

Provocări și soluții în educație



CENTRUL EUROPEAN PENTRU
EXCELENȚA ÎN E D U C A Ț I E

NUMĂRUL 4
VOLUMUL 2

ISSN 2972 - 2012,
ISSN-L 2972 - 2012

București, 2024

Proiect Educațional Internațional
„EDUCAȚIA ÎN CONTEXTUL SCHIMBĂRILOR
GLOBALE: Adaptare și Inovare”
Sesiunea de Comunicări Științifice
„METODE EDUCAȚIONALE INOVATOARE”

Sectiunea II.

Exemple de bune practici

Ediția nr. 1, an școlar 2023/2024

Cuprins

Abuziloaie Mihaela.....	11
Achitei Ovidiu Daniel.....	20
Adam Melania.....	23
Adam Paula	33
Adamescu Ana	36
Alalitei Virginica	40
Aligica Giuliana.....	45
Andrei Elena.....	71
Anghel Mariana-Luiza	75
Antal Irina Eniko, Fekete Angela Timea.....	79
Anton Ioana Codruta.....	84
Apostol Adriana Felicia.....	89
Arsene Elena	93
Arzoiu Leontina – Filofteia	95
Arzoiu Mihaela	119
Babalau Juliana, Rusu Monica.....	148
Babescu Adriana	151
Baiko Mariana Melania	153
Balasa Flori.....	160
Balta Gabriela.....	163
Ban Sorinel Mihai	174
Belean Delia Ioana	180
Bere Adela.....	189
Berendei Diana Gabriela	193
Bocsa Aurelia-Georgeta	197
Bocsa Sandra-Bianca	202
Bogdan Adela-Diana.....	205
Bologan Elena.....	212
Borcea Laura-Magdalena	214
Borz Florica	216
Borzak Clara	218
Bostan Cristina Elena	226
Bota Cristina Codruta.....	240
Bota Ionica	242
Boulescu Loredana.....	244

Bozbici Corina Elena.....	246
Brasoveanu Elena Liliana	249
Brotac Daniela.....	252
Budurean Corina	255
Budur-Hristea Daniela.....	262
Buta Iuliana	270
Buturca Letitia Oana	274
Buzila Diana Livia	276
Calimandruc Angelica-Florentina	290
Calistru Cristina	293
Calugaru Bernandeta	296
Caprarescu Vasilica.....	302
Caprita Paraschiva.....	305
Caragancev Eugenia	309
Catanas Sorina Victoria	311
Cenusa Elena-Ionela.....	315
Cercel Gabriela, Dulgheru Alina	323
Chiriac Florina	327
Chirica Neluta.....	336
Ciavoi Andrea- Hajnalka.....	341
Cimpoies Mirela Crina.....	346
Ciobanu Valentina- Corina	348
Cioceanu - Angelescu Octavia – Adriana.....	367
Ciochina Luisa Ana	372
Ciolac Mirela Zamilia.....	377
Ciolacu Mihaela.....	380
Circeanu Claudia	384
Citu Iulia Diana	387
Cobzaru Mihaela Luminita	390
Codrea Mihaela-Carmen, Teulea Ioana-Ileana.....	393
Coman Ioana Codruta	398
Comsa Marilena, Litvinchevici Mariana.....	402
Constantin Minodora	411
Constantinescu Cristina.....	415
Coras Janina	419
Cornea Maria	434
Cosma Maria – Anca	442

Cosnita Emilia-Felicia	444
Coste Valeria	446
Costina Mariana	450
Cozma Iuliana	458
Croitriu Delia	459
Curteanu Nicoleta Camelia	463
Damian Daniela	470
Dascalu Silvia	474
David Fanica	477
Dicianu Daniela	479
Dima Vasile	482
Dina Oana Carme	485
Dinis Adam Cristina	489
Dobrete Adina	496
Donner Valentina-Carmen	500
Dorila Petruta-Iuliana	515
Dragoi Cristina	536
Dragoi Sebastian Narcis	541
Dragomir Ion	544
Dragomir Steluta	548
Dragus Georgeta	569
Dragusanu Ana	572
Drambu Steluta	578
Dranca Parascuta – Minodora	580
Dumbravescu Nicolae	585
Duminica Daniela	596
Dumitrescu Florin	602
Dumitrescu Ioana	608
Dumitrescu Larisa	611
Dumitrescu Roxana	623
Dumitru Madalina Laura	630
Epure Madalina Nicoleta	632
Fabian Natalia Miriam	636
Farcas-Gherghina Adela	640
Filip Alina Mirabela	645
Filip Mioara Vasilica	647
Florea Mihaela	649

Focht Felicia – Ramona	656
Fodor Elena	659
Funduianu Marena.....	662
Funduianu Mihaela-Iuliean	673
Ganga Ana-Maria	676
Gardan Anca.....	678
Gavril Paraschiva	699
Gheorghe Fanica	703
Gheorghita Margareta	705
Ghiuta Catalina.....	709
Gila Catrinela Felicia.....	717
Gombos Cornelia-Ionela	724
Gora Nicoleta Luminita	725
Gotea Andreea	727
Gozman Daniela Flavia.....	729
Gradinariu Ramona Corina.....	736
Grindei Rodica.....	738
Gruia Ramona Mariana, Macarei Gabriela Elena.....	741
Gurguiatu Simona	748
Gyorgy Geza-Arpad	751
Han Geta	754
Hangu Furniga Cristina Mihaela.....	756
Horhat Nicoleta Elena	774
Hrehorciuc Laura.....	777
Iana Olivia Alina	780
Ianc Timea	783
Ichim Carmen Silvia.....	786
Iftodi Marian Liviu	788
Ignea Anca.....	790
Iliescu Aurora	792
Iliescu Luminita	804
Ilovan Daniela Raveca	818
Ionasc Daniela.....	822
Ionescu Alina Elena	829
Ionescu Violeta.....	831
Iordache Tanta	844
Irimia Marilena.....	847

Iroveanu Aura.....	853
Itu Alina- Daniela.....	856
Jurubita Mirela.....	864
Kis Amalia-Gabriela.....	868
Kiss Csilla, Nagy Ildiko	875
Kristof Mihaela.....	877
Ladaru Isabela.....	880
Lakatos Anton Carol	884
Lapusneanu Luminita.....	8813
Luchian Adeline.....	889
Lupas Ioana-Andreea	893
Lupu Anca Maria.....	903
Maier Ana Maria.....	9013
Malanca Mihaela.....	908
Marcu Maria Damaris	911
Marcus Carmen.....	915
Melincianu Gabriela.....	919
Mihai Ioana Madalina	925
Mihaila Simona-Elena	940
Militaru Nicoleta Marilena.....	943
Miron Geanina	949
Moisi Mirela	952
Moldovan Dan Dumitru	955
Molnar Paula Nicoleta.....	957
Molosag Catalina.....	960
Morlovea Angela.....	966
Mormenche Doina, Tirim Catalina	970
Muntean Andrea- Elisabeta	977
Muresan Mariana.....	979
Muscoi Georgeta.....	988
Nagy-Rusu Gabriela–Doris, Ureche Florina Stefania.....	991
Nartea - Fireescu Daria	1000
Neagu Mihaela.....	1003
Neda Anca Irina.....	1006
Nedelcu Florica Cristina	1008
Negriu Georgiana	1010
Nencu Karina.....	1013

Niculache Jacqueline.....	1016
Nistoroiu Cristina	1027
Noghi Nicoleta.....	1035
Novac Alexandra	1037
Nyari Beatrice.....	1049
Oancea-Raica Claudia	1051
Ojog Camelia.....	1069
Onaci Ana -Mariana	1072
Opran Simona	1078
Oprea Mihaela Adelina	1082
Oprescu Marinela.....	1084
Orghici Dana Claudia.....	1086
Orzu Daniela.....	1137
Otescu Ioana, Broicea Norica.....	1139
Pacurar Sorina.....	1142
Panait Ioana Alina	1144
Panaite Daniela	1147
Pescaru Elena-Claudia	1208
Petaca Daniela.....	1213
Petrovan Elena Anamaria.....	1215
Petru Viorica Mihaela.....	1219
Pirneci Ion	1222
Plescan Melania	1226
Podeanu Gena.....	1235
Poloboc Elena Liza.....	1240
Pop Raluca – Madalina.....	1246
Popa Anca Elena.....	1250
Popa Florentina.....	1257
Popa Maria.....	1260
Popa-Popescu Catalina.....	1263
Popescu Elena Corina.....	1267
Popescu Mihaela.....	1271
Popsor Cristina	1277
Poptelecan Calin.....	1281
Protesi Sefter Irina Monica	1284
Rachina Teodora.....	1287
Radu Denisa-Ioana	1290

Radu Elena-Florentina.....	1294
Radu George	1300
Ritivoiu Oana-Maria	1304
Robaciu Neli	1306
Rosu Maria	1314
Rotaru Elena Ramona	1315
Rotaru-Terteleac Nicoleta	1318
Rujea Carmina Elena	1323
Rusu Carmen.....	1325
Rusu Simona Liliana	1328
Sandulescu Carmen.....	1332
Sarpe Stela	1344
Scheuleac Lacrimioara	1347
Schipor Nicoleta	1351
Serban Elena Carolina	1355
Serghie Vasilica Daniela.....	1358
Sicoe Lenuta Ionela	1366
Simina Vera	1372
Sirca Veronica.....	1376
Socariciu Paula	1383
Stan Loredana Alina	1387
Stanila Luci	1391
Stoean Mihaela	1393
Stoican Vasile Adrian.....	1398
Streba Alina Mariana	1407
Surlica Mariana	1409
Szasz Hajnalka	1413
Sztrelenczuk Iolanda	1415
Tabarcea Denisa-Elena	1426
Terec Alina Anamaria	1441
Tescanu Petronela	1455
Tintea Aurelia.....	1460
Tiron Cristina- Mihaela.....	1466
Tivda Nuta	1471
Toader Florica.....	1475
Toca Florentina Amalia.....	1482
Toderas Dumitru	1483

Tolca Susana Simona Crina.....	1485
Toma Lavinia.....	1491
Trepadusi Maria	1502
Trinca Antigona Anisoara	1505
Trofin Veronica-Daniela.....	1509
Tudor Mariana Nicoleta	1510
Tudor Ramona.....	1512
Tufisi Elena Ionela	1514
Tugui Florentina Magdalena	1519
Turcescu Alina Elena	1520
Ungureanu Amalia Eugenia.....	1522
Ungureanu Lidia-Lacrimioara.....	1525
Valean Roxana, Jecan Ilies Delia Craciunita.....	1527
Vanau Ramona-Elena	1530
Vas Eniko	1536
Vasileniuc Maria.....	1539
Vele Claudia.....	1544
Vig Iuditm-Zsuzsi	1546
Vlad Adriana.....	1549
Vladoiu Corina.....	1552
Vlasceanu Nicoleta.....	1562
Voican Laura.....	1565
Voicu Maria Diana	1569
Voicu Nora Daniela.....	1572
Vrinceanu Dorina	1578

PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

Nivel: II

Grupa: mare

Grădinița cu Program Prolungit Nr.6 Botoșani

Ed. Abuziloiu Mihaela

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: „*Parfum de primăvară*”

Tema activității: „*Grădinița cu flori*”

Elemente componente ale activității integrate: DȘ+DLC

Tipul de activitate: consolidare, sistematizare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Forma de organizare: frontală, pe grupe

Scopul: consolidarea, sistematizarea cunoștințelor despre florile de primăvară, priceperilor și deprinderilor de muncă în echipă

Obiective operaționale:

a). Cognitive:

- să identifice și să numească florile de primăvară;
- să enumere părțile componente ale unei flori;
- să răspundă corect la ghicitori;
- să utilizeze un limbaj corect din punct de vedere gramatical,

lexical;

b). Psihomotrice:

- să mănuiască cu grijă materialul didactic;
- să se orienteze corect în spațiul de lucru;

c). Afective:

- să manifeste spirit de echipă.

Strategii didactice :

Metode și procedee:

- conversația
- explicația
- demonstrația
- METODA LOTUS
- METODA DIAMANTULUI

Mijloace de învățămînt:

- planșe
- panou
- flori de lotus
- diamantul – confecționat din carton colorat
- jetoane
- flori lotus – recompense

Durata: 35 – 40 minute

Bibliografie:

EVENIMENTE DIDACTICE	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII	EVALUARE
Organizarea activității	- aranjarea mobilierului pentru muncă pe grupuri; - pregătirea materialului didactic		- observarea comportamentului copiilor
Captarea atenției	Se va realiza cu ajutorul personajului surpriză Zâna Primăverii.	- observația - conversația	
Reactualizarea cunoștințelor	Copiii se așază pe covor, împărțiți în șase grupuri așezate în formă de lotus. Pe o planșă sunt reprezentate cele șase subteme care derivă din tema “Flori de primăvară”, iar fiecare grup, alternativ, va răspunde la întrebări legate de subtema respectivă. A – floarea B – tulpina C – frunze D – rădăcină E – culoare F – poezii	- lotusul	- chestionare orală

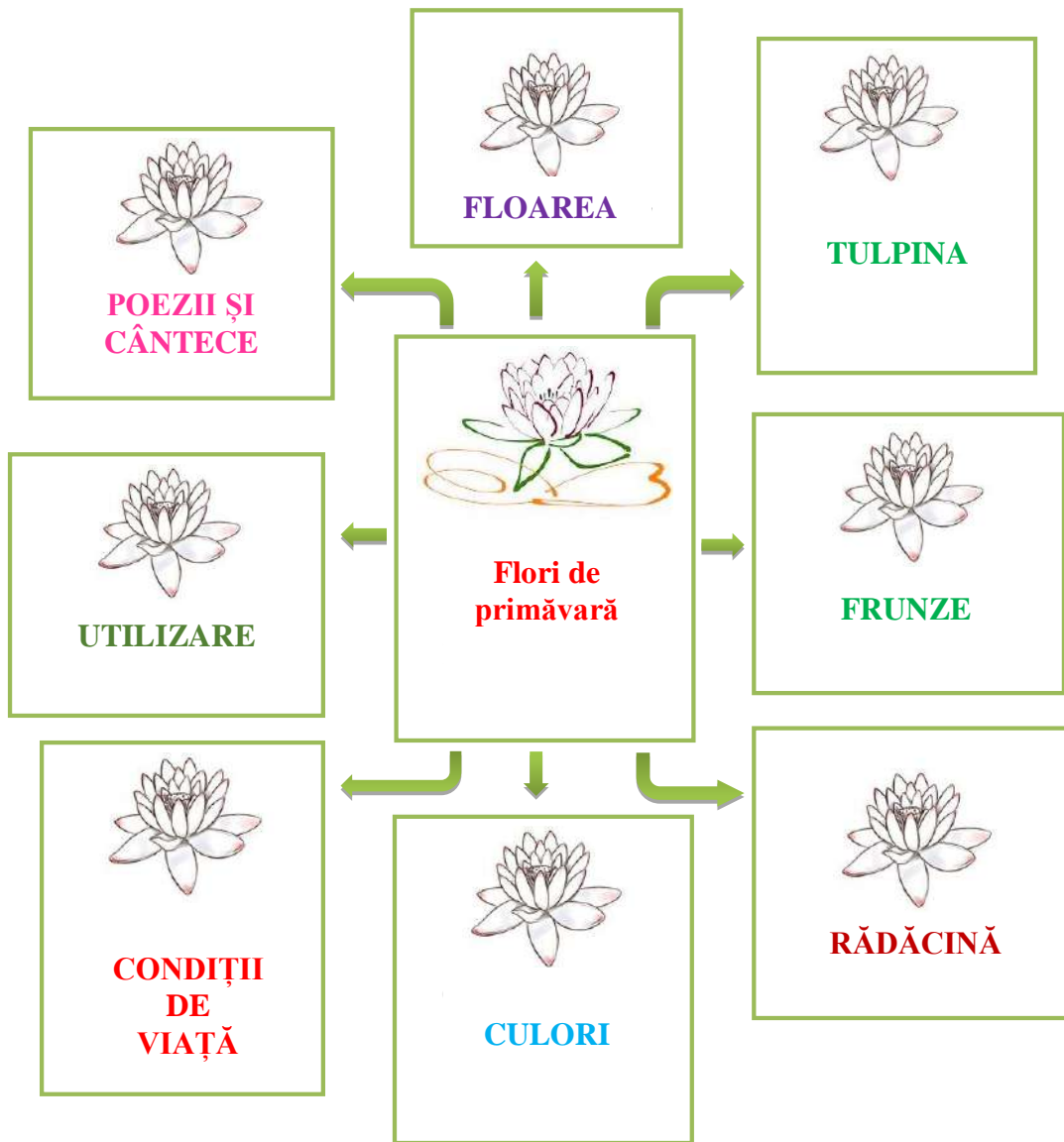
<p>Anunțarea temei și a obiectivelor</p>	<p>După ce copiii se așază pe scăunelele aranjate în semicerc, se va anunța că Zâna Primăverii vrea să afle dacă toți copiii cunosc florile de primăvară după elementele</p>	<p>- explicația</p>	
<p>Dirijarea învățării</p>	<p>caracteristice. Copiii sunt împărțiți în două grupe: Lalelele și Ghioceii. „Ghicatori, în plicuri” – fiecare echipă va răspunde la câte două ghicitorii despre flori.</p> <p>“Stele-albastre în fir de iarbă Au doar a-nfloririi treabă Pâlcuri mici pădurea-ncarcă Vremea lor iute o să treacă” (viorele)</p> <p>“Soldățel alb ca zăpada</p>		<p>- ghicirea răspunsurilor</p>

	<p>S-a luptat capul să-ți scoată Sabia-i verde străpunge Gerul iernii îl înfrânde” (ghiocelul)</p> <p>“Atrag roiuri de albine Fluturați pe ele vine- Cu flori multe parfumate Alb, bleu, roz sunt colorate” (zambila)</p> <p>“Cupe albe, sângerii, Stau pe lujere înfipte Parc-ar fi niște fălii! Hai, ghiceste dacă stii.” (laleaua)</p>		
Obținerea performanței	<p>Recitarea unei poezii despre florile de primăvară învățată la activitățile anterioare: “Ghiocelul”</p>		
Feed back	<p>“Diamantul florilor”</p>	- diamantul	

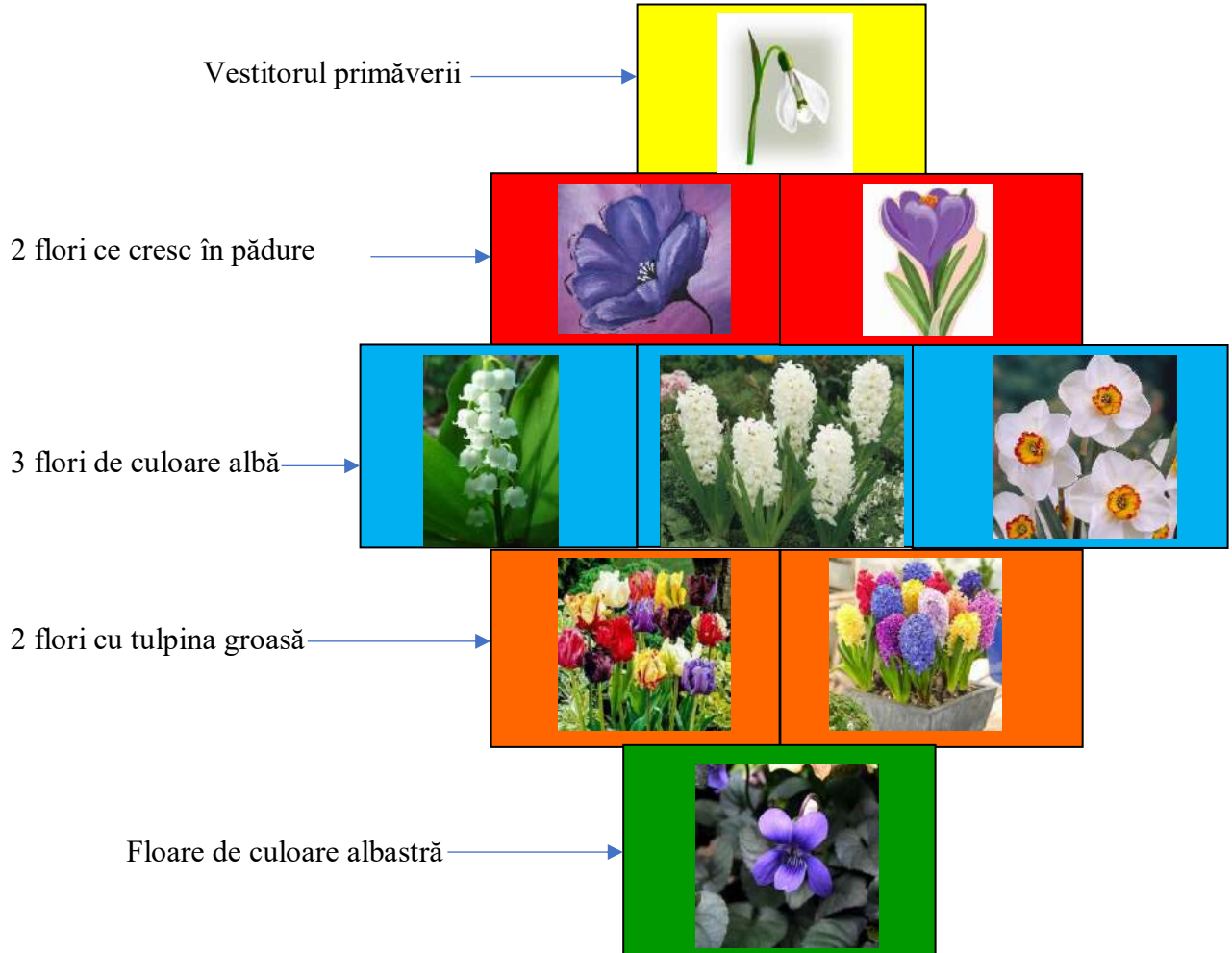
	<p>Se prezintă copiilor plansa pe care este desenat “diamantul florilor”</p> <p>Copiii vor folosi jetoane, imagini pentru a realiza diamantul, rezolvând sarcinile solicitate.</p> <p>Cine este vestitorul primaverii?- voi întreba eu , iar copii vor alege imaginea cu ghiocelul sau jetonul corespunzător.</p> <p>Dupa aceea voi cere sa imi aseze doua flori ce cresc in padure.</p> <p>Pe urma voi cere sa imi aleaga trei flori de culoare alba dintre florile primaverii, pe urma doua floricu tulpina groasa si in final o floare de culoare albastra.</p>		
--	--	--	--

	In final vom realiza metoda interactiva de grup : diamantul.		
Încheiere	Se fac aprecieri asupra activității copiilor, modului cum au colaborat în grup si vor primi drept recompensă floricele de lotus.		- frontala

Metoda Lotus



METODA DIAMANTULUI



BRANDUL PERSONAL - AUTOCUNOAȘTERE

Prof. Ovidiu Daniel Achiței
Școala Gimnazială Nr. 7 Mediaș

Dezvoltarea personală

Clasa: a V-a

Timp. 50 min

Subiectul lecției: **Brandul personal**

Unitatea de competență:

4.2. Corelarea rezultatelor la diferite discipline școlare cu perspective de dezvoltare personală și profesională în anumite domenii.

Modulul: Proiectarea carierei profesionale și dezvoltarea spiritului antreprenorial

Tehnici și metode utilizate

Conversație, exercițiu, lectură, studiu de caz și diagrama Venn.

1. Evocare. Anunțarea obiectivelor

Bună ziua, dragii mei! Cum vă simțiți astăzi?

Aș vrea să încep lecția cu o rugămintă la voi: aș vrea să spuneți un cuvânt frumos colegului vostru de bancă. Acest cuvânt să se înceapă cu prima literă a prenumelui său.

Ce vom face astăzi la lecție?

Astăzi la lecție:

- veți descrie esența caracteristicilor ce formează brandul personal;
- veți elabora elementele brand-ului personal în baza unui set de întrebări;
- veți explica importanța promovării imaginii personale;
- veți comunica într-un atelier de discuție în sânul familiei.

Trasează corespondența!

La tablă aveți niște simboluri. Recunoașteți brand-urile renumite și trasați corespondențe.

	SAMSUNG	
	MERCEDES BENZ	
	DISNEY	
	McDONALD's	
	KFC	
	FACEBOOK	
	ADIDAS	
	SUZUKI	

Ce este un brand? Brandul reprezintă marca de produs a unei firme renumite. Din limba engleză, brandul este marca unei fabrici, a unui produs.

2. Realizarea sensului

Subiectul lecției noastre de astăzi este „Brandul personal”.

Vă propun un joc.

Clasa este împărțită în grupe a câte 6 elevi. Fiecare elev primește câte o foaie.

În partea de sus a foii scrieți cel puțin 3 calități personale cu care vă mândriți. Pot fi trăsături de caracter sau unele abilități.

Îndoți foaia în așa fel încât să acoperiți calitățile descrise.

Transmiteți foaia colegului. Scrieți cel puțin 3 calități a persoanei, numele căruia este scris pe foaie.

Iar îndoți foaia pentru a acoperi descrierea și transmiteți-o următorului membru al echipei.

Procedați în așa fel, până când foaia se reîntoarce la autor.

Desfaceți foaia, citiți atent descrierile și identificați coincidențele și diferențele.

- Cum v-ați simțit în timpul activității ?
- Ce ați observat ?
- De ce în unele situații opiniile voastre și a colegilor au coincis, iar în altele au fost diferite ?
- Ce legătură există între acest exercițiu și proiectarea carierei ?

Concluzie : *pentru avansare în carieră nu este suficient să cunoști profesia, este la fel de important ce gândesc oamenii despre tine ca persoană și ca specialist.*

Brandul personal

În procesul de muncă oamenii elaborează produse și oferă servicii care satisfac nevoile altor oameni. Demult s-a observat că un produs sau serviciu se asociază de către consumator cu numele persoanei sau a firmei care l-a elaborat sau oferit. În situații când pe piață sunt prezente o mulțime de produse și servicii similare, atunci numele producătorului deseori determină decizia finală a consumatorului. Știind despre aceasta producătorii realizează acțiuni speciale pentru a crea și promova brandul său. În activitățile de promovare se pune accent pe calitățile unice ale produsului sau serviciului. În rezultat consumatorul nu pur simplu cunoaște numele produsului sau al firmei, dar acest nume se asociază cu mai multe calități. De exemplu brandul „Mercedes” se asociază cu confort înalt, calitate performantă, siguranță în exploatare, statut social înalt, preț mai sus de mediu pe când brandul „Iuvas” se asociază cu marca produs în Moldova, haine din tricotaj din fibre naturale, comoditate și igienă, prețuri competitive. Dar dacă calitățile reale ale produsului nu coincid cu descrierea, atunci nici un argument al producătorului nu va schimba opinia consumatorului.

Aceiași situație este și pe piața muncii. Din două persoane cu experiență și abilități de lucru similare va fi angajată cea, cu numele și imaginea căreia este mai cunoscută. Pentru ca persoanele din jur să observe calitățile tale forte, trebuie să le identifici și să le pui în valoare, creându-ți un *Brand personal*.

Punctul de pornire al creării brand-ului personal e să poți răspunde la câteva întrebări: Care sunt calitățile mele forte? Ce mă deosebesc de ceilalți? Ce talente am? Ce pasiuni am? Ce valori împărtășesc? Ce pot oferi altora? Întrebarea esențială este: în ce măsură coincide ceea ce cred eu despre mine cu opinia altora despre mine?

Brandul personal e la intersecția dintre cum ne vedem noi și cum ne percep ceilalți. Noi ne-am dori să coincidă cele două păreri cât mai mult. Tu poți contribui la îmbunătățirea imaginii tale lucrând în mod conștient zi de zi pentru a-ți dezvolta talentele și abilitățile. De ce este nevoie de acest lucru? În momentul în care ai dori să devii șeful clasei sau căpitanul unei echipe școlare este important ce vor gândi colegii tăi despre tine. Ca să-ți dezvolți o imagine bună în fața celorlalți, trebuie să demonstrezi abilitățile cum știi mai bine și să faci asta în mod constant, nu doar din când în când.

A te dezvolta și a promova brandul personal nu înseamnă a te lăuda că ești într-un fel sau altul dar înseamnă a munci cu străduință asupra ta, a fi responsabil de acțiunile tale și a-i lăsa pe

ceilalți să se convingă de valoarea ta prin fapte, nu doar prin vorbe. Brandul tău personal contribuie la reputația ta. Ai grijă de el!

Care este semnificația termenului „brand” ?

Numește 2 brand-uri comerciale pe care le cunoști.

Explică cu cuvinte proprii ce este un brand personal.

Identifică în ce situații ai nevoie de brand –ul tău personal.

Ce poți face pentru ca ceilalți să observe, să știe cele mai bune calități ale tale ?

3. Reflecția

STUDIU DE CAZ.

Mihaela are 12 ani. Este o persoană amabilă, sociabilă, zâmbăreață. Una din ocupațiile preferate din copilărie a fost un joc în care se crea schimbarea coafurilor în dependență de forma feței, eveniment, stilul vestimentar.

La vârsta de 5 ani a realizat prima frizură păpușii preferate, a doua – cățelului iubit. Cunoaște mai mult de zece feluri de împletire a cosițelor. Fetele deseori se adresează cu rugămintea de a le face cosițe deosebite.

Periodic urmărește noutățile din modă, în lumea coafurii. În caietele ei poți să găsești mai multe desene a fetițelor cu diferite coafuri și asta uneori creează situații neplăcute.

Mihaela se descurcă bine la matematică. Profesoara a inclus-o în lista pentru participare la olimpiada școlară și i-a sugerat să ofere mai mult timp rezolvării problemelor și mai puțin timp jocului cu coafurile.

- Identificați calitățile forte ale Mihaelei. Ce o deosebește de ceilalți? Ce talente are? Ce pasiuni? Ce valori împărtășește? Ce poate oferi altora? Ce cred alții despre ea?

- Identifică brandul personal al Mihaelei.

- Propune un simbol cu care se asociază Mihaela.

- Ce ar trebui să facă Mihaela pentru ca opinia altor persoane despre ea să fie cât mai bună?

4. Extensia

Elaborează o prezentare cât mai creativă a brand-ului personal în baza următoarelor întrebări:

1. Enumeră 3 caracteristici principale care crezi că te definesc/chiar dacă nu sunt cunoscute/împărtășite de ceilalți.

2. Enumeră 3 caracteristici principale folosite de cei din jur pentru a te descrie (utilizează opiniile colegilor, colectate la începutul lecției).

3. Descrie 3 caracteristici pe care ai vrea ca ceilalți să le asocieze cu tine.

4. Identifică 3 valori personale pe care vrei să le promovezi.

5. Elaborează un simbol cu care te asociezi.

6. Propune 2 – 3 acțiuni concrete prin care poți să îmbunătățești imaginea ta.

Feedback

Cum v-ați simțit astăzi în timpul lecției noastre de dezvoltare personală?

Ce ați învățat?

Cum vi s-a părut lecția?

BIBLIOGRAFIE:

Programele școlare pentru clasa a V-a:

*** Programă școlară pentru disciplina CONSILIERE ȘI ORIENTARE, București, 2017, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017, MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Adam Melania-Ionela

DATA:15. 01.2015

CLASA: a V-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Seleuș

ARIA CURRICULARĂ:Limba și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

SUBIECTUL LECȚIEI: Adjectivul

TIPUL LECȚIEI: învățare și de actualizare a cunoștințelor mixtă (de predare)

DURATA LECȚIEI:50 minute

COMPETENȚE GENERALE:

- 1.Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare;
- 2.Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată ;
- 3.Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse;
- 4.Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse;

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.5. aplicarea ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat;
- 2.1.înlănțuirea clară a ideilor într-un discurs oral;
- 2.3. alcătuirea unor propoziții corecte din punct de vedere gramatical;
- 4.1. redactarea unor lucrări scurte pe o anumită temă;
- 4.2. utilizarea, în redactare, a unor sinonime și antonime;
- 4.3.alcătuirea unor propoziții și fraze corecte din punct de vedere gramatical, folosind corect semnele ortografice și de punctuație ;

OBIECTIVE:

1. să definească adjectivul;
2. să identifice adjectivale și părțile de vorbire pe care le determină în texte;
3. să distingă diferitele tipuri de adjective;
4. să asocieze corect adjectivele unor substantive;
5. să descrie o persoană, folosind adjective;

STRATEGII DIDACTICE:

- a) Metode și procedee: conversația, explicația, brainstormingul, exercițiul, descoperirea; metoda R.A.I. concurs
- b) Mijloace: tabla, manualul, fișă de lucru;
- c) Resurse: capacitățile de învățare ale elevilor, cunoștințele lor anterioare;

Forme de organizare a clasei: Activitatea frontală alternativ cu activitatea independentă; munca pe grupe

Bibliografie:

- Victoria Padurean, Matei Certez, Flori Lupu, „Limba română”- manualul de clasa a V-a, Editura ALL, București, 2000
- Alexandru Crisan, Sofia Dobra, Florentina Sâmiăian, „Limba română” – manual pentru clasa a V-a, Ed. Humanitas, București, 2003
- Parfene Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași, 1999
- Alina Pamfil, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, ed. Paralela 45, București, 2003. V. Guțu Romalo (coordonator), *Gramatica limbii române, Cuvântul*, vol. I. Enunțul, vol. II, București, Editura Academiei Române, 2005

Evaluare: observarea sistematică a elevilor, chestionare orală cu aprecieri prin calificative.

Evenimentele lecției	Obiective urmărite	Conținutul lecției	Strategia didactică	Evaluare
1.Moment organizatoric		- Pregătirea clasei pentru lecție - Notarea absențelor		
2. Verificarea cunoștințelor acumulate în lecția anterioară	- aplicarea ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat; - înlănțuirea clară a ideilor într-un discurs oral	Se face prin metoda R.A.I. (R ăspunde – A runcă – I nteroghează) și se desfășoară astfel: la începutul lecției, profesorul împreună cu elevii săi, printr-un joc de aruncare a unei mingi mici și ușoare de la un elev la altul adresează și răspund întrebărilor colegilor. Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare din lecția anterioară celui care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare și apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Evident interogatorul trebuie să cunoască și răspunsul întrebării adresate. Elevul care nu cunoaște răspunsul iese din joc, iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea. Acesta are ocazia de a mai arunca încă o dată mingea, și, deci, de a mai pune o întrebare. În cazul în care, cel care interoghează este descoperit că nu cunoaște răspunsul la propria întrebare, este scos din joc, în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea. Posibile întrebări: <ul style="list-style-type: none"> • Ce este substantivul? • De câte feluri este substantivul ? • Câte cazuri are substantivul? • Ce articol are substantivul? • Care sunt genurile substantivului? • Care sunt funcțiile sintactice ale substantivului? 	Metoda R.A.I. Conversația Activitate frontală	Chestionarea orală
3.Captarea atenției pentru activitatea ce urmează		Captarea atenției se face prin metoda brainstorming. Voi scrie la tabla cuvântul „, Adjectiv,, iar elevii îmi vor spune tot ce le trece prin minte despre adjectiv. Doi elevi vor trece la tablă și vor scrie cât mai multe adjective pentru substantivul <i>balon</i> . Anexa 1.	-conversația - activitate frontală - metoda brainstorming	

		Geta și Ioana au primit un balon. După ce s-au distrat câțva timp cu el, au hotărât ca balonul să rămână la una dintre ele, dar nu știau la care. Mihai le-a propus fetelor să găsească cât mai multe însușiri pentru substantivul balon . Cea care găsește cele mai multe însușiri câștigă balonul.		
4. Anunțarea titlului lecției și a obiectivelor operaționale		Profesorul scrie titlul lecției pe tablă și anunță obiectivele lecției: - să definească adjectivul; - să identifice adjectivele și părțile de vorbire pe care le determină în texte - să distingă diferitele tipuri de adjective; - să asocieze corect adjectivele unor substantive; - să descrie o persoană, folosind adjective;	- activitate frontală - conversația	
5. Desfășurarea lecției	- definirea adjectivului	Elevii sunt împărțiți pe grupe de câte patru - trei elevi într-o grupă și primesc fiecare câte o fișă de lucru. (Anexa 2) Elevii au 10 minute la dispoziție să rezolve cerințele după care vor prezenta rezultatele. Grupa 1. Identifică în text cuvintele folosite în descrierea mamei după care arată ce parte de vorbire determină adjectivele din text. R: dulce, drăgălașă, bogat, copt, albaștri. Adjectivul determină un substantiv. <i>Ce este adjectivul?</i> Def: Adjectivul este partea de vorbire flexibilă care exprimă însușirea unui obiect. Grupa 2. Găsește adjective potrivite pentru substantivele date observând că adjectivele își schimbă forma în funcție de genul, numărul și cazul substantivelor pe lângă care stau. Concluzie: Adjectivul se acordă în gen, număr și caz cu substantivul pe care-l determină.	Lucrul în echipă Conversația Lectura	- lucrul pe grupe - observarea sistematică a elevilor - chestionare orală (făcută de unul dintre membrii echipei și de profesor) cu aprecieri prin calificative

	<p>- identificarea adjectivelor și a părților de vorbire pe care le determină în texte</p> <p>- distingerea diferitelor tipuri de adjective</p> <p>-asocierea corectă a adjectivelor unor substantive</p> <p>-descrierea unei persoane folosind adjective</p> <p>- redactarea unor lucrări scurte pe o anumită temă</p>	<p>Grupa 3. Observă că adjectivul <i>frumos</i> are patru forme, adjectivul <i>mic</i> are trei forme, adjectivul <i>verde</i> are două forme iar adjectivul <i>mov</i> este invariabil.</p> <p>Concluzie: Adjectivele care își schimbă forma și se acordă în gen, număr și caz cu substantivele pe care le determină sunt adjective variabile.</p> <p>Adjectivele variabile pot avea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 forme flexionare: frumos, frumoasă, frumoși, frumoase - 3 forme flexionare: mic, mică, mici - 2 forme flexionare: verde, verzi <p>Adjectivele care au aceeași formă, indiferent de genul, numărul și cazul substantivelor pe care le însoțesc sunt adjective invariabile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - mov, gri, cumsecade <p>Grupa a patra continuă enunțurile date.</p>		
6.Sistematizarea cunoștințelor		Concurs între elevi. Premiarea câștigătorului.	Conversația	
7. Asigurarea feed-backului		Se face pe parcursul lecției prin aprecieri. Voi distribui elevilor o fișă de munca individuală	Exercițiul	- aprecieri finale
8.Sfârșitul lecției		Tema pentru acasă: pag.165, exercițiul1. și exercițiul 2		

Anexa 1

Geta și Ioana au primit un balon. După ce s-au distrat câțva timp cu el, au hotărât ca balonul să rămână la una dintre ele, dar nu știau la care. Mihai le-a propus fetelor să găsească cât mai multe însușiri pentru substantivul **balon**. Cea care găsește cele mai multe însușiri câștigă balonul.

Geta



Ioana



Grupa 1

I. Mama mea este dulce, dragălașă. Are un păr bogat, de culoarea grâului copt.

Privirea ochilor ei albaștri te farmecă pentru totdeauna.

1. Identificați în text cuvintele folosite în descrierea mamei.

2. Arătați ce parte de vorbire determină adjectivele din textul de mai sus.

3. Modificați propoziția „*Mama este dulce, dragălașă*”. punând verbul la numărul plural.

Ce s-a întâmplat cu forma adjectivelor?

Grupa 2

1. Găsește adjective potrivite pentru următoarele substantive:

om..... bibliotecă..... casuță..... apă.....
curte..... pasăre..... palat..... rochie.....

2. Stabilește prin săgeți legătura dintre substantivele din coloana A și adjectivele din coloana B.

A.

măr
munte
câmpie
soare
ploaie
codru
prieten
voce

B.

întinsă
duioasă
limpede
verde
dulce
bun
arzător
înalt

Grupa 3

1. Se dă propoziția:

Băiatul este *frumos*.

Treceți substantivul masculin la plural, apoi înlocuiți-l cu unul la femin pe care apoi să-l treceți la plural.

Ce observați? Câte forme are adjectivul „fumos”?

Băiatul mic aleargă repede.

Băieții mici aleargă repede.

Dar adjectivul „mic” câte forme are?

Copacul este verde.

Copacii sunt verzi.

Adjectivul „verde” câte forme are?

Pixul este mov.

Pixurile sunt mov.

Adjectivul „mov” câte forme are?

Fata mică aleargă repede.

Fetele mici aleargă repede.

Floarea este verde.

Florile sunt verzi.

Fusta este mov.

Fustele sunt mov.

Grupa 4

1. Subliniază cu o linie adjectivele și cu două linii substantivele pe care le determină:

Era un om mărunțel, cu o față plăcută, albă ca un os de pui. Avea niște ochi mari, sub niște sprâncene groase, negre... Făcea frecvent gesturi largi cu mâinile, care îi erau lungi și delicate, și umbla cu pași grațioși și ușori. M. Sadoveanu- Domnu Trandafir

1. Scrie câte trei adjective potrivite pentru substantivele:

- Băiat _____
- Pădure _____
- Copil _____
- Floare _____

Metode alternative și complementare de evaluare

PROIECTUL

Prof. înv. primar Paula Adam
Colegiul Național Pedagogic „Carol I” Câmpulung

Proiectul reprezintă o metodă alternativă de evaluare care se desfășoară pe parcursul a câtorva zile, câtorva săptămâni și, uneori, pe perioade chiar mai lungi. Titlul și conținutul proiectului de cercetare dat elevilor vor fi alese cu foarte mare grijă. Este o formă de evaluare puternic motivantă pentru elevi, deși implică un volum de muncă sporit – inclusiv activitatea individuală în afara clasei.

În alegerea proiectului trebuie să se țină seama ca elevii să aibă un anumit interes pentru subiectul respectiv, să cunoască dinainte unde își pot găsi sursele de documentare, să fie dornici de a crea un produs de care să fie mândri.

Planul de lucru, precizările și clarificările vor fi făcute în clasă, urmând ca elevul să continue activitatea în mod independent.

Am realizat împreună cu clasa pe care am coordonat-o din seria precedentă de elevi și în colaborare cu Muzeul de Etnografie și Artă Populară din Câmpulung un **proiect intitulat „MOȘTENITORII”**. Acțiunile au avut în vedere educarea copiilor școlari în spiritul protejării și perpetuării tradițiilor locale, a obiceiurilor și a valorilor autentice naționale;

Scopul proiectului a fost stimularea inventivității și creativității copiilor plecând de la valorile autentice naționale și populare.

Obiectivele propuse și aduse la cunoștința elevilor au fost:

- Să cunoască tradiționalul zonei, reflectat în meșteșuguri, obiecte de vestimentație, unelte;
- Să realizeze, după puterile lor, diverse obiecte care să reflecte informațiile și achizițiile dobândite în timpul activităților;
- Să elaboreze un afiș de promovare a muzeului și pe care să-l dăruiască acestei instituții în semn de mulțumire pentru colaborarea avută.

Activități:

1. „TAINILE MUZEULUI DE ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ CÂMPULUNG” - vizitarea muzeului și identificarea valorilor de patrimoniu găzduite aici. Elevii au intrat în contact cu obiectele lucrate în trecut de localnici, obiecte cu care aceștia își desfășurau activitățile zilnice (unelte, obiecte de uz casnic, haine de lucru, dar și de sărbătoare), să descopere structura unei locuințe țărănești din zona Muscel



(casa mare, casa mica, bucătăria) și să identifice elementele de decor folosite pentru decorarea –



înfrumusețarea celor de mai sus

2. „TRADIȚII POPULARE DE SĂRBĂTORI”

- colinde, vernisaj expoziție itinerantă de măști populare din diferite zone ale României, desene realizate de copii cu acest prilej, inspirate de măștile văzute



3. PICTURĂ PE STICLĂ

- - identificarea materialelor suport din sticlă și a tehnologiei de pregătire pentru pictură;
- - descoperirea imaginilor unor picturi deosebite în mănăstirile din România;
- - aplicarea tehnologiei în lucrări proprii.



4. AFIȘUL

Activitatea a presupus îmbinarea cunoștințelor dobândite la limba română privind conținutul unui afiș cu cele de la Arte vizuale și abilități practice. Ideea le-a aparținut în totalitate, iar produsul final este cel de mai jos:



PROIECT DE ACTIVITATE MONODISCIPLINARĂ

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR ADĂMESCU ANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȘONA/ GRĂDINIȚA PP SÂNMICLĂUȘ

Nivel: I

Grupa: mică

Tema anuală de studiu: „Cine sunt, suntem ?”

PROIECT TEMATIC: „Eu și ceilalți”

SUBTEMA PROIECTULUI: „Eu sunt unic!”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: DEC1

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educație plastică

SUBIECTUL: “Haine colorate”

MIJLOC DE REALIZARE: pictură – tehnica șampilării

TIPUL DE ACTIVITATE: - formare și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

OBIECTIV FUNDAMENTAL: Formarea deprinderii tehnice de șampilare pe o suprafață dată folosind bețișoare pentru urechi;
Educarea spiritului de ordine și al acurateții în realizarea lucrării;
Sensibilizarea copiilor față de frumosul din natură, artă și viața socială

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: - să denumească materialele cu care vor lucra: hârtie, bețișoare, acuarele, șervețele;

O2: - să aplice corect tehnica șampilării;

O3: - să finalizeze sarcina didactică, astfel încât să obțină o lucrare îngrijită;

O4: - să evalueze lucrările realizate pe baza criteriilor stabilite.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- a) **Metode și procedee:** conversația, explicația, observația, demonstrația, exercițiul, metoda „Turul galeriei.”

- b) **Mijloace didactice:** coli de carton colorat, siluete cu fetițe și băieți, acuarele, pahare cu apă, ștampile, șervețele, lucrare model, panou, haine decupate, roata colorată.

DURATA: 15-20 minute

Bibliografie :

- Laurenția Culea, coord., 2008, „*Activitatea integrată din grădiniță*”, Didactica Publishing House, București,
- S. Breben, E. Gongea, 2007, „*Metode interactive de grup – îndrumător metodic*”
- Dumitrana, Magdalena, „*Educație plastică în învățământul preșcolar*”, Vol.I, Editura Compania, București, 1999;

ETAP ELE ACTIV ITĂȚII	ELEMENTE DE CONȚINUT	STRATEGII DIDACTICE			OB. OP	E V A L U A R E
		Metode și procedee	Mijloace de învățământ			
1. Organi zarea grupeii pentru activita te	Se aerisește sala de grupă; Se pregătește materialul didactic; Se stabilește liniștea necesară bunei desfășurări a activității					

<p>5. Obținerea performanței</p>	<p>Executarea temei de către copii</p> <p>Dau semnalul de începere a lucrării. Copiii își iau instrumentele de lucru. Eu îi voi supraveghea în timp ce realizează tema, îi voi ajuta dacă este cazul. Voi urmări utilizarea corectă a instrumentelor, utilizarea culorilor, dispunerea elementelor în spațiul plastic, poziția corectă a corpului în timpul lucrului.</p>	<p>Exercițiul Explicația</p>	<p>Acuarele Bețișoare</p>		<p>O5</p>	
<p>7. Evaluarea activității</p>	<p>Cu 3-5 minute înainte de terminarea activității o să anunț copiii să încerce să se apropie de finalul lucrării și să lase instrumentele de lucru pe măsuțe.</p> <p>Se folosește metoda interactivă "Turul Galeriei" pentru a evalua lucrările, la sfârșit vom mai repeta și care sunt obiectele de îmbrăcăminte pe care le-au pictat și ce parte a corpului ne îmbrăcăm cu ele.</p> <p>Criterii de evaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gradul de finalizare a lucrării; - folosirea ștampilei corect și distribuirea uniformă a punctelor pe suprafața de lucru; - armonia culorilor 	<p>Turul galeriei</p>			<p>O3 O4</p>	<p>A n a l i z a l u c r ă r i l o r</p>
<p>8. Aprecieri finale</p>	<p>Se fac aprecieri generale și individuale cu privire la modul de participare al copiilor la activitate.</p>	<p>Conversația</p>				<p>O b s e r v a r e c u r e n t ă</p>

Rutine: „Singurel îmi fac ordine la locul de muncă” – deprinderi de ordine;

Instrumente și tehnici inovative utilizate în practica didactică proprie

Exemple de activități desfășurate cu elevii cu dificultăți de învățare la matematică

prof. Alaliței Virginica

Școala Profesională Specială „Emil Gârleanu“ din Galați

În urma aplicării testelor de evaluare inițială am constatat că există doi elevi care nu și-au însușit anumite cunoștințe, priceperi și deprinderi necesare înțelegerii conceptului de număr natural: nu identifică culorile; nu recunosc formele geometrice plane; nu realizează corespondențe: compararea cantitativă a două mulțimi, ordonarea cantitativă a două sau mai multe mulțimi; nu recunosc cifrele de la 0 la 9, ca simboluri convenționale ale numerelor mai mici decât 10.

Managementul clasei, din perspectivă incluzivă, presupune, înainte de toate, crearea condițiilor pentru asigurarea accesului la curriculum. Aceasta înseamnă crearea oportunităților prin activități, spațiu și materiale, astfel încât toți elevii să poată învăța.

În consecință, am întocmit PIP-uri și, în desfășurarea activităților matematice, am pus accent pe predarea-învățarea centrată pe elev, bazată pe joc și pe anumite tehnici de manipulare a obiectelor pentru formarea abilităților de calcul.

Eficiența unei strategii este dată și de folosirea flexibilă a materialului didactic solicitat de activitatea de învățare. Materialul didactic bogat și variat este un mijloc de a dezvolta capacitatea elevului de a observa și de a înțelege realitatea, de a acționa în mod adecvat. Folosirea materialului concret, ca sprijin intuitiv în formarea noțiunilor, este impusă de faptul că posibilitățile de generalizare și abstractizare sunt limitate la elevii cu deficiențe mintale.

Utilizarea de către elevi a materialului didactic pentru rezolvarea unor sarcini antrenează capacitățile cognitive și motrice și, în același timp, declanșează o atitudine afectiv-emoțională, favorabilă realizării obiectivelor propuse.

Pentru a diversifica activitățile și a introduce elementul „surpriză“ am confecționat, pentru fiecare zi lucrătoare a săptămânii, câte o cutie de culoare diferită și inscripționată cu câte un personaj din desene animate. În fiecare zi am introdus în cutia corespunzătoare materialele didactice pe care elevii urmau să le utilizeze la lecții. Astfel, elevii sunt invitați să identifice „cutia surpriză“ și să descopere conținutul ei. Cu acest prilej, ei



sunt determinați să efectueze asocierea zi-culoare-personaj, să identifice culorile și zilele săptămânii.

I. Exerciții de sortare după culoare

La conceptul de număr natural elevul ajunge progresiv și după o anumită perioadă pregătitoare.

Abilitatea copilului de a identifica culorile este considerată o piatră de hotar în procesul cognitiv al acestuia și un indicator în depistarea precoce a dezvoltării educaționale.



II. Așezarea formelor geometrice în contur

Sarcina de lucru este de a așeza fiecare formă la locul potrivit. Dificultatea constă în a fixa cât mai exact piesele pe contur.

Este nevoie de joc cu cuburi și de o coală de hârtie pe care se trasează contururile formelor geometrice de la jocul cu cuburi.



III. Activități de asociere și numărare

Activitățile de stabilire a corespondenței, element cu element a mulțimilor, urmăresc să dezvolte la copii înțelegerea conținutului esențial al noțiunii de număr. Elevii construiesc mulțimi echivalente cu o mulțime dată și, în acest proces activ de comparare, înțeleg mai bine proprietățile numerice ale mulțimilor care au același număr de elemente. Folosind denumirea de mulțimi cu „tot atâtea elemente“ se declanșează progresiv, noțiunea de număr ca o clasă de echivalență.

1. Asociere cifră – cantitate - culoare cu ajutorul cuburilor colorate



2. Asociere cifră – cantitate: puzzle



3. Asociere cifră - cantitate: acvariul



**4. Asociere cifră - cantitate
cu ajutorul mărgelilor
din plastic**



**5. Asociere cifră -
cantitate: brăduțul**



**6. Asociere cifră – cantitate
cu ajutorul
cârligelor de rufe**



**7. Asociere cifră -
cantitate: magnetul și
agrafele**



**8. Asociere cifră -
cantitate: „parcarea
mașinuțelor“**



**9. Asociere cifră - cantitate
cu borcane și accesorii
din material textile**



**IV. Identificarea
vecinilor unui număr**



**V. Compararea a două mulțimi
diferite cantitativ cu ajutorul
„crocodilului mâncăcios“**



VI. Activități de identificare, învățare și scriere a cifrelor

1. Găsește locul potrivit!

În timp ce elevul potrivește cifrele cu
amprente lor din plastilină, el observă
caracteristicile specifice fiecărei cifre.



1. Modelarea cifrelor din plastilină



2. Scrierea cifrelor în nisip



3. Trasarea conturului cifrelor cu mașinuțe



VII. Activități ce presupun exerciții de adunare

1. Exerciții de adunare: „cutia magică“

Pentru a efectua exerciții de adunare am confecționat „cutia magică“ dintr-o cutie de carton și 2 pahare de unică folosință cărora le-am decupat partea inferioară. Elevii introduc în pahare elementele care se adună și, apoi, numără toate elementele din cutie, obținând rezultatul operației de adunare.



2. Exerciții de adunare: brățara

Acest joc îi solicită pe elevi să stabilească relația de ordine între două mulțimi, exprimată prin „tot atâtea“, să numere și, în același timp, le dezvoltă coordonarea ochi-mână.

Jucătorii dau cu zarul și înșiră tot atâtea mărgelice pe sârmă câte indică zarul. La final, elevii vor obține câte o brățară colorată.



3. Exerciții de adunare cu cercuri și jucării



4. Exerciții de adunare cu piese lego

Regulile jocului sunt simple: fiecare elev dă cu zarul și, în funcție de ce cifră iese, numără și fixează tot atâtea piese lego una peste alta. Câștigă elevul care obține șirul cel mai lung. Cu această ocazie își vor consolida și noțiunile lung-scurt.



Activitățile distractive prezintă mai multe avantaje:

- dezvoltă coordonarea ochi-mâini și motricitatea fină - copiii au tendința de a folosi cât mai multe încercări, lucru ce presupune mai multă concentrare și o coordonare foarte bună a mâinilor și a ochilor;
- stimulează creativitatea și elevii vor rezolva mai ușor problemele care apar în activitățile de zi cu zi – în cazul activităților tip puzzle, copilul va efectua atâtea încercări câte sunt necesare pentru a duce sarcina la bun sfârșit;
- dezvoltă abilitățile cognitive – elevul poate dobândi cunoștințe noi de vocabular, identifică culorile, formele, cifrele, etc.;
- dezvoltă abilitățile de memorare – elevul va dori să repete același joc ceea ce contribuie la dezvoltarea capacității de memorare;
- îmbunătățesc abilitățile sociale – jocul se poate desfășura și în echipă ceea ce conduce la dezvoltarea abilităților de socializare;
- sporesc încrederea de sine – atunci când copilul îndeplinește singur sarcina de lucru, încrederea în propriile forțe începe să crească simțitor.

BIBLIOGRAFIE

- Cerghit, I., *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006
- Dulamă, M. E., *Strategii didactice*, Editura Clusium, 2000
- Gherguț, A., *Sinteze de psihopedagogie specială*, Editura Polirom, București, 2005.
- Momanu, M., (coord. Constantin Cuceș), *Forme de organizare a instruirii în psihopedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2008
- Oprea, C. L., *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006
- Pânișoară, I. O., *Comunicarea eficientă*, Editura Polirom, Iași, 2008
- Sima, I., *Psihopedagogie specială – Studii și cercetări*, Vol I, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1998

MEDII DE VIAȚĂ

Lacul, Balta, Pădurea, Delta Dunării, Marea Neagră,
Deșertul, Polul Nord, Polul Sud

ALIGICĂ GIULIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CAROL I
CURTEA DE ARGHEȘ

Mediul de viață (habitatul)

este un loc care oferă condiții corespunzătoare de viață pentru anumite specii de plante și animale.



Mediile de viață pot fi:

- ★ naturale - create de natură (pădurea, savana, jungla, deșertul, lacurile, râurile, mările, oceanele ș.a.)
- ★ artificiale - create de om (parcul, grădina, iazul, acvariul, Grădina Zoologică)

Joc didactic – Deschide caseta și descoperă
mediile de viață învățate!

<https://wordwall.net/ro/resource/57616434>

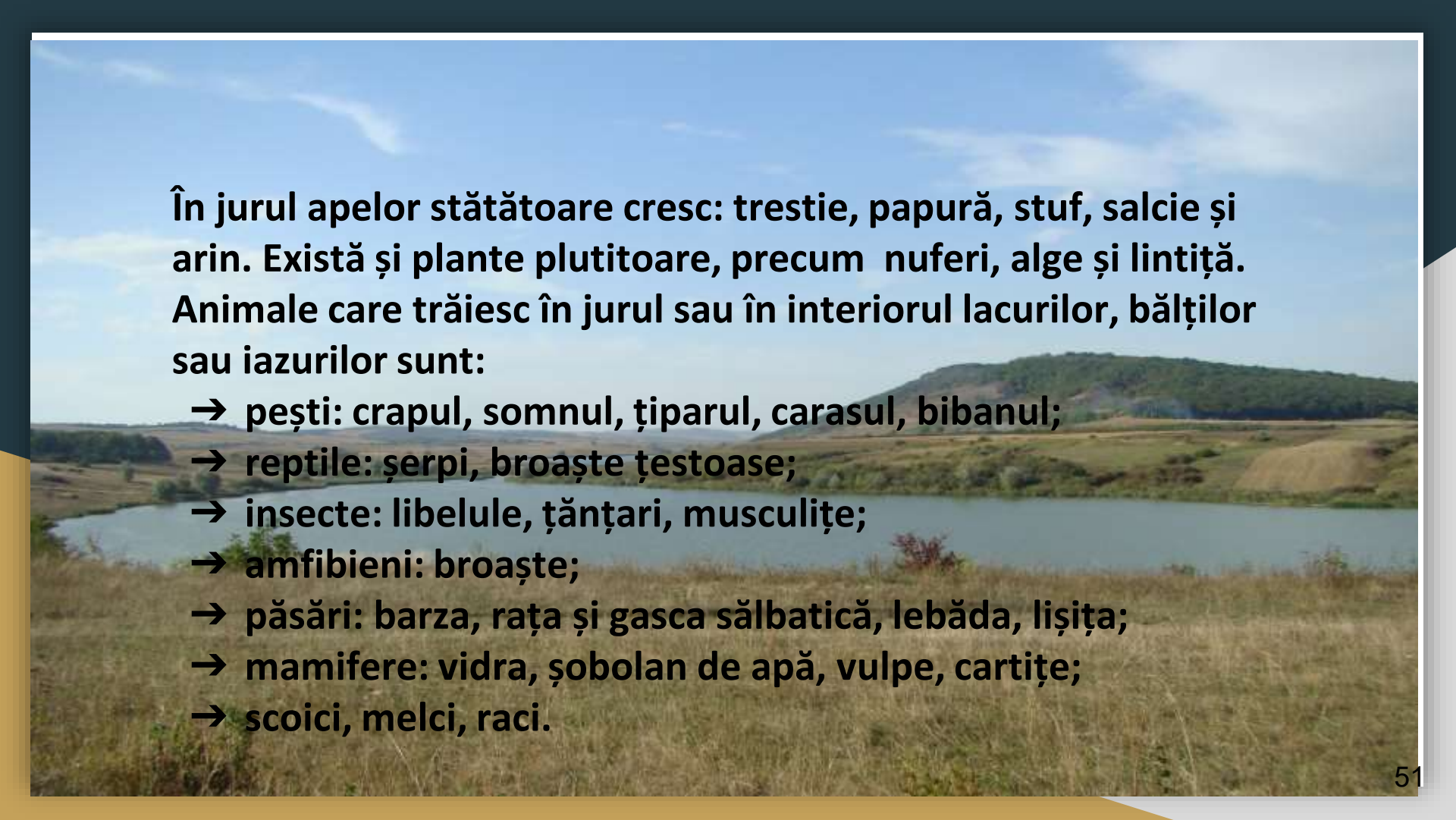
LACUL. BALTA. IAZUL

Lacul, balta și iazul sunt întinderi de apă stătătoare. Cele mai întinse sunt lacurile, care conțin apă dulce și apă sărată.

Bălțile se formează în urma ploilor abundente sau topirea zăpezilor.

Iazurile sunt lacuri artificiale, făcute de om, pentru irigații, pentru a pune în funcțiune mori de apă sau pentru pescuit.





În jurul apelor stătătoare cresc: trestie, papură, stuf, salcie și arin. Există și plante plutitoare, precum nuferi, alge și lintiță. Animale care trăiesc în jurul sau în interiorul lacurilor, bălților sau iazurilor sunt:

- pești: crapul, somnul, țiparul, carasul, bibanul;**
- reptile: șerpi, broaște țestoase;**
- insecte: libelule, țânțari, musculițe;**
- amfibieni: broaște;**
- păsări: barza, rața și gasca sălbatică, lebăda, lișița;**
- mamifere: vidra, șobolan de apă, vulpe, cartițe;**
- scoici, melci, raci.**

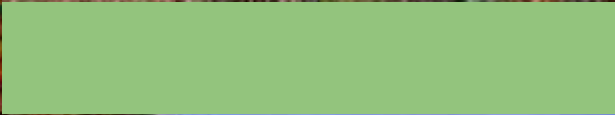
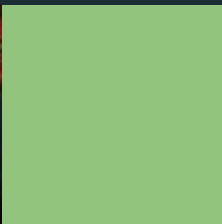
PĂDUREA - Plămânu verde al Planetei

Pădurea este o suprafață mare de teren pe care cresc numeroase specii de plante arbori, arbuști, ciuperci, mușchi.

La noi în țară, pădurile sunt de două feluri

- ★ păduri de foioase, alcătuite din arbori cu frunza căzătoare stejarul, fagul, paltinul, frasinul, arțarul, alunul
- ★ păduri de conifere, alcătuite din arbori cu frunza în formă de ace bradul, molidul, pinul.

Pădurea conține și alte specii de plante zmeură, fragi, mure, ferigă, plante medicinale.



DELTA DUNĂRII

Delta Dunării s-a format la vărsarea fluviului Dunărea în Marea Neagră, prin depunere de mâl și nisip. Este denumită Paradisul păsărilor, fiind una dintre cele mai deosebite atracții turistice.

Aici găsim o vegetație bogată trestie, papură, nuferi, sălcii, plopi, stejari și plante și plante agățătoare.

În Delta Dunării se întâlnesc peste 50 de specii de pești, cum ar fi: știuca, bibanul, somnul, scrumbia, crap, nisetru, morun.

De asemenea, există peste 300 de specii de păsări, printre care: pelicanul, lebăda, rața sălbatică, lopătarul, barza. Există și mamifere de talie mică: vulpea, vidra, nurca, dar și broaște țestoase, șerpi, și insecte (țânțari, libelule, fluturi).

PARADISUL PĂSĂRILOR



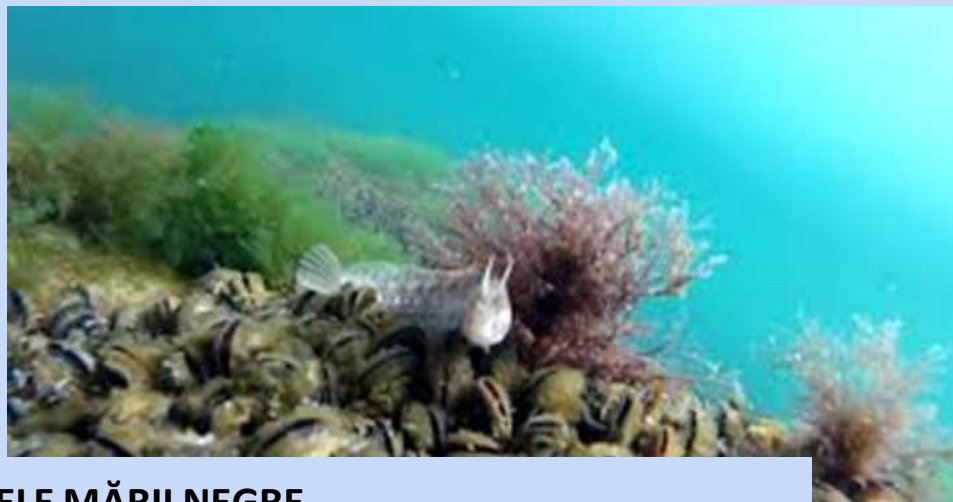
MAREA NEAGRĂ

Marea Neagră este o apă stătătoare mai mare decât lacuri, dar mai mică decât oceanele. Este situată în sud-estul României, fiind înconjurată de uscat.

Mai multe râuri și fluvii se varsă în Marea Neagră, numărându-se și fluviul Dunărea.

În Marea Neagră trăiesc diferite specii de plante și animale. Flora este formată dintr-o diversitate de alge: brune, roșii, verzi. Dintre animale, întâlnim: meduze, actinii, scoici, melci, pești, mamifere, păsări.

Există și animale pe cale de dispariție: foca de Caliacra, marsuinul, rândunica de mare și crabul de stâncă.



VIAȚA ÎN APELE MĂRII NEGRE





MEDUZĂ



**ANEMONĂ DE
MARE**



PISICĂ DE MARE

ANIMALE DIN MAREA NEAGRĂ



DELFINI



RÂNDUNICA DE MARE

DEȘERTUL

Deșertul este un mediu de viață pustiu, acoperit în mare parte de nisip. Aici, nu sunt precipitații (ploi, ninsori). Vântul formează dune de nisip. Temperaturile variază foarte mult de la zi la noapte (ziua este foarte cald - 60 de grade Celsius, iar noapte 0 grade Celsius).

Deși există puțină apă, animalele și plante s-au adaptat la aceste condiții de viață. Se întâlnesc plante: cactus, palmier, copacul elefant, salcia de deșert, dar și animale: cămila, antilopa, șarpele, scorpionul, păianjenul.

TIPURI DE DEȘERT

Deșert arid



Deșert nisipos



Deșert stâncos



Deșert cu pietriș



Deșert de sare



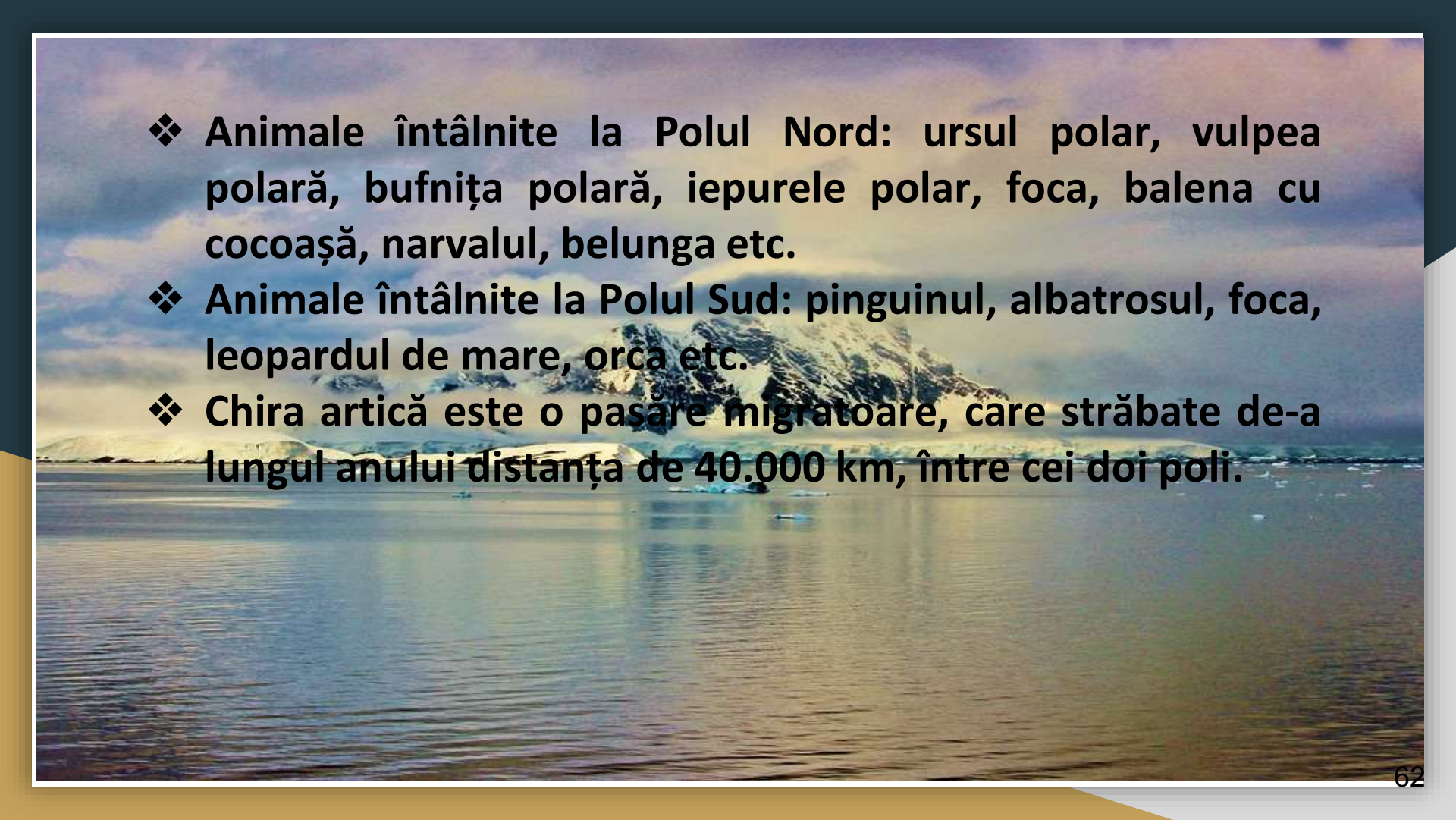
POLUL NORD ȘI POLUL SUD

Polul Nord și Polul Sud se află la extremitățile axei Pământului.

La Polul Nord nu există uscat, doar apă înghețată. La Polul Sud există uscat, înregistrându-se cele mai scăzute temperaturi de pe glob.

În zonele polare, soarele răsare o singură dată pe an. Atunci începe vara polară, care durează 178 de zile.

La marginea zonelor polare trăiesc animale adaptate frigului, datorită stratului de grăsime care îl au sub piele.

- 
- ❖ Animale întâlnite la Polul Nord: ursul polar, vulpea polară, bufnița polară, iepurele polar, foca, balena cu cocoașă, narvalul, belunga etc.
 - ❖ Animale întâlnite la Polul Sud: pinguinul, albatrosul, foca, leopardul de mare, orca etc.
 - ❖ Chira arctică este o pasăre migratoare, care străbate de-a lungul anului distanța de 40.000 km, între cei doi poli.

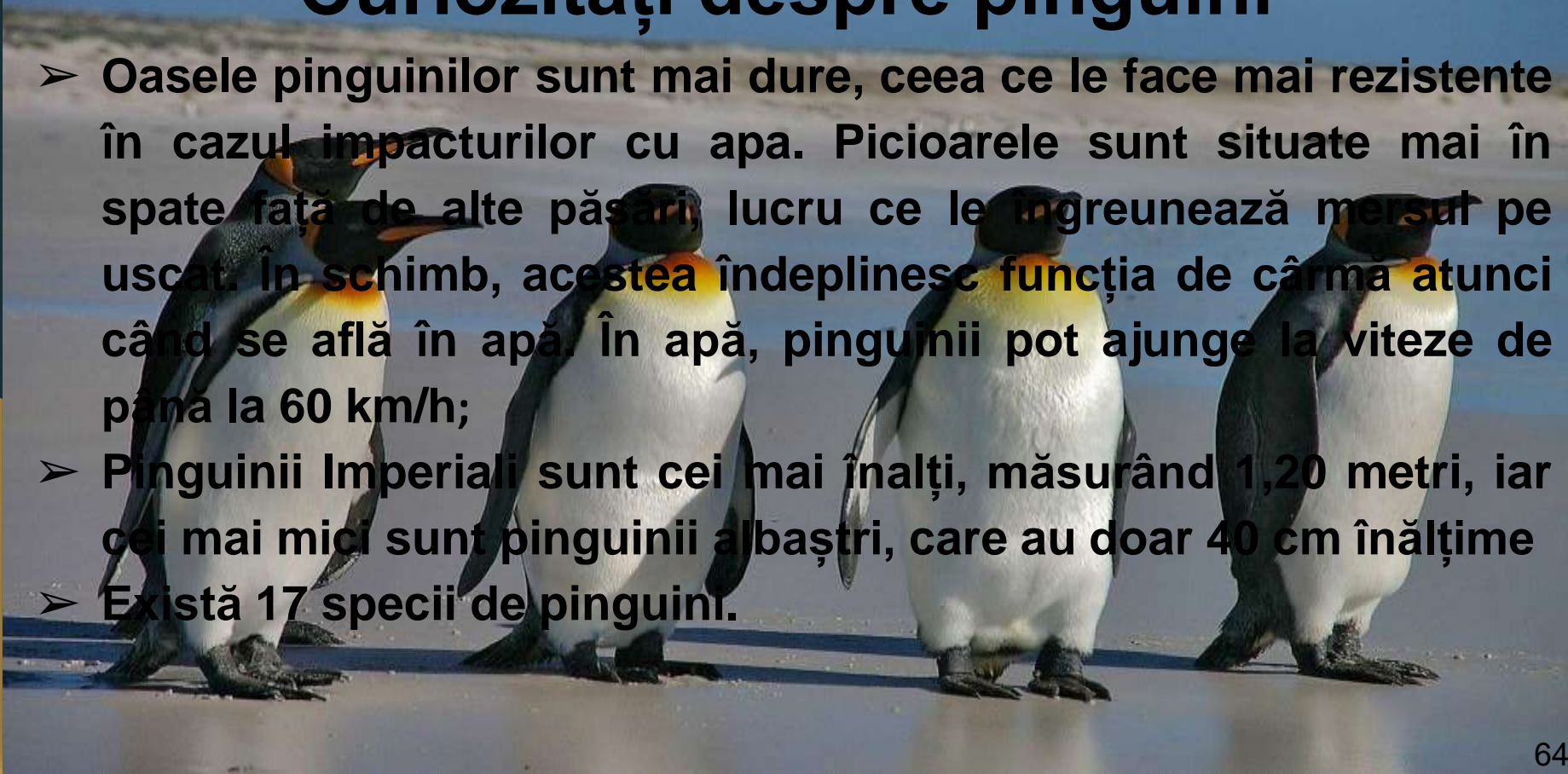
Curiozități despre urșii polari

- Ursul polar este cel mai mare prădător terestru din lume;
- Are blana prinde uneori tenta gălbuie datorită uleiului de la focile cu care se hrănește;
- În iernile foarte grele cu viscol, acesta sapă o groapă în zăpadă/gheață, iar zăpada care cade peste el și îi încălzește ca o pătură;
- Poate sta nemâncat între 7 și 10 zile;
- Când se încălzește foarte tare se rostogolește în zăpadă și înoată pentru a se răcori, dar și pentru a-și curăța blana;
- Este atât de puternic, încât poate omorî un animal printr-o singură lovitură;
- Poate înota sute de km și la înot poate atinge viteza de 10 km/oră.



Curiozități despre pinguini

- Oasele pinguinilor sunt mai dure, ceea ce le face mai rezistente în cazul impacturilor cu apa. Picioarele sunt situate mai în spate față de alte păsări, lucru ce le îngreunează mersul pe uscat. În schimb, acestea îndeplinesc funcția de cârmă atunci când se află în apă. În apă, pinguinii pot ajunge la viteze de până la 60 km/h;
- Pinguinii Imperiali sunt cei mai înalți, măsurând 1,20 metri, iar cei mai mici sunt pinguinii albaștri, care au doar 40 cm înălțime
- Există 17 specii de pinguini.



Joc didactic - Potrivește!

<https://wordwall.net/ro/resource/57617488>

BIBLIOGRAFIE:

- Programa școlară pentru disciplina MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI
Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a
- <https://www.manuale.edu.ro/>
- <https://ro.wikipedia.org/wiki/Mediu>
- <https://youtu.be/tio2GgssaC8>
- <https://wordwall.net/ro-ro/community/medii-de-via%C8%9B%C4%83>
- <https://www.liveworksheets.com/lr1410896qc>

Exemple de bune practici în procesul instructiv-educativ

Activități școlare și extrașcolare

*Prof. înv. primar, Aligică Giuliana
Școala Gimnazială „Carol I” Curtea de Argeș*

" Lăsați copilul să vadă, să audă, să descopere, să cadă, să se ridice și să se înșele. Nu folosiți cuvinte când acțiunea, faptele însuși, sunt posibile."

Pestalozzi

Pornind de la acest îndemn, trebuie să-i învățăm pe copii să învingă dificultățile prin intervenții reale, posibile, să-i situăm în dialog cu mediul sau să-i facem să-și exerseze capacitatea de a opta și de a decide.

Și ce alt loc mai potrivit decât ȘCOALA putem găsi pentru îndeplinirea acestui scop nobil? Aici, departe de forfota și apăsarea cotidianului, copilul intră într-un mediu cald, protector și stimulat, un mediu pe care îl putem asemui unei cărți cu povești în care literatura, muzica, artele plastice, natura, mișcarea, matematica sunt într-un permanent dialog între ele și, implicit, cu copilul. Școala nu trebuie înțeleasă ca fiind locul unde profesorul predă și elevii ascultă. Învățarea devine eficientă doar atunci când elevii participă în mod activ la procesul de învățare: discuția, argumentul, experimentul devin metode indispensabile pentru învățarea eficientă și de durată. Metodele active necesită o pregătire atentă: ele nu sunt eficiente decât în condițiile respectării regulilor jocului. Avantajul major al folosirii acestor metode provine din faptul că ele pot motiva și elevii care au rămâneri în urmă la matematică, sporesc participarea activă, constructivă a elevilor, lecțiile devin mai interesante.

În epoca contemporană este nevoie de un om nou, cu o gândire creatoare, inovatoare, un explorator îndrăzneț. Educația contribuie decisiv la modelarea personalității umane și la deschiderea ei continuă către valorile umanității, la formarea unei personalități culturale creatoare. Cunoștințele dobândite de elevi în cadrul școlii nu sunt doar o sumă de achiziții memorate și reproduse, ci un suport pentru construirea de noi achiziții de către elevii înșiși, realizarea de aplicații practice în care să se operaționalizeze cunoștințele, realizarea de conexiuni interdisciplinare. De asemenea, se are în vedere pregătirea elevilor de a acționa în diferite contexte situaționale și pentru a soluționa probleme.

În organizarea unui învățământ centrat pe copil, învățătorul devine un coparticipant alături de elev la activitățile desfășurate. El însoțește și îndrumă copilul pe drumul spre cunoaștere. Trebuie, deci, să ne modificăm modul în care gândim prezentul și viitorul educației pe care îl dăm generației următoare având în vedere aceste aspecte. Nu ne mai putem permite o unitate școlară "muzeu", orientată spre trecut, care pune accent pe cunoștințe, ci avem nevoie de o școală ce-i pregătește pe copii pentru viitor, punând accent pe competențele sociale și de comunicare.

Printre metodele care activează predarea-învățarea în activitățile didactice școlare, sunt și cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alții, își dezvoltă abilități de colaborare și ajutor reciproc (jocuri didactice, jocuri de rol, portofolii, proiecte tematice). Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor foarte ușor de reținut, caracterului ludic și oferind alternative de învățare cu "priza" la copii.

Problematika educației dobândește în societatea contemporană noi conotații, date mai ales de schimbările fără precedent din toate domeniile vieții sociale. Accentul trece de pe informativ pe formativ. Activitățile extracurriculare reprezintă un element prioritar în politicile educaționale întrucât au un impact pozitiv asupra dezvoltării personalității elevului, asupra performanțelor școlare și asupra integrării sociale în general. Ele contribuie la gândirea și completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor elevilor, la

organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă relaxantă, cu însuflețire și dăruire la astfel de activități. Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Educația extracurriculară își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor. Ea urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură. Trebuința de a se juca, de a fi mereu în mișcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm școala cu viața. În cadrul acestor activități se deprind să folosească surse informaționale diverse, să întocmească colecții, să sistematizeze date, învață să învețe. Prin faptul că în asemenea activități se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilități, copiii se autodisciplinează. Cadrul didactic are, prin acest tip de activități, posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal al școlii - pregătirea copilului pentru viață.

În concluzie putem spune că activitatea extracurriculară este o componentă educațională valoroasă și eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenție, adoptând el, în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activității, cât și în relațiile cu elevii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a elevilor. Trezirea interesului pentru activitatea școlară este punctul de plecare pe tărâmul cunoașterii și în același timp chezașia succesului în activitatea didactică pentru fiecare învățător cât și pentru elevii săi. Copilul, în general, este lipsit de încredere în forțele lui. Efortul pe care îl face în primele clase este uriaș. Adulții uită de obicei acest lucru, de aceea nu le acordă la timp atenția cuvenită, li se pare că este ori prea ușor, ori prea greu, și de cele mai multe ori lasă totul în seama școlii. Una din ideile directe ale învățământului modern o reprezintă ideea elevului activ, organizator, cercetător, independent, participant conștient la propria dezvoltare.

Există momente în viața personală a copiilor din clasele primare care sintetizează în ele amintiri dragi. Aceste momente trebuie să le disociem de șirul clipelor obișnuite și să le dăruim o frumusețe care să le confere o prezență luminoasă în viața de zi cu zi. Dintre tipurile de activități artistice ce se pot organiza cu școlarii mici amintesc: serbările dedicate unor zile festive, de sfârșit de an școlar, serbarea Pomului de Crăciun, șezătorile, carnavalurile.

Serbările școlare au un caracter stimulator asupra școlarii mici. Ele îmbogățesc și nuanțează viața lor afectivă, generând apariția unor sentimente neîncercate sau le dezvoltă pe cele mai slab manifestate anterior, izvorâte din sursa inepuizabilă de emoții variate și trainice pe care le reprezintă.

Succesul școlar reprezintă suma celor trei componente ale procesului instructiv – educativ : copilul – școala – familia. Copilul este beneficiarul actului de educație și, dincolo de inteligența nativă a educabilului, cel mai important rol revine familiei și școlii, reprezentanți maturi și cu experiență. Prima formă de educație a unui copil începe acasă, în familie, nu degeaba se spune că „cei șapte ani de-acasă” reprezintă baza dezvoltării viitorului adult. Un copil este mai ușor de motivat dacă părinții și cadrele didactice colaborează. Această colaborare trebuie să aibă la bază o comunicare sinceră și constantă. Cadrul didactic și părintele trebuie să fie parteneri, deoarece urmăresc același obiectiv : educația și orientarea școlară a viitorului adult.

Familia și școala trebuie să împartă responsabilitățile în educarea copiilor. Ambii au un rol fundamental în dezvoltarea integrală a copilului. Colaborarea familiei cu școala are o importanță majoră, cu efecte pozitive asupra elevilor, părinților, profesorilor, școlii și

comunității. Între familie și școală trebuie să existe o comunicare foarte strânsă. Dacă un profesor vrea să educe, trebuie să colaboreze cu părinții, pentru ca efortul pe care îl realizează la clasă să aibă pentru continuitate și în restul zilei.

Orice activitate școlară poate deveni extrașcolară prin prelungirea ei într-un context exterior școlii. Acesta este un motiv pentru care copilul poate simți că este prea mult pentru el, că este copleșit de activitățile sale, că este prea greu. Părinții sunt puși în fața unei game variate de activități care sunt toate foarte atrăgătoare și tentația de le face loc tuturor este mare. Deși părinții consideră că ei știu ceea ce este bine, pentru că ei aleg, caută și se interesează despre diferite opțiuni, acceptul copilului este cel care îi ajută să se implice și să obțină ceva din ceea ce ei își propun. Părinții care au luat parte la activitățile extrașcolare și-au manifestat interesul și aprobarea față de educația oferită de școala noastră.

În școala noastră ne bazăm pe sprijinul părinților și desfășurăm diverse activități în parteneriat cu aceștia: una dintre aceste activități s-a numit „Lumea noastră depinde de noi”, o activitate prin care am urmărit combaterea violenței în școala noastră. Am avut ca invitați reprezentanți ai Poliției locale, care le-au vorbit atât micilor școlari, cât și părinților despre importanța menținerii liniștii atât în familie, cât și în societatea în care trăim. Tot în parteneriat cu familia și de această dată și cu comunitatea locală am desfășurat activități de Ziua școlii, prin care am evidențiat patriotismul elevilor noștri.

Ca activitate intenționată și orientată, educația extrașcolară-nonformală permite adâncirea cunoștințelor și dezvoltarea competențelor din zonele de interes ale elevilor, cultivarea interesului și dezvoltarea înclinațiilor și talentelor acestora pentru anumite domenii. Ea permite folosirea eficientă și plăcută a timpului liber al elevilor, dezvoltarea vieții asociative, dezvoltarea capacităților de a lucra în grup și de a coopera în rezolvarea unor sarcini complexe, dezvoltarea voinței și formarea trăsăturilor pozitive de caracter. Învățătorul și părinții trebuie să sesizeze acest moment dificil din viața psihică a micuțului, pe jumătate înspăimântat de tainele scrisului, pe jumătate crispat de efortul făcut pentru descifrarea unor semne atât de curioase și pline de mister. De aceea, proiectarea unor activități în parteneriat cu părinții este deosebit de benefică.

Am considerat că implicând părinții în activități școlare și extrașcolare, acestea vor fi mai atractive pentru elevi, iar părinții vor fi mai implicați și mai conștienți de actul didactic, de importanța școlii în viața copilului, realizând, astfel progres în activitatea didactică. Este o oportunitate pentru părinți de a cunoaște propriul copil în alte situații decât cele de acasă, de a cunoaște grupul din care face parte copilul, de a se simți bine alături de propriul copil, de a înțelege mai bine caracteristicile vârstei fiului/fiicei, de a relaționa cu ceilalți părinți din grup și de a găsi puncte comune, de a relaționa cu profesorii care însoțesc copiii. Este o ocazie de a cunoaște viața școlii.

Mediul învățării școlare trebuie să fie suficient de stimulat și diversificat, spre a oferi fiecărui elev o motivație susținută. De aceea, activitățile cu școlarii trebuie organizate în așa fel încât să permită elevilor să exploreze și să folosească legăturile interdisciplinare, instrumentele intelectuale și emoțional-afective proprii unei educații integrate. În acest scop se impune acordarea atenției activitatilor extracurriculare desfășurate în școală.

Astfel de activități extrașcolare utilizăm și în cadrul programului „Școala Altfel” pe care îl desfășurăm în fiecare an. Impactul cel mai bun îl au excursiile, elevii fiind astfel entuziasmați, iar cadrele pot să le cunoască astfel mai bine nevoile, spiritul de echipă și modul de comportament în afara școlii. Elevii doresc astfel de activități, ei nemaifiind stresați de viața școlii, de clopoțel, de teste și teme.

Prin aceste activități li se oferă elevilor un alt mod de însușire a unor trăiri, valențe pozitive ale vieții. Cât sunt mici, toți copiii trebuie să își însușească valori morale, să trăiască momente înălțătoare, să participe la toate evenimentele importante alături de familie. Aceasta

este soluția vitală pentru o viață echilibrată, pentru petrecerea momentelor neegalabile din mijlocul familiei, pentru formarea ca individ responsabil și valoros pentru societate.

Vizitele la muzee, expoziții, monumente și locuri istorice, case memoriale – organizate selectiv – constituie un mijloc de a intui și prețui valorile culturale, folclorice și istorice ale poporului nostru. Ele oferă elevilor prilejul de a observa obiectele și fenomenele în starea lor naturală, procesul de producție în desfășurarea sa, operele de artă originale, momentele legate de trecutul istoric local, național, de viața și activitatea unor personalități de seamă ale științei și culturii universale și naționale, relațiile dintre oameni și rezultatele concrete ale muncii lor, stimulează activitatea de învățare, întregesc și desăvârșesc ceea ce elevii acumulează în cadrul lecțiilor. Vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii, distractive sau sportive, stimulează și orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, pictură. Excursiile și taberele școlare contribuie la îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre frumusețile țării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Activitățile de acest gen au o deosebită influență formativă, au la bază toate formele de acțiuni turistice: plimbări, excursii, tabere. În cadrul activităților organizate în mijlocul naturii, al vieții sociale, copiii se confruntă cu realitatea și percep activ, prin acțiuni directe obiecte, fenomene, locuri.

Trebuie acordată importanța cuvenită sărbătorilor și aniversărilor importante din viața țării și a copiilor. Acestea constituie un bun prilej de destindere, de bună dispoziție, dezvoltând la copii sentimentul apartenenței la colectivitatea din care fac parte, deprinzându-i totodată să-și stăpânească emoțiile provocate de prezența spectatorilor.

Concursurile pe diferite teme sunt, de asemenea, momente deosebit de atractive pentru cei mici. Acestea le oferă posibilitatea să demonstreze practic ce au învățat la școală, acasă, să deseneze diferite aspecte, să confecționeze modele variate. Acelasi efect îl pot avea concursurile organizate de către cadrele didactice în clasă. Dacă sunt organizate într-o atmosferă plăcută vor stimula spiritul de inițiativă al elevului, îi va oferi ocazia să se integreze în diferite grupuri pentru a duce la bun sfârșit exercițiile și va asimila mult mai ușor toate cunoștințele.

Caracteristicile societății actuale au schimbat radical rolul și importanța școlii. Până mai ieri singura instanță cu rol educativ la nivel social, școala se confruntă astăzi cu o multitudine de provocări.

Una dintre aceste provocări se referă la faptul că oferta școlii trebuie să se diversifice pentru a răspunde nevoilor de cunoașterea ale copiilor, să iasă din formal și formalism. În acest context, activitățile școlare și extrașcolare par a căpăta o importanță din ce în ce mai mare. Studii de specialitate subliniază rolul acestora în planul dezvoltării personale a elevilor, în construirea unui climat școlar prietenos, în creșterea participării la cursuri și în planul socializării.

Există o deschidere a școlii românești către acest tip de activități, o nevoie de completare a curriculumului formal cu „altceva, care să lase școala să respire, să iasă din monotonia de zi cu zi” și să îi facă pe elevi să trăiască „bucuria de a învăța”.

Trebuie să umplem rezervorul emoțional al copiilor cu timp acordat, cu încurajări, cu recompense și cuvinte de iubire. Fericirea dată de munca cu, și alături de copii, este cea mai mare sursă de lumină, căldură și armonie.

Bibliografie:

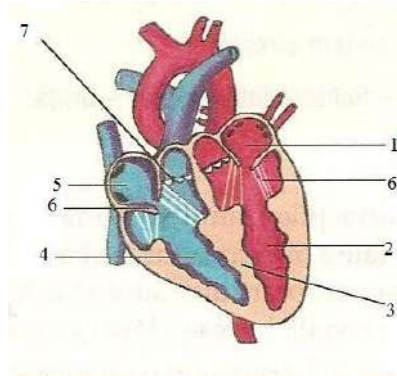
- Toma Roxana, „Dezvoltare personală și motivație pentru formare în cariera didactică”, 2009
- Cucuș Constantin - „Educația. Iubire, edificare, desăvârșire”, Ed. Polirom, Iași 2008

Nume și prenume.....

Clasa.....

FIȘA DE AUTOEVALUARE

I. Completează legenda:



1.....
3.....
5.....
7.....

2.....
4.....
6.....

II. Încercuiește A (adevărat) sau F (fals) în cazul următoarelor enunțuri:

- A / F Jumătatea stângă a inimii conține sânge oxigenat.
- A / F Atriul drept comunică cu ventriculul stâng.
- A / F Capilarele sunt vase de sânge mici, cu perete gros.
- A / F Arterele sunt vasele care pleacă de la inimă.
- A / F Globulele roșii au rol în imunitate.
- A / F Muschiul inimii se numește endocard.
- A / F Trombocitele au rol în transportul gazelor respiratorii.
- A / F Ventriculele au pereții mai groși decât atriile.
- A / F Pericardul este stratul intern al peretelui inimii.
- A / F Venele sunt vase de sânge care pornesc din ventricule.

III. Completează spațiile punctate:

La exterior, inima este învelită cu, sub care se află mușchiul inimii numit....., iar interiorul inimii este căptușit cu, Vasele de sânge care pleacă de la inimă sunt, iar cele care se întorc la inimă sunt

2.5. b. Instrument pentru evaluarea competențelor

Câte o **probă de evaluare**, în perechi, care vizează competența de **investigare**.

Clasa a VI-a

Competența specifică: 1.2. Realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru date

Conținuturi: Funcțiile de nutriție-Digestia

Activitate de învățare: -realizarea unor experimente simple pentru digestiei alimentelor

Fișa de lucru 1: Descompunerea amidonului din alimente sub acțiunea enzimei amilaza din salivă

Materiale necesare: manual tipărit/digital, fișă de lucru, două eprubete, soluție de amidon, apă caldă 37° C % (temperatura corpului), saliva, soluție de iod

Modul de lucru:

-Se prepară o soluție de amidon ce se distribuie în cele două eprubete;

-Într-una se introduce salivă;

-Se adaugă trei picături de iod după aproximativ de minute, eprubetele fiind așezate într-un vas cu apă caldă 37° C % (temperatura corpului), ;

-Observă, notează observațiile și explică procesul care apare;

- Utilizând manualul, planșa și cele observate pentru evidențierea rolului unei enzime, amilaza din saliva, în descompunerea amidonului din alimente

Ipoteză:

Eprubeta fără salivă va conține amestecul colorat în albastru drept dovadă că există amidon, în timp ce amestecul cu salivă are culoarea gălbuie pentru că amilaza a descompus amidonul.

Fișa de lucru 2: Rolul bilei de emulsione a lipidelor în digestia intestinală

Materiale necesare: manual tipărit/digital, fișă de lucru ,pahare, farfurii, lapte cu grăsime, 3,5 % pipete, coloranți alimentari, detergent de vase, bețișoare cu vată la capăt

Modul de lucru:

- Picurați în centrul farfuriei cu lapte picături de coloranți;
- Introduceți în culori capătul cu vată și observați efectul;
- Turnați detergent într-un pahar și luați un alt bețișor cu vată și îmbibați-l cu detergent
- Plasați bețișorul cu detergent în pata colorată din lapte;
- Observă, notează observațiile și explică procesul care apare;
- Utilizând manualul, planșa și cele observate pentru evidenția rolul de emulsionare a grăsimilor de către bilă

Ipoteză:

La contactul bețișorului udat de detergent cu laptele colorat din farfurie se observă răspândirea culorilor în lapte, așa după cum acționează bila asupra lipidelor, adică le transformă în picături fine pe care le separă, răspândindu-le în amestecul de alimente din intestin.

Grila de evaluare:

Criterii/Nivel	Nota 5-6	Nota 7-8	Nota 9-10
Realizarea etapelor de lucru și a observațiilor	Realizează parțial sarcinile din fișa de lucru	Realizează sarcinile din fișa de lucru, dar cu ajutor	Realizează sarcinile de lucru fără ajutor
Înregistrarea rezultatelor -observațiilor după fiecare etapă a experimentului	Notează parțial rezultatele - observațiile	Notează rezultatele, observațiile obținute, cu ajutor	Notează observațiile- rezultatele obținute, fără ajutor
Interpretarea observațiilor și formularea unor concluzii	Realizează experimentul, observă, dar nu oferă o explicație pentru formularea concluziei	Realizează experimentul, observă, oferă o explicație pe baza celor observate dar cu ajutor, fără a realiza o concluzie	Oferă o explicație pe baza celor observate fără ajutor, realizând și concluzia

Paragraf reflexiv:

Ce am vizat?

Probele practice vizează competența de investigare: 1.2. Realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru date (**Descompunerea amidonului din alimente sub acțiunea enzimei amilaza din saliva, Rolul bilei de emulsionare a lipidelor în digestia intestinală**).

Ce rezultat am obținut?

Elevii au experimentat, au emis ipoteze, mulți au interpretat observațiile și au formulat concluzii cu privire la digestia alimentelor realizată cu ajutorul enzimelor și a bilei.

Ce decid pe mai departe, pe baza a ceea ce am aflat la evaluare?

În viitor mi-am propus să aplic probe de evaluare care vizează competența de investigare pentru ca evaluarea să nu mai fie percepută ca un factor de stres de către elevi ci ca parte integrantă a investigației pe care o fac, respectiv parte integrantă a procesului instructiv- educative, legând teoria de practică și invers. În acest fel toți elevii sunt implicați și motivați, neexistând note sub 5.

METODE EDUCATIONALE INOVATIVE

Cercetare experimentală

Rolul lecturii explicative în receptarea textului literar

Prof. înv. primar ANGHEL Mariana-Luiza, Școala Gimnazială nr.1

Ciorogârla, Ilfov

1. Scopul cercetării

Prin cercetarea de față s-a urmărit ca prin aplicarea metodei lecturii explicative în orele de limba și literatură română benefică pentru asigurarea unei gândiri flexibile, divergente, fluente, sa se descopere creativitatea individuala, educarea și dezvoltarea abilităților de comunicare individuale prin îmbogățirea limbajului, prin formarea și dezvoltarea unui vocabular adecvat.

În realizarea cercetării am pornit de la ideea că lectura reprezintă pentru oricine, indiferent de vârstă și preocupări, o plăcută și folositoare petrecere a timpului liber, întocmai ca audierea unui concert sau vizionarea unui spectacol de teatru. În contextul în care cartea a intrat, mai mult că oricând într-o concurență cu toate mijloacele moderne, este necesar să veghem asupra modalităților de receptare a literaturii pentru copii în școală și în afara ei.

2. Ipoteza de lucru

Se observă tot mai frecvent convingerea cadrelor didactice că realizarea ridicării calității procesului de învățământ poate fi îndeplinită nu numai prin perfecționarea continuă a muncii fiecăruia, prin căutări personale de adâncire a cunoașterii eficienței și lipsurilor unor metode didactice, prin experimentări continue, în condiții diverse, a varietății de posibilități, prin extinderea experienței pozitive.

Am pornit de la ideea pe care o sublinia Emil Planchard, că „...trebuie să pornim de la probleme care sunt cu adevărat probleme și a căror soluție poate să aducă îmbunătățiri operei școlare-aceasta este regula ce nu trebuie pierdută niciodată din vedere”(Emil Palanchard, 1972, p.57).

Ipoteza care a stat la baza cercetării este următoarea: *presupunem că este posibil să obținem îmbunătățiri ale randamentului elevilor și a interesului pentru lectură, dacă vom utiliza în*

lecțiile de limba și literatură română la predarea textelor literare, ca metodă, lectura explicativă.

Plecând de la concepția că succesul școlar – eficiența procesului instructiv educativ – se obține numai ca urmare a organizării și desfășurării activităților didactice la standardele cele mai înalte ale cerințelor pedagogice actuale, mi-am orientat căutările pentru găsirea și introducerea în practica școlară a celor mai adecvate metode și modalități de activizare a elevilor.

Din ipoteza formulată se desprind două variabile:

- *variabila independentă*: utilizarea textului narativ în cadrul lecțiilor de limba și literatură română și folosirea sistematică a metodelor interactive pentru stimularea creativității și abilităților de comunicare, folosirea sistematică a metodelor interactive pentru stimularea metodelor interactive, pentru stimularea creativității și abilităților de comunicare;
- *variabilă dependentă*: creșterea eficienței însușirii textului literar; formarea deprinderilor de lectură independentă deprinderilor de lectură independentă.

3. Obiectivele cercetării

În cercetare am avut următoarele obiective:

- Să demonstrez eficiența folosirii metodei lecturii explicative în lecțiile de limba și literatură română;
- Să evidențiez rolul metodei lecturii explicative privind îmbogățirea, precizarea și activizarea vocabularului elevilor;
- Să evidențiez rolul lecturii explicative în stimularea creativității elevilor;
- Să evidențiez rolul jocului didactic privind îmbogățirea, precizarea și activizarea vocabularului elevilor.

4. Coordonate majore ale cercetării

Cercetarea s-a desfășurat în perioada: noiembrie 2022 iunie 2023 la seria de copii la care am predat în anul școlar 2022-2023. Eșantionul experimental a fost alcătuit din 9 fete și 11 băieți, care au format un colectiv eterogen. Eșantionul de control, are un efectiv de 18 elevi, din care 8 fete și 10 băieți.

Eșantionul de participanți: elevii claselor a II-a A (20 elevi) și a II-B (18 elevi) Mediul de rezidență: urban

38 de participanți 17 fete și 21 băieți

Vârste cuprinse între 9 și 10 ani

Clasa a II-a

5. Metodologia cercetării:

Metodele didactice pe care le-am aplicat au fost selectate astfel încât să răspundă principalelor cerințe ale unei investigații și să preîntâmpine eventualele erori de investigare și prelucrare a materialului factual. Astfel pentru confirmarea sau infirmarea ipotezei de la care am plecat am folosit un sistem metodologic compus din:

-metoda anchetei;

-metoda auto-observației;

-metoda observației sistematice;

- experimentul pedagogic;

-analiza produselor activității elevilor;

-metode de interpretare cantitativă a rezultatelor elevilor;

-metode de interpretare calitativă a rezultatelor elevilor.

Procedura utilizată: Am elaborat teste de evaluare la limba română, cercetarea cuprinzând două probe aplicate individual și în scris. Conținutul probelor se încadrează în programa școlară de limba și literatură română pentru învățământul primar, clasa a II-a, care au fost date subiecților spre rezolvare.

Instrumente de cercetare: Pentru a obține informații în legătură cu fenomenele legate de conflictele școlare și gradul de implicare al lor în procesul educativ, am folosit ca instrumente de cercetare teste de evaluare inițiale și finale.

BIBLIOGRAFIE

Iordăchescu, Carmen (2000), *Să dezlegăm tainele textelor literare*, clasa a IV-a, Editura Carminis, Pitești

Iordăchescu, Carmen (2000), *Să dezlegăm tainele textelor literare*, clasa a III-a, Editura Carminis, Pitești

Gheorghe, Alexandru; Franț, Ioana Ancuta, (2003), *Metodica predării limbii și literaturii române - învățământul primar*, Craiova, Editura Gheorghe Alexandru

Molan, Vasile; Bizdună, Maria (2006), *Didactica limbii și literaturii române*, București, Ministerul Educației și Cercetării.

Norel, Maria (2010), *Metodica predării limbii și literaturii române*, Brașov, Editura Credis

Parfene, C. (1999), *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași,

Șerdean, Ioan (1991), *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, București, EDP.

Șerdean Ioan (2000), *Didactica limbii române în școala primară*, București, Editura Teora

Tudor, Loredana, Sofia (2013), *Elemente de teoria instruirii-Aplicatii teoretice și practice pentru învățământul prescolar și primar*, Pitești, Editura Ars Libri

Explorarea metodelor inovatoare în învățare

*Spune-mi și voi uita,
arată-mi și poate îmi voi aduce aminte,
implică-mă și voi înțelege!
I hear and I forget. I see and I remember. I do and I understand
Confucius, Kong Fu Zi,
Filosof chinez*

Într-o lume în continuă transformare, adaptarea și inovarea devin esențiale pentru sistemul de învățământ.

Metodele de învățământ sunt selectate de profesor în funcție de finalitățile educaționale, particularitățile individuale și de vârstă ale elevilor, conținutul procesului de predare-învățare, natura mijloacelor de învățământ, experiența sa didactică.

Gaston Mialaret consideră că orice metodă pedagogică rezultă din întâlnirea mai multor factori și din acest punct de vedere, educația va rămâne mereu o artă: arta de a adapta la o situație precisă, indicațiile generale date de cărțile de metodologie.

Provocările educației în contextul schimbărilor naționale și internaționale sunt tot mai evidente.

Educația în vremurile moderne a suferit transformări semnificative față de perioadele anterioare. În Grecia antică, educația era centrată pe esențiale: scris, lectură și aritmetică. Elevii învățau treptat alfabetul, silabele, cuvintele și propozițiile, apoi avansau către literatură mai complexă. Profesorii își dedicau timpul pentru a familiariza elevii cu marii autori din trecut. Educația literară era considerată esențială pentru formarea ființelor umane mature și virtuozitate. Filosofia educațională a vechii Grecii se numea „paideia” și implica inițierea elevilor în viața adultă și în stilul de viață grecesc. Învățarea și formarea caracterului mergeau mână-n-mână.

În prezent, educația modernă se bazează pe memorare și acumulare de cunoștințe. Elevii sunt expuși la o gamă largă de materii. Totuși, există critici privind pierderea sensului educației.

Educația continuă să evolueze, iar echilibrul între tradiție și progres este o provocare importantă pentru sistemele de învățământ din întreaga lume.

Într-o lume în continuă schimbare, educația trebuie să evolueze pentru a răspunde nevoilor și așteptărilor elevilor. Metodele inovatoare în învățare reprezintă o modalitate de a transforma procesul educațional, făcându-l mai captivant, relevant și eficient.

În ultimul deceniu ne confruntăm cu un fenomen foarte îngrijorător. În secolul tehnologiilor, tot mai puțini tineri arată interes. Predarea în școli se desfășoară într-o lume aparte, care nu poate ține pasul cu dezvoltarea ce are loc în domeniile științifice. Elevii consideră că acest mod de predare este prea abstract, fiindcă încearcă să transmită idei esențiale fără un fundal corespunzător constituit din experimente, observații și interpretări. Predarea este mult prea formală, în consecință nu trezește suficient atenția și interesul elevilor. Majoritatea elevilor consideră predarea irelevantă și greu de înțeles. Ceea ce putem face și trebuie să facem este schimbarea practicii de predare astfel încât să devenim parteneri adevărați ai elevilor noștri în procesul de învățare și să găsim o soluție durabilă la problemele lor, cauzate de schimbarea

condițiilor de viață.

Elevii au nevoie de impulsuri mai puternice pentru a li se capta atenția și pentru a deveni participanți activi ai procesului de învățare. Pentru realizarea acestui scop, trebuie să folosim metode variate, în primul rând cele care asigură participarea activă a elevilor la orele de predare. Trebuie să fim capabili să antrenăm elevii să reacționeze în mod activ la impulsurile primite. De altfel, semnificația cuvântului „competență” este chiar îndemnul interior al individului de a răspunde activ la provocările unei situații – deci nu este sinonim cu cunoașterea și nici cu capabilitatea, le cuprinde pe amândouă, dar nu este identic cu ele (Blomhoj și Jensen, 2003).

Cu cât un profesor este mai experimentat, cu atât reușește să își aleagă mai eficient metoda potrivită, bucurându-se ulterior de reușita acestora iar mai târziu poate chiar „jongla”, cu diversele metode spre a obține cele mai bune rezultate.

Nu trebuie să renunțăm la metodele tradiționale de predare, doar să le completăm pe acestea cu cele noi spre a oferi o „pată”, de culoare orelor.

Pentru a schimba cu adevărat ceva în viața școlii, este nevoie de o investiție pasională a fiecărui profesor; să încercăm să facem cu elevii noștri tot ceea ce putem mai bine, dar numai cât ne permite și mediul de proveniență al lor. Lecție interactivă este o metodă modernă de predare care implică participarea activă a elevilor în procesul de învățare. Educația interactivă poate aduce beneficii semnificative în procesul de învățare al elevilor.

Într-o lume în continuă schimbare, educația trebuie să evolueze pentru a răspunde nevoilor și așteptărilor elevilor. Metodele inovatoare în învățare reprezintă o modalitate de a transforma procesul educațional, făcându-l mai captivant, relevant și eficient. Exemple de bune practici în aplicarea acestor metode:

➤ Lecții interactive

Elevii nu mai sunt pasivi ascultători, ci devin participanți activi în procesul de învățare.

Profesorii pot folosi tehnici precum discuții în grup, jocuri de rol sau simulări pentru a implica elevii în mod activ.

➤ Utilizarea tehnologiei de realitate virtuală

Realitatea virtuală oferă oportunități unice de explorare și experiență.

Elevii pot vizita locuri istorice, să exploreze corpul uman sau să participe la experimente științifice, totul într-un mediu virtual.

➤ Învățarea bazată pe proiecte

Elevii lucrează la proiecte concrete, care implică cercetare, planificare și prezentare.

De exemplu, un proiect de construire a unui model de casă poate integra matematica, știința și comunicarea.

➤ Predarea de la egal la egal

Elevii pot învăța unii de la alții, împărtășind cunoștințe și experiențe.

Profesorii pot crea spații de colaborare unde elevii să-și împărtășească ideile și să lucreze împreună.

➤ Feedback de la colegi

Elevii pot oferi feedback unul altuia, contribuind la îmbunătățirea procesului de învățare.

Profesorii pot încuraja evaluarea pereche și dezvoltarea abilităților de comunicare.

➤ Folosirea inteligenței artificiale în educație

Inteligența Artificială (IA) a devenit o forță motrice în transformarea educației. Această tehnologie este surprinzător de răspândită în zilele noastre și aduce cu sine o serie de beneficii și inovații care pot îmbunătăți procesul de învățare. Folosirea IA nu înseamnă că face totul ci îi ajută pe profesori să-și reducă volumul de muncă, să personalizeze cursurile și să instruiască elevii mai eficient. IA asigură accesul la educație pentru toate categoriile de persoane, inclusiv cele marginalizate, cu dizabilități sau refugiați. Prin intermediul tehnologiilor IA, se creează oportunități adecvate de învățare pentru toți, facilitează învățarea colaborativă, chiar și atunci când elevii nu sunt fizic în aceeași locație. Grupurile de discuții asincrone online, monitorizate de sistemele IA, permit profesorilor să ghideze și să sprijine implicarea cursanților. IA poate crea un mediu profesionist pentru profesori, eliberându-i de sarcinile administrative și permițându-le să se concentreze pe interacțiunea unică cu elevii. Asistenții virtuali pot oferi feedback imediat și personalizat. În țările în curs de dezvoltare, IA extinde posibilitățile de învățare prin sisteme de îndrumare inteligente. Acestea pot fi aplicate și în țările dezvoltate, oferind oportunități noi pentru educație.

În concluzie, IA nu este doar o tehnologie, ci o resursă valoroasă pentru îmbunătățirea procesului educațional. Ea poate personaliza învățarea, sprijini profesorii și crea oportunități egale pentru toți. Deși IA în educație are numeroase beneficii, nu este lipsită de dezavantaje. Este important să analizăm atent aceste aspecte:

- ✧ Lipsa interacțiunii umane: O încredere excesivă în inteligența artificială poate duce la reducerea interacțiunii umane, care este vitală pentru dezvoltarea socială și emoțională în educație. Elevii au nevoie de conexiuni autentice cu profesorii și colegii pentru a-și dezvolta abilitățile sociale și pentru a se simți parte a comunității școlare.
- ✧ Preocupări legate de confidențialitate: Sistemele de inteligență artificială colectează și analizează datele elevilor, ceea ce ridică probleme legate de confidențialitatea și securitatea datelor. Este esențial să se implementeze măsuri adecvate pentru a proteja informațiile personale ale elevilor
- ✧ Dependență excesivă: Există riscul ca profesorii și elevii să devină prea dependenți de sistemele de IA. Deși algoritmi sunt concepuți pentru a sprijini și îmbunătăți învățarea, ei nu pot înlocui rolul profesorilor umani în totalitate
- ✧ Bariera tehnologică: Nu toți elevii au acces la tehnologie de înaltă calitate sau la conexiuni internet stabile. Astfel, bariera tehnologică poate crea inegalități în accesul la educație bazată pe IA .

În concluzie, utilizarea IA în educație necesită o abordare echilibrată, luând în considerare atât avantajele, cât și dezavantajele, pentru a crea un mediu educat

➤ Învățare combinată

Învățarea combinată este o metodă educațională adoptată pe scară largă în clasele moderne. Aceasta include o combinație de învățare tradițională față în față și educație online bazată pe tehnologie și poate fi adaptată pentru a satisface cerințele individuale atât ale elevilor, cât și ale instituțiilor de învățământ. Această abordare inovatoare transformă metodele tradiționale de învățare, îmbinând practicile încercate și adevărate ale educației în persoană cu beneficiile tehnologiei digitale. În învățarea combinată, elevii sunt proactivi în accesarea și interacțiunea cu cunoștințele și materialele educaționale.

Învățarea combinată reprezintă o evoluție continuă a practicilor educaționale, integrând tehnologia pentru a oferi elevilor o experiență de învățare mai flexibilă și personalizată.

➤ **Imprimare 3D**

Imprimarea 3D vă face lecțiile mai distractive și oferă elevilor experiență practică pentru a învăța mai bine lucruri noi. Această metodă duce implicarea în clasă la un nou nivel pe care manualele nu îl pot compara niciodată.

Imprimarea 3D oferă elevilor înțelegerea lumii reale și le aprinde imaginația. Studiul este mult mai ușor atunci când elevii pot ține modele de organe în mâini pentru a afla despre corpul uman sau pentru a vedea modele de clădiri celebre și pentru a le explora structurile.

➤ **Învățare bazată pe proiecte**

Toți elevii lucrează la proiecte la sfârșitul unei unități. Învățarea bazată pe proiecte se învâрте și în jurul proiectelor, dar le permite elevilor să rezolve probleme din lumea reală și să vină cu noi soluții pe o perioadă mai lungă.

Prin utilizarea calculatorului și mijloacelor moderne de învățământ, elevii sunt mult mai atrași de studiu, își măresc interesul pentru școală, având în vedere marea lor pasiune pentru calculator. Elevii beneficiază astfel de lecții interactive cu un bun suport informatic și științific, mult mai atractive, dar și instructive datorită utilizării mijloacelor multimedia – animații, simulări, experimente virtuale.

Metodele inovative nu sunt doar despre tehnologie sau instrumente, ci despre a crea un mediu în care elevii să fie activi, curioși și implicați în propria lor învățare. Inovarea în educație este un proces continuu, iar aceste abordări pot contribui la transformarea sălilor de clasă în medii mai captivante și relevante pentru elevi. Accentul se deplasează de pe volumul informațional, care trebuia să fie însușit de către copii, pe formarea și dezvoltarea competențelor și a unui sistem de valori, pe baza unui volum mai redus de informații.

Copii de azi, sunt bombardati cu nenumărate informații, influențe, profesorilor le este foarte greu să-i trezească atenția și interesul.

De-a lungul practicii mele ca profesor am constatat că metodele moderne atrag foarte mulți elevi – stârnesc interesul pentru cunoaștere, facilitează formarea unor noțiuni și reprezentări, dezvoltă gândirea elevilor, dezvoltă interesul pentru îmbogățirea cunoștințelor, contribuie la realizarea obiectivelor lecției și împreună cu celelalte mijloace de învățământ folosite în cadrul lecției contribuie la eficientizarea lecției.

Se spune că primul pas în schimbare este schimbarea personală. Același conținut captează mai mult interesul elevului dacă este “ambalat” cel puțin altfel decât se așteaptă el, elevul, iar a face lucrurile altfel nu înseamnă rabat de la calitate, ci doar ceva mai multă muncă și un pic de curaj.

Utilizând frecvent metodele inovative moderne de învățare centrate pe elev selectate în mod corespunzător pentru fiecare lecție, introduse în momentul oportun și evaluate la finalul activităților, contribuie la creșterea atenției și dezvoltării gândirii și ne realizăm scopul de a spori eficiența lecțiilor. Este important ca elevii să participe efectiv și afectiv la lecție.

Un profesor flexibil transferă elevului febra rezolvării, antrenând forțele interioare ale elevului, ceea ce duce la atracția pentru problematic, încrederea în forțele proprii.

Metoda activ participativă mobilizează energiile celui care învață/se formează, pune accentul pe procesul și nu pe produsul cunoașterii, este solicitantă și implică o cunoaștere "cucerită" de elev, nu căpătată, primită de-a gata.

Folosirea metodelor moderne conduce la obținerea unor rezultate mai bune și de durată. Dezvoltă gândirea critică, creativă, constructivă și a metacognițiilor elevilor. Elevii se simt mai atașați față de problema la a cărei soluționare au contribuit efectiv,

împreună cu ceilalți. Cooperând și colaborând, în cadrul grupului de învățare, elevii generează mai multe idei și soluții decât ar face-o lucrând individual; beneficiul fiecăruia este mult mai mare.

Pentru ca o activitate instructiv-educativă să fie eficientă este necesară identificarea modalităților optime de îmbinare și interacțiune între elementele caracteristice acțiunilor instructiv-educative, precum și corelarea eforturilor cadrelor didactice și ale elevilor.

Prin utilizarea metodelor inovative moderne, am constatat că elevii lucrează efectiv în timpul lecției, nemaifiind loc pentru indisciplina.

Dobândirea cunoștințelor de către elevi se realizează activ, la nivelurile superioare ale gândirii, pe bază de descoperire, angajând diferite tipuri de raționament: inductiv, deductiv, analog, cultivând în același timp unele elemente de creativitate și flexibilitate ale gândirii.

Utilizarea metode inovative moderne specifice învățării active antrenează elevii într-o continuă participare și colaborare, crește motivarea intrinsecă deoarece li se solicită să descopere fapte, să aducă argumente pro și contra. Lucrul în echipă dezvoltă atitudinea de toleranță față de ceilalți și sunt eliminate motivele de stres iar emoțiile se atenuază.

Pot susține cu convingere că beneficiarii metodelor moderne sunt elevii deoarece, așa cum spune “crezul instruirii active”: ***“Ce aud-uit; Ce aud și văd - îmi amintesc puțin; Ce aud, văd și întreb - încep să înțeleg; Ce aud, văd, întreb și exersez - îmi însușesc și deprind; Ceea ce pun în practică învăț cu adevărat”***.

Exemple de bune practice-Rolul educativ al folclorului

Prof. înv. primar Anton Ioana Codruța
Școala Gimnazială Nr.1 Buntești

Folclorul reflectă o anumită viziune despre lume, viață, exprimă noianul de idei, sentimente, convingeri pe care poporul le-a trăit și pentru a căror înfăptuire a luptat în decursul istoriei sale milenare. Începând cu obiceiurile prilejuite de fiecare eveniment important din viața poporului și terminând cu cântecele, dansurile și strigăturile nelipsite la aceste datini, izvorul lor e nesecat pentru cel ce vrea să le cunoască și să le adune în mănunchi pentru a le dăruia din nou.

Creațiile folclorice trezesc în copil sentimente de dragoste și admirație față de poporul nostru. Folclorul românesc nu este numai o expresie a înțelepciunii și trăirilor sufletești, a firii pașnice și deschise a românului, ci și un mesaj al umanismului și vigoriei sale spirituale spre universalitate.

Specialiștii au clasificat folclorul în două mari categorii (Gherguț, A., 2005):

1. **folclor ocazional**, funcțional legat de anumite date și prilejuri, ocazii, îndeplinind în cadrul acestora funcții precise. Acest tip de folclor cuprinde creații ce se practică în cadrul obiceiurilor pe care le reprezintă, creațiile fiind legate de anul agrar, religios, calendaristic - pe de o parte - și cele legate de principalele momente din viața omului: nașterea, nunta, moartea - pe de altă parte. De exemplu, nunta-unul dintre cele mai importante momente din viața omului, se desfășoară într-o atmosferă de basm, antrenează întreaga comunitate a satelor, iar unele momente ale nunții sunt adevărate spectacole (cerutul miresei, hora miresei, furatul miresei etc.)
2. **folclor neocazional**, fără o dată specifică, deci practicat fără a avea o altă funcție decât aceea de a exterioriza trăiri și sentimente, concepții despre viață, dragoste, muncă.

Învățarea cântecului și jocului popular întregeste procesul de învățământ, oferind elevilor posibilități suplimentare de acțiune și manifestare, de îmbogățire a cunoștințelor muzicale, de consolidare a valorilor morale. Specific acestor activități este faptul că oferă posibilități mai largi de cunoaștere nemijlocită a realității, stimulează spiritul de inițiativă și dispun de o încărcătură afectivă mai puternică.

Astfel, cântecul popular imprimă copiilor valori morale nebănuite: afectivitate, dragoste față de frumusețile naturii, de satul, de graiul și portul popular, demnitate și sârguință. Frumusețea cântecului popular dezvoltă simțul melodic, auzul muzical, memoria, gândirea și receptivitatea muzicală. De asemenea, cântecul popular contribuie la formarea deprinderilor de cântare frumoasă, expresivă, a deprinderilor de exprimare a timpului, de emisie vocală, de înțelegere a structurii cântecelor.

Jocul popular este una dintre cele mai îndrăgite categorii ale folclorului. El dezvoltă copiilor simțul ritmic, le formează deprinderi de exprimare a tempoului, a auftaktului (la strigături).

Potențialul educativ al folclorului este imens, rămâne doar ca școala să știe să-l valorifice, căci odată atins obiectivul-redescoperirea identității naționale și culturale-lupta cu globalizarea e aproape câștigată. Respectul pentru trecut, pentru tradiții, patriotismul îi vor determina pe tinerii să se gândească de două ori înainte să renunțe la identitatea lor. Astfel, raporturile dintre unitate/diversitate, globalizare /identitate, universal/specific vor fi reconsiderate, iar oamenii vor înțelege că globalizarea trebuie să se reducă la aspectul economic, politic, la civilizație, care este una singură, cu diferite grade de dezvoltare, pe când culturile sunt diferite (Malița, M., 1998).

Snoavele sunt expresia înțelepciunii practice a omului simplu, a modului în care judecă el viața și lumea înconjurătoare; o înțelepciune manifestată prin gluma și vorba de duh. În snoavă, copiii descoperă reversul calităților eroilor din basm: prostie, lenevie, viclenie, urâțenie-însușiri "taxate" de popor în aceste istorioare cu tâlc.

Balada populară, datorită unei poetici tradiționale, păstrează cel mai bine evenimentele din trecutul eroic (nu doar baladele cu tematică din istorie), fără să devină o cronică istorică. Poeții anonimi au oglindit în creațiile lor viața și năzuințele poporului, lupta lui pentru dreptate și independență, dar în condițiile artei. Pe lângă evidentele valori formative și informative, baladele oferă posibilitatea de a cunoaște profilul psihologic, etic și religios al poporului.

Proverbele și zicătorile exprimă, printr-o judecată incifrată în metafore, un adevăr ce poate fi aplicat în diferite situații de viață, având în primul rand funcție formativă. Ca și ghicitorile, ele declanșează în mintea copilului un întreg și complicat raționament inductiv, contribuind la dezvoltarea gândirii acestuia, într-un mod plăcut pentru el. Proverbele, zicătorile pot fi folosite în orice moment al lecției, la captarea atenției sau pentru relevarea valorilor morale dintr-un text, pentru formularea concisă a unei concluzii.

Cunoașterea culturii populare înseamnă pentru elevi, înțelegerea profundă a literaturii culte a istoriei; pentru viitorii adulți înseamnă formarea unei conștiințe naționale de fier, iar pe termen lung, pentru cultura românească înseamnă evoluție.

BIBLIOGRAFIE

1. Ausubel, P.D.,(1986),*Învățarea în școală*”,Editura didactică și pedagogică,București,
2. Călinescu, G., (1965), *Estetica basmului*, Bucuresti, Editura pentru Literatura, 1965, p. 9.
3. Gherguț, A., (2005), *Sinteze de psihopedagogie specială: ghid pentru concursuri și examene de obținere a gradelor didactice*”, Editura Polirom.
4. Malița, M., (1998), *Zece mii de culturi, o singura civilizatie*, Bucuresti, Editura Nemira, 1998

Voluntariat și impact

Prof.înv.primar Anton Ioana Codruța
Șc.Gimnazială Nr.1 Buntești

Voluntariatul este activitatea desfășurată din proprie inițiativă, de către o persoană care își dedică timpul, energia și talentul pentru a îi ajuta pe ceilalți, fără a primi în schimb o recompensă de natură financiară. Voluntariatul se poate desfășura în beneficiul unei comunități, pentru o cauză unde este nevoie de sprijin și de resurse umane, și nu reprezintă o activitate remunerată, chiar dacă include decontarea unor cheltuieli derivate din activitatea respectivă (consumabile, transport etc.).

Activitatea de voluntariat se desfășoară de bunăvoie (fără constrângeri sau presiuni de nicio natură) și se derulează, în general, într-un cadru organizat, sub tutela unei organizații sau a unei fundații. Activitățile prin care ne oferim resursele celor ce au nevoie sunt benefice și pentru voluntari, deoarece legăm prietenii și socializăm cu oameni având aceleași preocupări, ne dezvoltăm noi abilități care vor fi de ajutor în viitor, în cariera profesională, și ne ajută să ne simțim împliniți, datorită contribuției la binele comunității sau al unei persoane. Atunci când te gândești la motivele pentru care să practici o activitate de voluntariat, e bine să știi că nu este vorba doar despre impactul pe care îl ai asupra vieții celorlalți și comunității, ci și asupra parcursului tău personal și profesional. Voluntariatul este o lume care îți poate aduce nenumărate motive de bucurie, atunci când te aștepți mai puțin.

Cel mai important motiv pentru practicarea voluntariatului este ajutorul necondiționat pe care îl oferi celor mai puțin norocoși. Poți deveni voluntar pentru o fundație care îi sprijină pe cei marginalizați din cauza statutului social sau financiar și, astfel, îi ajuți să nu mai resimtă diferențele și discriminarea și să își dea seama că fac parte dintr-o comunitate gata să îi sprijine. În plus, așa vei cunoaște oameni cu povești interesante, care au nevoie, poate, doar de un imbold, pentru a avea o viață mai bună. Un alt beneficiu este că vei aprecia mai mult ceea ce ai și lucrurile cărora nu le dai importanță decât atunci când vezi că alții sunt mai puțin norocoși.

Voluntariatul îți poate deschide numeroase perspective și te ajută să capeți experiențe de care doar așa poți beneficia. Indiferent că alegi să practici această activitate în cadrul comunității sau al unei organizații non-guvernamentale, vei cunoaște o mulțime de oameni noi, cu personalități și povești diferite de viață, și vei lega noi prietenii.

Dacă alegi un program de voluntariat internațional, vei cunoaște noi culturi și vei călători în locuri pe care, altfel, ți-ar fi mai dificil să le vezi.

Voluntariatul este o modalitate la îndemână de a cunoaște persoane care au aceeași viziune și aceleași interese. În plus, într-o lume din ce în ce mai competitivă, experiența ca voluntar poate deveni un punct important de diferențiere, atunci când aplici pentru un job. Activitatea ca voluntar înseamnă că ai inițiativă și că îți dorești să te implici pentru a susține comunitatea din care faci parte. De asemenea, participând la acțiuni de voluntariat, vei avea o idee mai clară asupra carierei profesionale pe care vrei să o urmezi sau poate vei descoperi că, deși îți doreai să urmezi o anumită carieră, există și alte lucruri la care te pricepi la fel sau poate chiar mai bine.

Prin voluntariat, capeți mai multă încredere în tine, întrucât te scoate din zona de confort și te pune față în față cu problemele reale ale lumii în care trăim. Participând la diferite activități ca voluntar, vei căpăta mai multă dezinvoltură în interacțiunea cu oameni având personalități diferite, te vei descurca mai bine în anumite situații și îți vei da seama că diversitatea și incluziunea sunt realități ale lumii în care trăim, iar diferențele dintre oameni sunt, de fapt, cele care ne aduc împreună.

Mediul profesional este din ce în ce mai competitiv, iar fiecare abilitate în plus poate face diferența și te poate ajuta să obții locul de muncă pe care îl dorești. Chiar dacă ai deja un loc de muncă sau ești în căutarea unuia, voluntariatul te responsabilizează, te ajută să îți gestionezi mai bine timpul și să îți construiești anumite competențe de care vei avea nevoie la un moment dat în carieră.

Voluntariatul oferă o mare oportunitate de dezvoltare a rețelei personale și profesionale, așa că, pe baza activităților de voluntariat, poți primi recomandări de la managerii instituțiilor unde ai activat. Dacă ești în căutarea unei schimbări în ceea ce privește cariera, voluntariatul este o modalitate perfectă de a explora noi domenii de activitate, care îți vor satisface viața profesională. Dacă ești la început de drum și urmează să te angajezi la primul tău loc de muncă, poți întâlni lideri ai comunității, persoane care să ofere suport și consiliere în alegerea viitoarei cariere.

De asemenea, prin voluntariat poți dobândi aptitudini care te vor poziționa ca lider într-un mediu profesional. Calitățile de conducere, inițiativa, crearea unei noi viziuni și găsirea de căi mai bune și mai eficiente de a atinge anumite obiective, prin gândire strategică, sunt aspecte ce pot fi îmbunătățite în cadrul coordonării unui grup de voluntari.

Ajutorul, timpul și compasiunea pe care le oferi celor care au nevoie influențează nu doar viitoarea carieră a voluntarilor, ci și starea de spirit și motivația. Voluntariatul susține

interacțiunile interpersonale, te ajută să cunoști oameni noi, să îți dezvolți abilitățile sociale și de comunicare. Totodată, cresc șansele legării unor prietenii cu persoane având valori și interese similare. Activitățile de voluntariat oferă stimulare mentală, crescând stima de sine și nivelul de satisfacție și mulțumire; beneficiezi de toate aceste lucruri, atunci când te implici în activități prin care faci bine celorlalți și comunității.

Voluntariatul te ajută să vezi lucrurile dintr-o cu totul altă perspectivă, la care, poate, nu ai fi avut acces prin alte activități. De asemenea, se înlesnește contactul cu domenii de care ești pasionat, dar în care nu ai avut posibilitatea să activezi, sau cu branșe total necunoscute, care îți se potrivesc mai bine sau te pasionează mai mult.

Așadar, voluntariatul te ajută să îți dezvolți o mulțime de abilități, să relaționezi mai bine și să gestionezi orice situație mai ușor.

Bibliografie:

1. Cojocaru, Venera Mihaela, 2004, *Terapia și metodologia instruirii*, Editura Didactică și Pedagogică, București.
2. Cucuș Constantin, 1996, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași.

METODE EDUCATIONALE INOVATOARE

Prof. Apostol Adriana-Felicia

Colegiul Tehnic Energetic, București, sector 5

Există în continuare controverse în legătură cu taxonomia metodelor didactice, dar cu toate acestea, există certitudinea că fiecare cadru didactic poate opta pentru o variantă tradițională, precum explicația sau se poate îndrepta spre modernitatea actului didactic, abordând poate cubul sau mozaicul. În egală măsură, se evidențiază profesori care au rezultate îmbucurătoare prin aplicarea metodelor clasice, cu rezultate concrete și prolifică pentru elevi, dar și profesori adepți ai unor metode inovative care ar putea suscita interesul și atenția elevului. De altfel, varietatea strategiilor didactice este ușor subiectivă, deoarece în procesul educațional, ar trebui să primeze specificul obiectivelor pedagogice pe care educatorul încearcă să le atingă. Se impun anumite criterii în funcție de care profesorul poate realiza selecția metodelor didactice. Plecând de la aceste aspecte teoretice, în cele ce urmează, propun câteva aplicații raportate la specificul personajului literar, realizate și lucrute în mediul fizic, dar și online, cu specificitatea lor în demersul didactic.

Teoria inteligențelor multiple a fost dezvoltată de medicul Howard Gardner, în anul 1983, ca urmare a faptului că natura coeficientului de inteligență poate prezenta limite de-a lungul existenței umane. Drept urmare, savantul propune opt tipuri de inteligență care ar putea acoperi carențele de ordin cognitiv: verbală, matematică, spațială(vizuală), intrapersonală, kinestezică, interpersonală, muzicală, naturalistă. Prin aplicarea acestei metode în specificul procesului de învățământ, elevul dobândește abilitatea de a-și construi învățarea într-o formă mult mai eficientă și atractivă, iar trăinicia informației devine validă. Voi exemplifica această metodă la clasa a XI-a , prin prezentarea personajului *Otilia Mărculescu*, din romanul realist-balzacian *Enigma Otiliei*, de G. Călinescu. Astfel, în momentul de evaluare, elevii au primit o fișă de lucru care conține o pluralitate a viziunii privind personajul feminin, prin prisma inteligențelor multiple. Copiii au putut lucra în perechi, având un timp limitat, de 15 minute. Cerințele propuse corespund programei de limba română, care prevede comprehensiunea și interpretarea textelor pe baza unor criterii privind pluralitatea viziunilor despre lume, despre condiția umană sau despre artă, reflectate în textele studiate.

Inteligența verbală

1. Prezintă portretul fizic al Otiliei, așa cum apare în cadrul primei întâlniri cu Felix.

Răspuns posibil: Portretul fizic, relatat în mod direct, prin ochii lui Felix, devenit personaj reflector, sugerează trăsăturile morale ale tinerei. Aceasta emană spontaneitate, delicatețe, feminitate, cochetărie, jovialitate și inocență: *un cap prelung și tânăr de fată, încărcat de bucle...un braț gol și delicat.*

Inteligența matematică

1. Reprezintă grafic relațiile dintre cele trei personaje (Felix, Otilia, Pascalopol), motivându-ți alegerea.

Răspuns posibil: Reprezentarea relației dintre cele trei personaje ar putea apărea sub forma unui triunghi amoros, toți fiind implicați în această problematică a iubirii. Pascalopol o iubește pe Otilia atât patern, cât și viril, Felix trăiește o dragoste adolescentină pentru studenta la Conservator, iar Otilia este atașată de moșier și de confortul pe care acesta i l-a creat dintotdeauna.

Inteligența interpersonală

1. Argumentați calitatea de roman realist-balzacian, pentru opera dată.

Răspuns posibil: Prin temă, romanul este balzacian, prezentând imaginea societății bucureștene, familia și societate în ansamblul ei. Se evidențiază motivul moștenirii și al paternității, pe fundalul formării și maturizării tânărului orfan care vine în București pentru a studia Medicina. Încă din incipit, se descrie mediul, prin tehnica detaliului semnificativ, iar perspectiva narativă este una obiectivă, heterodiegetică.

Inteligența intrapersonală

1. Prezintă relația Otiliei în raport cu Aurica Tulea.

Răspuns posibil: Aurica este fiica cea mică a Aglaei, prezentată în antiteză cu feminitatea și exuberanța Otiliei. În timp ce Otilia călătorește, este studentă, pianistă și denotă sensibilitate și fericire celor din jur, Aurica nu reușește să iasă dintr-un automatism specific. Este o copie degradantă a mamei și nutrește o obsesie, căsătoria.

Inteligența naturistă

1. Realizează blazonul Otiliei, alegând ca simbol un element din natură. Motivează-ți alegerea.

Răspuns posibil: Un simbol din natură care s-ar putea potrivi Otiliei ar fi râul. Este imprezvizibilă, armonioasă, delicată și adepta unui parcurs lin sau involburat, în funcție de situație.

La sfârșitul activității menționate, am observat interesul elevilor pentru această

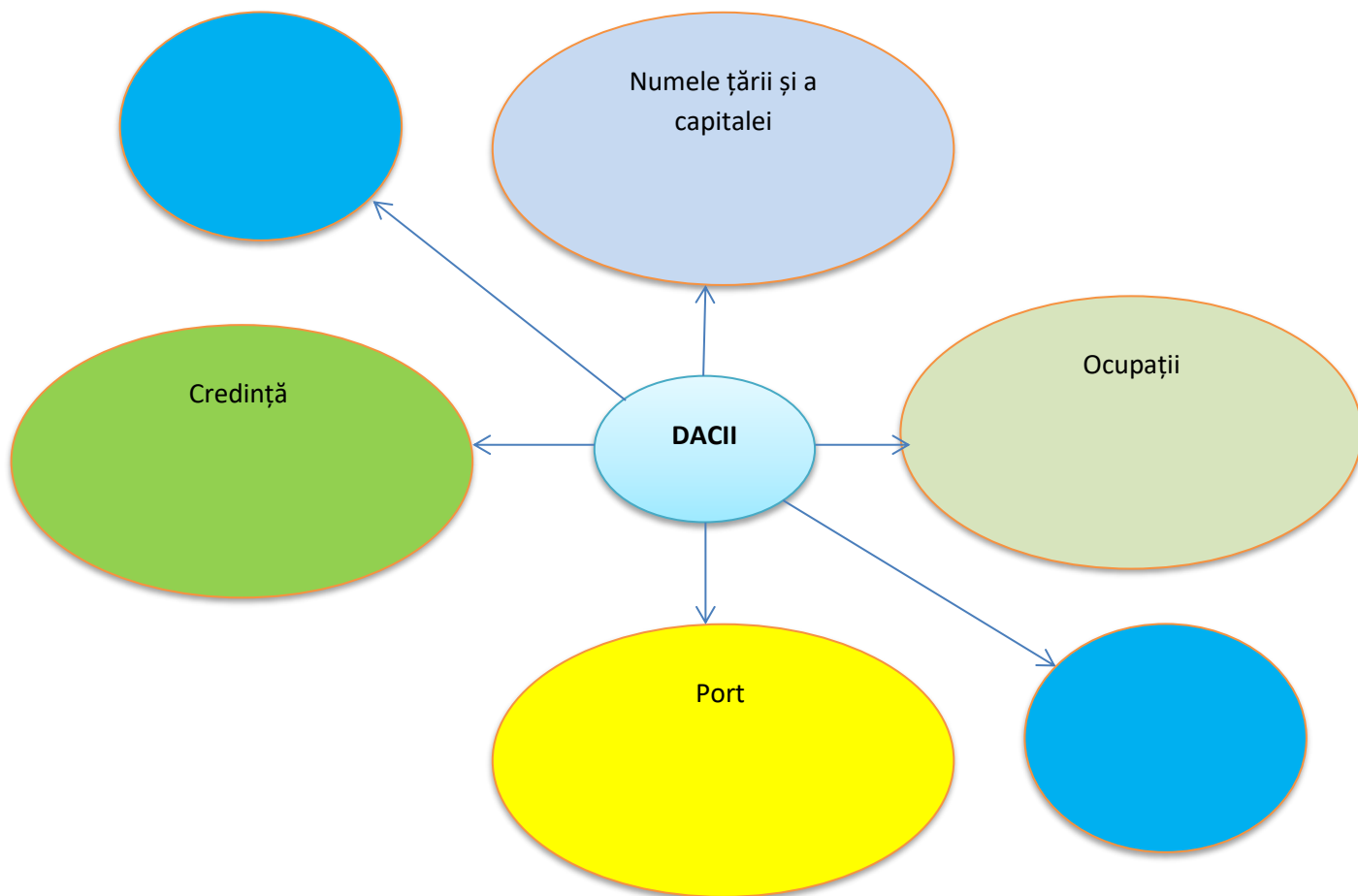
metodă didactică. S-au văzut puși în situația de a face corelații, de a săpa în tainele textului și de a valorifica caracterul personajului feminin.

Bibliografie

Apostol Adriana-Felicia, *Lucrare metodică-științifică pentru obținerea gradului didactic I*, 2022

EVALUARE

1. Completează ciorchinele cu informații referitoare la strămoșii noștri, dacii.



**2. Completează spațiile punctate utilizând cuvintele indicate:
geți, Sarmizegetusa, Herodot, strămoșii, Elada ,triburi, Zamolxis, romani.**

Dacii, poporului român, au trăit pe teritoriul pe care trăim noi astăzi.

Aceștia erau numiți de către greci și daci de către

Trăiau organizați în sau uniuni de triburi.

Dacii se închinau mai multor Cel mai important zeu era

Capitala Daciei era

Părintele istoriei,, spunea că dacii erau ”cei mai viteji și mai drepți dintre traci”

Țara grecilor antici se numea

3. Unde s-a format poporul român ?

.....

4. Realizează corespondența cu ajutorul săgeților:

Război între daci și romani. Se încheie cu o pace.

Război între daci și romani. Dacii sunt înfrânți.

Procesul de formare a poporului român și a limbii române.

105-106

101-102

etnogeneză

romanii

Decebal

Traian

Vorbeau limba latină.

Împărat roman

A fost rege al dacilor între 87-106 d. Hr.

5. Scrie în dreptul fiecărei imagini ce reprezintă .



.....



.....



.....



.....

PROIECT DIDACTIC

ADE – DȘ – ACTIVITATE MATEMATICĂ

Surprize de la Iepuraș – joc didactic



Prof. înv. preșc. ARZOIU Leontina - Filofteia

PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu P.P. Nr. 14, Târgoviște

NIVEL: II – GRUPA MARE

EDUCATOARE: Prof. Înv. Preșc. ARZOIU Leontina - Filofteia

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „*Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?*”

PROIECT TEMATIC: Săptămână independentă

TEMA SĂPTĂMÂNII: „*Pregătiri de Paște*”

TEMA ACTIVITĂȚII: „*Surprize de la Iepuraș*” – joc didactic

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: ADE – DȘ – ACTIVITATE MATEMATICĂ - joc didactic

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Consolidarea și verificarea cunoștințelor copiilor referitoare la numărul în limitele 1-10 și la formarea de grupe de obiecte.

ACTIVITATE PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):

Domeniul Știință – Activitate Matematică

Tema: „*Surprize de la Iepuraș*”

Mijloc de realizare: joc didactic

Elemente de joc: mânuirea materialului, surpriza, aplauzele, mișcarea

Obiective operaționale

O1: - să numere corect în limitele 1-10, formând șirul crescător și descrescător al numerelor;

O2: - să formeze grupe de obiecte, comparând numărul obiectelor prin formare de perechi („mai multe”, „mai puține”, „tot atâtea”);

O3: - să raporteze numărul la cantitate / cantitatea la număr;

O4: - să utilizeze un limbaj matematic adecvat, formulând propoziții corecte din punct de vedere gramatical;

SARCINA DIDACTICĂ:

Să numere corect în limitele 1-10 și să formeze grupe de obiecte.

ELEMENTE DE JOC: mânuirea materialului, închiderea și deschiderea ochilor, aplauze

REGULILE JOCULUI:

Un copil va număra în limitele 1-10 în ordine crescătoare/descrescătoare, așezând la panou jetoanele specifice.

Va forma grupe de obiecte și va preciza numărul de obiecte.

Va realiza comparații între grupe („mai multe”, „mai puține”, „tot atâtea”) .

Va realiza corespondența cantitate-număr/număr-cantitate.

ELEMENTE DE FEEDBACK

Modul de rezolvare a sarcinilor de lucru formulate

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, , exercițiul, jocul, problematizarea.

Mijloace de învățământ: jetoane cu cifre, jetoane cu obiecte, baghetă magică, laptop, joc în wordwall, panou, săculeți, mouse.

Forme de organizare: frontal

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

Evaluare continuă prin aprecieri, verificare orală, observarea permanentă a comportamentului, analiza și corectarea imediată a răspunsurilor

Locul de desfășurare: sala de grupă

Durata: 30 de minute

Bibliografie:

- *Curriculum pentru învățământul preșcolar*, MECT, 2019;
- *Metodica predării activităților matematice în grădinița de copii*, Editura Didactică și Pedagogică, București, anul 1969;
- Mihaela Neagu, Georgeta Beraru, *Activități matematice în grădiniță – Îndrumator metodologic*. Editura Polirom, Iași, anul 1997;
- „*Revista învățământului preșcolar*” Nr. 1-2/2012 , Editura Arlequin
- *Aplicația wordwall*

DEFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapete activității	Ob . Op .	Conținutul activității	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Se asigură condițiile necesare pentru desfășurarea optimă a activității: - se va aerisi sala de grupă - se va aranja mobilierul - se vor organiza copiii	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale
2. Captarea atenției		Se va realiza prin intermediul citirii unei scrisori de la Iepuraș, în care acesta precizează că are nevoie de ajutor din partea copiilor, deoarece a uitat cum să numere și cum să formeze grupe de obiecte, pentru a reuși să împartă	Conversația Explicația	Scrisoare de la Iepuraș	Frontal	Stimularea interesului pentru activitate

		daruri copiilor. (Anexa 1)				
3. Anunțarea temei și a obiectivelor		Copiii sunt anunțați că vor desfășura jocul didactic „Surprize de la Iepuraș” în cadrul activității matematice. Se precizează pe înțelesul lor sarcinile de lucru. Aceștia trebuie să numere în limitele 1-10, să formeze grupe de obiecte, să raporteze cantitatea la număr și numărul la cantitate.	Explicația		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
4. Reactualizare a cunoștințelor		Educatorea distribuie copiilor palete pe care sunt scrise numerele de la 1 la 10. Le va cere să ridice paleta doar acei copii care vor avea cifra potrivită bățăilor din palme.	Conversația	Palete cu numere	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
5. Dirijarea învățării		ACTIVITATEA PE DOMENII EXPERIENȚIALE – ADE – DȘ – ACTIVITATE MATEMATICĂ Se va desfășura jocul didactic „Surprize de la Iepuraș”. SARCINA DIDACTICĂ:	Conversația	Baghetă magică	Frontal	Observarea comportamentului copiilor

		<p>Să numere corect în limitele 1-10 și să formeze grupe de obiecte.</p> <p>ELEMENTE DE JOC: mânuirea materialului, închiderea și deschiderea ochilor, aplauze</p> <p>REGULILE JOCULUI: Un copil va număra în limitele 1-10 în ordine crescătoare/descrescătoare, așezând la panou jetoanele specifice. Va forma grupe de obiecte și va preciza numărul de obiecte. Va realiza comparații între grupe („mai multe”, „mai puține”, „tot atâtea”). Va realiza corespondența cantitate-număr/număr-cantitate.</p> <p>ELEMENTE DE FEEDBACK</p> <p>Modul de rezolvare a sarcinilor de lucru formulate</p> <p>JOCUL DE PROBĂ</p> <p>Educatorea va desfășura j probă.</p> <p>Varianta 1</p> <p>Educatorea le sugerează copiilor să închidă</p>	<p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Explicația</p> <p>Jocul</p>	<p>Jetoane cu cifre</p> <p>Sarcini</p> <p>Imagini</p> <p>panou</p> <p>Jetoane cu cifre</p>		
	O1					
	O2					

		<p>ochii până la semnal. Aceasta va îndrepta bagheta spre un copil. Copilul numit va număra în limitele 1-10 și va așeza la panou șirul crescător/descrescător. Este aplaudat fiecare copil care rezolvă sarcina corect. Răspunsurile încorecte sunt sesizate și corectate prin sintagma “Te ajut eu”.</p> <p>Varinata 2 Copilul indicat va forma grupe de obiecte de același fel și va compara cele două grupe prin formare de perechi, folosind expresiile „mai multe”, „mai puține” sau „tot atâtea”. Totdată, va așeza cifrele corespunzătoare grupelor de obiecte.</p>				
6. Obținerea performanței	O3	<p>IV Complicarea jocului Se vor amesteca cifrele aferele grupelor de</p>	<p>Demonstrați a Exercițiul</p>	<p>Jetoane cu cifre Jetoane cu</p>	<p>Frontal</p>	<p>Observarea comporta mentului</p>

	O4	<p>obiecte.</p> <p>Copiii vor sesiza greșelile strecurate intenționat în joc și le vor corecta.</p> <p>După ce toate sarcinile au fost rezolvate, se va aprecia modul de lucru.</p>	<p>Explicația</p> <p>Problematizarea</p> <p>Jocul</p>	<p>obiecte</p> <p>Panou</p>		copiilor
7. Asigurarea retenției și transferului	O1	<p>Se va realiza cu ajutorul unui joc realizat pe platforma Wordwall.</p> <p>Copiii vor preciza cifra/numărul care lipsește din șirul dat.</p>	<p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Jocul</p>	<p>Laptop</p> <p>Joc realizat pe platforma wordwall</p> <p>Mouse</p>	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
8. Încheierea activității		<p>Se fac aprecieri asupra modului în care preșcolarii au participat la activitate și sunt recompensați.</p>	Conversația	recompense	Frontal	Observarea comportamentului copiilor

ANEXE

SCRISOARE DE LA IEPURAȘUL DE PAȘTE

Bună dimineața, dragi copii de la Grupa Mare!

Eu sunt Iepurașul de Paște. Mă bucur să vă cunosc! Cred că ați auzit de mine.

V-am trimis săculețul cu surprize pentru că am mare nevoie de ajutorul vostru. În timp ce pregăteam surprizele de Paște pentru copii am uitat numărătoarea cadourilor.

Vă rog să mă ajutați! Va trebui să numărați în limitele 1-10 în ordine crescătoare/descrescătoare, să formați grupe de obiecte și să precizați numărul de obiecte. Acestea vă vor fi explicate de către dra. educatoare.

Dacă vom reuși împreună să rezolvăm toate sarcinile de lucru, veți primi din partea mea câte o recompensă.

Vă mulțumesc, dragi copii!



Proiect didactic integrat
Prof. Arzoiu Leontina - Filofteia
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 14, Târgoviște

Grupa: Mare

Educatoare: Arzoiu Leontina - Filofteia

Tema anuală de învățare: „*CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?*”

Tema săptămânii: „*Fructe pline de vitamine*”

Tema zilei: „*Fructe dulci și sănătoase*”

Tipul de activitate: mixtă – însușire și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Forma de realizare: Activitate integrată (ADP + ALA + ADE (DEC+DȘ))

COMPONENȚA ACTIVITĂȚII:

❖ **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):**

- **Întâlnirea de dimineață:** „*Fructul preferat*”
- **Salutul, Prezența, Calendarul naturii;**
- **Rutine:** „*Pe mânuțe ne spălăm / Sănătoși să ne păstrăm*”- exersarea deprinderii de igienă personală;
- **Tranziții:**
 - „*Trenulețul fructelor de toamnă*” – joc cu text și cânt
 - „*Shake Shake*” – joc cu text și cânt
 - „*Toamna cea bogată*” – cântec
 - „*Bate vântul*” – joc cu text și cânt

❖ **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE:**

- **Joc de Rol:** „*De-a bucătarul*”
- **Nisip și Apă:** „*Forme de fructe*”
- **Construcții:** „*Cutiuță pentru fructe*”
- **Joc de Masă:** „*Coșul Zânei Toamnă cu fructe*” – jigsaw planet

❖ **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE:**

➤ **DOMENIUL ȘTIINȚĂ:**

Categoria de activitate: Activitate Matematică

Tema: "Fructele s-au amestecat"

Mijloc de realizare: joc didactic

- **Sarcina didactică:** Să numere fructele (mere, pere) și să realizeze corespondența cu cifrele în limitele 1 – 10.
- **Elemente de joc:** mânuirea materialului, aplauze, surpriza, mișcarea.
- **Reguli de joc:**
 - Un copil va număra fructele (mere / pere).
 - Va preciza cifra / numărul de pe jeton.
 - Va realiza corespondența cifră / număr – mulțimi de elemente.

➤ **DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV:**

Categoria de activitate: Activitate Artístico - Plastică

Subiect plastic: "Coșuleț cu fructe"

Tema plastică: pictură – pata de culoare

❖ **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE DE RECREERE ȘI RECUPERARE:**

- ❖ „, Start! Stop!” – joc distractiv
- „,Cine găsește mărul?” – joc distractiv

Scopul activității:

- Formarea și consolidarea capacității de numărare în centrul 1 – 10, de recunoaștere a cifrelor, precum și a unor deprinderi artistico - plastice specifice nivelului de dezvoltare.

Obiective operaționale:

La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

- O1 – Să numere în centrul 1 - 10.
- O2 – Să realizeze corespondența mulțime – număr de elemente.
- O3 – Să utilizeze un limbaj matematic adecvat;
- O4 – Să utilizeze tehnica de lucru artistic – plastică pentru a realiza lucrarea cu tema plastică *Coșuleț cu fructe*.
- O5 – Să utilizeze materialele puse la dispoziție, în cadrul centrelor de interes, pentru îndeplinirea sarcinilor de lucru;
- O6 – Să exprime, cu ajutorul adultului, opinia față de lucrarea proprie și/sau față de lucrările celorlalți, motivându-și părerea.

Strategii didactice:

Metode si procedee: conversația, Tehnica comunicării rotative, observația, exercițiul, explicația, demonstrația, problematizarea, jocul, munca independentă, Turul galeriei (adaptată).

Material didactic: panoul de prezență, fotografiile copiilor, Calendarul Naturii, panoul de prezență, videoclip cu mesaj de la Zâna Toamnă, videoproiector, jetoane cu cifre și fructe, coșulete, acuarele, planșe, pensule, piese și tăblițe de LEGO, nisip, tăvițe pentru nisip, forme de fructe, șorțulețe, mobilă de bucătărie, ustensile de bucătărie, aluat, puzzle, laptopuri, mouse, platforma online Jigsaw Planet, recompense.

Forme de organizare: frontal, individual, în grup.

Evaluare: Evaluare continuă prin aprecieri, verificare orală, observarea permanentă a comportamentului, analiza și corectarea imediată a răspunsurilor.

Locul de desfășurare: sala de grupă.

Durata: o zi

Bibliografie:

1. *Curriculum pentru educație timpurie* (2019). Ministerul Educației Naționale.
2. Gavra, R. (2008). *Totul...pentru copil - Ghid pentru educatoare și directori*. Pitești: Editura Diana.
3. Ifimie, G., (1976). *Jocuri logice pentru preșcolari și școlari mici*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
4. Neagu M., Beraru G. (1997). *Activități metematice în grădiniță - metodică*. Iași: Editura Polirom.
5. Tomșa Gh. (2005). *Pedagogie preșcolară și școlară*. București: Editura V&I Integral.

SCENARIUL ZILEI

Rutină și tranziție: *Ne pregătim pentru activități.* Copiii vor intra în sala de grupă pe melodia: „Trenulețul fructelor de toamnă”, se vor așeza pe scăunele în semicerc.

Rutină: *Întâlnirea de dimineață „Fructul preferat”,* se va urmări formarea / dezvoltarea valorii *frumosul*.

Salutul: *„Dimineața a venit,/ Toți copiii au sosit./ În cerc ne-am adunat,/ Și-acum să trecem la salutat/ Bună dimineața, dragi copii!”*. Se va realiza utilizând Tehnica comunicării rotative, fiecare salutându-și colegul din dreapta, precizându-i numele. Se va realiza *Salutul special*, fiecare copil va alege un mod special prin care va fi salutat de către dra. educatoare.

Prezența: Copiii vin la panou și își așază fotografia la panoul de prezență, precizând cum se simt în această dimineață. Fotografiile rămase la baza panoului sunt ale preșcolarilor absenți. Un copil va preciza numele copiilor care lipsesc.

Se completează *Calendarul Naturii*, oferind răspunsuri pentru următoarele întrebări: „În ce an ne aflăm?”, „În ce anotimp suntem?”, „În ce lună ne aflăm?”, „În ce zi a săptămânii suntem?”, „Cum este vremea astăzi?”.

Purtăm o discuție despre „*Fructul preferat*”, adresând întrebări: „Ce fructe de toamnă cunoașteți?”, „Cum arată acestea?”, „Ce fructe de toamnă ați mâncat până acum?”, „Care este fructul vostru preferat?”.

Noutatea zilei: Le voi prezenta noutatea printr-o surpriză: un videoclip cu un mesaj de la Zâna Toamnă, în care acesta precizează că ar vrea să meargă și el cu ei într-o excursie, însă s-au întâmplat multe peripeții și are nevoie de ajutor din partea lor.

Tranziție: *Shake Shake – joc cu text și cânt – înviorarea de dimineață*

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

➤ ADE – DȘ – ACTIVITATE MATEMATICĂ

Categoria de activitate: Activitate Matematică

Tema: „*Fructele s-au amestecat*”

Mijloc de realizare: joc didactic

- **Sarcina didactică:** Să numere fructele (mere, pere) și să realizeze corespondența cu cifrele în limitele 1 – 10.
- **Elemente de joc:** mânuirea materialului, aplauze, surpriza, mișcarea.

- **Reguli de joc:**

- Un copil va număra fructele (mere / pere).
- Va preciza cifra / numărul de pe jeton.
- Va realiza corespondența cifră / număr – mulțimi de elemente.

Se trece la **desfășurarea jocului propriu-zis.**

- **Complicarea jocului:** Se vor amesteca jetoanele cu cifre și se vor așeza la mulțimile greșite. Copiii vor sesiza greșala strecurată intenționat în joc și o vor corecta.
- **Elemente de feedback:**

Modul de rezolvare a sarcinilor de lucru formulate;

Modul de receptare a elementelor sintetizate la final.

Rutină și tranziție: Copiii părăsesc sala de grupă pentru a merge la baie și a bea apă, interpretând cântecul „*Toamna cea bogată*”.

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE

În continuare, preșcolarii intră în sala de grupă sub formă de trenuleț și vizitează centrele de interes.

Voi prezenta pe rând, fiecare centru deschis într-o manieră atractivă și voi invita copiii să aleagă centrul unde doresc să-și desfășoare activitatea. Le voi reaminti de pățaniile Zânei Toamnă și de recompensele de la aceasta.

- **Artă (ADE–DEC – ACTIVITATE ARTISTICO - PLASTICĂ):** „*Coșuleț cu fructe*”
pictură – pata de culoare. Zâna Toamnă este necăjită, deoarece Zâna cea Rea a decolorat fructele din coșuleț și nu își mai amintește care sunt acestea. Haideți să o ajutăm prin a picta fructele de toamnă din coșuleț, iar apoi le vom așeza pe panoul specific. Cu siguranță Zâna vă va recompensa cu cel mai frumos cadou!
- **Joc de Rol:** „*De-a bucătarul*” – Zânei Toamnă i s-a făcut foame în călătoria sa către Tărâmul fructelor. Haideți să o ajutăm prin a găti o plăcintă gustoasă cu mere.
- **Nisip și Apă:** „*Forme de fructe*” – Zâna Toamnă s-a împiedicat în călătoria sa, iar fructele s-au strivit. Haideți să o ajutăm prin a realiza forme de fructe cu ajutorul nisipului mișcător.
- **Construcții:** „*Cutiuță pentru fructe*” – În excursia noastră am găsit multe fructe pe drum, iar Zâna Toamnă dorește să o ajutăm să mai facem câteva cosulețe din piesele de Lego.
- **Joc de Masă:** „*Coșul Zânei Toamnă cu fructe*” – *jigsaw planet* După ce a ajuns în Tărâmul fructelor, Zâna Toamnă a vrut să immortalizeze momentul și a fotografiat coșulețul plin de

roade, însă Zâna cea Rea a rupt fotografia. Haideți să o ajutăm pe Zâna Toamnă să refacă fotografia prin reîntregirea pieselor de puzzle.

Rutină: Se realizează exerciții pentru încălzirea musculaturii fine a mâinilor („Plouă”, „Morișca”, „Cântăm la pian”, aplauze, etc).

Copiii își aleg centrul de activitate la care vor lucra. Pentru a stimula motivația preșcolarilor, educatoarea precizează că toți copiii trebuie să treacă prin centrul Artă pentru a primi recompense de la Zâna Toamnă.

Se amintește copiilor comportamentul dezirabil în cazul acestor activități – vorbim în șoaptă pentru a nu-i deranja pe alții, lucrăm frumos, utilizăm cu grijă materialele, apreciem și protejăm lucrările făcute de colegi și cooperăm pentru realizarea acestora.

Se va da startul lucrului, se vor îndruma copiii acolo unde vor întâmpina greutăți. Se va discuta despre ceea ce s-a realizat și se va trece pe la fiecare măsuță pentru a observa rezultatele obținute. Se va aprecia activitatea copiilor și progresele efectuate.

Rutină și tranziție: Copiii vor interpreta cântecul „*Bate vântul*” și vor imita mișcărilor sugerate. Aceștia părăsesc sala de grupă pentru a merge la baie și a bea apă.

❖ **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE DE RECREERE ȘI RECUPERARE:**

După terminarea activității, copiii se vor juca: „*Start! Stop!*” – joc distractiv și „*Cine găsește mărul?*” – joc distractiv.

Se explică regulile jocurilor și se execută cu întreaga grupă.

Se precizează recomandările, aprecierile individuale și colective. Preșcolarii sunt recompensați și felicitați pentru efortul depus în cadrul activității.

Tranziție: *Unul după altul, la rând ne așezăm, / Să mâncăm noi așteptăm.*

Rutină: Copiii părăsesc sala de grupă și se pregătesc pentru servirea mesei, îndreptându-se mai întâi către baie pentru realizarea igienei.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Evenimente didactice	Ob.	Conținutul științific	Strategii Didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forma de organizare	
1. Moment organizatoric		Se creează condițiile optime pentru desfășurarea activităților: - se aerisește sala de grupă; - se aranjează mobilierul; - se aranjează materialul didactic în ordinea folosirii acestuia; - se organizează colectivul de copii pentru « Întâlnirea de dimineață »; - se completează calendarul naturii.	Tehnica comunicării rotative Conversația	Panoul de Prezență Fotografiile copiilor Calendarul Naturii	Frontal	Aprecieri verbale
2. Captarea atenției		Le voi prezenta noutatea printr-o surpriză: un videoclip cu un mesaj de la Zâna Toamnă, în care acesta precizează că ar vrea să meargă și el cu ei într-o excursie, însă s-au întâmplat multe peripeții și are nevoie de ajutor din partea lor.	Conversația Explicația	Videoclip cu mesaj la Zâna Toamnă Laptop Videoproiector	Frontal	Observarea sistematică a copiilor
3. Anunțarea temei și a obiectivelor		Se va prezenta copiilor tema zilei „ <i>Fruite dulci și sănătoase</i> ”. Copiii sunt anunțați că o vor ajuta pe Zâna Toamnă să rezolve problemele pe care le-a întâmpinat. Aceștia o vor ajuta să numere fructele (mere, pere) și să realizeze corespondența cu cifrele în limitele 1 – 10, să picteze fructele de toamnă din coșuleț, să gătească o plăcintă gustoasă cu mere, să realizeze forme de fructe cu ajutorul nisipului mișcător, să construiască niște cosulețe din piesele de Lego, să refacă fotografia prin reîntregirea pieselor de puzzle. <i>Tranziție: Shake Shake – joc cu text și cânt – înviorarea de dimineață</i>	Explicația		frontal	Observarea sistematică a copiilor
4. Dirijarea învățării		ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE: ADE – DȘ – ACTIVITATE MATEMATICĂ Se va desfășura jocul didactic: „ <i>Fruitele s-au amestecat</i> ” <ul style="list-style-type: none"> • Sarcina didactică: Să numere fructele (mere, pere) și să realizeze corespondența cu cifrele în limitele 1 – 10. • Elemente de joc: mânguirea materialului, aplauze, 	Explicația Jocul Explicația	Laptop Pălăria Zânei Toamnă Jetoane cu cifre de la 1	frontal	Verificare orală, observarea permanentă a comportamentului, analiza și corectarea imediată a răspunsurilor. Observarea

	<p>O 1</p> <p>O 2</p> <p>O 3</p> <p>O 1</p> <p>O 2</p> <p>O 3</p>	<p>surpriza, mișcarea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reguli de joc: • Un copil va număra fructele (mere / pere). • Va preciza cifra / numărul de pe jeton. • Va realiza corespondența cifră / număr – mulțimi de elemente. <p>Jocul de probă: educatoarea va desfășura jocul de probă.</p> <p>Se trece la desfășurarea jocului propriu-zis:</p> <p>Varianta 1:</p> <p>Educatoarea le sugerează copiilor să închidă ochii, până la semnal. Aceasta va pune pe capul unui copil pălăria Zânei Toamnă, spunând recitativul ritmic: „<i>Pălăria pornește și la tine se oprește</i>”. Copilul care are pălăria pe cap va număra fructele (mere, pere) dintr-o mulțime și va preciza numărul acestora. Va căuta jetonul cu cifra specifică la grupa de elemente. Este aplaudat fiecare copil care rezolvă sarcina corect. Răspunsurile incorecte sunt sesizate și corectate prin sintagma: „<i>Te ajut eu</i>”.</p> <p>Pentru copilul cu cerințe educaționale speciale sarcina va fi de a așeza număra jetoanele dintr-o mulțime și să precizeze care este cifra corespunzătoare (în centrul 1-5).</p> <p>Varianta 2:</p> <p>Educatoarea le sugerează copiilor să închidă ochii, până la semnal. Aceasta va pune pe capul unui copil pălăria Zânei Toamnă, spunând recitativul ritmic: „<i>Pălăria pornește și la tine se oprește</i>”. Copilul care are pălăria pe cap va preciza cifra de deasupra mulțimii goale și va așeza în aceasta tot atâtea jetoane cu fructe (mere, pere) cât indică cifra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complicarea jocului: Se vor amesteca jetoanele cu cifre. Copii vor sesiza greșeala strecurată intenționat în joc și o vor 	<p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Explicația Demonstrarea Exercițiul</p> <p>Exercițiul</p> <p>Problematizarea</p>	<p>la 10 Jetoane cu fructe (mere, pere)</p>	<p>Fronta 1</p>	<p>sistematică a copiilor</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Observarea sistematică a copiilor</p> <p>Aprecieri verbale</p>
--	---	---	---	---	---------------------	--

		<p>corecta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elemente de feedback: Modul de rezolvare a sarcinilor de lucru formulate; Modul de receptare a elementelor sintetizate la final. <p>Rutină și tranziție: Copiii părăsesc sala de grupă pentru a merge la baie și a bea apă, interpretând cântecul „Toamna cea bogată”.</p>				
6. Obținerea performanței	<p>O 4</p> <p>O 4</p> <p>O</p>	<p>JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE</p> <p>În continuare, preșcolarii intră în sala de grupă sub formă de trenuleț și vizitează centrele de interes.</p> <p>Voi prezenta pe rând, fiecare centru deschis într-o manieră atractivă și voi invita copiii să aleagă centrul unde doresc să-și desfășoare activitatea. Le voi reaminti de pățaniile Zânei Toamnă și de recompensele de la aceasta.</p> <p>Artă (ADE–DEC – ACTIVITATE ARTISTICO - PLASTICĂ): subiect plastic "Coșuleț cu fructe" – tema plastică: pictură – pata de culoare</p> <p>Zâna Toamnă este necăjită, deoarece Zâna cea Rea a decolorat fructele din coșuleț și nu își mai amintește care sunt acestea. Haideți să o ajutăm prin a picta fructele de toamnă din coșuleț, iar apoi le vom așeza pe panoul specific. Cu siguranță Zâna vă va recompensa cu cel mai frumos cadou!</p> <p>Intuirea materialului didactic: Copiii denumesc materialele și ustensilele aflate pe masă.</p> <p>Explicarea și demonstrarea procedurii de lucru: Educatoarea explică și demonstrează modul de lucru.</p> <p>Enunțarea criteriilor de evaluare: se comunică preșcolariilor care sunt criteriile după care vor fi evaluate lucrările: - respectarea temei și a tehnicii de lucru; - acuratețea lucrării; - finalizarea lucrării.</p>	<p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Demonstrarea</p> <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Explicația</p>	<p>Acuarele</p> <p>Planșe</p> <p>Pensule</p> <p>șorțulețe mobilă de bucătărie ustensile de bucătărie aluat nisip, tăvițe pentru nisip forme de</p>	<p>Indiv dual</p> <p>Indiv dual</p>	<p>Observarea sistematică a copiilor</p> <p>Observarea sistematică a copiilor</p>

5	<p>Realizarea lucrărilor de către copii: Copiii realizează sarcinile de lucru, pictând în culori adecvate fructele de toamnă și coșulețul. După finalizarea acestora, le vor așeza la panoul specific.</p> <p>Dirijez activitatea, voi interveni ajutându-i pe copii atunci când este cazul. Îi încurajez pe cei mai puțin abili.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Joc de Rol: „<i>De-a bucătarul</i>” – Zânei Toamnă i s-a făcut foame în călătoria sa către Tărâmul fructelor. Haideți să o ajutăm prin a găti o plăcintă gustoasă cu mere. ➤ Nisip și Apă: „<i>Forme de fructe</i>” – Zâna Toamnă s-a împiedicat în călătoria sa, iar fructele s-au strivit. Haideți să o ajutăm prin a realiza forme de fructe cu ajutorul nisipului mișcător. ➤ Construcții: „<i>Cutiută pentru fructe</i>” – În excursia noastră am găsit multe fructe pe drum, iar Zâna Toamnă dorește să o ajutăm să mai facem câteva cosulețe din piesele de Lego. ➤ Joc de Masă: „<i>Coșul Zânei Toamnă cu fructe</i>” – <i>jigsaw planet</i> După ce a ajuns în Tărâmul fructelor, Zâna Toamnă a vrut să immortalizeze momentul și a fotografiat coșulețul plin de 	Explicația	fructe piese și tablite de LEGO puzzle laptopuri mouse platforma online Jigsaw Planet	Indiv dual	
O 5		Demonstr ația		În grup	Observarea sistematică a copiilor
O 6		Exercițiul Explicația		Indiv dual	Analiza produselor activității
		Turul galeriilor (adaptat)	Lucrările copiilor	Fronta 1	

	<p>roade, însă Zâna cea Rea a rupt fotografia. Haideți să o ajutăm pe Zâna Toamnă să refacă fotografia prin reîntregirea pieselor de puzzle.</p> <p>Rutină: Se realizează exerciții pentru încălzirea musculaturii fine a mâinilor („Plouă”, „Morișca”, „Cântăm la pian”, aplauze, etc).</p> <p>Copiii își aleg centrul de activitate la care vor lucra. Pentru a stimula motivația preșcolarilor, educatoarea precizează că toți copiii trebuie să treacă prin centrul Artă pentru a primi recompense de la Zâna Toamnă.</p> <p>Se amintește copiilor comportamentul dezirabil în cazul acestor activități – vorbim în șoaptă pentru a nu-i deranja pe alții, lucrăm frumos, utilizăm cu grijă materialele, apreciem și protejăm lucrările făcute de colegi și cooperăm pentru realizarea acestora.</p> <p>Se va da startul lucrului, se vor îndruma copiii acolo unde vor întâmpina greutăți. Se va discuta despre ceea ce s-a realizat și se va trece pe la fiecare măsuță pentru a observa rezultatele obținute. Se va aprecia activitatea copiilor și progresele efectuate, utilizând metoda Turul galeriilor (adaptată).</p> <p>Rutină și tranziție: Copiii vor interpreta cântecul „ Bate vântul ” și vor imita mișcările sugerate. Aceștia părăsesc sala de grupă pentru a merge la baie și a bea apă.</p>				
--	--	--	--	--	--

7. Asigurarea retenției și a transferului		<p>JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE DE RECREERE ȘI RECUPERARE:</p> <p>➤ „<i>Start! Stop!</i>” – joc de distractiv. Educatorea așază copiii în trenuleț. Pornește muzica. Împreună cu copiii va executa diverse variante de mers: mers normal, mers pe vârfuri cu mâinile întinse, mers pe călcâie cu mâinile pe lângă corp, mersul piticului, mers normal cu aplauze, mers normal cu mișcări de brațe în lateral.</p> <p>➤ „<i>Cine găsește mărul?</i>” – joc distractiv. Copiii sunt așezați pe covor. Educatorea aduce un măr. Aceasta le sugerează copiilor să închidă ochii. În acest timp este ascunsă mărul în sala de grupă. Copiii vor deschide ochii. Un copil va începe să caute mărul. Educatorea va spune: “Aproape” când copilul se apropie de măr și “Depart” când se îndepărtează de aceasta. Se explică regulile jocurilor și se execută cu întreaga grupă.</p>	Explicația Jocul Explicația Jocul	Laptop măr	Fronta 1	Observarea sistematică a copiilor
8. Evaluarea și încheierea activității	O 6	<p>Se precizează recomandările, aprecierile individuale și colective. Preșcolarii sunt recompensați și felicitați pentru efortul depus în cadrul activității.</p> <p>Tranziție: <i>Unul după altul, la rând ne așezăm, / Să mâncăm noi așteptăm.</i></p> <p>Rutină: Copiii părăsesc sala de grupă și se pregătesc pentru servirea mesei, îndreptându-se mai întâi către baie pentru realizarea igienei.</p>	Conversația	Recompense	Fronta 1	Aprecieri verbale



Scrisoare de la Zâna Toamnă
Pentru Grupa Omiduțelor vesele

Dragii copii de la Grupa Omiduțelor,

Eu sunt Zâna Toamnă, una dintre Zânele anului ce vă ajută să vă bucurați de anotimpul toamna.

Am auzit că sunteți niște copii foarte isteți și cuminiți. Eu am dat în dimineața aceasta peste câteva probleme și chiar nu știu cum să le rezolv. Zâna cea Rea mi-a încurcat călătoria în Tărâmul fructelor. Mă gândeam că voi sunteți cei care mă puteți ajuta. Îmi doresc tare mult să rezolv problemele. În călătoria mea am pierdut numărătoarea fructelor din coșuleț. Apoi, Zâna cea Rea mi-a distrus fructele, decolorându-le. Vă rog, ajutați-mă. Nici nu am continuat bine călătoria și mi s-a făcut tare foame. Ce aș mânca o plăcintă de mere! Din păcate, am căzut și fructele s-au strivit. Ce păcat! Nici nu mai știu cum arătau acestea și ce forme aveau! Spre Tărâmul fructelor am găsit tare multe fructe, nici măcar nu am atâtea coșulețe pentru a le aduna. Ce frumos a fost când am fotografiat toate coșulețele. Dar ce păcat că Zâna cea Rea mi-a rupt fotografia.

Eu sunt singură și tare necăjită, vă rog să mă ajutați să-mi rezolv toate aceste probleme. Dacă promiteți că mă veți ajuta, vă promit și eu că vă voi aduce cele mai frumoase surprize!

Dacă nu rezolv toate acestea cât de curând, s-ar putea să nu mai pot pleca în următoarea călătorie. Pe lângă aceasta ar mai fi câteva probleme. Însă pe acelea vi le va spune dra. ed. pe parcursul activităților de azi.

Mi-a părut tare bine că v-am putut transmite gândurile mele.

Vă îmbrățișez și vă urez mult succes în activitățile de azi!

Cu drag,
Zâna Toamnă.

Fotografii reprezentative pentru activități

Fotografia Nr. 1 ADE – DȘ – ACTIVITATE MATEMATICĂ - “Fructele și ciupercile s-au amestecat”



Fotografia Nr. 2 ADE – DȘ – ACTIVITATE MATEMATICĂ - “Fructele și ciupercile s-au amestecat”



Fotografia Nr. 3 Artă (ADE–DEC – ACTIVITATE ARTISTICO - PLASTICĂ) - "Coșuleț cu fructe”



Fotografia Nr. 4 Nisip și Apă - „Forme de fructe”



Fotografia Nr. 5 Joc de Masă - „Coșul Zânei Toamnă cu fructe”





PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Perieți

Data: 7 decembrie 2023

Clasa: a VIII-a A

Disciplina: Consiliere și dezvoltare personală

Profesor: ARZOIU MIHAELA

Domeniul de conținut: Autocunoaștere și stil de viață sănătos și echilibrat

Subiectul lecției: „**Departa de ce îmi face rău**- Prevenirea comportamentelor de risc pentru sănătate: droguri, tulburări de alimentație, pierderi”

Tipul lecției: transmitere de noi cunoștințe

Timp: 50 min.

Locul desfășurării activității didactice: sala de clasă

Scopul: prevenirea comportamentelor nesănatoase în rândul elevilor

Competența generală 1: Adoptarea atitudinilor pozitive față de sine și a unui stil de viață sănătos și echilibrat

Competențe specifice:

1.2. Luarea deciziilor sigure și sănătoase pentru prevenirea situațiilor cu potențial de risc sau de criză

Strategii didactice

a) Metode și procedee: conversația, explicația, ciorchinele, exercițiul, cântarea

b) Materiale didactice/ Mijloace de învățământ: manualul digital, laptop, videoproiector, fișe de lucru

c) Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe



BIBLIOGRAFIE:



- 1) *Programa școlară pentru disciplina Consiliere și dezvoltare personală*, clasele aV-a - aVIII-a, aprobată prin O.M.E.N. Nr. 3393 din 28.02.2017;
- 2) Daniela Barbu, Cristiana Ana-Maria Boca, Marcela Claudia Călineci, Elena Ciohodaru, Luminița Doina Mitrofan, Ana-Maria Oancea, „*Consiliere și dezvoltare personală. Manual pentru clasa a VIII- a*”, Editura CD Press, București, 2020;
- 3) Adriana Băban, „*Consiliere educațională- Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere*”, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2011.
- 4) Gabriela Lemeni, Mihaela Porumb, „*Consiliere și orientare- Ghid de educație pentru carieră, Activități pentru clasele V-VIII*”, Editura ASCR, Cluj -Napoca, 2011
- 5) Constantin Cucuș (coordonator), Bogdan Balan, Ștefan Boncu, Simona Butnaru, „*Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*”, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, București, 2008;








Resurse WEB:

- You Tube: [\(46\) Smiley feat. Dorian - Aprinde Scanteia \(Official Video\) - YouTube](#)
- Manualul digital: [CONSILIERE 8 \(edu.ro\)](#)
- [Consiliere Clasa a VIII-a \(edu.ro\)](#) -clipul: „ Păstrează-ți sănătatea!” – pagina 28

SCENARIUL DIDACTIC

<i>SECVENȚELE INSTRUIRII</i>	<i>TIMP DE LUCRU</i>	<i>CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII</i>	<i>ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ</i>			<i>EVALUARE</i>
			<i>RESURSE PROCEDURALE</i>	<i>MIJLOACE MATERIALE</i>	<i>FORME DE ORGANIZARE</i>	
 1. MOMENT ORGANIZATORIC	2 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Salutul; -Notarea absenților; -Se asigură un climat socio-afectiv optim necesar desfășurării activității didactice; -Elevii își pregătesc manualul și caietul de consiliere și dezvoltare personală iar profesorul își pregătește materialele didactice necesare desfășurării activității. 	Conversația	Cărți Caiete Laptop Videoproiector Boxă	Individual	
 2. CAPTAREA ATENȚIEI	4 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Captarea atenției elevilor se va realiza prin interpretarea cântecului cu tematică educativă, „Aprinde scânteia” -Smiley- (Cover)- și notarea versului: „Ai grijă ce dai pe bani, capcanele sunt întinse!” -Profesorul adresează elevilor întrebarea: -La ce capcane credeți voi că se referea Smiley? 	Conversația Cântarea în cor	Cărți Caiete (46) Smiley feat. Dorian - Aprinde Scanteia (Official Video) - YouTube	Frontal	Orală

SECVENȚELE INSTRUIRII	TIMP DE LUCRU	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
			RESURSE PROCEDURALE	MIJLOACE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
 <p>3. ANUNȚAREA TEMEI NOI ȘI A OBIECTIVELOR</p>	2 min.	<p>Dragii mei, astăzi, tocmai despre capcanele care se ivesc la tot pasul, ca niște ispite dulci, aparent nepericuloase, vom vorbi în lecția: „<i>Departee de ce îmi face rău- prevenirea comportamentelor de risc pentru sănătate: droguri, tulburări de alimentație, pierderi</i>” . Se scrie titlul pe tablă și în caiete.</p>	<p>Conversația Explicația</p>	<p>Manualele Caietele elevilor</p>	<p>Frontal</p>	<p>Observare sistematică</p>
 <p>4. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII</p>	30 min.	<p>-Elevii vor lucra în două echipe și vor avea de îndeplinit următoarele sarcini de lucru: <i>Echipea numărul unu</i> : Dați exemple de produse care ne pun sănătatea în pericol; <i>Echipea doi</i> : Dați exemple de comportamente/ capcane care ne pun sănătatea în pericol. Elevii își notează cuvintele găsite pe ciorchinele de la tablă. -În continuare, profesorul și elevii utilizează manualele digitale pentru descoperirea noilor cunoștințe despre tema studiată. -Elevii rezolvă exercițiul din manualul digital. -Apoi vizionează două filmulețe de pe canalul You Tube, despre consumul de droguri și tutun. -Elevii primesc ca sarcină de lucru să consemneze două aspecte/ idei care i-au impresionat în filmulețele vizionate.</p>	<p>Conversația Ciorchinele Explicația</p>	<p>Caietele</p> <p>(46) Care sunt efectele consumului de droguri la adolescenți? - YouTube</p>	<p>Pe grupe Frontal</p>	<p>Observare sistematică</p>

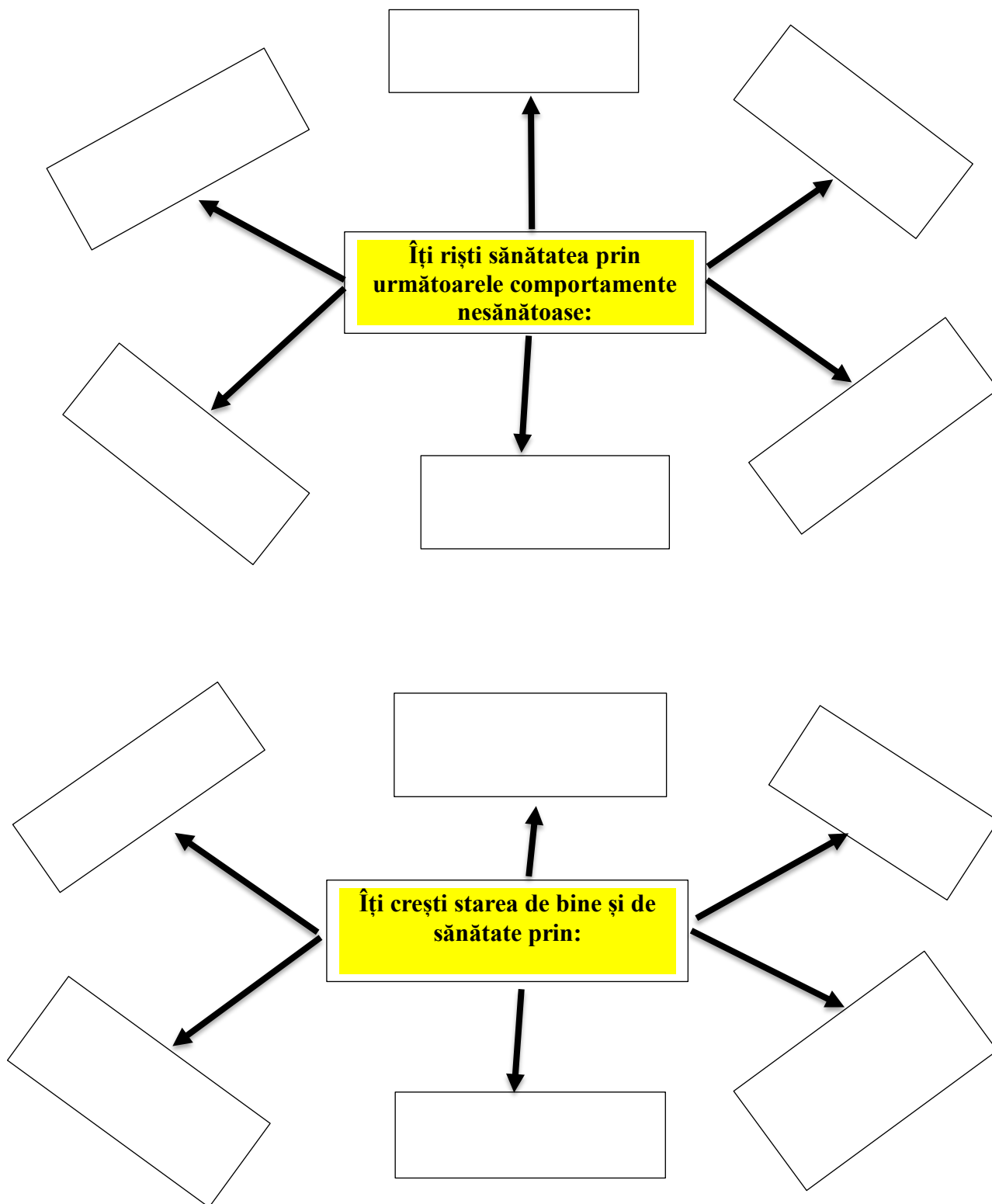
SECVENȚELE INSTRUIRII	TIMP DE LUCRU	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
			RESURSE PROCEDURALE	MIJLOACE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
 <p>5. OBTINEREA PERFORMANȚEI</p>	5 min.	<p>Elevii primesc ca sarcină de lucru rezolvarea itemilor din Fila 1 de portofoliu (<i>Anexa nr.1</i>) pe baza noțiunilor învățate în cadrul activității de la ora de consiliere și dezvoltare personală. Apoi prezintă rezolvările exercițiilor colegilor.</p>	<p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Ciorchinele</p>	Fila 1 de portofoliu (<i>Anexa nr.1</i>)	Individual	Scrisă
 <p>6. ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI</p>	5 min.	<p>Elevii se grupează din nou în cinci echipe și rezolvă sarcinile de lucru din Fila 2 de portofoliu (<i>Anexa nr.2</i>). Reprezentantul echipei prezintă răspunsurile date de colegii săi.</p> <p>Am vorbit astăzi despre starea de sănătate, de bine, acum vă invit pe fiecare dintre voi să scrieți pe un postit cum v-ați simțit astăzi. Mulțumesc!</p>	<p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p>	Fila 2 de portofoliu (<i>Anexa nr.2</i>)	Pe echipe	Scrisă
 <p>7. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII</p>	2 min.	<p>Se fac aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție.</p> <p>Elevii vor avea ca temă pentru acasă de realizat un poster pe tema celor învățate.</p> <p>Salutul.</p>	<p>Conversația</p>	Caietele elevilor	Frontal și individual	Orală

FILA 1 DE PORTOFOLIU

Elev.....data: 7.12.2023



Completează casetele de mai jos!



FILA 2 DE PORTOFOLIU

Elev.....data: 7.12.2023

Citește afirmațiile de mai jos. Spune dacă sunt adevărate sau false și exprimă-ți părerea ta personală cu privire la cele exprimate în aceste ele.



1. Dacă utilizez frecvent telefonul nu se întâmplă nimic rău asupra stării mele de sănătate.



2. Lipsa de mișcare îmi face rău.



3. Utilizarea țigărilor electronice mă face să mă simt important.



4. Alcoolul îmi afectează starea de sănătate.



5. Consumul drogurilor dezumanizează oamenii.



PROIECT DIDACTIC



Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Perieți

Data: 7 decembrie 2023

Clasa: a VIII-a A

Aria curriculară: Arte

Disciplina: Educație muzicală

Profesor: ARZOIU MIHAELA

Locul desfășurării activității didactice: sala de clasă

Unitatea de învățare: Aspecte culturale eternomice și interdisciplinare

Subiectul lecției: „Colinde tradiționale de Crăciun”

Tipul lecției: mixtă

Timp: 50 min.

Scopul: transmiterea valorilor tradiționale românești legate de sărbătorile de iarnă, în special de Crăciun și învățarea unor colinde din tradiția creștinească.

Competențe specifice:

1.1. Interpretarea vocal-instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo;

3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă.

Obiective operaționale: Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1 să prezinte ideile principale despre colind, obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor prezenta ideile principale despre colind;

O2 să respecte elementele de tehnică vocală (dicție, emisie, respirație), obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor respecta elementele de tehnică vocală;

O3 să interpreteze corect și expresiv colindele învățate, obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor interpreta corect și expresiv colindele învățate;

O4 să execute corect și expresiv linia ritmico-melodică a colindelor, obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor executa corect și expresiv linia ritmico- melodică a colindelor învățate;

Strategii didactice

a) Metode și procedee: conversația euristică, explicația, cântarea, demonstrația, exercițiul, ciorchinele, harta conceptuală

b) Materiale didactice/ Mijloace de învățământ: manualul, laptop, videoproiector, fișe de lucru (Ghicitori- *Anexa nr. 1*; PPT- Colinde *Anexa nr. 2*; - Colinde -*Anexele nr.3 și 4*; Harta conceptuală a materialului PPT- *Anexa nr. 5*)

c) Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe, în cor

BIBLIOGRAFIE:

1) *Programa școlară pentru disciplina Educație Muzicală*, clasele aV-a - aVIII-a, aprobată prin O.M.E.N. Nr. 3393 din 28.02.2017;

2) Mariana Magdalena Comăniță, Magda Nicoleta Bădău, Mirela Matei, „*Educație muzicală. Manual pentru clasa a VIII- a*”, Editura Art Klett, București, 2022;




3) Constantin Cucoș (coordonator), Bogdan Balan, Ștefan Boncu, Simona Butnaru, „*Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*”, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, București, 2008.








Resurse WEB:





- Sursa You tube:
- [\(46\) VOCALIZE \(încălzirea vocală pentru copii\) - YouTube](#)
- Colinda Crăciunului Elena Gheorghe (cover)
https://www.youtube.com/watch?v=GPoOOOxdYp8&ab_channel=TheGabrielfilm

SCENARIUL DIDACTIC

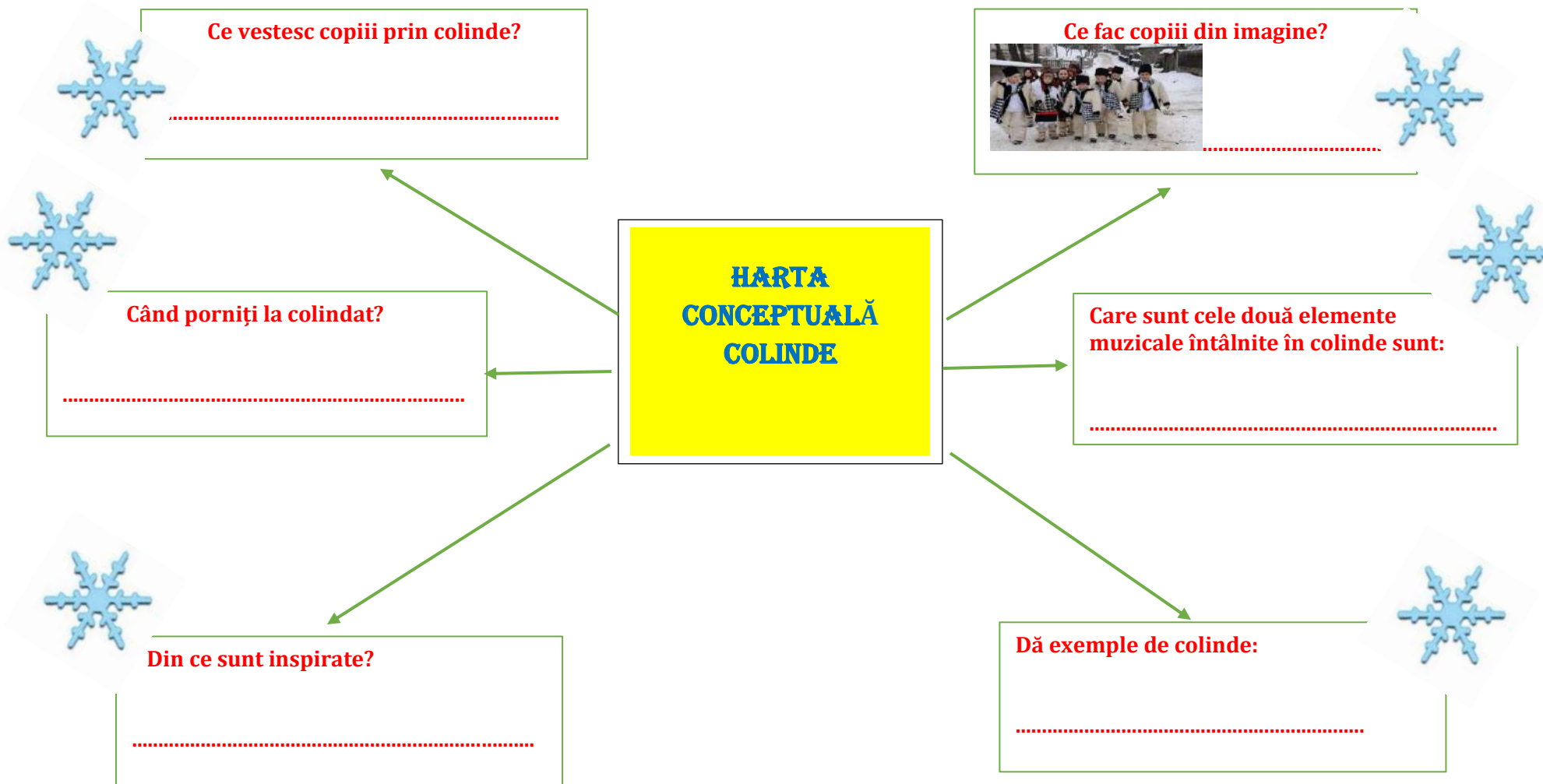
SECVENȚELE INSTRUIRII	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	TIMP DE LUCRU	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
				RESURSE PROCEDURALE	MIJLOACE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
 1. MOMENT ORGANIZATORIC		3 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Salutul; -Notarea absenților; -Se asigură un climat socio-afectiv optim necesar desfășurării activității didactice; -Elevii își pregătesc manualul și caietul de educație muzicală iar profesorul își pregătește materialele didactice necesare desfășurării activității. 	Conversația	Cărți Caiete Laptop Videoprojector Boxă	Individual	
 2. VERIFICAREA TEMEI		4 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Se verifică tema elevilor, respectiv fila de portofoliu, în care elevii au avut ca sarcină de lucru să scrie un colind și să decoreze fișa corespunzător. 	Conversația	Fila de portofoliu	Individual	Orală
 3. CAPTAREA ATENȚIEI		2 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Captarea atenției elevilor se va realiza prin rezolvarea următoarelor ghicitori: 1. „<i>E sărbătoare-n alb omăt Căci El Se naște pe pământ De ești creștin cu-adevărat Ghicește cum S-a întâmplat!</i>” <i>(S-a născut Hristos)</i> 2. „<i>Răsună ulița din sat Când din datina străbună Ei se-adună împreună Să ne cânte o.....</i>” <i>(Colindă)</i> 	Conversația	Cărți Caiete <i>Anexa nr. 1</i> (ghicitori)	Frontal	Orală

SECVENȚELE INSTRUIRII	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	TIMP DE LUCRU	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
				RESURSE PROCEDURALE	MIJLOACE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
 4. ANUNȚAREA TEMEI NOI ȘI A OBIECTIVELOR		2 min.	<p>Se anunță titlul lecției: „<i>Colinde tradiționale de Crăciun</i>” și obiectivele lecției în manieră accesibilă elevilor. Se scrie titlul pe tablă și în caiete.</p>	Conversația Explicația	Manualele Caietele elevilor	Frontal	
 5. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	01 02	24 min.	<p>-Profesorul prezintă elevilor materialul despre colinde realizat în format ppt. -Apoi elevii extrag ideile principale în scopul însușirii noilor cunoștințe despre colinde. -Profesorul și elevii se pregătesc apoi pentru intonarea colindelor, prin exerciții de încălzire a vocii, respective prin vocalize.</p> 	Conversația Explicația Prezentare ppt Exerciții de respirație Vocalize	PPT- Colinde <i>(Anexa nr.2)</i> Caietele de muzică Resurse You Tube- vocalize Fișe de lucru	Frontal Individual În cor	Observare sistematică

	O3	<p>-Apoi, elevii învață colindul tradițional: <i>„După datini colindăm”</i></p> <p>-Profesorul intonează prima strofă și apoi repetă de mai multe ori cu elevii această strofă,</p>	Interpretare colinde	Resurse You Tube- colinde	În cor	
	O4	<p>1.Scoală gazdă bună, nu mai sta Florile sunt dalbe, flori de măr. Că venim acuma a va colinda Florile sunt dalbe, flori de măr.</p>  <p>-După ce au înțeles melodia, merg mai departe la învățarea refrenului colindului.</p> <p>REFREN: Omul bun ne va primi Și cu drag ne va cinști După datini colindăm La mulți ani noi vă urăm!</p>  <p>-Repetă mai întâi profesorul singur și apoi împreună cu elevii de mai multe ori până înțeleg melodia.</p> <p>-După ce au exersat melodia colindului și pe strofe și pe refren cântă mai întâi împreună cu profesorul colindul, apoi repetă fără profesor, în cor, colindul din <i>(Anexa nr. 3)</i></p>		Fișe de lucru- -colindul tradițional: <i>„După datini colindăm”</i> <i>(Anexa nr. 3)</i>		

SECVENȚELE INSTRUIRII	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	TIMP DE LUCRU	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
				RESURSE PROCEDURALE	MIJLOACE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
 6. OBȚINEREA PERFORMANȚEI	03 04	8 min.	Pentru obținerea performanței eleviilor li se propune spre audiție și interpretare, „Colinda Crăciunului” - Elena Gheorghe (cover), de data aceasta din alt registru. <i>(Anexa nr. 4)</i>	Conversația Audiție muzicală Interpretare	-Resurse You- Tube- colindul -Fișa de lucru- „Colinda Crăciunului” <i>(Anexa nr.4)</i>	Frontal În cor	orală
 7. ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI	01	5 min.	Elevii primesc ca sarcină de lucru individuală, completarea hărții conceptuale <i>(Anexa nr.5)</i> 	Conversația Explicația	Fișă de lucru cu Harta conceptuală <i>(Anexa nr.5)</i>	Individual	Scrisă
 8. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII		2 min.	Se fac aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție. Se notează elevii care au răspuns la oră, care au cântat, ei primesc note în catalog. Elevii vor avea ca temă pentru acasă de învățat cele două colinde. -Salutul	Conversația	Caietele elevilor	Frontal și individual	Orală

ANEXA NR. 5- HARTA CONCEPTUALĂ COLINDE

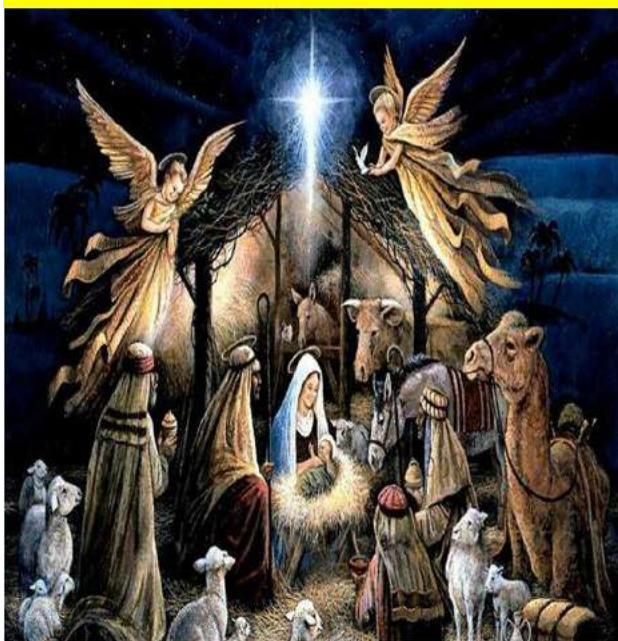


GHICITORI

1. „E sărbătoare-n alb omăt
Căci El Se naște pe pământ
De ești creștin cu-adevărat
Ghicește cum S-a întâmplat!”
(S-a născut Hristos)

2. „Răsună ulița din sat
Când din datina străbună
Ei se-adună împreună
Să ne cânte o.....” (Colindă)

COLINDE



- „O, ce veste minunată!”
- „La Betleem colo-n jos”
- „Trei păstori ”
- „Sus boieri nu mai dormiți!”
- În vârfuri la nouă meri”
- Iată vin colindători!

COLINDĂTORII VESTESC NAȘTEREA DOMNULUI



Copii la colindat



Copii cu steaua



Colindele sunt foarte vechi, fiind întâlnite din cele mai vechi timpuri pe meleagurile patriei noastre. Expresia "**Bădica Traian**,, întâlnită în plugușor și în colinde, ne aminteste de strămoșii noștri și de formarea poporului român.

Colindele

- sunt parte integrantă a folclorului religios;
- venind din lumea satului, ele păstrează, unele din cele mai vechi realizari poetice românești;
- sunt o transpunere în forma populară cântată a credinței noastre ortodoxe;
- sunt inspirate din Biblie și Tradiție;
- în centrul lor este învățătura despre Nașterea Pruncului Iisus;
- se cântă în Ajun și în ziua Crăciunului;

BRADUL = VIAȚĂ = SPERANȚĂ



**HRISTOS=VIAȚĂ,
DARUL LUI DUMNEZEU
PENTRU OAMENI**

File de poveste, de Crăciun



File de poveste, de Crăciun



File de poveste, de Crăciun



COLIND: „După datini colindăm”

1.Scoală gazdă bună, nu mai sta

Florile sunt dalbe, flori de măr.

Că venim acuma a va colinda

Florile sunt dalbe, flori de măr.



REFREN: Omul bun ne va primi

Și cu drag ne va cinsti

După datini colindăm

La mulți ani noi vă urăm!

2.Doar în toamna asta,

Merii-au fost sădiți

Florile sunt dalbe, flori de măr.

Și în noaptea asta iată-i înfloriți

Florile sunt dalbe, flori de mar.



REFREN: Omul bun ne va primi

Și cu drag ne va cinsti

După datini colindăm

La mulți ani noi vă urăm!

3.Din caldura dragostei

Vor înflori

Florile sunt dalbe, flori de măr.

Și în pacea casei voastre vor rodi

Florile sunt dalbe, flori de măr.



REFREN: Omul bun ne va primi

Și cu drag ne va cinsti

După datini colindăm

La mulți ani noi vă urăm!



COLINDA CRĂCIUNULUI- Elena Gheorghe (cover)

1.Steaua Viflaimului

Ne arată calea Lui.
Adevăr și viață e
Sfântul Prunc din Betleem.
Linu-i lin
Doamne inimile le alini
Linu-i lin
Nașterea Ta o mărim.



*Refren: Lerui lerului
Prin colinda Crăciunului
Lerui lerului
Dăm laudă Domnului.
Lerului
Prin colinda Crăciunului
Lerului
Dăm laudă Domnului*



2.Steaua Viflaimului

Răsare iar de ziua Lui
Împăratul norilor
Vindecă dorul inimilor
Linu-i lin
Doamne inimile le alini
Linu-i lin
Nașterea Ta o mărim.



*Lerui lerului
Prin colinda Crăciunului
Lerui lerului
Dăm laudă Domnului
Lerului
Prin colinda Crăciunului
Lerului
Dăm lauda Domnului.*





PROIECT DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Perieți

Data: 7 decembrie 2023

Clasa a III-a

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: RELIGIE ORTODOXĂ

Profesor: ARZOIU MIHAELA

Locul desfășurării activității didactice: sala de clasă

Unitatea de învățare: „Ce înseamnă să fii creștin?”

Subiectul lecției: „Recapitulare”

Tipul lecției: recapitulare și sistematizare

Timp: 45 min.

Scopul: recapitularea și sistematizarea cunoștințelor religioase dobândite din conținuturile:

- Când un om devine creștin?
- Persoanele din viața unui creștin
- Alegerea binelui în viață



Competențe specifice:

- 1.1.** Analizarea unor opinii cu semnificație religioasă, exprimate în raport cu anumite situații de viață.
- 1.2.** Identificarea principalelor îndatoriri ale unui creștin în relație cu semenii, pe baza valorificării unor experiențe din viața cotidiană.
- 3.1.** Analiza semnificației unor evenimente religioase din viața comunității.



Obiective operaționale:

Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1 să identifice sărbătoarea creștină din ziua precedentă, sărbătoarea Sfântului Ierarh Nicolae; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor identifica sărbătoarea Sfântului Ierarh

- O2** să prezinte minim două trăsături ale Sfântului Ierarh Nicolae, obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor identifica cel puțin două trăsături ale Sfântului Ierarh Nicolae;
- O3** să citească cursiv, corect, expresiv povestea „Pâinea Sfântului Onufrie”, respectând semnele de punctuație; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor citi cursiv, corect, expresiv povestea;
- O4** să prezinte într-o succesiune logică ideile principale ale textului citit, obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor prezenta ideile principale ale textului în ordine cronologică;
- O5** să coreleze cuvintele subliniate/ boldate din text cu noțiunile învățate, obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii corelează cuvintele subliniate din text cu noțiunile învățate;
- O6** să rezolve exercițiile din fișa de recapitulare, obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii rezolvă exercițiile din fișă.
- O7** să coloreze iconița cu Sfânta Muceniță Filofteia, obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii colorează iconița.



Strategii didactice:

- a) Metode și procedee:** conversația, explicația, cântarea religioasă, povestirea
- b) Materiale didactice/ Mijloace de învățământ:** manualul, programa școlară, Fișa cu povestea (*Anexa nr.1*), Fișa de recapitulare (*Anexa nr.2*), Fișa cu iconița Sfintei Mucenițe Filofteia (*Anexa nr. 3*)
- c) Forme de organizare:** frontal, individual și pe grupe



Bibliografie:

- 1) *Programa școlară pentru clasa III-a* (aprobată prin O.M.E.N. Nr. 5001 din 02.12.2014);
- 2) Gabriela Favu, Ana Nicoleta Danciu, Ionelia Țițirigă, Daniela Pleșca, „*Religie -Cultul Ortodox. Manual pentru clasa a II a*”, Corint, București, 2021;
- 3) Preot prof. univ. dr. Sebastian Șebu, Prof. Monica Opreș, Prof. Dorin Opreș, „*Metodica predării religiei*”, Editura Reîntregirea, Alba Iulia 2000;
- 4) Dorin Opreș, Monica Opreș, „*Metode active de predare-învățare. Modele și aplicații la religie*”, Editura Sfântul Mina, Iași, 2006;
- 5) Constantin Cucuș (coordonator), Bogdan Balan, Ștefan Boncu, Simona Butnaru, „*Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*”, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, București, 2008.





Resurse WEB:



[-Programa Religie - Cultul ortodox clasele a III-a - a IV-a - aprobata prin Omen](#)




[5001/02.12.2014](#)

- Manuale digitale: [RELIGIE CULTUL ORTODOX \(edu.ro\)](#)
- [\(46\) 3 MINUTE DIN ORA DE RELIGIE | SFÂNTUL IERARH NICOLAE \(6 DECEMBRIE\) | TVR - YouTube](#)

SCENARIUL DIDACTIC

SECVENȚELE INSTRUIRII	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	TIMP DE LUCRU	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
				RESURSE PROCEDURALE	MIJLOACE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
 <p>1. MOMENT ORGANIZATORIC</p>		2 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Salutul; -Notarea absenților; -Intonarea rugăciunii: „Îngerășul” -Se asigură un climat socio-afectiv optim necesar desfășurării activității didactice; -Elevii își pregătesc manualul religie și caietul de religie. 	Conversația Cântarea religioasă	Manualul și caietul de religie	Individual	
 <p>2. CAPTAREA ATENȚIEI</p>	<p>O1</p> <p>O2</p>	2 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Captarea atenției elevilor se va realiza prin următoarea ghicitoare: <i>1. Lin sosește în odaie, Și-n ghetuțele curate, Încep iute să se-arate, Daruri multe, îmbelșugate. Ia ghicește tu acum, Cine-i moșul ăsta bun?.....(Mos Nicolae)</i> Profesorul proiectează filmulețul despre Sfântul Nicolae iar elevii vizionează cu atenție. -Elevii au ca sarcină de lucru să răspundă la trei întrebări: -Ce însuși ai identificat în comportamentul Sfântului Nicolae; -Cum trebuie să se comporte copiii ca să primească daruri de la Sfântul Nicolae? -Când îl sărbătorim pe Sfântul Nicolae? 	Conversația Vizionarea filmului despre Sfântul Nicolae	Cărți Caiete Ghicitoarea Canalul You Tube	Frontal	Orală

SECVENȚELE INSTRUIRII	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	TIMP DE LUCRU	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
				RESURSE PROCEDURALE	MIJLOACE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
 3. ANUNȚAREA TEMEI NOI ȘI A OBIECTIVELOR		2 min.	<p>-Se anunță titlul lecției: „Recapitulare” și obiectivele lecției în manieră accesibilă elevilor.</p>	Conversația Explicația	Manualul de religie Fișe de lucru	Frontal	
 4. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	O3 O4 O5	16 min.	<p>-Profesorul distribuie elevilor fișa de lectură, apoi ei citesc pe rând, lecția și extrag ideile principale.</p> <p>-Apoi profesorul notează pe tablă cuvintele/ faptele cheie boldate din poveste, iar elevii pe caiete.</p> <p>-Profesorul adresează întrebări elevilor din cunoștințele anterioare, plecând de la cele subliniate:</p> <p>-Ce este rugăciunea? -Când un om devine creștin? -Cine săvârșește Taina Sfântului Botez? -Unde se săvârșește Taina Sfântului Botez? / -Ce devin nașii? -Care sunt persoanele importante din viața unui creștin? -Ce fel de fapte a făcut Onufrie? -De cine ne apropie faptele bune?</p>	Conversația Povestirea Explicația	Fișa cu povestea <i>(Anexa nr.1),</i>	Frontal Individual	Observare sistematică

SECVENȚELE INSTRUIRII	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	TIMP DE LUCRU	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
				RESURSE PROCEDURALE	MIJLOACE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
 5. OBȚINEREA PERFORMANȚEI	06	2 min.	<p>-Profesorul le distribuie elevilor fișa de lucru de recapitulare, le explică sarcinile de lucru, apoi îi pune să lucreze pe echipe.</p> <p>-După ce termină, fiecare echipă prezintă fișa de lucru.</p>	Conversația	Fișa de recapitulare (<i>Anexa nr.2</i>)	Pe grupe	Scrisă
 6. ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI	07		<p>-Profesorul le distribuie elevilor fișa de lucru cu iconița Sfintei Mucenițe Filofteia din (<i>Anexa nr. 3</i>).</p> <p>-Apoi profesorul le explică elevilor clar și pe înțelesul lor, pașii de lucru pentru realizarea desenului.</p> <p>-În timp ce elevii lucrează, profesorul proiectează colinde ortodoxe.</p> <p>-După terminarea desenului, elevii îl prezintă și îl expun în clasă.</p>	Conversația Explicația Desen	fișa de lucru cu iconița Sfintei Mucenițe Filofteia din (<i>Anexa nr. 3</i>).	Individual	Observarea sistematică
 7. MOMENT FINAL			<p>-Se fac aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la desfășurarea activității didactice.</p> <p>-Se notează elevii care au răspuns la oră, ei primesc calificative.</p> <p>-Elevii primesc ca temă de lucru pentru acasă terminarea iconiței pentru cei care nu au terminat.</p> <p>-Rostirea rugăciunii: „Tatăl nostru”;</p> <p>-Salutul.</p>	Conversația	Carnetele elevilor	Frontal și individual	



POVESTEA „Pâinea Sfântului Onufrie”

(adaptare după Leon Magdan, *Povești cu sfinți pentru copii cumini*)

În urmă cu mulți ani, domnea în Persia un împărat puternic și credincios, dar care nu avea niciun copil. Îmbătrânise, dar nu și-a pierdut speranța că Dumnezeu îi va da un moștenitor. Rugăciunile lui și ale împărătesei au fost ascultate; s-a născut un prunc frumos și sănătos, pe care l-au botezat Onufrie („mereu fericit”).

Printr-o descoperire dumnezeiască, împăratul a aflat că rostul acestui prunc este să crească departe de lume. Și-a luat fiul și l-a dus la mănăstire, departe de casa părintească.

Anii au trecut. Copilul crescuse. În fiecare zi, îi cerea călugărului de la bucătărie o bucată de pâine. Păstra pentru el foarte puțin, iar restul o ducea în biserică și o așeza la icoana Maicii Domnului cu Pruncul în brațe.

— Ești mic și poate ți-o fi și Tie foame, vorbea cu Domnul Iisus. Ți-am adus pâine proaspătă, să mănânci, și pleca bucuros. Călugării voiau să-l dezvețe de acest obicei și într-o zi nu i-au mai dat pâine, spunându-i să ia de unde a dus-o. Onufrie a mers la icoană și, cu lacrimi în ochi, a început să Îl roage pe Pruncul Iisus:

— Te rog, dă-mi și mie o bucățică de pâine, pentru că mi-e foame. În acea clipă s-a petrecut o minune! Copilul Sfânt a zâmbit și, aplecându-se din brațele Maicii Sale, i-a întins micuțului o pâine mare și caldă, cu miros îmbietor. Onufrie s-a luminat la chip, a mulțumit și a plecat cu pâinea în brațe.



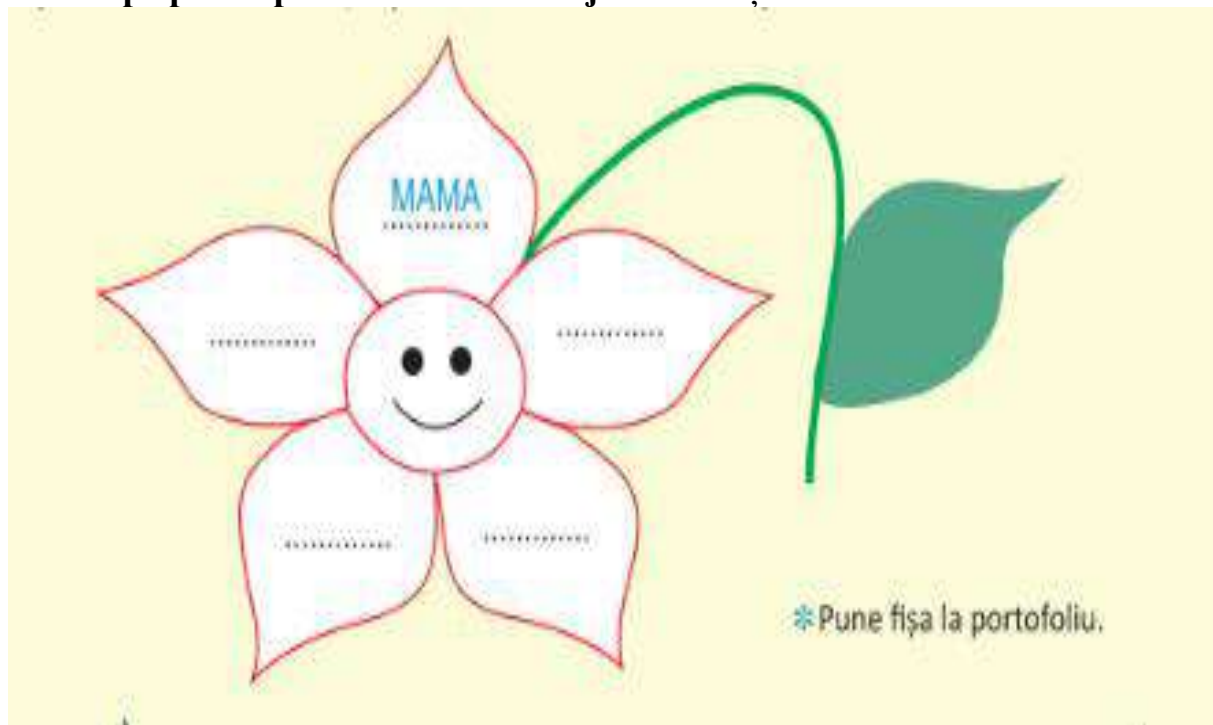
— Iată ce mi-a dat mie Pruncul Iisus!

Călugării au rămas uimiți la vederea pâinii. Au împărțit-o și au fost de acord cu toții că niciodată în viața lor nu mâncaseră ceva mai gustos.



FIȘĂ RECAPITULATIVĂ

I Scrie pe petale persoanele care te ajută în viață:



II. Încercuiește răspunsurile corecte din enunțurile de mai jos:

1.Omul trăiește

- a) singur b)împreună cu alți oameni

2.Prin Botez devenim:

- a) creștini b)artiști

3.Nășii devin:

- a)părinții noștri spirituali b)cunoștințe

4.Faptele bune ne apropie de:

- a) ne apropie de Dumnezeu b)ne depărtează de Dumnezeu

(ANEXA NR.3)

**Fișa de lucru- Colorează iconița
SFÂNTA MUCENIȚĂ FILOFTEIA- Ocrotitoarea copiilor și a
tinerilor- 7 decembrie**



Metode inovative de predare-învățare-evaluare în educația timpurie

Prof. învă. preșcolar: Băbălău Juliana

Prof. învă. preșcolar: Rusu Monica

Grădinița cu program prelungit "Manocska"

Motto: " Mai mult decat a preda, tehnica didactică înseamnă a învăța pentru sine și a facilita învățarea altora." *Bernat S.*

Pentru creșterea calității procesului instructiv-educativ din grădiniță, trebuie perfecționate metodele tradiționale, dar și introducerea unor metode și procedee educative. Stilul didactic ce trebuie adoptat este în funcție de personalitatea copiilor. Proiectarea unui demers didactic, diferit de cel tradițional dă posibilitatea fiecărei educatoare să-și valorifice propria experiență prin utilizarea unor metode moderne într-o abordare interdisciplinară.

Metodele inovative de învățare sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe, asigurând perfecționarea și optimizarea demersului educațional. Metodele utilizate la preșcolari sunt atât cele "clasice", cât și cele "moderne"; numai abilitatea cadrului didactic poate face ca orice metodă folosită să stârnească interesul copilului școlar și să-l determine să învețe în modul cel mai plăcut.

Două dintre metodele experimentate de profesori sunt: **metoda covorului povestitor și metoda șorțului povestitor**. Utilizând metode inovative, educatoarele își propun o implicare activă și creativă a copiilor pentru stimularea gândirii productive, a gândirii divergente și laterale, libertatea de exprimare a cunoștințelor, a gândurilor, a faptelor.

Povestirea este una dintre cele mai îndrăgite activități dirijate din grădiniță care satisface nevoia de cunoaștere și de afectivitate a copiilor, le stimulează imaginația și le creează cadrul optim de comunicare.(gândirea logică, memoria voluntară, imaginația, limbajul, atenția).

Povestirile educatoarei sunt expuneri ale unor opere literare (povești, povestiri) realizate de către educatoare cu întreaga grupă, ca activitate obligatorie sau în timpul jocurilor sau activităților alese de către copii.

Prin conținutul lor, aceste opere literare contribuie la lărgirea sferei de cunoștințe ale copiilor prin :

- urmărirea atentă a conținutului operei respective;
- urmărirea și descoperirea trăsăturilor și comportamentelor personajelor;
- descoperirea relații lor dintre personaje.

Povestirile educatoarei contribuie totodată la familiarizarea copiilor cu structura limbii, cu bogăția și expresivitatea ei; își însușesc cuvinte și expresii noi, plastice, construcții ritmate și rimate, zicale, proverbe și structuri gramaticale corecte.

Covorul povestitor permite interacțiunea cu povestea, copiii luând parte la acțiunea expusă în mod direct, fiindu-le permis să își însușească unul din personaje sau să atașeze chiar ei jetoanele pe covoraș. Se poate întâmpla ca preșcolarii să întâmpine dificultăți în a intra în universul poveștii sau dificultăți de concentrare. Prin intermediul acestui mijloc, aceștia reușesc să vizualizeze și să se transpună în poveste, dându-și frâu liber imaginației. Acest tip de mijloace permit educatoarei să ilustreze poveștile într-un mod abstract și jucăuș. Covorul povestitor poate fi umplut cu țesături colorate, care pot fi folosite într-o varietate de moduri pentru a trezi imaginația copiilor.

Covorul povestitor aduce poveștile la viață. Simpla sugestie, o bucățică de țesătură, face lumea mai tangibilă și mai reală pentru copii. De obicei cartea, covorul și personajele din poveste se găsesc într-un sac, care de această dată este adus de doamna educatoare și nu de Moș Craciun, și este plin cu povești și nu de cadouri. Începutul tradițional al poveștii cu "A fost odată ca niciodată ..." se transformă în "Și când covorul s-a desfăcut, / Povestea a și început!" sau "Covorul se derulează / Și povestea demarează", iar finalul "Și am încălecat pe-o șarpe și v-am spus povestea așa" devine "Și când povestea s-a terminat, / Covorul l-am și rulat".

Sorțul povestitor este o metodă inovativă de predare folosită în grădinițe, prin care copiii sunt implicați activ și creativ în povesti. Plecând de la originea termenului de metodă, ne gândim imediat la "drumul sau calea de urmat, de către profesor și elevi pentru ca scopul activității didactice să fie atins", dar ce este foarte surprinzător, este că șorțul ne "vorbește, ne povestește", ceea ce de fapt ar fi putut fi o simplă expunere prin povestirea tradițională. Da, în cazul de față, șorțul ne va spune poveste, cu ajutorul copiilor. Ca elemente componente și de nelipsit în această metodă, sunt: un șort, de regulă din material textil, elementele de fetru detașabile, reprezentând personaje, elementele constitutive ale poveștii: căsuță, elemente din natură: nori, soare, plante copaci, etc (care să permită a fi prinse cu ajutorul scaiului), dar și un buzunar atașat, care să permită celui ce face redarea poveștii să descopere și să extragă elementul ce urmează a fi expus pe șort, în funcție de momentul povestirii.

Această metodă inovativă, are ca rol:

- dezvoltarea atenției distributive a copiilor
- dezvoltarea simțului creativ
- dezvoltarea limbajului expresiv, corect și coerent
- valorificarea potențialului creativ al copilului

Metoda ”Șorțul povestitor” este o metodă încitantă, care solicită intelectual copiii, îi stimulează și motivează în a fi atenți, îi provoacă la o comunicare orală de calitate, la expunerea evenimentelor unei povești, cu mai mare siguranță și încredere. Noi știm că rezultatele unei învățări eficiente, țin foarte mult de metodele folosite la grupă. Astfel că prin utilizarea metodelor inovative , ne propunem o implicare activă și mai ales creativă a copiilor, pentru a le stimula gândirea productivă, divergentă, de exprimare a cunoștințelor, ideilor, sentimentelor, cu mai mare precizie .

În societatea actuală, are loc un proces dinamic care obligă toate categoriile sociale să țină pasul cu evoluția societății și implicit a educației. Și în învățământ au loc transformări rapide. Educatoarea apelează la o serie întreagă de instrumente pentru a ușura și accelera asimilarea și aplicabilitatea informațiilor.

Bibliografie:

- ✓ Boncu Ștefan – „Psihosociologie școlară”, Editura Polirom, București, 2013;
- ✓ Breben S., Gognea E., Metode interactive de grup, Editura, Arves, 2007;
- ✓ Cerghit, Ioan , 2002, Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii, Editura Aramis, București;
- ✓ Crenguța Oprea, Strategii didactice interactive, Editura didactică și pedagogică, București, 2007;
- ✓ Ionescu M., Radu I.-” Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001.

CÂT MAI APROAPE DE REALITATE / EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Pentru un moment, metodele tradiționale de învățământ au fost reevaluate și adaptate în funcție de necesități și evoluția științei căci modul nou de reorganizare a învățământului s-a dovedit a fi eficient, deși solicită mai mult timp. Astfel, noul sens al educației trebuie foarte bine înțeles de către cadrele didactice și aplicat în procesul de predare-învățare-evaluare, pentru a fi modele de educație în scopul asigurării unui învățământ de calitate.

Personal, lucrez în alternativa educațională Step by Step, alternativă care are rolul de a dezvolta în fiecare copil capacitatea de a fi creativ, de a-și forma o gândire critică, de a avea inițiativă, a defini și a rezolva o problemă, a comunica ușor cu semenii, a-i înțelege și a negocia, scopul principal fiind acela de a asigura o dezvoltare profesională și personală sănătoasă a copiilor. Datorită programului zilnic de opt ore în prezența elevilor, avem posibilitatea să îi cunoaștem foarte bine, să îi evaluăm, să căutăm mai tot timpul metode și mijloace de învățământ pe care să le aplicăm și adaptăm chiar și fiecărui copil în parte.

În alternativa educațională Step by Step elevul învață disciplinele prin descoperire și interacțiunea sa cu mediul, iar familia și comunitatea sunt încurajate să fie parte din acest proces. Ca mod de lucru la clasă, elevii lucrează pe centre de interes, deci prin colaborare, încredere, învățându-i să fie autentici, cum să comunice și nu ce să vorbească.

Consider că o metodă inovativă folosită de mine la clasă, este următoarea:

La disciplina Matematică și Explorarea Mediului am integrat elemente ale disciplinei Dezvoltare Personală, denumind tema – „La piață”.

Tipul de lecție: fixare și consolidare

Competențe specifice urmărite au fost:

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi, mental și în scris, în centrul 0-100, recurgând frecvent la numărare;

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularități din mediul apropiat;

6.3. Realizarea unor schimburi echivalente valorice folosind reprezentări convenționale standard și non standard în probleme-joc simple de tip venituri-cheltuieli, cu numere din centrul 0-100;

D.P: 3.3. Explorarea unor meserii cunoscute sau preferate.

Obiectivele operaționale urmărite:

O1- să recunoască minimum cinci numere scrise pe biletele ce indică prețurile produselor;

O2- să identifice minimum două bancnote de 1 leu, 5 lei, 10 lei, lei, folosind bancnotele plastificate utilizate în joc;

O3- să rezolve în scris sau mintal minimum o operație de adunare și scădere în centrul 0-100, cu ajutorul instrumentelor de scris, a caietului și a bancnotelor;

O4- să utilizeze formule salut și politete („Bună ziua!”, „Mulțumesc!”), minimum o dată, pe parcursul jocului de rol.

OBIECTIVE DIFERENȚIATE (există doi elevi cu CES)

O.d 1 - să recunoască minimum două numere de pe biletele ce indică prețurile produselor;

O.d. 2- să identifice minimum o bancnotă de 1 leu, 5 lei sau 10 lei, din bancnotele folosite în joc;

O.d. 3- să rezolve în scris minimum o operație de adunare sau scădere în centrul 0-31, cu ajutorul instrumentelor de scris, a caietului și a bancnotelor.

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul de rol;

Mijloace didactice: fructe/ legume, bancnote de 1 leu, 5 lei respectiv 10 lei, bilețele cu prețuri;

Forme de organizare: pe grupe

Forme de evaluare: aprecieri verbale, observarea sistematică a comportamentului elevilor

Durată: 20 de minute

În afara faptului că lecția a decurs cu o bucurie fără margini, elevii manifestând o plăcere folosind jocul de rol pe care și l-au asumat (de vânzător sau cumpărător), ei au avut o experiență nouă folosind calculul pe carnețele sau mintal. Astfel, au „vândut și cumpărat” legume, fructe, au folosit un limbaj adecvat, a regulilor de politețe adaptate la momentul lecției. În cele 20 minute, elevii au folosit bancnote de 1leu, 5 lei, 10 lei în urma calcului prețurilor, a cumpărăturilor realizate, a restului.

Foarte important în cadrul acestei activități este faptul că s-a atins competența cheie personală și socială de „a învăța să înveți”, prin dialogul purtat de elevi în jocul de rol, prin modul de comunicare și comportament al acestora, dar și prin aplicarea abilităților matematice în situații din lumea reală (la piață, la magazin).

Mă consider un cadru didactic norocos datorită timpului prețios pe care îl petrec alături de elevii mei! Doar în alternativă poți oferi elevilor experiențe de care se pot bucura și care le pot fi de folos în viața de zi cu zi. Astfel, lunar avem un parteneriat cu Teatrul Merlin din Timișoara, oferindu-le elevilor vizionarea tuturor pieselor de teatru puse în scenă, acest lucru constituind o bucurie fără margini a lor. Deplasarea se realizează cu mijloacele de transport în comun unde punem în aplicare regulile de comportament învățate la școală.

În orice moment caut să adaptez toate cunoștințele și informațiile școlare la nou, la condițiile actuale, la fiecare elev în parte, cu particularitățile și cerințele lui.

BABESCU ADRIANA prof. înv. primar, Step by Step

LICEUL TEHNOLOGIC ELECTROTIMIȘ, TIMIȘOARA

PROIECT DIDACTIC

DATA:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr. 7 Mediaș

CLASA: a II- a A

PROPUNATOR: PROF. ÎNV. PRIMAR: BAIKO MARIANA

DISCIPLINA Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: Surprizele verii

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

SUBIECTUL LECȚIEI: Recapitulare finală

TIPUL LECȚIEI: sistematizarea și consolidarea cunoștințelor

DURATA: 45 minute

Discipline integrate: Dezvoltare personală

Matematică și explorarea mediului

COMPETENȚE SPECIFICE:

Comunicare în limba română

- ❖ 2.1. Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;
- ❖ 3.1 Citirea unor mesaje scrise , întâlnite în mediul cunoscut
- ❖ 3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut;
- ❖ 4.1 Scrierea unor mesaje în diverse contexte de comunicare
- ❖ 4.2 Redactarea unor mesaje simple , cu respectarea convențiilor de bază

COMPETENȚE INTEGRATE:

Dezvoltare personală

- ❖ 2.3 Explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți

Obiective operaționale

- O 1 – să citească enunțuri și texte scurte
- O 2 – să utilizeze aplicații interactive în jocurile pe computer
- O 3– să completeze propozițiile cu cuvântul/ ortogramele corecte
- O4 – să despartă corect cuvintele în silabe
- O 5- să asocieze corect cuvântul cu imaginea dată
- O 6 – să alcătuiască, în scris, enunțuri logice

Strategii didactice:

Mijloace de învățământ: laptop, proiector, aplicația LearningApps.org, joc interactiv <https://wordwall.net/ro/resource/32674790>; <https://learningapps.org/display?v=p322vai7a23> , <https://www.youtube.com/watch?v=TtnneeY18fE>, cartonașe cu imagini

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, exercițiul, jocul didactic, jocul interactiv

Forme de organizare: frontal, individual

Metode de evaluare : observarea sistematică, autoevaluarea

BIBLIOGRAFIE:

1. *Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română, CP, cl. I, cl a II a* , aprobată prin ordin de ministru Nr. 3418/19.03 2013
2. Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu- *Comunicare în limba română, manual pentru clasa a II a* – Editura Didactică și Pedagogică S.A. , București, 2020

<i>Momentele organizatorice și dozarea</i>	<i>Conținutul informațional al lecției</i>	<i>Resurse</i>			<i>Evaluare</i>
		<i>Procedurale</i>	<i>Materiale</i>	<i>Organizatorice</i>	
<i>1. Moment organizatoric 1'</i>	Se asigură climatul adecvat desfășurării lecției și se pregătesc materialele necesare.	Conversația		Frontal	
<i>2. Captarea atenției 2'</i>	Se cere elevilor să enumere cuvinte care se scriu cu cratimă. Elevilor li se propune jocul interactiv <i>Deschide caseta!</i> de pe platforma Wordwall. Prin deschiderea unei casete pe ecran apar trei propoziții, dar doar una este corectă. Se alege propoziția corectă.	Brainstorming Joc didactic interactiv	https://wordwall.net/ro/resource/32674790 laptop , proiector	Frontal	Observarea sistematică
<i>3. Anunțarea subiectului</i>	Se anunță elevii că în această lecție vor recapitula cunoștințele dobândite pe parcursul anului școlar, prin intermediul jocurilor și vor descoperi o poveste interesantă.	Conversația		Frontal	

<p>4. Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor 30'</p>	<p>Se scrie titlul lecției: Recapitulare . Li se spune elevilor că vor lucra atât la tabla interactivă , cât și pe fișe. După rezolvarea sarcinilor de lucru în mod corect, vor descoperi imaginea care se ascunde sub puzzle. Elevii primesc fișa de lucru,(aceeași cu cea de la jocul de pe tabla interactivă) . Trebuie să completeze spațiile cu cuvântul <i>sa</i> , ortogramele <i>s-a</i>, <i>într-o</i> , <i>într-un</i>. Se verifică apoi cu ajutorul fișei interactive. Câte un elev vine , pe rând la tabla interactivă, rezolvă sarcina de lucru din jocul de pe Learninapps. Pe parcursul jocului elevii sunt întrebați ce imagine cred că se ascunde la puzzle. (se descoperă o tablă de șah cu piese). Li se prezintă un filmuleț despre istoria șahului. Discuții despre cele văzute, despre ceea ce știu ei despre șah., despre denumirea pieselor de șah, ce reguli de joc cunosc legat de șah. <i>Joc: Denumește imaginea, apoi desparte în silabe!</i> Elevii extrag dintr-o cutie, cartonașe cu imagini cu piesele de șah, denumesc piesa, despart cuvântul în silabe. Cuvintele sunt scrise în caiete și la tablă. Se repetă cu elevii denumirea pieselor de șah, pentru cei care nu le cunosc. <i>Joc: Dacă nu e este....</i> Se spun elevilor cuvinte, iar ei trebuie să spună cuvinte cu sens opus: albă; puternic; înalt; rapid; modest.</p>	<p>Exercițiul Explicația</p> <p>Conversația</p> <p>Exercițiul Explicația Jocul didactic</p> <p>Jocul didactic</p>	<p>ANEXA 1(fișa de lucru) laptop, , proiector, tabla interactivă https://learningapps.org/display?v=p322vai7a23</p> <p>Laptop, proiector, https://www.youtube.com/watch?v=TtnneeYI8fE</p> <p>ANEXA 2 – cartonașe cu imagini</p>	<p>Frontal</p>	<p>Evaluare orală</p> <p>Observare sistematică</p>
<p>5. Obținerea performanței 6'</p>	<p>Ultimul exercițiu va fi rezolvat, individual pe caiet. Se verifică apoi dacă exercițiul a fost rezolvat corect, se citesc enunțurile alcătuite de elevi .</p>	<p>Exercițiul</p>	<p>Caiete ANEXA 3 (fișa de lucru)</p>	<p>Individual</p>	<p>Evaluare scrisă</p>

<p>6. Concluzii și aprecieri finale</p> <p>7. Tema pentru acasă</p> <p>2'</p>	<p>Elevii vor fi apreciați colectiv și individual pentru participarea la lecție.</p> <p>Se explică tema pentru acasă.</p>	<p>Explicația</p> <p>Conversația</p>		<p>Frontal</p>	<p>Evaluare orală</p>
---	---	--------------------------------------	--	----------------	-----------------------

ANEXA 1

Fișă de lucru

Completează propozițiile cu cuvântul sau ortogramele corecte:

El _____ mirat de frumusețea jocului.

Piesa de șah era pe masa _____ .

Vom merge _____ țară îndepărtată.

El a folosit jocul dăruit de mama _____ .

El _____ bucurat de jocul primit.

Maria _____ dus la cinema.

_____ zi a studiat mult tehnica șahului.

Cartea _____ este nouă.

Piese de șah erau _____ colț.

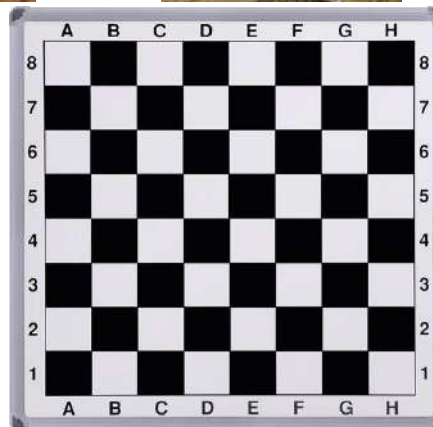
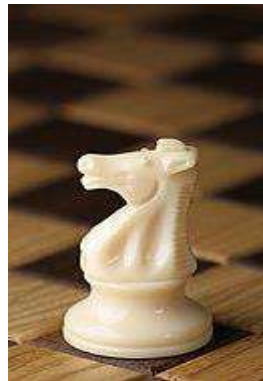
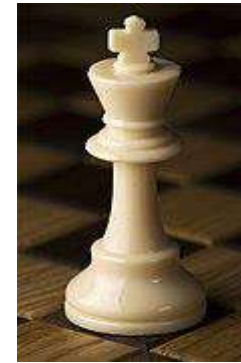
Am văzut multe păsări _____ copac.

Nu _____ hotărât cum să joace partida.

Am mers la prietena _____ .

ANEXA 2

Cartonașe cu imagini - Denumește imaginile, apoi desparte în silabe cuvintele care denumesc imaginile date . Scrie cuvintele pe tablă.



ANEXA 3

Unește cuvântul cu imaginea corectă:



REGE

TURN



NEBUN

CAL



PION

REGINĂ



Alege din imaginile date, pe aceea care crezi că denumește piesa cea mai valoroasă. Scrie, pe caiet, un enunț cu ajutorul acestui cuvânt.

AUTOEVALUAREA – O TREAPTĂ SPRE PROGRES

Prof. Bălașa Flori
Colegiul Național Militar Tudor Vladimirescu

Autoevaluarea este o formă de organizare și apreciere reprezentând expresia unei motivații lăuntrice față de învățare. Ea are efect formativ și se raportează la diferite capacități ale elevului în funcție de progresul realizat și de dificultățile pe care le are a depăși.

Elevul are nevoie să se autocunoască, fapt cu multiple implicații în plan motivațional. El să aibă un program propriu de învățare, să-și autoaprecieze și valorizeze și să-și pună în valoare propriile atitudini. Sarcina cadrului didactic este de a pregăti elevii pentru autoevaluare, de a-i face să înțeleagă criteriile după care își apreciază propria activitate. Informațiile obținute în urma autoevaluării pot fi folosite pentru a le compara cu cele ale colegilor, pentru a le prezenta periodic părinților și pentru a-și completa portofoliul său .

Modalități de autoevaluare la elevi

O modalitate de evaluare cu largi valențe formative o constituie autoevaluarea elevilor. Autoevaluarea poate să pornească de la autoaprecierea verbală și autonotarea supravegheată eventual de învățător. Pentru perfecționarea practicilor de evaluare, urmează o centrare pe obiective mult mai bine determinate. Trecerea de la evaluarea produsului la evaluarea procesului modifică înseși funcțiile evaluării. Evaluarea procesului devine un moment central și permite un demers circular sau în formă de spirală, prin care se asigură ameliorarea din interior a întregului sistem. În timp ce evaluarea tradițională, menită a garanta obiectivitatea, este pusă în situația de exterioritate în raport cu ceea ce urmează a fi evaluat, demersul sistemic se bazează pe autoevaluare, ea însăși asociată unei deschideri. La limită se poate ajunge la o evaluare fără judecare, fondată numai pe constatări. Altfel spus, obiectivul evaluării nu constă în a raporta o acțiune educativă la un ansamblu de valori, mai mult sau mai puțin absolute, în vederea unei condamnări sau aprobări, ci de a ajunge la o deschidere suficient de sistematică pentru a putea percepe legăturile între diferite elemente și, în caz de necesitate, de a acționa asupra unora dintre ele pentru a le modifica pe altele.

Componentele autoevaluării

- Elevul își va dezvolta abilitățile de autoevaluare în cazul în care profesorul va demonstra o atitudine binevoitoare față de el, încredere în forțele lui, dorința de a-l ajuta să învețe pe toate căile posibile;
- Este important ca elevul să poată să-și dea o caracteristică succintă, să-și poată autoregla activitatea de instruire. Baza activității de autoevaluare include: dezvoltarea unei atitudini critice față de sine, activizarea proceselor de gândire, organizarea eficientă a activității mintale și practice;
- Educarea nivelului realist de cerințe a elevilor, a abilităților de autoevaluare necesită un nivel înalt al acestui proces, formarea căruia cere eforturi și timp.

Efectele implicării elevilor în autoevaluare

- Învățătorul obține confirmarea aprecierilor sale în opinia elevilor, referitoare la rezultatele constatate;
- Elevul exercită rolul de subiect al acțiunii pedagogice, de participant la propria sa formare;
- Permite elevilor să aprecieze rezultatele obținute și să înțeleagă eforturile necesare pentru atingerea obiectivelor stabilite;

- Cultivă motivația interioară față de învățatură și atitudinea pozitivă, responsabilă, față de propria activitate.

Accente privind autoevaluarea:

- În învățământul formativ este necesară substituția notei în sensul tradițional al ei cu mecanismul de autoevaluare;
- Conținutul autoevaluării elevului este determinat de caracterul și formele de evaluare ale activității învățătorului;
- Nivelul format de autoevaluare a elevilor este diferit. Învățătorul trebuie să observe etapele de trecere a elevilor de la orientarea pentru notă spre autoevaluare și insistent să-i dirijeze în această direcție;
- Merită atenție deosebită funcția de proiectare a autoevaluării, care permite elevului sinestător să determine conținutul etapei ulterioare;
- Formarea deprinderilor de autoevaluare cere o muncă insistentă din partea învățătorului în educarea elevilor în scopul determinării nivelului realist al cerințelor.

Funcțiile autoevaluării

- de constatare (ce știu bine din conținuturile învățate și ce știu mai puțin bine?)
- de mobilizare (eu am reușit să fac mult, dar la tema respectivă mai am rezerve...)
- de proiectare (ca să nu am probleme în continuare, trebuie să repet următoarele...)

Căi de formare și de educare a spiritului de evaluare obiectivă:

- *Autocorectarea sau corectarea reciprocă.* Este un prim exercițiu pe calea dobândirii autonomiei în evaluare. Elevul este solicitat să-și depisteze operativ unele erori, scăderi, în momentul realizării unor sarcini de învățare. În același timp, pot exista cazuri de corectare a lucrărilor colegilor. Depistarea lacunelor proprii sau pe cele ale colegilor, chiar dacă nu sunt apreciate prin note, constituie un prim pas pe drumul conștientizării în mod independent a rezultatelor obținute în procesul de învățare.
- *Autonotarea controlată.* În cadrul unei verificări, elevul este solicitat să-și acorde o notă, care este negociată, apoi, cu învățătorul sau împreună cu colegii. Învățătorul are datoria să argumenteze și să evidențieze corectitudinea sau incorectitudinea aprecierilor propuse.
- *Notarea reciprocă.* Elevii sunt puși în situația de a se nota reciproc, fie la lucrări scrise, fie la răspunsurile orale. Aceste exerciții nu trebuie neapărat să se concretizeze în notare efectivă.
- *Metoda de apreciere obiectivă a personalității.* Constă în antrenarea întregului colectiv al clasei, în vederea evidențierii rezultatelor obținute de elevi prin utilizarea a cât mai multe informații și aprecieri – eventual, prin confruntare – în vederea formării unor reprezentări complete despre posibilitățile fiecărui elev în parte și ale tuturor la un loc.

Întrebări pe care elevii ar trebui să și le pună:

- Există un alt mod (metodă) de a rezolva această sarcină?
- Am rezolvat sarcina suficient de bine?
- Ce ar trebui să fac în pasul următor?
- Ce produs, care mă reprezintă, ar trebui să-l valorific?

Condiții necesare pentru formarea deprinderilor autoevaluative la elevi:

- Prezentarea obiectivelor pe care elevii trebuie să le atingă;
- Încurajarea elevilor în a-și pune întrebările de mai sus și de a da răspunsul în scris;

- Încurajarea evaluării în cadrul grupului;
- Completarea, la sfârșitul unei sarcini importante, a unor propoziții de genul:
 1. Am învățat...
 2. Am fost surprins de faptul că...
 3. Am descoperit că...
 4. Am folosit metoda...deoarece...
 5. În realizarea acestei sarcini am întâmpinat următoarele dificultăți...

Grilele de autoevaluare permit elevilor să-și determine, în condiții de autonomie, eficiența activităților realizate. Valențele formative ale activităților de autoevaluare pot fi sintetizate astfel:

- ajută elevul să se implice în procesul evaluării și în felul acesta să conștientizeze criteriile specifice de evaluare, ceea ce îl face să înțeleagă și să aprecieze eforturile necesare pentru atingerea obiectivelor, să înțeleagă semnificația calificativelor acordate de învățător;
- încurajează elevul să-și dezvolte procesele metacognitive, de autoreglare a proceselor de construire a propriilor cunoștințe;
- contribuie la formarea reflexivității asupra propriei activități, la conștientizarea conduitei și a gradului de adaptare a acesteia la cerințele învățării și activității școlare;
- devine disponibilitate în raport cu învățarea, fiind privită ca un proces de autoreglare care accelerează învățarea;
- dezvoltă o atitudine critică față de sine, ajutând elevul să-și dea seama singur de limitele sale, de poziția pe care se situează în raport cu colegii săi;
- dezvoltă capacitatea de identificare a propriilor progrese și de ameliorare a performanțelor proprii.

Prin noile metode de evaluare se urmărește diversificarea controlului activității școlare având ca finalitate formarea unor competențe și capacități operaționale în mai multe domenii.

Evaluarea trebuie să stimuleze elevii pentru a-și ameliora rezultatele, să evidențieze progresul și nu incapacitatea lor de a realiza anumite cerințe școlare.

Finalitatea evaluării trebuie să ofere „o oglindă” a nivelului de pregătire a elevului de-a lungul unei perioade de școlaritate.

Bibliografie:

Radu, I. T. *Evaluarea în procesul didactic*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2000.

Stoica, Adrian. a). *Metodologia elaborării testelor de progres școlar*, Colegiul Universitar Credis, 1999-2000.

b.) *Metode și instrumente de evaluare*, București, 2000.

Cucoș, C-tin. *Probleme de docimologie didactică, în Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, Iași, Editura Polirom, 1998.

HIDROCARBURI ALIFATICE – RECAPITULARE ȘI SISTEMATIZARE PRIN JOCUL DIDACTIC

Profesor, BALTĂ GABRIELA
LICEUL TEHNOLOGIC „CAROL I” GALAȚI

PROIECT DIDACTIC

DATA: 14 decembrie 2023

PROFESOR: BALTĂ GABRIELA

DISCIPLINA: *Chimie*

CLASA: a X-a A

FILIERA: *Teoretică*

PROFILUL: *Matematică - Informatică*

NR. ORE/ SĂPT.: 2 ore/ săptăm

TITLUL LECȚIEI: *HIDROCARBURI ALIFATICE*

TIPUL LECȚIEI: *recapitulare și sistematizare a cunoștințelor*

ELEMENTE DE CONȚINUT:

- *Alcani, Alchene, Alchine, Alcadiene*

COMPETENȚE GENERALE

1. Explicarea unor fenomene, procese, procedee întâlnite în viața de zi cu zi
2. Investigarea comportării unor substanțe sau sisteme chimice
3. Rezolvarea de probleme în scopul stabilirii unor corelații relevante, demonstrând raționamente deductive și inductive
4. Comunicarea înțelegerii conceptelor în rezolvarea de probleme, în formularea explicațiilor, în conducerea investigațiilor și în raportarea rezultatelor
5. Evaluarea consecințelor proceselor și acțiunii produselor chimice asupra propriei persoane și asupra mediului.

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1. Descrierea comportării compușilor organici studiați în funcție de clasa de apartenență

1.2. Diferențierea compușilor organici în funcție de structura acestora

2.2. Formularea de concluzii care să demonstreze relații de tip cauză-efect

3.1. Conceperea sau adaptarea unei strategii de rezolvare pentru a analiza o situație

4.2. Utilizarea în mod sistematic, a terminologiei specifice, într-o varietate de contexte de comunicare

5.2. Justificarea importanței compușilor organici

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

A. Cognitive

A1. Definirea noțiunii de hidrocarbură alifatică: alcani, alchene, alchine, alcadiene

A2. Denumirea corectă a compușilor organici care intervin în transformările lor chimice

A3. Enumerarea proprietăților fizice

A4. Modelarea ecuațiilor reacțiilor chimice

A5. Aplicarea corectă a algoritmilor și a formulelor în rezolvarea problemelor.

B. Afectiv-motivaționale:

B1. Să manifeste interes față de rezolvarea sarcinilor de lucru;

B2. Să câștige încrederea în sine prin rezolvarea individuală a unor calcule;

B3. Să stabilească relații cu colegii în vederea rezolvării unor sarcini în comun.

C. Psihomotorii:


C1. Să scrie corect reacțiile chimice ale proceselor într-o schemă-program;

- C2. Să valorifice concepte și noțiuni însușite prin studiul chimiei;
 C3. Să evalueze corectitudinea modului de rezolvare propus de colegi.

REDURSE DIDACTICE:

- **Resurse procedurale:** conversația, metoda cubului, jocul didactic, explicația, activitate frontală, problematizarea.
- **Resurse materiale:** fișe de lucru, flipchart, markere, manual.

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentele Lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevului
1. Moment organizatoric	Verifică prezența, și se asigură de îndeplinirea tuturor condițiilor pentru buna desfășurare a activității.	Își pregătesc mesele de lucru.
2. Anunțarea obiectivelor	Profesorul informează elevii cu privire la scopul urmărit în lecție și anume recapitularea și sistematizarea noțiunilor învățate în cadrul hidrocarburilor alifactice. Prezintă planul de recapitulare.	
3. Spargerea gheții	Ghicitoare: „ Ce este peste tot și te ajută să trăiești?” Sistematizare: hidrocarburile alifactice sunt compuși care conțin doar carbon și hidrogen constituiți în catene deschise (lanțuri libere la ambele capete) cu sau fără ramificații sau cicluri nearomatice. Exemple: alcani și cicloalcani, alchene, alchine, alcadiene.	Răspund OXIGENUL și completează schema. 
4. Dirijarea învățării	Se organizează desfășurarea activității; se explică sarcinile de lucru; se trage la sorți. (anexe 1,2,3,4) Recomandă elevilor să studieze cu atenție fișa de lucru și urmărește elevii în rezolvarea exercițiilor. Adresează întrebări și aduce completări dacă este necesar. Concurs „X și 0” – hidrocarburi alifactice (anexa 5)	Rezolvă pe coli sarcinile de lucru cooperând și colaborând acolo unde este necesar (în interiorul echipei). Prezintă produsul activității la tablă. Rezolvă jocul didactic „X și 0”
5. Evaluarea formativă a progresului realizat	Notează elevii activi, încurajează pe cei mai reținuți. Apreciază munca elevilor încurajându-i.	
6. Asigurarea retenției și a transferului	Propune tema pentru acasă.	Notează tema în caiete.

ANEXA 1

ALCANI

	DESCRIE Caracteristica alcanilor, formula generală și modul de formare al denumirii acestora		
COMPARĂ Punctele de fierbere și de topire ale alcanilor în funcție de numărul atomilor de carbon și aranjamentul spatial.	ASOCIAZĂ C ₄ H ₁₀ Ardere Gaz M=44 g/mol	CH ₄ Propan CO ₂ +H ₂ O Butan	ANALIZEAZĂ Reacția de descompunere termică a butanului din punct de vedere al temperaturilor la care au loc. Denumiți procesele și produșii de reacție.
	ARGUMENTEAZĂ Obținerea numeroșilor compuși prin reacția de oxidare a metanului. Scrie reacțiile chimice și denumește produșii de reacție.		
	APLICĂ Un alcan necunoscut A conține în procente masice 16,28% H. Se cere: a) Determină formula moleculară a alcanului; b) Scrie formulele de structură și denumește izomerii alcanului A		

! Rezolvați cerințele pe coală de flipchart.

ANEXA 2

ALCHENE

DESCRIE		
Caracteristica alchenelor, formula generală și modul de formare al denumirii acestora		
COMPARĂ	ASOCIAZĂ	ANALIZEAZĂ
Punctele de fierbere și de topire ale alchenelor în funcție de numărul atomilor de carbon și aranjamentul spațial.	C_4H_8 Ardere Gaz $M=42 \text{ g/mol}$	C_2H_4 Propenă CO_2+H_2O Butenă
	ARGUMENTEAZĂ	
	Apariția izomeriei geometrice la alchene. Redă acești izomeri pentru 2-butenă și denumește-i.	
	APLICĂ	
	O alchenă A are densitatea în raport cu aerul 1,453. Determină alchena A și completează schema: $A+Cl_2 \rightarrow \dots\dots\dots (500^{\circ}C)$ $A \rightarrow \dots\dots\dots (KMnO_4/H_2SO_4)$ $A+H_2O \rightarrow \dots\dots\dots (H_2SO_4)$	

! Rezolvați cerințele pe coală de flipchart.

ANEXA 3

ALCHINE

	DESCRIE	
	Caracteristica alchinelor, formula generală și modul de formare al denumirii acestora.	
COMPARĂ	ASOCIAZĂ	ANALIZEAZĂ
Punctele de fierbere și de topire ale alchinelor în funcție de numărul atomilor de carbon și aranjamentul spațial.	C_4H_6 Ardere Gaz $M=40 \text{ g/mol}$	C_2H_2 Propină CO_2+H_2O Butină
	ARGUMENTEAZĂ	
	Utilizarea arderii acetilenei la sudura și tăierea metalelor. Scrie reacția de ardere a acetilenei.	
	APLICĂ	
	Scrie formulele de structură : a) 3-metil 1-pentină b) 2,2-dimetil 3 hexină c) 3-metil 1-hexină d) Precizează care din alchinele de mai sus sunt omologi. e) Determină compoziția procentuală a compusului b)	

! Rezolvați cerințele pe coală de flipchart.

ANEXA 4

ALCADIENE

DESCRIE		
Caracteristica alcadienelor, formula generală și modul de formare al denumirii acestora.		
COMPARĂ	ASOCIAZĂ	ANALIZEAZĂ
$\text{CH}_2=\text{C}=\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_3$ $\text{CH}_2=\text{CH}-\text{CH}=\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_3$ $\text{CH}_2=\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-$ $\text{CH}=\text{CH}_2$	$\text{CH}_2=\text{CH}-\text{CH}=\text{CH}_2$ Propadienă Ardere izomeri de funcțiune Propina/ propadiena $\text{CO}_2+\text{H}_2\text{O}$ $M=40 \text{ g/mol}$ 1,3 Butadienă	Reacția de polimerizare a izoprenului și scrie formula cauciucului natural (forma cis a poliizoprenului)
ARGUMENTEAZĂ		
Alchenele conțin 1 legătură π , iar alcadienele conțin 2 legături π . Justificați.		
APLICĂ		
O alcadienă necunoscută are raportul masic $\text{C}/\text{H}=30/4$. Determină formula moleculară a alcadienei și scrie/denumeste alcadienele izomere cu A.		

! Rezolvați cerințele pe coală de flipchart.

ANEXA 5

CONCURS TEMATIC
„X și 0”
HIDROCARBURI ALIFATICE

CH_4	$\text{CH}_2=\text{CH}_2$	DESCOMPUNEREA ALCANILOR LA $t \geq 650^\circ\text{C}$ SE NUMEȘTE....
REGULA LUI MARKOVNIKOV	$\text{CH}\equiv\text{CH}$	CE ESTE TAUTOMERIA?
$\left(\text{CH}_2-\underset{\text{CH}_3}{\text{C}}=\text{CH}-\text{CH}_2\right)_n$ <p style="text-align: center;">poliizopren</p> <p>„n” SE NUMEȘTE ȘI SE CALCULEAZĂ CU FORMULA.....</p>	$\text{CH}\equiv\text{C}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_3$ <p style="text-align: center;">1-pentină</p> <p style="text-align: center;">ȘI</p> $\text{CH}_2=\text{CH}-\text{CH}=\text{CH}-\text{CH}_3$ <p style="text-align: center;">1,3-pentadienă</p> <p style="text-align: center;">IZOMERI DE</p>	REAȚIA DE RECUNOAȘTERE A ALCHENELOR ESTE.....

BIBLIOGRAFIE:

- Fătu, S. – Metodica predării chimiei în liceu, Editura Corint, București, 1998
- Cozma, D., Pui, A. – Elemente de didactica chimiei, Editura Spiru Haret, Iași, 2003
- Manuale de chimie, în vigoare.

CHIMIZAREA METANULUI – ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor, BALTĂ GABRIELA
LICEUL TEHNOLOGIC „CAROL I” GALAȚI

Clasa a X-a B

Școala: Liceul Tehnologic „Carol I” Galați

Aria curriculară: Matematică și științe

Disciplina: chimie

Unitate de învățare: Hidrocarburi

Subiectul lecției: Chimizarea metanului

Formă de realizare: activitate integrată

Scopul: înțelegerea proprietăților fizice și chimice ale metanului, dar și utilizările ce derivă din aceste proprietăți.

Competențe specifice:

- 1.1. Descrierea comportării speciilor chimice studiate în funcție de caracterul chimic.
- 1.2. Diferențierea substanțelor chimice după natura interacțiunilor dintre atomi, ioni, molecule.
- 2.2. Colectarea informațiilor prin observări calitative și cantitative.
- 2.3. Formularea de concluzii folosind informațiile obținute în urma realizării activităților experimentale.
- 4.1 Modelarea ecuațiilor reacțiilor chimice care evidențiază reacțiile efectuate.
- 4.2. Folosirea corectă a terminologiei specifice chimiei.
- 5.1. Respectarea și aplicarea normelor de protecție personală și a mediului.

Strategii didactice:

- **Metode și procedee:** conversația euristică, explicația, exercițiul, problematizarea, lucrul individual, descoperirea dirijată, experimentul de laborator.
- **Modul de organizare al clasei:** frontal, individual
- **Procedee de evaluare:** analiza răspunsurilor primite; analiza și compararea rezultatelor elevilor; aprecierea corectitudinii rezolvării aplicațiilor (verbală / notarea activității elevilor).

Resurse:

- **Materiale didactice:** caiet, fișa de lucru, tableta PC/laptop, acces la internet Wi-Fi, videoproiector
- **Temporale:** 50 min

Locul de desfășurare: laboratorul de chimie.

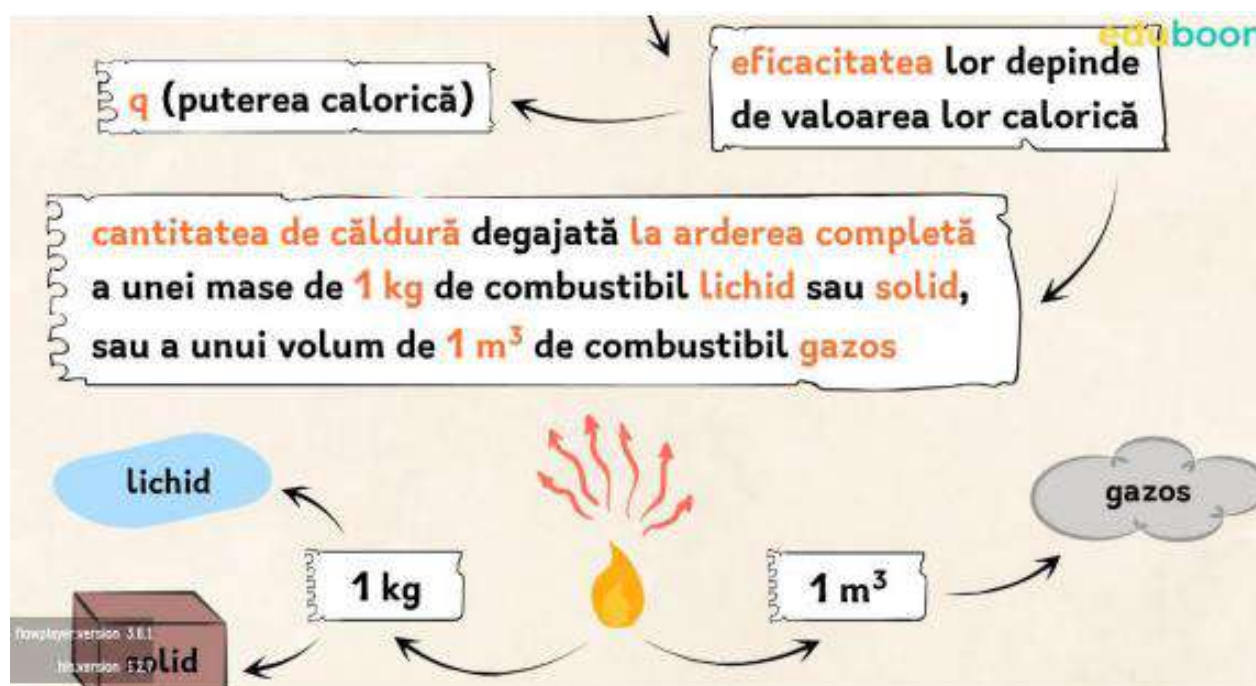
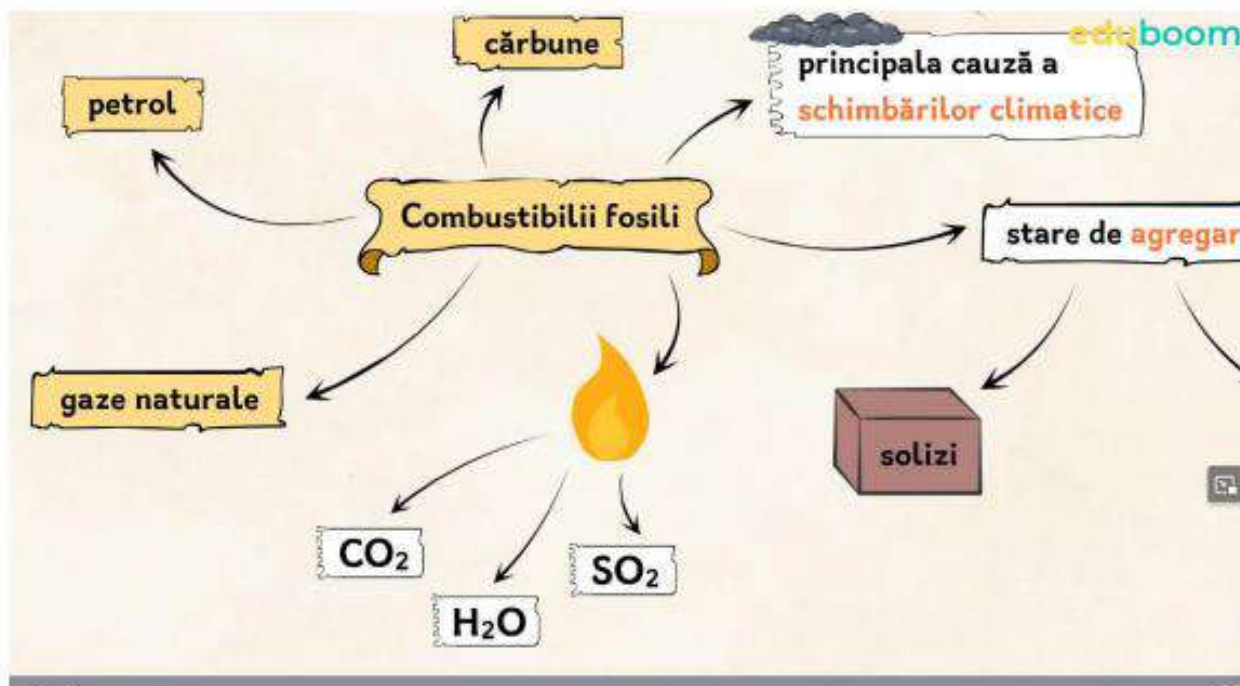
Competențe operaționale:

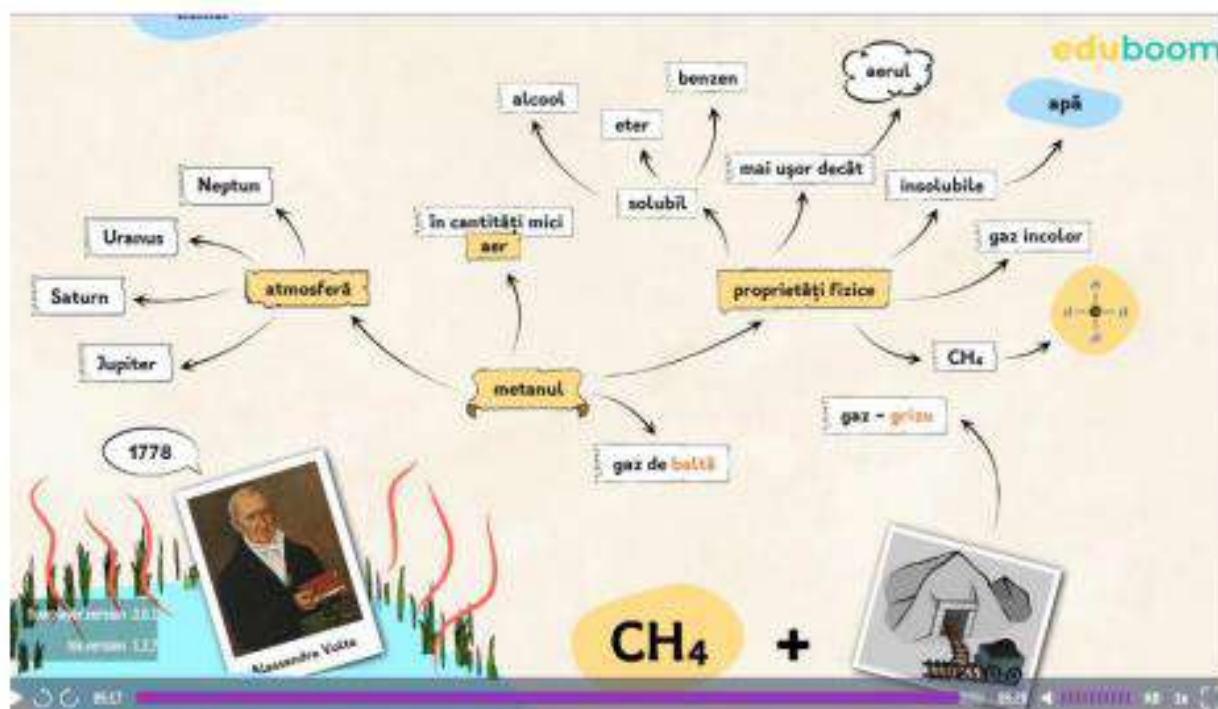
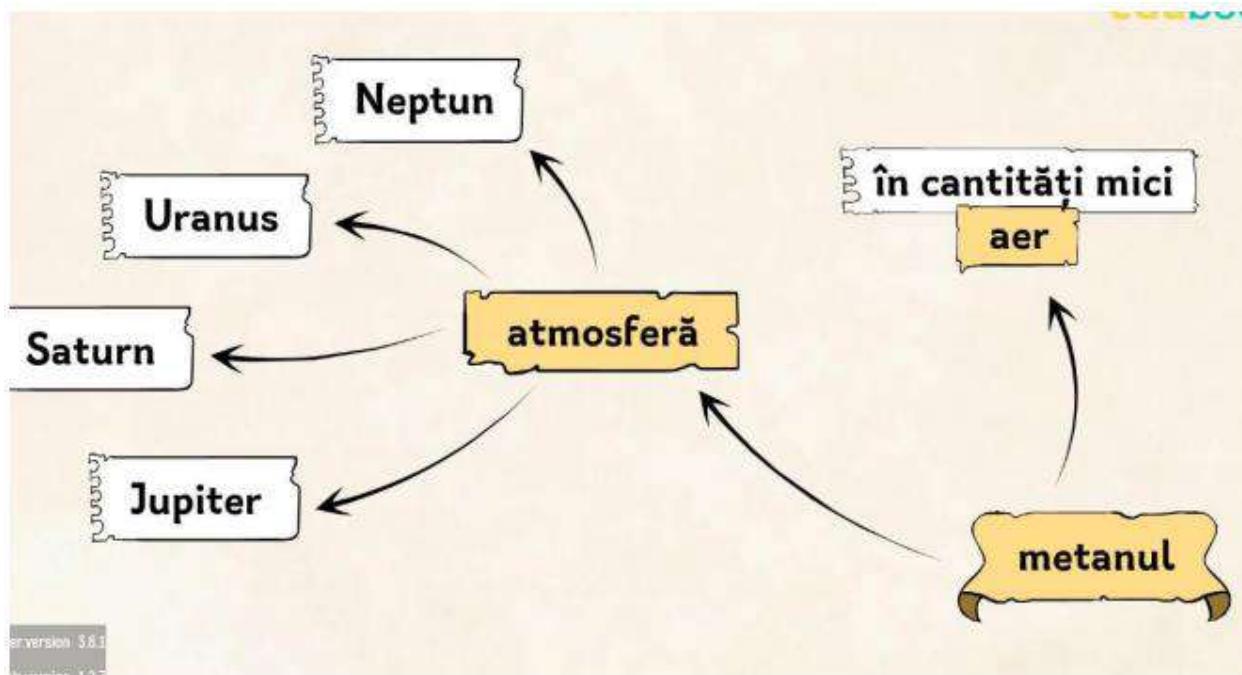
- O1 – să definească hidrocarburi saturate;
- O2 – să scrie corect reacțiile chimice la care participă metanul;
- O3 – să identifice sursele de răspândire a metanului;
- O4 – să definească combustibili și puterea calorică a combustibililor;
- O5 – să utilizeze corect limbajul științific specific disciplinei și fenomenelor studiate;
- O6 – să identifice produșii obținuți prin chimizarea metanului și aplicațiile practice ale acestuia

Se prezintă elevilor filmulețul și se cere să facă o listă cu termenii chimici întâlniți.

- Exemplu: combustibil, schimbări climatice, căldură molară de ardere (Q), puterea caloric (q), eficacitatea combustibilului, oxidarea totală (ardere), chimizarea metanului, metanol, aldehida formică, amonoxidare, etc.

Se definesc termenii și se identifică reacțiile la care participă metanul, precum și produșii de reacție, respectiv domeniile de aplicabilitate a acestora.

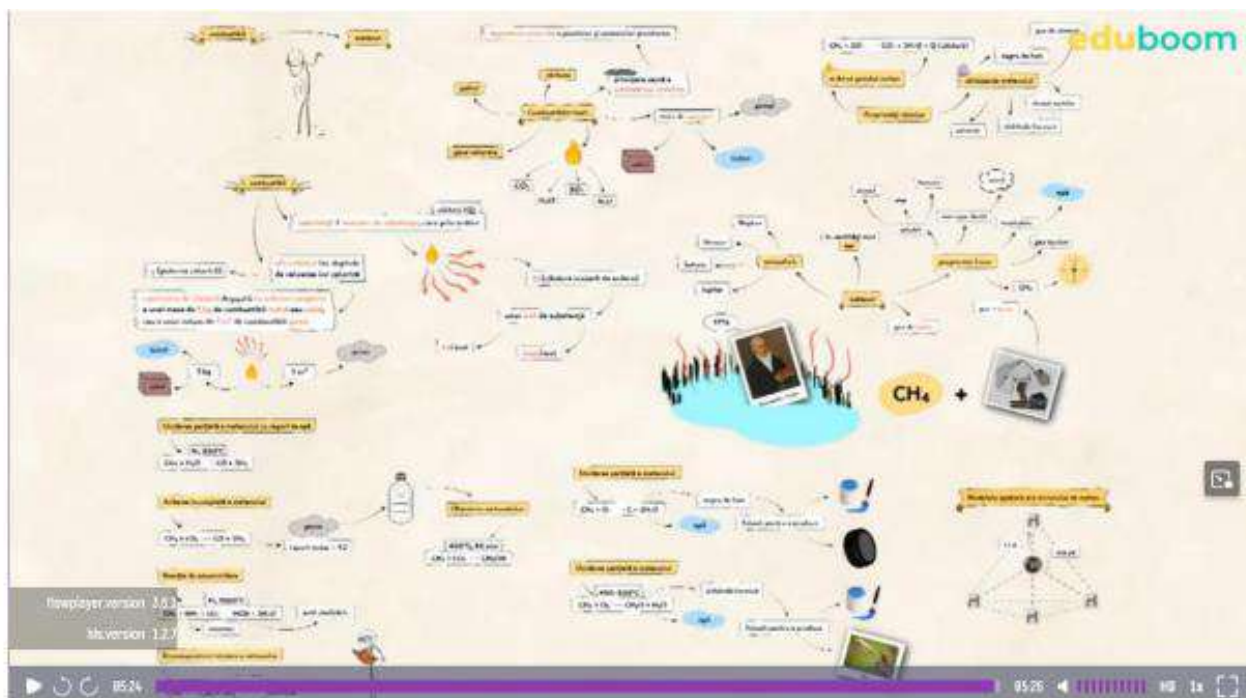




După viziunea filmulețului tematic, li se cere elevilor să scrie ecuațiile reacțiilor chimice ale metanului și de a realiza o hartă conceptuală intitulată:

„Aplicații practice ale metanului”

pornind de la produșii de reacție obținuți prin chimizarea metanului.



Bibliografie:

- Manual de chimie, clasa a X-a, Luminița Vlădescu, Corneliu Tărăbășanu – Mihăilă, Luminița Irinel Doicin, editura Art, 2010, pag. 28 – 30

Webografie:

- <https://eduboom.ro/video/1876/combustibili-metanul> (aproximativ 6 min)

NOILE EDUCAȚII -UTILIZAREA APLICAȚIEI DIGITALE GEOGEBRA LA ÎNVĂȚAREA MATEMATICII

Sorinel Mihai BAN

Școala Gimnazială Nr. 1 Sântandrei, Județul Bihor, profesor- matematică,
soban1968@yahoo.com

*”Dacă învățăm pe studenții de astăzi cum am învățat ieri, îi jefuim
mâine”*

Argument: Chiar și înafara contextului pandemiei, educația digitală a devenit, pe an ce trecea, o nevoie tot mai mare atât pentru profesori cât și pentru elevi. Pandemia a acutizat însă această nevoie și a adus-o până la nivelul de vital pentru orice societate și pentru cele mai multe sisteme educaționale din lume. În România, spre exemplu, școlile s-au închis de pe o zi pe alta, astfel că tot învățământul a fost nevoit să se mute în sistem online.

Cuvânt cheie: digital.

Educația digitală presupune, pe deoparte, un set de cunoștințe pe care un individ trebuie să le aibă cu privire la utilizarea unui sistem digital, adică să fie capabil să folosească funcționalitățile minime ale acestuia. Pe de altă parte, educație digitală se referă deseori și la niște metode digitale care să înlocuiască metodele clasice pe care învățământul le-a folosit dintotdeauna.

Parlamentul European a publicat, în luna martie a anului 2020, un [studiu](#) amănunțit legat de educația digitală din interiorul Uniunii Europene. În acest studiu apar date exacte despre situația elevilor din țările membre: cât de mulți dintre aceștia nu au acces la internet sau calculator, cât de multe abilități au cei care folosesc calculatorul etc.

Acest raport are în vedere să scoată în evidență nevoia acută de adaptare (atât a elevilor cât și a profesorilor) la transformările digitale pe care le suferă societatea în care ne aflăm. Continentul european se vede silit să regândească educația în această eră digitală pentru a putea rămâne în competitivitate pe plan global. Piața muncii europene va ajunge în scurt timp în punctul în care majoritatea angajatorilor vor avea nevoie de muncitori cu abilități digitale, unii chiar de muncitori cu abilități digitale ridicate.

Lipsa abilităților digitale va afecta astfel traiul celor mai mulți dintre cei care acum sunt în băncile școlii. Studiul numit mai sus afirmă că, momentan, se consideră un individ cu abilități digitale peste cele de bază acel individ care este capabil să: trimită/primească email-uri, să participe pe platformele de socializare, să instaleze software-uri și aplicații, să folosească banking-ul online, să folosească funcții avansate (sortare, filtrare etc.) ale instrumentelor de organizare și analiză de date (Excel, Acces etc)

În contextul actual al pandemiei COVID-19, în cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 1 Sântandrei, ne-am propus să continuăm învățarea matematicii cu ajutorul tehnologiei. Unitatea se regăsește printre cele 50 de școli "DIGITALIADA", la nivel național, școli oportuniste din punct de vedere al dotării cu logistica necesară predării matematicii, dar și a altor discipline. Școala este sponsorizată de Fundația Orange- România cu 60 de tablete, încărcate cu aplicații digitale menite să ușureze procesul de predare-învățare-evaluare, dar și de a face procesul instructiv-educativ interactiv și mai atractiv pentru elevi, mai ales.

Propun în cele ce urmează câteva secvențe din activitățile de predare-învățare-evaluare la clasa a VII-a, realizate cu ajutorul aplicației GeoGebra.

GeoGebra este un software matematic dinamic pentru toate nivelurile de educație care combină geometria, algebra, foile de calcul, graficele, statistica și analiza într-un singur pachet ușor de utilizat. GeoGebra este o comunitate rapid crescătoare de milioane de utilizatori situați în mai toate țările lumii. GeoGebra a devenit furnizorul principal de software matematic dinamic, ajutând educația de științe, tehnologie, inginerie și matematică (STEM) și inovația în domeniul educației în lumea întreagă.

Pe scurt

- Geometria, Algebra și Foaia de calcul sunt conectate dinamic
- Interfață ușor de modificat, cu multe caracteristici puternice
- Instrument pentru crearea materialelor didactice ca pagini web
- Accesibil în multe limbi pentru milioane de utilizatori din lumea întreagă
- Software "open source" [disponibil gratis pentru utilizare necomercială](#)

Trapezul: proprietăți

Titlul lecției: *Trapezul- proprietăți*

Aplicația recomandată: **GeoGebra, Pythagorea**

Recomandare: Lecție de consolidare a cunoștințelor

Competențe generale și specifice:

CG 1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar.

CS 1.4. Identificarea patruleterelor particulare în configurații geometrice date.

CG 2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale.

CS 2.4. Descrierea patruleterelor utilizând definiții și proprietăți ale acestora, în configurații geometrice date.

CG 3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice.

CS 3.4. Utilizarea proprietăților patruleterelor în rezolvarea unor probleme.

CG 4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situație data.

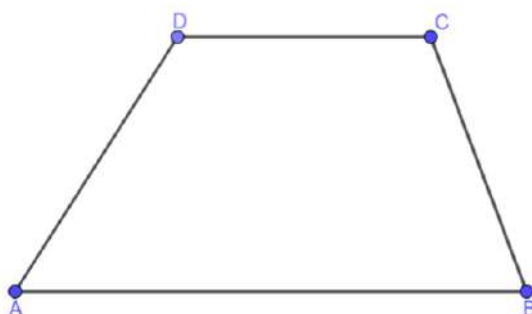
CS 4.4. Exprimarea în limbaj geometric a noțiunilor legate de patrulatere.

Trapezul- construcție








Pregătiri:

- ✓ Deschideți un nou fișier *GeoGebra*;
- ✓ Deschidem *Meniul*, selectăm *Vizualizare*, apoi *Bloc Desen*.

Figură:



Pași:

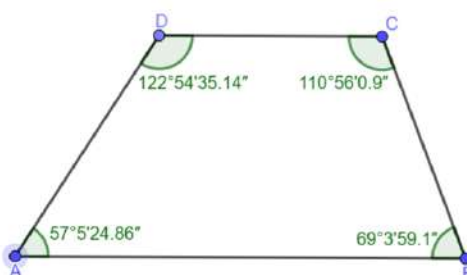
1.		Segment Se construiește segmentul AB
2.		Punct Se fixează un punct C care să nu aparțină dreptei AB
3.		Paralelă Prin punctul C se construiește o paralelă la AB.
4.		Punct Pe paralela construită se alege un punct D de aceeași parte a dreptei BC cu punctul A
5.		Segment Construim segmentele AD, DC respectiv CB
6.		Arată/Ascunde obiecte Ascundem paralela care trece prin C și D pentru a rămâne evidențiat trapezul
7.		Salvare construcție

Trapezul- proprietăți



Pregătiri:

- ✓ Deschideți un nou fișier *GeoGebra*;
- ✓ Deschidem *Meniul*, selectăm *Vizualizare*, apoi *Bloc Desen*.
- ✓ Se construiește un trapez urmând pașii de mai sus

Figură:



Pași:

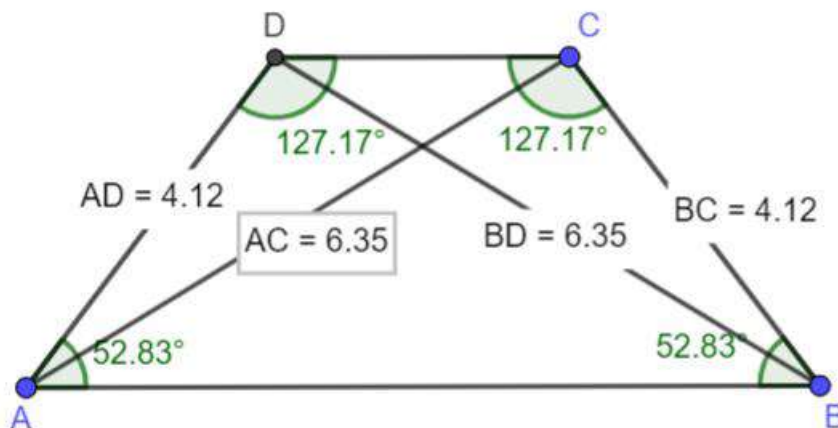
1.		Unghi Se măsoară unghiurile trapezului și se verifică faptul că unghiurile A și D, respectiv B și C sunt suplementare
2.		Salvare construcție

Trapezul isoscel: construcție, proprietăți











Pregătiri:

- ✓ Deschideți un nou fișier *GeoGebra*;
- ✓ Deschidem *Meniul*, selectăm *Vizualizare*, apoi *Bloc Desen*.

Figură:



Pași:

1.		Segment Se construiește segmentul AB .
2.		Punct Se fixează un punct C care să nu aparțină dreptei AB .
3.		Paralelă Prin punctul C se construiește o paralelă la AB .
4.		Cerc cu centru și rază Se construiește cercul cu centrul în A și rază BC .
5.		Intersecție Fixăm punctele de intersecție între paralela construită și cerc și redenumim punctul mai apropiat de C din E în D .
6.		Segment Construim segmentele AD, DC, CB, AC , respectiv BD .
7.		Arată/Ascunde obiecte Ascundem paralela care trece prin C și D , cercul construit și celălalt punct de intersecție, pentru a rămâne evidențiat trapezul.
8.		Unghi Se măsoară unghiurile trapezului și se verifică că unghiurile alăturate unei baze sunt egale.
9.		Distanță sau lungime Se măsoară diagonalele AC , respectiv BD și se verifică egalitatea lor.
10.		Salvare construcție

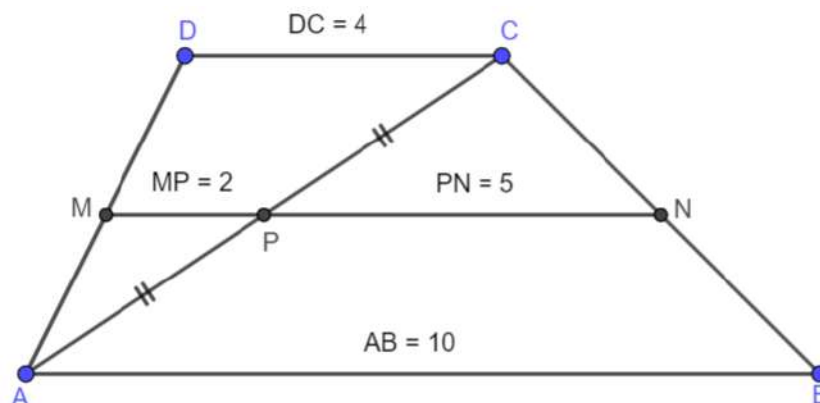
Linia mijlocie în trapez-construcție, proprietăți

Arătați că linia mijlocie într-un trapez este paralelă cu bazele și are lungimea egală cu jumătate din suma acestora.







Pregătiri:

- ✓ Deschideți un nou fișier **GeoGebra**.
- ✓ Deschidem **Meniul**, selectăm **Vizualizare**, apoi **Bloc Desen**.
- ✓ Se construiește un trapez folosind pașii de mai sus.

Figură:



Pași:

1.		Segment Se construiește segmentul AB .
2.		Mijloc sau centru Se fixează mijloacele segmentelor AD , respectiv BC și se notează cu M și N .
6.		Segment Construim segmentele AC , respectiv MN .
8.		Intersecție Se fixează intersecția segmentelor MN și AC și se notează cu P .
9.		Distanță sau lungime Se măsoară lungimea segmentelor MN , AB respectiv CD și se verifică proprietatea liniei mijlocii sau se observă că MP linie mijlocie în $\triangle ADC$, iar PN linie mijlocie în $\triangle ABC$.
10.		Salvare construcție

BIBLIOGRAFIE:

[1] www.didacto.ro- Educația digitală în 2021. Avantaje și dezavantaje.

[2] <https://www.geogebra.org/about?lang=ro>

[3] <https://www.digitialiada.ro/platforma-digitialiada>

Proiect de activitate integrată
„Din înaltul cerului cel sfânt se-aud colinde susurând”

Prof. învă. preșcolar Belean Delia Ioana
Grădinița cu P.P. „Căsuța Fermecată” Gherla, jud. Cluj

NIVELUL II (5-6 ani): *Grupa mare*

TEMA ANUALĂ: *„Cum exprimăm ceea ce simțim?”*

TEMA PROIECTULUI: *”Magia sărbătorilor de iarnă”*

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: *„E vremea colindelor”*

TEMA ACTIVITĂȚII: *„Din înaltul cerului cel sfânt/ Se-aud colinde susurând”*

FORMA DE REALIZARE: *Activitate integrată ADP+ALA1+ADE (DȘ + DOS)+ALA2*

✚ ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Întâlnirea de dimineață: *„Din bătrâni se povestește” (discuții libere).*

Tranziții: *”Dimineața a sosit”, ”După ce ne-am adunat”, ”A-nceput o nouă zi”, ”Bat din palme clap, clap, clap”, ”Noi acum ne ridicăm, 1-2-3!”, ”Vine iarna”, ”Am plecat să colindăm”, ” Bat din palme”.*

Momentul organizatoric, salutul, prezența, calendarul naturii, împărtășirea cu ceilalți , activitatea de grup, noutatea zilei, mesajul zilei.

După întâlnirea de dimineață, copiii vor continua cu programul de gimnastică zilnică.

✚ JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA1):

Biblioteca: *„Trăistuța colindătorilor” – elemente de limbaj scris*

Artă : *„Elemente decorative pentru trăistuță” - decupare după contur*

Știință: *„Drumul colindătorilor la casa gazdelor”- labirint*

”Alege și grupează” - sortare de jetoane

✚ ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

Domeniul Științe (DȘ): *”Cine știe, câștigă!”- joc didactic;*

Domeniul Om și Societate (DOS): *„Trăistuța colindătorilor”- Activitate practică- șnuruire, aplicare de elemente decorative.*

Mijloc de realizare: *activitate integrată (o zi-tura I), joc didactic matematic, activitate practică.*

SCOP:

- ✚ Consolidarea și verificarea cunoștințelor dobândite cu privire la numerația în limitele 1-5, asocierea numărului la cantitate și invers, utilizarea corectă a numeralului ordinal, precizarea corectă a unui număr din șir, precum și a vecinilor numerelor;
- ✚ Exersarea și consolidarea unui nivel optim de elaborare a unor deprinderi motorii specifice activității practice de șnuruire.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copii de vârste apropiate;

C.1. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ;

E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.

COMPORTEMENTE VIZATE:

A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei;

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizare de activități variate;

A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;

B.1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;

C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;

C.3.3. Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.

E.2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;

E.2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum;

E.2.3. Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător;

E.2.4. Efectuează operații de seriare, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;

E.2.5. Rezolvă situații-problemă, pornind de la sortarea și reprezentarea unor date.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1: Preșcolarul va fi capabil să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei;

O2: Preșcolarul va fi capabil să identifice simbolurile adecvate caracteristicilor zilei (vreme, anotimp, lună, poziția în succesiunea zilelor săptămânii);

O3: Preșcolarul va fi capabil să folosească elemente ale limbajului scris: punct, linii orizontale și verticale, combinații de linii oblice, bastonașe în realizarea decorării trăistuței;

O4: Preșcolarul va fi capabil să taie cu foarfeca pe conturul dat pentru a obține "elemente decorative pentru trăistuțe", respectând indicațiile educatoarei;

O5: Preșcolarul va fi capabil să găsească soluții corecte pentru rezolvarea labirintului, folosind materialele puse la dispoziție;

O6: Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învățare precum sortarea jetoanelor (siluetelor);

O7: Preșcolarul va fi capabil să denumească obiectele, utilizând jetoanele puse la dispoziție;

O8: Preșcolarul va fi capabil să raporteze corect numărul la cantitatea corespunzătoare de obiecte și invers, utilizând siluete de colindători și trăistuțe, precum și jetoane cu cifrele în limitele 1-5.;

O9: Preșcolarul va fi capabil să compare grupele de obiecte prin apreciere globală;

O10: Preșcolarul va fi capabil să realizeze corespondența de 1 la 1, ca bază a procesului de numerație;

O11: Preșcolarul va fi capabil să utilizeze numeralul cardinal și ordinal în situații adecvate, folosind siluete cu colindători și trăistuțe;

O12: Preșcolarul va fi capabil să identifice poziția unui obiect într-un șir, utilizând numeralul ordinal;

O13: Preșcolarul va fi capabil să recunoască și să utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea activității practice.

O14: Preșcolarul va fi capabil să utilizeze materialele puse la dispoziție, realizând „trăistuța colindătorilor”, trecând șnurul colorat peste muchie, prin orificiile dispuse pe marginea cartonului colorat (trăistuței), respectând etapele de lucru;

O15: Preșcolarul va fi capabil să facă aprecieri corecte privind munca sa sau a colegilor;

O16: Preșcolarul va fi capabil să interpreteze colinde de Crăciun;

SARCINA DIDACTICĂ:

- ✚ Să numere corect și conștient în limitele 1-5, identificând numărul și locul lui în șirul numeric;
- ✚ Să realizeze corespondența între elementele a două mulțimi de obiecte, prin formare de perechi, sesizând diferența dintre acestea;
- ✚ Să raporteze corect numărul la cantitate și invers;
- ✚ Să utilizeze adecvat numeralul ordinal.

REGULILE JOCULUI:

Toate acțiunile se vor desfășura la semnalul educatoarei. Un copil dintr-o echipă va așeza la tabla magnetică un număr de colindători (în limitele 1-5), îi va număra prin încercuire și apoi va solicita un copil din cealaltă echipă pentru a atașa cifra corespunzătoare.

Cele două grupe de copii răspund pe rând, fiecare răspuns corect fiind recompensat cu aplauze. Colegii dintr-o echipă se vor sprijini între ei pentru a rezolva sarcinile.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, selectarea și mânuirea materialului, recompensarea cu aplauze, închiderea și deschiderea ochilor, ghicirea, tablă magnetică, ”bulgărele de zăpadă”.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: scrisoarea de la bunicuță, ”o păpușă bunicuță îmbrăcată în straie populare”, coș cu surpriză, ”bulgăre din betea”, calendarul naturii, imagine ”trăistuța-elemente de limbaj scris”, creioane colorate, imagini despre ”**Obiceiuri de Crăciun din străbuni**”, imagine-„elemente decorative pentru trăistuță”, foarfece, fișă labirint, jetoane cu colindători și trăistuțe, ”bulgăre de zăpadă” realizat din mai multe foi de hârtie, farfurii,

trăistuța din carton- perforată pe margine, șnur roșu, elemente decorative cu motiv tradițional de diferite dimensiuni, lipici.

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: metoda „Cerc interior- Cerc exterior”, metoda „Amestecă- Îngheață- Formează perechi”, metoda interactivă R.A.I., conversația, explicația, demonstrația, observația, exercițiul, metoda ”mâna oarbă”, munca în echipă, ”turul galeriei”.

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII: frontal, pe grupuri, individual

DURATA: o zi (tura I)

EVALUARE:

Ținând cont de faptul că, proiectarea activității s-a axat pe comportamente, pe parcursul activității integrate, vor fi evaluate următoarele aspecte:

-corectitudinea răspunsurilor verbale oferite de copii la jocul didactic matematic precum și a celorlalte activități desfășurate pe întreaga zi;

-calitatea și acuratețea produselor activității: (decorarea trăistuțelor colindătorilor-elemente de limbaj scris, decuparea elementelor decorative, rezolvarea labirintului, sortarea și gruparea jetoanelor, de la centrele Bibliotecă, Artă, și Știință, dar și pe parcursul realizării trăistuței colindătorilor de la activitatea practică);

- gradul de implicare în activitate și comportamentul copiilor pe toată desfășurarea acesteia.

Scenariul zilei

Este o zi deosebită de iarnă, una plină de surprize. Cu siguranță că preșcolarii grupei mari- „Ștrumfii” sunt curioși să afle noutățile zilei.

I. MOMENTUL ORGANIZATORIC

În vederea bunei desfășurări a activităților de învățare au loc: aranjarea mobilierului, captarea atenției copiilor și asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

II. ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Activitatea zilei va debuta cu **Întâlnirea de dimineață**, care se va realiza pornind de la modul în care este decorată sala de grupă și costumele populare purtate de copii și educatoare.

Intrarea copiilor în sala de grupă se face pe cântecul „Vine iarna acuș, acuș”.

După ce grupa s-a reunit, copiii se așează pe scaunele în semicerc.

Tranziție: ”Dimineața a sosit / Toți copiii au venit /A început o nouă zi / Bună dimineața, copii!”

Salutul: Copiii se vor saluta prin metoda „Cerc interior- Cerc exterior” combinată cu metoda „Amestecă- Îngheață- Formează perechi”. Copiii vor forma două cercuri: unul în interiorul celuilalt. La comanda educatoarei: ”Amestecă! cercurile se vor învârti în direcții diferite; la comanda: ”Îngheață!” copiii se vor opri, iar la comanda: ”Formează perechi!” copiii din cercul interior se vor întoarce către copiii din cercul exterior și se vor saluta cu perechea din fața lor.

Prezența, după recitarea versurilor:

Tranziție: ”După ce ne-am adunat, / Și frumos ne-am salutat, /Colegii ne-am întâlnit, / Oare cine azi la grădiniță n-a venit?”

Educatorea va identifica copiii prezenți, punând poza acestora pe panoul cu prezenți. Se va consemna și în catalogul grupei.

După ce copiii s-au salutat și s-a făcut prezența, se trece la completarea **calendarului naturii**.

În cadrul acestui moment, preșcolarii sprijiniți de cadrul didactic vor stabili anotimpul în care se află, aspecte specifice ale acestuia, schimbările meteo, precum și îmbrăcămintea potrivită pentru această perioadă, fiind ajutați permanent de întrebările acestora: „În ce anotimp suntem?”, ”Cum este astăzi vremea afară?”, ”Cum trebuie să ne îmbrăcăm când este frig afară?”. Pentru completarea calendarului naturii din sala de grupă, educatoarea va solicita preșcolarii să spună ce jeton consideră că este potrivit (soare/nor/norișor cu picături de ploaie, ninsoare etc -pentru starea vremii, geacă/ pantalon/ ghetuțe/ căciuliță pentru îmbrăcămintea).

Împărtășirea cu ceilalți: Educatoarea va iniția o discuție despre obiceiurile de Crăciun.

Activitatea de grup: Folosind metoda interactiva R.A.I, activitatea de grup se va realiza prin jocul ”Care sunt obiceiurile din străbuni, de Crăciun?” Copiii vor arunca de la unul la altul „bulgărele fermecat” (din beteală) și vor preciza câte un obicei de Crăciun, chiar dacă acestea se vor repeta.

III. CAPTAREA ATENȚIEI

Pentru **noutatea zilei**, care devine momentul de **captare a atenției** lor, educatoarea le povestește despre decorul din camera străbunicilor, despre ”păpușa bunicuță- îmbrăcată în straie populare”, care i-a dăruit costumul popular. Aceasta vine cu un mesaj, prin care îi roagă pe micuți să păstreze datinile românești și le cere copiilor să-și ajute educatoarea să se pregătescă pentru colind, asigurându-i și de o surpriză la finalul activității. După cele prezentate bunicuța trebuie să plece, deoarece acasă o așteaptă și pe ea pregătirile de sărbători, însă le lasă o scrisoare copiilor , precum și un coș surpriză. Încântați, copiii răspund pozitiv propunerii bunicuței, așadar li se prezintă **scopul și obiectivele activității** întregii zile. Se descoperă, pe rând elemente componente ale decorului. Se continuă dialogul cu preșcolarii, explicând motivul pentru care sala de grupă arată în acest mod:

IV. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR ACTIVITĂȚII DIDACTICE

„Dragii mei, eu am vrut să vă fac o surpriză și am amenajat o odaie (cameră mică), așa cum poate au avut și bunicii și stăbunicii voștri de Crăciun. Am muncit mult, împreună cu bunicuța, dar nu am reușit să termin pregătirile pentru Crăciun, pentru că aceasta a trebuit să plece, deoarece o așteptau și pe ea pregătirile acasă. Dar voi, fiind copii isteți, poate mă ajutați să termin treaba la timp. Va trebui să pregătim „Trăistuța colindătorilor” decorându-o cu elemente de limbaj scris, să decupăm după contur „Elemente decorative pentru trăistuță”, să găsim soluția labirintului „Drumul colindătorilor la casa gazdelor”, să sortăm și să grupăm corect jetoanele ”Alege și grupează”. După toate acestea, ne vom juca un joc didactic ”Cine știe, câștigă!”, unde vom avea de rezolvat câteva sarcini. Va trebui să pregătim și trăisutele colindătorilor, pe care le vom lua cu noi atunci când ne vom duce la colindat. Atenție însă, regulile jocului acesta spune că trebuie să fiți cumiți și să răspundeți numai atunci când sunteți întrebați. La sfârșitul zilei veți fi recompensați!”

Nu uitați însă și de **mesajul zilei**: ”Păstrați datinile românești!”.

După întâlnirea de dimineață, urmează momentul de gimnastică zilnică efectuat prin cântecele: ”Ursuleții s-au trezit!” și ”Gimnastica de înviorare”.

Copiii vor fi invitați către centrele de interes prin câteva versuri:

Tranziție: „ Bat din palme clap, clap, clap/ Din picioare trap, trap, trap/ Ne invârtim, ne răsucim / Și spre centre noi pornim!”

V. DIRIJAREA ACTIVITĂȚII

ALA1- Se prezintă copiilor centrele deschise și materialele puse la dispoziție. Educatoarea spune copiilor ce sarcini au de îndeplinit, observându-i și îndrumându-i pe tot parcursul activității:

Biblioteca: „*Trăistuța colindătorilor*” – *elemente de limbaj scris*

Artă : „*Elemente decorative pentru trăistuță*” - *decupare după contur*

Știință: „*Drumul colindătorilor la casa gazdelor*”- *labirint*

”*Alege și grupează*” - *sortare de jetoane*

Copiii sunt orientați spre centrele de interes, intuind materialul didactic.

La centrul „**Biblioteca**”, preșcolarii vor avea de realizat ”trăistuța colindătorilor”, decorându-o cu elemente de limbaj scris, utilizând puncte, linii orizontale și verticale, combinații de linii oblice.

La centrul „**Artă**”, preșcolarii vor decupa după contur ” **Elemente decorative pentru trăistuță**”, pe care le vor folosi în cadrul activității practice, (Domeniul Om și Societate DOS) la decorarea ”trăistuței colindătorilor”. Educatoarea va intui cu preșcolarii materialele cu care vor lucra apoi le va arăta și explica acestora modul de lucru.

La centrul „**Știință**”, preșcolarii vor găsi soluția labirintului „**Drumul colindătorilor la casa gazdelor**”. ”Pentru că iarna drumul e greu și plin de zăpadă și colindătorii se pot rătăci, vă rog să-i ajutați să ajungă cu bine, la casa gazdelor, găsind drumul corect”. Vor sorta și grupa corect jetoanele- ”**colindători și trăistuțe** ”, pe care mai apoi le vor folosi la activitatea matematică, (DȘ), în cadrul jocului didactic ”**Cine știe, câștigă!**”.

După realizarea sarcinilor de către preșcolarii la centrele de interes și după ce se fac aprecieri generale și individuale cu privire la activitatea și comportamentul copiilor, prin **tranziția:**

„Noi acum ne ridicăm, 1-2-3!/ Către baie ne-ndreptăm, 1-2-3!/ Măinile să le spălăm, 1-2-3!/

Curăței să arătăm, 1-2-3!” se realizează trecerea de la **jocurile și activitățile liber alese** către **Rutină:** Copiii merg la baie, se spală pe mâini, beau apă.

Tranziția către activitatea pe **domenii experiențiale** se realizează cu ajutorul tranziției: ”**Vine iarna**”

- **DS2- joc didactic matematic ”Cine știe, câștigă!”**

Copiii se așează pe scăunele în semicerc.

Educatoarea le spune copiilor că **activitatea matematică (DȘ)** se va realiza printr-un joc didactic,: ”**Cine știe, câștigă!**” la care vor participa 2 echipe: echipa ”Colindătorilor” și echipa ”Gazdelor”. Membrii celor 2 echipe vor fi împărțiți în funcție de ecusonul ales prin metoda ”mâna oarbă”.

Explicarea jocului:

Se vor explica regulile jocului și modul de desfășurare. Pentru a se asigura o înțelegere clară a jocului, se va utiliza atât metoda explicației cât și cea a demonstrației. Cu ajutorul explicației se vor sublinia clar regulile jocului și sarcina didactică pe care o au copiii de îndeplinit. Copiii vor fi împărțiți în două echipe în număr egal: echipa "Colindătorilor" și echipa "Gazdelor".

Executarea jocului demonstrativ de către educatoare: Se anunță regulile jocului și se trece la demonstrarea jocului de către educatoare. Educatoarea va realiza corespondența număr- cifră pe tabla magnetică din stânga.

Va fi așezat pe masuță materialul demonstrativ.

Executarea jocului de probă: Se execută jocul de probă de către copii, se fac observații și precizări suplimentare. Se precizează criteriile de reușită.

Jocul propriu-zis: Copiii ascultă cerințele. Ei vor rezolva sarcina cerută. Cu ajutorul jetoanelor (siluetelor) sortate și grupate de ei la centrul **Știință**, cu siguranță o vor ajuta pe educatoare, să ducă la capăt pregătirile pentru colindători.

Varianta I - Copiii ascultă cerințele și rezolvă sarcinile:

Un copil din echipa colindătorilor va așeza pe tabla magnetică din stânga un număr de colindători și îi va număra prin încercuire. Apoi el va desemna un copil din echipa gazdelor să vină la panou și să așeze cifra corespunzătoare numărului de colindători. După 2-3 repetări, se va trece la varianta de realizare a corespondenței cifră-număr: la tabla magnetică, în partea dreaptă, un copil din echipa "colindătorilor" va veni și va așeza o cifră în limitele 1-5, și va desemna un copil din cealaltă echipă pentru a așeza numărul de trăistuțe care corespunde acelei cifre. Se va repeta și această variantă de 2-3 ori.

În cazul în care un copil nu se descurcă, îl poate ajuta un coechipier. Fiecare răspuns corect va fi recompensat cu aplauze de către colegi și din partea educatoarei .

Varianta II -se trece la o altă variantă a jocului și anume la realizarea corespondenței între elementele celor două grupe.

Se va verbaliza de fiecare dată, utilizând corect limbajul matematic. Educatoarea va preciza că, pentru a afla dacă o grupă are „mai multe”, „mai puține” sau „tot atâtea” obiecte, acestea se vor realiza prin formare de perechi.

Copiii vor pune în corespondență de 1-1 elementele celor două grupe, apoi vor aprecia grupa cu "mai multe", "mai puține" sau "tot atâtea" obiecte. Grupele de obiecte sunt dispersate. Cu markerul, printr-o săgeată, se va trasa corespondența de la fiecare element al grupei "colindătorilor", la fiecare element al grupei "trăistuțelor". Voi prezenta copiilor un "bulgăre de zăpadă", format din mai multe foi de hârtie suprapuse. Ei vor avea sarcina să „topească” bulgărele. Voi arunca "bulgărele" unui copil dintr-o grupă și îi voi da o sarcină, iar dacă va rezolva sarcina corect va desface o foaie din bulgăre. Jocul se va realiza și cu alt copil din cealaltă echipă, continuând până când bulgărele se va dezintegra.

Exemple de sarcini:

- Arată-mi ce poți face pentru a avea tot atâtea elemente în cele două grupe;
- Așează o grupă de jetoane astfel încât în grupa formată de tine să fie mai puține elemente decât în grupa inițială.
- Așează o grupă de jetoane astfel încât în grupa nou formată să ai mai multe elemente decât în prima grupă.

- Aduagă sau scoate jetoane pentru a avea tot atâtea elemente în cele două grupe.

Varianta III - Se trece la cea de-a treia variantă și anume "Al câtelea colindător și a câta traistă lipsesc?" (numeral ordinal).

Se stabilește ordinea colindătorilor și al trăistuțelor din cele două șiruri. Pe șirul de sus: primul colindător, al doilea colindător ...al cincilea colindător. Iar pe șirul de jos: prima traista, ...a cincina traistă.

Se precizează copiilor că un colindător din șir va pleca la colindat, iar ei vor trebui să precizeze al câtelea colindător a plecat. La fel se întâmplă și cu trăistuțele, precizând a câta lipsește.

La semnalul educatoarei, copiii închid ochii, apoi când educatoarea va bate din palme, ei îi vor deschide, semnalând o eventuală schimbare în cele două grupe. Copilul numit de educatoare va preciza al câtelea colindător și a câta traistă lipsesc.

"Lipsește al treilea colindător și a treia traistă."

"Lângă cine stătea al treilea colindător?", "Dar a treia traistă?"

"Al treilea colindător stătea lângă al doilea și al patrulea colindător." "A treia traistă stătea lângă a doua și a patra traistă."

Jocul continuă astfel, copiii precizând și vecinii colindătorilor și ai trăistuțelor care lipsesc.

Se dă iar semnalul de închidere a ochilor, iar educatoarea ascunde primul colindător.

"Lipsește primul colindător, și nu lipsește nicio traistă!"

"Mai are pereche prima traistă?" "Prima traistă nu mai are pereche, deoarece lipsește primul colindător!"

"În care mulțime sunt mai multe elemente?", "Dar mai puține?"

Jocul continuă de două- trei ori.

DOS : „Trăistuța colindătorilor” -șnuruire, aplicare de elemente decorative.

Prin tranziția „*Am plecat să colindăm*” se face trecerea la activitatea practică din cadrul *Domeniului Om și Societate*, unde vom realiza "*Trăistuța colindătorilor*", ca să aibă cu ce merge la colindat (ALA 2). Pentru realizarea activității practice, copiii se așează în careu deschis la măsute, pentru a avea vizibilitate toți la această activitate și primesc tăvi cu material individual.

Intuirea materialului de către copii și prezentarea modelului educatoarei:

Se intuiesc materialele din tăvi: trăistuța din carton- perforată pe margine, șnur roșu, elemente decorative cu motiv tradițional de diferite dimensiuni, lipici.

Demonstrarea și explicarea modului de lucru: Educatoarea prezintă tehnica de lucru: se trece firul roșu peste muchie, prin orificiile dispuse pe marginea cartonului introducând capătul liber al șnurului de sus în jos, prin părțile cartonului, apoi se trage de fir până se fixează bine traista. Operațiunea se repetă până când este realizată întreaga traistă, fără a omite niciun orificiu. La final, decorăm traista cu elemente decorative.

Copiii execută **exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor.**

VI. OBȚINEREA PERFORMANȚEI

Realizarea proprie a lucrărilor:

Apoi execută lucrările după modelul educatoarei, respectând etapele de lucru și utilizând materialul pus la dispoziție. Educatoarea intervine dacă este necesar, ajutând copiii sau oferind indicații suplimentare. Pe toată durata activității, se va asigura un fond muzical plăcut.

Analiza și evaluarea lucrărilor:

După terminarea activității se vor observa produsele realizate, se va pune accent pe evaluarea și autoevaluarea copiilor, prin metoda "Turul galeriei".

La final, copiii sunt apreciați pentru produse și pentru efortul și priceperea de care au dat dovadă.

VII. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI

Ziua continuă cu **tranziția**: „ Bat din palme clap, clap, clap! / Din picioare trap, trap, trap! / Ne-nvârtim, ne răsucim / Și la joacă noi pornim!” spre **Jocurile și activitățile liber alese 2**.

ALA 2 - Și pentru că orice activitate se încheie cu voie bună, propun copiilor un joc de mișcare, și anume: „*Ultimul colindător rămâne fără scaun.*”

Educatoarea explică copiilor regulile jocului. Se așează scăunelele într-un cerc, cu unul mai puțin decât numărul de copii. Se pornește muzica și copiii vor dansa până se va opri muzica, moment în care copiii vor ocupa fiecare un scaun. Cel rămas fără scaun va fi eliminat și se va elimina și un scaunel din cerc. Treptat se vor elimina toate scaunele, iar copilul rămas va fi declarat „colindătorul câștigător”, (cei eliminați vor dansa în cerc, undeva în altă parte a sălii).

VIII. ASIGURAREA FEEDBACK-ULUI ȘI EVALUAREA

Pentru cei prezenți la activitate, dar și pentru bunicuță, preșcolarii prezintă în cadrul **ALA II** un mini-program artistic de colinde („Astăzi s-a născut Hristos”, „Am plecat să colindăm!”, „Sorocova”), însoțiți și de trăistuțele realizate în cadrul activității practice. La final, micuții primesc aprecieri și recompense (câte un ”colăcel” din coșul surpriză).

IX. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

La finalul zilei se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului de participare a copiilor la activități, pentru rezolvarea sarcinilor de lucru.

BIBLIOGRAFIE:

- 1.*** *Curriculum pentru educație timpurie, 2019.*
2. *Ioana Otilia ,Mercurean, Jocuri didactice matematice, Ghid metodic, Tg-Jiu, 2017 ISBN 978-973-0-25233-0.*
3. *Glava, A., Pascal, M., Tătaru, L., L. – ”Educație timpurie- Ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preșcolar”, Ed. Paralela 45 Pitești, 2009;*
4. *Tătaru L., Glava, A., Chiș, O.,-”Piramida cunoașterii”- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Ed. Diamant 2014;*
5. www.didactic.ro.

Educație financiară prin joc

Bere Adela Maria

Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Cluj-Napoca, Cluj, România

Rezumat

Nevoia de educație financiară timpurie a devenit tot mai evidentă. Directivele Comisiei Europene recomandă introducerea educației financiare în școli de la cele mai mici niveluri, pentru a educa și responsabiliza viitorii consumatori.

Mulți se întreabă când e momentul potrivit pentru a începe educația financiară a copiilor, amânând acest moment, de teamă să nu încerce prea devreme familiarizarea acestora cu noțiuni pe care ei să nu poată să le înțeleagă.

Copiii au însă o mare capacitate de absorbție a informațiilor, ei putând asimila noțiuni de educație financiară de la vârste foarte fragede, dacă informația le este prezentată prin joc, într-o manieră în care aceștia să o îndrăgească. Prin crearea unor contexte nonformale și organizarea unor activități care să-i învețe pe copii să acționeze, să coopereze în echipă, să-și valorifice talentele și capacitățile în scopul realizării unor produse, asigurării unor servicii pentru semenii, tinerii pot deveni adulți responsabili și antreprenori de succes.

Cuvinte cheie: educație financiară; joc; contexte nonformale; activități;

Educație financiară prin joc

În viața fiecărui părinte apar la un moment dat, mai devreme sau mai târziu, momente, situații, în care să vorbești cu copiii despre bani: de unde vin, cum se obțin, cum și pe ce îi cheltuim, cum îi economisim și în ce scop...Ca părinte, vorbești despre aceste lucruri și explici copiilor cum știți mai bine, oferind acestora, de cele mai multe ori, exemplul personal.

Ca dascăl, am ales pentru prima dată să predau la clasă disciplina opțională **Educație financiară prin joc** în anul școlar 2017-2018, când aveam elevi de clasa I. Așadar, atunci am pătruns împreună cu micii mei elevi în lumea fascinantă a banilor, pe care am descoperit-o pas cu pas. De un real folos au fost și materialele gratuite puse la dispoziția elevilor și a cadrelor didactice de către APPE, reprezentată prin doamna Ligia Georgescu Goloșoiu.

Dar, nu numai cei mici s-au bucurat de acest opțional...

Fiind și mentor de practică la acea vreme, (îndrumam practica pedagogică a studenților de anul II și III, de la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, specializarea Pedagogia Învățământ Primar și Preșcolar din Cluj-Napoca), le-am prezentat și studenților pe care îi aveam atunci în practică observativă și de predare, opționalul de Educație financiară: un opțional modern, actual, bine gândit și extrem de bine structurat, accesibil copiilor de vârstă școlară mică.

Le-am ghidat și lor pașii prin tainele predării acestei discipline opționale.

Spre marea mea bucurie și satisfacție, studenții de atunci au acceptat provocarea pe care le-am lansat-o și acum, când profesază, se numără printre dascălii ce duc ștafeta mai departe.

*„În ultimii doi ani de facultate am avut deosebita plăcere de a susține orele de practică la clasa doamnei profesor Adela Bere. Am fost impresionată de atmosfera relaxată și prietenoasă și de metodele de predare ale doamnei profesoare. În cel de-al doilea an, dumneaei le-a introdus în orar opționalul Educație financiară. Inițial mi-am spus că pare dificil pentru copilașii de clasa I, însă am avut ocazia de a susține o lecție de Educație financiară la acea clasă. Subiectul lecției a fost **Povestea monedei**. Copiilor le-a plăcut enorm ora. A fost distractiv și antrenant, dar cel mai important, totul a fost util pentru cei mici. Consider că acest opțional de Educație financiară ar trebui introdus în toate școlile, întrucât un copil educat financiar devine un adult responsabil”.*

(Bianca Ene – prof. inv. primar și preșcolar la Grădinița cu Program Prelungit Nr.1, Mangalia)

În clasa a II-a, în anul 2018-2019, activitățile desfășurate în cadrul opționalului **Educație financiară prin joc** au fost completate și de activitățile desfășurate în cadrul proiectului cultural-educativ **EDUCAȚIE FINANCIARĂ PENTRU PICI**, din cadrul unui Parteneriat încheiat cu Biblioteca Județeană „Octavian Goga” din Cluj-Napoca. Acest proiect adresat copiilor cu vârste cuprinse între 9 și 12 ani avea ca scop însușirea unor cunoștințe de bază de educație financiară. Copiii au aflat lucruri noi legate de apariția, evoluția, fluxul banilor, au experimentat prin joc situații din viața reală legate de aspecte financiare. S-au realizat lecturi interactive din cărți, prezentări PPT, au fost organizate jocuri interactive cu bani (vânzare/cumpărare, schimb), au fost realizate întâlniri și discuții cu persoane care lucrează la bancă (părinți ai elevilor), au fost realizate ateliere de creativitate (reclame pentru o jucărie/un joc, poezii, povestioare, confecționarea unor pușculițe, etc).

Din creațiile lor:

„Am și eu o pușculiță
Cum are orice fetiță.
E un porcușor drăguț,
Roz, simpatic și grăsuț.
Îmi zâmbește fericit
Dac-adun banul cinstit.”

(M.C., F.A., C.E.- clasa a II-a B, Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Cluj-Napoca)

Banul galben, lucitor
Nu crește în pomișor.
Poți să-l ai într-o clipită
Numai din muncă cinstită.”

(S.V., P.M, H.Ș.- clasa a II-a B, Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Cluj-Napoca)

Mami are-n portofel
Bani, monede, fel de fel.
Când acesta se golește,
Ea la bancă se oprește.
Cu un card și un cod PIN
Portmoneu-i din nou plin.

(C.M., C.V., T.S.- clasa a II-a B, Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Cluj-Napoca)

Exemple de bună practică- imagini din timpul activităților

Figura 1



Figura 2



În martie 2020, când școlile s-au închis și cursurile față în față s-au suspendat din cauza pandemiei, am fost nevoiți cu toții să căutăm soluții noi pentru ca învățarea să continue. Am descoperit atunci platforma educațională KIDIBOT. Am devenit în scurt timp și eu, coordonator de proiect educativ KIDIBOT și am coordonat activitatea educațională a tuturor elevilor mei înscriși pe platformă. Pe această platformă se pot rezolva și crea quiz-uri în cadrul tuturor disciplinelor, inclusiv Educație financiară.

Experiențele plăcute alături de această generație de elevi m-au determinat să îmi doresc să le retrăiesc alături de alte generații noi de copii. Cu actuala generație de elevi am pășit în lumea fascinantă a banilor încă de anul trecut, când ei se aflau în clasa pregătitoare...Deși sunt în Clasa Magicienilor, micii școlari au învățat că banii nu apar și dispar prin magie...

Cum jocul predomină la clasa pregătitoare, micii mei elevi s-au jucat de nenumărate ori *De-a magazinul, au făcut diverse schimburi (troc), au confecționat pușculițe, au strâns bani în pușculițe, au confecționat felicitări și măștișoare și am organizat un târg cu vânzare, am făcut donații pentru copiii ucraineni, etc.* Poze din cadrul numeroaselor activități desfășurate la clasă în cadrul acestui opțional au fost postate pe pagina de facebook *Disciplina opțională „Educație financiară” învățământ primar.*

Suntem hotărâți să continuăm activitățile de Educație financiară prin joc și proiecte noi. Ne-am propus ca în acest an școlar să ne pregătim pentru participarea la Global Money Week.

Referințe bibliografice

Proiect de lecție STEAM

Prof. Berendei Diana Gabriela, Școala Gimnazială „Alexandru Macedonski” Craiova

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și Științe ale naturii

DISCIPLINA: FIZICĂ

CLASA: a VI-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Mișcarea și repausul

SUBIECTUL LECȚIEI: Corp. Mobil. Reper. Sistem de referință. Mișcare și repaus. Traietorie.

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

TIPUL LECȚIEI: Mixtă

SCOPUL: Transferarea achizițiilor dintr-un domeniu în altul pentru finalizarea unui proiect.

DICIPLINE INTEGRATE: Științe ale naturii, Educație tehnologică, Arte vizuale și abilități practice, Matematică

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

- **ȘTIINȚE ALE NATURII:**

1. Elaborarea unui plan pentru realizarea unei investigații a mediului înconjurător;
2. Identificarea unor modalități de protejare a mediului înconjurător.

- **EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ:**

1. Proiectarea, confecționarea și evaluarea unor produse simple;
2. Dezvoltarea simțului practic, estetic și a responsabilității pentru modificarea mediului natural, ca răspuns la nevoile și dorințele oamenilor.

- **ARTE VIZUALE ȘI ACTIVITĂȚI PRACTICE:**

1. Realizarea de compoziții la alegere, valorificând potențialul expresiv al limbajului plastic;
2. Realizarea de produse unice, personalizate și utilizabile, în urma desfășurării unor activități dominante manuale, creative și ludice.

- **MATEMATICĂ:**

1. Localizarea unor obiecte în spațiu și a unor simboluri în diverse reprezentări;
2. Utilizarea unor instrumente și unități de măsură standardizate, în situații concrete, inclusiv pentru validarea unor transformări.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili să:

O1 - să exemplifice activități cu ajutorul materialelor reciclabile;

O2 - să identifice și să deseneze traiectorii ale unor mobile față de diverse corpuri de referință;

O3 - să confecționeze corpuri din hârtie (broșuțe, avioane, bărcuțe, moriști) care execută diferite tipuri de traiectorii;

O4 - să definească starea de repaus sau de mișcare a unor corpuri;

O5 - să măsoare diferite lungimi folosind instrumentele de măsură.

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația euristică, explicația, exercițiul, demonstrația, turul galeriei

MIJLOACE DIDACTICE: laptop, videoproiector, hârtie, carton, carioci, creioane colorate, riglă, jucării din plastic (mașini, figurine, clădiri, oameni, semne de circulație), mingi de mărimi diferite, roată carusel, catapulte

FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală, pe grupe

EVALUARE: Observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, autoevaluare, aprecieri individuale și colective

TIMP: 50 minute

BIBLIOGRAFIE: Programele școlare pentru disciplinele FIZICĂ, MATEMATICĂ, EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ, ED. PLASTICĂ pentru clasa a VI-a.

Etapetele lecției	Conținuturile învățării	Acțiuni și operații ale învățării	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	Organizarea spațiului și a climatului socio-educational într-un mod optim desfășurării activității propuse.	Cadrul didactic face prezența. Se pregătesc laptopul, videoproiectorul.	Conversația	Laptop Videoproiector	Frontală	Observarea sistematică a comportamentului elevilor
2. Anunțarea temei și a obiectivelor	Corp. Mobil. Reper. Sistem de referință. Mișcare și repaus. Traietorie.	Cadrul didactic anunță tema lecției și obiectivele într-un limbaj accesibil elevilor.	Explicația Conversația euristică Explicația		Frontală	Observarea sistematică a comportamentului elevilor
3. Verificarea și reactualizarea cunoștințelor anterioare, corelarea cunoștințelor	Știință	Elevii sunt puși în situația de a observa direct situații reale și de a încerca să găsească o explicație pentru cele observate utilizând diverse materiale neconvenționale.	Conversația euristică Explicația Demonstrația	Jucării din plastic, carton, cauciuc (mașini, figurine, semne de circulație, roată carusel, catapulte, mingi).	Frontală	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale
4. Captarea atenției	Tehnologie	Se prezintă următorul videoclip https://www.youtube.com/watch?v=Wt-eXbQHGCc și se discută pe baza acestuia.	Conversația euristică Explicația	Laptop Videoproiector Videoclip	Frontală Individuală	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale

5. Dirijarea învățării	Tehnologie	Elevii realizează postere cu corpuri care se pot afla în mișcare și în repaus, cu traiectorii ale unor mobile față de diverse corpuri de referință. Elevii confecționează corpuri din hârtie (broșcuțe, avioane, bărcuțe, moriști) care execută diferite tipuri de traiectorii.	Conversația euristică Explicația Demonstrația Exercițiul	Foi flipchart, creioane colorate, carioci, acuarele, hârtie, carton	Frontală Pe grupe	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale
	Artă	Elevii stabilesc design-ul posterelor și al corpurilor din hârtie.	Conversația euristică Explicația Demonstrația		Frontală Pe grupe	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale
6. Transferul informației și obținerea performanței	Matematică	Localizarea corpurilor în spațiu, folosirea simbolurilor, utilizarea instrumentelor de măsură pentru realizarea posterelor și a corpurilor din hârtie.	Conversația euristică Explicația Exercițiul	Riglă	Frontală Individuală	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale
7. Asigurarea feed-back-ului	Turul galeriei	Se prezintă produsul final.	Conversația Turul galeriei	Posterele și corpurile din hârtie	Frontală	Aprecieri individuale și colective Autoevaluare

8. Tema pentru acasă	Sarcinile de lucru pentru acasă	Încheierea activității se va realiza prin aprecieri verbale aduse elevilor pentru rezultatul obținut, munca depusă și modul de lucru. Elevilor li se comunică tema pentru acasă: Aplicația 1/pag. 47 (Manual Art Klett)	Conversația Explicația	Manual	Frontală	Aprecieri verbale
----------------------	---------------------------------	---	---------------------------	--------	----------	-------------------

Metode educaționale inovatoare în ciclul primar

Prof.înv.primar Bocșa Aurelia-Georgeta, Școala Gimnazială „Dr. Petru Șpan Lupșa”

Când se alege o metodă, se ține cont de finalitățile educației, de conținutul procesului instructiv, de particularitățile de vârstă și de cele individuale ale elevilor, de psihosociologia grupurilor școlare, de natura mijloacelor de învățământ, de experiența și competența cadrului didactic. Activitatea la clasă ne-a demonstrat de fiecare dată că formarea de competențe lectorale și de interpretare a lecturii se produce efectiv prin valorificarea potențialului intelectual propriu al elevilor în interacțiune cu situația de învățare, în care rolul determinant îl au tehnicile aplicate. Povestea, într-un act de educație literar-artistică, oferă o mare diversitate de posibilități și căi de investigare necesare într-un proces de formare-dezvoltare a elevului cititor.

Ciorchinele (word-map, rețeaua de semnificații)

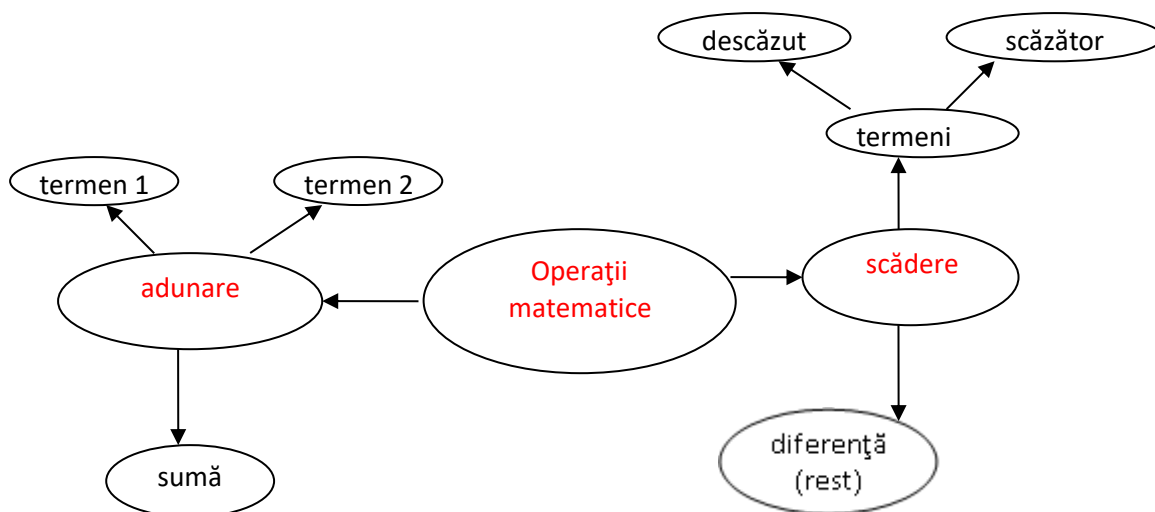
Ciorchinele este o metodă prin care se realizează un câmp lexical, fiind actualizate cunoștințele dobândite anterior de elevi despre un subiect. Câmpul lexical al unui cuvânt este alcătuit din ansamblul tuturor cuvintelor care se raportează la aceeași idee, oricare ar fi radicalul termenilor. Aceasta înseamnă că elevii pot spune orice cuvânt legat ca sens de ideea de la care se pornește. Învățătorul scrie în mijlocul tablei un cuvânt și îl încercuiește. Se poate scrie și o scurtă propoziție de start. Este bine să se folosească o culoare vie, deosebită de cea care se va utiliza în continuarea exercițiului. Metoda poate fi folosită și în fixarea cunoștințelor, grupând informațiile primite după anumite criterii.

Exemplu:

Tema: Operațiile de adunare și scădere – recapitulare

Etape:

1. Învățătorul scrie o expresie – nucleu: „Operații matematice.”
2. Solicită elevilor să găsească cuvinte în legătură cu termenul pus în discuție. De exemplu: adunare, scădere;
3. Învățătorul trasează linii de la expresia – nucleu către cuvintele care s-au găsit;
4. Se completează schema mai departe cu alte cuvinte până la expirarea timpului. Cuvintele completate sunt: termeni, descăzut, scăzător, sumă, diferență. La sfârșit schema poate arăta astfel:



Avantajele metodei:

- Dezvoltă la elevi :
 - capacitățile cognitive (identificarea, definirea, clasificarea, formularea, construirea de idei)
 - capacități de evaluare și autoevaluare;
 - abilități de muncă în echipă.
- Stimulează creativitatea și facilitează concentrarea asupra unei probleme.
- Ajută la o structurare mai bună a informației și facilitează înțelegerea și reținerea sa.

Predarea - învățarea reciprocă

Definiție: Predarea-învățarea reciprocă este strategia de învățare prin studiu pe text/imagini sau imagini/text pentru dezvoltarea comunicării copil-copil și experimentarea rolului învățătoarei.

Obiective:

Să înregistreze performanțe individuale prin exersarea capacității de a-și valorifica experiența de învățare, învățând pe alții.

Implicarea activ-participativă a copiilor la activități de grup și frontale.

Dezvoltarea încrederii în posibilitățile lor de relaționare și de asumare a responsabilităților.

Etape:

1. *Împărțirea clasei pe grupe:*
Clasa se împarte în grupuri de câte 4 copii. Fiecare membru al grupului îndeplinește un rol:

Rezumatorii – fac rezumatul informațiilor citite;

Întrebătorii – formulează întrebări;

Clarificatorii – clarifică problema;

Prezicătorii – fac predicții.

2. *Rezumarea:*

Fiecare copil care îndeplinește rolul de rezumator din grup expune sinteza textului, problemei sau a rezolvării exercițiului citit timp de 5 -7 minute. Pot colabora elevii pentru a realiza o sinteză colectivă.

3. *Punerea de întrebări:*

Elevii care au rolul de întrebători analizează textul, problema sau rezolvarea exercițiului model iar apoi formulează întrebări. Întrebările vizează aspecte relevante ale problemei, exercițiului privind: modul de calcul, formularea întrebărilor problemei, a răspunsului sau etapele ce se parcurg în rezolvarea unei probleme sau exercițiu.

4. *Clarificarea datelor:*

Elevii cu rolul de clarificatori identifică aspectele care sunt neclare pentru ceilalți și găsesc împreună răspunsul corect pentru a clarifica toate neclaritățile. Clarificatorii pot solicita sprijinul învățătoarei iar aceasta îndrumă, sfătuiește, orientează grupul spre esențialul problemei.

5. *Precizarea (prognosticarea)*

Prezicătorii din fiecare grup analizează exercițiul, problema, textul dat și prognozează etapele ce vor fi parcurse în continuare luând în considerare aspectele cunoscute.

6. *Prezentarea rolurilor asumate:*

Pe rând grupurile joacă rolurile asumate în fața clasei, cu rezolvări pe tablă, încât elevii audiază sinteza datelor problemei sau exercițiului, răspund la întrebări, își clarifică noutățile sau problemele întâlnite și urmăresc în continuare pentru a compara cu predicțiile colegilor.

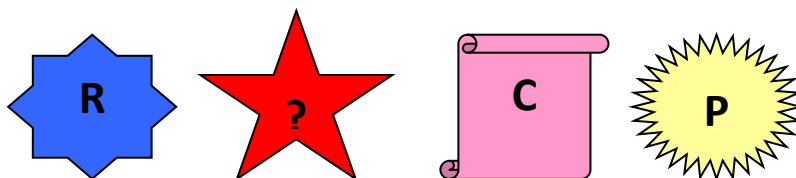
Exemplu:

Tema: Adunarea cu trecere peste ordinul zecilor a numerelor formate din sute, zeci și unități.

Etape:

1. *Împărțirea clasei pe grupe*

Se împarte clasa în grupe de câte patru copii distribuindu-se rolurile: rezumatori, întrebători, clarificatori, prezicători. Pentru fiecare rol se pot realiza ecusoane de tipul:



Pentru fiecare grupă se dă o fișă care conține exerciții cu un anumit tip de adunare, primul exercițiu fiind rezolvat model. De exemplu:

Grupă1: Adunări cu trecere peste ordinul zecilor când cifrele zecilor au suma mai mare decât 10.

1	$394 + 145 =$
146 +	$456 + 182 =$
<u>583</u>	$672 + 293 =$
729	$587 + 382 =$

10. Grupa 2: Adunări cu trecere peste ordinul zecilor când cifrele zecilor au suma egală cu

1	$632 + 274 =$
235 +	$324 + 285 =$
<u>274</u>	$456 + 453 =$
509	$265 + 444 =$

Grupa 3: Adunări cu trecere peste ordinul zecilor când unul dintre termeni este format doar din zeci și unități.

1	$263 + 81 =$
644 +	$345 + 72 =$
<u>83</u>	$78 + 271 =$
727	$534 + 95 =$

Grupa 4: Adunări cu trecere peste ordinul zecilor când cifra unităților unuia dintre termeni este 0.

1	$567 + 250 =$
567 +	$345 + 670 =$
<u>370</u>	$820 + 194 =$
937	$123 + 880 =$

2. Rezumarea

Fiecare copil care îndeplinește rolul de rezumator din grup analizează rezolvarea exercițiului model și expune sinteza rezolvării exercițiului citit timp de 5 minute. De exemplu: pentru a aduna două numere când suma cifrelor zecilor este mai mare decât 10 adunăm aceste cifre și trecem în locul zecilor doar cifra care ne indică unitățile de zeci iar zecea de zeci care reprezintă de fapt o sută o trecem prin cifra 1 scrisă deasupra cifrei sutelor, adunând-o astfel cu cifrele sutelor pentru a obține suma.

3. Punerea de întrebări

Elevii care au rolul de întrebători analizează rezolvarea exercițiului model iar apoi formulează întrebări. Întrebările vizează aspecte relevante ale rezolvării exercițiului cum ar fi: „De ce trecem pe locul zecilor doar una dintre cifrele sumei obținute prin adunarea cifrelor zecilor ?”

4. Clarificarea datelor

Elevii cu rolul de clarificatori identifică aspectele care sunt neclare pentru ceilalți și găsesc împreună răspunsul corect pentru a clarifica toate neclaritățile. Clarificatorii solicită sprijinul învățătoarei iar aceasta îndrumă grupul spre esențialul rezolvării exercițiului.

5. *Precizarea (prognosticarea)*

Prezicătorii din fiecare grup analizează exercițiul dat și prezintă etapele ce vor fi parcurse în continuare luând în considerare aspectele cunoscute. De exemplu propun elevilor din grup ca după efectuarea exercițiilor de pe fișă să efectueze proba prin scădere.

6. *Prezentarea rolurilor asumate*

Pe rând grupurile joacă rolurile asumate în fața clasei, cu rezolvări pe tablă, încât elevii observă sinteza datelor exercițiului, răspund la întrebări, își clarifică noutățile sau problemele întâlnite și urmăresc în continuare pentru a compara cu prezicerile colegilor.

Avantajele metodei:

- Elevii învață să analizeze un text, o problemă sau un exercițiu pe baza unei strategii exacte:
 - să observe cu atenție datele din text, problemă sau exercițiu;
 - să adreseze întrebări;
 - să facă predicții;
 - să explice pentru a clarifica pentru sine și pentru toți noutățile.
- Elevii învață să coopereze în grup pentru îndeplinirea aceluiași rol;
- Responsabilizează implicarea individuală și de grup;
- Elevii învață să cedeze, să argumenteze și să susțină o idee.

**Valorificarea metodei *Întrebări și Răspunsuri* (Raphael & Au),
în activitățile de receptare a textului literar**

**Bocșa Sandra-Bianca
Școala Gimnazială „Octavian Goga”, Cluj-Napoca**

Metoda *Întrebări și Răspunsuri* (Raphael & Au) reprezintă o strategie optimă de dezvoltare a gândirii critice. Prin valorificarea acesteia în activitățile de receptare a textului literar, elevii își dezvoltă capacitatea de înțelegere a textului literar, deprinderea de a căuta informația în text, dar și capacitatea de transfer a informațiilor din universul ficțional în realitatea imediată, interiorizând morala textului.

Specificul acestei metode constă în patru categorii de întrebări. Pe de-o parte, întrebări al căror răspuns poate fi găsit în text - întrebări de tip „chiar acolo”, al căror răspuns poate fi arătat cu degetul în text și întrebări de tip „gândește și caută”, care solicită capacitatea elevilor de a interfera. Pe de altă parte, întrebări care, pornind de la textului citit, implică experiența individuală a cititorului – întrebări de tip „autorul și cu tine”, al căror răspuns propune un exercițiu imaginativ, prin care cititorii își dezvoltă creativitatea și întrebări de tip „doar tu”, prin care se dorește apropierea textului literar de propriul univers al cititorului.

Se propune, spre exemplificare, textul Adinei Popescu, „Povestea melcului fără casă”. După lectura textului, elevii vor fi îndrumați să răspundă la o serie de întrebări pe baza textului-suport. Câteva întrebări-model au fost formulate în completarea textului.

*Povestea melcului fără casă
după Adina Popescu*

Se povestește că a fost odată un melc fără casă. După cum știți deja, fiecare melc are cochilia lui, cu reflexe sidefii în lumina soarelui, fiind o făptură care își cară mereu căsuța în spinare.

Dar melcul poveștii noastre, căruia i se spunea Bobiță, de la bobitele de rouă în care își oglindea cornițele în fiecare dimineață, se născuse fără cochilie. Se simțea golaș și îi venea să plângă, dar nu pentru că și-ar fi dorit cu adevărat o casă, ci pentru că frații lui melci râdeau de el și nu voiau să-l primească în Marea Comunitate a Melcilor. Chiar șeful acestei comunități i-a zis odată la o întrunire:

— Bobiță, tu ești un melc foarte inteligent! Ai calități de conducător! Dacă ai avea cochilie, ai putea ajunge, într-o zi, să domnești peste toți melcii din livadă! Dar așa...

Bobiță s-a gândit îndelung la vorbele melcului bătrân și a plecat în lume ca să-și găsească o căsuță pe care să o care în spinare.

Mai întâi s-a cățărat pe trunchiul celui mai înalt măr din livadă. Pe la jumătatea ascensiunii sale a dat peste un cuib de păsări. Era confecționat din paie și nuiete și nu părea o căsuță prea solidă.

A continuat să se cațere pe trunchi, până când a ajuns la scorbura veveriței. Bobiță s-a strecurat în scorbura, ca să-și dea seama cât de confortabilă era locuința. I s-a părut destul de

întunecoasă, dar încăpătoare și călduroasă. Tocmai când se hotărâse să tragă un pui de somn, se pomeni cu veverița.

— Ai venit să-mi furi alunele și nucile, nu-i așa? strigă ea.

— Nu, am vrut doar să văd cum arată casa, a zis speriat melcul.

— Nu-i de vânzare! Ești un hoț! țipă veverița.

Bobiță n-a mai stat pe gânduri și a ieșit în grabă, rostogolindu-se în aer de la mare înălțime. Noroc că a aterizat pe un mușuroi de cârțiță, așa că n-a pățit nimic. În schimb, l-a deranjat pe domnul Cârțiță.

— Cine-i? Cine-i? întrebă acesta încă o dată.

— Nu vă temeți, domnule Cârțiță! Sunt eu, Bobiță, melcul din livadă. Am plecat în lume să-mi caut o casă.

— Dacă vrei, poți s-o vizitezi pe a mea! l-a invitat cârțița.

Bobiță a primit bucuros invitația și a apreciat casa cârțiței, deși i se părea cam rece și neprimitoare.

— Oh! Ce folos că am o casă, dacă nu am vedere! Nu pot vedea lumina soarelui, nici iarba cea verde sau florile..., zise Cârțița amărâtă.

Atunci, Bobiță a decis să se întoarcă în livadă, cugetând: „Poți să ai o sută de case, dar dacă n-ai dragoste, dacă nu știi să primești oaspeți sau dacă nu poți vedea frumusețea naturii, tot degeaba! Nu poți fi fericit!“ A continuat să trăiască la fel ca până atunci, fără cochilie și fără să-și mai dorească vreuna.

ÎN TEXT	ÎN MINTEA TA
<p>Chiar acolo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cine este Bobiță? ✚ De ce i se spune melcului Bobiță? ✚ Din ce cauză este supărat melcul? ✚ De ce nu este acceptat Bobiță în Marea Comunitate a Melcilor? ✚ Ce calitate îi este recunoscută melcului de către șeful comunității? ✚ De ce pleacă melcul în lume? 	<p>Autorul și cu tine</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Ce credeți despre modul în care a reacționat veverița? Dar despre modul în care a reacționat cârțița? ✚ Ce experiențe credeți că ar mai fi acumulat Bobiță dacă nu l-ar fi întâlnit pe domnul Cârțiță? ✚ Unde credeți că și-ar fi găsit, în cele din urmă, o casă? ✚ Ce s-ar fi întâmplat dacă Bobiță ar fi găsit o casă potrivită pe care să o poarte în spinare? ✚ Cum ai putea reda esența cugetării lui Bobiță, din ultimul fragment? ✚ Luând în considerare faptul că Bobiță este înzestrat cu bune calități de conducător, cum puteți explica nevoia obligatorie a unei cochilii pentru a-i fi oferită această șansă?

Gândește și caută	Doar tu
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cum ai putea reconstitui pe scurt drumul pe care îl parcurge Bobiță în căutarea unei case? ✚ Care sunt principalele caracteristici ale „caselor” pe care le vizitează Bobiță? ✚ Care este asemănarea dintre reacția veveriței, respectiv a cârțiței la vederea melcului? ✚ Care este deosebirea dintre atitudinea veveriței, respectiv a cârțiței la întâlnirea cu melcul? ✚ Ce îl determină pe Bobiță să renunțe la căutarea unei case? 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ce situații din realitate, similare experienței trăite de Bobiță, puteți exemplifica? ✚ Ce credeți că ne pune în valoare ca ființe – felul în care arătăm sau modul în care gândim și relaționăm cu cei din jur? De ce? ✚ Voi ce ați alege în situația lui Bobiță – o casă care vă garantează puterea și o poziție socială recunoscută sau dragoste, prietenie și bucuria de a privi natura? De ce? ✚ Ce lecție luăm acasă, în urma lecturii acestui text? ✚ Ce regulă, care să îmbunătățească relațiile dintre oameni, putem formula, pe baza textului? Dar pentru a ne îmbunătăți propria viață? ✚ Ce proverb ați asocia acestui text?

Referințe bibliografice:

Raphael, T & Au, K. (2005). QAR: Enhancing Comprehension and Test Taking Across Grades and Content Areas, în *The Reading Teacher*, International Reading Association, pp: 206-221
DOI: 10.1598/RT.59.3.1

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„Aventurile mărului buclucaș”

Unitatea de învățământ: Grădinița cu Program Prelungit „Neghiniță”

Localitatea: Cluj-Napoca, jud. Cluj

Grupa: mică

Propunător: BOGDAN ADELA-DIANA

Tema anuală de studiu: „Când/cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului tematic: „Toamnă, toamnă harnică”

Tema săptămânii: „Coșul toamnei plin cu fructe”

Tema activității: „Aventurile mărului buclucaș”

Valoarea: „PRIETENIA”

Categoriile de activități de învățare: ADP (ÎD) + ALA 1 (Joc de masă, Știință, Construcții) + ADE (DLC – povestea educatoarei + DEC -educație plastică – ștampilare) + ALA2 – joc distractiv și joc de mișcare.

Forma de realizare: Activitate integrată

Tipul activității: mixtă

Durata: o zi (tura I)

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE
DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE (DLC) –
Educarea limbajului: povestea educatoarei - „Povestea
mărului buclucaș” – de Vladimir Suteev” .
DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV (DEC) – Educație
plastică: Ștampilare – „Borcanul cu compot de mere”

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE
Științe : „Jocul umbrelor” - fișă de lucru
Construcții: „Lădițe pentru mere” - lego
Nisip și apă: “Pregătim merele pentru compot”
ALA 2 : „Ursul doarme” - joc muzical
„Prinde-l pe Tepoșilă” - joc de mișcare

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ
Joc liber: „Ne jucăm cu jucăriile preferate”
Rutine: primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi
specifice).
Întâlnirea de dimineață: Invitatul surpriză ariciul Tepoșilă
salutul, prezența, calendarul naturii, împărtășirea cu
ceilalți, activitatea de grup.
Tranziții :
1. „Rândul iute să-l formăm/Unul după altul/Spre mese ne
îndreptăm.” 2. Bate vântul frunzele 3. „Bat din palme clap,
clap, clap/Din picioare trap, trap, trap / Ne-nvârtim, ne
răsucim/ Și la mese noi pornim.”

PROIECT DE
ACTIVITATE
INTEGRATĂ

„Aventurile
mărului buclucaș”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

B.1. Interacțiunea cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ

D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

COMPORTEMENTE VIZATE:

A.1.1.Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate,specifice vârstei.

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.

B. 1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice.

C.1.1.Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.

C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.

C.3.1.Manifestă creativitate în activități diverse.

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

D.1.1.Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui. (comunicare receptivă)

1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

COMPORTEMENTE VIZATE	OBIECTIVE OPERAȚIONALE
A.1.1.Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate,specifice vârstei. A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate. B. 1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice. C.3.1.Manifestă creativitate în activități diverse. E.1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat.	O.1 Preșcolarul va fi capabil să construiască din lego lădițe pentru mere, să asocieze fiecare fruct la umbra corespunzătoare, să spele corect merele pe masa senzorială, manifestând consecvență și creativitate.
D.1.1.Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui. (comunicare receptivă) D. 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)	O.2 Preșcolarul va fi capabil să denumească titlul poveștii și cel puțin două personaje care apar în povestea ascultată, pe baza suportului intuitiv (machetă, tabla interactivă) și a cunoștințelor anterioare. O.3 Preșcolarul va fi capabil să răspundă la întrebările adresate privind conținutul poveștii.

<p>A.1.1.Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate,specifice vârstei.</p> <p>A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.</p> <p>C.1.1.Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.</p> <p>C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.</p> <p>C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.</p>	<p>O.4 Preșcolarul va fi capabil să execute exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii, bazându-se pe deprinderile formate anterior.</p> <p>O.5 Preșcolarul va fi capabil să identifice materialele necesare pentru realizarea lucrării plastice.</p> <p>O.6 Preșcolarul va fi capabil să utilizeze, cu consecvență, tehnica ștampilării pentru a realiza tema dată (borcanul cu compot de mere).</p>
<p>A.1.1.Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate,specifice vârstei.</p> <p>C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.</p>	<p>O.7 Preșcolarul va fi capabil să execute corect mișcările sugerate de textul jocului muzical „Ursul doarme”, cooperând în permanență cu colegii săi.</p> <p>O.8 Preșcolarul va fi capabil să execute mișcările corespunzătoare jocului „Prinde ariciul” îndeplinind sarcinile date.</p>

STRATEGII DIDACTICE:

a) METODEDE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: povestirea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, problematizarea, turul galeriei.

b) MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: calendarul naturii , laptop, tablă interactivă, invitatul surpriză ariciul Țeposilă, siluete personaje din poveste, masa senzorială, mere, fișe, machetă, planșe, acuarele, servetele, scaune, recompense (mere).

c) FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, de grup.

EVALUARE:

✓ frontală, individual, de grup– realizată pe parcursul activității prin observarea comportamentului copiilor, observarea capacității de menținere a atenției;

✓ corectitudinea executării rutinelor, tranzițiilor, jocurilor;

✓ acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii la întrebările educatoarei;

✓ calitatea și acuratețea produselor activității plastice;

✓ finală – realizată prin aprecierea rezolvării corecte a sarcinilor și prin analiza produselor activității.

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- Chiș Olga, Glava Adina, Tătaru Lolica: „Piramida cunoașterii”, Editura Diamant, 2014
- Ministerul Educației Naționale: „Curriculum pentru educația timpurie – 2019”
- Învățământul preșcolar în mileniul III,Editura Reprograph 2019

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Jocul liber: pe parcursul sosirii preșcolarilor în sala de grupă, aceștia sunt invitați să participe la jocul liber, explorând materialele disponibile la centrul tematic, demonstrând creativitate și imaginație.

Moment organizatoric

În vederea bunei desfășurări a activității are loc: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic, asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

Întâlnirea de dimineață

Ziua va debuta cu întâlnirea de dimineață, în cadrul căreia are loc **salutul** introdus de poezia spusă de educatoare:

*“Dimineața a sosit,
Toți copiii au venit,
În semicerc să ne adunăm,
Cu toții să ne salutăm.
Bună dimineața copii!”*

Prezența se va face de către educatoare. Prin strigarea pe nume a copiilor, la auzirea numelui fiecare copil va spune: „Prezent!”, apoi se identifică cu ajutorul copiilor, copiii absenți.

Calendarul naturii se va completa pe tabla interactivă, cu ajutorul întrebărilor adresate de educatoare:

“În ce anotimp ne aflăm?”, *“Ce zi a săptămânii este azi?”*, *“Ce zi a fost ieri?”*, *“Ce zi va fi mâine?”*, *„Cum ne îmbrăcăm?”*, .

Copiii vor răspunde la întrebări și vor completa pe tabla interactivă jetonul potrivit decoperind astfel ziua, anotimpul, luna, și vremea de afară.

Activitatea de grup: se va desfășura folosind tabla interactivă, printr-un joc „Recunoaște fructul!”,

Jocul se încheie cu **Momentul de mișcare:**

*„Dacă vreau să fiu voinic
Fac gimnastică de mic.
Merg în pas alergător,
Sar apoi într-un picior,
Mă opresc, respir ușor,
Întind brațele să zbor.
Toată lumea e a mea
Când m-așez jos pe podea.
Acesta e un început
Ia, priviți cât am crescut!”*

Captarea atenției

Noutatea zilei este reprezentată de apariția în grupă a invitatului surpriză , mascota arici Țepoșilă.

Țepoșilă le transmite copiilor că astăzi le-a pregătit o poveste și câteva jocuri interesante. Înainte de a le spune povestea își dorește să participe cu ei la jocuri și îi va întreba pe copii dacă sunt de acord.

Anunțarea temei și a obiectivelor activității

Educatorea anunță: „Astăzi ne vom juca cu fructele de toamnă, iar cel mai special fruct pe care și Țepoșilă îl adoră este mărul. Vom descoperi aventurile mărului buclucaș a lui Țepoșilă și ai prietenilor săi. Vom face lădițe pentru fructe, vom găsi umbra fructelor și vom spăla merele pentru a le pregăti pentru câmară. După ce îi vom arăta lui Țepoșilă cât de frumos știm să ne jucăm și să lucrăm, îi vom asculta povestea cu atenție să putem și noi povesti mai departe, apoi vom pregăti borcane cu compot de mere pentru Țepoșilă și a-i săi prieteni din pădure.

DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII ȘI OBTINEREA PERFORMANȚEI

Preșcolarii sunt invitați să se așeze la centru unde doresc să lucreze și să experimenteze. După finalizarea activității propuse la centrul ales, pot să-și aleagă alt centru.

O.1 Preșcolarul va fi capabil să construiască din lego lădițe pentru mere, să asocieze fiecare fruct la umbra corespunzătoare, să spele corect merele pe masa senzorială, manifestând consecvență și creativitate.

La centrul **Construcții** vor avea de construit „lădițe pentru mere” folosindu-se de piesele lego; la centrul **Știință** copiii au la dispoziție jetoane cu fructe pe care trebuie să le asocieze cu umbra fiecărui fruct, iar la centrul **Nisip și apă** copiii vor spăla merele pentru compot utilizând masa senzorială. Copiii se așează la mese pentru a-și realiza sarcinile de lucru. După ce la fiecare centru au fost realizate sarcinile, educatoarea va realiza o mică evaluare a rezultatelor, mergând pe la fiecare centru. Se vor face aprecieri verbale asupra modului de lucru și a realizării sarcinilor.

Tranziție :

„Un- doi, un-doi

Rândul iute să-l formăm

Și spre baie ne-ndreptăm. ”

După ce preșcolarii ajung din nou în grupă se așează în semicerc.

Educatorea începe să spună povestea cu intonația adecvată, cu tonalitatea potrivită, cu modularea vocii, pentru a imita personajele, cu marcarea pauzelor determinate de punctuație, mimică și gesturi adecvate situațiilor. Pentru fiecare personaj educatoarea va avea câte o siluetă, poziționate pe o machetă, pe care le va prezenta în momentul potrivit în cadrul poveștii. Pe parcursul poveștii va explica cuvintele necunoscute și va scoate în evidență sentimentul de prietenie existent între personajele din poveste.

Fixarea poveștii se va realiza cu un joc interactive pe table interactivă. Copiii vor veni pe rând la tabla interactivă, vor învârti la roată și vor răspunde întrebărilor adresate de către educatoarea:

- *Cum se numește povestea pe care ați ascultat-o? (Povestea mărului buclucaș)*
- *În ce anotimp se petrece acțiunea? (toamna)*
- *Câte mere atârnau în pom? (un singur măr)*
- *Cine a găsit primul mărul? (iepurașul Iepurici)*
- *Cine a rupt primul mărul? (cioara)*
- *Cine a prins mărul? (ariciul Țepoșilă)*
- *Cine a rezolvat conflictul? (ursul Moș Martin)*

Tranziție :

„Bat din palme clap, clap, clap

Din picioare trap, trap, trap

Ne-nvârtim, ne răsucim,

Și la mese noi pornim. ”

O.4 Preșcolarul va fi capabil să execute exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii, bazându-se pe deprinderile formate anterior.

O.5 Preșcolarul va fi capabil să identifice materialele necesare pentru realizarea sarcinii.

O.6 Preșcolarul va fi capabil să utilizeze, cu consecvență, tehnica ștampilării pentru a realiza tema dată (borcanul cu compot de mere).

După finalizarea tranziției, preșcolarii se așează la măsuțe și așteaptă indicațiile educatoarei. Educatoarea le va spune că vor picta utilizând o jumătate de măr prin tehnica ștampilării. Educatoarea îi va ruga pe copii să respecte poziția corectă a corpului față de suportul de lucru pentru o bună coordonare a membrelor.

Se intuiesc materialele puse la dispoziție apoi, educatoarea le va prezenta un model realizat de aceasta.

Prin demonstrație și explicație educatoarea va orienta atenția copiilor spre orientarea în spațiu de lucru, culorile folosite și îmbinarea lor, precum și tehnici de lucru cu materialele puse la dispoziție.

Se va explica și demonstra de către educatoare procedeele de lucru:

„Vom utiliza cu grijă și atenție jumătatea de măr. Se introduce jumătatea de măr în amestecul pregătit, apoi se așează în interiorul borcanului obținându-se astfel o ștampilă a jumătății de măr. Se repetă același lucru, obținând alte jumătăți de măr pentru a umple borcanul cu mere.”

Modelul educatoarei va rămâne în permanență expus.

Înainte de a începe munca vom face câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii:

„*Mișcăm degețelele,
Batem, batem palmele,
Scuturăm pălmuțele,
Fluturăm mânuțele,
Să se facă liniște,
Liniște când s-a făcut,
Toți copiii au tăcut.*”

Educatoarea va face unele recomandări privind modul de lucru: să lucreze îngrijit, să încerce să nu murdărească masa și să nu se păteze pe haine.

La semnalul educatoarei, copiii vor începe să lucreze. În timp ce lucrează, educatoarea va da indicații cu voce scăzută, va ajuta acolo unde este cazul și va scrie numele copiilor pe lucrări.

La finalul activității se va realiza **turul galeriei**, copiii vor forma un trenuleț și se vor deplasa pe lângă panou pentru a vedea toate lucrările și pentru a le aprecia în ceea ce privește corectitudinea aplicării tehnicii de lucru.

Tranziție :

1. *Bate vântul frunzele,
Se-nvârtesc moriștile,
Rândunica pe sus zboară
Iar eu trag zmeul de sfoară.*
2. *Mama la plăcinte face,
Bunicuța lână toarce,
Tata trage la rindea
Iar eu bat din palme-așa.*
3. *Moșul taie lemnele,
Eu adun surcelele,
O fetiță dă la pui*

*Iar eu în copac mă sui.
4. Bate vântul frunzele,
Se-nvârte/sc moriștile,
Rândunica pe sus zboară
Iar eu trag zmeul de sfoară.*

ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI

O.7 Preșcolarul va fi capabil să execute corect mișcările sugerate de textul jocului muzical „Ursul doarme”, cooperând în permanență cu colegii săi.

O.8 Preșcolarul va fi capabil să execute mișcările corespunzătoare jocului „Prinde ariciul” îndeplinind sarcinile date.

Pentru final „Țepoșilă” îi invită pe copii la joacă.

Primul joc va fi unul muzical numit „**Ursul doarme**”, în care copiii stau în cerc, în picioare, ținându-se de mâini. Un copil este ales să fie ursul și va sta în mijlocul cercului pe sezut cu ochii închiși (doarme), în timp ce copii se învârt încet în jurul lui cântând:

*„ Ursul doarme,/ Și visează ,
Că papucii lui dansează,
Ce să-i dăm noi de mâncare?
Lapte, miere sau cafea?
Să aleagă pe cine-o vrea!”*

Atunci ursul se ridică și cu ochii închiși trebuie să atingă pe cineva din cerc. Copilul care este atins, va fi ursul. Jocul se va repeta de câteva ori.

Al doilea joc va fi unul de mișcare numit „**Prinde-l pe Țepoșilă**”, în care copiii stau unul după altul în cerc pe scăunele, având ca sarcină să transporte vulpea de la unul la altul deasupra capului fără să se uite la colegul din spate. În timp ce ei vor transporta ariciul, va rula pe fundal cântecul „Toamnă, toamnă harnică”. Educatorea va opri cântecul, iar copilul care are ariciul în mână va trebui să îmbrățișeze ariciul. Jocul se va repeta de câteva ori.

Moment de lectură - Povestea „Toamna și Ariciul politicos”

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

Educatorea face aprecieri verbale, colective și individuale, asupra modului în care copiii s-au implicat în îndeplinirea sarcinilor de astăzi, iar la final le va oferi câte o recompensă (buline).

Numele și prenumele.....

Clasa a VII-a

Propunător. Prof. Bologan Elena, Școala Gimnazială nr 1 Drăgești, com. Drăgești, jud. Bihor

Nota:

Evaluarea este astăzi un proces complex, mai ales la disciplinele de examen, cum ar fi limba și literatura română. Testele pe care profesorul le aplică la clasă trebuie concepute ținându-se cont de structura itemilor propuși de supiectele pentru Evaluare Națională, referindu-mă la ciclul gimnazial. Propun mai jos un model aplicat la clasă prin care am urmărit verificarea cunoștințelor dobândite de elevii clasei a VII-a la gramatică privind două părți de vorbire importante: substantivul și adjectivul. Itemii sunt diverși dar sunt formulați în conformitate cu programa școlară, ținând cont de structura celor de la Evaluare Națională.

Test de evaluare – Substantivul. Adjectivul

1. Pune cuvintele din paranteză la forma potrivită : **4 puncte (4x1p)**
- Elevii (zglobiu)..... au venit la joacă .
 - (Zglobiu).....coppii aleargă prin curtea școlii.
 - Avea o cameră (luminos)....., printr-o razele soarelui pătrundeau în voie .
 - Bunicii săi sunt niște oameni (cumsecade)..... .

2. Explică cum sunt formate următoarele adjective : **6 puncte (2x3p)**
- auriu**.....
- neatent**.....

3. Formează cu ajutorul sufixelor și al prefixelor adjective de la următoarele cuvinte: **4 puncte (4x1p)**
- săptămână.....; obișnuit.....
- a se bucura.....; vișină.....

4. Grupează adjectivele de mai jos în două categorii: adjective variabile și adjective invariabile: **8 puncte (8x1p)**
- jucăuș, cumsecade, albastru, roz, perspicace, trist, cuminte, mov, mic, portocaliu**

- Adjective variabile.....
- Adjective invariabile.....

6. Alege din coloana B adjectivele derivate potrivite enunțurilor din coloana A: **8 puncte (4x2p)**

A	B
Sistemul luifusesse afectat grav.	eminescian
Scrisul..... este remarcabil.	arămiu
Arborele părea.....la apusul soarelui.	timpuriu
De părul bunicului a albit din cauza necazurilor.	nervos

7. Menționează adjectivele centru din enunțurile date și funcția sintactică a adjectivelor: **9 puncte (3x3p)**

- Fata este bucuroasă de reușita fratelui său, la olimpiada de chimie.
.....
- Stima de sine este necesară adolescenților.
.....
- El este apt de a câștiga ajutorul oferit de colegii din clasă.

8. Scrie în spațiul liber din stânga litera corespunzătoare funcției sintactice și cazul substantivului subliniat: **12 puncte (6x2p)**

- | | |
|---|---|
| Poarta a închis-o vântul . | A. Nume predicativ, G |
| S-a dedicat cu pasiune muzicii . | B. Subiect, N |
| Dumnezeu este vecinul nostru. | C. Atribut substantival prepozițional, Ac. |
| Maria , deschide poarta! | D. Nume predicativ, N |
| Pasiunea ei pentru flori este veche. | E. Fără funcție sintactică ,V |
|Cărțile sunt ale fratelui meu. | F. Nume predicativ, D |
| | G. Atribut substantival genitival |
| | H. Complement indirect, D |

9. Precizează cazul cerut de prepozițiile din textul de mai jos: **7 puncte(7x1p)**

Alex a venit în clasa noastră de la o școală din Brașov și pare foarte timid. Nu vorbește cu băieții. Îl voi invita la patinoar în mallul de lângă blocul meu.

10. Citește fragmentul de mai jos. Rezolvă apoi cerințele.

Azi sunt îndrăgostit. E-un curcubeu

Deasupra lumii sufletului meu.

Izvoarele s-au luminat și sună

Oglinzile ritmându-și-le-n dans,

Și brazii mei vuiesc fără furtună

Într-un amețitor, sonor balans,

În vii vibrează struguri străvezii –

Cristalurile cântecelor grele –

Și stropi scâpărători de melodii

Ca roua nasc în ierburile mele.

Eu curg întreg în acest cântec sfânt:

Eu nu mai sunt, e-un cântec tot ce sunt.

Nicolae Labiș, *Primele iubiri*

- a) Identifică substantivele din al doilea vers din textul dat, precizând cazul și funcția sintactică a acestora. **6 puncte(2x3p)**
- b) Extrage din textul dat două prepoziții diferite și precizează cazul cerut de acestea. **4 puncte (2x2p)**
- c) Indică numărul de forme flexionare al adjectivelor *sonor* și *străvezii*. **4 puncte (2x2p)**
- d) Construiește două enunțuri în care adjectivul greu să fie, pe rând, la comparativ de egalitate și la superlativ absolut. **6 puncte(2x3p)**
- e) Precizează funcția sintactică a cuvintelor *un curcubeu* și *fără furtună*. **6 puncte(2x3p)**
- f) Analizează morfologic și sintactic, la alegere, un substantiv și adjectiv din textul-suport. **10 puncte (5x2p)**

Bibliografie:

Nistor, Octavian, Gramatica limbii române pentru elevi, Editura LITERA, BUCUREȘTI, 2021;
Alina ,Dragomirescu, Gramatica limbii române pentru elevi și profesori .Sinteze și exercitii , Ed. CORINT EDUCATIONAL, București, 2022;

PLAN DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

Prof. Laura Magdalena BORCEA

Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Maria Montessori”, Constanța

INTERVENTIE LA NIVEL COMPORTAMENTAL

NUME SI PRENUME: **S. A.**

DIAGNOSTIC MEDICAL: Tulburari de conduita / F70 – Deficiență moderată ușoară

Elevul în cauza prezintă comportamente agresive cu consecințe grave la nivelul grupului școlar. Va fi introdus într-un program de intervenție terapeutică, care presupune activități de consiliere individuală și de grup. Prezintă toleranță scăzută la frustrare, este ușor influențabil. Are un vocabular vulgar la adresa elevilor din centru de plasament și uneori la adresa cadrelor didactice. Este irascibil, impulsiv, nu conștientizează consecințele actelor sale.

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG:

- Diminuarea comportamentelor agresive verbale si fizice
- Cresterea tolerantei la frustrare
- Cresterea stimei de sine
- Cresterea gradului de interactiune sociala

OBIECTIVE PE TERMEN SCURT:

- Constientizarea consecintelor comportamentelor violente asupra propriei persoane si la nivel de grup
- Identificarea cauzelor emotiilor negative
- Dezvoltarea unor abilitati de gestionare a emotiilor negative
- Exersarea comunicării emotionale și a celei empaticice
- Dezvoltarea încrederii in sine si în ceilalți
- Dezvoltarea abilitatilor de lucru in echipa
- Dezvoltarea autocontrolului
- Cresterea tolerantei la frustrare in cazul criticilor negative
- Stabilizarea comportamentelor dezirabile social

METODE UTILIZATE PE PARCURSUL ACTIVITATILOR:

- Conversatia
- Explicatia
- Observatia
- Problematizarea
- Studiul de caz
- Jocul de rol

Nr. crt.	OBIECTIV	ACTIUNE	RESPONSABIL	TERMEN
1	Noțiuni introductive despre emoții	Emoții	Prof. psihopedagogie specială B.L.M.	Noiembrie
2	Identificarea emoțiilor negative și conștientizarea consecințelor emoțiilor negative asupra propriei persoane și asupra celorlalți	„Emoții negative vs emoții pozitive” „Simt și acționez!” Consiliere individuală	Echipa interdisciplinară	Permanent
3	Obținerea unui feedback din partea grupului cu privire la comportamentul violent	„Spunem NU violentei!” Consiliere la nivelul grupului	Prof. psihopedagogie specială B.L.M.	Februarie
4	Identificarea acțiunilor negative întreprinse de către subiect și a consecințelor acțiunilor sale	„Violenta – în viziunea mea” Consiliere individuală	Prof. psihopedagogie specială B.L.M.	Permanent
5	Identificarea atitudinii față de fenomenul violenței și identificarea de dea urmărilor manifestării unui comportament violent	„Violenta în imagini” Vizionarea unor filme pe tema violenței Dezbateri pe baza temei date	Prof. psihopedagogie specială B.L.M.	Martie
6	Recompensarea comportamentelor dezirabile și diminuarea comportamentelor agresive	Activități extrascolare (sportive, artistico-plastice, sociale)	Echipa interdisciplinară	Permanent
7	Identificarea emoțiilor și dezvoltarea comunicării emoționale și a celei empatică	„Ne jucăm cu emoțiile” Joc de rol	Prof. psihopedagogie specială B.L.M.	Aprilie
8	Conștientizarea riscurilor asociate comportamentelor agresive	Consecințele comportamentelor violente	Consilier școlar Responsabil Comisia de combatere a violentei în mediul școlar	Mai
9	Identificarea aptitudinilor personale Creșterea stimei de sine	„Ce vreau – ce pot!”	Echipa interdisciplinară	Mai
10	Creșterea toleranței la frustrare în cazul criticilor negative	„EU puternic”	Consilier școlar	Iunie

PROIECTUL- CA METODĂ DE EVALUARE ALTERNATIVĂ

Prof. BORZ FLORICA -Școala Gimnazială Szalardi Janos

Sălard, jud. Bihor

Proiectul este o metodă de evaluare complexă care poate furniza informații în legătură cu competențele elevilor și cu progresele pe care ei le-au făcut de-a lungul unei perioade mai mari de timp. Proiectul este o metodă de evaluare modernă care permite elevilor să își dezvolte abilități de a lucra în echipă, de a se organiza, de a-și organiza eficient timpul de lucru, abilități solicitate din ce în ce mai mult pe piața muncii.

Proiectul este utilizat atât în evaluări de tip sumativ cât și în evaluări formative. Se desfășoară pe o durată mai mare de timp, ceea ce presupune o atentă pregătire atât din partea cadrului didactic cât și din partea elevilor.

În procesul de evaluare, la disciplinele pe care le predau, istorie și geografie, utilizez frecvent metoda proiectelor. Am constatat de-a lungul carierei mele, că elevii primesc cu bucurie o astfel de provocare. Fără a face o descriere teoretică a acestei metode moderne și alternative de evaluare, voi prezenta un exemplu de bună practică pe care l-am realizat cu elevi de clasa a VIII- a la disciplina Geografia României.

În realizarea proiectului am parcurs mai multe etape. Am stabilit împreună cu elevii tema de proiect în cadrul unității de învățare Populația, așezările omenești și organizarea administrativ-teritorială și ne-am oprit la caracterizarea unor orașe mari din România. Titlul proiectului a fost ales de elevi-*La pas prin marile orașe ale României*. A fost stabilită perioada de realizare a proiectului, precum și cerințele pe care elevii trebuie să le respecte în realizarea proiectului, cerințe legate de conținutul proiectului, de metodele și tehnicile de realizare și nu în ultimul rând de modul de expunere. Planificarea activității s-a făcut prin stabilirea liberă a grupelor de către elevi și la asumarea responsabilităților de către fiecare membru al grupului.

Pe parcursul celor două săptămâni în care elevii au realizat proiectul, am oferit explicații și sprijin acolo unde a fost necesar. Precizez faptul că elevii au realizat proiectul sub forma unui afiș de prezentare a orașului ales.

În realizarea proiectului, elevii au respectat următoarele cerințe: Titlul proiectului, localizarea orașului, istoricul orașului, numărul de locuitori, activitățile economice, obiective turistice, curiozități, asta pentru partea de conținut.

Evaluarea proiectului s-a realizat de către fiecare grupă, aleatoriu. Am întocmit pe baza criteriilor de realizare a proiectului o fișă de evaluare, în care fiecare criteriu a fost punctat diferit în funcție de dificultatea acestuia, am adăugat apoi criteriile de notare pentru modul de realizare și prezentare, urmând ca la final fiecare elev să scorde note colegilor. Fiecare grupă a prezentat proiectul în fața clasei, după fiecare prezentare am discutat împreună cu elevii, modul în care a fost realizat și prezentat proiectul. Împreună cu elevii proiectele au fost notate. Elevii au argumentat notele acordate.

Proiectul, ca instrument de evaluare și-a dovedit eficiența prin punerea elevilor într-o situație autentică, de cercetare și acțiune. Aceștea au expus produsele finale într-o manieră inedită, sub forma unor prezentări susținute în fața colegilor, care au evaluat proiectul.

Prin metoda proiectului pot fi evaluate capacități și aspecte diverse precum: alegerea metodelor de lucru, utilizarea bibliografiei, utilizarea materialului și a echipamentului, acuratețea tehnică, corectitudinea soluției, generalizarea problemei, organizarea materialului în proiect, calitatea prezentării.

Metoda proiectului oferă elevilor posibilitatea de a demonstra ce știu, la nivel de cunoștințe, dar mai ales, ceea ce știu să facă, adică de a-și pune în valoare anumite capacități/abilități. Metoda proiectului le dă elevilor oportunitatea de a demonstra un anumit nivel de competență, iar profesorului oportunitatea de a evalua aceste competențe. Capacitățile care se pot evalua în timpul realizării proiectului pot fi: capacitatea de a observa și de a alege metodele de lucru; capacitatea de a măsura și de a compara rezultatele; capacitatea de a utiliza corespunzător bibliografia; de a utiliza cunoștințele, de a investiga și de a analiza un produs.

Pentru a exemplifica cele relatate mai sus voi prezenta câteva imagini de la susținerea proiectelor de către elevi. Precizez că materialul a fost expus ca un model de bună practică în cadrul Cercului pedagogic al profesorilor de istorie-geografie din Sector Oradea.



Bibliografie:

1. E. Apăștinii, Proiectul – metodă de evaluare interdisciplinară, Revista Educației, nr.7, 2004
2. M. Bocoș, Didactica disciplinelor pedagogice: un cadru constructivist. Ediția a 3-a, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008
3. M. Cârja, Proiectul, metodă alternativă de evaluare, Revista EDICT, ian. 2018
4. M. E. Dulamă -Elemente din didactica geografiei, Editura „Clusium“ 2002
5. M. Stanciu, Didactica postmodernă. Fundamente teoretice, Editura Universității Suceava, 2003

AMINTIRI DRAGI – CENTRUL ”CURCUBEU”

PROF. ÎNV. PRIMAR BORZAK CLARA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”MIHAI EMINESCU” ARAD

”Curcubeu” – Centru de educație și formare interculturală pentru copii și tineri este un Complex Social înființat printr-un proiect de educație interculturală având ca grup țintă copii și tineri dezavantajați, aflați în stare de risc social datorită analfabetismului părinților și a condițiilor de locuit necorespunzătoare.

În urmă cu 17 ani, am avut o strânsă colaborare cu acest Centru, unde am învățat la rândul meu ce înseamnă multiculturalitatea/ interculturalitatea și efectele benefice ale unei asemenea educații pentru comunitate.

Cei 20 de preșcolari, 150 de școlari mici și 30 de elevi gimnaziali beneficiau de serviciile Centrului Curcubeu. Acestora li se asigura o formare de bază, adică de completarea cursurilor școlare prin pregătirea temelor, extinderi atractive spre învățare, concursuri sportive, consiliere psihopedagogică și orientare profesională; educație complementară în ceea ce privește sănătatea, igiena, educația sexuală, gospodărie, îngrijirea copilului, tradiții, meșteșuguri, cultură, educație interculturală, educație civică, drepturi și îndatoriri, activități de timp liber; și formare practică. Din program nu lipseau nici excursiile, taberele, manifestările sportive (Team Curcubeu - excursii bilunare cu bicicletele în Parcul Natural Lunca Mureșului, competiții, festivaluri), workshop-uri, ateliere de pictură, modelaj, bricolaj, sculptură, muzicale, de creație teatrală, participarea la spectacole artistice și alte activități extracurriculare recreative.

Alături de beneficiarii direcți ai Centrului ”Curcubeu”, elevi și cadre didactice ai școlilor arădene ori din celelalte cinci județe partenere au participat la tabere internaționale în Trogen – Elveția. Acestea au fost ocazii deosebite de a se cunoaște, de a interacționa și a socializa, mai ales pentru copiii din grupul țintă.

Îmi amintesc cu drag și astăzi de o asemenea experiență. În perioada 23.11. – 7.12.2006 s-a desfășurat penultimul schimb de experiență interculturală din cadrul proiectului „ Curcubeu II”, în tabăra internațională a Fundației Pestalozzi Children’s, Trogen – Elveția. Am fost plecați cu autocarul 9 copii de la Complexul Multicultural Arad, 24 copii clasele VII - X de la Liceul de Artă Arad, 6 copii din alte școli arădene și un copil din București, eu fiind unul dintre cei 6 supervizori .

Programul în cele două săptămâni s-a desfășurat conform unei planificări riguroase pe zile și ore, astfel că știam de la început la ce fel de activități vom participa și care vor fi zilele de excursii, trebuiau punctate doar locurile alese spre a fi vizitate.

Datorită faptului că vremea a fost foarte bună am reușit să vedem multe din frumusețile Elveției: cascada Rinului; orașul Shaffhausen; orașul Zurich; fabrica de brânză Appenzeller; orașul Vaduz, capitala Liechtensteinului; capitala Berna; fabrica de ciocolată „Schoggiland” Flawil; orașul Lucerna, o perlă turistică a Elveției, și muzeul Tehnorama.

Pe lângă partea de distracție, care ne-a rămas bine întipărită, aș aminti și activitățile didactice deosebite care au avut un efect educativ asupra tuturor participanților. Astfel s-au desfășurat:

- 1) Cursuri interactive pe tema „ Antirasismul”, finalizate printr- un program radio rezultat al concursului între echipe.
- 2) Spectacolul „Călătorie în Rai” a fost organizat ca un schimb de experiență cu grupul din Belarus.
- 3) Mesele comune s-au desfășurat în fiecare seară timp de o săptămână, astfel că jumătate din colectiv lua cina în cabana celuilalt grup. S-a reușit o cunoaștere și împrietenire a copiilor și a supervizorilor celor două grupuri.
- 4) Activități facultative au avut loc în sala de internet ori în sala de gimnastică.

- 5) Sărbătorirea zilei de 1 Decembrie- Ziua Națională a României s-a desfășurat în cadrul schimbului de experiență intercultural cu grupurile din Belarus și Elveția, printr-un program internațional cu următoarea ordine de zi:
 - spectacol artistic (cântece, poezii,dansuri);
 - concurs de desene;
 - expoziție cu lucrările tuturor participanților.
- 6) Concursul „Tricoul minunat” a constat din pictarea unor tricouri-cadou oferite prietenului ales din celălalt grup (copiii români au pictat tricouri copiilor belaruși și invers).
- 7) Sărbătorirea Zilei satului Trogen a constat dintr-o masă comună a localnicilor și a grupurilor existente în tabără, spectacol artistic și surprize.
- 8) În ultima zi, am avut onoarea să vizităm cea mai mare școală din St. Gallen.

Menționez că, elevii noștri au fost la înălțime în timpul prezentărilor și activităților, concursurilor sau spectacolelor, nu ne-au creat probleme și ne mândrim cu ei.

Autogospodărirea în cabanele în care am fost cazați a decurs bine, cu mici “praguri” de greutate datorită stricteții și planificării exacte a elvețienilor în ceea ce privește ora de masă, curățenia zilnică și nu în ultimul rând sortarea deșeurilor pe categorii.

Chiar dacă nu toți participanții se cunoșteau încă din Arad, am devenit un grup unit, care s-a îmbogățit cu experiențe remarcabile și a câștigat mulți prieteni. Dorim asemenea șanse tuturor!

Astfel exercițiile de interculturalitate au fost foarte benefice tuturor participanților, fiecare reușind să-și îmbunătățească abilitățile de comunicare, să învețe munca în echipă, să interacționeze cu diferite culturi și să se familiarizeze cu drepturile copilului. Adesea limbajul cel mai util era cel non-verbal.

Șansa acestor copii și tineri a survenit datorită apartenenței la acest centru de zi. Prin toată activitatea desfășurată scăzuse riscul marginalizării și excluderii de către societate a acestora, fiind integrați în școala de masa. Completarea educația prin procesul instructiv–educativ și activitățile extracurriculare, desfășurate în cadrul Complexului Social Intercultural continuă ideea că, pentru o orientare interculturală, în educație se pot lua în calcul mai multe dimensiuni ale pedagogiei (C . Cucuș):

- pedagogia centrată pe educat, care face parte din diversitatea apartenențelor publicului școlar;
- pedagogia activă și interactivă, care implică o ancorare în realitate și o deschidere către circumstanțele mediului în care învață;
- pedagogia care ia în calcul învățarea descentrării și dezvoltă o competență în a comunica în perspectivă interculturală

De asemenea, impactul activităților s-a resimțit și în familiile beneficiarilor: părinții copiilor Centrului Curcubeu au parte de consiliere atât la centru cât și la domiciliu. Erau și ei coopțați în activități variate, pornind de la asistențe, crearea unor costumații pentru serbări sau alte evenimente (Ziua romilor, Sărbătorile de Crăciun, de Paști, Ziua mamelor), invitații la activități comune etc., astfel că efectele pozitive ale proiectului erau vizibile în întreaga viață a celor 200 de beneficiari direcți și a familiilor acestora.

Centrul de Educație Interculturală este un serviciu pentru protecția copilului a cărui misiune era de a preveni abandonul școlar prin asigurarea pe timpul zilei a unor activități de îngrijire, educație, recreere, socializare, consiliere, dezvoltarea deprinderilor de viață independentă, orientare școlară și profesională pentru copii, cât și activitate de sprijin, consiliere, educare pentru părinți sau reprezentanți legali ai copiilor grupului țintă.

Proiectul ”Curcubeu – centru de educație și formare interculturală pentru copii și tineri” inițiat de Consiliul Local al Municipiului Arad prin Direcția de Dezvoltare și Asistență Comunitară, având ca finanțator Fundația Pestalozzi Children’s Village – Elveția s-a finalizat printr-o conferință de încheiere unde au fost diseminate experiențele câștigate, cu participarea tuturor actorilor responsabili de la nivel central.

În continuare, Complexul Social Multicultural – Centrul de zi pentru copii și tineri Cuza Vodă este susținut de către autoritățile locale pentru o perioadă de timp care depinde de progresul general al țării sau de obținerea altor finanțări externe.

Mărturisesc că funcționalitatea actuală a centrului este doar umbra a ceea ce însemnase pe vremuri, deoarece în lipsa sponsorizării externe susținerea pregătirii copiilor cu cadre specializate este greu posibilă. Cadrele sociale îndeplinesc și funcții didactice.

Consider că activitățile desfășurate aici au schimbat comportamente, atitudini în cadrul grupului țintă și a familiilor acestora, în ceea ce privește calitatea vieții, și deci ar fi o oportunitate extinderea sau îmbunătățirea serviciilor oferite prin organizarea unor cursuri de educarea adulților, formarea lor profesională și ajutor în obținerea unor locuri de muncă; alfabetizarea celor care doresc pentru a putea obține un permis de conducere și altele, cu cadre specializate.

Centrul ”Curcubeu” un adevărat exemplu de-a lungul anilor! Mulțumesc pentru experiențele trăite în cadrul acela multicultural!

ALIMENTAȚIE SĂNĂTOASĂ ȘI ACTIVITATE FIZICĂ ÎN ȘCOLI

PROF. ÎNV. PRIMAR BORZAK CLARA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MIHAI EMINESCU" ARAD

În cadrul orelor de Educație civică/ Aria curriculară "Om și societate", am desfășurat cu clasa mea diverse activități pe tema alimentației sănătoase, utilizând "*Ghidului de intervenție pentru alimentație sănătoasă și activitate fizică în grădinițe și școli*", având și un parteneriat cu Direcția de Sănătate Publică Arad.

Voi prezenta o parte din parteneriatul încheiat între părți, privind obligațiile acestora și două fișe de activități create.

A. Direcția de Sănătate Publică Arad are următoarele obligații:

- a) asigură suportul logistic administrativ constând în materiale de informare pentru campanie (postere, pliante, afișe, orare, power-point, filme, documentare, etc) conform anexei 1.;
- b) desfășoară campania la data stabilită în prealabil,
- c) prezintă calendarul Ministerului Sănătății care cuprinde campaniile ce se vor derula conform prezentei convenții;
- d) selectează, împreună cu instituția parteneră, problemele de natură medicală care se vor evidenția ;
- e) realizează demersuri pentru mediatizarea activităților desfășurate;
- f) coordonează și monitorizează derularea fiecărei campanii;
- g) facilitează comunicarea cu alte structuri cu atribuții în promovarea sănătății și educație pentru sănătate din comunitate (medici școlari, asistenți medicali comunitari și școlari, mediatori sanitari);
- h) la solicitare asigură prezentări power point pe teme de promovare a unui stil de viață sănătos;
- i) Asigură consultanță în vederea constituirii unor grupuri de suport pentru Promovarea Sănătății în școli ;
- j) menține o legătură permanentă cu instituția parteneră în scopul informării prealabile, reciproce, eficiente, loiale privind acțiunile de interes comun desfășurate.

B. Școala Gimnazială „ Mihai Eminescu” Arad are următoarele obligații:

- a) asigură spațiul necesar pentru desfășurarea pentru desfășurarea fiecărei activități;
- b) pune la dispoziție echipamente tehnice (calculator, video-proiector, retroproiector, etc) iar în cazul în care nu dispune de acestea anunță din timp;
- c) informează în prealabil copiii/adolescenții cu privire la campania ce se va desfășura;
- d) selectează copiii/adolescenții în funcție de interesul pentru tema și scopul campaniei.
- e) multiplică materialele de informare în cazul în care bugetul Direcției de Sănătate Publică a Județului Arad nu permite acest lucru;
- f) expune materialele de informare a fiecărei campanii la Avizier;
- g) permite efectuarea de fotografii în cadrul fiecărei activități;

h) Întocmirea unor rapoarte de activități (trimestrial) de educație pentru sănătate conform ”Ghidului de intervenție pentru alimentație sănătoasă și activitate fizică în grădinițe și școli” fișa de raportare puse la dispoziție de Direcția de Sănătate Publică Arad conform anexei 2.

Activitatea 2:

LEGEA CLASEI

Descrierea orei din cadrul proiectului

S-a prezentat elevilor importanța Proiectului ”*Alimentație sănătoasă și activitate fizică în școli*”.

S-a hotărât adoptarea ”Legii clasei” de către colectivul de elevi și de către doamna învățătoare.

Instituții implicate:

Direcția de Sănătate Publică a Județului Arad

Școala Gimnazială ”Mihai Eminescu” Arad

Cabinetul medical al școlii

Număr de copii și tineri implicați în activități (cu specificare vârstei)

24 elevi cu vârstele de 10-11 ani

Locul derularii acțiunii/activității:

Sala de clasă (IV A)

Câți părinți au fost implicați în activitatea de promovare a unui stil de viață sănătos?

Colectivul de părinți al clasei a IV-a A: 48

Obstacole/probleme întâmpinate

Multiplicarea color a suportului din ghid

Propuneri

Obținerea de sponsorizări pentru susținerea proiectului în clasă!

Activitatea 4:

MĂNÂNCĂ ZILNIC FRUCTE ȘI LEGUME ÎN CULORI / JURNALUL CONSUMULUI DE FRUCTE ȘI LEGUME

Descrierea orei din cadrul proiectului

S-a planificat săptămâna pentru consumul fructelor și a legumelor de toamnă în culori. Ne-am organizat în așa fel încât și ținutele noastre să conțină elemente în culoarea zilei: luni-roșu; marți-portocaliu; miercuri-galben; joi-verde; vineri-albastru; sâmbătă și duminică în familie indigo, respectiv violet. Zilnic am consumat fructe și legume în culori chiar și în clasă.

Instituții implicate:

Direcția de Sănătate Publică a Județului Arad

Școala Gimnazială ”Mihai Eminescu” Arad

Număr de copii și tineri implicați în activități (cu specificare vârstei)

24 elevi cu vârstele de 10-11 ani

Locul derularii acțiunii/activității: Sala de clasă (IV A)

Câți părinți au fost implicați în activitatea de promovare a unui stil de viață sănătos?

Colectivul de părinți al clasei a IV-a A : 48

Obstacole/probleme întâmpinate

Necesarul de fructe și legume proaspete de toamnă

Propuneri

Obținerea de sponsorizări pentru susținerea proiectului în clasă!

A fost un pas uriaș în orientarea spre o alimentație mai sănătoasă, respectiv în sensibilizarea copiilor pentru a practica un sport.

Bibliografie:

"Ghid de intervenție pentru alimentație sănătoasă și activitate fizică în grădinițe și școli"



PROIECT EDUCAȚIONAL

"O ZI MINUNATĂ CU PĂRINȚII"

PROF. ÎNV. PRIMAR BORZAK CLARA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MIHAI EMINESCU" ARAD

Argument:

Ca parte integrantă a demersului didactic, activitatea pe bază de proiect ajută elevii să dobândească mai ușor și într-un mod mult mai plăcut anumite competențe și să le aplice creativ pe cele însușite deja. Copiii de vârstă școlară mică sunt foarte receptivi la ce li se arată cu ajutorul imaginilor sau a lucrurilor concrete, caracterul practic al oricărei activități fiind un motor motivațional. Activitățile educative stimulante, potrivite vârstei, îi determină pe elevi să fie proprii lor învățăcei, dar și să-și dezvolte spiritul de colaborare și întraajutorare. În acest sens am propus elevilor activitatea extracuriculară "O ZI MINUNATĂ CU PĂRINȚII" stimulând capacitățile creative, intelectuale și afective ale elevilor prin diferite activități.

Scopul proiectului:

Activitatea are drept scop implicarea părinților în activitățile școlii, participarea acestora la activități în echipă cu elevii.

Resursele proiectului:

Umane: elevi, cadre didactice, părinți, voluntari.

Materiale: specifice activităților practice

Informaționale: site-uri, reviste, cărți, emisiuni TV, etc.

Financiare: autofinanțare

Parteneriale: - părinți, Mașina Prieteniei, voluntari

Obiective specifice:

- stimularea spiritului de colaborare și întraajutorare, prin participarea la jocuri și concursuri;
- cultivarea simțului practic și gospodăresc;
- dezvoltarea creativității;
- încurajarea inițiativei individuale și de grup;
- crearea conexiunilor inter-umane și socializarea acțiunilor *prin evidențierea calității și valorii*;
- conștientizarea și asumarea responsabilității pentru viitor

Durata de desfășurare: 2 ore

Grup țintă: școlarii clasei a II-a A și familiile acestora

Beneficiari direcți: școlarii clasei a II-a A și familiile acestora

Mijloace: conversația, exerciții practice, expunerea, povestirea, activități interactive, expoziții, etc.

Conținutul proiectului:

ACTIVITĂȚI:

- Mașina Prieteniei pregătește următoarele probe pentru echipele formate din copil-părinte dintr-o familie:
1. Concurs de aruncare la țintă: Aruncați fiecare, de la linia marcată, toate cercurile. Câștigă echipa care are punctajul cel mai mare.
 2. La pescuit: Fiecare jucător trebuie să pescuiască . Câștigă echipa care reușește să prindă mai mulți pești .
 3. Turnul Eiffel: Construiți în echipă un turn cât mai înalt, folosind cuburi. Câștigă echipa care construiește cel mai înalt turn.
 4. Brățări colorate: Fiecare membru al echipei trebuie să-și confecționeze o brățară identică cu a coechipierului. Culorile alese reprezintă steagul echipei.
 5. Prinde țurțurii : Fiecare jucător va încerca să prindă țurțurii înainte să cadă în plasă. Câștigă echipa care reușește să prindă mai mulți țurțuri.
 6. Scapă de puc-uri : Fiecare jucător încearcă să scape de puc-uri aruncându-le în elastic astfel încât ele să treacă prin culoarul de la mijlocul terenului. Se joacă câte 3 jocuri. Câștigă echipa cu punctajul adunat mai mare.
 7. Îți tremură mâna? : Folosește bățul pentru a culege cât mai multe obiecte fără să cadă. Câștigă echipa cu cele mai multe obiecte culese.
 8. Aruncă săculeții : Fiecare jucător are câte 2 săculeți cu care aruncă în cutie. Acest lucru se repetă de 3 ori. Castigă echipa cu punctaj mai mare. (pe cutie=1 punct, în cutie=3 puncte)
 9. Aruncă puc-urile : Fiecare jucător aruncă puc-urile pentru a face un punctaj cât mai mare. Fiecare jucator are 4 pucuri si va arunca de 3 ori. Câștigă echipa care adună mai multe puncte.
 10. Hockey în 4 : Pasează cu coechipierul și încearcă să marchezi în porțile adversarilor. Câștigă echipa care marchează prima 2 goluri.
 11. Balanța instabilă : Fiecare echipă trebuie să așeze toți cilindrii astfel încât să nu cadă și în același timp să obțină un punctaj cât mai mare. Câștigă echipa care adună mai multe puncte din 3 încercări.
 12. Aruncă după colț : Fiecare jucător aruncă cele 6 puc-uri încercând să obțină un punctaj cât mai mare. Acest lucru se repetă de 3 ori. Câștigă echipa care aduna mai multe puncte.
 13. Cașcavalul cu cronometru: Transportă bila până în partea de sus a cașcavalului și apoi coboar-o fără să o scapi în vreuna din găuri. Acest lucru se repetă de 3 ori. Câștigă echipa careia îi cade bila de mai puține ori.
 14. Bețișoare și zaruri : Jucați acest joc după indicațiile arbitrilor. Se joacă 3 partide și câștigă echipa care are mai multe meciuri câștigate.
 15. Fotbal elastic : Jucați un meci de fotbal după instrucțiunile arbitrilor. Jocul se termină când s-au înscris 2 goluri. Caștigă echipa care a marcat mai multe goluri.
 16. Barca cu obstacole : Fiecare barcă are pe ea câte 3 containere. Fiecare jucător trebuie să tragă barca la el fără să-i cadă încărcătura. Acest lucru se repetă de 3 ori. Câștigă echipa cu cele mai multe victorii.
 17. Pistolarii : Fiecare jucător are voie să tragă de 5 ori. Câștigă echipa cu cele mai multe piese doborâte.

- Părinții care un participă la activitățile pe echipe pot realiza decorații creative din materialele pregătite anticipat de responsabil.

LOC DE DESFĂȘURARE: curtea școlii

PERIOADA: 3 IUNIE 2021, orele 16,30 – 18,00

RESPONSABIL: prof. înv. primar Borzak Clara



UNITATEA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 179

DATA: 30.05.2023

CLASA a IV-a B

PROIECT DE LECTIE

- Lecție susținută în cadrul comisiei metodice -

DIRECTORUL UNITĂȚII: PROF. NICOLAE GHEORGHE

PROF. ÎNV. PRIMAR: CRISTINA ELENA BOSTAN

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: „De ce aș vrea să rămân copil?”

Subiectul lecției: *Textul literar narativ*

Text suport: „Elefantul regelui”, adaptare după o poveste indiană

Tipul lecției: Recapitulare

Forma de realizare: activitate integrată

Discipline integrate: Educație civică

Competențe specifice:

- 1.1. Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil
- 1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare
- 3.1 Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare
- 3.2 Formularea unui răspuns emoțional față de textul literar citit
- 3.3 Formularea unei păreri despre o povestire / personajele acesteia

Obiective operaționale:

Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1 – să identifice elementele unui text narativ; obiectivul se consideră realizat dacă elevii numesc cel puțin trei particularități ale textului narativ, utilizând textul suport "Elefantul regelui";

O2 – să povestească o întâmplare audiată folosind axa cronologică a evenimentelor; obiectivul se consideră realizat dacă elevii povestesc textul "Elefantul regelui" utilizând axa cronologică a întâmplărilor, cu sprijin;

O3 - să indice trăsături fizice și morale ale personajelor din textul "Elefantul regelui"; obiectivul se consideră realizat dacă elevii menționează cel puțin trei trăsături fizice sau morale ale personajelor din textul indicat;

O4 – să își exprime opinia legată de tema textului suport; obiectivul se consideră realizat dacă elevii își exprimă opinia legată de tema textului, menționând minim trei riscuri ale prieteniei cu oameni nepotriviți sau minim trei calități apreciate aparținând unor prieteni buni.

Tip de strategie didactică: mixtă

Resurse procedurale: turnirul întrebărilor, conversația, explicația, exercițiul, audiția, metoda pălăriilor gânditoare, lapbook, quiz

Resurse materiale: podcast „Anturajul”, pălării colorate, lapbook uriaș, jetoane și imagini, chromebook-uri, aplicația de quiz-uri interactive Kahoot, fișe

Metode de evaluare: observarea sistematică, evaluarea orală și proba practică

Mod de grupare: frontal, individual și pe echipe

Resurse umane: 23 de elevi

Resurse temporale: 45 de minute

Bibliografie:

- Curriculum Național - *Programe școlare pentru învățământul primar*, M.E.N., București, 2013
- Molan, Vasile - *Didactica disciplinei "Limba și literatura română" în ciclul primar*, Editura Miniped, 2010;
- Șerdean Ioan, *Metodica predării limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993.

Webografie:

- www.afostodata.ro
- www.kahoot.it
- www.twinkl.ro

NR. CRT.	MOMENTELE LECTIEI	OB. OP.	CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
I.	MOMENT ORGANIZATORIC		Se pregătesc materialele necesare desfășurării lecției. Se organizează colectivul de elevi pentru oră.	-exersarea deprinderii de conduită școlară	- frontală și individuală
II.	VERIFICAREA TEMEI		Se face verificarea temei cantitativ și calitativ prin ascultarea câtorva răspunsuri.		
III.	CAPTAREA ATENȚIEI ȘI VERIFICAREA CUNOSTINȚELOR		Se realizează prin intermediul metodei „Turnirul întrebărilor”, variantă adaptată. Runda 1: doi elevi ies în fața clasei; ei își adresează întrebări unul altuia pe baza textului „Elefantul regelui” și răspund pe rând provocărilor lansate. Cel care răspunde greșit, rămâne în pană de idei sau necesită un timp îndelungat pentru formularea de întrebări/răspunsuri, pierde înfruntarea. Runda 2: elevul care a pierdut runda 1 este înlocuit de un alt elev și se continuă jocul. Turnirul se încheie la epuizarea întrebărilor.	- turnirul întrebărilor	
IV.	ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR		Elevii vor fi anunțați că azi vor continua călătoria prin lumea textelor literare narrative și vor	- explicația	

V.	DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	O1	<p>recapitula elementele unui text literar narativ, vor povesti textul „Elefantul regelui” utilizând axa cronologică, vor realiza rețeaua personajelor și vor avea ocazia să își exprime opinia în legătură cu tema principală a operei literare studiate.</p> <p>Elevii audiază podcast-ul „Anturajul” de pe site-ul cu materiale educaționale afostodata.ro. Concomitent, urmăresc textul pe fișă (anexa 1).</p>	- audiția	- frontală
VI.	OBTINEREA PERFORMANȚEI	O2	<p>La finalul audiției, elevii sunt anunțați că vor continua activitatea pe echipe, utilizând metoda pălărilor gânditoare.</p>	- explicația	
		O3	<p>Se prezintă specificul metodei, apoi se formează 6 echipe cu câte 3-4 membri, fiecare grup primind sarcina corespunzătoare unei pălării. (anexa 2)</p>	- pălăriile gânditoare	- pe echipe
		O4	<p>Se realizează frontal, prin expunerea produselor activității elevilor. Fiecare echipă iese în fața clasei, iar un reprezentant desemnat va prezenta rezolvarea sarcinii de lucru. Colegii vor</p>		- probă practică

VII.	EVALUAREA ACTIVITĂȚII		<p>oferi feedback constructiv echipelor pe baza unor criterii stabilite anterior în fișa de feedback (anexa 3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respectarea sarcinii de lucru - Prezentare clară și cursivă - Volum corespunzător al vocii - Aspecte apreciate / de îmbunătățit <p>Produsele activității în echipe vor fi expuse și asamblate într-un lapbook uriaș sub formă de bagaj/valiză, ce ilustrează atât planul de recapitulare al textului literar narativ, cât și „bagajul” pe care îl „cărăm” noi, oamenii, ca sumă a tuturor experiențelor de viață.</p> <p>Se realizează cu ajutorul unui quiz, prin intermediul aplicației online Kahoot.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Link acces: - https://create.kahoot.it/details/ac8aee50-dacb-4c65-b733-066a02d7c7c7 <p>Elevii primesc afirmații incomplete sau întrebări despre textul literar narativ la care trebuie să răspundă. Exemple:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - exercițiul - explicația - exercițiul - Chromebook-uri - quiz/chestionar 	<ul style="list-style-type: none"> - orală - frontală - individuală
------	-----------------------	--	---	--	--

VIII.	ÎNCHEIEREA LECTIEI		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Persoana care povestește o anumită întâmplare se numește... ➤ Modul de expunere dominant într-un text narativ este.... ➤ Reperetele ce țin de timp și spațiu sunt, de obicei, prezentate în... ➤ În următoarea succesiune lipsește unul dintre momentele subiectului unui text narativ. Care este acesta? (expozițiunea, intriga, desfășurarea acțiunii, punctul culminant, ...) ➤ Persoana, animalul sau obiectul care participă la acțiunea dintr-o operă narativă se numește ... ➤ Personajul care se află în centrul acțiunii, în jurul căruia gravitează toate celelalte personaje ale operei literare se numește... ➤ Trăsăturile fizice ale unui personaj literar alcătuiesc ... ➤ Un personaj literar poate fi caracterizat direct de către autor, dar și ..., prin ceea ce face, cum vorbește, cum se îmbracă sau prin relațiile stabilite cu celelalte personaje. <p>Se fac aprecieri asupra activității elevilor. Se dă tema pentru acasă – povestirea textului în scris.</p>	- conversația	
-------	-----------------------	--	---	---------------	--

Elefantul regelui

Ca toate poveștile, și aceasta începe cu...

A fost odată un

împărat renumit în India. Acesta era foarte bogat și trăia într-un palat absolut magnific, bucurându-se de averea sa și de o mulțime de animale pe care le îndrăgea. Printre ele se afla și un elefant căruia îi pusese numele Mahaghiri, adică „elefantul minunat”.

Mahaghiri era un elefant mare, cu pielea de culoarea norilor gri, vestitorii de furtună, urechi uriașe și ochi mici, rotunzi și sclipitori.

Cea mai mare plăcere a împăratului era să fie însoțit de elefantul său în timpul paradelor festive. Când defila pe spatele elefantului era cuprins de un sentiment de bucurie desăvârșită și de onoare.

Mahaghiri locuia într-un grajd construit doar pentru el, alături de îngrijitorul său pe nume Rajinder, dar regele îl vizita adeseori pe elefant pentru a-l răsfăța cu cele mai delicioase gustări, mai ales cu prăjitură din nucă de cocos, dar și să se asigure că primește cea mai atentă îngrijire din partea lui Rajinder.

În pofida mărimii și a puterii sale, Mahaghiri era blând și domestic. În fiecare zi era însoțit la râu de către Rajinder pentru a se îmbăia, îi erau spălate zilnic urechile, i se masa spatele, iar pielea îi era curățată. La micul dejun i se aduceau cele mai proaspete fructe, iar în timpul zilei stătea aproape nedespărțit de Rajinder, care îi vorbea, îl alinta, iar seara îi cânta la fluier, până când Mahaghiri aluneca într-un somn dulce și adânc.

Într-o dimineață, Rajinder i-a servit fructele precum era ritualul zilnic, însă până să își dea seama ce se întâmplă, Mahaghiri îl înșfăcă cu trompa, îl smuci în aer și-l trânti violent afară din grajd, rupându-i o mână. Apoi elefantul începu să tropotească cu putere și să urle din trompă, încât nimeni nu mai îndrăzni să se apropie de el.

- Aduceți cel mai priceput doctor să îl consulte! a spus regale îngrijorat.

Zis și făcut. În doar câteva minute doctorul se afla în fața regelui.

- Du-te, te rog, și vezi ce se întâmplă cu Mahaghiri. A fost mereu atât de blând, iar acum a devenit periculos. Mahaghiri trebuie să se fi îmbolnăvit sau să aibă o durere. Găsește-i, te rog, cel mai bun tratament!

Imediat doctorul s-a grăbit spre Mahaghiri. Întâi i-a verificat ochii – erau limpezi și luminoși, la fel ca și până acum. Apoi i-a atins ușor urechile, luându-i temperatura – perfect normală. I-a ascultat și inima, i-a pipăit și i-a consultat cu răbdare fiecare parte a corpului, dar nu a putut găsi nimic suspect. Mahaghiri cu siguranță nu suferea de vreo boală.

- Ce ciudat! se gândi în sinea lui. Nu pot găsi nicio explicație pentru comportamentul lui straniu și imprevizibil.

Dar tocmai când voia să plece, observă ceva strălucind în grajd, printre paie. Era un cuțit ascuțit și curbat, precum cel folosit de obicei de către hoți. Să fie acesta un indiciu?

În acea noapte, când s-au retras cu toții la odihnă, doctorul cel isteț s-a întors în grajdul elefantului. Când s-a apropiat, a auzit niște voci stranii.

- Astă seară vom intra în palat! spuse hotărât un bărbat ce părea șeful celorlalți. Întâi găurim peretele, apoi furăm comoara până la ultimul bănuț de aur, iar dacă cineva ne va sta în cale, vom avea grijă să îl punem la pământ.

- Și cum rămâne cu paznicii? interveni nedumerit unul dintre hoți.

- Nu-mi spune acum că ai vreo rețineră să te lupți cu cineva! spuse batjocoritor șeful și îi dădu omului, ca să-l intimideze, un bobârnac peste cap. Când vei învăța și tu să fii un hoț adevărat?

- Exact cum am bănuț, spuse în șoaptă doctorul.

Fără să fie observat, ieși din grajd și încuie ușa după el, astfel încât să blocheze hoții înăuntru, apoi fugi la rege.

- Maiestatea dumneavoastră, spuse el, cred că am descoperit cauza purtării ciudate a lui Mahaghiri... încep doctorul, apoi povesti tot ce auzise.

- Dar cum rămâne cu Mahaghiri, cum poate fi vindecat? spuse regele după ce trimise un supus să aresteze hoții.

- Mahaghiri a devenit violent și s-a sălbăticit din cauza vorbelor rele și a certurile din jurul lui, deci va putea fi vindecat doar dacă va sta în compania unor oameni buni, nu a unor tâlhari.

- Ce idee stralucită! strigă încântat regele. Să-i chemăm pe cei mai prietenoși și pașnici oameni din oraș! Timp de o săptămână vor petrece timp cu Mahaghiri în grajdul său. Astfel el va putea observa cât de prietenos își vorbesc, va observa bunătatea și armonia din relația lor.

Zis și făcut. Cei mai buni oameni s-au întâlnit timp de șapte zile în grajdul elefantului, precum au stabilit. Vorbeau frumos unii cu

alții, se amuzau împreună, se ascultau reciproc. Au adus chiar și prăjituri și cadouri pe care le-au împărțit între ei. Într-o zi și-au chemat și copiii care s-au jucat veseli cu fânul din grajd fără a se certa sau a se împinge. În tot acest timp, Mahaghiri îi observa și îi asculta cu atenție.

- Se pare că planul nostru funcționează! spuse bucuros împăratul, în timp ce urmărea cu atenție și afecțiune cum elefantul lui devenea din nou bun și prietenos.

Nu a trecut mult timp și totul a revenit la normal. Elefantul cu pielea de culoarea norilor vestitori de furtună a redevenit blând, iar Rajinder s-a oferit să îi cânte din fluier în fiecare seară, așa cum obișnuia înainte de întâmplarea cu hoții cei răi.

Așadar, copil drag, să fii mereu atent ce prieteni îți alegi și în ce grupuri îți petreci timpul. Influențele negative îți pot face rău și ție, dar și celor dragi, care te iubesc și îți vor întotdeauna binele.

Poveste veche indiană despre cum să ne alegem prietenii

ANEXA 2



SARCINI DE LUCRU

1. Pălăria albastră (rațională, organizată)

Indicați momentele subiectului pentru textul literar narativ „Elefantul regelui”.

2. Pălăria albă (obiectivă)

Realizați axa cronologică a întâmplărilor din opera literară „Elefantul regelui”, apoi povestiți oral textul.

3. Pălăria roșie (cu sentimente)

„Limpede nu vezi decât cu inima. Miezul lucrurilor nu poate fi văzut cu ochii.” (Antoine de Saint-Exupery)

Selectați din text cuvinte/expresii care ilustrează emoțiile și sentimentele personajelor. Aveți în vedere minim trei personaje.

4. Pălăria verde (creativă)

Realizați rețeaua personajelor din textul literar narativ „Elefantul regelui”.

5. Pălăria neagră (precaută)

Se spune că „Părinții ți-i dă natura, prietenii ți-i alegi singur.” Și că „Prietenul adevărat este acela care te sfătuiește spre bine, nu cel care îți laudă toate nebuniile.”

Analizați riscurile de a avea prieteni nepotrivii. Susțineți răspunsul cu minim trei argumente.

6. Pălăria galbenă (pozitivă)

Citiți proverbele: „Cel ce se prietenește cu oameni de treabă, se îndreaptă.”

„Prietenul adevărat este acela care te sfătuiește spre bine, nu cel care îți laudă toate nebuniile.”

Care sunt, în opinia voastră, punctele forte/calitățile cele mai importante ale unor prieteni buni? Scrieți cel puțin trei puncte forte/calități și argumentați răspunsul.

Fișă feedback constructiv

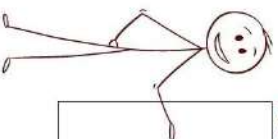
Data: 30.05.2023

Echipa: _____



	1	2	3	4
Respectarea sarcinii de lucru				
Prezentare clară și cursivă				
Volum corespunzător al vocii				
Aspecte de îmbunătățit				

Feedback:



Am apreciat că ...
Mi-a plăcut că ...
Ați putea să îmbunătățiți ...
Opinia mea este că mai puteți lucra la ...
V-aș recomanda ca data viitoare să ...

INTEGRAREA ARTELOR ÎN ORELE DE LITERATURA ROMÂNĂ

prof. BOTA CRISTINA CODRUȚA

Școala Gimnazială nr.1 Lăzăreni, Bihor

În proiectarea activităților didactice, din cadrul orelor de limba și literatura română, am introdus de-a lungul anilor, elemente specifice artelor creative precum: muzica, desenul, colajul, jocul și jocul de teatru. Am identificat cele mai potrivite activități de învățare care să se coreleze cu scopul lecției; să îi ajute pe elevi în procesul de învățare; să contribuie la dezvoltarea creativității lor dar și să asigure starea lor de bine. Am observat că aceste tehnici creative oferă copilului libertatea de exprimare și de manifestare a aspirațiilor, nevoilor și viziunii interioare.

Dintre toate formele de artă, se remarcă fotografia, pictura, desenul și muzica ca cele mai eficiente și comune beneficii asupra copiilor. Per ansamblu, aceste forme ușurează modul în care copii percep noțiunile, astfel evaluarea lor va pune în evidență o îmbunătățire la nivelul rezultatelor educaționale. Arta integrată în predarea limbii și literaturii române este un instrument perfect pentru a stimula interesul elevilor în studierea ei, pentru a le eficientiza abilitățile, pentru a îmbina viitoarea profesie cu cunoștințele specifice de limbă. Integrarea artelor în materii aparent non-artistice, pe lângă faptul că oferă elevilor o experiență bogată și valoroasă de învățare, le permite să-și îmbunătățească imaginația și să gândească critic în timpul obiectivelor de învățare ale clasei, datorită muncii lor. Când sunt expuși unor metode de predare care includ mijloacele artistice, elevii dezvoltă un nivel ridicat de abilități de gândire, fiind capabili să evalueze și să conecteze conținutul la problemele din lumea reală; să învețe din greșeli; să facă judecăți critice și să le justifice.

Pe parcursul activităților am observat faptul că elevii au învățat să se exprime în diverse moduri și au devenit foarte creativi. Integrarea artelor creative în cadrul orelor de limba și literatura română a avut ca efect creșterea motivației elevilor, care au avut posibilitatea de a învăța mai ușor, în plus și-au descoperit aptitudinile; au colaborat unii cu alții; și-au exprimat mai ușor sentimentele îndată ce și-au îmbunătățit comunicarea verbală, paraverbală și nonverbală, prin intermediul teatrului. Totodată sala de clasă a devenit un atelier de creație.

Operele literare pot fi reprezentate cel mai bine prin pictură, muzică și teatru. Fie că este vorba de audiția unei poezii interpretată prin cântec, fie că reprezentăm prin pictură un tablou descris de un scriitor în opera sa ori că vom face un colaj al unui sat prezentat în literatură sau portretul unui personaj, fie că vom pune în scenă o piesă de teatru, toate acestea vor ajuta elevii într-o mai bună înțelegere a textelor literare.





Iată doar câteva exemple de bună practică din munca noastră la clasă.
Operele literare interpretate prin pictură, desen, muzică și colaje.



Bibliografie:

1. Alexe Elena Crenguța, *Eficiențizarea învățării prin utilizarea artelor*, Târgoviște, 2019;
2. <https://www.didactic.ro/revista-cadrelor-didactice/importan-a-artei-in-educa-ie-i-in-dezvoltarea-competen-elor-lingvistice>

Educația nonformală în școală

Datorită capacității de a transmite valori și de a crea atitudini pozitive în mod eficient și durabil, are loc în învățământ o creștere a importanței și valorii formative a activităților de educație non formală.

Educația non formală are ca scop îmbogățirea curriculei cu activități care nu intră în programa școlară. Aceste activități noi contribuie la dezvoltarea personală și socială a elevilor și la dezvoltarea sentimentului apartenenței la comunitatea locală, națională și europeană. De asemenea, educația non formală vizează cunoașterea altor culturi, învățarea altor limbi, realizarea de schimburi interculturale și dezvoltarea unei atitudini proactive la elevi.

O direcție valoroasă în activitățile de educație non formală este aceea directă, în cadrul căreia în fața elevilor sunt aduși participanți din universul prezentat în cadrul activităților non formale și are loc o învățare (co) participativă din partea elevilor. Elevii au astfel posibilitatea cunoașterii în mod direct a subiectelor care fac obiectul învățării non formale, conferindu-le acestora credibilitate, substanțialitate și autenticitate.

Este o tendință mai nouă și nu suntem suficient de experimentați pentru a realiza în mod adecvat aceste activități.

Întrucât consider că rolul familiei este primordial, implicarea acesteia în activitățile școlare are rezultate deosebite. În acest sens am propus o gama largă de activități în care au fost implicați deopotrivă copiii și părinții. Încă de la primele întâlniri din cadrul ședințelor cu părinții le-am propus acestora să pregătim împreună materiale pentru activitățile ce urmau să se desfășoare în cadrul orelor de A.V.A.P.. Mereu am fost preocupată de coeziunea de grup și să reușesc să îi unesc ca într-o familie. Copiii s-au bucurat foarte tare când au găsit materialele pregătite de părinții lor.

Cu ocazia Mărțișorului, am organizat împreună cu toate clasele pregătitoare TÂRGUL MĂRȚIȘORULUI. Părinții și copiii acestora au confecționat mărțișoare pe care le-au vândut în cadrul acestui târg, aceasta fiind o foarte bună modalitate de a face educație financiară.

Am organizat două excursii cu copiii și părinții acestora, gândind că fiind în clasa pregătitoare trebuie să le ofer posibilitatea de a se cunoaște, de a forma un colectiv unit.

Excursiile au avut ca destinație stațiunea Pucioasa, un loc mult iubit de mine, unde am un parteneriat trainic din 2009 cu Clubul Copiilor „Nicolae Mateescu. Pe parcursul acestor 8 ani am realizat o multitudine de activități cu copiii alături de părinții acestora - serbări, plantari de copaci, etc. În toată această perioadă a fost alături de noi un om minunat, doamna profesoara Speranța Enescu care ne-a susținut în tot ce ne-am propus și a participat alături de copii și părinții acestora. O mare realizare care se datorează muncii în colectiv este obținerea cupei la PICTURA în cadrul Concursului Național de Modelism. Sunt fericită să am un colectiv de copii și părinți așa unit!

Tot din dorința mea de a-i determina pe copii să se simtă în largul lor, le-am construit o căsuță care era decorată cu litere pe care urma să le picteze ei. Copiii au fost foarte fericiți și abia așteptau să intre în ea, mai ales că le pusesem și lumină. Când au intrat, pe rând, au descoperit înăuntru cărți. I-am invitat să își aleagă o carte, să încerce să descifreze și când se simt pregătiți să deschidă fereastra și să ne anunțe și atunci îi voi invita pe scaunul cititorului. Astfel copiii au prins încredere în ei și au prins drag de citit.

O altă activitate iubită de copiii de la pregătitoare este pictatul pe pereți și pe jos, adică le lipeam pe pereți foi mari pe care pictau și pe jos le-am întins un material conturat cu desene pe care să le coloreze. Au învățat să își aștepte rândul, să aibă răbdare și să își manifeste trăirile. Anul școlar s-a încheiat cu o mare provocare, o lucrare colectivă cu titlul VIAȚA DE FAMILIE ÎN IMAGINI ȘI ACTE în cadrul concursului internațional Formidabilii. Au participat deopotrivă părinți și copii cu mare drag, copiii au realizat desene cu familiile lor, iar părinții au adus poze de familie. Împreună și-au conturat palmele, le-au decupat și au realizat un copăcel al prieteniei. A fost o activitate de vis!

În ultimul timp constatăm o tendință de apropiere între educația formală și cea nonformală- prima tinde să devină mai flexibilă, în vreme ce a doua se organizează din ce în ce mai riguros.

Cu toate acestea, educația nonformală își are rolul ei, sprijinind eforturile celor care doresc sporirea coerenței procesului instructiv –educativ-educația permanentă și orientare prospectivă a educației.

Profesor învățământ primar: Bota Ionica

Școala Gimnazială Nr. 129, București

Educație outdoor pentru incluziune socială a elevilor cu CES

Prof. Boulescu Loredana

C.Ș.E.I. „Primăvara” Reșița

Ce este educația outdoor? Educația outdoor poate fi definită pur și simplu ca învățare experiențială. Termenul „educație în aer liber” este utilizat pe scară largă pentru a face referire la o serie de activități organizate care se desfășoară într-o varietate de moduri, în medii predominant în aer liber. Educația outdoor mai poate fi văzută ca învățare în aer liber, școală în aer liber, terapie prin aventură, recreere prin aventură, educație prin provocare, educație experiențială sau educație pentru mediu. Această abordare educațională propune o sală de clasă dinamică și interactivă în aer liber, oferind o gamă largă de beneficii și oportunități de învățare pentru elevii de toate vârstele. Educația în aer liber depășește simpla predare a disciplinelor într-un cadru în aer liber. Este o abordare holistică care își propune să stimuleze creșterea personală, socială și de mediu prin învățarea experiențială. Angajându-se într-o varietate de activități în aer liber, elevii dezvoltă o conexiune mai profundă cu natura, dobândesc abilități practice, își îmbunătățesc abilitățile de rezolvare a problemelor și își dezvoltă rezistența în fața provocărilor.

De-a lungul timpului, *beneficiile* educației outdoor s-au concretizat prin îmbunătățirea comportamentului elevilor, creșterea motivației elevilor și a entuziasmului pentru învățare, performanțe școlare mai bune, abilități de concentrare mai bine dezvoltate și compensări ale problemelor deficitului de atenție, responsabilitate sporită. Educația în aer liber aduce un element proaspăt și interesant în învățare, captând interesul elevilor și stârnind curiozitatea acestora. Atunci când elevii au natura ca sală de clasă, cum ar fi pădurile, parcurile sau chiar zonele orașului, educația în aer liber creează un cadru activ și captivant pentru explorare. Această abordare practică îi ajută pe elevi să vadă cum ceea ce învață la clasă se raportează la lumea reală, făcându-i mai implicați și mai motivați să învețe. De asemenea, îi ajută pe elevi să se dezvolte în toate aspectele vieții lor, îi încurajează să fie activi și să facă mișcare, ceea ce duce la obiceiuri mai sănătoase. În plus, petrecerea timpului în afara sălii de clasă oferă elevilor o stare de bine în general.

Educație outdoor incluzivă- cum poate educația outdoor să promoveze incluziunea socială a elevilor cu CES? Elevii cu CES din școala specială prezintă nevoia de a se simți ca aparținând comunității, iar pentru a fi cu adevărat incluși, apare necesitatea înlăturării barierelor invizibile, cum ar fi concepțiile denaturate, percepția că sunt mai puțin capabili sau mai puțin valoroși. Pentru a facilita interacțiunea socială a elevilor cu dizabilități intelectuale grave, severe și/sau asociate din școala noastră, am desfășurat proiectul educațional „Poveste de toamnă”, care a propus desfășurarea de activități outdoor în parteneriat, în contexte educaționale nonformale.

Aceste activități au oferit elevilor posibilitatea de a se manifesta liber, fără constrângeri sau inhibiții, într-un mediu plăcut și stimulat, care le-a oferit oportunitatea de a socializa cu alte persoane (copii și adulți), de a-și exprima liber gândurile, sentimentele, ideile. Totodată, activitățile elevilor cu CES din școala specială, au devenit mai vizibile în viața socială.

Proiectul desfășurat a urmărit: dezvoltarea capacității elevilor cu CES de a interacționa cu alți copii, cu adulții și cu mediul, pentru a dobândi cunoștințe, deprinderi, atitudini și conduite noi, prin încurajarea explorărilor, exercițiilor, încercărilor și experimentărilor, ca experiențe autonome de învățare, sprijinirea elevilor cu CES în achiziționarea de cunoștințe,

capacități, deprinderi și atitudini necesare integrării sociale pe tot parcursul vieții, inițierea unor activități extracurriculare de învățare care să reunească copii din instituții diferite. Obiectivele specifice ale proiectului au avut în vedere dezvoltarea capacităților de comunicare și interrelaționare între elevi, formarea și consolidarea capacităților de autonomie personală la elevii cu CES, dezvoltarea aptitudinilor de autonomie socială la elevii cu CES, formarea deprinderilor de cooperare și lucru în echipă, conștientizarea lumii înconjurătoare prin activități specifice.

Au fost desfășurate următoarele activități : „Crizantema, regina florilor de toamnă” (activitate de plantare de flori de toamnă, în grădina școlii, în parteneriat cu elevi ai unei școli partenere), „Povestea celor șapte frunze” (activitate de citit și scris, desfășurată la biblioteca din localitate, în parteneriat cu elevi ai unei școli partenere), „Toamna și florile ei” (vizită la sera de flori a primăriei din localitate). Aceste activități outdoor au oferit o șansă excelentă de a socializa cu copii și adulți, de a participa împreună la activități antrenante și interesante, practice, departe de limitele unei săli de clasă structurate în mod tradițional.

Programele de educație outdoor pot oferi un sentiment de apartenență la comunitate pentru elevii cu dizabilități, ajutându-i să formeze noi prietenii, reducând izolarea, permițând tuturor elevilor să participe împreună, indiferent de abilități sau limitări. Educația outdoor susține învățarea într-un context real ce poate transforma abstractul în concret, ce inspiră curiozitate și investigație care inspiră minți întrebătoare și le permite să realizeze.

Bibliografie:

Torkos, H. (2021). *Dezvoltarea competențelor transversale prin educația outdoor în ciclul achizițiilor fundamentale*, Cluj: Presa Universitară Clujeană.

White, J. (2019). *Playing and learning outdoor*; Abingdone: Routledge.

Teaching sustainability competences for hope, well-being and systemic understanding

**Bozbici Corina,
CJRAE Cluj-Școala Gimnazială Avram Iancu**

Cum putem să le dăm elevilor competențele necesare pentru a construi o lume sustenabilă? Și cum putem arăta o cale pozitivă de urmat prin învățarea practică, din lumea reală pentru durabilitate?

Prin participarea la seminarul Erasmus **Teaching sustainability competences for hope, well-being and systemic understanding**, organizat în Finlanda.



Acesta se concentrează pe educația pentru durabilitate, punând accentul pe modalitățile practice de promovare a cunoștințelor, abilităților și atitudinilor necesare pentru a dobândi competențe în domeniul durabilității. Acesta explorează modalitățile de adaptare a Cadrului european de competențe pentru dezvoltare durabilă (GreenComp) pentru învățământul primar, punând accentul pe exemple concrete. Seminarul a prezentat metode utilizate în viața școlară de zi cu zi, luând în considerare cele patru domenii de competență ale GreenComp: valori și angajament, complexitate, anticiparea viitorului și acțiune pentru durabilitate. Se va pune accentul pe legătura dintre om și natură, participarea activă și învățarea în aer liber.

Seminarul a inclus prezentări, discuții în grup, ateliere de lucru, vizite în școli și întâlniri informale, precum și o sesiune dedicată creării de rețele și cooperării în contextul programului Erasmus+.

Evenimentul a fost foarte bine organizat din toate punctele de vedere (materiale, program, trainerii etc). Toate materialele prezentate la seminar sunt încărcate în platforma sustainability.in.howspace.com și le voi descărca de acolo, pentru a le putea folosi la viitoarele proiecte.

Trainerii au fost deosebiți, au prezentat interactiv, ne-au implicat, ne-au motivat, ne-au pus în situații diverse de reflecție. Conținutul a fost la un înalt nivel științific dar într-o manieră ușor de perceput pentru participanți.

Duminică, 1.10.2023, am participat la deschiderea oficială a evenimentului, care a avut loc la [Jyväskylä Art Museum](https://www.jyvaskylaartmuseum.com/). Aici am vizitat expoziția copiilor cu tema sustenabilitatea prin arta și știința, apoi am participat la cele 3 ateliere rotative, organizate de Kristof Fenyvesi-University of Jyväskylä, Werner Olivier-Nelson Mandela University, South Africa și Manu Mäkinen,

Maria Frisk si Sirpa Turpeinen, Jyväskylä Art Museum. Seara am luat cina la [Bistro Kirkkopuisto](#) unde am avut ocazia sa interactionam, sa ne imprietenim cu participantii straini. Metoda de socializare a fost interesanta. Fiecare a trebuit sa ne asezam unde vedeam steagul tarii noastre si sa incepem interogarea partenerilor de la masa. La un moment dat am fost mutati la alte mese pentru a reincepe interogarea si socializarea cu alti potentialii parteneri. In acest fel am reusit sa ne gasim puncte si interese comune cu alti participanti.



Luni, 2.10.2023, am inceput cu plimbarea pana la locul seminarului (RuusuPuisto). Dupa o scurta introducere am participat la prezentarea **What is planetary well-being and why is it important?** sustinuta de Janne Kotiaho. Dupa aceasta prezentare am asistat la o discutie panel cu tema- **How does sustainability education promote planetary well-being**. Specialistii au fost Helena Suomela, Hannu L. T. Heikkinen, Mikael Puurtinen, Kirsi Koukkari si Terhi Nokkala, Pauzele de coffee-break au fost intotdeauna un context de networking utile pentru mine si ceilalti. Prezentarea GreenComp as a tool for sustainability education a fost realizata de Anna Lehtonen & Niina Mykrä și Kirsi Koukkari.

Helena Suomela ne-a prezentat tema The Finnish national curriculum from the greencomp perspective. Pranzul a fost servit la cantina universitatii unde am avut cateva discutii cu studentii de la masa.

Dupa masa am participat la atelierele rotative GreenComp cu urmatoarele teme:

- Embodying sustainability values and engagement, Anna Lehtonen
- Embracing complexity insustainability and connections
- Envisioning sustainable future and shared visions, Hannu L. T. Heikkinen
- Acting for sustainability and shared action plan, Terhi Nokkala

Seara s-a incheiat cu sauna finlandeza de la hotel.

A treia zi, marti (2.10.2023) a inceput cu tema Human-nature connections in day-to-day school life, prezentata de Hannele Cantell, Minna Huotilainen, si Helena Suomela. Dupa pauza de cafea am participat la tema Education for emergencies - pedagogical principles- sustinuta de Heidi Layne.

Dupa aceste exemple de buna practica am invatat cum putem utiliza Green travel in mobilitatile Erasmus de la Stefan Baumeister si Katariina Petäjaniemi, FI Erasmus+ Agency. Dupa pranz am plecat la [Savutuvan Apaja](#) unde am aflat despre povestea acestui loc minunat si am participat dupa preferinte la una din 4 variante propuse (plimbări scurte sau lungi prin padure, cu sau fara sarcini specifice combinate cu sauna.) Am ales varianta de plimbare lunga

prin padure cu sarcini si a fost o delectare sa creem povesti cu parteneri din alte tari. A fost apoi un moment de networking in care am colaborat cu viitorii potentiali parteneri din Finlanda si Belgia, pe o tema de interes comun-sustenabilitatea.



In ultima zi, miercuri dimineata, am vizitat scoala Huhtasuo Comprehensive School o școală obișnuită cu 800 de elevi și 160 de angajați, ce a fost recompensată cu premiul național "Școli în mișcare 2022" și cu premiul Federației sportive din Finlanda Centrală. Am vizitat curtea scolii care m-a uimit prin diversitatea și simplitatea locurilor de joaca, special realizate. Totul era simplu, natural si functional. Padurea era chiar langa scoala si copiii se jucau acolo in pauze. Am vizitat scoala cu o dotare impresionanta (sauna, piscina, cantina, spatiu special pentru copiii cu CES, laboratoare, etc) Am asistat la o ora de limba finlandeza in care se preda interdisciplinar , combinand aspectele cognitive cu cele motrice. Am vazut ora de economie functionala, in care elevii invatau teoria despre aparatele electrocasnice si alaturi, pregateau prajituri si mancare. Am studiat modul lor de evaluare. Am asistat la cateva minute de terapie la elevii cu CES, care beneficiau de insotitori. Am luat pranzul acompaniati de trupa scolii, formata din elevi, profesori etc. A fost o vizita scurta, intensa si cu multe exemple pozitive de copiat si implementat in sistemul nostru.



“NOUĂ NE PASĂ !”

ACTIVITATE ECOLOGICA IN PARTENERIAT

**PROF. BRAȘOVEANU ELENA – LILIANA
LICEUL TEHNOLOGIC TODIRENI, JUD. BOTOȘANI**

“Învățați-i pe copiii voștri ceea ce i-am învățat noi pe ai noștri, că pământul este mama noastră. Tot ceea ce i se întâmplă pământului, va ajunge să li se întâmple și copiilor acestui pământ. Noi știm cel puțin atât: nu pământul aparține oamenilor, ci omul aparține pământului. Omul este firul care țese drama vieții și ceea ce-i face pământului își face lui însuși. Sieux Seattle

Mediul înconjurător ne asigură condițiile necesare vieții, însă depinde de noi dacă dorim să folosim aceste elemente esențiale în mod util sau dacă vrem să ocolim acest aspect al vieții noastre. Prin orice tip de activitate cu caracter ecologic, fiecare cadru didactic trebuie să insufle în sufletele copiilor grija pentru păstrarea curățeniei în grădiniță, în parcuri, în grădini, păduri, pe stradă, grija pentru menținerea integrității arborilor și plantelor, preocuparea pentru plantarea de pomi, flori și îngrijirea plantelor și animalelor.

Scopul esențial al educației ecologice este îndeosebi acela de a forma la copii bazele unei gândiri și atitudini centrate pe promovarea unui mediu natural propice vieții, de a le dezvolta spiritul de responsabilitate față de ecosistem. Prin participarea tuturor factorilor educativi: școala, familie, comunitate, mass-media etc., la realizarea acestor intenții, copilul înțelege mai bine efectele pe care le are un comportament necorespunzător asupra mediului.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

Pentru copii

Sa efectueze exercitii simple de reciclare a materialelor ;

Sa invete cum se folosesc containerele ecologice din cartier;

Sa inteleaga si sa transmita mesaje ecologice;

Sa inteleaga importanta folosirii ambalajelor biodegradabile;

Sa ofere un dar pretios , ajutand printr-un gest mic la formarea conduitei ecologice a cetatenilor;

Pentru cadre didactice

Sa procure materialele necesare (Ambalaje biodegradabile,culori,acuarele etc;

Sa selecteze metode accesibile intelegerii si promovarii obiectivelor ed.ecologice in randul prescolarilor si scolarilor;

Sa insoteasca copiii si sa se asigure ca acestia sunt in siguranta in timpul efectuarii exercitiilor ecologice propuse;

Sa inlesneasca colaborarea intre prescolari si scolari prin invatarea colaborativa;

Sa fixeze cunostintele si competentele dobandite in timpul activitatilor, creand un confort emotional stimulative;

CU INDEMANARE SI PLACERE PICTAM PUNGI BIODEGRADABILE DE LA PATIPAN !



ROSTIM MESAJE ECOLOGICE !



EXPECTANTE LA FINAL DE PROIECT

Pentru copii:

stimularea imaginației, a creativității și încurajarea copilului în a exprima opinii și stări sufletești legate de protejarea naturii, precum și motivarea acestora;

stimularea copiilor pentru a desfășura activități cu caracter experimental și demonstrativ prin care să contribuie la păstrarea sănătății mediului în care trăiesc;

să-și însușească și să înțeleagă semnificația unor termeni noi din domeniul ecologic;

să-și însușească normele de comportament ecologic specific asigurării echilibrului dintre sănătatea individului, a societății, formarea unor comportamente pozitive față de mediu și a unor atitudini dezaprobatore față de cei care încalcă normele ecologice.

PROBLEMATICA PARTENERIATULUI EDUCAȚIONAL , ÎN RELAȚIA CU FAMILIA ȘI ACTORII SOCIALI

**Prof. dr. Brotac Daniela
Grădinița Nr. 268**

Complexitatea actului educațional, a realității umane și sociale contemporane și a sarcinilor tot mai dificile cărora trebuie să le facă față procesul educațional împreună cu acțiunile și rezultatele educației pot fi realizate numai în comunitatea de opțiune dintre mediile responsabile: familia, instituția de educație, comunitatea.

Principalii factori care contribuie la succesul reformei educaționale sunt: comunitatea locală, părinții, conducerea instituției și managementul acesteia și, abia în al doilea rând, autoritățile publice.

Părinții elaborează diferite criterii și au diferite percepții în legătură cu „o instituție de educație bună” pentru copilul său.

Mentalitățile lor se schimbă odată cu schimbările din societate, în raport de pregătirea, cultura lor, de interesele proprii ale familiei.

Un rol important în schimbarea percepției părinților îl are comunitatea în care trăiesc.

Participarea comunității locale la evaluarea necesităților prin intermediul dialogului cu autoritățile publice și cu grupurile sociale interesate reprezintă elemente importante în lărgirea accesului la educație și în îmbunătățirea acesteia.

Învățarea artei de „a trăi alături de ceilalți” este una din modalitățile generale acceptate pentru vindecarea maladiilor ce afectează societățile contemporane.

Societatea de consum și individualismul care caracterizează prima generație a tehnicilor informaționale și de comunicare este astăzi înlocuită de o a doua generație tehnologică, în cadrul căreia ideea de creare a legăturilor și cea de valorizare a legăturilor de vecinătate încep să-și facă din nou apariția.

Solidaritatea și noul spirit comunitar pot fi percepute astfel ca elemente ale unui principiu organic de ordonare a vieții umane, o alternativă la excluderea socială.

În acest context, intuițiile stabile care au rol fundamental în procesul educațional- școală, familia – trebuie să-și asume din nou rolul de nucleu în jurul căruia să se poată construi baza durabilă a societății.

Concentrarea pe elemente semnificative care dau valoarea calității unei instituții de educație se referă la respectarea unui set de principii în domeniul educației: principiile managementului calității, principiul excelenței, principiul educației de calitate.

O listă a principiilor care stau la baza parteneriatului cu familia și cu comunitatea definesc educația de calitate astfel:

1. Asigură participarea/implicarea tuturor actorilor educaționali, valorizarea și dezvoltarea potențialului și competențelor resurselor umane din educație și învățământ;
2. Se realizează prin dialog, prin parteneriat cu întreaga comunitate educativă, cu toți vectorii educaționali interesați;
3. Se bazează pe inovație, diversificare, creativitate, cercetare, noile tehnologii de informare și comunicare;
4. Se bazează pe interdependență între actorii educației, furnizori și beneficiari, în scopul cauzei copiilor, al avantajelor reciproce.

Cele structurate ca percepții de ordin subiectiv se referă la faptul că fiecare părinte dorește ca, atunci când copilul este integrat într-o instituție, să beneficieze de toate ofertele care să-l sprijine în creșterea, dezvoltarea și educația optimă, să-i asigure compatibilitate cu programele educaționale oferite astfel încât copilul să se simtă bine, să se integreze armonios în aceste programe, să-și dezvolte abilitățile necesare. O altă percepție subiectivă se referă la mediul promovat de instituție.

Unii părinți promovează discriminarea socială/materială și sau etnică datorită faptului că grădinița care promovează libertatea alegerii ofertei educaționale, încearcă să integreze toți copiii în programele oferite, însă părinții care, probabil din snobism, neștiință sau mentalități greșite evită aceste unități.

Se tinde spre alegerea unei grădinițe luxoase, cu servicii multiple și cu funcționalități diverse.

Principiile obiective ale părinților se bazează pe faptul că însăși „calitatea” se asociază cu:

- Funcționalitatea optimă a instituției, cu scop de a-și îndeplini integral și obiectiv funcțiile pentru care a fost creată.

- Fiabilitatea exprimată în termeni reali de funcționare, în timpul prestabilit (an școlar, cu flux continuu pe perioada vacanțelor, cu program sezonier, temporar, cu program redus, etc.).

Aceste caracteristici se exprimă în coordonarea ale calității care vizează: utilitatea spațiilor, condițiilor sanogenetice de funcționare, forma estetică, condiții ecologice, etc.

Ceea ce este determinant în abordările subiective sau obiective ale părinților este faptul că valorizarea educației de calitate reprezintă termenul cel mai exigent de raportare.

Calitatea educației depinde de calitatea resurselor umane, de modul de pregătire al acestora, de strategiile aplicate în procesul de predare-învățare și de abordarea individuală a personalității copilului.

Una din percepțiile pozitive ale părinților care poate avea rol determinant în alegerea grădiniței este reușita procesului instructiv-educativ care depinde, în bună măsură, de valoarea pe care comunitatea și cadrele didactice o acordă educației, considerându-se faptul că educația include un sistem coerent de situații concrete din viața de zi cu zi a copiilor, adaptate nevoilor și aspirațiilor acestora.

Orice unitate dorește să atingă aceste performanțe dacă este sprijinită de comunitate/factorii locali, de părinți și de resursele umane existente.

Percepția părinților se schimbă în funcție de rezultatele și performanțele instituției, ca atare calitatea educației implică realizarea unor parametri de eficiență și de performanță care contribuie la dezvoltarea armonioasă, globală și individuală a copilului.

Bibliografie:

- CONVENȚIA CU PRIVIRE LA DREPTURILE COPILULUI –UNICEF;
- Parteneriatul educațional -grădiniță -familie -pachet de resurse – Fundația Căminul Phillip;
- REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR, M.E.C., 2005;
- Brotac D. „Valori și percepții ale părinților cu privire la calitatea grădiniței de copii ca instituție de educație”, Univ. București, 2011.

METODE INOVATIVE UTILIZATE ÎN PREDAREA NUVELEI „MOARA CU NOROC”

Prof. Budurean Corina
Colegiul Tehnic „Traian Vuia” Oradea

Prin folosirea unei game largi de metode de predare-învățare care să cuprindă, în special, metode inovative, profesorul încearcă să realizeze lecții atractive pentru elevi la sfârșitul cărora aceștia să rețină informațiile importante din clasă. Alegerea metodelor potrivite fiecărei clase se face în funcție de nivelul elevilor, de capacitatea lor de a comunica și de a coopera pe parcursul procesului instructiv-educativ. Prin intermediul metodelor inovative se poate realiza și integrarea elevilor cu cerințe educaționale speciale care colaborează astfel mult mai ușor cu ceilalți colegi, contribuind la rezolvarea cerințelor. Alături de metodele inovative, pot fi utilizate resursele educaționale deschise pentru a se realiza dinamizarea activității.

Pentru a ilustra folosirea cu succes a unor astfel de metode inovative, voi descrie un scenariu didactic realizat la clasa a XI-a, la predarea nuvelei psihologice „Moara cu noroc”, scrisă de Ioan Slavici.

Disciplina: Limba și literatura română

Titlul lecției: Moara cu noroc de Ioan Slavici

Competențe generale:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
2. Folosirea instrumentelor de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare.

Competențe specifice:

1. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
2. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate;
3. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau alte arte;
4. Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și interpretare a textelor literare;
5. Analiza componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în realizarea temelor;
6. Interpretarea textului studiat prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură.

Obiective:

a) **Cognitive:**

1. Să cunoască subiectul nuvelei;
2. Să identifice incipitul și finalul operei, arătând care este rolul acestora;
3. Să cunoască definiția și trăsăturile nuvelei;
4. Să încadreze opera în specia literară a nuvelei psihologice;
5. Să ilustreze prin citate trăsăturile acestui tip de nuvelă;
6. Să exprime un punct de vedere personal, referitor la semnificația textului.

b) **Afective:**

1. Să-și cultive plăcerea de a citi și gustul estetic în domeniul literaturii;
2. Să stimuleze gândirea autonomă, reflexivă și critică prin lectura textelor.

Tipul lecției: acumulare de noi cunoștințe.

Resurse educaționale:

1. capacitățile de receptare ale elevilor
2. timpul: 50 de minute
3. resurse educaționale deschise: <https://learningapps.org/view19997098>;
<https://learningapps.org/view20817894>; <https://learningapps.org/view13604251>

Metode și procedee: conversația euristică, brainstormingul, lectura comentată, problematizarea, harta conceptuală, folosirea aplicației digitale LearningApps.

Forme de organizare a activității didactice: activitate frontală îmbinată cu activitatea independentă.

Mijloace didactice: *Limba și literatura română*, manual pentru clasa a XI-a, Autori: Adrian Costache, Florin Ioniță, M. N. Lascăr, Adrian Săvoiu, Editura Art, București, 2007, calculator și videoproiector, resurse educaționale deschise

Modalități de evaluare: valorificarea răspunsurilor în discuție, feed-back raportat elevilor, nota.

Bibliografie: Ioan Slavici, *Moara cu noroc*, Editura Ion Creangă, București, 1981; Ioan Derșidan, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE:

EVENIMENTELE INSTRUIRII	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR
1. Organizarea clasei	Profesorul face prezența clasei și asigură atmosfera favorabilă desfășurării lecției	
2. Verificarea cunoștințelor	Se verifică, prin activitate frontală, cunoștințele elevilor despre subiectul nuvelei <i>Moara cu noroc</i> de Ioan Slavici.	Elevii vor rezolva testul „Cursa de cai” de pe aplicația LearningApps ce cuprinde întrebări referitoare la subiectul operei.
3. Captarea atenției	Profesorul le amintește elevilor că până acum au studiat câteva nuvele, solicitându-i să prezinte titlurile acestora. Le cere apoi să precizeze ce tip de nuvelă este opera „Alexandru Lăpușneanu” de Costache Negruzzi.	Prin brainstorming se dezbate influența pe care o au banii în societate și cum pot aceștia să influențeze destinele oamenilor.
4. Anunțarea subiectului lecției și enunțarea obiectivelor	Astăzi vom studia un alt tip de nuvelă și vom aduce argumente care să demonstreze apartenența ei la această specie literară. Se scrie titlul pe tablă.	Elevii își notează titlul în caiete.
5. Dirijarea procesului de învățare	Prin activitate frontală se reactualizează cunoștințele privitoare la definiția și trăsăturile nuvelei . Activitatea se desfășoară ca dialog continuu între profesor și elevi și chiar între elevi, realizându-se astfel activizarea elevilor. Prin conversație euristică se stabilește tema nuvelei.	Elevii răspund la întrebările profesorului definind nuvela drept o specie a genului epic, în proză, cu o construcție riguroasă, un fir narativ central, cu personaje relativ puține ce pun în evidență evoluția personajului principal, complex, puternic individualizat. Ea se caracterizează prin: tendința de obiectivare a perspectivei narative, impersonalitatea naratorului, narațiunea la persoana a III-a, atitudinea detașată în descriere, veridicitate. Elevii identifică tema: efectele nefaste și dezumanizante ale dorinței de înavuțire, pe fundalul societății ardelenesti de la

	<p>Profesorul îi solicită pe elevi să identifice incipitul și finalul nuvelei, precizând ce rol au ele în construcția operei. Se comentează rolul acestora prin participarea activă a întregii clase.</p> <p>Se discută apoi despre semnificația titlului, precum și despre spațiul, timpul și structura operei.</p> <p>Profesorul le cere elevilor să identifice conflictele prezente în nuvelă și să le exemplifice cu citate din operă, folosind fișele de lectură.</p> <p>Rezolvarea acestei probleme se obține prin conversație - dezbateri, împletită cu descoperirea și munca independentă, alternanța întrebare</p>	<p>sfârșitul secolului al XIX-lea.</p> <p>Elevii răspund la întrebările puse de profesor realizând astfel, prin activitate frontală, analiza incipitului și a finalului. Doi elevi vor da citatele necesare, precizând că incipitul și finalul sunt reprezentate de replicile bătrânei, privitoare la sensul fericirii și la forța destinului. În incipit, bătrâna, depozitară a unei tradiții îndelungate, este de părere că omul trebuie să fie mulțumit cu ceea ce i-a dat destinul, fiindcă fericirea este asigurată de liniștea „colibei”, nu de bogăție. În final, văzând rămășițele incendiului, ea consideră că sfârșitul celor doi a fost hotărât de soartă. Simetria acestor replici asigură structura circulară a operei. Prin intenția moralizatoare, nuvela este realist-clasică.</p> <p>Prin activitate frontală, elevii vor observa că titlul face trimitere mai degrabă la o moară cu ghinion, pentru că ușurința câștigurilor de aici ascunde abateri etice grave (nelegiuirea și crima). Spațiul nuvelei este reprezentat de satul transilvănean din vestul țării, respectiv de cârciuma de la Moara cu noroc, aflată la răscruce de drumuri, în locuri pustii. Timpul este reprezentat de a doua jumătate a secolului al XIX-lea, când are loc trecerea de la economia casnică la cea de schimb, capitalistă. Acțiunea se desfășoară între două repere temporale cu valoare religioasă: Sf. Gheorghe și Paștele. Nuvela este structurată în 17 capitole.</p> <p>Elevii vor identifica un conflict exterior între Ghiță, cârciumarul de la Moara cu noroc și Lică Sămădăul, stăpânul porcarilor din zonă și un conflict interior din conștiința lui Ghiță care este sfâșiat, pe de o parte, de aspirația de a se îmbogăți cât mai rapid și</p>
--	--	--

	<p>răspuns desfășurându-se după modelul de mai jos:</p> <p>- Ce hotărâre ia Ghiță și din ce cauză?</p> <p>- Cine apare la moară după ce Ghiță începe să câștige și ce îi cere acestuia?</p> <p>- Care este reacția lui Ghiță la propunerea lui Lică?</p> <p>- Cum îl determină Lică pe Ghiță să acționeze după placul său?</p> <p>- Ce tip de conflict se stabilește între Ghiță și Lică?</p> <p>- Care este evoluția lui Ghiță înainte și după apariția lui Lică la cârciumă?</p>	<p>prin orice mijloace și, pe de altă parte, de dorința lui de a rămâne om cinstit.</p> <p>Ghiță, un cizmar care s-a săturat să mai cârpească cizmele oamenilor din sat, se hotărăște să-și schimbe statutul social și să ia în arendă cârciuma de la moara cu noroc, situată la câteva ceasuri de Ineu. Cu alte cuvinte, el dorește schimbarea, vrând să părăsească o colectivitate constituită de generații, unde se practicau diferite meșteșuguri (cojocăria, ciubotăria), să se smulgă din aceste cicluri statornice și să treacă de la meșteșug la comerțul care-i va aduce câștig ușor și unde banul determină totul.</p> <p>La moară apare Lică Sămădăul, stăpânul porcarilor din zonă, om aprig și temut de toți, care îi cere lui Ghiță să devină omul lui și să-i spună tot ce se întâmplă acolo.</p> <p>Ghiță îl înfruntă pe Lică, susținând că mai degrabă îi poate fi prieten de nădejde decât slugă. Pentru a-l determina pe Ghiță să devină omul lui, Lică se folosește de cele două slăbiciuni ale acestuia: banii și Ana.</p> <p>Între aceștia apare un conflict exterior.</p> <p>Înainte de a-l cunoaște pe Lică, Ghiță se dovedește a fi un om harnic și cinstit, un soț tandru și iubitor atașat de familie, pentru ca după întâlnirea cu Sămădăul să devină dornic de câștig rapid, prin orice mijloace, închis, irascibil. Cu Ana devine uneori brutal și nu i se mai confesează ca altădată. El acceptă acum minciuna pentru a-și ascunde sufletul și gândurile. Datorită generozității Sămădăului, starea materială a lui Ghiță devine tot mai înfloritoare, numai că omul începe să-și piardă încrederea în sine. Tocmai de aceea devine tot</p>
--	--	---

	<p>- Care este conduita personajului în raport cu această evoluție?</p> <p>- Descrieți procesul de dezumanizare pe care îl suferă Ghiță!</p> <p>- În ce constă drama personajului?</p> <p>- Ce tip de conflict reflectă această dramă a lui Ghiță și în ce constă el?</p>	<p>mai atent la imaginea pe care lumea o are despre el. Dorește să se răzbune pe Lică, fără a-și pierde însă câștigurile. Se îndepărtează de familie și intră în conflict cu toată lumea: își minte prietenul, pe jandarmul Pinteș, își bate sluga.</p> <p>La început el este un om de acțiune, mobil, cu inițiativă și curaj, dar prin confruntarea cu Lică, devine mohorât, indecis, impulsiv. Din vanitate și sete de răzbunare își sacrifică soția și se pierde pe el însuși.</p> <p>La început acceptă, cu greu, afacerile ilegale ale lui Lică, apoi, din dorința de a-și recupera banii luați de Sămădău, închide ochii la nelegiuirile lui. Ajunge să-și dorească să nu fi avut familie pentru a putea să câștige mai ușor, fără a da socoteală nimănui. La proces depune mărturie mincinoasă, trădând încrederea lui Pinteș, iese de la închisoare pe cheazășie, făcându-se de râsul satului. Își abandonează soția în brațele Sămădăului pentru a se putea răzbuna pe el și o ucide când își dă seama că aceasta i-a cedat lui Lică, dezgustată de lașitatea lui.</p> <p>În concluzie Ghiță evoluează de la omul cinstit și dornic de a-și depăși condiția la criminal.</p> <p>Drama lui constă în neputința de a alege între dorința de a se îmbogăți și aspirația de a rămâne om onest.</p> <p>Tensiunile lui sufletești sunt accentuate în trei direcții: iubirea față de familie, oglindirea în opinia obștei și câștigul care îl împinge spre aventură.</p> <p>Elevii vor da citate de pe fișele de lectură care să reflecte aceste tensiuni sufletești.</p> <p>Conflictul interior reflectă incapacitatea personajului de a alege între aspirația de îmbogățire și dorința de a rămâne</p>
--	---	---

	<p>- Cum sfârșește Ghiță și de ce?</p> <p>- Cum evoluează Ana pe măsură ce observă transformările prin care trece Ghiță?</p> <p>Elevilor li se cere să identifice particularitățile acestei nuvele realizând exercițiul de pe aplicația LearningApps</p> <p>- Ce mijloace de investigație psihologică sunt utilizate de Slavici în această nuvelă pentru a pune în evidență zbuciumul sufletesc al lui Ghiță?</p> <p>Prin activitate frontală sunt identificate câteva aspecte ale stilului lui Slavici.</p>	<p>om cinstit.</p> <p>Ghiță este omorât de oamenii lui Lică pentru a ilustra mesajul moralizator al nuvelei potrivit căruia oricine dă dovadă de abateri etice grave trebuie pedepsit.</p> <p>La început, Ana este bună și blândă, cinstită și înțelegătoare, intuind că Lică este un om rău și primejdios. Prevăzătoare, ea îl sfătuiește pe Ghiță să-și trimită sluga la preot, atunci când Lică apare la moară, neanunțat. Când își dă seama că soțul ei nu i se mai confesează ca altădată, devenind ursuz și închis în sine și ea se transformă, simțindu-se tristă și înstrăinată față de cel pe care-l iubise. Acum Ghiță îi apare Anei lipsit de autoritate și fără puterea de a-i oferi protecție. Cu toate că își iubește soțul, cade sub farmecul lui Lică pentru care începe să simtă o înfiorată admirație și, dezgustată de lașitatea lui Ghiță, îi cedează Sămădăului.</p> <p>Elevii rezolvă exercițiul.</p> <ul style="list-style-type: none"> - scenele dialogate; - monolog interior de factură tradițională; - monolog realizat în stil indirect liber; - descrierea gesturilor, a mimicii și a tonului vocii. <p>Acestea sunt: stilul nuvelei este sobru, concis, fără podoabe; limbajul naratorului și al personajelor valorifică aceleași registre stilistice – limbajul regional ardelenesc, limbajul popular, oralitate. Înțelesul moralizator al nuvelei este susținut prin zicale și proverbe populare sau prin replici-sentințe rostite de bătrână la începutul și la sfârșitul nuvelei.</p>
--	---	---

6. Asigurarea feed-back-ului	Se verifică succint atingerea obiectivelor propuse și se realizează o hartă conceptuală care să sintetizeze cunoștințele dobândite, folosindu-se aplicația LearningApps.	Elevii răspund la întrebările profesorului, sunt sintetizate răspunsurile și se realizează harta conceptuală.
7. Evaluarea	Se realizează prin aprecieri verbale pe parcursul lecției, vizând participarea elevilor, calitatea și claritatea răspunsurilor, corectitudinea exprimării. Se dau note elevilor care au avut activitate la oră.	
8. Tema	Scrieți un eseu în care să vă exprimați opinia referitoare la vinovăția lui Ghiță în ceea ce privește prăbușirea lui morală.	

Bibliografie:

Buzan Toni, *Arta stăpânirii hărții mentale*, Editura Didactica Publishing House, București, 2019;
 Derșidan Ioan, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003;
 Slavici Ioan, *Moara cu noroc*, Editura Ion Creangă, București, 1981.



Educatoare:

Daniela Budur-Hristea

În educație nu există rețete! Există experiență acumulată, există idei și teorii bazate pe noi cercetări, există practici confirmate în timp care și-au demonstrat avantajele, există valori, principii, reguli, dar nu există rețete. Pentru că fiecare copil este unic, pentru că fiecare grup de copii este unic, pentru că fiecare cadru didactic este unic, pentru că fiecare familie este unică – pentru fiecare în parte aplicându-se metode specifice de educație! De aceea succesul educației se bazează pe adaptarea demersului educațional la necesitățile individuale ale fiecărui copil.

Părinții trebuie stimulați și ajutați să conștientizeze rolul mediului familial în educație și să învețe modurile în care își educă și susțin copiii, de aceea trebuie implicați într-o comunicare permanentă cu grădinița, încurajați să se ofere voluntar pentru realizarea diferitelor activități specifice.



Activitățile propuse creează părinților oportunitatea de a participa alături de copii la activitățile specifice grădiniței, de a cunoaște mult mai bine specificul acestor activități și de a-și observa îndeaproape copilul, modul de reacție și comportament al acestuia în timpul programului grădiniței.

CUTIA IMPORTANTĂ – proiect educațional

Scop:

- ❖ Implicarea părinților în planificarea și organizarea activităților cu preșcolarii;
- ❖ Încurajarea dezvoltării la copii a capacității de argumentare, precum și a gândirii critice.

Responsabilități părinte:

- ❖ Să ajute copilul să aleagă un obiect sau mai multe, simple dar importante care se pot pune în cutie și care reprezintă tema din acea săptămână;
- ❖ Să discute cu copilul despre motivele pentru care acel obiect este important;
- ❖ Să completeze în carnețel numele, data, obiectele puse în cutie, și o scurtă descriere (puteți vorbi despre momentul în care ați ales obiectul, întâmplarea, sentimentele trăite în alegerea obiectelor sau mesajul pe care doriți să ni-l transmiteți).

Responsabilitate copil:

- ❖ Prezentarea „Cutiei importante” la *Întâlnirea de dimineață* din prima zi a săptămânii, care va da startul temei noi abordate.





Date: _____ No: _____

NUME: MIRUNA-IOANA RADU

DATA: 15 APRILIE []

TEMA: "Rostim cu toții
astăzi, Hristos a înviat!"

OBIECTE:

- cor cu ouă încondeiate și ouă pentru încondeiat;
- ornament specific sărbătorilor pascale;
- iconiță ilustrând Învierea Domnului;
- felicitare hand-made "PAȘTE FERICIT!";
- ornamente pentru decorarea ouălor de Paște.

DESCRIERE:

• Dincolo de ouă roșii și iepurași de ciocolată, Paștele este cea mai importantă sărbătoare creștină.

• Această sărbătoare semnifică Învierea lui Iisus Hristos, fiul lui Dumnezeu. În noaptea Învierii, fiecare lumină aprinsă în biserică este simbolul acestei zile.

• Cea mai importantă tradiție din noi-ștrămoși este vopsitul ouălor. În tradiția românească se crede că ouăle de Paște au puteri miraculoase, de aceea în dimineața primei zile de Paște, copiii sunt puși să se spele fețele cu apă dintr-un vas unde au fost puse ouă roșii și un brânz.





Date _____ No. _____

NUME: HAZAPARU
SOFIA - PATRICIA

DATA: 25. FEBRUARIE
[REDACTED]

TEMA: VIETUITOARE
MARINE

OBIECTE:

1. CARTE CREATURILE
MĂRII
2. TABLOURI VIETUITOARE
MARINE.
3. FIGURINE VIETUITOARE
MARINE
4. CARTE CONFECTIONATA
DIY ABȚIBILURI.

DESCRIERE:

Creaturile mării sunt de diferite tipuri și fac parte din familiile diverse. Mărimea lor variază foarte mult: unele sunt imense iar altele foarte mici. Pe lângă acestea în apă mai există o varietate de plante, care sunt foarte importante atât pentru oameni cât și pentru animale.



Date _____ No. _____
NUME: LUPU SOFIA

DATA:
25 MARTIE

OBIECTE:

- Macheta sistem solar
- Carte: Descoperim spatiul
- Telescop

Date _____ No. _____
DESCRIERE:

- Macheta sistemului solar ne arată ordinea și poziția planetelor față de Soare.
- Din carte/enciclopedie aflăm mai multe informații despre planete și alte corpuri cerești
- Telescopul este folosit pentru a putea observa mai bine planetele și corpurile cerești aflate în apropierea planetei noastre (Pământ).



Date No.
 NOME - CIOBANU MARIA
 DATA - 8 APRILIE
 OBIECTE
 - DOMINIO JOE - INSECTE
 - MICUL BIOLOG
 - CARTE AVENTURILE BONDARULUI
 - ACTIVITATI CREATIVE
 • PĂIAJELI
 • RĂMA
 • FLUTUR
 - COSTUM BURBUZA
 INSECTELE VIETUIESC ATĂT ÎN
 MEDIILE TERESTRE CÂT ȘI CELE
 ACVATICE. ELE POT FI CU ARIPI
 SAU FARA. REPREZINTA CEL

MAI NUMEROS GRUP DE
 ANIMALE DE PE PĂMÂNT.
 INSECTELE POT FI
 SAU ÎNTOARCE SAU CU
 MEDIULUI. CELE MAI
 MULTE INSECTE SUNT BENEFICE
 PENTRU PĂMÎNT, AJUTÂND
 NECHERUZ DIN DIFERINTE
 PLANTE (VESPI, ALBINE,
 FLUTURI, FURNICI).





Ceea ce știm, credem și gândim despre copil se reflectă în tot ceea ce facem pentru el... Niciodată nu vom putea ști totul despre copil, dar cu cât ne vom apropia mai mult de el și îl vom înțelege mai bine, cu atât vom învăța mai multe despre ceea ce ar trebui să facem pentru a-l ajuta să crească și să se dezvolte la nivelul întregului potențial de care dispune.

SCHIMBĂRILE GLOBALE PE ÎNTELESUL CELOR MICI EXEMPLE DE BUNE PRACTICI LA NIVELUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR

Iuliana Buta

Liceul Teoretic „George Moroianu”, Săcele

"Educația este singura care supraviețuiește atunci când ceea ce a fost învățat a fost uitat" B. F. Skinner.

Pornind de la ideea că educația este un vector de legătură între tradiție și inovație în contextul schimbărilor globale și ținând cont de faptul că demersul formării personalității elevului începe de timpuriu, încercăm prin creativitate să adaptăm continuu metodele non-formale de învățare, ceea ce constituie o adevărată provocare atât a societății cât și a școlii în general.

Conceptele teoretice trasate în metodologia de desfășurare a programului Săptămâna Verde au fost adaptate nivelului de dezvoltare, particularităților individuale și de vârstă pentru a face cât mai accesibile noile achiziții prin raportare la universul ludic al școlărilor de vârste mici.

Trecând de la teorie la practică, expun agenda activităților desfășurate, dar și feedback-ul obținut atât de la elevi cât și de la părinți.

Activitatea: *Lecția nr.2-EcoTic-Despre aer*

Încadrarea: Schimbări climatice

Categoria: Noțiuni elementare de Schimbări climatice/ Protecția mediului

Prin această lecție mi-am propus ca elevii să înțeleagă importanța reducerii poluării, să rețină conceptele referitoare la acest domeniu. Fiind prima activitate din săptămână am considerat că atenția celor mici va fi captată de elevii mai mari, voluntari ai Clubului Mișcarea Verde înființat în unitatea noastră școlară, care prin joc și comunicare interactivă, prin dezinvoltura și inocența vârstei au asigurat reușita acțiunii.

Folosind stilurile de învățare predominante grupului de elevi, am încurajat activitățile comune utilizând ca metodă inovativă jocul de rol.

Activitatea: *Aplicații practice-jocuri*

Încadrarea: Protecția mediului

Categoria: Poluare

Activitatea a fost organizată pe grupe, astfel încât fiecare dintre acestea să conțină un elev cu cerințe speciale sau din alte categorii defavorizate pentru obținerea unor produse comparabile, fără diferențe mari de abordare. Copiii au adus imagini din reviste, ziare, abțibilde pentru a realiza postere pe hârtie, carton. În final, aceste postere cu mesaje din suflet pentru salvarea planetei au constituit o expoziție pe holul școlii.

Activitatea: *Excursie la serele de flori din Hălchiu*

Încadrarea: Protejarea mediului

Categoria: Biodiversitate

Acțiunea a avut ca scop înțelegerea importanței plantelor în viața noastră. Vizita la sere le-a stârnit dorința de a planta și ei flori, de a înfrumuseța sala de clasă și de a îngriji aceste plante.

Ecoul...după câteva săptămâni am realizat în sala de clasă o mini grădină pe care au numit-o Colțul Verde, activitatea realizându-se în colaborare cu bunici sau părinți în scopul colaborării, comunicării între generații, împărtășirea experiențelor de viață. Prin sprijinirea explorării, experimentării și testării s-au atins premisele unor metode educative inovative de învățare.

Activitatea: *Confecționarea de mărtișoare din materiale reciclabile*

Încadrarea: Protejarea mediului

Categoria: Poluare

Această activitate a fost propusă la nivelul întregii școli, s-a realizat pe cicluri de învățare și a avut ca scop realizarea unei expoziții virtuale, prin postarea în mediul online a rezultatelor obținute.

La nivelul clasei s-a urmărit înțelegerea importanței reciclării materialelor, a integrării acestora în realizarea altor lucruri noi, proiecte inovative și folositoare, în același timp.

Mărtișoarele obținute au produs emoție și bucurie mamelor prin oferirea de către elevi de 1 martie, dar și de vizualizarea muncii în cadrul expoziției online.

Activitatea: *Lecția nr.3 - Despre apă*

Încadrarea: Schimbări climatice

Categoria: Ape și viața acvatică

Rezultatul așteptat pentru această lecție a fost înțelegerea importanței apei în viața noastră și din perspectiva plantelor și animalelor din acest mediu.

Ca aplicații practice s-a discutat despre Circuitul apei în natură. Elevii au venit cu propuneri, în urma aplicării metodei brainstorming, pentru economisirea apei și cum le vor pune ei în aplicare. Astfel, fiecare copil este instruit să ia un pahar cu apă (acasă), un pliculeț de colorant alimentar și o țelină. Li se explică ce au de făcut: să toarne colorantul în apă, iar apoi să taie o bucată de țelină, să observe culoarea ei. Apoi, țelina se pune în apa colorată. După câteva zile, se observă efectele.

Activitatea: Dezastru naturale

Încadrarea: Schimbări climatice

Categoria: Catastrofe naturale

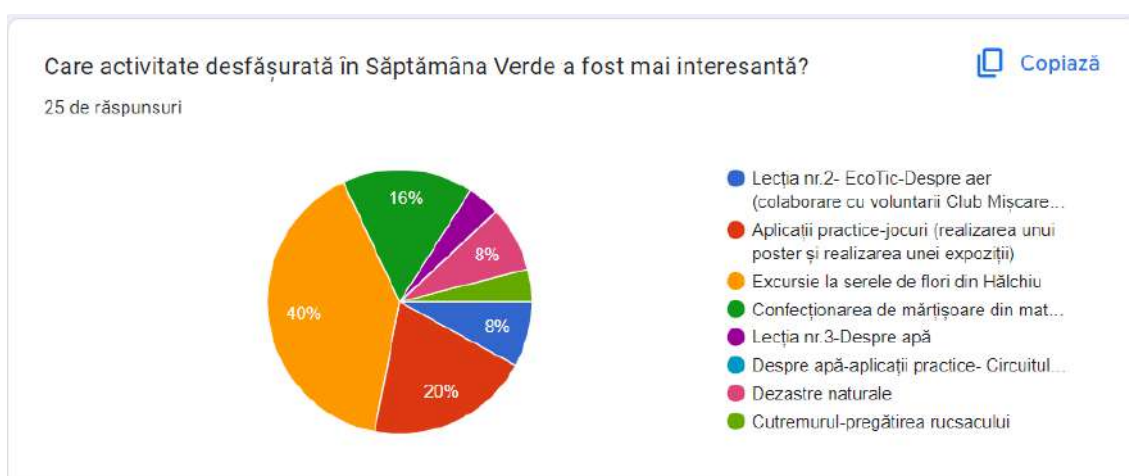
Activitatea a condus la înțelegerea modului de acțiune în cazul dezastrului natural a măsurilor de protecție ce trebuie luate conform recomandărilor autorităților în domeniu.

Filmulețele și discuțiile au fost adaptate nivelului lor de înțelegere, conform stadiului de dezvoltare.

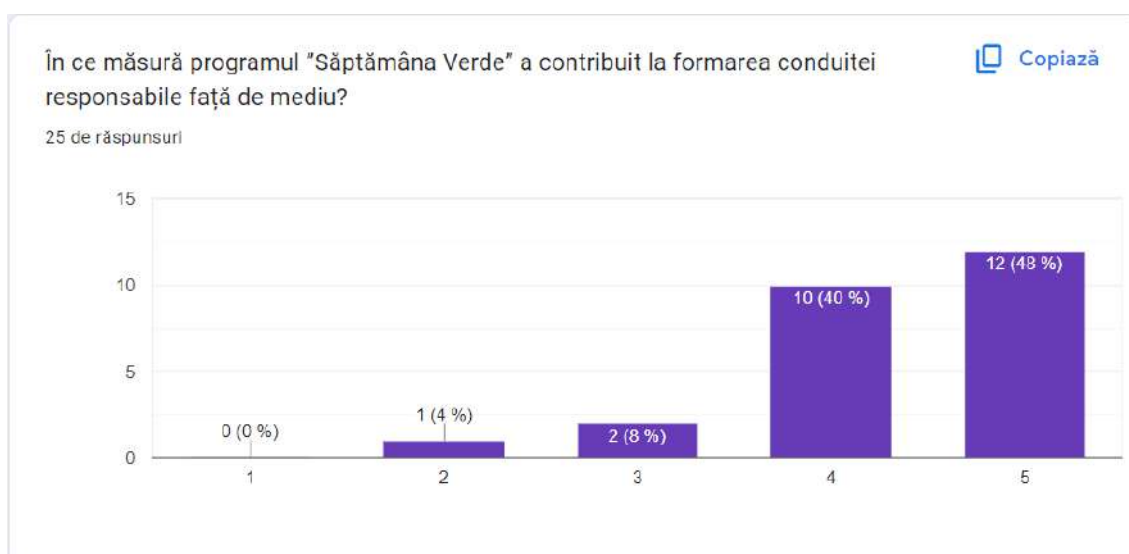
Ca exemplificare a măsurilor de protecție s-a discutat despre Cutremur în urma unei simulări la nivelul clasei. A fost prezentat rucsacul personal ce trebuie pregătit pentru aceste evenimente nedorite, apoi s-a întocmit o planșă despre conținutul acestuia cu care fiecare elev, acasă și-a realizat propriul rucsac.

În loc de concluzie...

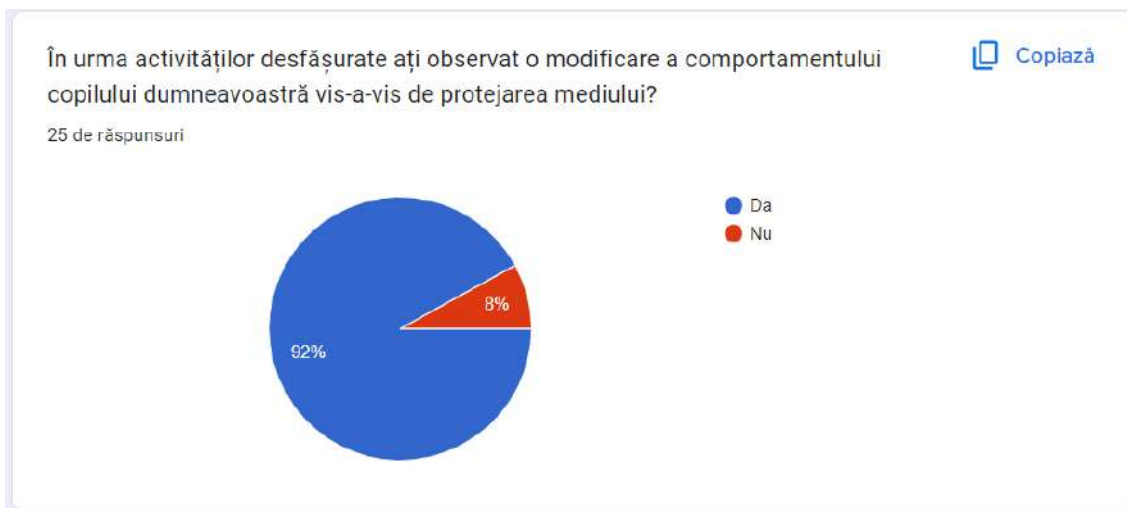
Feedback-ul obținut în urma desfășurării activităților a fost construit în jurul întrebărilor adresate părinților pentru a putea avea o privire de ansamblu în ceea ce privește impactul programului Săptămâna Verde asupra elevilor.



Din grafic reiese faptul că au fost apreciate acele activități care presupun excursii tematice, jocuri sau activități de bricolaj.



Componenta educativă urmărită a fost atinsă conform distribuției obținute din formular.



Această ultimă întrebare a confirmat încă o dată, dacă mai era cazul, că școala are o influență majoră în formarea personalității, a conduitei sociale, dar și a comportamentelor dezirabile ale viitorilor adulți prin adaptarea și inovarea continuă a metodelor de predare-învățare-evaluare de care noi dascălii suntem responsabili.

BIBLIOGRAFIE

Bocoș, M.(2007), Didactica disciplinelor pedagogice. Un cadru didactic constructivist, ediția a II-a, revăzută, Editura Paralela 45, Pitești.

Bunescu, G., Negreanu E. (coord.), (2005), Educația informală și mass-media, Institutul de Științe ale Educației, Cluj Napoca

Cucoș, C., (1998), Psihopedagogie, Editura Polirom, Iași

Joița, E.,(2003), Pedagogie și elemente de psihologie școlară, Editura Arves, Craiova;

Aniței, M. (2010), Fundamentele pedagogiei, Editura Universitară, București

https://www.edu.ro/metodologie_Saptamana_Verde

ARTS DEBATE



Vă voi prezenta un proiect inițiat în urma unor sesiuni despre dezbateri, sesiuni susținute de debateri din cadrul ARDOR.

Am considerat că implementarea unor cluburi de dezbateri și chiar un optional despre dezbateri și oratorie, este o oportunitate pentru elevii de liceu să își înfrângă teama de a vorbi în public, de a și exprima și susține cu argumente o opinie.

Titlul proiectului: Arts Debate

“Future Citizens 2.0” este primul proiect de construire a unor abilități de bază de gândire critică, argumentare și discurs și noțiuni de bază de educație democratică dedicat liceenilor din 9 județe ale României unde este cea mai mare nevoie de ele. DEBATE – ul este o formă structurată de dezbateri educațională, compusă din echipe cu număr egal de membri. Aceștia sunt puși în situația de a pune în valoare “pro” și “contra” argumente diferite pentru ambele fațete ale unor chestiuni asupra cărora oamenii, deși bine intenționați, pot fi în dezacord.

1. Descrierea problemei identificate

Pe parcursul orelor de limba română și de limba engleză s-a observat capacitatea medie a elevilor de a argumenta anumite păreri, de a justifica anumite alegeri. De cele mai multe ori, ei nu pot să construiască un discurs persuasiv sau cum să se documenteze pe teme de interes. Activitățile de club sunt formate majoritar din jocuri și exerciții menite să antreneze aceste abilități (de gândire critică, documentare, discurs, argumentare, lucru în echipă etc).

2. Scopul și obiectivele proiectului

Scop: dezvoltarea abilităților de a aduce argumente și contraargumente pe teme de interes general

Obiective:

- organizarea unor sesiuni de formare și informare în cadrul unui club de dezbateri pentru 20-30 de elevi de liceu .

- Participarea la meciuri demonstrative

3. Beneficiari

20- 30 de elevi care doresc sa isi dezvolte abilitatile de argumentare si contra argumentare , care vor sa invete sa caute informatiile corecte pentru a-si construi un discurs persuasiv si care doresc sa lucreze in echipe pentru a-si construi aceste argumente

Cam așa am conceput proiectul,iar elevii au fost încântați de activitățile care au fost propuse și de meciurile de începători la care au participat.

Evident că au existat și provocări,deoarece nu toți colegii au înțeles scopul clubului de dezbateri și au încercat să-l determine pe elevi să renunțe.

Dar cu bunăvoința conducerii,problemele s au rezolvat.

Elevii sunt atrași de aceste dezbateri și nu conteaza oboseala,pentru că totul este făcut cu drag și din suflet.

Prof.Letiția Oana Buțurcă
Liceul de Arte Ionel Perlea ,Slobozia

Prof. învă. preșcolar: Buzilă Diana Livia
Școala Gimnazială „Dacia”, Grădinița cu P.P. nr.10, Tg. Mureș

Proiect de activitate

integrată

ACTIVITĂȚI STEAM: „STĂRILE DE AGREGARE ALE APEI”



Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: Copilul în lumea științelor

Tema activității: **Laboratorul de 10 – stările de agregare ale apei**

Tipul activității: formare de priceperi și deprinderi

Tipologia activităților educaționale: activitate didactică integrată

Modelul de integrare: polarizată

Categoriile de învățare: Domeniul Științe + Domeniul Om și Societate + Activități Liber Alese

Scopul activității:

Stimularea curiozității copiilor de a investiga mediul înconjurător prin participarea la experimente științifice cu ajutorul cărora ei descoperă singuri cauzele și efectele unor fenomene.

Obiective operationale:

- să recunoască cel puțin 3 fenomene naturale (ploaie, grindină, zăpadă...) utilizând imaginile prezentate
- să enumere cel puțin 3 stări de agregare ale apei pe baza experimentelor
- să identifice fenomenul de trecere a apei dintr-o stare de agregare în alta, în diferite situații
- să formuleze enunțuri pornind de la cuvintele: topire, vaporizare, condensare și solidificare
- să realizeze individual experimentele pregătite în *Laboratorul de 10*, inclusiv cele de la centrele de interes, descoperind singuri explicația unor fenomene

Inventar de activități:

Activități de dezvoltare personală: întâlnirea de dimineață, salutul, noutatea zilei, calendarul naturii, prezența.

Activități pe domenii experiențiale: Domeniul Științe + Domeniul Om și Societate „Laboratorul de 10,, - stările de agregare ale apei

Activități liber alese 1: „Micii laboranți”

Activități liber alese 2: „Ploaia”- dans tematic

Strategii didactice:

- *Metode și procedee didactice*: IBSE- Metoda predării prin investigația științifică, conversația, observația, problematizarea, explicația, demonstrația, experimentul.

- *Mijloace didactice*: imagini cu diferite stări de agregare ale apei, eprubete, fierbător de apă, gheață, oale, capace ținute la frigider, coloranți alimentari, spumă de ras, CD, vas de sticlă, hârtie, acuarele, nisip, bomboane M&M, pahare de sticlă, bile colorate, halate, bonete, ochelari, mănuși, mașina timpului, videoproiector, fișă de lucru, planșe, uscător de păr, bețe, farfurii, vas de plastic, castane, pietre, frunze etc.

Forma de organizare: individual, frontal, pe grupe.

Durata: o zi

Resurse bibliografice:

1. *Curriculum pentru învățământul preșcolar*, Presentare și explicitări, Editura Didactica Publishing House, București, 2009.
2. *Tătaru L., Glava A., Chiș O., (2014), „Piramida cunoașterii-repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar”, Ed. Diamant, Pitești.*



Scenariul zilei

Programul zilei debutează cu *Întâlnirea de dimineață* dintre educatoare și copii prin intermediul salutului. Aceasta va avea loc la grădiniță, în sala de grupă.

Copiii și-au construit mașina timpului și vor să pornească într-o călătorie spre laboratorul savantului *Știe Tot* pentru a afla despre stările de agregare ale apei în natură și pentru a efectua experimente legate de aceasta.

Salutul are loc cu ajutorul unui scurt joc. Copiii formează un cerc și cu ajutorul unei formule magice se transformă într-o floare, fiecare copil reprezentând o petală. Atunci când conducătorul jocului (educatoarea) anunță că iese soarele, cercul se mărește iar soarele încălzește și bucură petalele. Când soarele este acoperit de nori, floarea se închide, cercul se micșorează, iar copiii se îmbrățișează și se salută.

Noutatea zilei constă în faptul că astăzi este ziua cea mare, în care pornim în căutarea celebrului savant *Știe Tot*.

Urmează *Calendarul naturii*, moment în care un copil va veni în față și va desena pe foaia cu luna Noiembrie, în căsuța corespunzătoare zilei de azi, cum e vremea afară (dacă plouă/e soare/vânt etc.) Apoi, un alt copil va veni și va desena bulinuța a 43-a din corpul omiduței, cea reprezentând cele 100 de zile de grădiniță. Întrebarea zilei va fi: „Îți place să sari în baltă?” iar copiii vor răspunde prin „Da”, „Nu” sau „Uneori”, punând câte un magnet în coloana potrivită. La final observăm în care coloană se află cei mai mulți magneti.

Copiii intră pe rând în mașina timpului, moment în care educatoarea face *Prezența* (cei care își aud numele spun „prezent/ prezentă” și intră în mașina timpului).

Descrierea didactică a scenariului activității didactice integrate

Secvențe didactice	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric	Amenajarea laboratorului și aranjarea materialelor necesare pentru realizarea experimentelor. Asigurarea condițiilor optime de desfășurare a activității		
2. Captarea	Copiii ies din mașina timpului pe fond sonor și	Conversația	

atenției	efecte de lumini și intră în așa- zisul laborator științific, unde îl găsesc pe ajutorul savantului Știe tot, Samantha, întinsă pe jos ca și cum ar fi leșinat, iar educatoarea aruncă puțină apă pe ea (deci apa ne ajută și să ne trezim din leșin). Samantha se trezește și le spune copiilor că a făcut niște experimente tare periculoase împreună cu savantul Știe tot (au vrut să experimenteze cum se formează lava) dar o explozie puternică a propulsat-o afară din laborator, deoarece a uitat să își ia măsurile de protecție necesare (să se îmbrace corespunzător efectuării unor experimente, cu halat, bonetă, mănuși; să respecte regulile dintr-un laborator). Savantul Știe tot nu îi poate primi încă, deoarece trebuie să aranjeze laboratorul, dar le-a lăsat copiilor niște sarcini de efectuat pentru a-i arăta că merită să îi lase în laborator.		
3. Anunțarea temei	Samantha le spune că astăzi vor fi și ei savanți și vor face și ei experimente științifice. Ea le prezintă, pe scurt, copiilor, regulile care trebuie respectate într-un laborator, iar apoi îi echipază corespunzător (cu halate, bonete pe cap și mănuși). Doar cei care respectă indicațiile și normele de securitate vor ajunge în laborator. Samantha le împarte copiilor echipamente de protecție: halate, bonete pe cap și mănuși.	Explicatia	
4. Dirijarea învățării	1. Formularea problemelor și definirea întrebărilor pe baza cunoștințelor actuale legate de stările de agregare ale apei în natură. (schema 1)	Conversația Explicația	

	<p>În prima etapă a cercetării copiii vor descoperi imagini cu râuri, mare, lacuri, zăpadă, gheață, aburi, nori etc. și vor fi provocați să formuleze și ei întrebări: „Din ce este formată zăpada?”, „De unde vine ploaia?”, „Din ce sunt alcătuiți norii?” etc.</p> <p>2.Cercetarea activă (emiterea de întrebări și ipoteze). (schema 2)</p> <p>În urma observațiilor și a discuțiilor, copiii vor ajunge la concluzia că în toate imaginile se află apă, dar în forme diferite. Pe jos vor fi expuse gheață, apa lichidă, abur, iar copiii trebuie să grupeze imaginile din etapa 1 în funcție de aceste stări de agregare ale apei (solidă, lichidă, gazoasă).</p> <p>Apoi, împreună vom încerca să ne concepem planul de cercetare prin intermediul unor întrebări:</p> <p>„Oare gheața aceasta se poate transforma înapoi în lichid?”, „Oare aburul acesta se poate transforma în zăpadă, sau în apă?”</p> <p>Dintr-o dată se aud tunete și fulgere, pornește o sirenă, lumina se stinge, se aprinde intermitent și cade paravanul ce ascundea laboratorul savantului <i>Știe tot</i>. Un reflector/lanternă puternică este fixat/ă pe fața savantului. Se aprind luminile și copiii vor trece la experimentele propriu-zise.</p> <p>3. Punerea în aplicare a planului de cercetare (efectuarea experimentului, realizarea de observații experimentale, înregistrarea și prelucrarea datelor prin interviu înregistrat, prelucrarea datelor,</p>	<p>Surpriza</p> <p>Demonstrația</p> <p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Experimentul</p>	
--	---	---	--

formularea concluziilor)

Etapa va fi atractivă pentru preșcolari deoarece vor efectua îndrumați de savantul *Știe tot* și de ajutoarele lui, următoarele experimente:

Experimentul 1: Topirea + Solidificarea



Copiii vor avea în față cuburi de gheață. Fiecare copil va lua în mână câte un cub de gheață pentru a-i simți proprietățile (rece, tare) și pentru a observa cum se transformă din stare solidă în stare lichidă. De asemenea, vom duce o pungă cu apă în congelator pentru a vedea ce se întâmplă cu apa până la finalul activității.

Concluzia experimentului: Dacă apropiem gheața de o sursă de căldură, aceasta se va topi, transformându-se din nou în apă; dacă punem un vas cu apă în congelator, va îngheța.


Experimentul 2: Vaporizarea




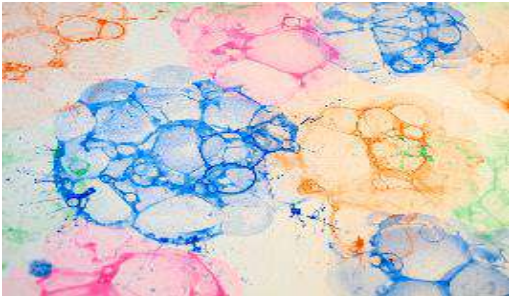
Copiii vor avea în față vaporizatoare. Vor pune câte un cub de gheață deasupra, iar savantul împreună cu ajutoarele lui vor aprinde lumânarea. Între timp, copiii vor observa ce se întâmplă și vor fi ajutați să tragă concluziile cu

Observația
Explicația
Demonstrația
Experimentul

Observația
Explicația
Demonstrația
Experimentul

	<p>ajutorul unor întrebări:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce se întâmplă cu gheața? De ce? (se topește și se transformă în apă deoarece am apropiat-o de căldură) - Dar cu apa atunci când s-a încălzit? (a dispărut) Unde? (Aici savantul le va aduce copiilor un capac de sticlă și îl va așeza deasupra apei calde pentru a putea observa apa sub formă de vapori care se așează pe acesta). <p><i>Concluzia experimentului:</i> Deci vaporizarea este trecerea apei din stare lichidă în stare gazoasă, la fel cum sunt norii. Savantul le explică pe scurt copiilor cum se formează norii și din ce sunt alcătuiți (datorită căldurii apa se transformă în vapori, aceștia formând norii. Trecerea apei din stare lichidă în stare gazoasă se numește evaporare)</p> <p style="text-align: center;"><i>Experimentul 3: Condensarea</i></p>  <p>Copiii vor avea în față farfuri mai adânci în care savantul <i>Știe Tot</i> va turna apă fierbinte dintr-un fierbător. Apoi le va da copiilor câteva capace care au fost ținute în congelator și le vor pune deasupra farfuriilor pentru a observa ce se întâmplă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce s-a depus pe farfurie? (aburi) În ce s-au transformat aburii? (în picături de 	<p>Conversația</p> <p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Experimentul</p> <p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Experimentul</p>	
--	---	--	--

	<p>ploaie). Savantul discută cu preșcolarii despre trecerea apei din stare gazoasă în stare lichidă.</p> <p>- Ce se întâmplă toamna și primăvara cu norii ? În ce se transformă ei?</p> <p><i>Concluziile experimentului:</i> Trecerea apei din stare gazoasă în stare lichidă se numește condensare.</p> <p>Atunci când aburul cald (norii) întâlnește straturi reci, se transformă în picături de ploaie. Sau dacă pe pământ e foarte rece, picăturile de ploaie se vor transforma în zăpadă.</p> <p>4. Decizii cu privire la ipoteze – prin enunțuri Dacă...atunci.</p> <p>Se va desfășura sub forma unui joc de mișcare. Câte un copil va primi o pălărie cu picături de apă în stare solidă – gheață, lichidă – picătură, gazoasă – vapor. Copiii vor fi stimulați să le găsească nume celor trei picături de apă, apoi se vor grupa în trei echipe. La comanda conducătorului de joc, echipa picăturii solide va trece în fața grupului de copii. Celelalte echipe vor executa mișcări ale corpului și sunete, către echipa din față, prin care redau fenomenele naturii care determină starea solidă a apei: vânt, îngheț, frig etc. La fel se va proceda cu celelalte echipe.</p> <p>Se va rosti formula: „Dacă e soare....apa se evaporă. Dacă e frig....apa îngheață. Dacă încălzim gheața... aceasta se topește.”</p>	<p>Joc de mișcare</p> <p>Mima</p> <p>Conversația</p>	
5. Obținerea performanțelor	<p>5.Concluzii și validarea concluziilor</p> <p>Copiii vor merge la centrele puse la dispoziție</p>		

	<p>pentru a efectua și alte experimente legate de apă.</p> <p>În timp ce copiii lucrează la cele trei sectoare puse la dispoziție, va apărea <i>reporterul Habar N-am</i> care le va lua interviu copiilor cu reportofonul, dorind să afle și el ce lucrează copiii și ce se întâmplă în fiecare experiment, stimulându-i astfel pe copii să verbalizeze acțiunile efectuate și concluziile experimentelor.</p> <p>La sectorul Artă copiii vor picta folosindu-se de trei tehnici diferite</p> <p>a) Într-o parte a mesei, ei vor avea la dispoziție paie prin care vor sufla culoarea pe foaia de desen obținând diverse forme.</p>  <p>b) În altă parte copiii vor avea la dispoziție pahare cu apă în care s-a turnat colorant alimentar și săpun. Ei vor sufla cu paiul în apă pentru a se forma bule colorate de săpun după care vor așeza deasupra foaia de hârtie pentru a obține diferite forme colorate.</p> 	<p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Experimentul</p>	
--	---	---	--

cerc, una lângă cealaltă, bomboane M&M' și vor turna ușor apă în farfurie până când apa va ajunge la bomboane, apa urmând să dizolve culoarea de pe bomboane



c), „Ploaia în pahar” - copiii vor avea la dispoziție un bol de sticlă cu apă în care vor turna spumă de ras și vor picura deasupra colorant alimentar pentru a observa cum cad picurii de ploaie


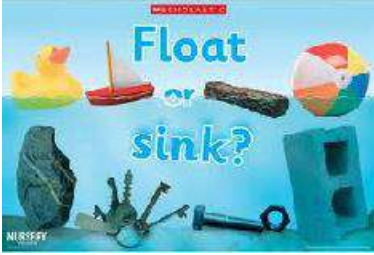


La centrul **Joc de masă**, copiii vor realiza următoarele experimente:

a) Într-o parte vor descoperi diverse obiecte prinse în 3 blocuri de gheață. Copiilor le vor fi puse la dispoziție sare, seringi, apă, uscător de păr etc., și vor trebui să găsească singuri metode de a elibera obiectele prinse în gheață.



Observația
Explicația
Demonstrația
Experimentul

	<p>b) În altă parte, copiii vor descoperi 6 pahare umplute cu diferite cantități de apă. Cu ajutorul unor bețe, lovind paharele, vor observa ca acestea scot diferite sunete.</p>  <p>c) Nu în ultimul rând, copiii vor descoperi un vas cu apă și diverse obiecte (bețe de plastic, cuburi, bile colorate, pietre, castane etc.) și vor trebui să noteze care dintre obiecte se scufundă și care plutesc (să bifeze pe fișă-VEZI ANEXA1- care obiecte se scufundă și care plutesc).</p> 	<p>Observația Explicația Demonstrația Experimentul</p>	
<p>6. Asigurarea retenției și a transferului</p>	<p>La finalul activității copiii vor face un tur la mesele cu experimente pentru a vedea ce s-a întâmplat la fiecare experiment și ce lucrări au realizat cei de la sectorul arte, iar apoi vor coborî în cetate unde, împreună cu doamnele educatoare, vor face un dans cu umbreluțe pe cântecul „Cerne ploaia”(ALA 2)</p> <p>La sfârșit savantul ne întrerupe dansul pentru un anunț important: dă drumul la radio unde se aude înregistrarea cu copiii din timpul realizării experimentelor.</p>	<p>Surpriza Conversația Exercițiul Aprecieri verbale</p>	

<p>7. Încheierea activității</p>	<p>Fericiți că s-au auzit la radio și încântați de atâtea experimente, copiii pornesc spre grădiniță, nu înainte de a fi recompensați cu dulciuri de Samantha savanta, pentru că au ajutat-o să se trezească din leșin și de savant pentru efortul depus în realizarea experimentelor.</p>	<p>Recompense</p>	
----------------------------------	--	-------------------	--

PROIECT DIDACTIC

prof. Calimandruc Angelica-Florentina

Școala Gimnazială „Tiberiu Crudu”

com. Tudora, jud. Botoșani

Data: 12.10.2023

Unitatea școlară: Școala Gimnazială Nr.1 Tudora

Clasa: a VII-a

Profesor: Angelica-Florentina CALIMANDRUC

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Obiectul: Limba și literatura română

Subiectul: *Cartea – obiect cultural*

Tipul lecției: de evaluare

Durata: 50'

Competențele evaluării: Elevii vor fi capabili:

C1: să identifice, în textul suport, cele două comparații care definesc cartea;

C2: să numească figura de stil sugerată de faptul că poetul se adresează în mod direct
cărții;

C3: să comenteze epitetele adverbiale și versurile indicate din textul dat ;

C4: să găsească în textul suport cuvintele și expresiile potrivit cărora cartea înseamnă
viață;

C5: să indice care sunt trăsăturile cărții, creația omului „de sânge”, așa cum reies din
strofa a treia a poeziei lui Tudor Arghezi.

Se dă textul:

Ex libris

de Tudor Arghezi

Carte frumoasă, cinstei cui te-a scris,

Încet gândită, gingaș cumpănită,

Ești ca o floare, anume înflorită

Mâinilor mele, care te-au deschis.

Ești ca vioara, singură, ce cântă
Iubirea toată pe un fir de păr
Și paginile tale, adevăr,
S-au tipărit cu litera cea sfântă.

Un om de sânge ia din pisc noroi
Și zămislește marea lui fantomă
De reverie, umbră și aromă,
Și o pogoară vie printre noi.

Dar jertfa lui zadarnică se pare,
Pe cât e ghiersul cărții de frumos.
Carte iubită, fără de folos,
Tu un răspunzi la nicio întrebare.

Sarcini de lucru:

1. Identifică în textul dat cele două comparații care definesc *cartea*. Ce trăsături ale cărții sugerează aceste figuri de stil?
2. Numește figura de stil sugerată de faptul că poetul se adresează în mod direct cărții.
3. Meșteșugul creatorului este reliefat în prima strofă prin versul „Încet gândită, gingaș cumpănită”. Comentează epitetetele adverbiale.
4. Cartea înseamnă, în viziunea lui Arghezi, frumusețe, cântec, adevăr, iluzie, sacrificiu – într-un cuvânt, viață. Găsește în textul dat cuvinte și expresii prin care sunt exprimate aceste idei.
5. Asemenea unui alt Adam plămădit din lut și adus la viață de suflarea divină, cartea reprezintă creația omului „de sânge”. Care sunt trăsăturile acestei creații, așa cum reies din strofa a treia a poeziei lui Tudor Arghezi.
6. Comentează în scris ultimele două versuri ale poeziei, alegând dintre următoarele sugestii sau propunând alte interpretări: existența umană este atât de complexă, încât nicio carte nu poate răspunde tuturor întrebărilor; poezia se comunică mai ales sensibilității umane, nu neapărat rațiunii; cartea, deși frumoasă, este inutilă în viața reală, practică.

Barem de evaluare și de notare

1. Pentru identificarea în textul dat a comparațiilor care definesc *cartea* și indicarea trăsăturilor cărții care reies din aceste figuri de stil: **0,5p. + 0,5p. + 1p. = 2puncte.**
2. Pentru numirea figurii de stil sugerată de faptul că poetul se adresează în mod direct cărții: **1 punct.**
3. Pentru comentarea epitetelor adverbiale: **1,5 puncte.**
4. Pentru identificarea în text a cuvintelor și a expresiilor potrivit cărora poezia înseamnă viață: **1 punct**
5. Pentru indicarea trăsăturilor cărții, creația omului „de sânge”, așa cum reies din strofa a treia a poeziei lui Tudor Arghezi: **1,5 puncte**
6. Pentru comentarea în scris a ultimelor două versuri ale poeziei: **2 puncte**

Total: 90 puncte

Din oficiu: 10 puncte

Total general: 100 puncte

Bibliografie

Alina Pamfil, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.

PROIECT DE ACTIVITATE

Ajutoarele Moșului

Profesor Învățămint Preșcolar- Calistru Cristina
Grădinița cu Program Prolungit „Căsuța cu povești” Bistrița, Jud. Bistrița-Năsăud

Nivel: I (3-5ani)

Tema anuală de studiu: “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema săptămânii: “Brăduțul”

Titlul activității: “Ajutoarele Moșului”

Tipul activității: mixtă

Forma de realizare: activitate integrată

Categoriile de activități abordate:

- **Activități de dezvoltare personală (ADP)**
 - **Rutine:** Întâlnirea de dimineață: „Cum îl așteptăm pe Moș Crăciun?”
 - **Tranziții:** „Trenulețul muzical”, „Bat din palme” „Gimnastica de înviorare”.
- **Activități pe domenii experiențiale (DȘ+DEC+ ALA)**
 - **DȘ:** -„Unde am așezat podoabele?”– joc didactic
 - **DEC:**-„Podoabe pentru brad”– pictură
- **Activități liber alese (ALA)**
 - **Artă:** „Împodobim brăduți” - lipire
 - **Știință:** „Plantăm brăduți”
 - **Joc de rol:** „De-a cofetarii” – prăjituri pentru copii
 - **Joc de atenție:** „Care cutie pentru cadou lipsește?”
 - **Joc distractiv:** „Globul frige”

Obiective generale:

- îmbogățirea cunoștințelor preșcolariilor referitoare la pregătirile specifice sărbătorilor de iarnă;
- dezvoltarea proceselor psihice de cunoaștere: spiritul de observație, atenția voluntară, gândirea, limbajul, imaginația reproductivă și creatoare, memoria voluntară;
- educarea simțului estetic, a independenței în acțiune, a curajului, a dragostei pentru frumos și pentru cei din jur, a perseverenței;

Obiective operaționale: pe parcurs și până la sfârșitul activității preșcolarii vor fi capabili:

O1 – să picteze podoabele de brad ;

O2 – să redea firul narativ al poveștii prezentate-„Legenda Bradului”;

O3 – să formeze grupe de obiecte după criteriul dat(culoare, mărime);

O4 – să indice poziția unui grup de obiecte (sus, jos , pe, sub, lângă, în spate , în față) ;

O5 – să realizeze sarcinile propuse în cadrul sectoarelor de activitate.

SARCINA DIDACTICĂ:

Perceperea pozițiilor spațiale a unor obiecte sau grupe de obiecte și denumirea lor corectă;

REGULILE JOCULUI:

- Preșcolarii vor trebuie să denumească locul unde se află grupa de obiecte(pe masă ,sub masă, în spate ,în față ,lângă) și să așeze corespunzător podoabele(în partea de jos- în partea de sus).

ELEMENTE DE JOC:

- Aplauze;
- Ghicirea;
- Închiderea/deschiderea ochilor;

- Numărători;
- Masa;
- Grupe de obiecte-globuri de diferite mărimi pictate în roșu, galben și albastru.

Strategii didactice

1. **Metode și procedee:** conversația, explicația, povestirea, exercițiul, demonstrația, expunerea;
2. **Mijloace de învățare:** mascota ren, mânuța veselă-mascotă, scrisoarea de la Moș Crăciun, becuri, capace de borcane, steluțe de carton, acuarelă, pensule, bradul, șorturi, aluat, nucă de cocos, tăvițe, brazi din hârtie, globuri din hârtie colorată, steluțe, lipici, ghivece din spumă, puiți de brad, pământ, apă, Legenda Bradului, recompense. .
3. **Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupuri mici

Sistem de evaluare

1. **Forme de evaluare:** continuă
2. **Metode de evaluare:** observare curentă, chestionare orală, analiza produselor activității, aprecieri verbale

Durata activității: 2 ore

Finalitatea zilei: se va realiza prin împodobirea bradului cu produse realizate în cadrul activității domeniului estetic și creativ, prin aranjarea în jurul bradului a celorlalți brăduți realizați de copii în cadrul activităților pe sectoare și servirea prăjiturilor pregătite de ei, creând astfel o atmosferă de sărbătoare.

Scenariul zilei

1. Desfășurarea întâlnirii de dimineață se realizează respectând pașii obișnuiți prin intermediul unor poezii personalizate:
”Dimineața a sosit, Toți copiii au venit! În semicerc să ne-adunăm, Cu toții să ne salutăm. A-nceput o nouă zi,
- Bună dimineața, dragi copii!”. Urmează tranziția „Ca să cresc copil voinic” : Ca să fiu copil voinic/Eu fac sport încă de mic /Merg în pas alergător/Sar apoi într-un picior/Mă opresc respir ușor/Întind brațele în zbor/Toată lumea e a mea/Când m-așez jos pe podea/Ăsta-i doar un început /Ia priviți cât am crescut.
2. Urmează salutul, prezența, stabilirea coordonatelor(ziua, data, luna, anul).
3. Captarea atenției se va realiza cu prezentarea musafirilor „Renul”, „Mânuță veselă” , „bradul” sosiți împreună cu o scrisoare de la Moș Crăciun”
4. Activitatea de grup o vom desfășura intonând cântecul „Iarna”.
5. Prezentarea titlului activității „AJUTOARELE LUI MOȘ CRĂCIUN” și a jocului „UNDE AM AȘEZAT PODOABELE?” pe care îl vom desfășura cu ajutorul materialelor aduse de „Musafirii noștri”;
6. După anunțarea activității copiii vor lucra pe trei grupuri pictând podoabe pentru bradul trimis de Moș Crăciun .
7. Până se vor usca lucrările se va realiza momentul de lectură.
8. Cu ajutorul obiectelor pictate de ei (globuri) se va desfășura jocul didactic „UNDE AM AȘEZAT PODOABELE?”
9. Se realizează tranziția „Trenulețul muzical” și aranjarea materialelor/mobilierului pentru următoarea activitate.
10. Lucrul la centrele de interes: Știință, Artă și Joc de rol. La Știință vor pune pământ în ghivece și vor planta puiți de brad . La Artă vor decora brăduți cu ajutorul unor globuri, fulgi, steluțe. La Joc de rol se vor juca „De-a cofetarii”, vor unge biscuiți cu fineti / dulceată.

11.Aranjarea brădușilor realizați în jurul bradului trimis de Moș Crăciun, aranjarea ghivecelor cu brădușii plantați pe pervazul geamului pentru a crește sănătos și servirea prăjiturilor, ca finalitate.

12.Desfășurarea jocurilor în semicerc: „Care cutie pentru cadou lipsește” (joc de atenție) și “Globul frige” (joc distractiv).

13.Realizarea aprecierilor privind activitatea lor pe tot parcursul zilei.

14.Ofer recompense copiilor pentru munca depusă pe tot parcursul activității și ieșim din sala de grupă intonând cântecul „Trenulețul muzical”.

Bibliografie:

- Scrisoarea metodică pentru învățământul preșcolar 2019-2020: „Educația timpurie – o necesitate. Evoluții în plan sistemic și curricular”
- Suportul pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019
- Curriculumul pentru educație timpurie, 2019
- Fundația Copiii Noștri –”Ghid de dezvoltare a abilităților de viață ale copiilor”, 2010.
- M.E.C.T.S. –”Metodica predării activităților instructiv – educative în grădinița de copii”, Editura Gheorghe Cârțu Alexandru, Craiova, 2009
- “Activitatea integrată în grădiniță” - ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar, Didactica Publishing House, 2008;

FIȘĂ DE ACTIVITATE

Prof.înv.preșcolar Călugăru Bernandeta

Școala Gimnazială Pârcovaci

Titlul activității: "Culori magice" -pictură pe figurină (brad din ipsos)

Coordonator: prof.înv.preșcolar Călugăru Bernandeta

Durata activității: 2 ore

Grupul țintă: Grupa mijlocie

Parteneri implicați: Părinți voluntari.

Obiective:

-Dezvoltarea creativității și abilităților artistice prin pictarea unui brad din ipsos.

-Încurajarea colaborării și a interacțiunii sociale în cadrul activității.

Resurse:

a. Umane: Educatorul coordonator, părinți voluntari.

b. Materiale: Brad din ipsos, vopsele acrilice în diferite culori, pensule de diverse dimensiuni, apă și recipiente pentru curățarea pensulelor etc.

Descrierea activității:

Fiecare copil a primit un brad din ipsos pe care să-l picteze folosind vopsele acrilice. Părinții voluntari și educatorul au oferit îndrumare și sprijin în desfășurarea activității, încurajând copiii să exploreze culorile și să își folosească imaginația. După finalizarea picturii, brăduții au fost lăsați să se usuce, iar apoi au fost expuși în clasă, creând astfel un decor festiv.

Modalități de evaluare a activității:

a. Observarea creativității și expresiei individuale în cadrul picturii pe brad.

b. Evaluarea participării active și a colaborării între copii în timpul activității.

c. Feedback-ul primit de la părinți și educatoare cu privire la experiența activității.

Rezultate înregistrate:

a. Dezvoltarea abilităților artistice și a creativității copiilor.

b. Consolidarea spiritului de echipă și a interacțiunii sociale.

c. Realizarea unui decor festiv și personalizat în clasă.

Sugestii, recomandări:

- a. Continuarea activităților artistice pentru stimularea creativității.
- b. Încurajarea părinților să participe activ în astfel de proiecte.
- c. Organizarea periodică a expozițiilor de artă pentru a evidenția realizările copiilor și a încuraja aprecierea reciprocă.





FIȘĂ DE ACTIVITATE

Prof.înv.preșcolar Călugăru Bernandeta
Școala Gimnazială Pârcovaci

Titlul Activității: „Ghetuța lui Moș Nicolae” - Activitate practică (copiii împreună cu părinții)

Durata activității: 1 oră

Grupul Țintă: Grupa Mijlocie

Parteneri Implicați: Părinții preșcolarilor

Obiective:

- Dezvoltarea abilităților practice prin realizarea manuală a unei ghetuțe de iarnă.
- Stimularea creativității prin lipirea și decorarea elementelor specifice iernii.
- Încurajarea colaborării și a lucrului în echipă în cadrul grupei mijlocii.

Resurse:

a. Umane:

Profesorul coordonator

Copiii din grupa mijlocie

Părinții preșcolarilor

b. Materiale:

Hârtie colorată

Carton

Lipici

Foarfece

Elemente decorative (paiete,steluțe etc.)

Descrierea Activității:

Introducere:

Prezentarea activității și a obiectivelor.

Explicarea legăturii cu tradiția ghetuței lui Moș Nicolae.

Instrucțiuni:

Demonstrație practică a modului de realizare a ghetuței.

Distribuirea materialelor și încurajarea copiilor și părinților să înceapă lucrul.

Activitatea practică:

Copiii și părinții vor tăia și vor lipi elementele pentru a crea o ghetuță de iarnă.

Se adăuga detalii creative/ tematice (cum ar fi fulgi de zăpadă, steluțe, clopoței etc.).

Decorare și personalizare:

Încurajarea copiilor și părinților să își personalizeze ghetuța cu propriile idei și creativitate.

Prezentare și partajare:

Fiecare copil își prezintă ghetuța colegilor, iar părinții împărtășesc experiențele lor.

Se fac fotografii pentru a crea un colaj al activității.

Modalități de evaluare a activității:

Evaluarea participării: Observarea implicării active a fiecărui copil și a părintelui în activitate.

Creativitatea: Evaluarea nivelului de creativitate în decorarea și personalizarea ghetuțelor.

Colaborarea: Evaluarea modului în care copiii și părinții lucrează împreună și își împărtășesc ideile.

Rezultate înregistrate:

Ghetuțe de iarnă create manual, personalizate și decorate de către copii și părinți.

Sugestii, Recomandări:

Mă asigur ca toți copiii și părinții să aibă toate materialele necesare.

Discuții despre tradițiile de iarnă și Moș Nicolae pe parcursul activității.

Fotografie rezultatele pentru a le împărtăși cu părinții sau pentru a crea un colaj al activității.

Apreciez și evidențiez eforturile și creativitatea fiecărui copil și a fiecărui părinte.

Mă asigur ca activitatea să fie plăcută și relaxantă, accentuând bucuria și atmosfera festivă a sezonului de iarnă.



Exemple de bune practici in învățământul preșcolar

Profesor pentru învățământul preșcolar Căprărescu Vasilica,

Grădinița nr.94, sector 6, București

Sugestiile prezentate sunt orientative si lasa loc imaginatiei colegelor educatoare, pentru a-si organiza propriile activitati integrate, in functie de grupa pe care o conduc si temele abordate.

Ofer in continuare o exemplificare:

Tema saptamanii: *Natura*

Subtema: *Aspecte de iarna*

Luni :

Activitati alese: a) Biblioteca: " Citim imagini cu aspecte de iarna"

b) Stiinta: "Sortam si decupam imagini pentru calendarul naturii"

c) Constructii: (cu pioneze) " Omul de zapada"

Activitati obligatorii: a) Cunoasterea mediului: lectura dupa imagini " A sosit iarna"

b) Activitate muzicala " Tine baba iarna sfat" de L. Comes

Activitati alese: Educatie rutiera " Unde ne jucam/ ne dam cu saniuta? "

Jocuri in aer liber: " Oameni de zaopada"

Marti :

Activitati alese: a) Biblioteca: " Cum este vremea" - convorbire

b) Joc de rol: " De-a gospodinele"

c) joc de masa: " Ce se potriveste iarna"

Activitati obligatorii: a) Activitate matematica - joc didactic "6 nasturi pentru omul de zapada"(predare-invatare)

b) Educatie pentru societate: poveste creata de copii: " Fapte bune, fapte rele"

Activitati alese: jocuri in aer liber "Urme in zapada"

Miercuri:

Activitati alese: a) Biblioteca: " Formulam propozitii despre iarna"

b) Arta: "Crengute de brad cu promoroaca"

c) Constructii: " Crengute de brad" (din betisoare)

Activitati obligatorii: a) Educarea limbajului: povestirea educatoarei " Baba iarna face pozne" de Bogdanov

b) Educatie fizica: invatarea mersului in echilibru intre doua linii trasate pe sol. Joc " Trecem puntea"

Activitati alese: educatie pentru sanatate: "Cum ne ingrijim sanatatea in anotimpul iarna"

Joc senzorial " Rece - cald"

Joi:

Activitati alese: a) Biblioteca: repetam poezii despre iarna

b) Stiinta: "Cum se formeaza partia de schi, patinoarul"

c) Joc de rol: " De-a doctorul"

Activitati obligatorii: a) Activitate matematica: compunerea si descompunerea nr. 6 (exercitiu cu mat. individual).

b) activitate practica: taiere "Fulgi de nea"

Activitati alese: concurs de ghicitori

Vineri:

Activitati alese: a) Biblioteca: "Gaseste cuvantul potrivit"

b) Arta:modelaj - "Oameni de zapada"

c) Joc de creatie: " In lumea povestilor"

Activitati obligatorii: a) Educarea limbajului: povestirea copiilor " baba iarna face pozne"

b) Activitate artistico - plastica: pictura "Peisaj de iarna"

Activitati alese: jocuri de miscare alese de copii

Activitate gospodareasca: " Ordine la jucarii"

Concluzii

Reusita predarii integrate a continuturilor in gradinita tine in mare masura de gradul de structurare a continutului proiectat, intr-o viziune unitara, tintind anumite finalitati. Invatarea intr-o maniera cat mai fireasca, naturala pe de-o parte si, pe de altaparte, invatarea conform unei structuri riguroase sunt extreme care trebuie sa coexiste in curriculum-ul integrat.

De retinut este faptul ca prescolarii trebuie sa invete intr-o maniera integrata, fiecare etapa de dezvoltare fiind strans legata de cealalta. Activitatile integrate sunt oportune in acest sens, prin ele aducandu-se un plus de lejeritate si mai multa coerenta procesului de predare-invatare, punand accent deosebit pe joc ca metoda de baza a acestui proces.

Activitatea integrata se dovedeste a fi o solutie pentru o mai buna corelare a activitatilor de invatare cu viata societatii, cultura si tehnologia didactica.

Bibliografie:***Programa activitatilor instructiv-educative din gradinita;

Ministerul educatiei si cercetarii "Metoda proiectelor la varstele timpurii" ;Ed. Miniped. Buc2002

Revista Invatamantului Prescolar nr. 3-4/2003

Revista Invatamantului Prescolar nr.1-2/2004

Învățarea contabilității prin metoda pălăriilor gânditoare

Prof. Căpriță Paraschiva
Colegiul Economic „Regele Mihai I” Buzău

Metoda pălăriilor gânditoare este o tehnică interactivă de stimulare a creativității participanților care se bazează pe interpretarea de roluri în funcție de pălăria aleasă. Sunt șase pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roșu, galben, verde, albastru și negru. Membrii grupului își aleg pălăriile și vor interpreta astfel rolul precis, așa cum consideră mai bine. Rolurile se pot inversa, participanții sunt liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă. Culoarea pălăriei este cea care definește rolul. Astfel:

Pălăria albă:

- Oferă o privire obiectivă asupra informațiilor;
- Este neutră;
- Este concentrată pe fapte obiective și imagini clare;

Pălăria roșie:

- Dă frâu liber imaginației și sentimentelor;
- Oferă o perspectivă emoțională asupra evenimentelor;
- Roșu poate însemna și supărare sau furie;

Pălăria neagră:

- Exprimă prudența, grija, avertismentul, judecata;
- Oferă o perspectivă întunecoasă, tristă, sumbră asupra situației în discuție;
- Este perspectiva gândirii negative, pesimiste.

Pălăria galbenă:

- Oferă o perspectivă pozitivă și constructivă asupra situației;
- Culoarea galbenă simbolizează lumina soarelui, strălucirea, optimismul;
- Este gândirea optimistă, constructivă pe un fundament logic;

Pălăria verde:

- Exprimă idei noi, stimulând gândirea creativă;
- Este verdele proaspăt al ierbii, al vegetației, al abundenței
- Este simbolul fertilității, al producției de idei noi, inovatoare

Pălăria albastră:

- Exprimă controlul procesului de gândire;
- Este culoarea cerului care este deasupra tuturor;

- Supraveghează și dirijează bunul mers al activității;
- Este preocuparea de a controla și de organiza;

Nu pălăria în sine contează, ci ceea ce semnifică ea.

Se împart cele 6 pălării gânditoare elevilor și se oferă cazul supus discuției pentru ca fiecare să-și pregătească ideile. Pălăria poate fi purtată individual sau mai mulți elevi pot răspunde sub aceeași pălărie.

Cum funcționează această metodă în cazul rezolvării de probleme:

- *Pălăria albastră:* definește problema;
- *Pălăria albă:* oferă informațiile și materialele disponibile în legătura cu problema discutată;
- *Pălăria verde:* vizează soluțiile posibile;
- *Pălăria galbenă:* are în vedere posibilitățile reale de realizare a soluțiilor propuse;
- *Pălăria neagră:* evidențiază slăbiciunile fiecărei soluții date propuse;
- *Pălăria albă:* leagă soluțiile de informațiile disponibile, răspunzând la întrebările de genul „Au soluțiile propuse o bază informațională?”
- *Pălăria roșie:* stimulează participanții să răspundă la întrebări de genul: „Ce simțiți în legătura cu soluțiile propuse?”
- *Pălăria albastră:* alege soluția corectă și trece mai departe.

Pălăriile gânditoare pot fi purtate pe rând de participanți sau toți subiecții antrenați în discuție pot fi sub aceeași pălărie în același timp.

● *Indicații pentru cel/cei ce poartă:*

<p>● <i>Pălăria albă:</i></p> <p>- gândește ca o foaie alba care este neutră și poartă informații;</p>	<p>● Folosește întrebările:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ce informații avem? ● Ce informații lipsesc? ● Ce informații am vrea să avem? ● Cum putem obține informațiile?
<p>● <i>Pălăria roșie:</i></p> <p>- exprimă emoțiile, temerile, intuițiile, sentimentele;</p> <p>- nu te justifică;</p> <p>- aprinde simțămintele;</p>	<p>● Folosește formulări de tipul:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Punându-mi pălăria roșie, uite cum privesc eu lucrurile... ● Sentimentul e că... ● Nu-mi place felul cum s-a procedat. ● Intuiția imi spune...
<p>● <i>Pălăria neagră:</i></p> <p>- judecă critic;</p>	<p>● Folosește întrebările:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ce sunt erorile?

<ul style="list-style-type: none"> - gândește logic, negativ; - atenționează asupra a ceea cu nu poate fi făcut, e nonprofitabil, riscant sau periculos; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ce ne împiedică? ● La ce riscuri ne expunem? ● Ne permite regulamentul?
<p style="text-align: center;">● <i>Pălăria galbenă:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - gândește optimist, logic și pozitiv; - explorează beneficiile și posibilitățile; - imaginează-ți lumina și strălucirea soarelui; 	<p style="text-align: center;">● Folosește întrebările:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Care sunt obiectivele? ● Pe ce se bazează aceste idei? ● Care sunt beneficiile? ● Cum voi/vom ajunge aproape de această viziune (perspectivă)?
<p style="text-align: center;">● <i>Pălăria verde:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - crează noi opțiuni, variante, resurse, structuri, metode, idei; - gândește-te la vegetația proaspătă, la abundență; - dă frâu liber imaginației; 	<p style="text-align: center;">● Folosește formulări de tipul:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Șansa succesului este dacă... ● Cum poate fi astfel atacată problema? ● Putem face asta și în alt mod? ● Găsim și altă explicație?
<p style="text-align: center;">● <i>Pălăria albastră:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - controlează procesul gândirii pentru ca aceasta să devină mai productivă și organizează acțiunea; - supervizează, sistematizează concluziile, comentează dirijarea și conduce către pasul următor; 	<p style="text-align: center;">● Folosește întrebările:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Putem să rezumăm punctele de vedere expuse? ● Care e următorul pas? ● Care sunt ideile principale? ● Să nu pierdem timpul și să ne concentrăm asupra... nu credeți?

● *Avantajele metodei „Pălăriilor gânditoare”:*

- stimulează creativitatea participanților, gândirea colectivă și individuală;
- dezvoltă capacitățile sociale ale participanților, de intercomunicare și toleranță reciprocă, de respect pentru opinia celuilalt;
- încurajează și exersează capacitatea de comunicare a gânditorilor;
- dezvoltă competențele inteligenței lingvistice, inteligenței logice

Exemplu-Problema:

O societate comercială care evaluează stocurile la ieșire prin metoda FIFO, provizionul în sold la începutul anului 900 lei, acordă furnizorului un avans pentru achiziția unui stoc de materii în valoare de 1000 lei. Stocul de materii prime la începutul anului a fost 10 buc. achiziționate cu 100 lei/buc.;

În cursul anului ea se aprovizionează cu materii prime 20 buc. x 200 lei/buc. preț de cumpărare și cheltuieli de transport 1000 lei și consumă 16 buc. La inventarul anului N valoarea de inventar este de 180 lei/buc. Valoarea cu care stocurile vor figura în bilanțul anului N este:

- a) 4.420 lei
- b) 2.800 lei
- c) 3.550 lei
- d) 4.480 lei
- e) 3.520 lei

Rezolvare:

1. Determinarea costului unitar de achiziție pentru aprovizionări

● Preț de cumpărare 20 buc.x 200 lei/buc.	4000 lei
+ Cheltuieli de transport	1000 lei
= Cost de achiziție	5000 lei
Cost de achiziție unitar (5000 lei/20 buc.)	250 lei/buc

2. Valoarea ieșirilor este:

Stocul inițial	10 buc. x 100 lei/buc.	↓	
Intrări	20 buc. x 250 lei/buc.	↓	
Ieșiri	16 buc. x ?		Rest 14 buc. x 250 lei/buc.

Valoare ieșire = (10 buc. x 100 lei/buc.) + (6 buc. x 250 lei buc.) = 2500 lei.

3. Situația stocului final:

- Stoc final (rest) 14 buc. x 250 lei/buc. 3500 lei

4. La sfârșitul anului N valoarea de inventar 180 lei/buc. este mai mică decât valoarea contabilă de intrare 250 lei/buc. Prin urmare este necesar un provizion egal cu 14 buc. x (250 lei/buc. – 180 lei/buc) = 980 lei.

- Provizion existent în sold la începutul anului 900 lei
- Provizion necesar 980 lei

Provizionul pentru deprecierea stocurilor de materii prime va fi majorat cu 80 lei pe baza formulei: 80 lei 6814 = 391 80 lei

5. Stocul de materii prime va figura în bilanț cu valoarea contabilă de intrare-provizionul existent în sold la sfârșitul anului, adică 3500 lei – 980 lei = 2.520 lei.

6. Avansurile acordate pentru achiziția stocurilor figurează în bilanț în categoria stocurilor.

Prin urmare stocurile figurează în bilanț cu valoarea 2.520 lei + 1000 lei (avans acordat) = 3.520 lei Răspuns corect (e)

**„Cuburile cu povești”, în orele
de limba și literatura română din învățământ primar**

*Prof. înv. primar (drd.) Eugenia Caragancev,
Școala Gimnazială nr. 156, sector 6, București*

Una dintre preocupările arzătoare ale oricărui cadru didactic este găsirea căii potrivite de a proiecta activitățile didactice, astfel încât elevii să iubească orele de limba și literatura română și să dezvolte abilități de colaborare.

Uneori, în contextul tehnologizării masive a societății și, pe cale de consecință, a creșterii utilizării suportului digital în școli, există riscul de a pierde din vedere aspectele sociale pe care le implică intermedierea tehnologică a interacțiunii elev-elev sau elev-profesor. Pot fi proiectate activități cu un grad mare de individualizare și diferențiere utilizând diferite dispozitive de lucru (telefoane inteligente, tablete, laptopuri etc.), însă acestea favorizează – din cele observate de noi – în special lucrul individual, mai puțin lucrul în perechi sau în grupuri. De asemenea, în cazul copiilor care se confruntă cu anumite cerințe educaționale speciale, tehnologia poate aduce beneficii în plan academic, dar idealul ar fi ca, prin intermediul acesteia, să poată realiza o punte de comunicare cu elevii neurotipici și, astfel, să se poată integra mai ușor în colectiv.

Un studiu al EU Kids Online 2020¹, care a colectat date din 19 țări (printre care s-a numărat și România), a conchis că în țara noastră 63% din copiii cu vârste între 9 și 16 ani accesează Internetul de mai multe ori pe zi cu ajutorul telefoanelor inteligente, în timp ce doar 24% o fac aproape zilnic, iar 14% o dată la câteva zile. Între respondenții care utilizează Internetul de mai multe ori pe zi, băieții depășesc cu doar 2% numărul fetelor. În acest context, se impune o nevoie de adaptare a activității, care să presupună atât sarcini online, cât și offline.

Indiferent de vârsta elevilor, joaca și jocul au o mare influență asupra lor. Cu cât petrec mai mult timp în fața ecranelor, cu atât scade capacitatea copiilor de a se concentra și de a capta esența unui mesaj scris. Cei mici se orientează către mesaje scurte, formate din câteva cuvinte. Vocabularul se dezvoltă cu dificultate din pricina faptului că, evitând activitățile de lectură, nu există o bază nouă de cuvinte gata spre a fi înmagazinate și utilizate în contexte potrivite.

Un tip de activitate testat de noi în orele de limbă română a fost cel bazat pe jocul „Story Cubes”. Acesta se constituie din nouă cuburi, fiecare având desene diferite pe fiecare față. Cuburile se rostogolesc de către fiecare jucător, care va coagula cele nouă imagini afișate într-un mic text sau o povestioară, în funcție de limita de timp setată.

Am pornit de la a utiliza un cub, în clasa pregătitoare, pentru a alcătui oral propoziții. În clasa I, când a intervenit scrierea de mână, elevii au avut ca sarcină să alcătuiască propoziții în scris folosind, mai întâi, un cub și, apoi, două. La început, formulau propoziții independente ca sens. Pasul următor a fost să integreze cele două cuvinte într-o frază constituită corect din punct de vedere al exprimării și al logicii. Într-o altă etapă, au construit un mic text (trei-patru propoziții) folosind doar cele două cuvinte denumite de imagini. La final, au decis titlul potrivit textului obținut. În clasele următoare, am mărit numărul de cuburi și am oferit sugestii de exprimare scrisă, folosind fragmente din povești sau texte prezente în manualele școlare.

Pentru a face sarcina și mai atractivă, le-am propus elevilor ca aceste „jocuri” să se desfășoare pe un caiet dedicat, ei având posibilitatea de a realiza, la final, o ilustrație potrivită textului creat.

Acest tip de activitate a devenit unul dintre cele mai iubite de copii, dovadă stând entuziasmul și modul tot mai elaborat în care își îndeplineau sarcinile de creație. O propunere a noastră este realizarea unei aplicații Android sau iOS care să le permită să se „joc” și în mediul online. Aplicația poate oferi suport de joc atât individual, cât și în perechi sau pe grupe/echipe. Utilizată la clasă și construind echipe echilibrate, se oferă astfel ocazia elevilor de a-și perfecționa uzul limbii române în termeni de logică, topică și nuanțare a construcțiilor semantice.

Bibliografie:

1. Smahel, D., Machackova, H., Mascheroni, G., Dedkova, L., Staksrud, E., Ólafsson, K., Livingstone, S., and Hasebrink, U. (2020). EU Kids Online 2020: Survey results from 19 countries. EU Kids Online. Doi: 10.21953/lse.47fdeqj01ofo (disponibil la [EU-Kids-Online-2020-10Feb2020.pdf \(lse.ac.uk\)](#), accesat în 27 decembrie 2023, ora 21.15)

Metodele inovative de învățare sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe, asigurând perfecționarea și optimizarea demersului educațional.

Metodele utilizate la preșcolari sunt atât cele “clasice”, cât și cele “moderne”; numai abilitatea cadrului didactic poate face ca orice metodă folosită să stârnească interesul copilului preșcolar și să-l determine să învețe în modul cel mai plăcut: prin joc. Cele mai utilizate metode interactive sunt cele care canalizează energiile creatoare ale preșcolarilor în direcția propusă, le captează atenția, stimulează mecanismele gândirii, ale inteligenței, voinței, motivației și imaginației și îi implică afectiv în ceea ce fac.

Procesul de formare interactiv presupune acțiune atât din partea profesorului cât și din partea elevului. Profesorul model pentru a crea cadrul optim de învățare este necesar să țină cont de anumite criterii în aplicarea metodelor moderne de învățare, cum ar fi: competențele ce urmează a fi dezvoltate la elevi, nivelul intelectual și capacitățile elevilor, resursele materiale accesibile și gradul de complexitate al conținutului.

Astfel metodele inovative trebuie adaptate acestor criterii, pentru ca procesul instructiv-educativ să se desfășoare într-un cadru activ-participativ, de stimulare a învățării. Metodele inovative presupun o învățare prin comunicare, prin colaborare, care produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup.

În învățământul preșcolar sunt utilizate o multitudine de metode moderne însoțite de tehnici specifice și resurse material variate. Consider că activitățile STEM sunt acele activități care presupun utilizarea unor metode inovatoare, modern, atractive și totodată captivante pentru preșcolari.

Acum 25 de ani ideea că am putea păstra în buzunar un telefon/aparat foto/calculator cu conexiune instantă la oricine din lume ar fi fost hilară. Chiar și când tehnologia a început să prindă avânt, nu am fi avut de unde să știm exact cât de departe vom ajunge.

Potrivit Fundației Naționale de Științe din Statele Unite ale Americii (agenție guvernamentală ce susține procesele de cercetare și educație în toate domeniile non-medicale ale științei și ingineriei), 80% din job-urile anilor 2015 – 2025 vor fi bazate pe așa-numitele competențe STEM (Științe, Tehnologie, Inginerie și Matematică).

În acest context, este necesară o reevaluare a valorilor din sistemul de educație românesc, prin încurajarea curiozității naturale a omului față de cunoaștere și dezvoltarea motivației intrinseci. Astfel, pentru a alege și chiar a excela în domenii precum Ingineria sau Matematica, copiii ar trebui susținuți pe toată durata parcursului educațional prin instrumente de învățare adaptate profilului lor. Și asta încă din primii ani de învățământ.

Se vorbește adesea despre importanța jocului în învățare și despre îmbinarea ludicului cu educația pentru a încuraja o atitudine pozitivă a copiilor în raport cu școala.

STEM este, în același timp, o nouă abordare în educație, aplicat de la cele mai mici vârste, bazat pe observație directă, experiment, logică, înțelegerea lucrurilor și fenomenelor ca făcând parte dintr-un sistem.

Astfel, sunt incluse în categoria competențelor STEM: gândirea critică, argumentarea, gândirea creativă, analiza sistemică.

Activitățile STEM reprezintă o nouă abordare în educație, aplicate de la cele mai mici vârste, bazate pe observație directă, experiment, logică, înțelegerea lucrurilor și fenomenelor ca făcând parte dintr-un sistem.

Astfel, în categoria competențelor STEM sunt incluse : gândirea critică, argumentarea, gândirea creativă, analiza sistemică.

Putem cultiva interesul și pasiunea copiilor pentru STEM de la vârste timpurii, folosindu-ne de curiozitatea lor nativă, de înclinația către explorare și experimentare, prin activități simple, adaptate nivelului de vârstă. Exemplu practic de activitate STEM în care am utilizat metode inovatoare de predare-învățare-evaluare:

TEMA ACTIVITĂȚII: ”PE URMELE IEPURAȘULUI DE PAȘTE”

ACTIVITĂȚI INTEGRATE: ALA1+ADE+ALA2

DOMENII EXPERIENȚIALE: DS+DEC

MIJLOC DE REALIZARE:

ADE: Joc didactic/Pictura-ALA1: asamblare/îmbinare/lipire/împletire; constructii; confectionare puzzle-uri -ALA2: Joc distractiv

Forma de organizare: frontal, pe grupuri, individual.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

-Să utilizeze materialele reciclabile puse la dispoziție, pentru a obține suporturi, respectiv coșulețe pentru Oăle de Paște, prin tehnici învățate, specifice activităților practice (îmbinare, asamblare, lipire, împletire);

-Să realizeze puzzle-uri din formele (oua colorate) puse la dispoziție, delimitând în 4, 5 sau mai multe piese imaginea dată;

- Să construiască din materialele puse la dispoziție „Grădina Iepurașului” , învățând astfel despre dimensiuni și forme , prin măsurare și comparare;

-Să rezolve fiecare sarcina matematică, descoperită în drumul lor spre atelierul Iepurașului , demonstrând astfel înțelegerea conștientă a numerației în limitele 1-10.

-Să vopsească /picteze ouăle prin diferite tehnici de pictură, utilizând materialele puse la dispoziția lor (coloranți alimentari, bețișoare, hârtie creponată, recipient cu pulverizator, oțet, lac de unghii, un bol cu apă, mănuși de unică folosință, ouă fierte)

-Să parcurgă traseul Iepurașului, încercând să găsească cât mai multe ouă, ascunse de Iepuraș în Grădină.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII:

Scenariul zilei debutează prin apariția Iepurașului Bocănilă cu un coșulet de oua albe, separat ca nu mai știe să ajungă la atelierul Iepurașului de Paște, pentru a-și pregăti surprizele pentru copiii cuminti. Îi roaga pe copiii din grupă să îl ajute să urmeze urmele fraților săi pentru a junge la atelierul Iepurașului!

Pentru a ajunge la atelier, trebuie să urmeze urmele de pe pardoseala, care sunt numerotate de la 1 la 10 , iar pentru a înainta trebuie să rezolve câte o sarcină la fiecare urmă, pentru a trece la următoarea. Sunt 10 sarcini matematice de verificare a numărului în concernul 1-10 cum ar fi: “numara din 2 în doi, până la 10 și înapoi!” sau “Asează în coșulet atâtea oua cât arată cifra!” < Rezolvarea unei probleme ilustrate cu iepurași” etc.

După parcurgerea celor 10 probe, Copiii au ajuns la atelierul Iepurașului de Paște unde le sunt prezentate atelierile de lucru și materialele puse la dispoziție, astfel:

La centrul Artă avem 3 ateliere de vopsire a oălor prin tehnici diferite – DEC

1- Tehnica fuzionării culorilor –

Materiale: coloranți alimentari roșu, galben și albastru- culorile primare, Bețișoare igienice, Șervețele albe de hârtie, Mănuși de unică folosință și Pulverizator cu oțet diluat cu apă.

Descrierea tehnicii de lucru: Se îmbracă oul în șervețel se aplica pe toată suprafața puncte de culoare cu ajutorul bețișoarelor igienice, după care se pulverizează cu oțet și se lasă să stea 10 min, timp în care copiii pe rând vor merge și își vor confecționa suport pentru ouă.

Se va observa modalitatea în care fuzionează culorile și nuanțele obținute prin fuzionarea culorilor de baza și obținerea culorilor secundare.

Tehnica Hârtiei creponate-

Materiale: hârtie creponată de diferite culori, Mănuși de unică folosință și Pulverizator cu oțet diluat cu apă.

Descrierea tehnicii de lucru: Se îmbracă oul în hârtie creponată (se poate folosi o singură culoare sau se pot combina mai multe- 2-3 culori de hârtie creponată, după care se pulverizează cu oțet și se lasă să stea 10 min, timp în care copiii pe rând vor merge și își vor confecționa suport pentru ouă.

Se va observa modalitatea în care fuzionează culorile, formele interesante obținute, și faptul că porțiunile care nu sunt umezite cu soluție rămân necolorate. Se va discuta pe marea faptului că Hârtia creponată colorată are proprietatea de a transfera culoarea.

Tehnica vopsirii cu lac de unghii:

Materiale: Un bol cu apă, lac de unghii de diferite culori, un bețișor, mănuși de unică folosință.

Tehnica de lucru: Într-un bol cu apă se toarnă lac de unghii de diferite culori, apoi cu un bețișor se amestecă sub formă diferite culorile care plutesc deasupra apei. Luăm oul și îl introducem în bolul cu apă și oja de unghii, iar oja se va lipi pe suprafața oului.

Se va observa faptul că lacul de unghii nu se amestecă cu apa, plutește deasupra apei (Conceptul de densitate diferită a lichidelor ca și în cazul apei cu uleiul), de asemenea faptul că oja este lipicioasă și se lipește de coaja oului.

Tot la cenzura Artă au mai fost puse la dispoziția copiilor o serie de materiale reciclabile din care au putut să își confecționeze coșulețe pentru oua sau suporturi în forma de iepurași.

Suport pentru ouă- Iepuraș

Materiale puse la dispoziția copiilor: Pahare de hârtie albe de unică folosință, lipici, ochișori autocolanți, careoci, hârtie albă și colorată- roz , pentru urechiușe, hârtie creponată verde din care au decupat firicele de iarbă.

Coșuleț pentru ouă

Materiale puse la dispoziția copiilor: bureței, bețișoare de frigărui, scobitori, sfoară. Cu aceste materiale copiii au realizat coșulețe pentru ouă. Au înfipt bețele de frigărui în burețel, după care au împletit sfoara în jurul bețelor.

ALA2

În încheiere copiii sunt invitați în grădina Iepurașului de Paște unde au fost invitați la „**Vânatoarea de ouă roșii**” . La final copiii vor număra câte ouă au fiecare în coșuleț și vor atașa cifra care indică numărul de ouă. Câștigător este copilul care a adunat în coșuleț cele mai multe ouă.

Așadar aplicarea cu regularitate a metodelor inovative, de cooperare, duc în timp la rezultate superioare, relaționări heterogene mai pozitive, motivație intrinsecă mai mare, respect de sine mai crescut și dezvoltă abilități sociale deosebite, sollicitate de piața muncii.

Bibliografie: Bocoș Mușata, Avram Iftinia, Catalano Horațiu, Someșan Eugenia, “Pedagogia învățământului preșcolar.

Instrumente didactice”, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2009 Breben Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, “ Metode și tehnici interactive de grup” , sursa [www. scribd.com](http://www.scribd.com) Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea resurselor umane 2007-2013, Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, “Consiliere și dezvoltare profesională continuă –

sistem transparent de pregătire pentru reușita în cariera didactică”, Suport de curs Asociația Internațională Step by step, Centrul step by step pentru educație și dezvoltare profesională România, “Standarde profesionale pentru cadrele didactice din alternativa educațională Step by step, CEDP Step by step, 2007.

Curriculum pentru educație timpurie, 2019

Revoluționarea procesului educațional: explorarea metodelor inovatoare în învățare

- Exemple de bune practici -

Cenușă Elena-Ionela

Școala Gimnazială „Mitropolit Iacob Putneanul”, Putna

Metodele de predare inovatoare nu se referă doar la utilizarea celei mai de ultimă oră tehnologie la clasă sau la atingerea constantă a ultimelor tendințe educaționale, acestea sunt metodele de predare-învățare!

Totul se referă la utilizarea de noi strategii de predare care se concentrează mai mult pe studenți. Acestea inovatoare încurajează elevii să se alăture în mod proactiv și să interacționeze cu colegii lor și cu tine – profesorul – în timpul lecțiilor. Elevii vor trebui să lucreze mai mult, dar într-un mod care să le răspundă mai bine nevoilor și să-i ajute să crească mai repede.

Spre deosebire de predarea tradițională, care se concentrează în principal pe cât de multe cunoștințe le puteți transmite studenților dvs., modalitățile inovatoare de predare caută adânc în ceea ce studenții iau cu adevărat din ceea ce predați în timpul cursurilor.

Uneori considerăm educația ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mișcare este nu numai rapidă ci și imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai știm dacă ceea ce ni se întâmplă este “bine” sau “rău”. Cu cât mediul este mai instabil și mai complex, cu atât crește gradul de incertitudine.

Datorită progresului tehnologic și accesului sporit la cunoaștere și la resurse ne putem propune și realiza schimbări la care, cu câțiva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societății cunoașterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare și cooperare, abilități de relaționare și lucru în echipă, atitudini pozitive și adaptabilitate, responsabilitate și implicare.

Un învățământ modern, bine conceput permite inițiativa, spontaneitatea și creativitatea copiilor, dar și dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valențe, depășind optica tradițională prin care era un furnizor de informații.

În organizarea unui învățământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activitățile desfășurate. El însoțește și încadrează copilul pe drumul spre cunoaștere.

Utilizarea metodelor interactive de predare – învățare în activitatea didactică contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI CENTRATE PE ELEV

Activitatea practică nr. 1

PROIECTUL ca instrument de evaluare

- **Proiectul** este o metodă activă prin care tehnologia este integrată și se realizează abordări particularizate, teme indicate anterior elevilor. Dezvoltă cunoștințe și capacități, promovează investigația/căutarea și demonstrează învățarea prin rezultate.
- Învăță elevii cum să gestioneze proiectul, timpul alocat diverselor activități. Sunt coordonate activități comune în cadrul grupului. Elevii vor discuta între ei și vor face schimb de informații.
- Proiectele se axează pe obiectivele operaționale corespunzătoare competențelor specifice sau obiectivelor de referință.
- În proiectele educaționale succesiunea fazelor de realizare este următoarea:
 - *Alegerea temei de proiect și motivarea elevilor*
 - *Constituirea grupelor de lucru*
 - *Planificarea etapelor de lucru și distribuirea responsabilităților*
 - *Documentarea și execuția proiectului*
 - *Monitorizarea și controlul proiectului*
 - *Prezentarea rezultatelor și evaluarea rezultatelor*

Modulul : Agrotehnică

UC- Pregătirea solului și înființarea culturilor

UC-Întreținerea și recoltarea culturilor

UC –Depozitarea producției vegetale

a. Tema: „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre și cartof)”

Structura temei:

- 1.Denumirea temei de proiect
2. Zonarea culturii
- 3.Particularități morfologice și biologice
- 4.Rotația culturii
5. Aplicarea îngrășămintelor
6. Lucrările solului cu principalele utilaje folosite
- 7.Semănatul cu principalele utilaje
8. Lucrări de îngrijire ale culturii
9. Recoltarea și depozitarea culturii

Obiectiv specific:

Folosirea aplicației *Web Prezi.com* în vederea elaborării unei prezentări în cadrul temei de proiect „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui ,mazăre și cartof)”

b. Constituirea grupelor -am format 6 grupe de elevi cărora le-am repartizat câte o plantă cultură din cele stabilite împreună

ANEXA 2

REPARTIZAREA CULTURILOR DE CÂMP PE GRUPE

GI	GII	GIII	GIV	GV	GVI
Zăgărin D	Savastre S	Hadu G	Genete C	Greca M	Alexandrescu C
Bărcan A	Savastre C	Alexandrescu A	Măgălișca E	Popa M	Danila T
Măgălișca Ed	Negru G	Paraschiv H	Căpota T	Taru C	Pirga E
Popa C	Colbășan G	Greșcu N	Lăscăr M	Dănilă D	Schișman I
Hadiu V	Lungu E				
ANEXA 2	REPARTIZAREA CULTURILOR DE CÂMP PE GRUPE				

c. Planificarea etapelor de lucru și distribuirea responsabilităților pentru fiecare grupă

d.Documentarea

- studiu asupra surselor bibliografice cu conținut științific pentru tema dată
- FIȘA DE LUCRU privind aplicația *Web Prezi.com* dar și a materialului video privind folosirea acestui soft

FIȘA DE LUCRU

Etape de realizarea prezentării folosind aplicația <https://prezi.com> pentru tema: „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre și cartof)”

- Se accesează adresa <https://prezi.com>, astfel încât se deschide pagina de start a aplicației și Conectare cu Log in utilizând e-mailul personal și password și din nou Log in (aceasta în urma creării unui cont Prezi)
- Se inițiază prezentarea temei prin accesarea butonului New prezzi
- Se selectează șablonul preferat și apoi butonul Use template sau Start blank Prezi
- Se scrie titlul prezentării temei „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre și cartof)”
- Scrierea textului – clik pe zona în care dorești să adaugi text și „Zomm to frame”
- Corectarea, modificarea textului prin clik pe text și accesați Edit text
- Încadrarea textului în rame de diferite forme prin opțiunea Insert Frames din meniul principal Frames&Arrows.
- Se adaugă în aceste rame (frames) imagini, clipuri video de pe YouTube respectând structura proiectului.
- Se specifică ordinea în care se dorește să se prezinte elementele – opțiunea Path
- Se poate șterge calea cu Delete All
- Se poate utiliza butoanele Undo și Redo
- Se poate personaliza tema prin utilizarea meniului Thems
- La final accesați butonul Done

Execuția proiectului

e. Monitorizarea și controlul proiectului

f. Prezentarea proiectului de către fiecare grupă

g. Evaluarea proiectului - pe baza unei *fișe de evaluare* - ce conține observații și aprecieri asupra realizării tuturor activităților cuprinse în execuția proiectului:

- adecvarea modului de lucru, a materialelor folosite în realizarea proiectului
- acuratețea
- rezultatele obținute
- realizarea materialului
- modul de prezentare
- gradul de implicare a elevilor în realizarea proiectului

ACTIVITATEA PRACTICĂ NR 2

Proiectul ca instrument de evaluare a competențelor profesionale cu exemplificare în cadrul modului -

Proiectul de evaluare a competențelor profesionale este un instrument de evaluare complex, recomandat pentru evaluarea sumativă. În timpul realizării proiectului sunt evaluate următoarele capacități/ competențe:

- ▣ alegerea metodele de lucru
- ▣ măsurarea și compararea rezultatelor
- ▣ utilizarea corespunzătoare a bibliografiei, materialelor și a echipamentelor
- ▣ corectitudinea și acuratețea tehnică
- ▣ organizarea ideilor și materialelor într-un raport
- ▣ calitatea prezentării
- Titlul/subiectul este ales de către profesor, elevi sau împreună, profesor-elevi. Este important ca elevii:
 - ▣ să aibă un anumit interes pentru subiectul respectiv;
 - ▣ să cunoască dinainte unde își vor găsi resursele materiale;
 - ▣ să fie nerăbdători pentru a crea un produs de care să fie mândri;
 - ▣ să spera că părinții vor fi înțelegători și interesați de subiect.
- Pentru folosirea cu succes a acestei metode de evaluare este obligatoriu ca elevii să dispună de anumite precondiții (*idem*):
 - ◆ să prezinte interes pentru subiectul respectiv;
 - ◆ să cunoască și să fie informați unde vor găsi sursele bibliografice și resursele materiale;
 - ◆ să fie nerăbdători să finalizeze produsul;
 - ◆ să iasă din rutină etc

Avantaje

- pune subiectul într-o situație autentică de cercetare și acțiune
- cultivă încrederea în forțele proprii
- stimulează creativitatea
- cultivă gândirea proiectivă
- facilitează achiziționarea unor metode de muncă specifice
- facilitează achiziționarea unor tehnici de elaborare și de execuție a unei lucrări științifice, practice

Criterii care vizează calitatea proiectului

- Validitatea proiectului
- Completitudinea proiectului
- Elaborarea și structurarea proiectului
- Calitatea materialului utilizat

- Creativitatea.

Exemplificare

Din lista de proiecte propuse, în care s-au implicat profesorii, elevii și agenții economici, elevul î-și alege o temă, de exemplu „*Formarea , pregătirea și exploatarea mașinilor pentru semănat cereale păioase*” precum și *agentul economic* unde î-și va desfășura activitatea practică respectiv S.C Savagricor Corod

Activitatea teoretică

Elevului i se oferă:

- Planul lucrării care poate suferi modificări
 - Bibliografie
 - Grafic de activitate în care sunt programate atât întâlnirile cu îndrumătorul de proiect cât și cele cu agentul economic
 - Intervalul orar când au acces în sala multimedia și bibliotecă
- Activitatea teoretică este stimulată prin posibilitatea ca elevul să poată interveni, de comun acord cu îndrumătorul asupra structurii și conținutului proiectului

Activitatea practică

- După studiul teoretic și întocmirea fiecărui capitol al proiectului, elevul se deplasează la agentul economic cu care este în parteneriat pentru *identificarea aspectelor teoretice în practică*.
- Totodată elevul î-și pregătește și proba practică, cu ajutorul agentului economic care î-i pune la dispoziție agregatele agricole necesare, respectiv tractor+semănătoare pentru cereale păioase necesare studiului practic: „Verificarea normei de sămânță”.
- După culegerea datelor, prelucrarea lor, împreună cu îndrumătorul de proiect interpretează rezultatele.

Activitatea de evaluare

- Elevul pe parcursul desfășurării activității de elaborare a proiectului, are posibilitatea de autoevaluare.
- Pentru o autoevaluare cât mai obiectivă, elevul primește ajutor de la îndrumător și agentul economic.
- După elaborarea proiectului, elevul va stăpâni atât aspectele teoretice cât și cele practice astfel încât integrarea lui în producție este ușurată

Activitatea practică nr. 3

Lucrul în perechi

MODULUL : CLIMATOLOGIE ȘI PEDOLOGIE

UC – ANALIZEAZĂ PRINCIPALELE ÎNSUȘIRI FIZICE ȘI CHIMICE ALE SOLULUI

COMPETENȚA SPECIFICĂ - Determinarea însușirilor fizice și chimice ale solului

Obiectiv specific: Folosirea aplicației docs pentru a elabora o fișă de analiză pentru aprecierea însușirilor fizice și chimice ale unei probe de sol din grădina școlii

FIȘA DE LUCRU

Etape pentru elaborarea fișei de analiză pentru aprecierea însușirilor fizice și chimice folosind aplicația <https://docs.google.com>

- Accesați adresa <https://docs.google.com> , astfel încât să deschideți pagina de start a aplicației de tip gmail și executați clic pe Conectați-vă sau Sign In;
- Deschideți pagina de start utilizator, executați clic pe butonul Creați și alegeți din listă un document pe care îl veți numi FISA DE ANALIZA;
- Întocmiți un tabel în care completați principalele însușiri ale solului la o probă de sol recoltată din grădina școlii și bifați cu X rezultatul determinării în rubrica corespunzătoare;
- Selectați opțiunea Colaborare unui coleg, astfel încât să puteți lucra în perechi;
- Salvați forma finală, după consultarea cu celălalt membru al echipei și exportați fișierul creat;
- Salvați documentul în directorul de lucru;
- Vizualizați fișa colegului și faceți eventuale modificări;
- Salvați cel de al doilea document în directorul de lucru.

Activitatea practică nr. 4

FIRMA DE EXERCİȚIU

Firma de exercițiu reprezintă o metodă interactivă de învățare pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, o concepție modernă de integrare și aplicare interdisciplinară a cunoștințelor, o abordare a procesului de predare-învățare care asigură condiții pentru probarea și aprofundarea practică a competențelor dobândite de elevi în pregătirea profesională.

Firma de exercițiu este structurată pe departamente, elevii desfășurând activitățile specifice fiecărui departament.

- Firma de exercițiu este înregistrată la ROCT - Centrul de coordonare a firmelor de exercițiu din învățământul preuniversitar.

- În firma de exercițiu sunt puse în practică cunoștințele teoretice asimilate la modulele studiate în clasa a XI-a și a XII-a, profil agricultură ecologică.

Activități care se desfășoară în cadrul laboratorului

Firma de exercițiu

Înființarea firmei la începutul anului școlar la nivelul clasei a XI-a , respectiv preluarea firmei de exercițiu la sfârșitul clasei a XII-a.

Organizarea procesuală și structurală a firmei de exercițiu.

Activități în cadrul departamentelor constituite, exersând tranzacții economice pe baza proceselor dintr-o întreprindere reală.

Derularea de tranzacții comerciale cu alte firme de exercițiu din școală și din țară.

Participarea la târguri naționale-pregătirea pentru un mediu competițional.

Evidența operativă și contabilă a operațiilor patrimoniale din cadrul firmei de exercițiu

Analiza activității economico-financiare pe baza datelor din balanța de verificare .

5. ÎNVĂȚAREA CU AJUTORUL SOFTWARE – ului ACTIV INSPIRE

- Software-ul, ActivInspire, permite profesorilor să aducă lecții de un suflu nou prin intermediul orelor interactive, și a tablei multi - media. Intensificarea colaborării de grup și lucrul în echipă, în sala de clasă, cu ajutorul sistemelor Prometeic Active Inspire de răspuns și de creare de lecții diferențiate umplute cu activități bogate, duc la atragerea atenției întregii clase și determinarea tuturor elevilor să lucreze cu plăcere.

- Abilitățile de colaborare, cum ar fi, de exprimare creativă și de auto-evaluare sunt esențiale pentru succesul elevilor, acum și în carierele lor viitoare. Profesorii pot transforma tradiționalele lecții , bazate pe prelegere precum și sălile obișnuite de clasă, în medii de învățare infuzate cu experiențe pline de imaginație, interactive, care captivează atât atenția elevilor, cât și cea a adulților , în timp ce le oferă acestora libertatea de creare și de realizare a acestora.

- Conceput pentru a promova gândiri eficiente, independente, ActivInspire ajută profesorii să combine într-un timp real de evaluare și lumea reală și experiența din procesul de învățare.

- O alta caracteristică a acestui program constă în consolidarea clasei din punct de vedere al eficienței - adică ,poate genera lecții mai eficiente, pe deplin funcționale, instrumente integrate, cum ar fi desenatorul , instrumentele de matematica și de alte discipline precum și cerneala magică.

- Simplificarea lecției prin utilizarea ActivInspire permite profesorilor să creeze cu ușurință lecții, să sporească colaborarea și implicarea elevilor prin instrumente interactive.

Demonstrație video "Promethean ActivInspir"-youtube

V. CONCLUZII

- Inovarea didactică este un proces progresist, în derulare, se poate continua și în alte ocazii
- Elevul trebuie pus permanent în situația de a face, a judeca, a coopera, a da răspunsuri, a avea păreri pentru a deveni responsabil și creativ.
- Pentru a realiza un învățământ de calitate și pentru a obține cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învățare-evaluare cât și metodele moderne
- profesorii trebuie să posede pe lângă cunoștințele teoretice și practice aferente disciplinei studiate și abilități de utilizare a TIC

BIBLIOGRAFIE

1. **Oprea, Crenguța - Lăcrămioara** – “ *Strategii didactice interactive*”, ed. a III-a, EDP, București, 2008
 2. **Pânișoară, Ion- Ovidiu** – “ *Comunicarea eficientă*”, ediția a III-a, Editura Polirom, Iași, 2006
 3. **Cojocariu, Venera Mihaela** – “ *Teoria și metodologia instruirii*”, EDP, București, 2004
 4. **Cerghit., I.** – *Metode de învățământ*. Ediția a IV-a revizuită și adăugită. Ed. Polirom. București, 2006.
- www.didactic.ro/.../58127_metode-moderne-de-predare-învățare
 - www.didactic.ro/.../13662_metode-moderne-de-predare-învățare-strategii-didactice-inovative -
 - proiecte.pmu.ro/c/document_library/get_file?p_l_id=88569
 - www.educatori.isjbihor.ro/.../forum;...metode...predare..
 - facultate.regielive.ro/.../metode-tradiționale-versus-metode-moderne-de-predare-învățare-52589
 - www.elearning.ro/metode-moderne-de-predare-a-educației-tehnologice
 - www.slideshare.net/cicero102/metode-de-predare

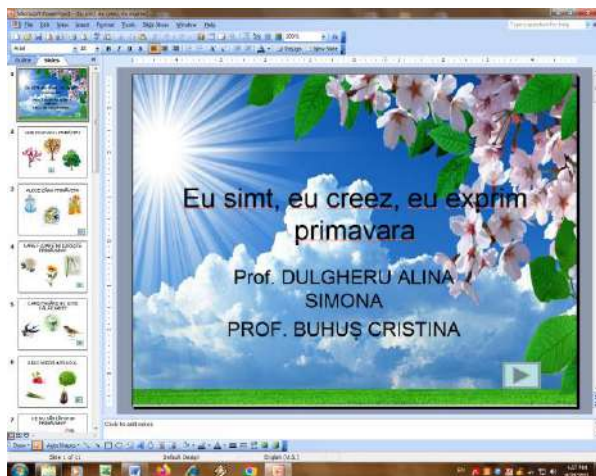
EDUCAȚIA ÎN CONTEXTUL SCHIMBĂRILOR GLOBALE: Adaptare și Inovare

*PROF. DULGHERU ALINA SIMONA, GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NUMĂRUL 5
– BÂRLAD*

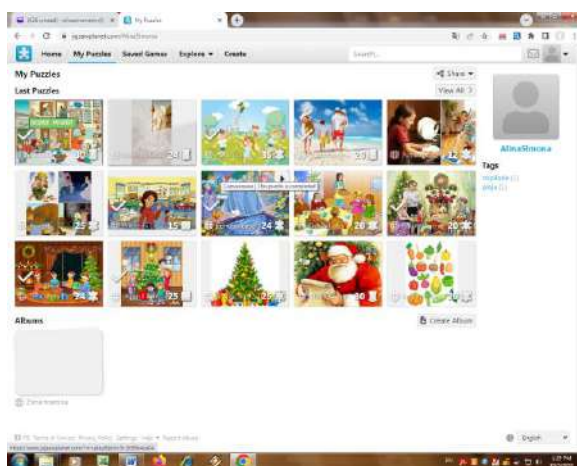
*PROF. CERCEL GABRIELA, GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NUMĂRUL 5 –
BÂRLAD*

Noile generații de copii, tineri sau chiar preșcolari, sunt greu de prins în mrejele cunoașterii, atunci când cel care decide tematica e cadrul didactic. Avem însă, la îndemână metoda instruirii asistate de calculator, astfel că avem ocazia, chiar și la grădiniță, să-i captăm pe micii noștri discipoli....metoda trebuie utilizată cumăsură. În acest mod, putem îmbina metodele clasice cu cele moderne.

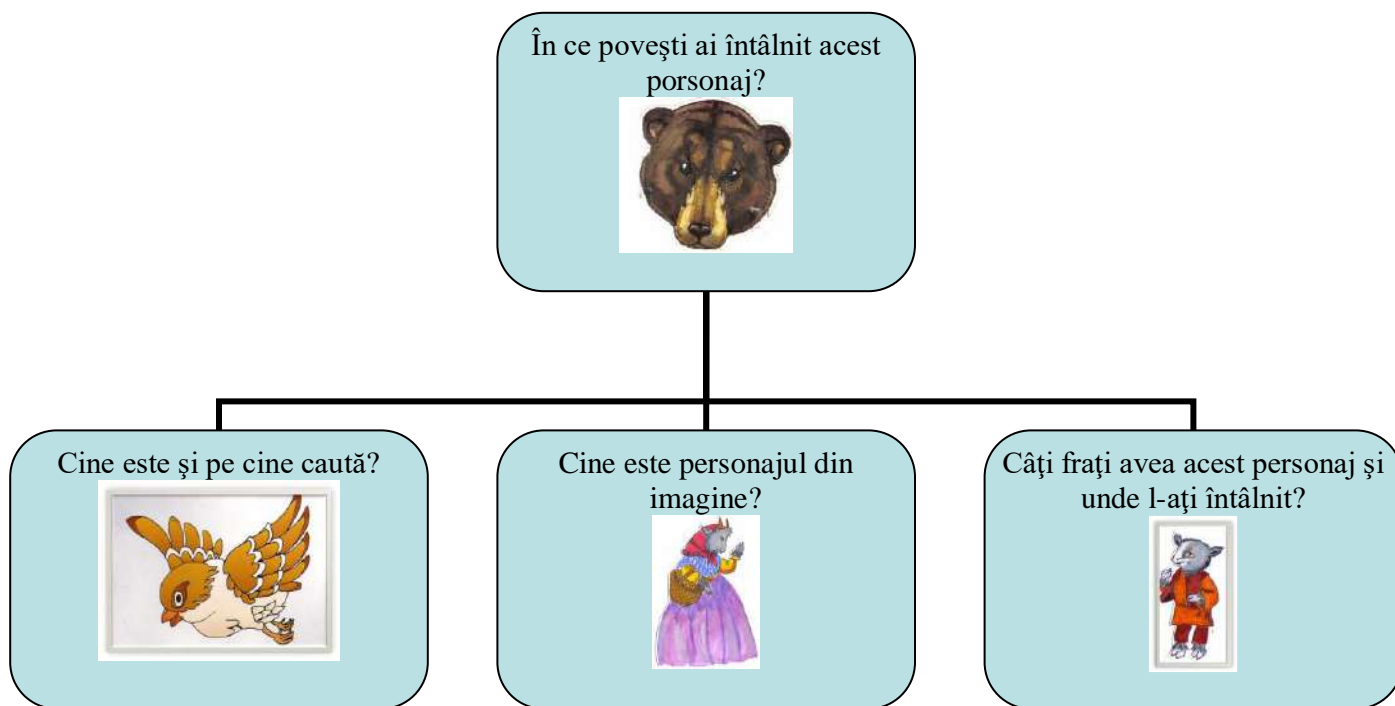
Am realizat, în acest sens, diverse mini soft-uri educative pentru că cele achiziționate de la diverse edituri nu sunt întotdeauna pe tematica proiectelor alese de noi sau se ajunge după ceva timp la informațiile dorite. Astfel de softuri educaționale realizate de noi și utilizate în activitatea cu preșcolarii, redăm în imaginile care urmează:



Începând din perioada pandemiei, am creat diverse resurse educaționale deschise pe care le oferim și astăzi chiar și părinților pentru consolidarea cunoștințelor predate preșcolarilor. **Adaptarea este necesară!!**



Voi reda, în cele ce urmează, o serie de pagini ale soft-ului *Trăistuța cu povești*-evaluare:



Copilul face o incursiune în lumea basmelor, după care, poziționează mouse-ul pe răspunsul considerat corect. Bineînțeles, materialul nu se poate finaliza fără a reda vizual ceea ce le oferă preșcolărilor feedback la fiecare răspuns. În soft, aceste imagini sunt însoțite de sunete corespunzătoare:



- pentru răspuns corect



- pentru răspuns greșit

TEHNOLOGII INFORMAȚIONALE APLICATE LA GRĂDINIȚĂ

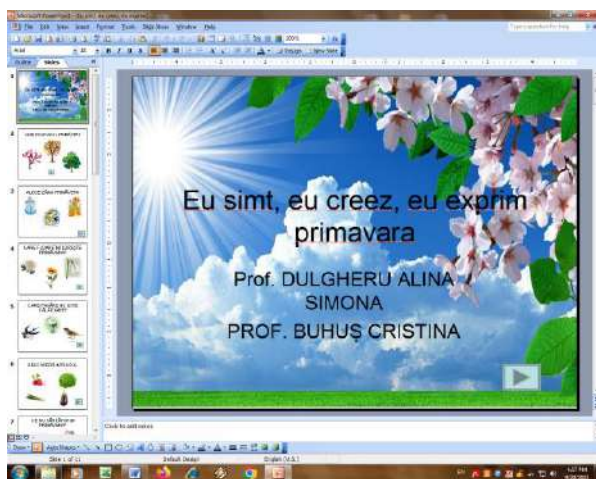
*PROF. DULGHERU ALINA SIMONA, GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NUMĂRUL 5
– BÂRLAD*

*PROF. CERCEL GABRIELA, GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NUMĂRUL 5 –
BÂRLAD*

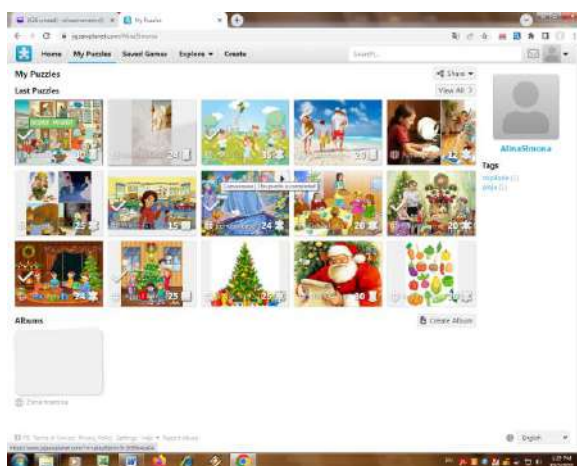
Noile generații de copii, tineri sau chiar preșcolari, sunt greu de prins în mrejele cunoașterii, atunci când cel care decide tematica e cadrul didactic. Avem însă, la îndemână metoda instruirii asistate de calculator, astfel că avem ocazia, chiar și la grădiniță, să-i captăm pe micii noștri discipoli....metoda trebuie utilizată cumăsură. În acest mod, putem îmbina metodele clasice cu cele moderne.

Am realizat, în acest sens, diverse mini soft-uri educative pentru că cele achiziționate de la diverse edituri nu sunt întotdeauna pe tematica proiectelor alese de noi sau se ajunge după ceva timp la informațiile dorite.

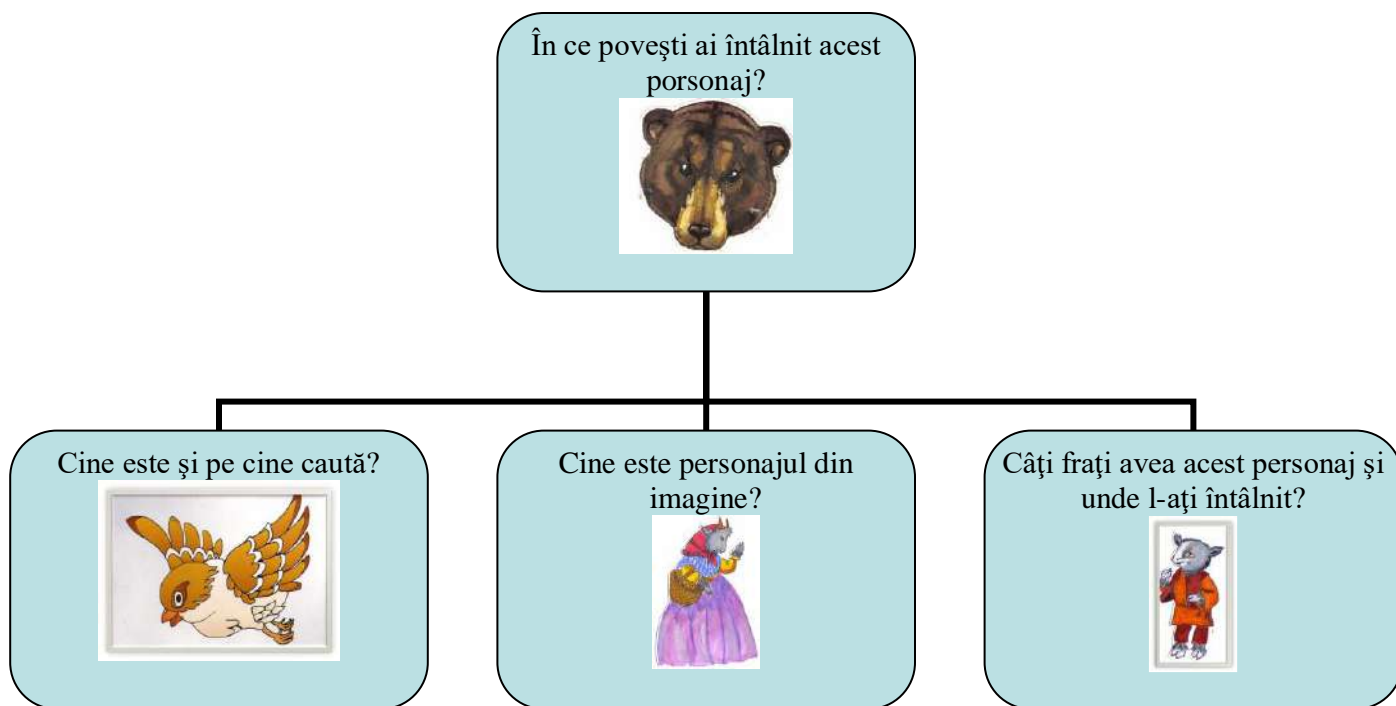
Alte softuri educaționale realizate de noi și utilizate în activitatea cu preșcolarii, redăm în imaginile care urmează:



Începând din perioada pandemiei, am creat diverse resurse educaționale deschise pe care le ofer și astăzi chiar și părinților pentru consolidarea cunoștințelor predate preșcolarilor. **Adaptarea este necesară!!**



Voi reda, în cele ce urmează, o serie de pagini ale soft-ului *Trăistuța cu povești*-evaluare:



Copilul face o incursiune în lumea basmelor, după care, poziționează mouse-ul pe răspunsul considerat corect. Bineînțeles, materialul nu se poate finaliza fără a reda vizual ceea ce le oferă preșcolărilor feedback la fiecare răspuns. În soft, aceste imagini sunt însoțite de sunete corespunzătoare:



- pentru răspuns corect



- pentru răspuns greșit

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 4 CARANSEBEȘ
STRUCTURI:
GRĂDINIȚA P. P. NR. 5 CARANSEBEȘ
GRĂDINIȚA P. N. NR. 4 CARANSEBEȘ
CREȘA CARANSEBEȘ
NR. ÎNREG.:1889/23.11.2023

Aprobat în
CONSILIUL
DE ADMINISTRAȚIE PRIN
HCA NR._18 DIN_23.11.2023



Program:
„ȘCOALA ALTFEL”

PERIOADA:

11.12.2023-15.12.2023

ED. CHIRIAC FLORINA
Grădinita cu program prelungit
Nr.4 Caransebeș



Dragi copii și părinți,

Săptămâna **11.12-15.12.2023** este dedicată programului național de activități extrașcolare „Să știi mai multe, să fii mai bun-Școala altfel”.

Astfel, acest inventar de sugestii și argumente pe care le punem la dispoziția copiilor și părinților oferă alternative de petrecere a timpului liber și de relaționare în familie, dar, în același timp, activitățile propuse optimizează dezvoltarea cognitivă, sprijină procesul de exprimare și autoreglare emoțională sau de dezvoltare a abilităților de viață independentă, de autonomie personală și responsabilizare a copiilor. De asemenea, implicarea directă a copiilor în astfel de activități este o modalitate optimă de a-i distra de la utilizarea excesivă a calculatorului sau a telefonului mobil, mai ales într-o situație excepțională, așa cum este cea pe care o traversăm. Așadar, sunt convinsă că veți petrece momente deosebit de agreabile în familie, împreună cu copiii, iar sugestiile pe care vi le pun la dispoziție se vor transforma în activități utile și plăcute de învățare experiențială!



Motto:

„Copilăria înseamnă simplitate. Privește lumea cu ochi de copil, este foarte frumoasă.” *Kailash Satyarthi*



LUNI, 11.12.2023

“Crăciunul, un vis, o bucurie”- târg și spectacol caritabil

- Tipul activității: cultural artistic – folclor, tradiții, obiceiuri
- Domeniul educație civică, voluntariat, proiecte caritabile
- Nr. participanți : 20 preșc./ grupă (+ părinții preșcolarilor)
- Număr cadre didactice: 27

◦ **Desfășurarea pe scurt a activității**

Cadrele didactice , alături de preșcolarii grădiniței și părinții acestora vor confecționa ornamente pentru târgul de Crăciun. Ornamentele vor fi expuse la Casa de Cultură a municipiului Caransebeș. Se va desfășura și un spectacol de colinde, dansuri specifice acestei sărbători. Acest eveniment caritabil are ca scop strângerea unor fonduri necesare terapiei unei fetițe de 4 ani. Prin desfășurarea acestui târg și spectacol ne propunem să sensibilizăm opinia publică din municipiul Caransebeș cu privire la problematica copiilor , care urmează terapii și depind de acestea, și să dezvoltăm sentimentul de solidaritate între cetățeni, ducând astfel la asumarea colectivă a problemelor sociale (responsabilitate socială, comportament pro-social).

OBIECTIVE EDUCATIONALE:

- Să valorizeze potențialul creator și artistic al copiilor în cadrul unor spectacole sau în crearea unor produse;
- Să formeze copiilor un comportament generos față de alții copii aflați în dificultate;
- Să ajute copiii să-și dezvolte spiritul antreprenorial prin atragerea de sponsorizări și vânzarea creațiilor proprii în cadrul unei expoziții de felicitări;
- Să sensibilizeze comunitatea locală cu privire la problemele celor aflați în dificultate prin activitatea de voluntariat

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă/ Casa de Cultură a municipiului Caransebeș

PARTICIPANȚI: preșcolarii grădiniței, cadrele didactice



MARȚI, 12.12.2023

"PRIETENUL MEU, POLIȚISTUL!"

- Tipul activității: educație rutieră
- Domeniul: educație socială
- Nr.participanți : 20 preșc./ grupă (+ părinții preșcolarilor)
- Număr cadre didactice: 27
- **Desfășurarea pe scurt a activității**

Direcțiile de dezvoltare: au fost gândite astfel încât să răspundă interesului copiilor, să implice cât mai multe și diverse resurse materiale și umane. În sală se vor expune imagini, cărți, pliante cu un conținut adecvat educației rutiere.

Polițiștii vor da o mână de ajutor cadrelor didactice în educarea celor mici cu privire la însușirea regulilor rutiere necesare pentru a se deplasa în siguranță pe stradă și pentru a-și alege locurile de joacă astfel încât să fie în siguranță. Se vor desfășura activități în cadrul cărora le vom transmite, pe înțelesul lor, misiunea, atribuțiile poliției și ale polițistului, de a-i face să se apropie de polițiști și să nu-i considere doar cei care sancționează, ci din contră, cei care-i ajută pe copii și pe cetățenii care au nevoie. Pe de altă parte, se vor transmite normelor de comportament, astfel încât de la o vârstă cât mai fragedă să știe care sunt comportamentele permise și care sunt cele nepermise.

OBIECTIVE EDUCATIONALE:

- Sprijinirea copiilor pentru înțelegerea necesității respectării regulilor de circulație, în vederea asigurării securității personale;
- Dezvoltarea interesului pentru cunoașterea cât mai multor lucruri despre circulația rutieră;
- Cunoașterea consecințelor nerespectării regulilor de circulație;
- Dezvoltarea deprinderilor de comportare civilizată pe drumurile publice;
- Însușirea unor cuvinte specifice și îmbogățirea vocabularului activ;

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă/

PARTICIPANȚI: preșcolarii grădiniței, cadrele didactice, personal MAI din cadrul compartimentului rutier



MIERCURI, 13.12.2023

"ÎMPODOBIM BRADUL CA PE VREMEA BUNICILOR"

- Tipul activității : cultural artistic – tradiții, obiceiuri
- Domeniul educație socială
- Nr.participanți : 20 preșc./ grupă (+ părinții preșcolarilor)
- Număr cadre didactice: 27
- **Desfășurarea pe scurt a activității**

De-a lungul secolelor, sărbătoarea Crăciunului, care umple sufletele a milioane de oameni, dar mai ales pe cele ale copiilor, încărcată de tradiții și simboluri, este însoțită de mireasma proaspătă a cetinei de brad, acesta devenind cel mai important pom în ritualul de Crăciun. Preșcolarii vor împodobi bradul de la Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță Caransebeș cu mere roșii, nuci poleite, dulciuri, figurine, jucării, conuri aurite, globuri din sticlă argintată, beteală, panglici colorate și ghirlande.

OBIECTIVE EDUCATIONALE:

- * Să precizeze semnificația Crăciunului și a datinilor legate de acesta;
- * Să compare datinile cunoscute de la bunici cu cele de astăzi;
- * Să explice legendele specifice sărbătorilor de iarnă;
- * Să menționeze importanța tradițiilor pentru păstrarea identității neamului.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță Caransebeș

PARTICIPANȚI: preșcolarii grădiniței, cadrele didactice, personalul Muzeului Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță Caransebeș



JOI, 14.12.2023

„CĂLĂTORIE ÎN LUMEA POVEȘTILOR” „CE POT FACE DOUĂ MĂINI DIBACE!”

- **Tipul activității:** cultural-artistic, teatru
- **Ateliere de lucru:** teatru, desen , pictură, modelaj, colaj.
- **Nr. participanți :** 20 preșc./ grupă (+ părinții preșcolarilor)

◦ **Număr cadre didactice:** 27

◦ **Desfășurarea pe scurt a activității**

◦ Preșcolarii vor înfrumuseța mediul ambiental prin confecționarea și amplasarea unor elemente decorative în sala de grupă , vor viziona teatru de păpuși, povești terapeutice, mini-scenetă cu personaje din povești.

◦ **OBIECTIVE EDUCATIONALE:**

- să își aprecieze propriul comportament în raport cu persoane, personaje în situații cunoscute
- să manifeste atitudini tolerante față de reacții emoționale exprimate de personajele din povești
- să recepteze mesajul transmis .
- Să valorizeze potențialul creator și artistic al copiilor în crearea unor produse;

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

PARTICIPANȚI: preșcolarii grădiniței, cadrele didactice



VINERI, 13.12.2023

"DE SFINTE SĂRBĂTORI NE ÎMPĂRTĂȘIM"

"AM PLECAT LA COLINDAT"

- Tipul activității : cultural artistic – tradiții, obiceiuri
- Domeniul educație socială
- Nr.participanți : 20 preșc./ grupă (+ părinții preșcolariilor)
- Număr cadre didactice: 27
- **Desfășurarea pe scurt a activității**

. Sărbătorile religioase sunt un prilej de bucurie și de împăcare sufletească în rândul românilor. Românii au fost din totdeauna păstrători de tradiții și obiceiuri strămoșești. Potrivit tradițiilor, cei care au postit pot primi Sfânta Împărtășanie. Mulți părinți își duc copiii la Biserică pentru a primi Sfânta Împărtășanie, cu prilejul diverselor sarbatori. Preșcolarii vor merge la biserică să primească împărtășania, apoi la colindat la școala din cartier .

OBIECTIVE EDUCATIONALE:

- Cunoașterea semnificației religioase a Crăciunului și modul în care poporul român îl sărbătorește
- Cunoașterea semnificației împărtășaniei
- Interpretarea colindelor și cântecelor specifice sărbătorilor de iarnă și semnificația acestora

LOCUL DE DESFĂȘURARE:biserică, școala din cartier

PARTICIPANȚI: preșcolarii grădiniței, cadrele didactice,



EVALUARE



- EXPOZIȚIE CU LUCRĂRILE COPIILOR

- ALBUM CU MOMENTE DIN ACTIVITĂȚILE REALIZATE DE COPII

- ACORDAREA DE DIPLOME/PREMIU

- CHESTIONAR PENTRU PĂRINȚI

Studiu de caz
privind importanța utilizării platformelor de învățare în
dezvoltarea formatului blended-learning, în procesul educațional

Chirica Neluța
Școala Gimnazială “Ion Băncilă”, Brăila

Învățământ la distanță, educație on-line, educație digitală sau e-learning sunt termeni sinonimi în esență și se referă la o formă alternativă de învățământ. Educația on-line nu constituie pur și simplu doar o schimbare a mediului de învățare, o transmutare din sala de clasă în spațiul on-line. Chiar dacă unii educatori doresc să mențină educația în aceeași parametri după care a funcționat până în perioada COVID-19, abordând educația on-line doar ca o particularizare a metodelor și practicilor într-un mediu complet nou, devine din ce în ce mai greu de rezistat presiunii exercitate asupra educației de schimbările socio-culturale și tehnologice care au loc în societatea contemporană. Beneficiarii educației nu mai sunt aceeași cu cei din secolul XX. Dacă unii au început să accepte nevoia de schimbare în procesul instructiv educativ, cu siguranță întrebarea care se ridică în acest context este care sunt limitele până la care vom permite schimbarea în filozofia și practica educațională.

Procesul de e-learning, din punct de vedere tehnic, presupune înscrierea într-un curs de formare la distanță, în fapt, de înregistrare într-o platformă dedicată prin conexiune Internet. În literatura de specialitate sunt diferite definiții pentru e-learning, dar toate specifică existența TIC pentru învățare și predare.

Platformele de e-learning sunt un termen generic care cuprinde o gamă largă de produse software interconectate, care au funcții complementare necesare în procesul de predare/ învățare. Unele din cele mai cunoscute și utilizate platforme dedicate e-learning la nivel mondial sunt platforma Moodle, platforma G Suite for Education- Google Classroom, platforma Microsoft Teams, platforma Nearpod, etc.

Platformele dedicate dialogului on-line și-au castigat un loc important din cauza pandemiei din 2020. Aceste platforme pun la dispoziție funcții care ușurează dialogul, inițiatorul trimite invitația de participare, moderatorul poate oferi posibilitatea de a lua cuvântul, poate arăta o prezentare, o schemă, un document. Participanții pot face schimb de documente. De asemenea, sunt permise comenzi de pornire/ oprire a înregistrării, intrarea în dialog, vizualizarea participanților, etc. Cel mai des întâlnite platforme de comunicații sunt : Google Meet, Zoom, Microsoft Teams.

La debutul pandemiei de Coronavirus am lucrat pe Google Classroom, folosind un gmail utilizat la cursul CRED. Am căutat diverse soluții de a comunica cu elevii, de a desfășura activitatea. Părinții au fost cei care s-au implicat și m-au ajutat cu adresele de gmail pe care le-au pus la dispoziția copiilor. Am creat clase virtuale pentru fiecare colectiv în parte. Am explicat părinților și copiilor care sunt pașii de urmat pentru a intra în aceste clase virtuale, pentru utilizarea acestora. Pe această platformă se pot încărca sau chiar realiza materiale, folosind aplicații oferite de Classroom sau din exterior, cum ar fi YouTube, jocuri și fișe online create prin diverse aplicații, prezentări Power Point atașate sau realizate chiar în interiorul platformei. În secțiunea Flux comunicam cu membrii claselor sau postam poze din diverse activități. În secțiunea Activitate la curs cream teme de studiu, formulam teme, chestionare, postam materiale audio-video, etc. Atunci când atribuim o temă selectam și modalitate de evaluare, astfel, în secțiunea Note era o evidență a notelor oferite la temele atribuite pe parcursul unei perioade. Un aspect important este faptul că organizam întâlniri online cu fiecare clasă, după orar, folosind Zoom.

Demersul de utilizare a unor instrumente care să permită desfășurarea la distanță a procesului educațional la nivel individual s-a dovedit destul de anevoios, cel puțin din perspectiva consumului de resurse și energie, pe care altfel le poți investi în îmbunătățirea activităților ulterioare. Utilizarea unei platforme educaționale la nivel de școală favorizează crearea unei comunități de învățare la

nivelul școlii. Cadrele didactice pot colabora, sprijinindu-se reciproc, cei cu competențe digitale fiind un pilon de sprijin al celor care nu au interacționat prea mult cu tehnologiile digitale.

În perioada septembrie 2020- iunie 2022 școala noastră a implementat și utilizat **platforma Kinderpedia**. Aceasta este o soluție românească de e-learning, platformă recomandată de Ministerul Educației și Cercetării disponibilă pe web și ca aplicație de mobil (<https://www.kinderpedia.co.ro/>). Platforma conține mai multe module, la 11 dintre acestea aveam acces în mod gratuit: Management personal, Managementul familiilor, Managementul grupelor, Orar de activități, Prezența și Raport zilnic, Live chat (profesor-elev-părinte), Modulul documente, Carnet de note și calificative, Colegi de clasă, Galeria media (foto & video), Video conferința.

Primii pași au fost realizați prin completarea listelor cu elevii și profesorii școlii, crearea claselor, atribuirea profesorilor pe clase, introducerea orarului, activarea conferințelor.(platforma are integrată pentru videoconferințe aplicația Zoom). Kinderpedia s-a dovedit a fi o aplicația intuitivă care răspunde nevoilor de comunicare cu părinții și elevii, ajută la obținerea unui management eficient al clasei. Elevii își verifică programul zilnic, primesc și predau teme, comunică cu profesorii, participă la lecții video.



Modulul mesaje rapide



Modulul Managementul grupelor/ claselor



Modulul Orar de activități



Modulul Media



Modulul Catalog electronic

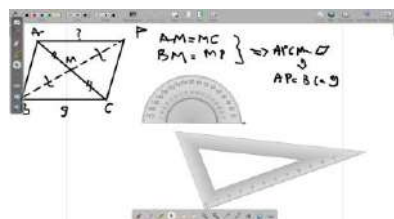


Modulul documente

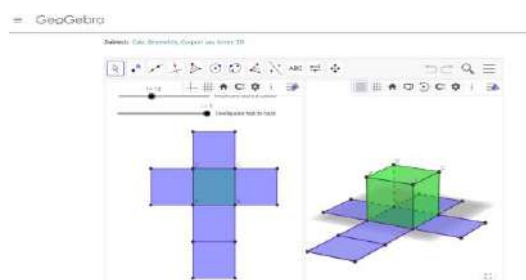
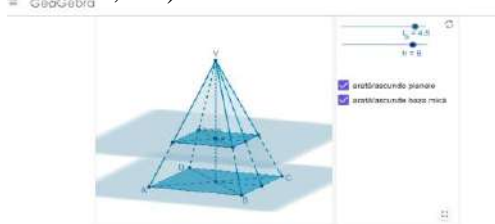
Dintre platformele și aplicațiile utilizate pentru matematică amintesc:

I. Pentru lecții de predare:

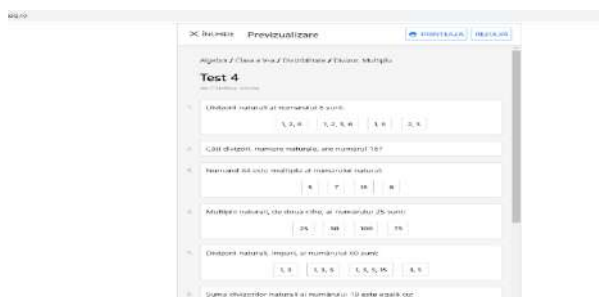
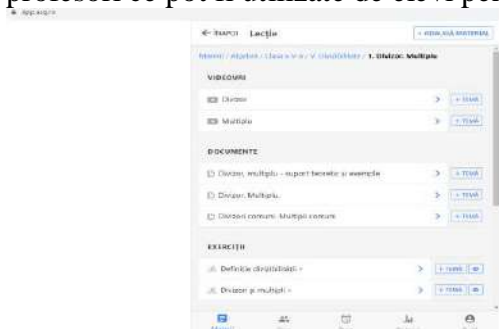
1. Aplicația **OpenBoard** (<https://openboard.ch/download.en.html>) este o tablă interactivă (chiar dacă Zoom are inclusă o tablă, OpenBoard beneficiază de diverse instrumente, mai ales cele geometrice)



2. Aplicația **Geogebra** (<https://www.geogebra.org/>) este un software dedicat predării și învățării matematicii, cu suport vizual pentru noțiuni matematice. Include instrumente dedicate realizării de calcule complexe, construcții geometrice, pe niveluri diferite de complexitate, demonstrații geometrice, etc)

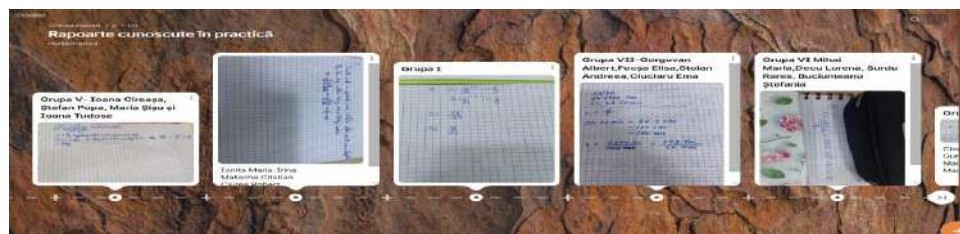


3. Aplicația **ASQ** (<https://app.asq.ro/>) este o platformă educațională ce îmbină elemente de învățare autonomă, în care copiii percurg lecțiile în ritmul lor, cu module de învățare asistată, prin care profesorul atribuie sarcini de lucru copiilor și le urmăresc evoluția. Conține teste create de utilizatori profesori ce pot fi utilizate de elevi pentru diverse parcursuri de testare.



II. Pentru lecții de consolidare

1. Aplicația **Padlet** (<https://padlet.com/>) este o platformă care oferă spațiu virtual pentru crearea de material vizuale, individual sau în colaborare. Versiunea gratuită permite crearea unui număr redus de materiale. Pentru matematică este utilă în lecții de recapitulare și sistematizare, elevii pot încărca materiale, pot aprecia proiectele colegilor, pot lucra în echipă pentru a demonstra o idee, permite feedback.



2. Aplicația **PowerPoint** sau **Google Slides** sunt instrumente pentru crearea de prezentări. Poți adăuga secvențe video, imagini, schițe.

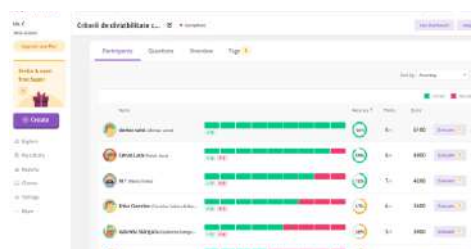
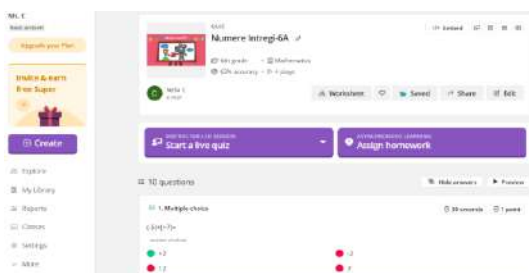
3. Aplicația Nearpod (<https://nearpod.com/>) permite crearea de conținut educațional și integrarea unor forme de evaluare. Lecțiile pot fi rulate on-line, putând fi urmărite în timp real de către elevi pe dispozitivele lor. În plus, există mai multe resurse educaționale valoroase, pe care le poți culege de pe diverse site-uri.



III. Aplicații pentru evaluare:

1. Google Forms este un instrument pentru evaluare cu multiple avantaje: profesorul trebuie doar să elaboreze itemii și să editeze testul, se câștigă timp pentru că se face automat corectarea, notele obținute pot fi trecute în catalog imediat, se poate folosi același test la mai multe clase. În cazul matematicii, pentru editarea unui test de gimnaziu este nevoie și de alte aplicații pentru realizarea diferitelor simboluri, notații.

2. Aplicația Quizizz (<https://quizizz.com/>) este un instrument de evaluare formativă într-un mod antrenant și distractiv. Profesorul își creează un cont, iar elevii pot accesa testul folosind un cod de acces sau din Classroom. Elevii răspund la întrebări și vizualizează rezultatul obținut. Aplicația generează rapoarte detaliate privind performanțele elevilor. Profesorii pot utiliza testele existente în bibliotecă, le pot edita sau pot realiza unele noi



3. Aplicația LearningApps (<https://learningapps.org/>) este o aplicație care încurajează învățarea prin jocuri virtuale. Este necesară crearea unui cont printr-o adresă de e-mail. Sunt mai multe variante de joc: ordonare perechi, ordonare grupe, cronologie, ordine simplă, răspuns text liber, potrivire imagini, quiz cu alegere multiplă, text cu spații goale, jocul Milionarii, puzzle-grupe, rebus, spânzurătoarea, cursa de cai, etc. Este o aplicație care antrenează copiii, foarte utilă și pentru cei cu deficiențe de itelect.



Pentru elevii cu capacitate intelectuală superioară, **aplicația Scratch** (<https://scratch.mit.edu/>) este un spațiu pentru crearea de jocuri educaționale online, folosind un limbaj de programare vizuală simplu. În lecții de început de geometrie pentru a reține mai bine și în mod plăcut se poate folosi această aplicație cu ajutorul căreia se vor amuza, alegând personajele care să îi ajute să construiască sau să calculeze. Aplicația se bazează pe algoritmi și gândire logică.



În perioada 2020-2022 au câștigat teren acele aplicații dedicate întâlnirilor video ca instrument de bază în e-learning și au pus celelalte instrumente în jurul acestora.

Avantajele principale ale acestor platforme derivă din avantajele oferite de TIC:

- organizarea și desfășurarea activităților didactice în timp real,
- livrarea într-un mod interactiv a resurselor educaționale din mai multe surse,
- posibilitatea abordării centrate pe elev, cu o interfață prietenoasă, ușor de învățat și utilizat,
- vizualizare și gestionare de conținut educațional (materiale interactive, tutorile, exerciții, simulare etc.)
- posibilitatea asigurării de import /export de conținut din fișiere sau arhive digitale,
- modificare facilă și editare de conținut prin produse software dedicate (editor text, tablă interactivă),
- participare la cursuri și sesiuni de evaluare fără impedimente legate de loc și spațiu (inclusiv pentru elevi cu probleme de sănătate sau nevoi speciale),
- resurse tehnice minimale,
- timpul în on-line este un concept flexibil,
- profesorul trebuie să dezvolte și să implementeze cu atenție discuțiile și activitățile,
- strategiile trebuie în mod intenționat planificate și proiectate dinainte,
- poți folosi platforma educațională și pentru activități extrașcolare

Puncte slabe în utilizarea platformelor de învățare:

- relaționarea unuia cu celălalt, crearea unui sentiment de apropiere necesită adaptare,
- lipsește reacția autentică a elevilor în fața unor provocări,
- trecerea la mediul online este foarte solicitantă pentru ambele părți, profesor sau elevi,
- chiar dacă mulți dintre elevi sunt “nativi digitali” nu sunt mai puțin vulnerabili la provocările acestui mod de lucru,
- aglomerarea cu teme și teste poate deveni obositoare, iar ritmul poate deveni copleșitor
- o provocare majoră a evaluării online este reprezentată de probabilitatea crescută de manifestare a fenomenului de fraudare a testelor,
- este important să avem feedback de la elevi, dar să-l și oferim , în egală măsură.

Așadar, asistăm la dezvoltarea serviciilor educaționale și la formarea unor comunități virtuale de învățare, ceea ce necesită regândirea abordărilor didactice. Pentru ca educația să corespundă exigențelor actuale de formare a tinerei generații, sunt necesare îndeosebi: extinderea acestor servicii, instruirea profesorilor pentru a fi capabili să utilizeze resursele informaționale, proiectare de activități și de experiențe de învățare eficiente în mediul online

Bibliografie:

- Almășan B., Dumitrache A., Perțea A., Norel M., Horumbă M.(2022), “Ghidul practic al profesorului online”, Editura Universitară, București
- Banciu D., Ardelean B-O, Ivașcu L., Fodorean D. (2020), “Educația prin e-learning”, Editura Academiei Oamenilor de Știință din România : Editura Tehnică, București
- Ceobanu C., Cucuș C., Istrate O., Pânișoară I. (2022), “ Educația digitală “, Editura Polirom, București
- Cerghit I. (2009), “Sisteme de instruire alterantive și complementare”, editura Polirom, Iași
- Coord. Albulescu A., Catalano H. (2021), “e-Didactica. Procesul de instruire în mediul online“, Editura Didactica Publishing House, București
- Păun E., (2017) “ Pedagogie. Provocări și dileme privind scoala și profesia didactică “, editura Polirom, Iași

Metoda „italiană”

înv. Ciavoi Andrea- Hajnalka

Liceul Teoretic „Constantin Șerban” Aleșd

„Mintea umană crește odată cu învățarea și gândirea”

(Salustie)

Orice fel de memorare a textului are beneficii în copilărie ca și la maturitate, dar memorarea câtorva versuri de poezie are aspecte benefice în dezvoltarea ritmului, a abilităților de limbaj, a structurii cuvintelor și a conexiunilor emoționale. La urma urmei, citirea și comentarea oricărui detaliu care este învățat la o vârstă fragedă ajută la dezvoltarea copilului, dar poezia, și în special poezia clasică, are capacitatea unică de a face o cerere cognitivă largă pentru un copil.

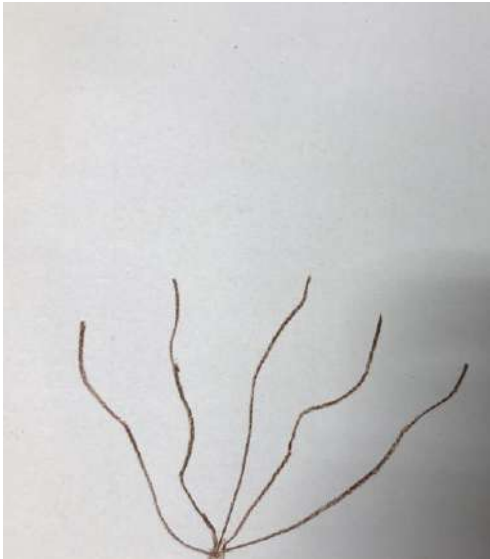
Personal, cunosc multe poezii pe de rost. De aceea încurajez pe elevii mei să memoreze cât mai mult posibil. Acest lucru aduce și multe beneficii. Când un copil își petrece timpul memorând poezii, el absoarbe involuntar regulile și structura limbii maghiare. Prin învățarea poeziilor, vocabularul, abilitățile gramaticale, abilitățile sintactice și alte abilități lingvistice cresc. Și când recită tare după o memorizare a unui poem, el își perfecționează pronunția, astfel încât vorbește mult mai clar și mai sofisticat. Memorarea cuvintelor unei poezii crește capacitatea de a folosi astfel instrumentele lexicale în viața de zi cu zi.

Pentru a memora un poem, dincolo și mai presus de importanța educației, există o simplă plăcere pentru copil să simtă în momentul auzirii sunetului ritmul și limbajul folosit. Poate fi foarte distractiv să reciti rîndurile unei poezii în timp ce stați în autobuz, așteptați la dentist sau rîndul la un joc de pe plajă... , acest fapt vă oferă o cunoaștere bogată în orice situație. Și să nu uităm că memorarea unui poem împreună cu cineva poate consolida relația elev- elev sau părinte-copil!

Eu am găsit o metodă cum pot învăța poezii elevii mei într-un mod eficient. La copiii de tip vizual, este foarte eficient să fotografieze poemul cu creierul lor „adică să-l citească până când vede imagini interioare”. Pe acest fapt se bazează și METODA ITALIANĂ, care constă în desenarea poemului de către elev: încercarea de a ilustra textul cu figuri amuzante sau chiar artistice, apoi se recită cu voce tare pe baza imaginilor.

Elevii din clasa simultană a III-IV-a E, cu predare în limba maghiară, au ales poezia lui Sándor Weöres, intitulată „Galagonya”, și au prelucrat-o cu această metodă. Cu toții au învățat poezia și, de asemenea, s-au bucurat cu adevărat de procesul de învățare. În cele ce urmează, ilustrez procesul de învățare cu desenele elevei Zsanett Jeremiás:

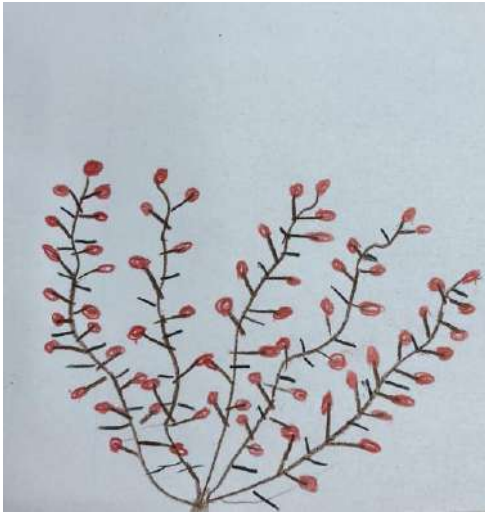
1.



2.



3.



4.



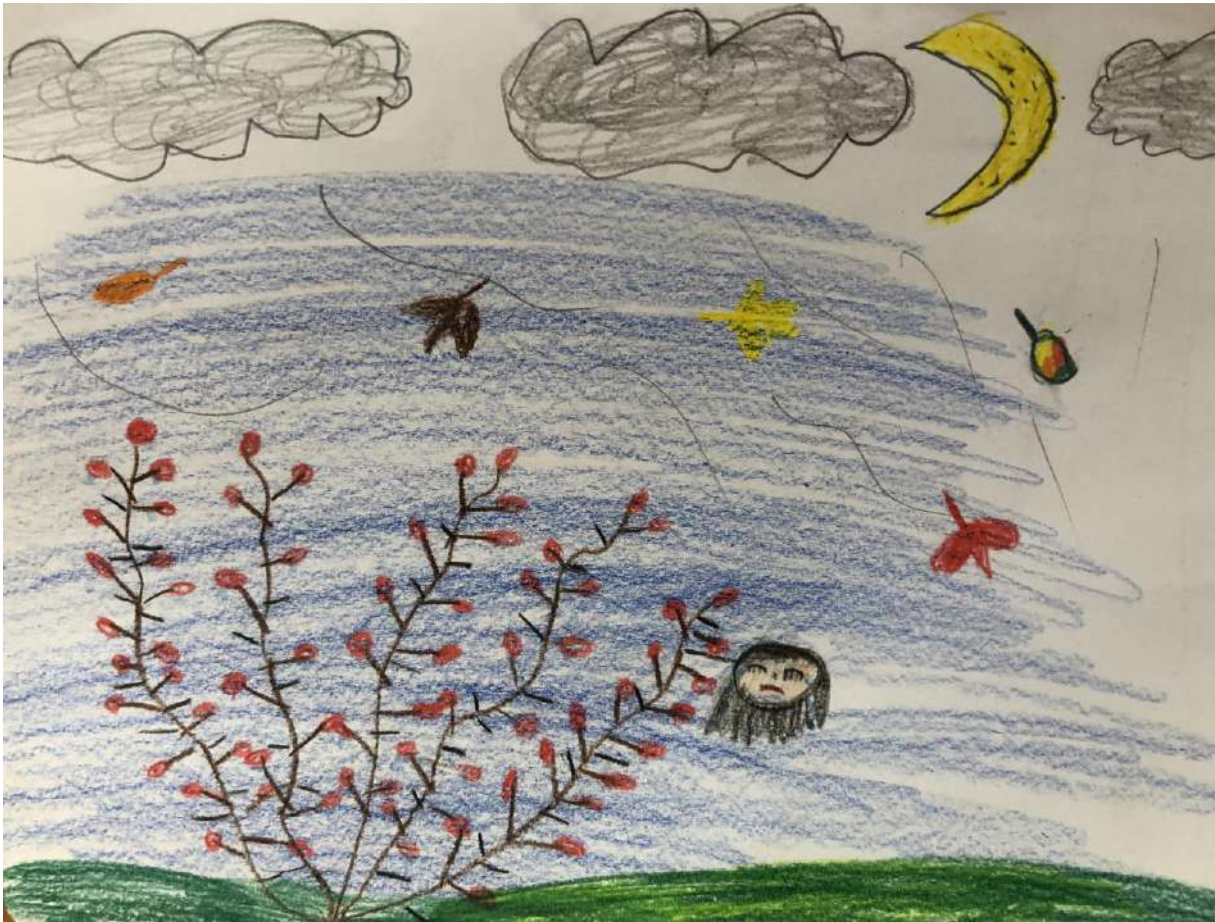
5.



6.



7.



Asta e poezia în sine:

A galagonya

Őszi éjjel
izzik a galagonya
izzik a galagonya
ruhája.

Zúg a túske,
szél szalad ide-oda,
reszket a galagonya
magába.

Hogyha a Hold rá
fátylat ereszt:
lánnyá válik,
sírni kezd.

Őszi éjjel
izzik a galagonya
izzik a galagonya
ruhája.

Și finalul:



De asemenea, putem vedea din exemplul de mai sus că poezia prezintă limbajul într-un mod mult mai ordonat și ritmic decât proza. Aceste tehnici sporesc capacitatea motivațională, imaginația, gândirea, raționamentul și experiența lumii într-un mod senzual și estetic. Memorarea exercițiilor poetice exercită o capacitate mentală, crescând astfel flexibilitatea și puterea de memorare. Putem învăța orice în moduri similare pentru a îmbunătăți memoria.

Hai să le combinăm, să experimentăm! Să găsim metoda cea mai potrivită! Dacă știm care sunt cele mai potrivite pentru noi, atunci în viitor vom învăța întotdeauna cu succes!

Bibliografie:

- Dibás, G. (2005), *101 memóriafejlesztő módszer*, Reader's Digest, Budapest;
- Fisher, R. (2002), *Hogyan tanítsuk gyermekeinket tanulni?*, Műszaki Kiadó, Budapest;
- Fürstné Kólyi, E. (1992), *Hogyan is tanuljak?*, Honffy Kiadó, Budapest;
- Horányi, K. (2002), *Tanuljunk tanulni*, Magyar Könyvklub, Budapest;

Kata, J. (2011), *Tanulástechnika*, Typotex Kiadó, Budapest;
Mészöly, G. (2008), *Tanulásmódszertan*, Zsigmond Király Főiskola, Budapest;
Oroszlány, P. (2004), *Tanulásmódszertan*, Tanári kézikönyv, Methodus Tan, Budapest;
S. Nemes, I. (1999), *Gondolkodástechnika – Tanuld amit tudsz*, József Műh., Budapest;
Szautner Jánosné Szigeti, G. (2017), *Tanulásmódszertan tanítóknak*, Marketing Műh., Budapest;

www.tanulasmodszertan.hu

www.tanulasistrategiak.hu

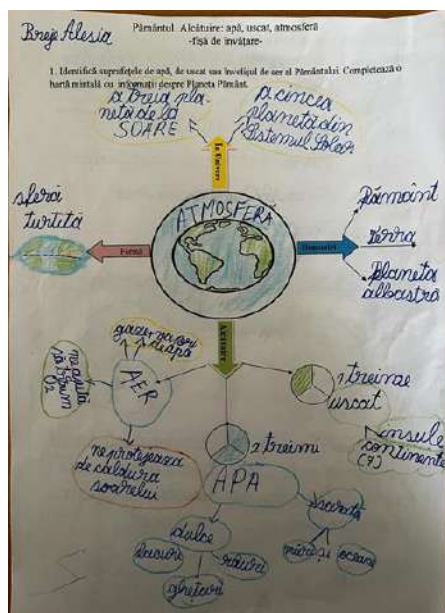
Harta mentală - exemplu de bune practici

Prof. învăț primar CIMPOIEȘ MIRELA

Șc. Gimn. „Mihai Eminescu” Zalău, Sălaj

În vara anului care tocmai s-a încheiat, am avut ocazia să particip la un seminar care avea ca temă harta mentală. Am aflat atunci că harta mentală poate fi o metodă extraordinară de predare-învățare deoarece: este o metodă jucăușă, colorată și deci atractivă, de reprezentare spațială a informațiilor. De cele mai multe ori, informațiile sunt redată liniar, sub formă de text, mod care presupune găsirea unor instrumente care să-i ajute pe elevi să rezume, să sintetizeze pentru a reține esențialul. Ei, harta mentală este un asemenea instrument. Cu ajutorul ei, informația este sintetizată și redată direct schematic, organizată din centru spre periferie, adică de la informația principală la informațiile secundare. Mai mult, harta mentală te conduce pas cu pas de la o informație la alta, dându-ți posibilitatea să completezi, să dezvolți ideile emise.

Pentru că mi s-a părut un instrument cu valoare extraordinară de formare și organizare a minților elevilor mei, n-am stat pe gânduri și am aplicat această metodă la științe, la lectură sau la dezvoltare personală, chiar dacă suntem doar clasa a II-a. Pentru început, ne-am pregătit instrumentele de scris, apoi am stabilit culorile pentru ramurile principale și cele secundare, am stabilit faptul că o hartă mentală se citește în sensul acelor de ceas și că, pentru a fi mai ușor de reținut, ea trebuie să conțină atât cuvinte cheie cât și desene/pictograme. Iată un prim exemplu de hartă mentală la lecția de științe „Alcătuirea Pământului – uscat, apă, aer” pe care l-am lucrat împreună cu elevii (eu la flip-chart și ei pe fișă de lucru).



Au urmat și altele. De exemplu, am demarat o hartă mentală în clasă la dezvoltare personală, la lecția „Emoții de bază”, completând informații despre 2 din cele 4 emoții, urmând ca pentru celelalte 2 să completeze elevii acasă.



Și după ce am lucrat împreună primele hărți mentale, la lectură au avut libertatea de a-și crea propriile hărți mentale ale cărților pe care le-au citit.



Recomand acest instrument de lucru. Le place copiilor și este foarte eficient în învățare.

Provocări și soluții în educație

Tipuri de feedback-coaching

Prof. CIOBANU VALENTINA

Școala Gimnazială "Nicolae Bălcescu"-Drăgășani, Județul Vâlcea

I. Încadrați și transformați feedback-urile de mai jos, în feedback-coaching:

1. "Prostule! Nu-ți amintești că aveam nevoie de aceste conturi pentru întâlnirea de ieri?"
Feedback negativ → **Feedbackul evaluativ**
2. „Shirley, am nevoie de conturi pentru 14:00 vineri pentru ședința de conducere mai târziu după-amiază.”
Feedback pozitiv → **Feedbackul descriptiv**
3. „John, întotdeauna arăți de parcă tocmai ai ieșit din pat, dar munca ta este bună în general.”
Feedback negativ → **Feedbackul echilibrat**
4. „John, aș vrea să ai mai multă grijă cu aspectul tău pentru a face o impresie mai bună”
Feedback negativ → **Feedback prescriptiv**
5. „Unii dintre voi nu vă atingeți obiectivele de performanță. Trebuie să vă îmbunătățiți ”.
Feedback negativ → **Feedbackul constructiv**
6. „Richard, nu ți-ai atins obiectivele de performanță săptămâna aceasta. Putem vorbi despre asta și să elaborăm câteva planuri de îmbunătățire? ”
Feedback negativ → **Feedbackul constructiv**

II. Precizați avantajele unui feedback bun:

1. Feedback-ul se adresează comportamentului, nu persoanei.
2. Feedback-ul este specific, comunică detaliat și “la obiect”. Feedback-ul nu este o opinie generală de exemplu, “prezentarea ta a fost ok”, ci specific “mi-a plăcut prezentarea ta, ai interacționat foarte bine cu audiența și ai explicat foarte clar conceptul de cotă de piață”.
3. Feedback-ul este apropiat de momentul de timp în care a avut loc acțiunea. Este esențial ca feedback-ul să fie “aproape în timp real” pentru ca impactul emoțional și amintirea faptelor să fie cât mai apropiate.
4. Feedback-ul se pregătește, nu este doar opinie personală exprimată spontan. Înainte de a oferi un feedback, este necesar să înțelegem contextul desfășurării acțiunilor, ce a sprijinit și ce a împiedicat obținerea rezultatului.
5. Feedback-ul este relevant în măsura în care provine din mai multe surse. În organizațiile românești, unde există foarte multă polaritate, deseori, singurul feedback care contează este cel de la șeful direct.
6. Feedback-ul este în esență subiectiv. Indiferent cât de mult am insista pe fapte, feedback-ul reprezintă percepția noastră asupra comportamentului altei persoane. Iar ca orice alta percepție, este esențial subiectivă și implică și emoție.
7. Trebuie să ne mutăm concentrarea de la ceea ce simțim, la ceea ce s-a spus în și dincolo de cuvinte.

Resurse bibliografice

1. Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară Clasele a V-a – a VIII-a București, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017 Ministerul Educației Naționale
2. Recomandarea Consiliului din 22 mai 2018 privind competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții (Text cu relevanță pentru SEE) (2018/C 189/01), Jurnalul Oficial al Uniunii Europene 4.6.2018
3. Chirilă, I.D., (2005), „Științele naturii în planurile de învățământ în secolul al XX-lea”, în „Preocupări actuale în științele educației”, coord. Miron Ionescu, Colecția Universitas, Editura Eikon, Cluj-Napoca
4. Cocoș, M., (2007), „Didactica disciplinelor pedagogice – un model constructivist”, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca
5. Iucu, R., (2002), „Instruirea școlară”, Editura Polirom, Iași
6. <https://www.csu.edu/humanresources/empdev/documents/GuidetoCoachingandFeedback.pdf>

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: Prof. CIOBANU VALENTINA-CORINA

CLASA: a VI-a

DATA: 06.11.2023

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate

DISCIPLINA: Consiliere și orientare

SUBIECTUL: Rolul meu în grup

TIPUL LECȚIEI: Însușire de noi cunoștințe

COMPETENȚE CHEIE: Comunicarea în limba maternă

Competența de a învăța să înveți

COMPETENȚE GENERALE:

•Dezvoltarea capacității de autocunoaștere și intercunoaștere, a atitudinii pozitive față de sine și față de ceilalți în cadrul grupurilor din care fac parte.

COMPETENȚE SPECIFICE:

CUNOȘTINȚE:

C1 – să identifice grupurile din care fac parte;

C2 – să enumere regulile pe care trebuie să le respecte pe parcursul orei;

ABILITĂȚI:

C3 – să identifice drepturi și îndatoriri ale elevului precum și legătura dintre acestea;

C4 – să completeze enunțurile conform cerinței didactice;

C5 – să rezolve sarcinile fișelor de muncă, independent, pe grupe de nivel: nivel superior și nivel bazal;

ATITUDINI:

C6 – să-și asume propriile opinii susținându-le cu argumente.

C7 – să se implice activ în activitățile desfășurate;

ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ

- Resurse procedurale: conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, Evocarea-Realizarea sensului-Reflecția, metoda Ciorchinele, joc didactic, discuția dirijată, metoda Cadraneele;
- Resurse materiale: fișe de lucru; bilete, fișe de evaluare, pixuri, etc.;
- Resurse umane: colectivul de elevi;
- Resurse de timp: 45 minute
- Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual;
- Evaluare: formativă, observarea sistematică, aprecierea verbală, probe orale, probă de evaluare, autoevaluarea.

BIBLIOGRAFIE:

- 1) Mușu I. și Taflan A., Terapie educațională complexă și integrată, Editura Pro-Humanitate, București, 1997.
- 2) John G. Miller, Karen G. Miller, Cum să formezi caracterul copiilor, Editura Polirom, Iași, 2013
- 3) Kory Floyd, Comunicare interpersonală, Editura Polirom, Iași, 2013
- 4) Traian Cosma, Mereu politețea! – Ghid de comportare civilizată pentru copii și tineri, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 2008

Nr. crt.	Secvențele instruirii / Timp	Cp. sp.	Conținutul informațional și demersul didactic		Elemente de strategie didactică	
			Activitatea elevilor	Activitatea profesorului-educator	Metode și procedee	Material didactic
1	Moment		Se pregătesc	-Asigur climatul	Conversația	

	organizatoric 1'		pentru oră cu materialele necesare.	psihopedagogic adecvat pentru buna desfășurare a activității; -Pregătesc materialele necesare pentru lecție.		
2	Captarea și orientarea atenției 4'	C1 C7	Elevii citesc poezia. Elevii identifică grupurile din care fac parte. Elevii formulează răspunsuri corecte la întrebări.	EVOCAREA Propun elevilor poezia “Grupuri”. Discuții pe marginea textului. ➤ Care este primul grup din care face omul parte? ➤ În ce alte grupuri își desfășoară activitatea? ➤ Ce scop are fiecare din grupurile prezentate?	Conversația Explicația	Fișe cu text
3	Anunțarea temei și obiectivele lecției 1'	C7	Ascultă. Scriu titlul lecției în caiete.	Se anunță titlul lecției care va fi scris la tablă, precum și conținutul învățării, într-un limbaj accesibil. Precizez că noile cunoștințe vor fi însușite ușor deoarece se bazează pe cunoștințele anterioare.	Conversația	caiete pixuri
4	Reactualizarea cunoștințelor 4'	C2 C6 C7	Elevii enumeră regulile pe care trebuie să le respecte pe parcursul orei. Elevii își spun opinia. Elevii rezolvă fișa de lucru.	Enunțăm regulile pe care trebuie să le respectăm pentru ca activitatea noastră să se desfășoare cât mai bine: ✓ Ne ascultăm cu respect colegii, pentru a fi și noi înșine respectați; ✓ Ne exprimăm răspunsurile în propoziții clare, corecte, concise; ✓ Vom menține liniștea pe parcursul orei și vom rezolva cu seriozitate sarcinile propuse. Se inițiază o scurtă conversație referitoare la cunoștințele	Conversația Conversația Explicația metoda Ciorchinele	Fișe de lucru

				<p>acumulate în orele anterioare, legate de relațiile care trebuie să existe între colegi, între elevi și profesori, între oameni în cadrul grupurilor etc..</p> <p>Omul este o ființă care nu poate trăi izolat. De-a lungul vieții, el face parte din diferite grupuri cum ar fi: familia, grupul de joacă, grupul școlar, grupul religios etc.</p> <p>(Anexa 2)</p>		
5	<p>Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor</p> <p>12'</p>	<p>C3</p> <p>C4</p> <p>C6</p> <p>C7</p>	<p>Ascultă.</p> <p>Elevii răspund la întrebări.</p> <p>Elevii participă la discuție.</p> <p>Pe rând, câte un</p>	<p>REALIZAREA SENSULUI</p> <p>Grupul este format din mai multe persoane care se reunesc deoarece au interese comune.</p> <p>Ce fel de relații pot exista între oameni? (colaborare, întrajutorare, respect, încredere, toleranță, etc.)</p> <p>Fiecare copil sau adult face parte în același timp din mai multe grupuri sociale.</p> <p>Grupurile se conduc după anumite reguli: are un conducător și urmărește scopuri precise. Membri lui au drepturi și îndatoriri.</p> <p>Fiecare membru trebuie să respecte regulile dinainte stabilite.</p> <p>Grupurile pot primi sau respinge noi membri.</p> <p>Explicarea unor noțiuni.</p> <p>Grup social – doi sau mai mulți oameni care acționează (învață, lucrează, se distrează etc.) împreună, având un scop comun.</p> <p>Membrii grupului respectă anumite reguli (de comportare).</p>	<p>Conversația Explicația</p> <p>Discuția dirijată</p> <p>Problematizarea</p> <p>Conversația Explicația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Joc didactic</p>	<p>caiete</p> <p>pixuri</p> <p>Fișe de lucru</p>

		<p>reprezentant al fiecărei echipe vine la panou și completează căsuțele conform cerinței didactice.</p> <p>Elevii extrag bilețelele din coșuleț, le citesc, apoi le așează în tabel.</p> <p>Elevii participă la discuție.</p>	<p>Relații în grup – legături</p> <p>Solidaritate – sentiment care îi face pe oameni să se ajute între ei.</p> <p>Toleranță – acceptarea părerilor și comportamentelor diferite de ale tale.</p> <p>Se formează două grupe de elevi: fiecare grupă primește un nume potrivit cu titlul lecției: grupa 1 – Grupul școlar grupa 2 – Grupul de prieteni</p> <p>Propun elevilor jocul didactic “Adevărat sau fals”</p> <p>Se expune pe panou, în fața clasei o planșă cu enunțuri.</p> <p>Solicit elevii să scrie în dreptul fiecărui enunț:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A în dreptul celor adevărate ✓ F în dreptul celor false: <p>a) Omul este o ființă ce poate trăi izolat. <input type="checkbox"/></p> <p>b) Orice copil are dreptul la o familie. <input type="checkbox"/></p> <p>c) Relațiile din cadrul grupului de joacă se bazează pe ajutor reciproc, respect și colaborare. <input type="checkbox"/></p> <p>c) Orice persoană care face parte dintr-un grup are atât drepturi cât și îndatoriri. <input type="checkbox"/></p> <p>(anexa 3)</p> <p>Un reprezentant al grupului va veni la panou și va rezolva cerința didactică.</p> <p>Propun elevilor jocul didactic: „Găsește-mi perechea!”</p> <p>Împart elevilor bilețelele</p>	<p>Discuția dirijată</p>	<p>bilete</p>
--	--	--	---	--------------------------	---------------

pe care sunt scrise drepturi și îndatoriri ale elevului. Solicit elevii să completeze tabelul expus pe panou , cu drepturi și îndatoriri. Se consolidează:

- Grupurile pot fi formate din persoane de aceeași vârstă sau de vârste diferite și de orice sex.
- Hotărârile luate în familie, în grupul școlar și în alte grupuri conduse de persoane responsabile, trebuie respectate, de respectarea lor depinde buna desfășurare a activității în aceste grupuri.
- Normele de comportare indică ce este voie și ce nu, ce se cuvine să facem într-un grup, în societate etc..
- Regulile după care se pot conduce grupurile pot fi scrise într-un document (regulamentul de ordine interioară, regulamentul clasei) sau nescrise, transmise prin tradiție.
- Relațiile dintre oameni trebuie să se bazeze pe

				comunicare, respect, înțelegere, toleranță, bunătate, cooperare și întrajutorare.		
6	Asigurarea feedbackului și a retenției, obținerea performanței 13'	O6 O7	Elevii citesc textul. Elevii își exprimă opiniile susținându-le cu argumente.	REFLECȚIA Grupele primesc un text spre dezbateri. Textele sunt diferite. Citesc textul și răspund oral la întrebări. (Anexa 4 și Anexa 5)	Conversația Explicația Exercițiul Problematizarea	fișe de lucru
7	Evaluarea performanței 8'	C5 C7	Elevii rezolvă sarcinile din fișa de evaluare.	Împart elevilor fișa de lucru Se discută fișele. Împart elevilor fișele de evaluare și le voi explica cum trebuie rezolvate. (Anexa 5) Verific oral, modul cum au completat fișele de evaluare.	Muncă independentă	Probă de evaluare
8	Aprecieri și recomandări 2'		Ascultă aprecierile și recomandările făcute de profesorul-educator.	Analizează și face aprecieri asupra activității elevilor și a disciplinei la activitate.	Conversația	

Anexa 1

Grupuri	Grupuri
<p>Familia e grupul în care Ne naștem și trăim fiecare. Mamă, tată, frați ne-ajutăm, Și între noi comunicăm.</p> <p>Mai târziu, când am crescut, Grup de joacă ne-am făcut. Copii fiind, ne-am împrietenit, Jocul ne-a unit și ne-a înveselit.</p> <p>Când la școală am venit, Un alt grup am construit, Pe clase ne-am împărțit, Munca-n școală ne-a unit.</p> <p>Să fim sănătoș mereu Ne rugăm lui Dumnezeu. Lăcașul sfânt îl vizităm Și în grup noi ne rugăm.</p>	<p>Familia e grupul în care Ne naștem și trăim fiecare. Mamă, tată, frați ne-ajutăm, Și între noi comunicăm.</p> <p>Mai târziu, când am crescut, Grup de joacă ne-am făcut. Copii fiind, ne-am împrietenit, Jocul ne-a unit și ne-a înveselit.</p> <p>Când la școală am venit, Un alt grup am construit, Pe clase ne-am împărțit, Munca-n școală ne-a unit.</p> <p>Să fim sănătoș mereu Ne rugăm lui Dumnezeu. Lăcașul sfânt îl vizităm Și în grup noi ne rugăm.</p>

Enunțăm regulile pe care trebuie să le respectăm pentru ca activitatea noastră să se desfășoare cât mai bine:

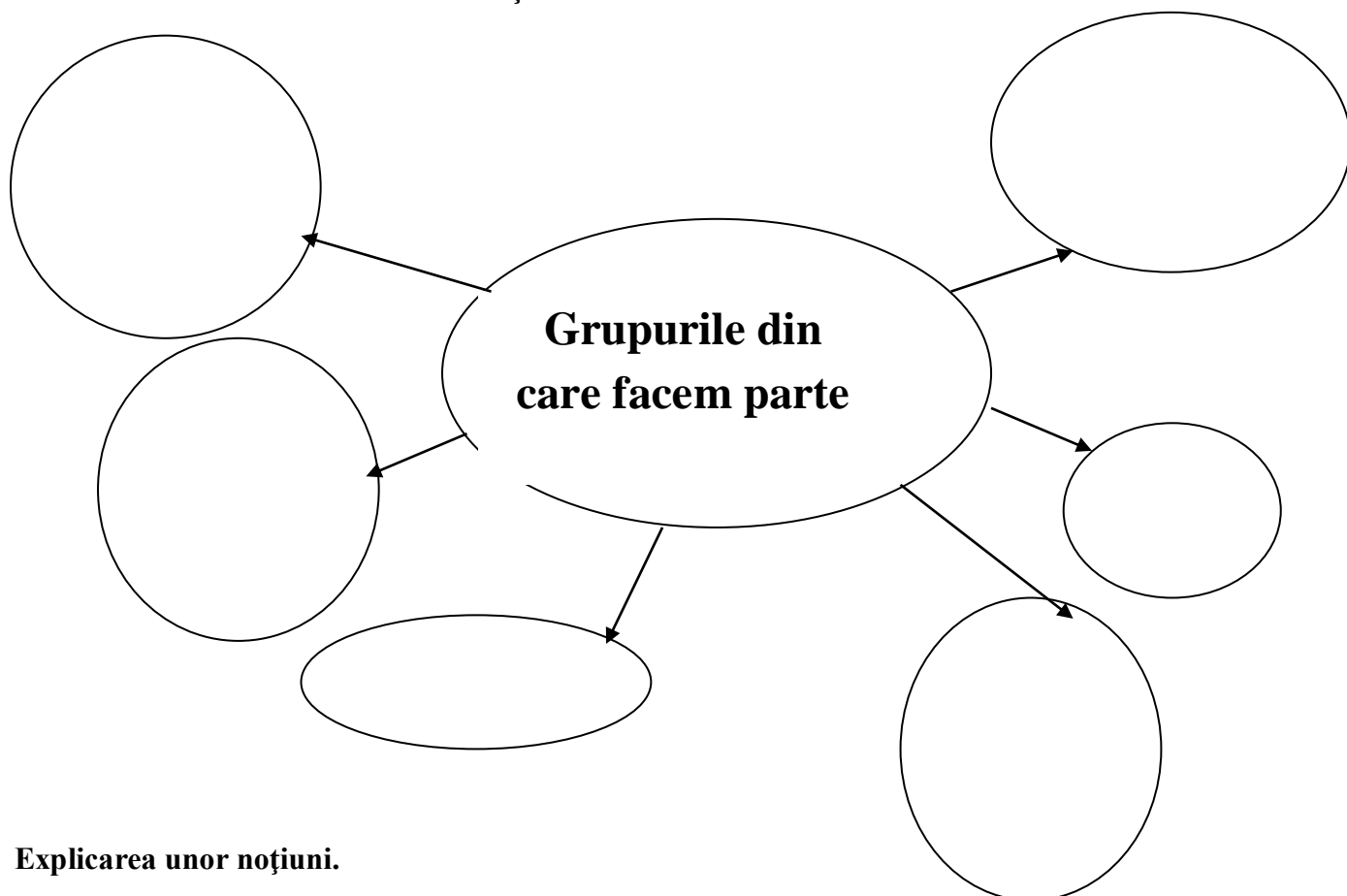
- ✓ Ne ascultăm cu respect colegii, pentru a fi și noi înșine respectați;
- ✓ Ne exprimăm răspunsurile în propoziții clare, corecte, concise;
- ✓ Vom menține liniștea pe parcursul orei și vom rezolva cu seriozitate sarcinile propuse.

Numele și prenumele:.....

Data:.....

Anexa 2

FIȘĂ DE LUCRU



Explicarea unor noțiuni.

Grup social – doi sau mai mulți oameni care acționează (învăță, lucrează, se distrează etc.) împreună, având un scop comun. Membrii grupului respectă anumite reguli (de comportare).

Relații în grup – legături

Solidaritate – sentiment care îi face pe oameni să se ajute între ei.

Toleranță – acceptarea părerilor și comportamentelor diferite de ale tale.

Anexa 3

Completează cu A în dreptul enunțurilor adevărate și F în dreptul celor false:

1) Omul este o ființă ce poate trăi izolat.

2) Orice copil are dreptul la o familie.

- 3) Relațiile din cadrul grupului de joacă se bazează pe ajutor reciproc, respect și colaborare.
- 4) Între membrii grupului școlar nu există relații de respingere și competiție.
- 5) Orice persoană care face parte dintr-un grup are atât drepturi cât și îndatoriri.
- 6) Într-un grup o persoană cooperează, comunică, intră în competiție, primește și dăruiește afecțiune.
- 7) Dragoș are o mulțime de drepturi în clasă, dar nici o îndatorire.

Numele și prenumele:.....

Data:.....

Anexa 3

FIȘĂ DE LUCRU

Completează cu A în dreptul enunțurilor adevărate și F în dreptul celor false:

- 1) Omul este o ființă ce poate trăi izolat.
- 2) Orice copil are dreptul la o familie.
- 3) Relațiile din cadrul grupului de joacă se bazează pe ajutor reciproc, respect și colaborare.
- 4) Între membrii grupului școlar nu există relații de respingere și competiție.
- 5) Orice persoană care face parte dintr-un grup are atât drepturi cât și îndatoriri.
- 6) Într-un grup o persoană cooperează, comunică, intră în competiție, primește și dăruiește afecțiune.
- 7) Dragoș are o mulțime de drepturi în clasă, dar nici o îndatorire.

Drepturi	Îndatoriri
<ul style="list-style-type: none"> dreptul la un mediu curat, acasă, la școală sau oriunde s-ar afla... 	<ul style="list-style-type: none"> de a păstra curățenia și de a proteja mediul înconjurător.
<ul style="list-style-type: none"> dreptul de a avea o familie 	<ul style="list-style-type: none"> de a-i asculta și respecta pe părinți.
<ul style="list-style-type: none"> dreptul la educație 	<ul style="list-style-type: none"> de a învăța cât mai mult și de a-i ajuta și pe alții să învețe.
<ul style="list-style-type: none"> dreptul de a împrumuta o carte de la bibliotecă 	<ul style="list-style-type: none"> să restituți cărțile împrumutate de la biblioteca școlii în bună stare.
<ul style="list-style-type: none"> dreptul de a nu fi discriminați... 	<ul style="list-style-type: none"> de a nu-i discrimina pe ceilalți.
<ul style="list-style-type: none"> dreptul la dragoste, înțelegere și protecție... 	<ul style="list-style-type: none"> de a se purta frumos cu cei din jur, de a nu fi agresivi
<ul style="list-style-type: none"> dreptul la libertatea de gândire, de conștiință și religie... 	<ul style="list-style-type: none"> de a respecta modul de gândire și religia altor persoane.
<ul style="list-style-type: none"> dreptul de a fi ascultați... 	<ul style="list-style-type: none"> de a-i asculta pe ceilalți.
<ul style="list-style-type: none"> dreptul de a beneficia de îngrijire medicală adecvată.. 	<ul style="list-style-type: none"> de a avea grijă de sănătatea lor.

Anexa 4

Citiți textul și răspundeți la întrebări.

E din grupul meu ...

În clasă, elevii lucrează conștiincios. Toți calculează de zor la lucrarea de control. Andrei observă că Liviu nu știe să rezolve problema. Repede îi scrie rezolvarea și-i întinde foaia. După lucrare, amândoi sunt bucuroși.

- E din grupul meu, spune Andrei, trebuie să-l ajut!

Cu două zile în urmă, Andrei, în timp ce se juca cu Liviu, a spart un geam din școală. Liviu nu i-a spus doamnei profesoare adevărul, ba mai mult, a dat vina pe Costel, un băiat necăjit.

- E din grupul meu, a zis Liviu, trebuie să-l apăr pe Andrei!

Întrebări

1. De ce nu e bine să "ajutăm" colegii așa cum a procedat Andrei?
2. Cum îl putea ajuta Andrei pe Liviu?
3. Cum comentați atitudinea lui Liviu? De ce nu trebuie să mințim sau să dăm vina pe un nevinovat?
4. Cum ne putem arăta bunăvoința față de colegi?

5.

Anexa 5

Citiți textul și răspundeți la întrebări:

De-a ulii și porumbeii

Este pauza mare. Elevii își organizează repede jocul “De-a ulii și porumbeii”. Prin numărare se stabilesc cele două tabere: porumbeii sunt numerele cu soț, ulii sunt numerele fără soț. Ulii prind porumbeii și-i “mănâncă”. Este declarat câștigător ultimul porumbel neprins.

Adrian e prins de un “uliu” și dus la colț. Acolo sunt și ceilalți porumbei “mâncați”. Dar Adrian nu vrea să stea alături de ceilalți porumbei.

- De ce ai fugit, Adrian? îl întreabă copiii.
- Fiindcă așa vreau EU!

Întrebări

1. Care sunt regulile jocului “Ulii și porumbeii”?
2. De ce credeți că nu a vrut Adrian să respecte aceste reguli?
3. Ce s-ar întâmpla dacă nici un copil nu ar respecta regulile jocului?
4. De ce nu acceptați atitudinea copiilor care nu respect regulile jocului?

Anexa 5

Numele și prenumele:.....

Data:.....

Nivel superior

Autoevaluare :

FIȘĂ DE EVALUARE

1. Completează cadranele conform cerinței didactice:

1. Scrie trei drepturi pe care le ai în clasă!	2. Scrie trei îndatoriri pe care le ai în clasă!
3. Scrie trei drepturi pe care le ai în familie!	4. Scrie trei îndatoriri pe care le ai în familie!

Numele și prenumele:.....

Data:.....

Nivel bazal

Anexa 5

FIȘĂ DE EVALUARE

1. Completează cadranele conform cerinței didactice.

Autoevaluare :

<p>1. Scrie următoarele cuvinte pe linia punctată:</p> <p>grup =</p> <p>drepturi =</p> <p>îndatoriri =</p>	<p>2. Încercuiește grupurile din care faci parte:</p> <p>grup religios grup de joacă</p> <p> pietonii grupul de</p> <p>prieteni</p> <p>persoanele dintr-un magazin</p> <p>grupul școlar</p>
<p>3. Scrie două drepturi pe care le ai în clasă!</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>4. Scrie două îndatoriri pe care le ai în clasă!</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Numele și prenumele:.....

Data:.....

Nivel bazal

Anexa 5

FIȘĂ DE EVALUARE

1. Marchează prin X acțiunile care exprimă comportamentul tău într-un grup de prieteni sau de joacă:

- a) Îmi asum părerile
- b) Respect regulile jocului
- c) Mă enervez repede
- d) Admit sugestiile altora
- e) Ajut pe ceilalți membri
- f) În caz de conflict îmi fac singur dreptate

2. Subliniază trăsăturile pozitive care se pot forma în cadrul unui grup:

cooperare sinceritate invidie solidaritate egoism competiție
toleranță

punctualitate răutate bunătate respect apreciere exprimarea
sentimentelor

dăruire minciuna corectitudine adevărul înșelătorie comunicare

În grup învățăm:

- Să vorbim
- Să ne purtăm
- Să acționăm împreună
- Să fim solidari (uniți)
- Să concurăm unii cu ceilalți
- Să rezolvăm neînțelegerile dintre noi
- Să primim și să dăruim afecțiune (de care avem atâta nevoie)

Nu toate grupurile ne ajută să ne dezvoltăm ca persoane, să învățăm sau să lucrăm mai bine, să fim mai buni.

Să reținem!

Oamenii stabilesc anumite reguli în activitățile lor. Respectarea regulilor ușurează activitatea oamenilor, deoarece previne greșelile, stabilind cu exactitate ce trebuie făcut, în ce ordine și cum.

Și copiii, în jocurile lor, respectă anumite reguli. Lipsa de reguli sau nerespectarea regulilor duc la neînțelegeri și chiar la conflicte.

Relațiile dintre oameni trebuie să se bazeze pe comunicare, respect, înțelegere, toleranță, bunătate, cooperare și întraajutorare.

Numele și prenumele:.....

Data:.....

FIȘĂ DE EVALUARE

1. Subliniază cuvintele care se potrivesc relațiilor armonioase dintre oameni în diferite situații.

cooperare	respect	ajutor	egoism	tolerant	afecțiune	nepăsare
sacrificiu	modestie	înțelegere	bunăvoință	solidaritate		indiferență
întrajutorare	ajutorare	punctualitate	încredere	invidie		apreciere
afecțiune	încredere					

2. Relațiile dintre oameni trebuie să se bazeze pe

.....
.....
.....
.....

Numele și prenumele:.....

Data:.....

FIȘĂ DE LUCRU

I. Citiți textul de mai jos.

Fratele meu, Marius, a plecat acum cinci zile în cantonament cu echipa de volei. Mi-a scris că acolo s-a întâlnit cu un coleg de clasă și cu un altul, de la cercul de informatică. Mi-a spus și că a cumpărat mai multe timbre și o să facă schimb cu prietenii lui, filateliștii de la a VI-a D.

- Din ce grupuri face parte Marius?
- Ce fel de relații există între Marius și membrii grupurilor din care el face parte?

II. Precizează felul relației prezentate în fiecare propoziție.

1. În clasă mă înțeleg bine cu Mihai și cu Andrei, împreună cu care particip la multe concursuri de șah.

2. Alexandru are mai multe jucării decât mine și de aceea eu nu prea mă duc pe la el pe acasă.

3. Am foarte atentă cu colegii mei și am participat așa cum am hotărât la colectarea deșeurilor din fața școlii.

III. Se citesc propozițiile, iar elevii vor completa tipul de relație care se potrivește pentru fiecare propoziție.

1. Radu se gândește doar la binele lui. El poate fi învinuit de (egoism)
2. Dana și Raluca lucrează împreună la realizarea unui proiect. Ele sunt într-o relație de
.....(colaborare)
3. Mircea și Mihai sunt veri. Ei au o relație de..... (rudenie)
4. Colegii nu o primesc în jocul lor pe Valentina. Ei au o atitudine de față de ea. (respingere)
5. Adversarii sunt într-o relație de..... (competiție)
6. Deși s-a mutat de curând, Gabriela s-a împrietenit repede cu vecinii. Ei au avut o atitudine de (acceptare)
7. Dacă șeful clasei ia o hotărâre greșită, colegii trebuie să aibă o atitudine de (revoltă)

IV. Se citesc propozițiile, iar elevii vor completa tipul de relație care se potrivește pentru fiecare propoziție.

1. Radu se gândește doar la binele lui. El poate fi învinuit de
2. Dana și Raluca lucrează împreună la realizarea unui proiect. Ele sunt într-o relație de
.....
3. Mircea și Mihai sunt veri. Ei au o relație de.....
4. Colegii nu o primesc în jocul lor pe Valentina. Ei au o atitudine de față de ea.
5. Adversarii sunt într-o relație de.....
6. Deși s-a mutat de curând, Gabriela s-a împrietenit repede cu vecinii. Ei au avut o atitudine de
7. Dacă șeful clasei ia o hotărâre greșită, colegii trebuie să aibă o atitudine de

V. Scrie ce înțelegi prin cuvântul relație!

ÎNTREBĂRI RECAPITULATIVE - ISTORIA MUZICII

- clasa a VII-a -

Unitatea de învățare: „Clasicismul muzical”

Timp de lucru: 50 minute

Prof. Octavia Adriana Cioceanu - Angelescu

Colegiul de Artă „Carmen Sylva” – Ploiești

1. Cu aproximație, între ce ani s-a desfășurat Clasicismul muzical?

2. Scrieți în ordine cronologică epocile istoriei muzicii.

3. Dați exemplu de genuri ale muzicii:

• vocale și vocal – instrumentale clasice	• instrumentale clasice
---	-------------------------

4. Cu aproximație, între ce ani s-au desfășurat următoarele curente artistice?

• Renașterea muzicală	• Barocul muzical?	• Romantismul muzical?
-----------------------	--------------------	------------------------

5. Dați exemplu de minim 4 compozitori din:

• Baroc	• Romantism	• Secolul XX	• Muzica românească clasică
---------	-------------	--------------	-----------------------------

6. Care sunt cei 3 mari reprezentanți ai Clasicismului muzical? Specificați anii între care ei au trăit.

7. Dați exemplu de minim 3 compozitori din Clasicismul muzical, alții în afară de cei 3 mari vienezii.

8. Cine este compozitorul supranumit „părintele simfoniei clasice”?

9. Cine este compozitorul considerat „părintele concertului instrumental clasic”?

10. Cine este compozitorul supranumit „titanul de la Bonn”?

11. Cine este compozitorul căruia i se mai spune „soarele muzicii”?

12. Dați exemplu de minim 4 titluri de simfonii din creația compozitorilor:

Joseph Haydn	Wolfgang Amadeus Mozart	Ludwig van Beethoven
--------------	-------------------------	----------------------

13. Dați exemplu de minim 4 titluri de opere din creația compozitorului Wolfgang Amadeus Mozart.

14. Câte sonate pentru pian cuprinde creația compozitorului Ludwig van Beethoven?

15. Cum se numește singura operă compusă de Ludwig van Beethoven?

16. Câte concerte cuprinde creația compozitorului Ludwig van Beethoven:

• pentru pian	• pentru vioară
---------------	-----------------

17. Dați exemplu de 2 titluri de oratorii din creația compozitorului Joseph Haydn.

18. Scrieți numărul, titlul și tonalitatea singurei simfonii beethoveniene în 5 părți.

19 În dreptul fiecărui compozitor, scrieți numele lucrării:

J. Haydn	W. A. Mozart	L. van Beethoven
----------	--------------	------------------

- | | |
|--------------------------------------|--|
| - Simfonia „Destinul” | - Simfonia „Miracolul” |
| - Simfonia „Haffner” | - Sonata „Waldstein” |
| - Simfonia „Linz” | - Opera „Flautul fermecat” |
| - Simfonia „Pastorală” | - Requiem |
| - Oratoriul „Anotimpurile” | - Sonata „Facile” |
| -Oratoriul „Creațiunea” | - Simfonia „Eroica” |
| - Missa Solemnis | - Cvartetul disonanțelor |
| - Opera „Nunta lui Figaro” | - Simfonia „Jupiter” |
| - Simfonia „Despărțirii” | - Sonata „Patetică” |
| - Opera „Fidelio” | -Simfonia „Eroica” |
| -Simfonia „Surpriza” | - Opera „Cosi fan tutte” |
| -Opera „Răpirea din serai” | - Fantezia pentru pian, cor și orchestră |
| -Simfonia „Dimineața” | -Concertul pentru pian „Imperialul” |
| - Concertul pentru pian „Jeunehomme” | - Simfonia „Ursul” |

20 Grupați următoarele genuri muzicale în funcție de aceste două categorii:

- vocale și vocal – instrumentale clasice
- instrumentale clasice

- | | | |
|----------------------|-------------------|-----------------|
| - simfonie | - suită | - missa |
| - cvartet | - cantată | - trio |
| - operă | - fugă | - poem simfonic |
| - capriciu | - concert | - requiem |
| - oratoriu | - motet | - nocturnă |
| - baladă | - preludiu | - lied |
| - sonată | -madrigal | - poloneză |
| - studiu | - fantezie | - uvertură |
| - invențiune | - serenadă | - ciaccona |
| - canzone | - concerto grosso | - mazurcă |
| - temă cu variațiuni | - menuet | -toccata |
| - passacaglia | -cântec | - operetă |

TEST DE EVALUARE LA DISCIPLINA ISTORIA MUZICII, clasa a VII-a

Unitatea de învățare: „Clasicismul muzical”

Timp de lucru: 50 minute

Prof. Octavia Adriana Cioceanu - Angelescu

Colegiul de Artă „Carmen Sylva” – Ploiești

1punct - oficiu

1. Scrieți în ordine cronologică epocile istoriei muzicii.

1punct

2. Dați exemplu de 4 genuri ale muzicii:

NR. 1 = vocale / vocal – instrumentale	NR. 2 = instrumentale
--	-----------------------

0,25p x 4 = 1punct

3. Scrieți, cu aproximație, între ce ani s-a desfășurat:

NR. 1 = Romantismul muzical	NR. 2 = Barocul muzical
-----------------------------	-------------------------

0,25p x 2 ani = 0,5 puncte

4. Dați exemplu de 4 compozitori din:

NR. 1 = Baroc	NR. 2 = Romantism
---------------	-------------------

0,25p x 4 = 1punct

5. Scrieți, cu aproximație, între ce ani s-a desfășurat Clasicismul muzical.

0,25p x 2 ani = 0,5puncte

6. Care sunt cei 3 mari reprezentanți ai Clasicismului muzical?

0,20p x 3 = 0,6puncte

7. Dați exemplu de 3 compozitori din Clasicismul muzical, alții în afară de cei 3 mari vienezi.

0,20p x 3 = 0,6puncte

8. Cine este compozitorul considerat:

NR. 1 = „părintele concertului instrumental clasic”	NR. 2 = „părintele simfoniei clasice”
---	---------------------------------------

0,3 puncte

9. Dați exemplu de 4 titluri de simfonii din creație compozitorului:

NR. 1 = J. Haydn	NR. 2 = W. A. Mozart
------------------	----------------------

0,25p x 4 = 1punct

NR. 1 = Scrieți titlul și tonalitatea singurei simfonii beethoveniene în 5 părți.	NR. 2 = Dați exemplu de 2 titluri de oratorii din creația compozitorului J. Haydn.
---	--

0,25 x 2 = 0,5puncte

11 Lângă următoarele titluri de lucrări, scrieți numele compozitorului

NR. 1 =	NR. 2 =
1. <i>Simfonia „Destinul”</i>	1. <i>Sonata „Facile”</i>
2. <i>Cvartetul disonanțelor</i>	2. <i>Simfonia „Despărțirii”</i>
3. <i>Simfonia „Linz”</i>	3. <i>Fantezia pentru pian, cor și orchestră</i>
4. <i>Opera „Flautul fermecat”</i>	4. <i>Missa Solemnis</i>
5. <i>Opera „Răpirea din serai”</i>	5. <i>Opera „Nunta lui Figaro”</i>
6. <i>Oratoriul „Anotimpurile”</i>	6. <i>Sonata Waldstein</i>
7. <i>Opera „Fidelio”</i>	7. <i>Simfonia „Eroica”</i>
8. <i>Simfonia „Miracolul”</i>	8. <i>Simfonia „Dimineața”</i>
9. <i>Sonata „Patetica”</i>	9. <i>Opera „Cosi fan tutte”</i>
10. <i>Simfonia „Jupiter”</i>	10. <i>Concertul pentru pian „Imperialul”</i>

0,2p x 10 = 2puncte

BAREMUL TESTULUI:

din oficiu = 1p

- 1p pentru fiecare răspuns corect = 1p
- 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
- 0,25p pentru fiecare dintre cele 2 răspunsuri corecte = 0,5p
- 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
- 0,25p pentru fiecare an corect menționat = 0,5p
- 0,20p pentru fiecare dintre cele 3 răspunsuri corecte = 0,6p
- 0,20p pentru fiecare dintre cele 3 răspunsuri corecte = 0,6p
- 0,30p pentru fiecare răspuns corect = 0,3 puncte
- 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
- 0,25p pentru fiecare răspuns corect = 0,5p
- 0,2p pentru fiecare 10 răspunsuri corect = 2p

JOC

Clasa a VII-a, tema: *Clasicismul muzical*; disciplina Istoria muzicii / Educație muzicală

Prof. Octavia Adriana Cioceanu - Angelescu

Colegiul de Artă „Carmen Sylva” – Ploiești

Pentru fiecare cuvânt din următorul rebus, găsiți cea mai bună definiție:

C O N C E R T
L I N Z
H A Y D N
S O N A T A
S I M F O N I E
C V A R T E T
V I O A R Ă
S A L Z B U R G
A N O T I M P U R I L E
O R A T O R I U
W A L D S T E I N
S I M F O N I E
J U P I T E R
M O Z A R T
P I A N
O D A B U C U R I E I
O P E R A
P A S T O R A L A

BIBLIOGRAFIE:

1. BUGHICI, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, București 1986
2. CONSTANTINESCU, Grigore. BOGA, Irina, *O călătorie în istoria muzicii*, Editura Didactica și pedagogica, București, 2007
3. PASCU, George. BOȚOGAN, Melania. *Carte de istorie a muzicii*, Editura Vasiliana '98, Iași 2003 – vol I. , II.

Proiect de lecție
Mediul graphic interactiv - Scratch

Data: 27.11.2023

Profesor: Ciochină Luisa

Clasa: a V-a

Disciplina: Informatică și TIC

Unitatea de învățare: Algoritmi și Jocuri

Titlul lecției: Operatori în Scratch. Animații.

Tipul lecției: mixtă

Scopul lecției: consolidarea capacităților de implementare a unor structuri secvențiale și alternative folosind elemente grafice Scratch, pentru a crea aplicații cu structura secvențială prin operații de mișcare, sunete, vizualizare text;

Competențe generale:

1. Utilizarea responsabilă și eficientă a tehnologiei informației și comunicațiilor;
2. Rezolvarea unor probleme elementare prin metode intuitive de prelucrare a informației;
3. Elaborarea creativă de mini proiecte care vizează aspecte sociale, culturale și personale, respectând creditarea informației și drepturile de autor.

Competențe specifice:

- 2.1. Identificarea unor modalități algoritmice pentru rezolvarea unor situații din viața cotidiană, exprimate în limbaj natural;
- 3.1. Aplicarea operațiilor specifice editoarelor grafice în vederea realizării unor materiale digitale;
- 3.2. Implementarea unui algoritm care conține structura secvențială și/sau alternativă într-un mediu grafic interactiv.

Obiective operaționale

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili

- O1. să identifice corect blocurile grafice pentru operatori din mediul grafic Scratch, specificând natura lor;
- O2. să creeze algoritmi pentru a calcula diferite valori a unor date introduse de la tastatură, folosind operatorii din mediul grafic;
- O3 să realizeze animații, utilizând diferite blocuri de cod (structuri repetitive, operatori, întrebări, etc.);
- O4. să verbalizeze corectarea greșelilor existente în depanarea unui bloc de cod creat.

Strategia didactică

a) Metode și procedee: conversația, explicația, expunerea, exercițiul, observarea.

b) Mijloace didactice: fișă de lucru, aplicația Scratch, platforma Classroom.

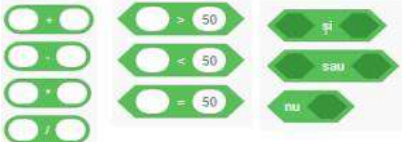
c) Forme de organizare: frontal și individual.



Durata: 50 min

Bibliografia

1. Programa pentru Disciplina Informatică și TIC clasele V-VIII
2. L. Ciocar, S. Penea, O. Rusu, C.E Mitache – Informatică și TIC, Manual clasa a V-a, Editura Litera, 2023

Scenariul didactic

Secvențele lecției	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
Momentul organizatoric	Toți copiii se conectează pe platforma Classroom, pe meet. Se face prezența și se adresează elevilor diferite întrebări privitoare la starea lor. Fiecare elev va intra pe aplicația Scratch.	Conversația	Platforma Classroom Meet	Frontal	
Reactualizare acunoștințelor anterioare O ₁	Voi face o scurtă recapitulare la ceea ce am învățat ora trecută. Voi nominaliza elevi pentru a răspunde la întrebări. - „Ce am învățat ora trecută?” - „Ce tipuri de operatori știm?” 	Conversația		Frontal Individual	Capacitatea de a expune noțiunile învățate anterior.
Introducerea în lecție	Le voi prezenta copiilor personajul zilei (Spiridușul), ales dintr-un joc creat de către mine, în Scratch. Acestui personaj îi vom atribui diferite blocuri de cod.	Expunerea	Scartch	Frontal	
Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema și obiectivele lecției pe înțelesul elevilor. ”Astăzi la ora de Informatică și Tic vom continua să utilizăm operatorii din mediul grafic. Vom crea algoritmi și animații, folosind blocurile de cod din Scratch (structuri repetitive, operatori, variabile, întrebări, etc.). De asemenea, veți corecta algoritmi, folosind structurile corespunzătoare.	Expunerea		Frontal	Capacitatea de a înțelege tema și obiectivele propuse.

<p>Desfășurarea lecției propriu-zisă O₂O₃</p>	<p>Voi începe prin a distribui tuturor fișa delucru (Anexa 1). Fiecare exercițiu de pe fișa va fi rezolvat în aplicația Scratch de către fiecare elev în parte.</p> <p>Exercițiul 1. Calculați expresia: $10*6+40-20$ Soluție în Scratch:</p>  <p>Exercițiul 2. Calculați media aritmetică a două numere citite de la tastatură. Soluție în Scratch: Se creează variabilele apoi se adaugă la blocul decod după cum urmează:</p> 	<p>Exercițiu Conversația Exercițiu</p>	<p>Fișa de lucru Aplicația Scratch</p>	<p>Individual</p>	<p>Capacitatea de a afla o expresie, folosind operatorii aritmetici.</p>
	<p>Pentru fiecare exercițiu din fișa de lucru voi nominaliza câte un elev pentru a-l rezolva, folosind codul specific din aplicația Scratch. Voi insista asupra corectitudinii rezolvării exercițiilor.</p> <p>După rezolvarea exercițiilor de dificultate medie, vom trece la exercițiile de dificultate ridicată!</p> <p>În Exercițiul 4. Realizați o animație în care să folosiți o structură repetitivă pentru a adresa aceleasi întrebări de 2ori. Întrebările vor fi din domeniul-matematică, iar personajul va fi cel prezentat din jocul de azi (Spiridușul).</p> <p>Voi îndruma elevii să folosească cât mai multe blocuri de cod pentru realizarea animației. Eventualele greșeli le vom corecta împreună.</p> <p>Voi cere, pe rând, elevilor care rezolvă exercițiile, să facă share screen la ecranul monitorului pentru a observa modul de lucru și de gândire al elevului.</p>	<p>Exercițiu Explicația</p>	<p>Aplicația Scratch</p>	<p>Individual</p>	<p>Capacitatea de a realiza animații, utilizând operatorii și structura repetitivă.</p>
<p>Fixarea și sistematizarea cunoștințelor O₄</p>	<p>Se va prezenta un algoritm cu anumite greșeli/erori în execuție, iar elevii vor trebui să corecteze greșelile existente.(ultimul ex.din fișa de lucru)</p>	<p>Observarea Exercițiului</p>	<p>Aplicația Scratch</p>	<p>Individual</p>	<p>Capacitate a de a corecta greșelile unui algoritm.</p>

Evaluarea lecției	Voi face aprecieri verbale colective și individuale.	Conversația		Frontal	
Încheierea lecției	Voi da tema pentru acasa (Anexa 2)				

Anexa 1






Fișa de lucru - Operatori în Scratch. Animații

Folosind Aplicația Scratch rezolvați următoarele exerciții.

1. Calculați expresia: $10 \cdot 6 + 40 - 20$.
2. Calculați media aritmetică a două numere citite de la tastatură.
3. Ionel a primit de la părinții săi suma de 100 lei și are de achiziționat un stick de memorie și un joc pe calculator. Citind de la tastatura valorile celor două produse, afișați “iti ajuns banii” în cazul în care suma celor 2 este sub 100 lei sau “Nu iti ajuns banii” în cazul în care suma depășește 100 lei.
4. Realizați o animație în care să folosiți o structură repetitivă pentru a adresa aceleași întrebări de 2 ori. Întrebările vor fi din domeniul- matematică, iar personajul va fi cel prezentat din jocul de azi (Spiridușul).
5. Corecți blocul de cod alăturat. Identificați posibilele erori.



Rezolvarea în Scratch a fișei de lucru

Soluție 1.	Soluție 2.
	
Soluție 3.	Soluție 4. - posibilă
	
	

Erori - delanșatorul programului lipsește (adică un bloc din grupul „Evenimente”). În cazul în care răspundem de la tastatură „nu”, programul nu se oprește (lipsește blocul de cod „stop totul”)

Anexa 2

Tema pentru acasă

Creați un proiect în Scratch care să funcționeze având următoarele cerințe:

Creați un personaj folosind biblioteca Scratch Paint

Creați un decor folosind biblioteca Scratch Paint

Folosiți o structură repetitivă pentru a adresa aceeași întrebare de 2 ori

Puneți întrebări legate de matematică folosind diferiți operatori(aritmetici, relationali)

Salvați proiectul

Introducere

Educația este un domeniu în continuă evoluție, iar adoptarea metodelor inovatoare reprezintă un pas esențial pentru a ține pasul cu schimbările din societatea contemporană. Metodele educaționale inovatoare sunt strategii și tehnici care încorporează noile tehnologii, abordări interdisciplinare și participarea activă a elevilor pentru a maximiza procesul de învățare.

1. Învățare bazată pe proiect (PBL - Project-Based Learning)

Metoda PBL se axează pe abordarea practică a materiei prin implicarea elevilor în proiecte complexe și aplicate. Această metodă încurajează gândirea critică, rezolvarea de probleme și colaborarea în echipă. Elevii devin actori activi în procesul lor de învățare și își dezvoltă abilități practice care pot fi aplicate în contexte reale.

2. Învățare bazată pe competențe (CBL - Competency-Based Learning)

În metoda CBL, accentul se pune pe dobândirea și demonstrarea competențelor specifice învățate, mai degrabă decât pe parcurgerea unui anumit număr de ore sau materii. Elevii progresează la propriul ritm și sunt evaluați în funcție de aptitudinile și cunoștințele dobândite. Aceasta oferă un grad ridicat de personalizare a învățării.

3. Învățare activă prin tehnologie

Utilizarea tehnologiei în educație aduce o serie de instrumente inovatoare, cum ar fi platforme online, simulări interactive, aplicații educaționale și dispozitive inteligente. Acestea nu doar fac predarea mai atractivă, ci și individualizează procesul de învățare, oferind feedback rapid și acces la resurse variate.

4. Învățare colaborativă

Metoda învățării colaborative pune accentul pe interacțiunea și colaborarea dintre elevi. În acest context, elevii învață unii de la alții, dezvoltă abilități sociale și își îmbunătățesc capacitatea de a lucra în echipă. Această abordare reflectă modul în care oamenii lucrează în societatea actuală, în care colaborarea și comunicarea sunt cheia succesului.

5. Învățare bazată pe joc (Game-Based Learning)

Utilizarea elementelor de joc în procesul de învățare atrage atenția și stimulează interesul elevilor. Prin intermediul jocurilor educaționale, elevii pot aborda conținutul într-un mod distractiv și interactiv, consolidând cunoștințele într-un mediu nonformal.

Una dintre metodele învățării colaborative este CONCURSUL. Astfel că am aplicat această metodă pentru a dezvolta capacitatea de a lucra în echipă.

CONCURSUL-o metodă alternativă de evaluare

Propunător: Ciolac Mirela Zamilia

Școala: Liceul Teoretic "Grigore Moisil" Timișoara

Obiective:

- Să cunoască operele lui Ion Creangă;
- Să-și însușească câteva informații privin biografia lui Ion Creangă;
- Să deprindă gustul lecturii;
- Să cunoască, în întregime, conținutul operei "Amintiri din copilărie";
- Să-și dezvolte simțul muncii în echipă;
- Să recunoască notele umorului și oralității lui Ion Creangă;
- Să răspundă prompt și analitic unor întrebări;
- Să sintetizeze informații;
- Să redacteze și să prezinte discursuri (răspunsuri) în public;
- Să-și dezvolte o viziune deschisă și flexibilă asupra subiectelor de orice tip.

REGULILE CONCURSULUI

- ❖ Anunțarea concursului "Ion Creangă -POVESTITORUL"
- ❖ Împărțirea clasei pe grupe;
- ❖ Precizarea timpului de muncă acordat pentru documentarea și aprofundarea tematicii: două săptămâni;
- ❖ Anunțarea operelor impuse pentru studiu: "Amintiri din copilărie"
"Ivan Turbincă"
"Soacra cu trei nurori"
Povestea lui Harap-Alb"
- ❖ Enunțarea etapelor concursului: **I.** Date biografice;
II. Conținutul operelor citite;
III. Recunoașterea textului;
IV. Dramatizarea unui fragment din operele studiate ale lui

Ion Creangă;

- ❖ **I și II** - se enunță câte o întrebare pentru fiecare grupă, la care un reprezentant al grupei dă răspunsul, după ce, în prealabil, membrii grupei s-au consultat timp de 1 minut;
- pentru fiecare răspuns corect, grupa primește 10 p.;
- pentru răspuns parțial corect se acordă 5 p.;

- în cazul în care o grupă nu știe răspunsul, poate răspunde grupa următoare și, în caz de răspuns corect, primește 5p., sau 2,5 p. pentru răspuns parțial corect;
- se enunță apoi o întrebare comună pentru toate grupele, la care vor răspunde în scris, timpul acordat fiind de 3 minute;
- pentru răspuns corect se acordă 10 p.;
- pentru răspuns parțial, punctajul poate varia de la 1-9 p.;
- ❖ **III** - se citește câte un fragment, din textele propuse pentru studiu, pentru fiecare grupă, și trebuie recunoscută opera;
- pentru fiecare text recunoscut se acordă 10 p.;
- în cazul în care o grupă nu știe răspunsul, poate răspunde grupa următoare și, în caz de răspuns corect, primește 5 p.;
- se prezintă sarcina de efectuat în scris, comună pentru toate grupele, în care vor avea de numit cât mai multe opere ale autorului Ion Creangă, în timp de 3 minute;
- pentru fiecare titlu scris corect se acordă 1p.;
- ❖ **IV** - fiecare grupă își prezintă dramatizarea fragmentului ales;
- punctajul poate fi acordat de la 1 - 10, urmărindu-se: -corectitudinea textului; maniera de interpretare (mimica, gestică); decorul și vestimentația;
- ❖ În final se face totalul pentru fiecare grupă și se stabilește clasamentul;
- ❖ Câștigătorii sunt premiați cu diplome, cărți și note.

Concluzie

Metodele educaționale inovatoare reprezintă piloni esențiali pentru transformarea educației într-un proces dinamic și relevant. Implementarea acestor strategii nu doar îmbunătățește performanțele academice ale elevilor, ci și le pregătește pentru provocările unei lumi în continuă schimbare. Educația inovatoare nu este doar un concept, ci o necesitate pentru a asigura dezvoltarea continuă a societății și a individului în sine.

PROIECT

DIDACTIC

DATA:

ȘCOALA: Sc.Gimm.Nr.29, Galati

CLASA: a III-a C,înv. Ciolacu Mihaela Valentina

ARIA CURRICULARĂ: Matematica și Științele naturii

DISCIPLINA: Științe ale naturii

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „Caracteristici ale corpurilor cu viață”

SUBIECTUL: Rolul florii, al fructului și al seminței

TIPUL LECȚIEI: Lecție de comunicare/însușire de noi cunoștințe

DURATA: 45`

Obiective de referință:

- 2.3. să deruleze experimente simple pe baza unui plan de lucru;
- 1.3. să comunice în forme diverse observații și comparații asupra corpurilor studiate și asupra experimentelor realizate;

Obiective operaționale:

Pe parcursul activității elevii vor fi capabili:

- O1** - să numească părțile componente ale unei plante;
- O2** - să identifice florile, fructele și semințele diferitelor plante;
- O3** - să comunice observații asupra corpurilor studiate și asupra experimentelor realizate;
- O4** - să cunoască importanței florii, fructului și seminței în viața plantei.

Resurse:

a)

procedurale - metode și procedee: explicația, demonstrația, experimentul, observarea, conversația euristică, problematizarea, ciorchinele.

- *forme de organizare:* frontal, pe grupe, individual;

b) *materiale:* manualul, fișe de lucru, calculator, videoproiector, legume și fructe proaspete, planșete, cuțite din plastic, fișe de evaluare,

c) *temporale:* 50 minute

Bibliografie:

- ◆ x x x; *Programa școlară* aprobată cu *O.M. nr. 3919/ 20.04.2005;*
- ◆ Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu, *Științe ale naturii, manual pentru clasa a III-a*, Editura Aramis, București, 2005;
- ◆ Alina Nicolae, Mihaela-Ada Radu, *Științe –ghidul învățătorului pentru clasa a III-a*, Editura MEGApress, București, 2002.

Nr crt	Secvențele lecției	Ob op	Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice			Modalități de evaluare
					Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de activitate	
1.	Moment organizatoric 1'		Asigur condițiile necesare bunei desfășurări a lecției.	Pregătesc materialele necesare.			frontală	
2.	Verificarea și reactualizarea cunoștințelor însușite anterior 5'		Verific cunoștințele din lecțiile precedente: - rolul rădăcinii și al tulpinii; - rolul frunzei.	Răspund la întrebări.	conversația	planșa	frontală	observare sistematică evaluare orală
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor 3'		Anunț titlul și obiectivele lecției: „Astăzi, la ora de științe vom învăța despre rolul florii, al fructului și al seminței. Vom desfășura pe grupe o activitate experimentală pentru a observa semințele unor plante, vom stabili împreună care este rolul florii, al fructului și al seminței în viața unei plante.” Scriu titlul lecției pe tablă.	Ascultă explicațiile.	Explicația		frontală	
4.	Captarea atenției 2'		Captez atenția elevilor printr-o ghicitoare: „ Crește vara în grădină, E roșie și zemoasă, Dacă - o uzi la rădăcină Faci cu ea ciorbă gustoasă. (Roșia)	Elevii scriu titlul lecției pe caiete. Ascultă versurile și descoperă răspunsul.		ghicitoare		

5.	Dirijarea învățării 20'		<p>Formez grupele de elevi. Împart materialele necesare desfășurării activității experimentale. Împart fișele de lucru. (Anexa 1) Explic modul de lucru.</p> <p>Solicit elevii să lucreze potrivit planului de lucru stabilit.</p> <p>Cer elevilor din fiecare grupă să comunice ce au descoperit.</p> <p>Împart elevilor ghivecele cu plantele de la colțul viu. Realizez o scurtă conversație pentru a evidenția: - creșterea și dezvoltarea unei plante; - părțile componente ale plantelor; - rolul florii al fructului și al seminței în viața unei plante; - importanța plantelor în viața oamenilor.</p> <p>Scriu pe tablă concluziile: Florile: - au rol în înmulțirea plantelor, din ele iau naștere fructele și semințele; - au forme, culori și mirosuri diferite.</p> <p>Fructele: - protejează semințele; - pot fi cămoase sau uscate.</p>	<p>Elevii se grupează și se pregătesc pentru a lucra.</p> <p>Elevii ascultă explicațiile și adresează întrebări suplimentare. Elevii secționează fructele și legumele, observă forma și culoarea semințelor, le numără, apoi notează pe fișe.</p> <p>Reprezentantul fiecărei grupe comunică observațiile făcute.</p> <p>Elevii explică modul cum au lucrat la însămânțarea plantelor, numesc părțile componente ale plantelor, stabilesc rolul florii al fructului și al seminței, importanța plantelor în viața oamenilor.</p>	<p>explicația conversația</p> <p>Experimentul</p> <p>Explicația conversația</p>	<p>Legume și fructe proaspete Farfurii și cuțite din plastic</p>	<p>frontală</p> <p>activitate pe grupe</p> <p>frontală</p> <p>frontală</p>	<p>Activitate practică</p> <p>observare sistematică</p> <p>evaluare reciprocă</p> <p>observare sistematică</p> <p>observare sistematică</p>

		O4	Semințele: - se dezvoltă în fructe; - când găsesc condiții favorabile (sol, apă, hrană, căldură, lumină) ele încolțesc și dau naștere unor plante noi.	Elevii notează în caiete.	Problema-tizarea exercițiul			
6.	Obținerea performanței 5'	O1 O2	Cer elevilor să observe unele imagini și să comunice observațiile făcute ținând seama de: - denumirea plantei; - părți componente identificate; - modul de înmulțire; - importanța lor pentru oameni (Anexa 2)	Elevii observă imaginile și comunică ceea ce observă.	observarea exercițiul	Fișe de lucru	Pe grupe	observarea sistematică evaluare reciprocă
6.	Fixarea cunoștințelor 5'	O2 O4	Solicit elevii să realizeze ciorchinele cu tema „Părți componente ale plantei”	Elevii ascultă explicațiile și realizează ciorchinele.	ciorchinele		frontală	Observarea sistematică
7.	Evaluare 8'		Împart fișele de lucru, explic sarcinile și cer elevilor să rezolve potrivit sarcinilor. (Anexa 3)	Elevii rezolvă sarcinile de pe fișele de lucru.	exercițiul	fișe de lucru	individuală	evaluare scrisă
8.	Încheierea lecției 1'		Comunic și explic tema. Fac aprecieri asupra modului de desfășurare a lecției. Apreciez elevii care s-au remarcat pe parcursul activității.	Elevii ascultă explicațiile.	explicația			

Adaptarea educației la schimbările globale

Profesor CÎRCEANU CLAUDIA

Școala Gimnazială Orbán Balázs –Odorheiu Secuiesc

Există numeroase exemple de bune practici în adaptarea educației la schimbările globale, iar multe dintre acestea se concentrează pe integrarea tehnologiei, dezvoltarea abilităților esențiale pentru secolul XXI și promovarea unui mediu educațional flexibil și inovator. Iată câteva exemple:

1 Școli inteligente (Smart Schools): În multe regiuni, școlile adoptă conceptul de școli inteligente, care utilizează tehnologii moderne pentru a îmbunătăți procesele de învățare și pentru a implica elevii în mod activ. Aceste școli integrează table interactive, dispozitive mobile și platforme online pentru a facilita accesul la resurse educaționale și pentru a personaliza procesul de învățare. Conceptul de "școli inteligente" reprezintă o evoluție semnificativă în domeniul educației, marcând tranziția către un mediu de învățare modern și adaptat la schimbările tehnologice și sociale. Dezvoltarea acestor școli inteligente are implicații profunde în îmbunătățirea calității educației și în pregătirea elevilor pentru cerințele unei lumi în continuă schimbare. Un aspect central al școlilor inteligente îl reprezintă utilizarea tehnologiilor moderne pentru a sprijini procesele de învățare. Tablele interactive, de exemplu, oferă oportunitatea profesorilor de a preda în mod interactiv, implicând elevii într-un mod mai activ și stimulând participarea lor. Acest tip de tehnologie poate face învățarea mai vizuală și mai dinamică, captivând atenția elevilor și facilitând înțelegerea conținutului. Integrarea dispozitivelor mobile în procesul educațional reprezintă o altă componentă importantă a școlilor inteligente. Aceste dispozitive oferă acces rapid la resurse online, permițând elevilor să caute informații, să colaboreze și să participe activ la lecții. De asemenea, dispozitivele mobile pot fi utilizate pentru dezvoltarea și aplicarea abilităților digitale, esențiale în lumea contemporană. Platformele online sunt un alt element cheie în școlile inteligente. Ele pot furniza materiale educaționale suplimentare, teste adaptative, feedback instantaneu și alte resurse care să se potrivească nevoilor individuale ale elevilor. Personalizarea procesului de învățare devine astfel mai accesibilă, deoarece profesorii pot adapta materialele și metodele în funcție de ritmul și stilul de învățare al fiecărui elev.

Școlile inteligente nu sunt doar centrate pe tehnologie, ci și pe crearea unui mediu educațional care să dezvolte abilitățile necesare pentru secolul XXI. Aceste abilități includ gândirea critică, rezolvarea de probleme, comunicarea eficientă și colaborarea. Utilizarea tehnologiei în acest context încurajează dezvoltarea acestor aptitudini și pregătește elevii pentru provocările reale ale vieții.

Un alt beneficiu al școlilor inteligente este că ele pot îmbunătăți comunicarea între profesori, elevi și părinți. Platformele online pot facilita raportarea progresului elevilor, furnizarea feedback-ului și colaborarea între toți actorii implicați în procesul educațional.

Cu toate aceste avantaje, implementarea școlilor inteligente nu este lipsită de provocări. Asigurarea accesului echitabil la tehnologie, formarea adecvată a cadrelor didactice și abordarea aspectelor legate de confidențialitatea datelor sunt doar câteva din aspectele ce trebuie abordate pentru a maximiza impactul pozitiv al acestui tip de inițiativă.

2 Curriculum orientat spre competențe: Multe țări adoptă curriculumuri care pun accentul pe dezvoltarea competențelor esențiale pentru secolul XXI, cum ar fi gândirea critică, rezolvarea de probleme, comunicarea eficientă și colaborarea. Aceasta implică adesea actualizarea materiilor tradiționale pentru a include teme precum programarea, roboțica și educația pentru sustenabilitate.

3 Programarea și roboțica în școli: Integrarea programării și a roboțicii în curriculumul școlar reprezintă o practică tot mai răspândită. Elevii învață să scrie cod, să programeze roboți și să abordeze probleme complexe, dezvoltând astfel abilități digitale și de gândire logică.

4 Învățare bazată pe proiecte: Metodele de învățare bazate pe proiecte încurajează elevii să aplice cunoștințele în contexte practice și să dezvolte soluții pentru probleme reale. Astfel de abordări încurajează gândirea critică și creativă, precum și colaborarea între elevi. Metodele de învățare bazate pe proiecte reprezintă o abordare educațională inovatoare, axată pe dezvoltarea practică a cunoștințelor și abilităților elevilor. Această metodă încurajează implicarea activă a elevilor în rezolvarea problemelor concrete și în realizarea unor proiecte practice, contribuind astfel la dezvoltarea unei înțelegeri mai profunde și mai contextuale a subiectelor studiate. Un aspect fundamental al învățării bazate pe proiecte este aplicarea cunoștințelor în contexte practice. Elevii nu doar învață teorie, ci și o aplică în proiecte care simulează situații reale sau care rezolvă probleme autentice. Aceasta nu doar consolidează cunoștințele, ci și le oferă elevilor o perspectivă practică asupra modului în care pot aplica aceste cunoștințe în lumea reală. Gândirea critică și creativă sunt încurajate prin provocările și provocările implicate în elaborarea și implementarea unui proiect. Elevii sunt stimulați să analizeze informațiile, să identifice problemele, să dezvolte soluții și să ia decizii informate. Aceasta nu doar îmbunătățește abilitățile de rezolvare a problemelor, ci și cultivă o gândire critică și creativă, calități esențiale într-o lume în continuă schimbare.

Colaborarea între elevi reprezintă un alt pilon al învățării bazate pe proiecte. Proiectele necesită adesea munca în echipă, unde elevii contribuie cu idei și resurse pentru a atinge un obiectiv comun. Aceasta nu numai că dezvoltă abilitățile sociale ale elevilor, ci îi pregătește și pentru mediul de lucru colaborativ din societatea actuală.

Un alt beneficiu al acestei abordări este faptul că ea poate să creeze contexte relevante și motivate pentru învățare. Atunci când elevii lucrează la proiecte care au un impact real sau care rezolvă probleme locale, ei își pot vedea munca ca având o valoare semnificativă. Aceasta contribuie la creșterea motivației și a angajamentului în procesul de învățare.

Cu toate acestea, este important să subliniem că succesul învățării bazate pe proiecte depinde de o planificare și gestionare atentă. Profesorii joacă un rol crucial în ghidarea și facilitarea acestor proiecte, oferind suport și direcție, fără a îndepărta totuși creativitatea și inițiativa elevilor.

5 Platforme de învățare online: Dezvoltarea și utilizarea platformelor online pentru educație au crescut semnificativ. Acestea oferă acces la resurse educaționale diversificate, permit personalizarea învățării și promovează învățarea la distanță, ceea ce devine tot mai important în contextul schimbărilor globale.

6 Parteneriate cu mediul de afaceri și comunitatea locală: Colaborarea cu companiile locale și alte organizații din comunitate poate oferi elevilor o perspectivă reală asupra cerințelor pieței muncii și poate facilita stagii, proiecte și mentorate. Acest tip de parteneriate ajută la pregătirea elevilor pentru provocările reale ale vieții profesionale.

7 Dezvoltarea abilităților socio-emoționale: În educație, se acordă tot mai multă atenție dezvoltării abilităților socio-emoționale, precum empatia, abilitățile de comunicare și reziliența. Școlile adoptă programe specifice și practici care ajută la cultivarea acestor competențe esențiale. Aceste exemple de bune practici reprezintă eforturi concertate pentru a aduce educația în concordanță cu schimbările globale, pregătind astfel elevii pentru a deveni cetățeni activi, flexibili și pregătiți să facă față provocărilor viitorului.

METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE CENTRATE PE ELEV
MODELE DE BUNĂ PRACTICĂ

Cîtu Iulia Diana

Liceul Tehnologic Special Drobeta

Procesul de învățământ reprezintă mijlocul principal prin care societatea noastră educă și instruiște noile generații, responsabilitatea organizării și conducerii acestui proces revenind școlii.

Procesul de învățământ ne apare, astfel, ca un ansamblu de activități organizate și dirijate, care se desfășoară etapizat, în cadrul unor instituții specializate, sub îndrumarea unor persoane pregătite în acest scop, în vederea atingerii anumitor obiective instructiv-educative.

Dacă știința fundamentală și de sinteză a educației este pedagogia știința și arta procesului de învățământ este didactica.

Educația are o sferă mai largă decât procesul de învățământ, ocupându-se cu toate tipurile și formele ei: educația formală, non-formală, informală. Procesul de învățământ are un caracter predominant formal, se desfășoară în mod special în școala de diferite tipuri și nivele.

Didactica are în centrul preocupărilor sale tehnologia procesului de învățământ: metodele, mijloacele și formele de organizare și evaluare a procesului educational.

METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE CENTRATE PE ELEV

În școala modernă, dimensiunea de bază în funcție de care metodele de învățământ sunt considerate inovative este *caracterul lor activ* adică măsura în care sunt capabile să declanșeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivația, capacitățile cognitive și creatoare.

Aceste metode inovative se numesc metodele interactive centrate pe elev, acele modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe.

Interactivitatea presupune o învățare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calități și disponibilități din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorință de autoperfecționare, gândire reflexivă și modernă, creativitate, inteligența de a accepta noul și o mare flexibilitate în concepții.

Uneori considerăm educația ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mișcare este nu numai rapidă ci și imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai știm dacă ceea ce ni se întâmplă este “bine” sau “rău”. Cu cât mediul este mai instabil și mai complex, cu atât crește gradul de incertitudine.

Datorită progresului tehnologic și accesului sporit la cunoaștere și la resurse ne putem propune și realiza schimbări la care, cu câțiva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societății cunoașterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare și cooperare, abilități de relaționare și lucru în echipă, atitudini pozitive și adaptabilitate, responsabilitate și implicare.

Un învățământ modern, bine conceput permite inițiativa, spontaneitatea și creativitatea copiilor, dar și dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valențe, depășind optica tradițională prin care era un furnizor de informații.

În organizarea unui învățământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activitățile desfășurate. El însoțește și încadrează copilul pe drumul spre cunoaștere.

Utilizarea metodelor interactive de predare – învățare în activitatea didactică contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ

PRINCIPIILE CARE STAU LA BAZA ÎNVĂȚĂRII EFICIENTE CENTRATE PE ELEV SUNT:

- Accentul activității de învățare trebuie să fie pe persoana care învață și nu pe profesor.
- Recunoașterea faptului că procesul de predare în sensul tradițional al cuvântului nu este decât unul dintre instrumentele care pot fi utilizate pentru a-i ajuta pe elevi să învețe.
- Rolul profesorului este acela de a administra procesul de învățare al elevilor pe care îi are în grijă.
- Înțelegerea procesului de învățare nu trebuie să aparțină doar profesorului – ea trebuie împărtășită și elevilor.
- Profesorii trebuie să încurajeze și să faciliteze implicarea activă a elevilor în planificarea și administrația propriului lor proces de învățare prin proiectarea structurată a oportunităților de învățare atât în sala de clasă, cât și în afara ei.
- Luați individual, elevii pot învăța în mod eficient în moduri foarte diferite. Se pune de asemenea accentul pe autoevaluarea cadrului didactic și pe practica reflecției, pentru a facilita dezvoltarea profesională continuă. Dezvoltarea profesională a personalului trebuie să ofere cadrelor didactice aptitudinile și încrederea necesară pentru:
 - A identifica necesitățile individuale de învățare ale elevilor;
 - A încuraja și a facilita învățarea independentă, ajutând elevii să „învețe cum să învețe”;
 - A practica principiile învățării pe baza includerii;
 - A înțelege și a utiliza strategii de învățare activă, centrate pe elev;
 - A înțelege și a utiliza strategii de diferențiere.
- Pentru a sprijini instruirea centrată pe elev și utilizarea metodologiilor moderne de lucru la clasă, se va pune accent pe strategii de predare care să corespundă stilurilor individuale de învățare.

DE CE ÎNVĂȚĂMÂNTUL CENTRAT PE ELEV?

- Elevul devine subiectul procesului educațional;
- Elevul își asumă responsabilitatea pentru rezultatele învățării;
- Elevul participă activ în luarea deciziilor la nivel școlar;
- Elevul învață independent și posedă capacități de autoformare;
- Elevul este capabil să gândească autonom și critic;
- Elevul poate aplica tehnologii informaționale moderne;
- Elevul poate genera noi idei, poate lucra în echipă;

AVANTAJELE METODELOR INTERACTIVE CENTRATE PE ELEV

- Creșterea motivației elevilor, deoarece aceștia sunt conștienți că pot influența procesul de învățare;

- Eficacitate mai mare a învățării și a aplicării celor învățate, deoarece aceste abordări folosesc învățarea activă;
- Învățarea dobândește sens, deoarece a stăpîni materia înseamnă a o înțelege;
- Posibilitatea mai mare de includere – poate fi în funcție de potențialul fiecărui elev, de capacitățile diferite de învățare, de contextele de învățare specifice;
- Sprijină abilitățile pentru învățarea pe parcursul întregii vieți;
- O pregătire mai bună pentru exercitarea unei profesii.

TEST GRILĂ
ȘIRURI DE CARACTERE

Prof. Luminița Mihaela Cobzaru
Colegiul Național "Vasile Alecsandri" Galați

Numele și prenumele

Clasa

1. Ce se va afișa după următoarea secvență de instrucțiuni?
strcpy(s, "abracadabra");
strncpy(s+4,s+6,5);
cout<<s;
a. abrad
b. abradabrara
c. brara
d. abradabra

2. Ce se va afișa după următoarea secvență de instrucțiuni?
strcpy(s, "abracadabra");
strncpy(s, strstr(s, "ra"), 3);
cout<<s;
a. rac
b. racadabra
c. racacadabra
d. racac

3. Ce secvență de instrucțiuni este echivalentă cu instrucțiunea?
if(strchr("aeiou", s[i]))
a. if(s[i]=='a' || s[i]=='e' || s[i]=='i' || s[i]=='o' || s[i]=='u')
b. if(s[i]=='a' || s[i]=='e' || s[i]=='i' || s[i]=='o' || s[i]=='u')
c. if(s[i]=='a' && s[i]=='e' && s[i]=='i' && s[i]=='o' && s[i]=='u')
d. if(s[i]!='a' && s[i]!='e' && s[i]!='i' && s[i]!='o' && s[i]!='u')

4. Ce secvență de instrucțiuni este echivalentă cu instrucțiunea?
for(i=0; i<=4; i++)
s1[i]=s[i];
a. strcat(s1, s, 4);
b. strncat(s1, s, 4);
c. strncpy(s1, s, 4);
d. strncpy(s1, s, 5);

5. Dacă următoarele instrucțiuni au fost astfel numerotate, în ce ordine au fost ele executate dacă în finalul execuției s-a afișat "sluc"?
I. strncpy(s1,s,5);
II. strcpy(s1+1, s1+2);
III. strcpy(s, "stralucitor");
IV. cout<<s1;
V. strcpy(s+2, s+4);
a. I, II, III, IV, V
b. III, V, I, II, IV
c. III, II, I, V, IV

- d. III, V, II, I, IV
6. Dacă următoarele instrucțiuni au fost astfel numerotate, în ce ordine au fost ele executate dacă în finalul execuției s-a afișat "efean"?
- I. `cout<<s;`
 - II. `strcpy(s+strlen(s)-1, s+strlen(s));`
 - III. `strcpy(s, "elefant");`
 - IV. `for(i=0; i<strlen(s)/2; i++)`
`s[i]=s[i]+s[i+1]-(s[i+1]=s[i]);`
 - V. `strcpy(s, s+1);`
- a. I, II, III, IV, V
 - b. V, IV, III, II, I
 - c. III, V, II, IV, I
 - d. III, IV, V, II, I
7. Ce se va afișa după următoarea secvență de instrucțiuni?
- ```
strcpy(s, "elefant");
for(i=0; i<strlen(s)/2; i++)
 s[i]=s[i]+s[strlen(s)-1-i]-(s[strlen(s)-1-i]=s[i]);
cout<<s;
```
- a. antfele
  - b. elefna
  - c. tnafele
  - d. instrucțiunea generează eroare
8. Ce se va afișa după următoarea secvență de instrucțiuni?
- ```
strcpy(s, "muntele albastru");
for(i=strlen(s)/2; i<strlen(s); i++)
    s[i]=s[i]+s[i/2]-(s[i/2]=s[i]);
strcpy(s, strchr(s, 'l'));
cout<<s;
```
- a. le albastru
 - b. muntlatuealbes r
 - c. latuealbes r
 - d. lbes r
9. Ce se va afișa după următoarea secvență de instrucțiuni?
- ```
strcpy(s, "frumoasa adormita");
strcpy(s, strchr(s, 'm'));
strcpy(s1, "dinamic");
strcat(strcpy(s1+4, s1+strlen(s1)),s);
cout<<s1;
```
- a. dinamroda asaomurf
  - b. dinamoasa adormita
  - c. dinamicmita
  - d. dinamita

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare problemă corect rezolvată. Se acordă din oficiu 1 punct. Timp de lucru 25 minute.

Barem test şiruri de caractere

1. b
2. c
3. a
4. d
5. b
6. d
7. c
8. c
9. d



# EDUCAȚIA-VECTOR AL INOVĂRII ÎN CONTEXTUL SCHIMBĂRILOR GLOBALE

## PRACTICI EDUCATIVE DIN SĂPTĂMÂNA VERDE

Mihaela-Carmen Codrea, Ioana-Ileana Teulea

Liceul Teoretic "George Moroianu" Săcele

În contextul schimbărilor globale actuale, educația este un factor determinant în îndeplinirea obiectivelor de interes trasate în Strategia națională privind educația pentru mediu și schimbări climatice 2023-2030, aprobată prin HG nr.59/2023 și în Strategia națională pentru dezvoltarea durabilă a României 2030, aprobată prin HG nr. 877/2018. Aceste obiective fac parte din prioritățile și acțiunile Uniunii Europene atât în ceea ce privește mediul "Către o Europă mai verde și mai durabilă" cât și față de formele inovative ale educației pentru tineret.

În prezent, constatăm că școala continuă să ocupe un loc important în cadrul societății, iar educația non-formală vine să o completeze pe cea tradițională prin metode interactive, stimulative, creative de formare.

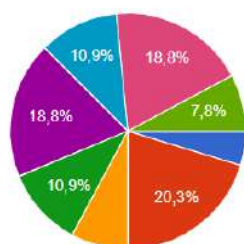
La Liceul Teoretic George Moroianu folosim cu succes metode inovative de educație non-formală prin activități care oferă șansa de a pune în practică achizițiile acumulate prin metode de învățare tradiționale și de a completa setul de experiențe valoroase pentru dezvoltarea personală și profesională a elevilor noștri ( fie acțiuni ecologice, demersuri spre parteneriate cu diferite ONG-uri, acțiuni variate de voluntariat cu impact major asupra societății civile etc) cu scopul de a ne aduce aportul la „Educația privind schimbările climatice și mediul în școli sustenabile”.

În ideea proiectării activităților din Săptămâna Verde, am propus elevilor din două clase paralele, pe care le coordonăm în calitate de diriginți, domenii de referință din tematica protejării mediului, obținând răspunsuri consemnate în grafic, ce ne-au indicat preferințele și interesele lor . Acțiunile au fost desfășurate în comun pentru a încuraja colaborarea între grupuri eterogene, atât din punct de vedere al specializării (Uman-Filologie versus Real-Științe ale naturii) cât și al apartenenței la grupuri sociale diferite (elevi cu cerințe speciale, elevi proveniți din familii monoparentale sau crescuți de rude, elevi ai căror părinți sunt plecați în străinătate) toate având ca scop integrarea, coeziunea-principii ale schimbărilor globale în ceea ce privește diversitatea.

Alegeți o categorie pe care o considerați interesantă pentru Săptămâna Verde:

 Copiază

64 de răspunsuri



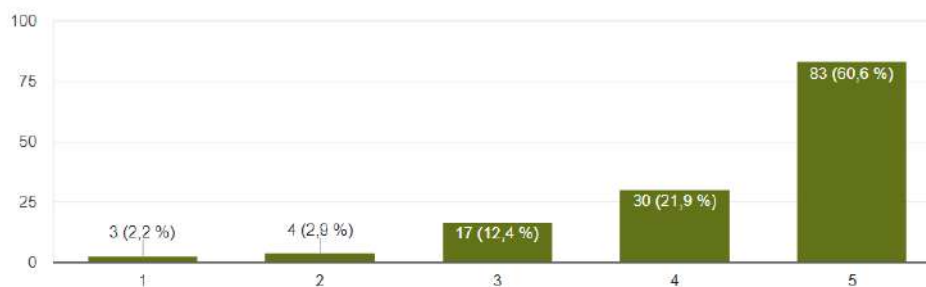
- păduri și viața terestră
- managementul deșeurilor
- catastrofe naturale
- nisipă alimentară
- exploatarea iresponsabilă a resurselor
- poluare
- sustenabilitate
- legislației/ rolul autorităților

Feedback-ul obținut de la elevi și părinți în cadrul programului de pionierat Săptămâna Verde a întărit abordarea inovativă a învățării prin activități interactive, plăcute, motivante, antrenante și amuzante care să se refere la atitudinea responsabilă față de mediu. Așadar, pornind de la această întrebare, am consemnat impactul fiecărei acțiuni educative.

În ce măsură programul "Săptămâna Verde" contribuie la formarea conduitei responsabile față de mediu?

 Copiază

137 de răspunsuri



## ACTIVITĂȚI PLANIFICATE ȘI FEEDBACK OBȚINUT

### Încadrarea activității: *păduri și viața terestră*

- Vizionare documentar despre păduri și ecosisteme

Rezultate așteptate: formarea și dezvoltarea capacităților de apreciere și respect față de natura și mediul înconjurător și față de animalele pădurii;

Impactul: Prezentarea, pusă la dispoziție de Regia apelor și pădurilor Săcele printr-un parteneriat încheiat la nivelul școlii, a captat atenția în partea mai puțin tehnică, când au descoperit că acei arbori sunt în pădurile locale pe care le-au străbătut în drumeții.

- Drumeție "Poiana Angelescu"-observarea mediului înconjurător

Rezultate așteptate: conștientizarea problemelor de mediu datorate influenței umane în natură, înțelegerea noțiunilor de poluare și ecologizare, modalități de ecologizare, stabilirea unui plan de acțiune ce va fi pus în aplicare în Școala Altfel.

Impactul: Vizualizarea în timp real, în imediata apropiere a spațiului locativ, a realității prezentate prin filme documentare a trezit conștiința elevilor cu privire la influența negativă a omului asupra mediului înconjurător.

### Încadrarea activității: *managementul deșeurilor*

- Lecții ECOTIC (Cei trei R(ecyclează/reduce/reutilizează); Ce se întâmplă cu deșeurile electrice? Zero deșeuri!

Această activitate s-a bazat pe un principiu important al inovării în educație și anume adaptarea metodelor folosite la particularitățile grupului: elevi cu cerințe educaționale speciale, elevi proveniți din medii socio-economico-culturale defavorizate. Astfel am colaborat cu elevii voluntari ai Clubului Mișcarea Verde din școala noastră care prin activități educaționale precum jocuri de rol, discuții libere și materiale digitale oferite printr-un parteneriat cu ECOTIC au facilitat asimilarea termenilor specifici.

Rezultate așteptate: înțelegerea termenilor referitori la reciclare/reutilizare/reducere

Impactul: Interacțiunea cu elevii voluntari (de aceeași vîrstă cu ei) și modalitatea interactivă de comunicare cu aceștia a asigurat reușita activității; elevii sunt dezinvolti în conversație și au manifestat reactivitate la cerințele impuse.

- Concurs de afișe în format electronic pe tema ”Cei trei R”

Rezultate așteptate: aplicarea/transpunerea în imagini și prin mesaje a impactului CELOR 3R asupra vieții cotidiene/globale.

Impactul: Latura practică a activității a captat întreaga atenție a elevilor, aceștia reușind să surprindă în imagini esența informațiilor transmise în activitățile anterioare; concursul a stimulat creativitatea.

Încadrarea activității: *catastrofe naturale*

- Vizionarea unor materiale pe teme de ”Schimbări climatice”-Catastrofe naturale

Rezultate așteptate: înțelegerea fenomenului de acțiune și reacțiune referitor la răspunsul naturii la agresiunea omului asupra ei.

Impactul: Captarea atenției a fost realizată la prezentarea filmulețelor reale.

Încadrarea activității: *risipă alimentară*

- Risipa alimentară-măsuri de combatere

Rezultate așteptate: conștientizarea importanței reducerii risipei alimentare și a reutilizării deșeurilor alimentare ca fertilizator natural pentru pământ și plante.

Impactul: Deoarece subiectul risipei alimentare se reflectă în cotidianul zilnic, elevii au manifestat interes crescut și au promis că informațiile vor fi transmise mai departe familiei și cunoscuților pentru a putea acționa în consecință.

Ca și exemplu de bună practică, elevii au adus la școală alimente ambalate, aproape de termenul de expirare, pe care le-au oferit în activitatea din ziua următoare persoanelor de la Azilul de bătrâni Casa Daniel.

Încadrarea activității: *combaterea exploatării iresponsabile a resurselor*

- Confecționarea de măștișoare, obiecte din materiale reciclabile cu expoziție

Rezultate așteptate: formarea unor atitudini și comportamente responsabile față de resursele mediului și refolosirea conștientă a acestora în cadrul unor activități umane, confecționarea de măștișoare /sacoșe din materiale reciclabile, dezvoltarea unui vocabular specific domeniului eco.

Impactul: - Acțiunea s-a desfășurat într-un cadru colaborativ (deoarece au împărțit materiale, mijloace, păreri), încărcat de emoție (măștișoarele obținute au fost direcționate spre mame, bunici, prietene, profesori).

-Expoziția a constituit un prilej de a reflecta asupra posibilităților multiple de a utiliza materiale reciclabile (condamnate risipei) într-un mod eficient, estetic și sustenabil.

- Vizita la Azilul de bătrâni Casa Daniel și confecționare de măștișoare din materiale reciclabile prin cooperarea dintre generații

Rezultate așteptate: formarea unor deprinderi și comportamente dezirabile social

**Impactul:** Probabil una dintre cele mai plăcute activități ale săptămânii ce a implicat creativitate, ingeniozitate și o dezvoltare a abilităților practice; a cultivat esteticul și moralul, în egală măsură. Elevii au realizat că munca lor responsabilă față de mediu poate aduce bucurii și împliniri celor aflați în însingurare și izolare la azil. Colaborarea dintre generații a fost benefică și va trebui continuată .

#### Încadrarea activității: *sustenabilitate*

- Plantarea de semințe (legume) în ghivece folosind tutoriale de pe Internet

**Rezultate așteptate:** aplicarea cunoștințelor teoretice în practică.

**Impactul:** Activitatea a avut un impact pozitiv, neașteptat, mai ales după o perioadă de câteva zile, săptămâni când fragilele plante au început să răsară. Reușita a fost asigurată și prin atenta selecționare a materialelor, tutorialelor media de către elevi sau chiar de sfaturile părinților, bunicilor, cu experiență în agricultură. În prezent, plantele sunt urmărite, îngrijite și sunt prezente la geamurile clasei.

#### Încadrarea activității: *legislație/ rolul autorităților*

- Negocieri climatice
- Soarta climei și circuitul carbonului
- Keep Cool-joc didactic

Pentru a respecta un principiu important al inovării în educație am inițiat un parteneriat pe diferite direcții cu ONG-ul responsabil față de mediu din proximitatea elevilor noștri Centrul Schubz Râșnov.

**Rezultate așteptate:** înțelegerea mecanismului deciziilor marilor puteri globale asupra soartei climei

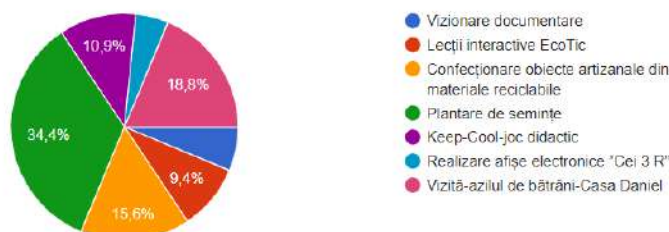
**Impactul:** Efectul acțiunilor Centrului Schubz asupra elevilor liceeni a fost deosebit, elevii apreciind diseminarea informațiilor relevante pentru mediu. Prezentarea a fost interesantă, elevii fiind implicați activ în cautarea de soluții sustenabile . Activitatea ludică propusă a fost deosebit de benefică. Elevii au participat cu un grad mare de implicare în înțelegerea mecanismelor schimbărilor climatice. Și-au asumat rolul de factori de decizie importanți în soarta climei și a circuitului de carbon. Au manifestat curiozitate pentru astfel de jocuri și au propus repetarea experienței.

În concluzie, am desfășurat activitățile din Săptămâna verde într-un mod organizat și planificat. Cu toate acestea elevii noștri au ales de bunăvoie să se implice, să colaboreze fără să aștepte în schimb recompense. A însemnat plăcerea de a cunoaște, de a te dezvolta și de a te implica, evidențiindu-se activitățile ce se doresc repetate.

Care activitate desfășurată în Săptămâna Verde a fost mai interesantă?

 Copiază

64 de răspunsuri



După derularea programului Săptămâna Verde am constatat, o dată în plus, că educatorul non-formal trebuie să dețină mai multă flexibilitate, adaptabilitate și rapiditate, dar și un entuziasm molipsitor. Acțiunile trebuie să corespundă intereselor, aptitudinilor și dorințelor elevilor care să beneficieze de tot felul de oportunități, de noi perspective, de noi experiențe spre creșterea acestora pe plan personal.

Avantajele menționate de elevi au fost libertatea oferită, faptul că îți poți exprima propriile idei, poți auzi altele noi, poți participa și te poți implica activ în comunitatea din care faci parte, cu impact pozitiv asupra mediului.

Ne dorim să formăm o punte între cunoștințele predate și punerea lor în practică, iar prin paleta diversă de activități oferite am fost receptivi la nevoile, preocupările și înclinațiile lor, fără stresul notelor din catalog, al disciplinei impuse și al temelor obligatorii.

#### BIBLIOGRAFIE

Bocoș, M.(2007), Didactica disciplinelor pedagogice. Un cadru didactic constructivist, ediția a II-a, revăzută, Editura Paralela 45, Pitești.

Bunescu, G., Negreanu E. (coord.), (2005), Educația informală și mass-media, Institutul de Științe ale Educației, Cluj Napoca

Cucoș, C., (1998), Psihopedagogie, Editura Polirom, Iași

Joița, E.,( 2003), Pedagogie și elemente de psihologie școlară, Editura Arves, Craiova;  
Aniței, M. (2010), Fundamentele pedagogiei, Editura Universitară, București

[https://www.edu.ro/metodologie\\_Saptamana\\_Verde](https://www.edu.ro/metodologie_Saptamana_Verde)

[https://european-union.europa.eu/priorities-and-actions/actions-topic\\_ro](https://european-union.europa.eu/priorities-and-actions/actions-topic_ro)

<https://www.saptamanaverde.edu.ro/ro>

---

ȘCOALA GIMNAZIALĂ DRAGOȘ-VODĂ  
MOISEI, MARAMUREȘ  
DIR. COMAN IOANA

CSEI  
VIȘEU DE SUS, MARAMUREȘ  
DIR. PAP HAPCA MARIA MIHAELA

Nr.

Nr.

**PROIECT EDUCATIONAL ÎN PARTENERIAT  
"COPIL CĂTINE SUNT ȘI EU!"**

**ECHIPA DE PROIECT :**  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ  
DRAGOȘ-VODĂ, MOISEI  
PROF INV PRIMAR Coman Codruta

**ECHIPA DE PROIECT:**  
CSEI  
VIȘEU DE SUS  
PROF PSIHOPEDAGOGIE SPECIALĂ:  
Tomoiață Diana

**TEMA PROIECTULUI  
„COPII CA TINE SUNT SI EU!”**

**PARTENERI IMPLICAȚI:**

➤ **ȘCOALA GIMNAZIALĂ DRAGOS-VODĂ, MOISEI**

**DIRECTOR, PROF. COMAN IOANA**

**AN ȘCOLAR 2023/2024**

**Prof. COMAN IOANA CODRUȚA**

**PSIHOLOG: PROF. HORJ RODICA**

➤ **CSEI, VIȘEU DE SUS**

**DIRECTOR PROF. PAP HAPCA MARIA MIHAELA**

**LOGOPED: TOMOIAGĂ DIANA**

**GRUP ȚINTĂ:**

**Elevii clasei I A”, elevii de la scoala din cadrul CSEI Vișeu de Sus, cadre didactice, psiholog școlar, logoped.**

**PERIOADA DE DERULARE:**

**An școlar 2023-2024**

**ARGUMENT**

**Copilul este, cu siguranță, o ființă prin excelență socială. Menirea noastră ca dascăli este de a scoate la iveală tot ce e mai bun din fiecare suflet pe care îl formăm, de a educa cu mintea și cu sufletul!**

**Prin socializare copilul este condus spre dobândirea regulilor vieții, a obișnuințelor, a modului de a gândi și a cadrului spațio-temporal, a credințelor și a idealurilor conforme cu mediul social în care a crescut.**

**În ideea de a obișnui copiii să trăiască în relații bune cu cei din jur, să-și dezvolte stări afective pozitive, să manifeste prietenie, armonie, fără prejudecăți și constrângeri pornite din mentalități greșite, ne-am propus să lărgim sfera noastră de prietenie prin parteneriatul educațional între școlarii din cadrul Școlii speciale Vișeu de Sus și ȘCOALA noastră.**

**Realizând întâlnirile dintre elevi și prof. celor două unități, vom reuși să formăm o punte de legătură între cele două orașe, școlarii vor fi îndrumați să înțeleagă prietenia, normele de conviețuire socială, precum și adaptarea comportamentului propriu la cerințele grupului cu care vin în contact, precum și incluziunea socială.**

**SCOPUL:**

- Formarea deprinderii copiilor de a cunoaște și a respecta norme de comportare în societate, educarea abilității copiilor de a intra în relație cu cei din jur;
- Educarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter, a unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți;
- Consolidarea capacității de a trăi emoții pozitive, de prietenie în momentul întâlnirii cu copiii din altă localitate
- Promovarea schimbului de experiență în vederea dobândirii unei imagini complete în ceea ce privește instituțiile de învățământ școlar.
- Promovarea unei educații bazate pe incluziune socială

**RESURSE UMANE:** școlari , cadre didactice, părinți, psiholog școlar, logoped

**RESURSE MATERIALE:** materiale didactice

**MODALITĂȚI DE COMUNICARE:** schimb informațional la distanță prin telefonie, e-mail, întâlniri, watsapp

**ACTIVITĂȚI PROPUSE:** vizită la clasa cadrul școlii speciale, în scopul desfășurării unor activități împreună, acțiuni caritabile

**EVALUARE:** dialog, chestionare de satisfacție, poze, filmări, lucrările copiilor



## PROTOCOL DE COLABORARE

**Părțile:**

**1. Școala Gimnazială Dragoș- Voda, Moisei, Maramureș, reprezentată de profesor Coman Ioana, în calitate de director, împreună cu echipa de proiect alcătuită din prof. Coman Ioana Codruța, inițiator proiect educațional “Copil ca tine sunt și eu”-prof Coman Codruța și psiholog Rodica Horj.**

**2. Centrul școlar de Educație Incluzivă, Vișeu de Sus, reprezentată de profesor Pap Hapca Maria, în calitate de director, împreună cu echipa de proiect formată din inv. și logoped Tomoiagă Diana, partener în cadrul Proiectului educațional “Copil ca tine sunt și eu”**

**Art. 1 Obiectul protocolului de colaborare:**

- cooperarea instituțională pentru atingerea scopului proiectului
- situarea copilului în centrul organizării actului educativ

**Art. 2 Rolul părților:**

**A. Rolul instituției inițiatoare:**

- mediatizarea acțiunilor propuse, părinților
- organizarea activităților în funcție de interesul copilului și de particularitățile acestuia

**B. Rolul instituției partenere:**

- asigurarea informațiilor de specialitate necesare bunei desfășurări a proiectului
- organizarea spațiului de desfășurare a activităților propuse

**Art. 3 Dispoziții finale:**

**Prezentul protocol de colaborare are caracterul unui document cadru și acoperă întreaga activitate de realizare a obiectivelor comune convenite.**

**Protocolul are valabilitate în anul școlar în care se derulează proiectul educațional „Copil ca tine sunt și eu”( 2023-2024)**

**Prezentul protocol poate fi modificat sau completat, cu acordul scris al ambelor părți, ori de câte ori acestea convin asupra amendamentelor propuse.**

**Scoala Gimnazială Dragoș Vodă, Moisei**

**Director**

**Prof. Coman Ioana**

**CSEI**

**Vișeu de Sus, Maramureș**

**Director,**

**Pap Hapca Maria Mihaela**

## **Educație pentru timp liber destinată copiilor**

**Proiect educațional implementat la Școala Gimnazială Nr.3 Suceava, pe parcursul unui an școlar**

**Comșa Marilena – inginer de sistem, resurse educaționale virtuale deschise**

**Litvinchevici Mariana – contabil șef, detectarea și alocarea resurselor financiare pentru resurse educaționale virtuale deschise și a altor tipuri de documentație și logistică**

### **Argument**

**De timp liber** beneficiază toți copiii, însă ei au nevoie de sprijin în vederea petrecerii eficiente a timpului din afara programului școlar.

**Cunoscând** în timpul liber cât mai multe îndeletniciri, ocupații și preocupări, copilul va fi ajutat de școală, familie, organizații de tineret, să cunoască și să selecteze fapte și activități, să stabilească priorități și opțiuni. În acest fel i se va crea posibilitatea de a-și fructifica predispozițiile.

**Timpul liber** al său, îl poate ocupa cu ceva plăcut și util și anume cu practicarea diferitelor sporturi, cu lecturi frumoase, cu vizite la muzeu, la teatru, cu excursii și plimbări, cu prietenii etc.

Prin consultarea părinților și a elevilor, s-a ajuns la concluzia că, în cadrul organizat al programului școlar elevii pot să-și petreacă într-un mod plăcut timpul liber, alături de cadrul didactic care are competențe necesare pentru a-i îndruma cum să și-l petreacă.

**Succesul la învățătură, dezvoltarea în general a tânărului sunt condiționate în bună parte de timpul său liber** și de modalitatea de a-l întrebuința. Crearea de ore libere înseamnă primul pas în abordarea acestei probleme sociale. Educarea pentru valorificarea timpului liber reprezintă pasul următor.

Prin această activitate creăm un cadru favorabil tuturor copiilor, le stimulăm spiritul de echipă, interesul pentru diferite activități

**Cunoașterea** cât mai timpurie a activităților posibile pentru timpul liber, oferă copilului posibilitatea de a-și alege orice activitate vor, de a aprecia ce este bine să facă și ce nu și cât timp să aloce practicării acelei activități. Odată prezentate copiilor aceste activități și practicate sub diferite forme, el va putea alege mult mai ușor activități plăcute și utile pentru timpul său liber.

Într-un viitor nu prea îndepărtat, consideră Geoges Lerbet, dictonul „**spune-mi cu cine te întâlnești ca să-ți spun cine ești**” va suna „spune-mi cum îți petreci timpul liber, ca să-ți spun cine ești” .

## **Obiective cadru**

1. Cunoașterea activităților specifice timpului liber;
2. Dezvoltarea capacității de gestionare a timpului liber;
3. Formarea deprinderilor de a practica activitățile specifice timpului liber;
4. Dezvoltarea motivației de practicare a unor activități de timp liber educative.

### **1. Cunoașterea activităților specifice timpului liber;**

#### **Obiective de referință**

La sfârșitul proiectului elevul va fi capabil: Activități de învățare

Pe parcursul proiectului se recomandă următoarele activități:

#### **1.1. să își organizeze eficient programul zilnic și munca de învățare;**

- discutarea regimului zilnic al elevului;
- asocierea termenilor cu imagini specifice fiecărei activități;

#### **1.2. să descrie diferite activități practicate în timpul liber**

- realizarea unor scheme;
- realizarea unor dialoguri;
- vizionarea unor emisiuni tv referitoare la petrecerea timpului liber;

#### **1.3. să-și formeze deprinderile de a învăța individual din proprie inițiativă;**

- lecturi suplimentare cu un conținut adecvat;
- activități sportive (orientare școlară, atletism, jocuri applicative, înot la Bazinul de înot al școlii) desfășurate într-un cadru natural.
- excursii, drumeții, expediții;
- vizionarea unor emisiuni tv înregistrate, internet;
- vizitarea unor muzee naționale și europene/mondiale, expoziții, teatre în format fizic și în format virtual (resursa financiară pentru abonamente de vizitare on line este detectată de contabilul șef al unității);

## **2. Dezvoltarea capacității de gestionare a timpului liber;**

### **Obiective de referință**

La sfârșitul clasei care participă în proiect (primar/gimnazial) elevul va fi capabil:  
Activități de învățare

Pe parcursul clasei care participă în proiect (primar/gimnazial) se recomandă următoarele activități:

### **2.1. să alterneze adecvat raportul activitate-odihnă în funcție de prioritățile personale și de cele ale grupului;**

- exerciții de organizare a timpului liber prin participarea diverselor activități (piese de teatru, excursii, vizite la muzee, etc);
- aplicații practice vizând stabilirea unui program de organizare a timpului de învățare, a timpului liber zilnic și săptămânal;
- propunerea, inițierea, stabilirea unui program de organizarea a timpului liber;
- identificarea factorilor perturbatori ai învățării;

### **2.2. să conștientizeze condițiile unei învățări eficiente identificând factorii perturbatori (care diferă în funcție de individ) ;**

- identificarea condițiilor optime în care să se poată desfășura eficient actul învățării;
- aprobări – dezaprobări, evidențieri privind organizarea timpului liber;
- recomandări, schimburi de opinii;

### **2.3. să realizeze un orar al timpului liber;**

- imagini sugestive;
- postere;
- exerciții de formare a unui orar propriu de învățare;
- exerciții - joc cu prezentarea și comentarea activităților proprii și a unor activități imaginare.
- elaborarea unor reguli;

## **3. Formarea deprinderilor de a practica activitățile specifice timpului liber;**

## **Obiective de referință**

La sfârșitul proiectului elevul care participă în proiect (primar/gimnazial) va fi capabil:  
Activități de învățare

Pe parcursul proiectului se recomandă următoarele activități:

### **3.1. să manifeste curiozitate și plăcere pentru lectură;**

- exerciții de prezentare a unor cărți specifice vârstei;
- organizarea bibliotecii clasei/școlii;
- activități comune cu biblioteca municipală/județeană.

### **3.2. să cunoască importanța practicării independente a exercițiilor fizice și să le efectueze în programul zilnic;**

- dialog însoțit de explicații;
- exemple de conținuturi și forme de organizare;
- roluri organizatorice specifice;
- recomandări generale și individuale

### **3.2. să cunoască avantajele și dezavantajele pe care le are folosirea computerului/televizorului**

- exerciții de obținere de informații atât de la computer cât și de la televizor;

### **3.3. să desprindă informații și mesaje din texte citate sau audiate**

- jocuri de rol care vizează formarea comportamentului de ascultător;

### **3.4. să participe la diferite excursii, tabere organizate de școală - exerciții de prezentare a unor cărți specifice vârstei;**

- exerciții organizatorice;
- plănuirea traseului;
- completarea unui jurnal cu informații obținute din locuri vizitate.

## **4. Dezvoltarea motivației de practicare a unor activități de timp liber educative.**

## **Obiective de referință**

La sfârșitul proiectului elevul care participă în proiect (primar/gimnazial) va fi capabil:  
Activități de învățare

Pe parcursul proiectului se recomandă următoarele activități:

#### **4.1. să manifeste interes pentru activitățile specifice timpului liber;**

- selectarea și prezentarea unor informații despre activități specifice timpului liber;
- exerciții de prezentare a diferitelor activități potrivite vârstei;
- realizarea de proiecte pe teme alese de copil;

#### **4.2. să abordeze cu responsabilitate activitățile din timpul liber;**

- exerciții practice de învățare specifică domeniului abordat (limbă română, educație fizică, educație plastică, etc.);
- discuții privind importanța practicării eficiente a timpului liber;
- prezentarea unor autori, poeți, pictori renumiți;

#### **4.3. să înțeleagă importanța procesului de învățare din timpul liber**

- realizarea jurnalului propriu despre timpul liber;
- exerciții de lucru în grup, pe perechi, pe echipe;
- dezbateri, comentarii, compuneri despre importanța valorificării timpului liber;

#### **4.4. să aleagă modalități de abordare practică a procesului de învățare**

- proverbe și zicători vizând atitudinea față de activitățile din timpul liber;
- exerciții practice de abordare a informației ( orale, scrise) din școală, mass-media, din comportamente întâlnite în comunitate: jocuri de rol, dramatizări, procese literare etc.

### **Conținuturile învățării**

#### **1. Cunoașterea activităților specifice timpului liber:**

- texte literare, interpretarea lor;
- regimul zilnic al elevului;
- surse de informare (carte, mass-media, mediu, comunitate);
- decodarea diferitelor imagini;

#### **2. Dezvoltarea capacității de gestionare a timpului liber:**

- texte literare, interpretarea lor;
- formarea capacității de exprimare orală și scrisă;
- întocmirea orarului prin diferite procedee;
- viziuni de emisiuni despre copii;
- realizare de postere;

### **3. Formarea deprinderilor de a practica activitățile specifice timpului liber:**

- lecturi diverse cu un conținut adecvat;
- participarea la activități sportive;
- utilizarea computerului/televizorului;
- vizite;
- concursuri;
- viziuni de spectacole;

### **4. Dezvoltarea motivației de practicare a unor activități de timp liber educative.**

- programul zilnic al elevului (norme eficiente în munca școlarului);
- jurnal propriu;
- motivația învățării: de ce învăț, pentru ce învăț, cum învăț);
- consecvența în învățare „Nu lăsa pe mâine ce poți face azi”;
- calități specifice profesiei „Omul potrivit la locul potrivit”;
- serbări școlare (vers, cântec).

#### **Modalități de realizare**

- lecturi; lecturi după imagini;
- convorbirea tematică și liberă;
- vizita, întâlnirea cu alte persoane;
- observarea, plimbarea;
- diafilmul, proiecția;

#### **Metode și procedee didactice**

- expunerea;
- explicația;
- observația;
- exercițiul;
- simularea, modelarea;
- descrierea;
- demonstrația;
- metoda „RAI”

### **Forme de organizare**

- frontal
- individual
- în echipe
- pe grupe

### **Resurse**

1. resurse umane: 15 elevi, cadru didactic; inginer de sistem
2. resurse spațiale: sala de clasă, în natură, spații culturale din incinta școlii sau alte organizații culturale din municipiu
3. resurse temporale: 30 activități (durata unei activități: 45 minute).

### **Standarde curriculare de performanță**

#### **Obiective cadru Standarde**

#### **Cunoașterea activităților specifice timpului liber**

**S1.** *Organizarea eficientă a timpului;*

**S2.** *Realizarea unor scheme a activităților de timp liber;*

**S3.** *Să își organizeze singuri activitățile de timp liber;*



*Dezvoltarea capacității de gestionare a timpului liber*

**S4.** *Să își întocmească un orar a activităților de învățare;*

**S5.** *Să stabilească un program pentru activitățile din timpul liber;*

**S6.** *Să identifice factorii perturbatori ai învățării;*

**S7.** *Să elaboreze diferite reguli pentru petrecerea timpului liber;*

**Formarea deprinderilor de a practica activitățile specifice timpului liber:**

**S8.** *Să selecteze informații despre petrecerea timpului liber;*

**S9.** *Să participe la diferite activități extrașcolare;*

**S10.** *Să participe activ la diferite concursuri organizate de școală*

**Dezvoltarea motivației de practicare a unor activități de timp liber educative.**

**S11.** *Abordarea cu responsabilitate a obligațiilor ce-i revin elevilor;*

**S12.** *Să dorească să urmeze modele percepute în grupul de elevi, în familie, în viața socială, din literatură, personalități ale științei și culturii naționale și universale;*

**S13.** *Să dea un altfel de deznodământ unui text sub formă de învățătură cu o maximă sau cu un proverb.*

### **Teme posibile pentru structura conținuturilor:**

- *Cine m-a trădat?, Alisa Preda (folosirea riguroasă a timpului);*
- *Mărinimie, Emil Gârleanu;*
- *De-a Delta Dunării, Marin Sorescu;*
- *Povestea unui om leneș, Ion Creangă;*
- *Un cămin de păsărele, Otilia Cazimir;*
- *Doi frați cuminti, Elena Farago;*
- *Să stăm de vorbă fără catalog, Mircea Sântimbreanu;*

- *Programul de activitate și de odihnă – aplicații*
- *„Minte sănătoasă în corp sănătos”*
- *De ce învăț? – aplicații, exerciții*
- *Cum învăț? – aplicații, exerciții, sfaturi*
- *Studiul individual – aplicații*
- *Luarea notiților – aplicații*
- *Eu de muncă nu mă sperii - aplicații*
- *Biblioteca, o mare prietenă! - aplicații*
- *Învățăm toată viața! – aplicații*
- *În Vrancea, Alexandru Vlahuță*
- *Sfaturi pentru școlari, de S. Mihnea.*

**Bibliografie:**

Arhiva digitală a Comisiei de proiecte educaționale a unității școlare

## Exemple de bune practici în aplicarea strategiilor de predare-învățare-evaluare

prof. înv. primar Ioana Minodora Constantin  
Liceul de Artă "Ioan Sima"

*„Nu există artă mai frumoasă, decât arta educației.  
Pictorul și sculptorul fac doar figuri fără viață, dar  
educatorul creează un chip viu, uitându-se la el,  
se bucură și oamenii, se bucura și Dumnezeu.”  
Sf. Ioan Gură de Aur*

Intr-o societate modernă aflată în plină evoluție, caracterizată prin mobilitate economică, politică și culturală, avem nevoie de o educație dinamică, formativă. Din acest motiv, este vizibilă necesitatea unei reforme a mișcării pedagogice teoretice și a actului educațional în sine. Astfel, metodele moderne de învățământ coexistă cu cele tradiționale și se străduiesc să ia locul celor impuse de nevoile educaționale ale secolului trecut, în speranța ca, în acest mod, educația va reuși să răspundă cerințelor societății.

### Strategii și metode de predare integrată

Cele mai productive strategii și metode de predare integrată, recunoscute ca promotoare ale unei învățări autentice – eficiente sunt:

1. Învățarea prin dezbateri
  - Învățare prin problematizare
  - Învățare prin încercare și eroare
  - Învățare senzorio-motorie
  - Învățare socială
2. Învățarea prin cercetare
3. Învățarea prin rezolvarea de probleme
4. Învățarea prin descoperire
5. Învățarea bazată pe metoda proiectului
6. Învățarea bazată pe probleme
7. Învățarea aventură / de tip expediționar

În cele ce urmează, voi prezenta modul în care am utilizat unele metode didactice moderne în scopul activizării elevilor în cadrul procesului de predare-învățare-evaluare.

**CVINTETUL** este o poezioară de cinci versuri prin care se rezumă un conținut de idei.

Activitatea se poate desfășura individual, în perechi sau în echipă.

Structura cvintetului:

- primul vers este un singur cuvânt-cheie (substantiv);
- al doilea vers este format din două adjective care descriu ceva;
- al treilea vers este format din trei verbe (de obicei la gerunziu);
- al patrulea vers este format din patru cuvinte și exprimă păreri, sentimente față de subiectul în cauză;
- al cincilea vers este un cuvânt care exprimă esența problemei;

**Exemplu:** „Condeiele lui Vodă”, după Boris Crăciun

Țăranii  
Pricepuți, viteji,  
Muncind, iubind, luptând,  
Țăranii își iubesc patria.  
Patrioți.

**METODA CUBULUI** este folosită când se dorește explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective oferind elevilor posibilitatea dezvoltării competențelor complexe și integratoare.

**Etape:**

- se realizează un cub care are fețele numerotate de la 1 la 6;
- se anunță subiectul pus în studiu;
- se împarte clasa în 6 grupe care examinează tema din perspectiva cerinței de pe una din fețele cubului;

Aspecte concrete din desfășurarea unei lecții la clasa a III-a.

**Disciplina:** Limba și literatura română

**Subiectul:** „Legenda ghiocelului”, de Eugen Jianu

Completarea „**ciorchinelui**” - în urma discuțiilor în grup, elevii realizează ciorchinele, cu gânduri sugerate de cuvântul ghiocel.

**Procedeul cubului:** activitate pe 6 grupe

Grupul 1 descrie (formă, culoare) ghiocelul;

Grupul 2 compară vorbele blânde ale ghiocelului cu exprimarea dură a Iernii;

Grupul 3 înlocuiește cuvintele *firav*, *blânde*, *s-a supărat*, din enunțurile date, cu altele cu același înțeles, folosite în text;

Grupul 4 selectează pronumele personal din ultimul alineat al textului și le analizează;

Grupul 5 argumentează de ce ghiocelul este vestitorul primăverii;

Grupul 6 argumentează de ce textul are titlul „Legenda ghiocelului”.

**EXPLOZIA STELARĂ** Este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri.

**Obiectiv:** Formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme precum și modul de cooperare și interacțiune.

**Exemplu:**

**Convorbire:** Menținerea sănătății

**Obiectiv:** evidențierea a cât mai multe soluții de menținere a sănătății ca răspuns la întrebările adresate.

**Desfășurare:**

1. Se citește o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menținerea sănătății” și se expune pe steaua mare.
2. Cinci copii aleg câte o steluță pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare își formează grupul preferențial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupați cu toții aici/Împreună vă jucați și învățați/Întrebări vă adresați!
3. Se citește întrebarea de pe steluță și timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanță cu situațiile problemă descoperite de grup.
4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc și adresează întrebările elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de același tip, completând eforturile acestora.
5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluță care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

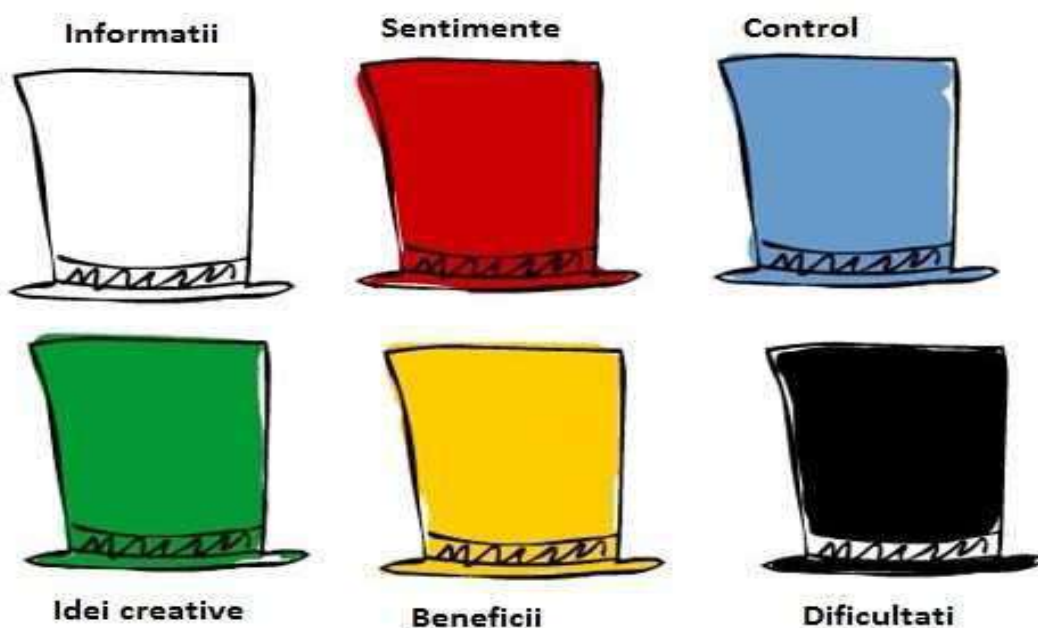
*Aplicatie:* „La cireșe”

1. Cine era fratele tatei?
2. Cine era mătușa lui Nică?
3. Cine îl obligă pe tatăl lui Nică să plătească stricăciunea?



**METODA PĂLĂRIILOR GÂNDITOARE** - este o tehnică interactivă, de stimulare a creativității participanților care se bazează pe interpretarea de roluri în funcție de pălăria aleasă. Colectivul de elevi este împărțit în 6 grupe a câte 4 elevi. Se împart cele 6 *pălării gânditoare* elevilor și se oferă cazul supus discuției pentru ca fiecare să-și pregătească ideile. Vor interpreta astfel rolul precis, așa cum consideră mai bine. După discuțiile avute în grupe, liderul prezintă poziția grupului din care face parte. Rolurile se pot inversa, participanții fiind liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă.

. Joc didactic – Pălăriile gânditoare - „Pupăza din tei”



### **Pălăria albă - povestitorul**

- Prezintă date despre viața și opera lui Ion Creangă.
- Despre ce este vorba în text?
- Care sunt personajele?

### **Pălăria roșie - psihologul**

- Răspundeți la următoarele întrebări:
- Ce sentimente nutrește Nică față de pupăză?
- Ce v-a plăcut cel mai mult din acest text?
- Cum trebuie să ne comportăm cu păsările din natură?

### **Pălăria galbenă - optimistul**

- Ce a vrut să facă Nică cu pupăza în iarmaroc?
- Încercați să fiți apărătorul lui Nică.
- Ce învățăm de la fiecare personaj al textului?

### **Pălăria albastră - moderatorul**

- Prezentați alte două întâmplări din copilăria lui Ion Creangă.
- Adresați copiilor trei întrebări să vedeți dacă au înțeles textul studiat.

### **Pălăria verde - gânditorul**

- Închipuiți - vă că sunteți Nică. Cum v-ați fi comportat dacă erați în situația lui?
- Găsiți un alt final povestirii.

### **Pălăria neagră - criticul**

- De ce era supărat Nică?
- Prezintă greșelile copilului.
- Ce nu ți-a plăcut în această poveste?

### **Concluzii:**

Profesorul are nevoie de: „competență relațională, capacitate de a promova relații de cooperare și competiție, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obține un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendințele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conștiința comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă”, spunea Ioan Cerghit.

### **Bibliografie**

Cerghit, Ioan, *Metode de invatamant*, Editura Polirom, Iasi, 2006.

Cerghit, Ioan, *Sisteme de instruire alternative si complementare. Structuri, stiluri si strategii*, Editura Aramis, Bucuresti, 2002.

Neasu, I., *Instruire si invatare*, EDP, Bucuresti, 1999.

\*\*\**Pedagogie si elemente de psihologie scolara*, coord. Elena Joita, Editura Arves, Craiova, 2003.

## **Practici și metode progresive în educația timpurie și importanța lor din perspectiva integrării curriculare**

**Prof.înv.preșcolar Constantinescu Cristina**

Din punct de vedere al didacticii distingem următoarele schimbări de paradigmă:

- ✓ Didactica tradițională: predare – conținut predat;
- ✓ Didactica modernă: predare-învățare – conținut predat și învățat;
- ✓ Didactica post-modernă sau curriculară (Competențe-conținuturi-metode și strategii-evaluare): predare-învățare-evaluare – conținut predat-învățat-evaluat.

Premisele utilizării metodelor în cadrul sistemelor de instruire actuale trebuie raportate la didactica post-modernă care subliniază legătura dintre cele trei componente ale procesului de învățământ: predare – învățare - evaluare, și teoriile învățării, care reprezintă fundamentele sistemelor de instruire. Instruirea înseamnă modul de selectare, aranjare, echilibrare, conectare și transpunere în practică a următoarelor patru categorii de componente: obiectivele instruirii, conținuturile, strategiile și metodele, evaluarea.

Eficiența metodei didactice este relevantă în măsura în care are calități transformatoare, fiind înțeleasă drept modalitatea folosită de profesor pentru a-i determina pe elevi să găsească ei înșiși calea proprie de urmat în vederea construirii propriei cunoașteri. Astfel elevul devine conștient nu numai de conținutul unui domeniu ci trăiește și emoția de a-l studia, motivându-și alegerile, realizând o învățare temeinică. În cazul folosirii unei metodologii interactive, rolurile cadrului didactic se diversifică, se îmbogățesc, astfel că el devine animator, consilier, moderator, participant alături de elevii săi la soluționarea problemelor, chiar membru în echipele de lucru. Crește gradul de activism și de implicare a elevului la activitate, de la simplu receptor la participant activ. Interactivitatea presupune și o atitudine pozitivă față de relațiile umane, față de importanța muncii în echipă și o deschidere față de cooperare, o atitudine de susținere a ideilor apărute prin colaborarea cu ceilalți.

Astfel, se recomandă aplicarea în demersul didactic a unor metode și tehnici didactice actualizate, progresive, care să aibă în vedere abordarea ludică a învățării și care să ofere

copiilor oportunitatea de dezvoltare holistică, prin implicarea activă a acestora în propriul proces de învățare/dezvoltare.

Educația progresivă este un răspuns la metodele tradiționale de predare. Este definită ca o mișcare educațională care dă mai multă valoare experienței decât învățării formale. Se bazează mai mult pe învățare experiențială care se concentrează pe dezvoltarea talentelor unui copil. Învățarea progresivă este o mișcare pedagogică care pune accent pe învățarea copiilor cum să gândească, mai degrabă decât să se bazeze pe învățarea prin memorare. Educația tradițională îi învață pe copii să învețe fapte în detrimentul înțelegerii a ceea ce este predate. John Dewey – un renumit educator și filozof american care a fondat mișcarea educațională progresivă – a considerat că educația ar trebui să fie o călătorie de experiență care să se construiască unul pe celălalt pentru a ajuta copiii să creeze și să înțeleagă experiențe noi. De asemenea, a considerat că activitățile școlare și experiențele de viață ale elevilor ar trebui să fie conectate pentru ca învățarea să fie cu adevărat semnificativă și memorabilă.

Noile metode progresive pun mai mult accent pe gândire și mai puțin pe memorare, mai mult pe înțelegere și mai puțin pe simpla acumulare de fapte și mai mult prin interes real și mai puțin pe învățare prin constrângere. Activitățile din grupă sunt guvernate de principiile și idealurile democratice, planificarea grupului și activitățile selectate, libertatea de la reglementări rigide și controlul autorității și atitudinea prietenoasă dintre profesor și elevi. Noile metode progresive sunt centrate pe copil deoarece vizează în principal creșterea și dezvoltarea totală a copilului.

Exemple de practici educaționale progresive în grădiniță:

### **1. *Eficientizarea randamentului școlar prin respectarea curbei de efort.***

În cursul unei zile, capacitatea de efort și randamentul activității depuse nu evoluează paralel cu durata ei ci descriu o linie ondulată (numită curbă de randament): astfel, se înregistrează valori mijlocii ale randamentului în jurul orei 8 dimineață și un nivel maxim între 9 și 11. Curba începe să scadă atingând o depresiune în jurul intervalului 13-14 apoi crește ușor, din nou, spre orele 15-17, dar fără să atingă nivelul maxim de dimineață. După ora 19 randamentul școlar începe să scadă în mod evident.

În timpul unei săptămâni, capacitatea de lucru, și deci randamentul elevilor variază astfel: luna capacitatea este mai redusă, dar crește destul de mult marțea și miercurea; joia poate apare



o diminuare a capacității de lucru, cu tendința de a atinge valorile de luni: vinerea capacitatea de lucru este mult scăzută, frecvența elevilor obosiți ajunge la valorile cele mai ridicate din cursul unei săptămâni de muncă.

În cursul anului școlar apar, de asemenea, modificări importante ale capacității de lucru. Această este mai scăzută la sfârșitul semestrelor, după lucrări de evaluare, după lucrări de control și examene și bineînțeles la sfârșitul anului școlar.

**2. Elaborarea unui program al zilei/săptămânii progresiv**, care începe cu sarcini de lucru ușoare, iar pe măsură ce acesta se derulează, sarcinile de lucru cresc în complexitate și cantitate. În același timp, se respectă indicațiile curriculare cu privire la selectarea conținuturilor conform particularităților de vârstă în așa fel încât acestea să poată fi accesate de întreaga grupă de copii iar asimilarea acestora să se facă progresiv, gradual. De exemplu, putem aborda într-o manieră progresivă o activitate integrată de o zi, unde preșcolarii, în cadrul activităților pe centre de interes, pregătesc sau confecționează materialele ce urmează a fi folosite în cadrul activităților pe domenii experiențiale. De asemenea, ne putem ajuta de conținuturile sau comportamentele însușite în cadrul activităților pe domenii experiențiale pentru a pune în scenă o scenetă sau un carnaval.

**3. Metoda CLIL (Content and Language Integrated Learning)- învățare de conținut și limbă în context integrat**. CLIL este o abordare didactică cu dublă focalizare în care o limbă suplimentară este folosită pentru predarea atât a conținutului cât și a limbii: conținuturile domeniilor experiențiale sunt predate prin intermediul unei limbi străine, în același timp încurajându-se învățarea respectivei limbi. Modalitatea cea mai eficientă a aplicării CLIL în grădiniță o reprezintă ”dușurile de limbă”. Acestea durează aproximativ 30 de minute și coincide cu etapa rutinelor și a tranzițiilor. Se pot învăța și exersa jocuri cu text și cânt, recitative, frământări de limbă, cântece, într-o limbă străină. Stadiul inițial îl reprezintă „*Perioada de tăcere*”: copiii recepționează cea de-a doua limbă, dar nu o vorbesc, durează în jur de 6 săptămâni și „*Fraze scurte*”: se transmit mesaje simple în limba engleză (de exemplu), însoțite de gesturi sugestive: Ridică-te! Stai jos!- Stand up! Sit down!; Închide ușa! – Shut the door!; Uită-te la mine! – Look at me!; Vă rog, faceți liniște! – Silence, please!; Ridică mâna! – Raise your hand!; Ascultați/ Ascultați muzică! – Listen! Listen to the music!; Vino aici! – Come here!. Stadiul de dezvoltare: „*Diverse teme*”: introducerea noțiunilor în limba engleză prin metoda integrării în programa zilnică, aceasta se referă la

transmiterea conținuturilor folosind limba străină. Pot fi abordate teme precum: Numere (1-10) – Numbers ; Culori – Colours; Corpul omenesc – Human Body; Emoții – Emotions; Jucării – Toys; Îmbrăcăminte – Clothes; Animale – Animals. „Implicarea părinților”: părinții vor fi solicitați să repete acasă cuvintele în limba engleză, copiii vor învăța treptat cuvintele care denumesc obiectele din camera de joacă, rutina lor zilnică. Stadiul de performanță: „Gramatica pe înțelesul copiilor”: nu este nevoie să explicăm preșcolarilor gramatica, dar trebuie să o folosim pentru a fi percepută de ei în mod corect, copiii trebuie să știe diferența între pronumele „el” (he) și „ea” (she), cât și între singular și plural; cuvintele trebuie folosite corect gramatical. Pentru o implementare cu succes a programului bilingv la nivelul grupei de preșcolari putem transforma sala de grupă tradițională într-o bogată sală de grupă bilingvă prin etichetarea în limba engleză centrele din grupă, delimitarea un colț al limbii străine unde să așezăm materiale bilingve pe care copiii să le poată răsfoi, fixăm reguli simple în limba străină pentru întreaga grupă, la sosire și la plecare educatoarea și copiii se salută în limba engleză, implicăm părinții prin participarea acestora la activitățile grupei.

4. **Metoda Harkness**, în care profesorii stau printre elevi la o masă rotundă, acționând ca un facilitator care interacționează cu elevii și îi încurajează să gândească și să pună la îndoială lumea din jurul lor. În loc să distribuie pur și simplu informații, profesorii dialoghează cu elevii, creând un mediu de învățare dinamic și antrenant, care promovează o dragoste de învățare pe tot parcursul vieții.

### **Bibliografie:**

1. Analele Universității “Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu, Seria Științe ale Educației, Nr. 3/2016.
2. Ioan Cerghit – Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii. Editura Aramis, Bucuresti, 2002.
3. Ioan Cerghit – Metode de învățământ. Editura Polirom, Iași, 2004.
4. Ioan Cerghit, Ioan Neacșu, Ion Negreț Dobridor, Ion Ovidiu Pânișoară – Prelegeri pedagogice. Editura Polirom, Iași.
5. Sorin Cristea- Dicționar de termeni pedagogici. Ed. D.P., București, 2000.
6. J.N. Wrihstone. “Achievement in Conventional and Progressive School.” Progressive Education, Vol. 13, pp. 389-395.
7. Dewey, J. (1938/1997). Experience and education. Macmillan.

**EXEMPLE DE BUNE PRACTICI**  
**Strategii didactice realizate după modelul**  
**Evocare-Constituirea sensului-Reflecție**

**Strategia didactică 1**

**Clasa:** a X-a D

**Disciplina:** Limba și literatura română

**Subiectul lecției:** Proza narativă. Narațiunea (inițiere-înțelegere)

**Motivația:** Lecția dezvoltă latura creativă a elevilor, dar și abilitățile de înțelegere a particularităților unui text narativ, formează abilități de comunicare orală și de redactare.

**Condiții prealabile de lucru:** Elevii trebuie să dețină cunoștințe despre narațiunea în proză și despre narațiune ca modalitate de expunere.

**Obiective operaționale:**

**A. Cognitive:** Elevii vor fi capabili:

OC1: să stabilească o legătură între prezentarea unui eveniment cu ajutorul picturii și prezentarea lui cu ajutorul cuvintelor, stabilind principalele caracteristici ale narațiunii, regăsite prin analiza celor două moduri de exprimare;

OC2: să definească narațiunea ca mod de expunere și ca formă de text, pornind de la aspectele identificate în urma rezolvării sarcinilor de lucru;

**B. Afective:** Elevii vor fi capabili:

OA: să trăiască emoțional sentimentele transmise de materialul artistic utilizat;

OA: să accepte solicitările profesorului și să se mobilizeze pentru realizarea lor;

**C. Psihomotorii:** Elevii vor fi capabili:

OP: să-și dirijeze efortul oculo-motor către centrul de interes vizat de profesor.

**Managementul resurselor și a timpului:**

Metode și tehnici: „Scaunul autorului”, „Explozia stelară”, conversația euristică

Mijloace și materiale didactice: tablă, marker, fișe cu reprezentări grafice (metoda „Exploziei stelare”), fișă de lucru, videoproiectorul (imagini)

Timp: 2 ore

**Desfășurarea propriu-zisă a lecției:**

1. *Evocarea:* Prin intermediul metodei „Scaunul autorului”, câțiva elevi își citesc

compunerile, după ce au avut de citit în prealabil, povestirea *Remember*, de Mateiu Caragiale, sarcina fiind de a redacta o compunere de aproximativ două pagini, sub forma unei narațiuni polițiste, în care să elucideze misterul crimei din povestire.

2. *Realizarea sensului*: Elevilor li se prezintă, cu ajutorul videoproietorului, o pictură a lui André Bauchant, *Eveniment în sat* (1927), această secvență având rol și de captare a atenției.



Fig. 2.5. André Bauchant, *Eveniment în sat* (1927), Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM), Franța

După comunicarea primelor impresii, elevilor li se propune realizarea unei explozii stelare, având în centru titlul tabloului, *Eveniment în sat*. Acesta este scris și pe tablă, dar și pe fișele pe care elevii le primesc care constituie diagrama metodei utilizate. Întrebările, la care vor răspunde alți elevi decât cei care le-au formulat, sunt așezate în formă de stea, în jurul titlului. Clasa se organizează în grupe de câte 4-5 membri.

Imaginea care constituie obiectul captării atenției pentru realizarea sensului, dă naștere la o serie de întrebări, urmând ca, prin metoda exploziei stelare să se ajungă la discuții în legătură cu:

- legătura dintre titlul tabloului și reprezentare, cu referire la cadrul spațial și temporal (**Unde** au loc evenimentele?, **Când** se petrece acțiunea prezentată de artist?);
- personajele care apar în imagine, modul de grupare, atitudinea, traiectoria privirii (**Cine** credeți că ar putea fi personajele prezentate în acest tablou? **Ce** fac ele? etc.);
- în ce fel limbajul plastic al picturii poate exprima ideea succesiunii întâmplărilor, caracteristică narațiunii (**De ce** credeți că există o îmbinare a modurilor de realizare a picturii: forme naturale, figuri geometrice, linii și – în fundal – puncte?).

## Explozia stelară - diagrama

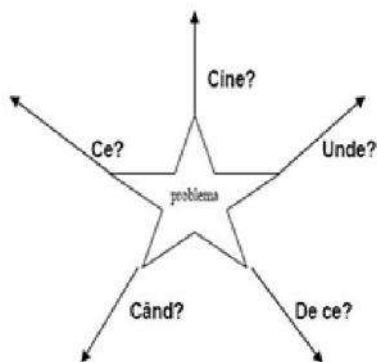


Fig. 2.6. Diagrama metodei „Explozia stelară”

Întrebările formulate de elevi sunt diverse și urmează modelul de mai sus, cu ajutorul profesorului, care conduce discuția în direcția obiectivelor vizate, fără a se abate prea mult de la tema dată.

*3. Reflecția:* Elevii sunt solicitați să identifice trăsăturile specifice ale unui text narativ, apoi se va discuta dacă există în lista propusă de profesor, unele trăsături comune mai multor genuri literare (epic, liric, dramatic). Se folosește o fișă de lucru:

## Fișă de lucru

**Alegeți dintre trăsăturile de mai jos pe cele care sunt specifice unui text narativ; discutați apoi dacă există caracteristici comune mai multor genuri literare (epic, liric, dramatic):**

- relatează *fapte, evenimente, întâmplări* cu o anumită semnificație, puse pe seama unor personaje și povestite de un narator;
- text în care predomină *subiectivitatea*, exprimarea directă a sinelui;
- structurarea textului pe *strofe și versuri*;
- prezentarea *personajelor* – existențe fictive, create după modelul realității sau plătuite de fantezia scriitorului;
- personajele textului comunică prin intermediul *dialogului* și al *monologului*, autorul neintervenind decât în *indicațiile scenice (regizorale)*;
- *eul creator* își exprimă în mod nemijlocit trăirile, emoțiile, stările sufletești față de fenomenele lumii exterioare și față de propriile metamorfoze interioare;
- acțiunea se organizează într-o succesiune de *momente ale subiectului*: situația inițială, evenimentul perturbator, desfășurarea acțiunii, situația tensionată, situația finală;
- acțiunea poate fi relatată cronologic, prin *înlănțuire* și *alternanță*, sau cu întoarceri în timp și rememorări, prin *insertie*;
- întâmplările sunt plasate într-un *context spațio-temporal*, de aici prezența unor indici spațiali și temporali (adverbe și locuțiuni adverbiale de timp și de loc, substantive care exprimă circumstanțe temporale sau spațiale, nume de locuri etc.);
- acțiunea este pusă în mișcare de un *conflict*, care reprezintă o ciocnire de interese, valori, atitudini între personaje (conflict exterior) sau în sufletul personajelor (conflict interior);

- prezența *naratorului* – convenție textuală, vocea care relatează întâmplările, fie la persoana a III-a (narator obiectiv, impersonal, omniscient), fie la persoana I (narator subiectiv, implicat ca personaj sau ca martor);
- modul de expunere dominant este *narațiunea*, dar în mod obișnuit ea se împletește cu *descrierea* și cu *dialogul*.

Se identifică astfel caracteristicile textului narativ și pe baza acestor caracteristici, elevii, împreună cu profesorul, alcătuiesc definiția narațiunii. Demersul este astfel unul inductiv, bazat pe învățare prin descoperire.

**Definiție:** Narațiunea este modul de expunere prin care se relatează, într-o succesiune temporală, fapte și întâmplări. Narațiunea presupune un narator, acțiune, personaje. Naratorul este vocea textuală care povestește evenimentele, descrie locurile și explică cele întâmplate. Modul de expunere specific operelor epice este narațiunea, cu toate că poate apărea și în operele dramatice, atunci când un personaj povestește ce s-a întâmplat în afara scenei. Mai poate fi întâlnită și în poeziile lirice, în așa-numitele poezii lirice narrative. Textul care înfățișează acțiuni, întâmplări, evenimente, se numește *text narativ* sau *narațiune*.

## Strategia didactică 2

**Clasa:** a X-a D

**Disciplina:** Limba și literatura română

**Subiectul lecției:** Particularități ale construcției subiectului în textele narrative. Etapele narațiunii. *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă

**Motivația:** Activitatea este unai interactivă, dezvoltând spiritul de cooperare, de comunicare și abilitățile de a interacționa ale elevilor.

**Condiții prealabile de lucru:** Elevii trebuie să dețină cunoștințe despre etapele acțiunii în textul narativ. Activitatea necesită o pregătire în prealabil.

**Obiective operaționale:**

**A. Cognitive:** Elevii vor fi capabili:

OC1: să identifice etapele unei narațiuni, pe baza lecturării unui text, înțelegând semnificația și rolul fiecărui moment al subiectului;

OC2: să alcătuiască schema unui basm cult, având în vedere datele acumulate pe parcursul activității;

**B. Afective:** Elevii vor fi capabili:

OA: să trăiască emoțional sentimentele transmise de opera literară;

OA: să accepte solicitările profesorului și să se mobilizeze pentru realizarea lor;

**C. Psihomotorii:** Elevii vor fi capabili:

OP: să-și dirijeze efortul oculo-motor către centrul de interes vizat de profesor.

**Managementul resurselor și a timpului:**

Metode și tehnici: textul-puzzle, metoda predării/învățării reciproce, conversația

Mijloace și materiale didactice: tablă, marker, fișă de lucru, ecusoane, bilețele, caietul elevului, manualul

Timp: 1 oră

**Desfășurarea prpriu-zisă a lecției:**

1. *Evocarea:* Se reactualizează cunoștințele anterioare printr-un exercițiu care are ca suport un text-puzzle.

Text-puzzlele:

- A. Navigarăm astfel prin aer timp de șapte zile și tot atâtea nopți
- B. Înspre prânz, când insula ne se mai văzu, se formă brusc un vârtej care făcu nava să se rotească, o duse în sus la o înălțime ca de aproape trei sute de arene și o ținu în aer, fără să o lase să cadă din nou în mare;
- C. La o privire atentă, insula se dovedi locuită și cultivată.
- D. și văzurăm la un moment dat ceva imens, asemănător cu o insulă în aer, o sferă strălucitoare, iluminată.
- E. De cu zori, am ridicat pânzele, împinși de un vânticel ușor.
- F. Am tras la mal și, după ce am legat nava, am debarcat.
- G. Suspendată în aer, corabia era purtată de vântul care sulfa în vele.

Fig. 2.7. Text-puzzle

2. *Realizarea sensului:* se alcătuiesc patru grupe, în fiecare grupă existând câte un: REZUMATOR (rezumă textul), ÎNTREBĂTOR (formulează întrebări pe baza textului), CLARIFICATOR (clarifică problemele), PREZICĂTOR (face predicții pe baza textului citit, supoziții). Grupele sunt formate prin extragerea de bilețele dintr-un bol, pe care sunt trecute



literele R, Î, C, P. Fiecare elev va primi un ecuson cu litera pe care a extras-o pentru a se deosebi în cadrul grupului.

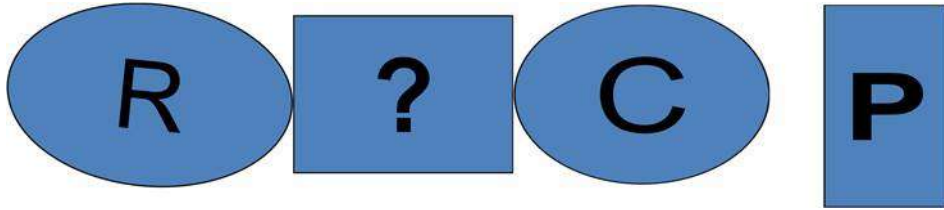


Fig. 2.8. Ecusoane

Se lecturează fragmentul din manual extras din basmul cult *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă și se stabilesc principalele coordonate ale acțiunii: relații temporale și spațiale, personajele, tema operei literare etc.

## ROLUL ACTORILOR

**REZUMATORUL:** rezumă textul prin extragerea unor idei principale

1. Lipsa - un crai avea trei fii și un frate mai mare care era împărat într-o țară îndepărtată și care îi cere acestuia să îi trimită pe cel mai vrednic dintre fiii săi pentru a moșteni împărăția, deoarece el nu avea decât 3 fete;
2. Trecerea podului – labirintul – coborârea în fântână (întâlnirea cu Spânul);
3. Sosirea la curtea lui Verde-Împărat, probele la care este supus fiul craiului, călătoria spre Împăratul Roșu și întâlnirea celor cinci personaje fabuloase, șederea la curtea Împăratului Roșu și probele pe care trebuie să le depășească pentru a obține mâna fetei acestuia pentru Spân;
4. Demascarea Spânului, moartea și învierea eroului, pedepsirea Spânului;
5. Moștenirea împărăției și căsătoria.

**ÎNTREBĂTORUL:** adresează întrebări

1. Cum ați caracteriza situația inițială a basmului?
2. Ce credeți că reprezintă trecerea podului, labirintul și coborârea în fântână? Consultați un dicționar de simboluri.

3. Ce puteți observa la nivelul schemei narative, dacă faceți comparația cu alte basme citite? Etc.

**CLARIFICATORUL:** explică noțiuni de teorie literară

Etapele narațiunii:

1. Situația inițială;
2. Elementul declanșator;
3. Desfășurarea acțiunii;
4. Momentul de maximă tensiune;
5. Situația finală.

**PREZICĂTORUL:** prognozează etapele următoare

Prezicătorii din fiecare grup analizează textul dat și prognozează etapele ce vor fi parcurse în continuare luând în considerare aspectele cunoscute. De exemplu: Având în vedere datele acumulate până acum, alcătuiți schema unui basm modern, combinând următoarele structuri stereotipe: absența/lipsa, plecarea de acasă, iscodirea/vicleșugul, interdicția, încălcarea interdicției, încercările, remedierea, salvarea, demascarea, pedepsirea, răsplata.

După lucrul pe text, fiecare grupă află de la cealaltă despre ce a citit, apoi fiecare membru al fiecărei echipe îi învață pe colegii din alte grupe ceea ce a lucrat. Efectul de învățare este evident: elevul are un beneficiu mai mare dacă îi învață pe colegi ceea ce el a învățat anterior, el însuși putând să-și fixeze și sistematizeze informațiile dobândite.

3. *Reflecția:* Elevii sunt solicitați să argumenteze oral următorul citat critic: „Creangă nu dă narațiunii sale simpla formă a expunerii epice, ci topește povestirea în dialog, reface evenimentele din convorbiri sau introduce în povestirea faptelor dialogul personajelor, ceea ce îi dă putința să intre în psihologia lor, să ni-i arate cum gândesc și cum simt, cum ezită și cum se hotărăsc”. (Tudor Vianu, *Studii de literatură română*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1963)

**Clasa:** a X-a D

**Disciplina:** Limba și literatura română

**Subiectul lecției:** Tipuri de perspectivă narativă

**Motivația:** Lecția urmărește înțelegerea de către elevi a tipurilor de perspectivă narativă și a tipurilor de narrator, prin activități interactive.

**Condiții prealabile de lucru:** Elevii trebuie să dețină cunoștințe despre narațiune în general și despre percepția universului de cunoaștere reflectată în discurs.

**Obiective operaționale:**

**A. Cognitive:** Elevii vor fi capabili:

OC<sub>1</sub>: să identifice tipurile de perspectivă narativă, într-un text dat, justificându-și opțiunea cu exemple concrete;

OC<sub>2</sub>: să alcătuiască narațiuni proprii, având ca punct de plecare noțiunile de teorie literare învățate;

**B. Afective:** Elevii vor fi capabili:

OA: să trăiască emoțional sentimentele transmise de opera literară;

OA: să accepte solicitările profesorului și să se mobilizeze pentru realizarea lor;

**C. Psihomotorii:** Elevii vor fi capabili:

OP: să-și dirijeze efortul oculo-motor către centrul de interes vizat de profesor.

**Managementul resurselor și a timpului:**

Metode și tehnici: metoda cadranelor, metoda ștafetei, „Jurnalul reflexiv”

Mijloace și materiale didactice: tablă, marker, fișă de lucru, minge, caietul elevului, manualul

Timp: 1 oră

**Desfășurarea propriu-zisă a lecției:**

1. *Evocarea:* Se citește tema de casă – elevii au avut de transcris câte un fragment relevant din operele narrative citite sau studiate la școală, care să corespundă celor două tipuri de perspectivă – obiectivă și subiectivă.

2. *Realizarea sensului:* Cu ajutorul metodei cadranelor, se propune următoarea activitate, având la bază următorul text-suport:

„Îl chema Loulou. Era verde, cu vârful aripilor roz, capul albastru și gâtul auriu. Dar avea prostul obicei să-și muște bățul, să-și smulgă penele, să-și împrăștie găinațul și să-și verse apa din băiță; doamna Aubain, care se săturase de el, îl dăruie pentru totdeauna slujnicei.

Félicité începu să facă școală cu el; curând Loulou putu să rostească: <<Simpatic băiat! Bună ziua, domnule! Slavă Ție, Marie!>>. Îl așezară lângă ușă și toată lumea se mira că nu răspunde la numele lui de Jacquot, fiindcă pe papagali îi cheamă de obicei Jacquot. Unii spuneau că seamănă cu o curcă, alții cu o buturugă; și toate aceste comparații erau ca niște lovituri de cuțit în inima lui Félicité! Loulou avea o ciudată încăpățănare: de îndată ce se simțea privit, înceta să mai vorbească. [...]

De bună seamă că figura lui Bourais i se părea nespuse de caraghioasă, fiindcă, de cum îl zărea, începuse să râdă, și râdea, râdea, râdea. Hohotele sale pătrunzătoare răsunau prin curte, multiplicată de ecou, iar vecinii ieșeau la ferestre și râdeau și ei; și, ca să nu fie văzut de Loulou, domnul Bourais se strecura pe lângă zidul casei, ascunzându-și profilul sub borurile pălăriei, ajungea la pârâu și intra pe poarta grădinii, iar privirile pe care le arunca papagalului nu erau deloc prietenoase.” (Gustave Flaubert, *Un suflet curat*, trad. Anda Boldur)

**Imaginați o întâlnire cu domnul Bourais și Loulou, povestită din punctul de vedere al papagalului.**

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Reperați tipul de narator și punctul de vedere inițial al povestirii. | 2. Precizați-vă naratorul și perspectiva din care veți relata.                                                                                                                                                 |
| 3. Stabiliți contextul în care poate avea loc întâlnirea.                | 4. Determinați ce poate vedea, auzi, simți naratorul, determinați trăirile și sentimentele altor personaje la care poate avea acces și fixați însușirile naratorului și raporturile sale cu celălalt personaj. |

Tabel 2.1. Metoda cadranelor

Se folosește metoda ștafetei pentru a crea o narațiune în care elevii trebuie să își imagineze o întâlnire între domnul Bourais și Loulou. Un elev începe povestirea până când profesorul îl oprește, după care predă ștafeta altui elev care continuă povestirea. Elevii sunt așezați în cerc și se folosește o minge care circulă de la unul la altul.

3. *Reflecția*: Cu ajutorul metodei „Jurnalul reflexiv”, se vor evalua anumite aspecte ale activității desfășurate la clasă:

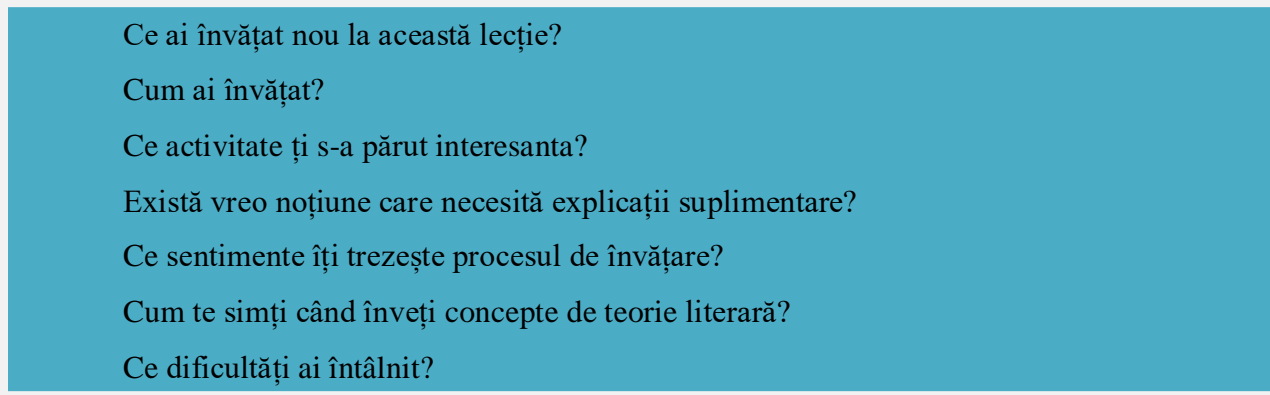


Fig. 2.9. Metoda Jurnalului reflexiv

#### Strategia didactică 4

**Clasa:** a X-a D

**Disciplina:** Limba și literatura română

**Subiectul lecției:** *Hanu-Ancuței. Fântâna dintre plopi*, de Mihail Sadoveanu – Povestirea în ramă. Strategii narative. Inserția

**Motivația:** Lecția urmărește înțelegerea de către elevi a tehnicii povestirii în ramă și a strategiilor narative utilizate, prin aplicarea unor metode interactive.

**Condiții prealabile de lucru:** Elevii trebuie să dețină cunoștințe despre text, fiind necesară lectura integrală a textului acasă, pentru a putea face o analiză complexă în clasă.

**Obiective operaționale:**

**A. Cognitive:** Elevii vor fi capabili:

OC<sub>1</sub>: să identifice caracteristicile povestirii în ramă și modul de organizare a textului în funcție de cele două planuri narative;

OC2: să recunoască și să comenteze diferite strategii naative, fiind capabili să lucreze pe text;

**B. Afective:** Elevii vor fi capabili:

OA: să trăiască emoțional sentimentele transmise de opera literară;

OA: să accepte solicitările profesorului și să se mobilizeze pentru realizarea lor;

**C. Psihomotorii:** Elevii vor fi capabili:

OP: să-și dirijeze efortul oculo-motor către centrul de interes vizat de profesor.

**Managementul resurselor și a timpului:**

Metode și tehnici: metoda ciorchinelui, „Jurnalul cu dublă intrare”, „Tehnica 3/2/1”

Mijloace și materiale didactice: tablă, marker, fișe de lucru, caietul elevului, manualul

Timp: 1 oră

**Desfășurarea prpriu-zisă a lecției:**

1. *Evocarea:* Elevii sunt solicitați să ofere detalii în legătură cu volumul *Hanu-Ancuței*, pe care l-au avut de lecturat. Cu ajutorul metodei ciorchinelui, se face o recapitulare a celor nouă povestiri care compun volumul.

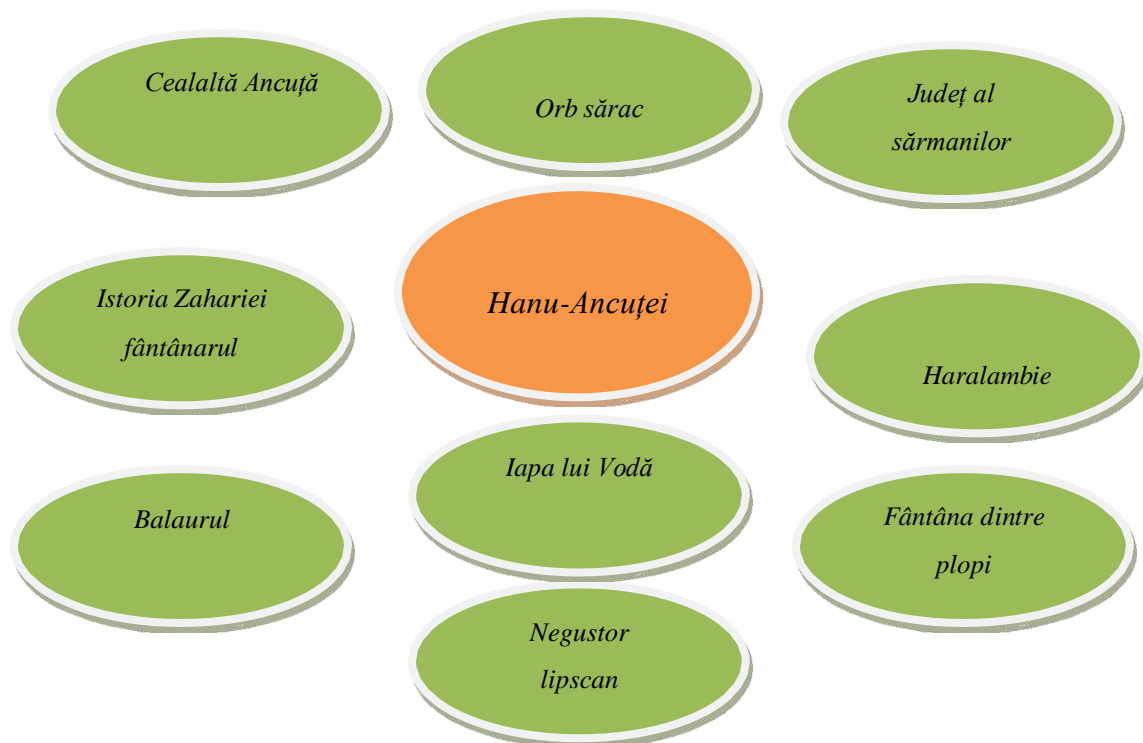


Fig. 2.10. Diagrama metodei ciorchinelui

2. *Realizarea sensului*: Se citește din manual un fragment din povestirea *Fântâna dintre plopi*, aparținând volumului *Hanu-Ancuței*, de Mihail Sadoveanu. Elevii vor delimita elementele celor două planuri ale povestirii: planul-cadru și narațiunea încadrată.

| <b>NARAȚIUNEA-CADRU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Narator I</i>, care asistă ca martor la seara de la han, devenind ascultător al fiecărei povestiri. Prezența sa este redată prin <i>utilizarea persoanei I</i> în narațiune și conferă iluzia autenticității. Această <i>voce narativă</i> este cea delegată de autor spre a-l reprezenta, fapt care îl face pe criticul N. Manolescu să afirme: „Vocea anonimă care înfățișează obiceiurile de la han, la începutul cărții, este a autorului”. <i>Spațiul</i> este fixat la începutul volumului, la Hanu-Ancutei, „care</p> | <p>nu era han, era răscruce de este un loc de cetate și cunoscut vremurile vechi, <i>Timpul</i> este mitic, poveștile „cândva demult, „într-o toamna aurie“, „în anul când au fost ploii naprasnice de Sânt-Ilie și spuneau oamni că au văzut balaur negru deasupra Moldovei”. <i>Rama</i> prezintă imaginea hanului sub lumina aurie a soarelui în asfințit și pe Ancuța, care aprinde focul în vatra magică, pregătind cadrul unei noi povești. Oamenii de la han zăresc pe drumul pustiu un călăreț care venea parcă din adâncul timpului trecut. Ajungând la han, drumețul cărunt, cu mustăcioară tunsă și barbă rotunjită, se dovedește a fi căpitanul Neculai Isac, vechi prieten al comisului Ioniță.</p> |
| <p>cetate”. Așezat la drumuri (destine), hanul petrecere, ocotitor ca o călătorilor din ale celeilalte Ancuțe. naratorul plaseaza</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Fântâna dintre plopi</i></p> <p><b>POVESTIREA PROPRIU-ZISĂ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>naratorul-personaj</i>: Neculai Isac, narator subiectiv;</li> <li>- <i>se evocă o poveste de iubire</i> trăită „pe aceste meleaguri”;</li> <li>- <i>tema</i> este iubirea dintre Neculai Isac și țigăncușa Marga.</li> </ul> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Fig 2.11. Shema tablei

Cu ajutorul metodei „Jurnalul cu dublă intrare”, elevii vor analiza povestirea din perspective strategiilor narrative: poziția privilegiată a naratorului, subiectivitatea, oralitatea, suspansul, ceremonialul narativ.

| <b>Citate din text</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Comentariu</b>                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <p>„Când își sfârși căpitanul Neculai istorisirea, asfinți soarele în munți și se întinse umbră peste valea Moldovei și asupra hanului. Focul se stânsese. <i>Noi</i>, gospodarii și cărăușii din Țara-de-Sus, am rămas tăcuți și mâhniți. [...] Am îndrăznit și <i>eu</i> să ridic vocea într-un târziu...”</p> | <p><i>Poziția privilegiată a naratorului</i></p> <p><i>Subiectivitatea</i></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>„Pe atuncea nu cunoșteam, ca acum, sufletul femeilor. Cu toate acestea, a doua zi dimineață, o așteptam pe Marga.”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |
| <p>„aista”, „dihania”, „om bea”, „are să ne-o spuie”, „o muiere”, „sta hojma”, „Sărut mâna, beiule, nu băga în samă. E o fată proastă, care n-a ieșit încă în lume.”, „tașca”, „cuconașule”, „Iaca” etc.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><i>Oralitatea</i></p>           |
| <p>„– Cu asta am umblat eu o țară, urmă comisul. Amândoi, îți aduci aminte? Am bătut drumurile și ne-am păraduit tinerețele! De când ne-am despărțit însă, văd că ai pierdut o lumină.</p> <p>· Da, răspunse călătorul cu glasu-i blând. Am pierdut. Am avut o întâmplare năprasnică... Și Dumnezeu m-a întors prin locurile acelei durere.</p> <p>· Cum se poate? Aici ai avut această întâmplare?</p> <p>· Da, prietine, <i>îngăduie-mi numai să-mi duc calul la adăpost, să-l îngrijesc și să-i dau grăunțe. Pe urmă om bea un pahar de vin și ți-oi povesti ce nu știi...</i>”</p> | <p><i>Suspansul</i></p>            |
| <p>„Lăurarii se sculaseră din cotloanelelor și-și sticleau dinții. Ancuța ceasprâncenată ațâța iar focul în covrul vechi de spuză; noi, gospodarii și căraușii din Țara-de- Sus, ne uitam numai cu coada ochiului la oalele goale înșirate pe lângă proțapuri.”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><i>Ceremonialul narativ</i></p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>„ Prea cinstite căpitane Neculai! Noi suntem aicea mai mulți gospodari și cărauși din Țara-de-Sus, care foarte dorim să cinstim cu domnia ta o ulocică de vin nou și s-ascultăm întâmplarea cea de demult..”</p> <p>„ Domnilor și fraților, a vorbit căpitanul isac de la Bălăbănești, - ascultați ce mi s-a întâmplat pe aceste meleagiri când eram tânăr.”</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Tabel. 2.2. Metoda Jurnalului cu dublă intrare

3. *Reflecția*: Se utilizează „Tehnica 3/2/1” în scopul evaluării activității desfășurate. Elevii reflectă asupra noțiunilor studiate, dar ajută și cadrul didactic în evaluarea procesului de predare-învățare.

| <b>Notează în acest tabel:</b>                                                                             |                                                                                                                                            |                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>3</b> noțiuni/concepte, dobândite după activitatea de azi</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p><b>2</b> idei/supoziții/impresii în privința a ceea ce vei învăța în continuare</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p><b>1</b> capacitate/abilitate/deprindere însușită în urma activității de predare-învățare.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |

Tabel. 2.3. Tehnica 3/2/1

***Prof. Janina Coraș***  
***Colegiul Economic, Arad***

***PROGRAMA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT***

***OPȚIONAL VOLEI***

***„Volei după școală - Sari din școală în sală”***



***Cornea Maria***

***Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”***

***Râmnicu Vâlcea, Vâlcea***

**UNITATEA ȘCOLARĂ:** Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Râmnicu Vâlcea

**CLASELE:** Pregătitoare, I-a și a II-a

**DURATĂ:** An școlar 2023- 2024

**NUMĂR DE ORE PE SĂPTAMÂNĂ:** 1 oră

**AUTOR:** Cornea Maria

**TIPUL OPȚIONALULUI:** Opțional în cadrul disciplinei Educație Fizică și Sport

### **CUVINTE CHEIE:**

***Copii sănătoși, activități educative, modelare și socializare, drum către performanță.***

### **ARGUMENT**

*Sportul este vital în viața omului, indiferent de vârstă, activitatea fizică aduce beneficii pentru sănătate, și este important la orice vârstă.*

*În viața copiilor, satisfacerea nevoii de mișcare și de competitivitate are valențe deosebite pentru dezvoltarea lor, ca adolescenți și apoi ca adulți.*

*Datorită practicării exercițiilor fizice, copiii vor dobândi competențe în diferite domenii necesare evoluției lor.*

### **NOTĂ DE PREZENTARE:**

*Voleiul, alături de celelalte jocuri sportive, ocupă un loc aparte, important, în sistemul nostru de educație fizică concurând prin valoarea lui practică și educativă, la procesul complex al educației multilaterale a tineretului. Datorită valorii educative și formative, a multiplelor calități pe care le dezvoltă voleiul deține un rol extrem de important în educația fizică și sportului de masă.*

*Voleiul este un joc sportiv colectiv în care jucătorii celor două echipe nu vin în contact direct în timpul desfășurării disputei, iar acțiunile la minge se efectuează cu mâna liberă și de ceva timp și cu piciorul sub forma de apărare sau de atac.*

*Deoarece jucătorii nu vin în contact direct, jocul de volei poate fi practicat de jucători de la cei mai mici până la vârstnici;*

*Voleiul se poate practica la orice vârstă, se poate practica atât în scop recreativ cât și de performanță;*

*Voleiul are multiple valențe care contribuie la dezvoltarea copilului și adolescentului :*

- ✓ *Imbunătățește viteza de reacție;*
- ✓ *Crește forța musculară;*
- ✓ *Contribuie la dezvoltarea marilor funcțiuni ale organismului;*
- ✓ *Sporește capacitatea de atenție distributivă;*
- ✓ *Imbunătățește, manualitatea, psihomotricitatea și orientarea spațio-temporală*

*Echipamentul necesar este foarte simplu și nepretențios, sportul în sine, necesită instalații puține și poate fi însușit relativ repede.*

### ***Competențe generale:***

**1. Utilizarea efectelor favorabile ale voleiului cu toate valențele sale pentru optimizarea stării de sănătate;**

**2. Utilizarea achizițiilor specifice voleiului în vederea dezvoltării fizice armonioase și a capacității motrice;**

**3. Demonstrarea unui comportament adecvat și spirit de fair play ca practicant sau spectator al voleiului.**

### ***Competențe specifice și exemple de activități de învățare:***

***1.1 Practicarea exercițiilor specifice voleiului în scopul dezvoltării marilor funcțiuni ale organismului;***

*Activități de învățare:*

- *Executarea unor procedee tehnice în structuri motrice simple,*
- *Efectuarea unor sarcini de instruire în concordanță cu starea de sănătate din momentul desfășurării activității;*
- *Respectarea regulilor de angajare a organismului în efort și de revenire a acestuia după efort;*
- *Recunoașterea nivelului de dezvoltare a propriei capacități de efort.*

***2.1. Însușirea elementelor de bază specifice voleiului***

*Activități de învățare:*

- *prezentarea materialelor necesare practicării voleiului: mingea, fileul, stâlpii și tijele care delimitează spațiul de joc;*
- *exerciții de acomodare cu mingea, terenul și sala;*
- *exerciții pentru învățarea pasei de sus și de jos;*
- *exerciții de însușirea poziției fundamentale de bază și mișcare în teren;*

- exerciții pentru însușirea deplasărilor specifice în teren.

## **2.2. Însușirea procedurilor tehnice simple specifice voleiului**

*Activități de învățare:*

- învățarea pasei cu două mâini de sus;
- învățarea pasei cu două mâini de jos;
- învățarea serviciului de jos;
- organizarea celor trei lovituri;
- învățarea jocului de 4X4 cu obligativitatea celor trei lovituri având posibilitatea să prindă mingea la a doua lovitură (la pasa ridicătorului);
- noțiuni teoretice simple privind modelul final de joc cu 6 jucători.

## **2.3 . Însușirea regulilor jocului de volei**

*Activități de învățare:*

- însușirea regulamentului pentru jocul rezervat copiilor, respectiv 4X4;
- însușirea noțiunilor de punct câștigat, punct pierdut, set ,meci ,tie-break;
- învățarea rotației jucătorilor în teren;
- însușirea noțiunilor simple pentru modelul final de joc.

## **2.4 Aplicarea regulilor însușite în jocul de minivolei(4X4)**

*Activități de învățare:*

Jocuri cu efectiv redus, joc cu temă, joc 4X4

## **3.1. Manifestarea în întreceri a trăsăturilor psihice dominante, specifice voleiului**

- reglarea propriului comportament în raport cu situațiile apărute în condițiile de pregătire;
- reglarea propriului comportament în raport cu situațiile apărute în întreceri;
- manifestarea dârzeniei pentru obținerea unui rezultat pozitiv în întreceri.

**Conținuturile învățării:**

### **1.Noțiuni specifice voleiului:**

- prezentarea generală a jocului;
- prezentarea materialelor necesare practicării voleiului;

- prezentarea termenilor specifici acestui sport (mingea, fluierul, serviciul, lovitura de atac, preluarea).

## **2.Învățarea și dezvoltarea deprinderilor specifice voleiului**

- poziția mâinilor la pasa de sus;
- poziția brațelor, a picioarelor și a trunchiului la preluarea de jos;
- poziția fundamentală în jocul de volei;
- deplasările specifice, cu pas adăugat, cu pas încrucișat;
- pase successive între doi parteneri;
- serviciul de jos;
- preluarea din serviciul de jos;
- lovitura de atac;
- preluarea din atac;
- jocul 2X2;
- jocul 4X4 model final.

## **3.Dezvoltarea calităților motrice de bază**

- viteza: de reacție, de execuție, de deplasare, de repetiție
- capacități coordinative: coordonare segmentară, coordonare vizual-motrică, simțul mingii, echilibrul, precizia mișcării, orientare spațio-temporală, lateralitatea
- rezistența: generală anaerobă, aerobă
- forța: generală, explozivă

## **Sugestii metodologice:**

- proiectarea instruirii într-o structură care să faciliteze parcurgerea sistematică a sistemului de competențe și conținuturi în unități de învățare coerente, evaluabile;
- exersarea de structuri motrice conținând deprinderi, în succesiuni variate;
- exersarea unor structuri motrice proprii voleiului pentru dezvoltarea calităților motrice;
- exersarea componentelor mecanismului de bază al fiecarui procedeu;
- exersarea unor procedee tehnice înlănțuite în acțiuni simple;
- exersarea procedeelelor tehnice în structuri tehnico-tactice;
- exersarea procedeelelor tehnice și a acțiunilor tactice în condiții de întrecere/concurs, fair-play și respect față de adversari și coechipieri.

**Evaluare semestrul I:**

- pasarea corectă a mingii cu două mâini de sus;
- executarea corectă a pasei de jos;
- ținerea mingii în aer prin pase successive de sus și de jos.

**Evaluare semestrul II:**

- executarea corectă a serviciului de jos;
- executarea corectă a preluării din serviciu;
- executarea corectă a loviturii de atac;
- joc 4X4.

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Croitoru Doina- Algoritmizarea Traseului Metodic în Volei, București 1992
2. Manno R.- Aprecierea Calităților Motrice la Sportivii Juniori
3. Nicu Alexe.- Antrenamentul Sportiv Modern, Editura Editis, București, 1993
4. Programa Școlară Pentru Disciplina Educație Fizică și Sport - Clasele V-VIII

## STUDIU DE CAZ

Integrarea copiilor cu CES în școala românească se bazează pe următoarele modele:

- Modelul cooperării școlii de masă cu școala specială;
- Modelul bazat pe organizarea unei clase speciale în cadrul școlii de masă;
- Modelul bazat pe amenajarea în școala obișnuită a unui spațiu sau a unei săli de instruire și resurse pentru copiii deficienți, integrați individual în clase obișnuite din școala respectivă;
- Modelul itinerant;
- Modelul comun.

Procesul de integrare a copiilor cu CES presupune din partea profesioniștilor antrenați nu doar interes, cunoștințe și competențe, ci și o capacitate reală de a lucra în echipă, o echipă constituită atât în cadrul școlii, dar și o echipă la nivel interinstituțional, care să-i includă pe toți profesioniștii care răspund de copil: educator sau asistent maternal, asistent social, profesor diriginte, director de școala și alții.

În cazul limbii și literaturii române, adaptarea curriculumului pornește de la:

- scopurile și competențele generale ale predării și învățării limbii române;
- trezirea interesului și a curiozității pentru comunicare;
- înțelegerea unor realități din universul apropiat;
- aplicarea cunoștințelor învățate în viața cotidiană;
- program de învățare personalizat;
- diferențierea strategiilor didactice (elevilor să li se predea la niveluri diferite);
- adaptarea metodelor și mijloacelor care se potrivesc propriilor experiențe ale elevilor;
- adaptarea cerințelor la clasă și identificarea unor modalități diferențiate de realizare a evaluării.

Studiul de caz este reprezentat de un elev din clasa a XI-a, care necesită plan de intervenție personalizat din cauza problemelor de sănătate. Elevul S.N. a fost diagnosticat cu:

- *medical: boală exostozantă, tulburări de prehensiune și de mers, inteligență de nivel mediu IQ-97, tulburări emoționale;*
- *psihologic: tulburări emoționale;*
- *psihopedagogic: dificultăți de învățare;*
- *pedagogic: nu face față cerințelor educaționale din cauza problemelor de sănătate.*

Educația în context blended – learning îmi permite realizarea activităților didactice sincron și asincron, iar, ca model de învățare, am utilizat modelul amestecului propriu. În calitate de profesor de limba și literatura română și diriginte, am realizat un plan de intervenție personalizat, având



ca parteneri în educarea elevului, familia acestuia și profesorul consilier, alături de directorii unității școlare. Conținutul predat a fost adaptat astfel încât să-i permit să dobândească competențe și abilități specifice disciplinei: limba și literatura română. Am utilizat în predarea și evaluarea acestuia platforme educaționale, realizând lecții pe platforma livresq, teste de evaluare cu răspuns la alegere în google forms. În timpul perioadei de învățământ online (pandemie), orele s-au desfășurat atât împreună cu ceilalți elevi din clasă, participând activ la proiecte de grup, dar și individual, atunci când a fost necesar. A dezvoltat abilități de activitate în grup. A fost implicat în activități și concursuri extrașcolare în care a demonstrat abilități practice, cum ar fi: conceperea unei planșe cu activitățile practice din cadrul programului ERASMUS, în care a fost implicat, participând la o mobilitate în Irlanda . Lucrarea elaborată a constituit un proiect în cadrul *Festivalului ideilor creative* desfășurat în școala noastră.



Inspectoratul Școlar Județean Sălaj

COLEGIUL TEHNIC „IULIU MANIU”

Tel./Fax: 0260-678489; Tel: 0764928460; Fax: 0360780072  
[www.coltim-simleu.ro](http://www.coltim-simleu.ro); E-mail: [ctim\\_simleu@yahoo.com](mailto:ctim_simleu@yahoo.com)



MINISTERUL EDUCAȚIEI

## PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

**NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI :** SAJTOS NORBERT

**DATA NAȘTERII:**

**CLASA:** a XI-a D

**ANUL ȘCOLAR:** 2022-2023

**DIAGNOSTICUL:**

- *Medical:* boală exostozantă, tulburări de prehensiune și de mers, inteligență de nivel mediu IQ-97, tulburări emoționale;
- *psihologic:* tulburări emoționale;
- *psihopedagogic:* dificultăți de învățare;
- *pedagogic:* nu face față cerințelor educaționale din cauza problemelor de sănătate.

**ECHIPA DE INTERVENȚIE:**

- Consilier școlar: prof. BÎRSAN CAMELIA
- Prof. COSMA MARIA-ANCA
- Părinții: Sajtós Ferencz (decedat) și Sajtós Eva

**SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT)**

- Reducerea și eliminarea lacunelor din cunoștințele elevului;
- Cunoașterea și utilizarea conceptelor specifice limbii și literaturii române;
- Dezvoltarea capacităților de explorare/investigare și rezolvare de probleme;
- Formarea și dezvoltarea capacității de a comunica.

**OBIECTIVE:**

➤ PE TERMEN SCURT:

- Formarea abilităților de comunicare;
- Formarea abilităților de participare la lecții;
- Dezvoltarea capacităților de comunicare;
- Participarea la activități de grup;
- Participarea la activități specifice literaturii române.

➤ PE TERMEN MEDIU

- Descoperirea și folosirea potențialului psihic de învățare a subiectului, a ritmului propriu de achiziție, prin observarea zilnică;
- Dezvoltarea exprimării orale, înțelegerea și utilizarea corectă a limbii române;
- Dezvoltarea capacităților de scriere corectă.

**DURATA PROGRAMULUI:** noiembrie 2022-iunie 2023

**DOMENIUL / DOMENII DE INTERVENȚIE:** limba și literatura română

**DATA ELABORĂRII PIP:** noiembrie 2022

**DATA REVIZUIRII PIP:** ianuarie 2023

**CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR:**

1. Dezvoltarea capacităților de înțelegere și rezolvare a unor cerințe pe texte la prima vedere;
2. Formarea și dezvoltarea competenței de a comunica utilizând un limbaj literar.

| Nr. crt. | Obiectiv operațional                                                                                        | Strategii de terapie și recuperare                                               | Intervalul de timp | Eva    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|
|          |                                                                                                             |                                                                                  |                    | Indica |
|          | 1.1Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise<br>1.2. Utilizarea achizițiilor | - menținerea unui contact permanent cu elevul<br>- legătura cu părinții elevului | Noiembrie.         |        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                         |                           |            |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|
|  | lingvistice, cu accent pe aspectele normative<br>1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog<br>1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare<br><br>2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate<br>2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte<br>2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură | - încărcarea pe platformă (classroom sau whatsapp) a unor materiale de consolidare a lecției<br>- verificarea temelor trimise de elev și înapoierea lor cu explicații (unde este cazul) | 2022<br>Decembrie 2022    | - E        |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -fișă sintetizată pentru recunoașterea structurii textului argumentativ<br>-prezentarea unor linkuri pe youtube pentru vizionarea unor ecranizări după operele studiate                 | Ianuarie 2023- iunie 2023 | - E<br>- A |

Întocmit,

Prof. COSMA MARIA-ANCA

## Activitate în cadrul proiectului Erasmus „Don't waste, save! The Earth is yours”

prof. Coșniță Emilia-Felicia  
Liceul Teoretic “Miron Costin” Pașcani



În luna martie a avut mobilitatea din România din cadrul proiectului Erasmus „Don't waste, save! The Earth is yours”. La liceul nostru au sosit parteneri ai proiectului (coordinator a fost o școală din Letonia și parteneri școli din Turcia, Macedonia de Nord, Bulgaria, Grecia). Ziua de 13 martie a fost cea în care Comitetul EcoȘcoală a organizat o activitate ce a fost debutul Comitetului EcoȘcoală în calitate de gazdă, într-un proiect Erasmus. Până la acea dată cooperarea europeană a Comitetului EcoȘcoală s-a făcut online (în cadrul unor proiecte eTwinning) sau acasă la parteneri europeni (cum a fost când am făcut o mobilitate de formare și învățare Move2Learn, Learn2Move în Polonia, la Zespół Szkół w Zaborze).

Comitetul EcoȘcoala a acceptat cu plăcere această șansă de a interacționa și de a schimba experiențe cu elevi de alte naționalități. Ziua de vineri 13 martie s-a remarcat nu doar pentru schimbul de informații eco, ci și ca o activitate neașteptat de frumoasă.

Pregătirea pentru această activitate a fost ceva nou și inedit. Materialele trebuiau concepute și gândite într-o limbă străină (limba de comunicare a proiectului era engleza), conținutul trebuia selectat astfel încât să surprindă toți pașii pe care liceul nostru i-a parcurs până la obținerea Steagului Verde și Statul de EcoȘcoală.

Întâlnirea organizatorică a fost ca orice altă ședință obișnuită din cadrul EcoȘcoala. S-au repetat și planificat toate detaliile prezentării. După stabilirea materialelor a urmat traducerea întregii prezentări în limba engleză care a ajutat membrii Comitetului EcoȘcoala să-și îmbunătățească cunoștințele de limbă engleză și să-și practice abilitățile de comunicare.

De câteva zile se vorbea intens de pandemia de Covid. Peste tot se prezentau scenariile apocaliptice și ni se sugera faptul că vor urma măsuri ce vor afecta viața școlii. Cu o zi înainte de activitatea Comitetului EcoȘcoala a venit și anunțul: de săptămâna viitoare vom rămâne acasă și vom derula ore online. Așa că ziua de vineri 13 a fost ultima zi de școală offline din acel școlar.



Partnerii noștri europeni erau îngrijorați și, unii dintre ei, au început să-și pregătească întoarcerea acasă mai devreme. Inițial, conform programul proiectului Erasmus, trebuia să derulăm activitatea EcoȘcoala în ultimele zile ale mobilității din România. Pandemia ne-a schimbat planurile.

Vineri, 13 martie, a început ca o oarecare altă zi de școală: o zi frumoasă din luna martie. Pe parcursul acestei zile (spre prânz) am aflat că prezentarea din cadrul proiectului Erasmus „Don't waste, save! The Earth is yours” avea să se țină chiar în după-amiaza acelei zile. Din cauza închiderii școlilor nu se mai putea ține în ultima zi a mobilității



proiectului. La acea prezentare au luat parte elevi din ciclul primar și cadre didactice din străinătate (mai rămăseseră în România partenerii din Turcia, Macedonia de Nord și Bulgaria).



Momentul în care întregul Comitetul Eco a urcat pe scenă a venit cu emoții. S-au prezentat cei șapte pași urmași pentru a obține statutul de EcoȘcoală și activitățile derulate în cadrul acestui proiect pe parcursul ultimului an. Între etape au fost prezentate trei jocuri „eco” online care vizau reciclarea deșeurilor. Dar și un exercițiu de feed-back pentru care ne-am distribuit într-un cerc. A fost momentul în care am interacționat cel mai mult cu partenerii din străinătate. Elevi și cadrele didactice au spus câte ceva despre țările din care provin, despre țara noastră, chiar și despre orașul nostru. Momentele preferate ale membrilor Comitetului EcoȘcoala din acea zi au fost cele în care au comunicat cu copiii din cadrul proiectului în limba lor natală. În ziua următoare, a treia zi de mobilitate în România a proiectului Erasmus +, “Don` t waste, save! The Earth is yours“, s-a făcut o vizită la Primăria Tătăruși, la Muzeul Satului, Căminul Cultural al comunei Tătăruși, baza sportivă a comunei și o plantarea de puieți, activitate în parteneriat cu pompierii de la ISU Pașcani.

## Proiect de activitate. Educație pozitivă

Practicile educaționale ale Educației pozitive au fost valorificate prin intermediul unui concurs de talente care a avut ca scop promovarea stării de bine a elevilor prin identificarea și evidențierea abilităților lor. Această inițiativă și-a propus să ofere elevilor oportunitatea de a-și exprima talentele și aptitudinile într-un mediu pozitiv și sprijinitor.

Activitatea a fost structurată astfel încât să includă etapele:

**1. Promovarea valorilor Educației Pozitive:** Înainte de concurs, s-au organizat sesiuni de informare și instruire pentru cadrele didactice, părinți și elevi, pentru a promova valorile și principiile Educației Pozitive.

**2. Selectarea și pregătirea participanților:**

Elevii au fost încurajați să se înscrie în concurs și să își dezvolte talentele în cadrul activităților școlare.

**3. Organizarea evenimentului:**

Concursul de talente a fost organizat ca eveniment școlar, cu participarea comunității. Juriul a fost compus din profesori, părinți și membri ai comunității, iar criteriile de evaluare au inclus nu doar abilitățile artistice, ci și modul în care participanții promovează un mediu pozitiv și sprijinitor.

**4. Recunoașterea și premiile:**

Fiecare participant a primit recunoaștere pentru contribuția sa, iar premiile au fost acordate nu doar pentru talentele artistice, ci și pentru promovarea unui comportament pozitiv și a valorilor Educației Pozitive.

**5. Evaluarea și feedback-ul:**

După încheierea concursului, s-au organizat sesiuni de feedback pentru a evidenția aspectele pozitive și pentru a oferi îndrumări constructive. Aceasta va contribui la consolidarea învățămintelor și la îmbunătățirea viitoarelor evenimente.

Desfasuratorul activității a fost următorul:

Larg deschideți poarta sufeletelor voastre, n-am venit să cerem, am venit să dam. Așa răsună versurile unui sfânt colind.

Craciunul, colindul, sărbătorile sunt dragoste, bunavoința și lumina, iar talentul este o pură magie, care, împletite se contopesc într-un cadou pentru suflete voastre.

Stimați profesori, dragi elevi, onorată audiență, noi suntem Iulia și Ștefan, iar împreună vom fi gazdele dumneavoastră pentru a vă prezenta spectacolul „Elevii au talent” editia de Craciun intitulat “Bucuria Sărbătorilor în sufletele copiilor”.

Mulumim organizatorilor, care au depus mult efort pentru a realiza acest spectacol de Craciun: doamnei director Margin Daniela, doamnei director adjunct

**Fărcaș Adina, doamei consilier educativ Coste Valeria, doamnelor și domnilor profesori și învățatori.**

**Va invităm pe toți, să porniți alături de participanți pe acest drum magic al Crăciunului, să cântați, să dansați și să vă simțiți bine împreună cu ei.**

**Sunteți gata? Să începă Elevii au talent editia de Crăciun!**

- 1. Aceasta mare sărbătoare marchează nașterea Mântuitorului Iisus Hristos. Cel mai potrivit mod de a transmite și trăi bucuria Nașterii Domnului este colindul. Prin colind simțim că Hristos este prezent în sufletele și în casele noastre. Astfel, vor iniția această călătorie de Crăciun, elevii Ilea Gabriel din clasa a VIII-a C și Rares Marchis de la Liceul de Artă cu o colindă: „Deschide usa creștine” interpretată la vioară și saxofon.**
- 2. În continuare, grupul vocal din clasa a V-a C va interpreta cu multă emoție două colinde “Buna sara gazda aleasă” și “Iisus Domnul s-a născut”. Să îi întâmpinăm cu un rând de aplauze.**
- 3. Crăciunul, dragi spectatori, nu este o simplă dată. Este o stare de spirit. Haideti să ne lasăm invaluiți de armonia și fericirea acestei sărbători, și să primim cu multă căldură grupul vocal din clasa a VI-a B care va interpreta 2 colinde: “Glasuri de argint”, “Hoi La, Hoi La”.**
- 4. Drumul Crăciunului continuă cu tradiționalul colind „Galbena gutuie”, interpretat din suflet pentru suflet de un grup de colindatori din clasele a VI-a A și B. Să îi întâmpinăm cu brațele deschise.**
- 5. În continuare ne vor fermeca cu glasurile lor Magdaș Alessia și Hăgan Daria, două eleve talentate din clasa a VI-a C, care vor interpreta colinda “Colindam, Colindam, Iarna” și cântecul de Crăciun: „Snowman”.**
- 6. Ritmul inimii Crăciunului răsuna în fiecare colțisor al lumii. Călătoria noastră continuă cu elevii clasei a V-a A, care ne vor purta în universul Crăciunului de peste plaiuri, interpretând două colinde în limba germană. Să îi primim cu multe aplauze.**
- 7. Crăciunul este o sărbătoare dinamică, presărată cu tradiții și cântece de bucurie în întreaga lume, o sărbătoare a recunoștinței și a fericirii. Urca pe scena grupul vocal din clasa a V-a B care va interpreta o piesă în limba engleză: “Rocking around the Christmas”.**
- 8. Urca din nou pe scena elevii Ilea Gabriel și Rares Marchis, care vor interpreta cu marea talentă și talentul lor o piesă deosebită, cunoscută de noi toți, “Perfect” de la Ed Sheeran.**
- 9. Nicu Constantin spunea așa : ”Teatru nu înseamnă distracție, teatru înseamnă cultură. De aceea o piesă bună clădește scena teatrului »  
In minutele următoare, copiii care frecventează Clubul de lectură în limba engleză « Reading Rockets », vor prezenta o piesă de Crăciun: “North Pole Exposure”.**

10. Colindele de Crăciun sunt bogăția sufletului și zâmbetul îngerilor. Drumul Craciunul continua grupul de colindători din clasele: V-A, VI-C, VIII-A și VIII-C, care ne vor colinda doua colinde: “Iisus, bine ai venit!” și “Mos Craciune, Mos Craciune”.

Calatoria Craciunului a luat sfarsit, iar acum, dragi spectatori, intram intr-o lume a artistilor, unde vom asista la momente deosebite. Va invitam sa va distrati impreuna cu mari talente ale scolii, elevi pasionati, printere care cantareti, dansatori si instrumentisti.

11. Dansul este cea mai elevată, cea mai emotionantă, cea mai frumoasă dintre arte, pentru că nu este doar translatare sau abstractizare din viață: este chiar viață. Urmează doua fete pasionate de dans, Ciortea Maria din clasa a V-a C și Sas Alessia din clasa a VI-a B, member ale trupei Alegria. Sa le primim cu multe aplauze.
12. Toba este inima muzicii. O eleva care simte in adancul finite ritmul intrumentelor de percutie, va interpreta piesa „Run, boy, run”. Este vorba despre eleva Pop Alexia, din clasa a V-a C.
13. Muzica însuflețește universul, dă aripi minții, zbor imaginației și viață tuturor. Urmeaza un moment deosebit sustinut de o eleva din clasa a V-a C, care, prin puterea vocii sale va reusi sa miste fiinta fiecaruia dintre voi. Sa o primim cu bratele deschise pe Costea Cezara.
14. Elevul Yannis Puie din clasa a V-a C va va mangaia sufletul prin armonia si caldura vocii sale. Acesta va interpreta piesa „Golden hour”. Haideti sa ii il intampinam cu un ropot de aplauze.
15. Urmeaza o eleva care ascunde in spatele timiditatii si a sensibilitatii sale aparente, multa forta si energie. But Antonia, din clasa a VIII-a B, ne va demonstra asta, interpretand o piesa rock la chitara electronica. Sa o primim pe scena cu multe aplauze.
16. Urmeaza o eleva cu o puternica dragoste pentru muzica. Sa o intampinam cu un rand de aplauze pe Ardelean Iza din clasa a V-a C, care ne va incanta auzul cu piesa “You belong with me”.
17. Rock 'n' roll-ul este o explozie de energie, în termenii sufletului se poate traduce: adevarata bucurie de a cânta. Elevul Darius Stana din clasa a VIII-a A ne va interpreta o piesa la chitara intitulată „I love Rock and Roll”.
18. Un alt moment de dans va fi prezentat de trei eleve din clasa a V-a: Dobrai Sara, Puscas Antonia si Mocan Kim Antonia.

Cu aceasta, programul nostru a luat sfârșit. Vă multumim tuturor pentru prezență, implicare și răbdare. Ne vedem la ediția următoare !!!



**Prin intermediul acestui concurs de talente, s-a urmărit să se creeze un mediu în care elevii se simt valorizați, susținuți și încurajați să-și dezvolte potențialul într-un cadru educațional pozitiv.**

Proiect realizat de: Coste Valeria

## PREDAREA EXPLICITĂ ȘI ABORDAREA DIFERENȚIATĂ A ÎNVĂȚĂRII

prof. Înv. Primar: COSTINA MARIANA  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTA VARVARA” ANINOASA –HUNEDOARA

În activitatea didactică întâlnim și elevi care întâmpină dificultăți în învățare. Ne punem întrebarea: *Cum îi putem ajuta pe acești elevi să depășească barierele din calea învățării ?* Literatura de specialitate și munca la clasă ne aduc și *răspunsul: Acești elevi pot fi ajutați prin:*

- *accentuarea învățării explicite disciplinei în contexte autentice*
- *abordare diferențiată a procesului de predare-învățare- evaluare*

O instruire explicită eficientă are în general șase componente:

1. Selectarea unei capacități sau a unei strategii corespunzătoare
2. Denumirea și introducerea capacității într-o categorie
3. Modelarea capacității prin gândirea cu voce tare
4. Practicarea îndrumată a capacității cu un partener sau în grupuri mici
5. Explicarea cum și când poate fi folosită capacitatea sau strategia
6. Antrenament continuu în utilizarea eficientă a capacității

Când **selectăm o capacitate** care se dorește a fi dezvoltată ne punem câteva întrebări care să ne ajute în alegerea capacității potrivite, cum ar fi:

- \*Vor avea elevii motive pentru a utiliza capacitatea în viața de zi cu zi în afara școlii?
- \*Va avea capacitatea o utilizare frecventă, practică, pentru învățare la multe discipline?
- \*Va folosi capacitatea celelalte capacități pe care elevii le-au învățat deja și/sau va duce la capacități mai complexe de care vor avea nevoie în viitor?
- \*Poate capacitatea să fie ușor integrată în instruirea specifică disciplinei?
- \* Sunt elevii pregătiți să învețe capacitatea prin instruire explicită și efort corespunzător?

Pe parcursul procesului de selectare vom ține seama și de TAXONOMA REVIZUITĂ A LUI BLOOM. Aceasta ne va ajuta în formularea de OBIECTIVE SMART (SPECIFICE, MĂSURABILE, ACCESIBILE, RELEVANTE, TIMP). Capacități adecvate pentru elevii din clasele mici ar putea fi următoarele:

- \* Determinarea diferențelor și asemănărilor / compararea și contrastarea
- \* Introducerea în categorii
- \* Decizia dacă o anumită dovadă este corespunzătoare
- \* Diferențierea între fapt și opinie, știință și fantezie
- \* Înțelegerea diferitelor puncte de vedere
- \* Exprimarea motivelor care stau la baza opiniilor
- \* Stabilirea de obiective
- \* Verificarea lucrărilor
- \* Deducții simple referitoare la povești și concepte
- \* Diferențierea între informații importante și neimportante.

**În denumirea și descrierea unei capacități aș da următoarele sugestii:**

- Atribuirea unei etichete potrivite capacității
- Denumirea capacității să permită profesorului să discute despre acea capacitate și în alte contexte, să permită elevilor și profesorului să folosească un limbaj comun despre gândire.

- Sugerati o serie de pași de parcurs pentru a o efectua, ținând minte că le explicați elevilor cum să facă ceva care se poate aplica într-o varietate de contexte.
- Mențineți sugestiile la un nivel de generalitate și, ori de câte ori este posibil, includeți variații pe care elevii le pot aplica pentru a le adapta la stilurile proprii de învățare și de gândire.

**Modelarea capacității** o veți realiza prin folosirea gândirii cu voce tare, o metodă prin care o persoană își articulează gândurile pe măsură ce se gândește la o situație sau o problemă. Acesta este un mod în care elevii pot vedea cum gândește un expert despre un anumit subiect.

**Oferiți practică sub îndrumare :**

- După ce ați modelat o capacitate, lăsați-i pe elevi să o exerseze într-un context organizat.
- Oferiți-le o listă de pași recomandați, pe care să îi parcurgă împreună cu un coleg sau cu întregul grup.
- Acordați atenție felului în care elevii efectuează capacitatea, încurajați și oferiți sugestii atunci când o exersează singuri.

**Discutați cum și când se utilizează o strategie :** poate cea mai importantă parte a instruirii explicite este discuția despre cum se poate utiliza strategia. Profesorii trebuie să explice când se folosește strategia. De asemenea, ei le pot solicita elevilor să spună când ar putea să o folosească și ce modificări i-ar putea aduce. Prezentarea modalităților de utilizare a unei strategii este importantă, dar la fel este și obținerea de idei de la elevi. Toate acestea fac parte din dezvoltarea unui „limbaj al gândirii” în clasă, unde elevii pot discuta cum gândesc și la ce se gândesc.

**Antrenați-i pe elevi să folosească strategia:** cea mai eficientă modalitate de a face acest lucru este prin *antrenamentul consecvent și continuu în arta gândirii*. Când profesorii îi îndrumă pe elevi să utilizeze capacitățile de gândire, ei evaluează priceperea acestora sub diferite forme, cum ar fi reflecțiile, gândirea cu voce tare, listele de verificare și cunoștințele formale și informale. Profesorii oferă *frecvent feedback* specific cu privire la procesele gândirii. Ei apreciază manifestările unei bune gândiri, descriindu-le printr-o terminologie pe care elevii o înțeleg, le reamintesc elevilor de strategiile de gândire pe care le-au învățat în trecut și îi încurajează să le modifice pentru a se potrivi diferitelor sarcini pe care le au de îndeplinit.

**Instruirea explicită** referitoare la atât „cum să”, cât și la „când să” se utilizeze diferite capacități și strategii de gândire reprezintă mijlocul cel mai important prin care un profesor își poate ajuta elevii să devină gânditori care vor face ca lumea să fie mai bună.

A doua cale de a ajuta elevii în procesul de adaptare a învățării o constituie **abordarea diferențiată** care presupune adaptarea procesului de învățare în funcție de:

- dezvoltare intelectuală a elevului
- capacitatea de învățare a elevului
- ritmul de lucru (rapid, moderat sau lent)
- abilitățile elevului
- stilul de învățare

Abordarea diferențiată înseamnă a obține ce este mai bun de la fiecare elev, astfel încât acesta să poată demonstra:

- ✓ Ce știe
- ✓ Ce înțelege
- ✓ Ce poate face

Acest lucru presupune adaptarea activităților de învățare din punctul de vedere al :

- ✓ **conținutului**

- ✓ **metodologiei didactice**
- ✓ **formelor de organizare**

la potențialul intelectual al fiecărui elev, adică la nevoile lui.

În *abordarea diferențiată a conținutului* se au în vedere două aspecte:

a.cantitativ (volumul de cunoștințe - Cât are de învățat fiecare elev din unitatea de conținut?)

b.calitativ (procesele cognitive implicate)

Se pot simplifica sau restrânge unele teme /conținuturi din programa școlară, la nivelul unui elev sau unui grup de elevi, conform posibilităților și nivelului lor intelectual (realizarea unei programe adaptate).

În *abordarea diferențiată în funcție de formele de organizare a activității* se pot îmbina într-o manieră optimă următoarele activități:

- activitate frontală
- activitate pe grupe
- individuală

Pentru diferențierea formelor de organizare a activității este nevoie ca:

- elevii cu capacitate de învățare scăzută să fie cuprinși în activități frontale, dar tratați individual;

- elevii cu dificultăți accentuate ale capacității de învățare să fie instruiți în grupe, dar cu teme diferențiate pentru activitatea independentă;

Pentru îndeplinirea anumitor sarcini (rezolvarea unor probleme, efectuarea unor lucrări practice, realizarea unor produse, etc.), pot fi create echipe temporare mici (2 - 4 elevi).

#### **Ce adaptăm din punct de vedere al metodologiei didactice?**

Adaptăm resursele: procedurale, (metode), materiale (fișe de muncă independentă, planșe, imagini, obiecte, etc.) temporale, umane.

Diferențierea se poate realiza la toate nivelele acțiunii didactice, în așa fel încât toți elevii să învețe și să aibă realizări; în cadrul activității didactice fiecare elev, indiferent de nivelul său, trebuie implicat (să i se dea să rezolve cel puțin o sarcină) și dacă acesta are nevoie de mai mult sprijin din partea noastră să i-l oferim. În acest fel, copilul capătă încredere în sine.

#### **CONCLUZIE**

- ▶ Abordarea diferențiată nu este o rețetă, ci o situație concretă !
- ▶ În continuare voi prezenta câteva activități desfășurate de mine în vederea certificării părții teoretice a materialului meu:

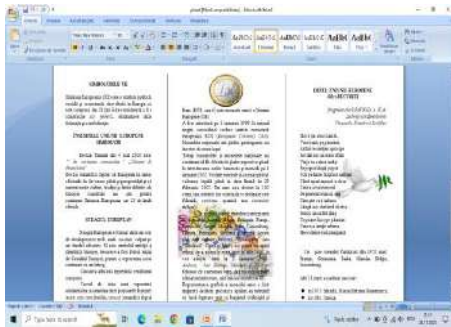


wordart



### Afiş / poster



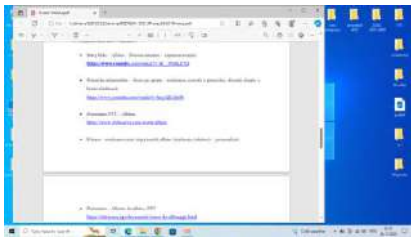
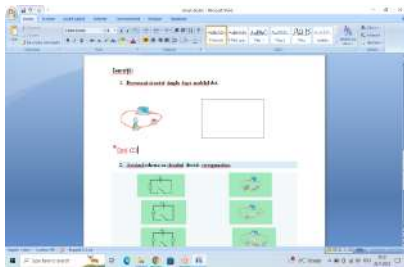


# PLIANT

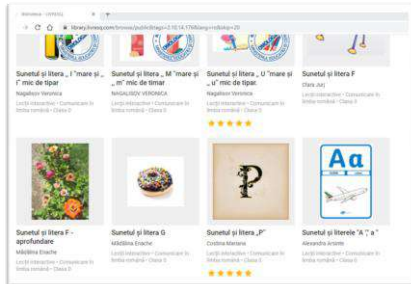
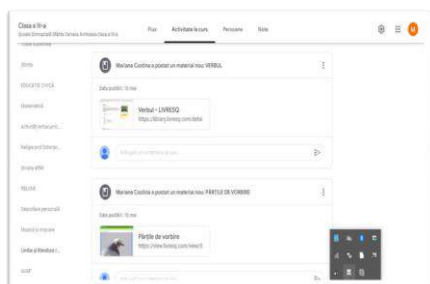
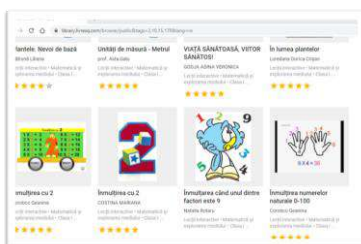
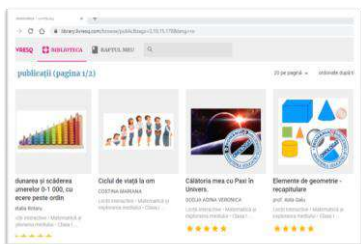




PADLET

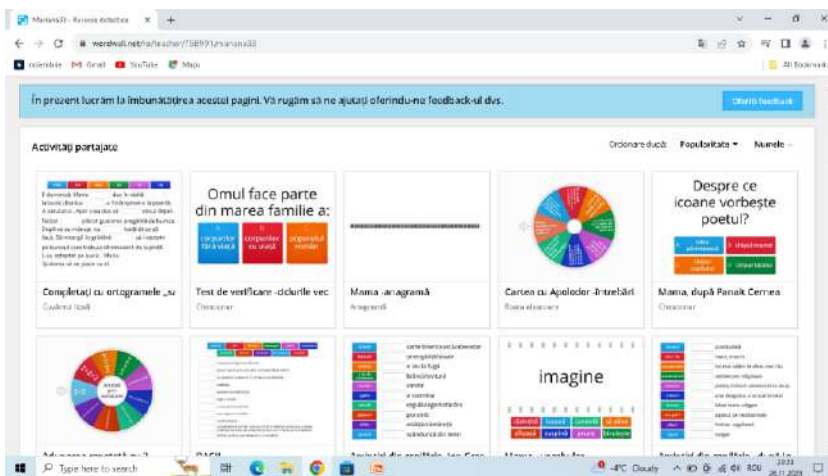


FIȘE DE LUCRU DIFERENȚIATE



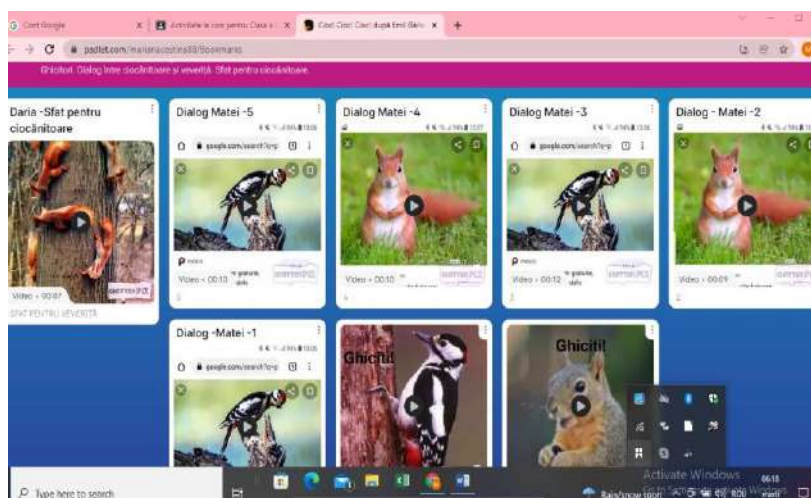
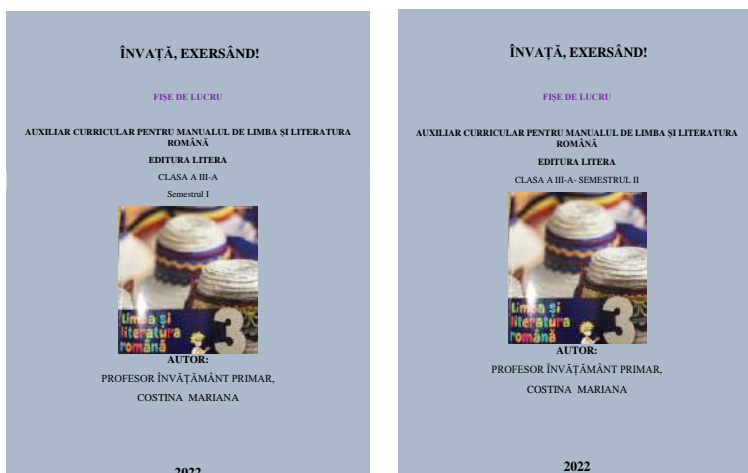
## LECȚII LIVRESQ

## Wordwall





## Auxiliare didactice LLR- clasa a III-a



- Bibliografie: Beyer, B. K. (1987). *Practical strategies for the teaching of thinking*. Boston: Allyn & Bacon.

# HARTA CONCEPTUALĂ

- metodă de evaluare la chimie -

prof. Cozma Iuliana

Ținând cont de faptul că disciplina chimie este o disciplină care se studiază structurat, de la simplu la complex, consider că putem folosi ca alternativă la testul clasic de evaluare, harta conceptuală.

Prezint un model de hartă conceptuală pentru clasa a VIII-a care poate fi folosit la recapitularea finală la finalul anului școlar.

**TIPURI DE REACȚII CHIMICE**

The diagram illustrates the synthesis of various chemical compounds from their elements. It is divided into two main sections: sodium compounds (left) and ammonium sulfate (right). In the center, there is an illustration of two students in a laboratory setting.

**Sodium compounds synthesis:**

- Na (Sodium) leads to  $\text{Na}_2\text{O}$  (Sodium oxide).
- $\text{Na}_2\text{O}$  leads to  $\text{NaOH}$  (Sodium hydroxide).
- $\text{Na}_2\text{O}$  leads to  $\text{Na}_2\text{CO}_3$  (Sodium carbonate).
- $\text{NaOH}$  leads to  $\text{NaCl}$  (Sodium chloride).
- $\text{Na}_2\text{CO}_3$  leads to  $\text{NaCl}$ .
- $\text{NaCl}$  leads to Na (Sodium).

**Ammonium sulfate synthesis:**

- $\text{N}_2$  (Nitrogen) leads to  $\text{NH}_3$  (Ammonia).
- $\text{NH}_3$  leads to  $\text{NH}_4\text{Cl}$  (Ammonium chloride).
- $\text{NH}_3$  leads to  $\text{NH}_4\text{OH}$  (Ammonium hydroxide).
- $\text{NH}_4\text{Cl}$  leads to  $(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$  (Ammonium sulfate).
- $\text{NH}_4\text{OH}$  leads to  $(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$ .
- $(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$  leads to  $\text{NH}_4\text{Cl}$ .

Urmărește cu atenție harta și scrie ecuațiile reacțiilor chimice prezente. Precizează tipul fiecărei reacții chimice.

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



# ***METODE INTERACTIVE - EXEMPLE DE BUNE PRACTICI***

Prof. înv. primar Croitoriu Delia

Liceul Teoretic „Constantin Brâncoveanu” Dăbuleni, Dolj

În întreaga operă de formare a omului nou, a personalității sale, un rol important, uneori chiar decisiv, îl au primii ani de școală. Școlii primare îi revine sarcina de a forma primele deprinderi de muncă intelectuală. Școala contribuie tot mai mult la modelarea personalității și la cultivarea trăsăturilor ei. De aceea, este necesar ca învățătorul să fie preocupat în permanență de perfecționarea metodelor și procedurilor de predare-învățare, a stilului de muncă în general, pentru optimizarea procesului instructiv-educativ. Cadrul didactic trebuie să fie animat de o puternică receptivitate față de tot ce este nou și important în specialitatea sa și în pedagogie, iar în practică să dovedească un efort continuu spre autodepășire, pentru a face față sarcinilor pe care le ridică învățământul. Utilizarea metodelor interactive de predare-învățare în activitatea didactică, contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, având un caracter activ – participativ și o reală valoare activ-formativă asupra personalității elevului.

Metode și tehnici pe care le-am folosit în cadrul unor activități de la școală.

Metoda ciorchinului este folosită individual sau în grup și constă în evidențierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora și a relevării unor noi asociații de idei. Are o multitudine de efecte formative:

- la nivel cognitiv: - stimulează valorificarea cunoștințelor și convingerilor personale; - captează atenția elevilor; - dezvoltă gândirea liberă; - stimulează creativitatea.
- la nivel atitudinal: - stimulează o atmosferă de emulație între participanți; - stimulează motivația elevilor pentru a participa la activitate; - contribuie la formarea capacității de autocunoaștere și autoevaluare, prin comparația cu ceilalți participanți.

Sau la: Disciplina: CLR Subiectul: „Legenda ghiocelului”, de Eugen Jianu

Completarea „ciorchinului” - în urma discuțiilor în grup, elevii realizează ciorchinele, cu gânduri sugerate de cuvântul ghiocel.

**Metoda cubului** este folosită când se dorește explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective oferind elevilor posibilitatea dezvoltării competențelor complexe și integratoare.

Etape: - se realizează un cub care are fețele numerotate de la 1 la 6;

- se anunță subiectul pus în studiu; - se împarte clasa în 6 grupe care examinează tema din perspectiva cerinței de pe una din fețele cubului;

Tehnica Interviu în trei trepte „Legenda ghiocelului”-CLR Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, intervievat, observator. Interviuul va conține întrebări de genul:

- Care sunt personajele textului?
- Când se petrece întâmplarea?
- De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?
- Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?
- Cine îl ajută pe ghiocel?
- Care este semnificația acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

### **Explozia stelară**

Este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri.

Exemplu: Aplicație: „Cele patru piersici”

Desfășurare: 1. Se citește textul, se extrage ideea centrală „Cele patru piersici” și se expune pe steaua mare.

2. Cinci copii aleg câte o steluță pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei își formează grupul preferențial.

3. Se citește întrebarea de pe steluță și timp de 5 minute, copiii analizează, formulează întrebări în concordanță cu situațiile problemă descoperite de grup.

4. După expirarea timpului, elevii adresează întrebările elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de același tip, completând eforturile acestora.

5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluță care se fixează pe o imagine sugestivă (poster).

EX: -Cine le-a dat câte o piersica celor trei baieti?(Tatal lor) -Unde a plecat mezinul in vizita?(La prietenul sau bolnav) -De ce le-a dat fiilor cate o piersica?(Ca sa-i incerce) -Când i-a intrebat taranul

pe fii sai ce au facut cu piersicile primite?(Seara cand s-a intors de la camp) -Ce a facut mezinul cu piersica?(A dat-o prietenului sau bolnav)

**Metoda Copacul ideilor** este o metodă grafică în care cuvântul - cheie este scris într-un dreptunghi în partea din mijloc, la baza paginii. De la acest cuvânt - cheie se ramifică, asemenea crengilor unui copac, toate cunoștințele învățate. Aceasta metoda am folosit-o la MEM pentru a verifica terminologia matematica.

#### **Tehnica Lotus (Floarea de nufăr)** Descrierea metodei:

Tehnica „Floare de nufăr” pornește de la o temă principală din care derivă 8 teme secundare concretizate în opt idei ce vor deveni teme abordate în activitatea pe grupuri mici. În cadrul unității de învățare „Vine, primavara”, disciplina „Matematică si explorarea mediului”, am folosit-o în obținerea performanței.

De exemplu: 1. Se anunță tema principală – „Primavara”;

2. Se selectează un număr de opt elevi care formează grupul central (cel al liderilor). Împreună cu învățătoarea vor stabili opt teme secundare ce constituie conținuturile temei principale: Plantele si copacii în anotimpul primavara; Activitatea omului pe câmp; Munca gospodinelor; Vestimentație; Caracteristicile anotimpului primavara; Curiozități ale naturii; Păsările călătoare; Ce fac animalele?

3. Fiecare elev din cei 8, alege un grup de colegi cu care va lucra în etapele următoare.

4. Munca în grupuri mici - Fiecare grup secundar colaborează pentru elaborarea ideilor. În această etapă elevii întreabă în interiorul grupului, își clarifică anumite aspecte.

5. Comunicarea ideilor către liderul grupului. La nivel de grup se prezintă rezultatele obținute, sinteza a ceea ce s-a realizat în munca în grup. Auditoriul poate interveni prin discuții, completări. Pot face chiar comentarii, aducând idei noi, îmbunătățind astfel rezultatul dezbaterii.

6. Evaluarea se va realiza în funcție de nivelul clasei, acolo unde elevii posedă capacitatea de a analiza rezultatele muncii, sau dacă nu, învățătorul apreciază cum s-a organizat grupul, cum au colaborat, parcurgerea problemelor temei, valoarea ideilor obținute.

#### **Turul Galeriei**

Exemplu: AVAP Tema: „Animalele ” Elevii sunt împărțiți pe grupe . Ei vor primi plicuri cu jetoane care au reprezentate animale domestice/ animale sălbatice din țara noastră/ animale sălbatice din alte zone ale lumii. Elevii vor trebui să realizeze machete cu aceste jetoane. Fiecare membru al echipei va avea ceva de lucru în echipă. Unul decupează, altul lipește, fixează pe suport, verifică,

ajută. Aceste machete se expun în clasă. Elevii trec pe rând analizează, macheta își notează pe un carnetel ceea ce este bine sau ceea ce nu este bine realizat, iar la sfârșit se fac aprecieri și dacă este cazul se fac și unele critici constructive.

## BIBLIOGRAFIE

1. Bocoș, M., (2002), Instruire interactivă, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.
2. Cerghit, I.,(1997), Metode de învățământ, Ediția a III-a, Editura Didactică și Pedagogică, București.
3. Cucuș, C., (1996), Pedagogie, Editura Polirom, Iași.
4. Ionescu, M., (2000), Demersuri creative în predare și învățare, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.
5. Ionescu, M., Chiș, V., (1992), Strategii de predare și învățare, Editura Științifică, București.
6. Nicu, A., (2007), Strategii de formare a gândirii critice, Editura Didactică și Pedagogică, București.

## Proiect didactic

**Unitatea de învățământ:**

**Data:**

**Clasa:** a VII-a A

**Profesor:** Curteanu Nicoleta-Camelia

**Disciplina:** Biologie

**Aria curriculară:** Matematică și științe

**Unitatea de învățare:** Funcția de relație-Organele de simț la om

**Tema lecției:** Ochiul-organul văzului

**Tipul lecției:** comunicare și însușire de noi cunoștințe

**Durata:** 50 minute

**Locul de desfășurare:** sala de clasă

### **II. Componentele lecției**

**Competențe specifice:**

**1.1.** Sistematizarea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, utilizate ca surse pentru explorarea unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene.

**1.3.** Asumarea de roluri în cadrul echipei pentru rezolvarea sarcinilor de lucru

**3.1.** Realizarea unor modele ale sistemelor biologice

**Competențe derivate:**

**Cognitiv-informaționale**

**Cd 1** - Identificarea organelor anexe ale ochiului și a componentelor globului ocular.

**Cd 2** - Descrierea structurii acestor componente.

**Cd 3** – Modelarea cu plastilină a globului ocular.

**Afectiv-atitudinale**

**Cd 4-** Manifestarea interesului și a cooperării în cadrul grupului de lucru.

**Psiho-motorii**

**Cd 5-** Utilizarea corectă a materialelor puse la dispoziție pentru realizarea sarcinilor de lucru.

**Cd 6-** Adoptarea unei poziții corecte în timpul desfășurării lecției

**Resurse procedurale:**

**Metode și procedee :** Philips 6/6, investigația, observația, conversația, modelarea, explicația,

**Mijloace didactice :** mulaj al ochiului, plansa, atlase, manual, fise de lucru, plastilina

**Forme de organizare :** frontal, pe grupe

**Modalități de evaluare:** Observația sistematică, evaluarea orală.

**Locul de desfășurare :** sala de clasă.

**Bibliografie:**

1. Cristea S. – Pedagogie, vol. II, Editura Haridscom, Pitești, 1997

2. Lazăr V., Nicolae M. – Lecția formă de bază a organizării procesului de predare-învățare-evaluare la disciplina biologie, Editura Arves, 2007

3. Marinescu M.- Didactica biologiei. Teorie și aplicație, Editura Paralela 45, 2018

4. Programa școlară pentru disciplina Biologie clasele a V-a – a VIII-a, M.E.N., anexa la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017

## DEFĂȘURAREA LECȚIEI

| <i>Evenimentele instruirii</i><br><i>Dozare</i> | <i>Cd</i>                                            | <i>Activitatea profesorului</i>                                                                                                                                                              | <i>Activitatea elevului</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Resurse</i>                                               |                                                                                                                      |                            | <i>Evaluarea</i>                                                                     |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>Metode și procedee</i>                                    | <i>Mijloace</i>                                                                                                      | <i>Forme de organizare</i> |                                                                                      |
| Moment organizatoric (3min)                     |                                                      | - notarea absentilor<br>- grupez elevii in grupe de cate 6                                                                                                                                   | - elevii își pregătesc cele necesare pentru oră                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                              |                                                                                                                      |                            |                                                                                      |
| Captarea atenției (3min)                        |                                                      | Se poartă o discuție privitoare la cunoașterea lumii înconjurătoare cu ajutorul organelor de simț. Li se cere elevilor sa precizeze care organ de simt furnizeaza cele mai multe informatii. | Se va preciza că simțul văzului furnizează peste 90% din informațiile primite din mediu, de aici și necesitatea cunoașterii alcătuirii acestui organ.                                                                                                                                                                                                                                                                   | Conversația<br>Explicația                                    |                                                                                                                      | Frontală                   | Observarea sistematică                                                               |
| Anuntarea temei si a obiectivelor (2min)        |                                                      | Se anunță titlul lecției, precum și competențele derivate care vor fi atinse.                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Conversația                                                  |                                                                                                                      |                            | Observarea sistematică                                                               |
| Dirijarea învățării (38min)                     | Oc1<br><br>Oc2<br><br>Oc1,<br>Oc2,<br>Oc3<br><br>Oc3 | Elevii vor fi împărțiți în grupe de câte 6 elevi și fiecare grupă va primi câte o fișă de lucru cu întrebări.                                                                                | Grupa numărul 1 va răspunde la întrebările de pe fișă extrăgând idei din textul prezentat in manual.<br>Grupa numărul 2 va identifica pe mulaj componentele globului ocular si va raspunde la cerințele de pe fisa de lucru<br>Grupa numărul 3 va identifica organele anexe ale ochiului si va preciza rolul lor.Timpul de lucru acordat este de 6 minute.<br>Grupa numărul 4 va identifica funcția vizuală a ochiului, | Philips 6-6<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Modelarea | Manual<br>Atlase<br>Mulaj<br>Fișe de lucru<br>Plansa<br><br><br>Manual<br>Atlase<br>Mulaj<br>Fișe de lucru<br>Plansa | Lucrul pe grupe            | Observarea sistematică<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Observarea sistematică |



|                             |  |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          |               |                      |                        |
|-----------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------|----------------------|------------------------|
|                             |  |                                                                                                      | <p>modul în care se face acomodarea.</p> <p>Fiecare grupă va desemna un membru care scrie răspunsurile și un lider care va comunica concluziile.</p> <p>Se va realiza schema lectiei cu ajutorul răspunsurilor oferite de fiecare grupa.</p> <p>Se va reprezenta prin desen schematic structura globului ocular iar elevii vor identifica elementele componente.</p> | <p>Investigatia</p><br><p>Observatia</p> |               |                      | Observarea sistematică |
| Fixarea cunoștințelor       |  | Se realizeaza sistematic prin rezolvarea unor itemi si prin intrebari adresate pe parcursul lectiei. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Conversatia</p> <p>Explicatia</p>     | Fișe de lucru | Frontală și pe grupe | Fișa de lucru          |
| Tema pentru acasa<br>(2min) |  | Elevii vor intocmi enunturi cu termenii: ochi, retina, cristalin, glande lacrimale.                  | Își notează tema pe caiete                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Conversația                              |               | Frontal              |                        |
| Evaluare<br>(2min)          |  | Voi nota elevii care au fost activi pe parcursul orei.                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Conversația                              |               | Frontal              |                        |

## Ochiul – organul văzului

-schema lectiei-

**Localizare** – în orbite

**Alcatuire**

### 1) **Globul ocular**

#### a) tunicile globului ocular

- **sclerotica** – tunica externa, alba, tare, cu rol de aparare
  - in partea anterioara prezinta corneea transparenta si subtire
- **coroida** – tunica mijlocie, de culoare bruna, bogat vascularizata cu rol de hranire
  - in partea anterioara prezinta irisul si pupila
- **retina** – tunica interna, contine celule sensibile la lumina
  - celule cu bastonase cu rol in vederea nocturana
  - celule cu conuri care primesc informatii despre forma si culoarea obiectelor
- pe fata interna prezinta doua zone :
  - pata galbena - locul de formare al imaginilor
  - pata oarba - fara receptori

#### b) mediile transparente

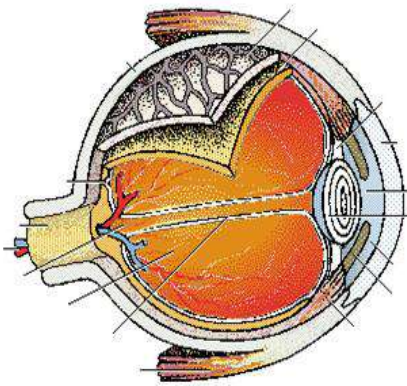
- cornee
- umoarea apoasa ( intre cornee si cristalin )
- cristalinul- joaca rolul unei lentile biconvexe ( convergente )
- umoarea sticloasa ( intre cristalin si retina )

### 2) **Anexele globului ocular**

- cu rol de protectie : gene, sprancene, pleoape, glande lacrimale, conjunctiva
- cu rol de miscare : muschii globului ocular

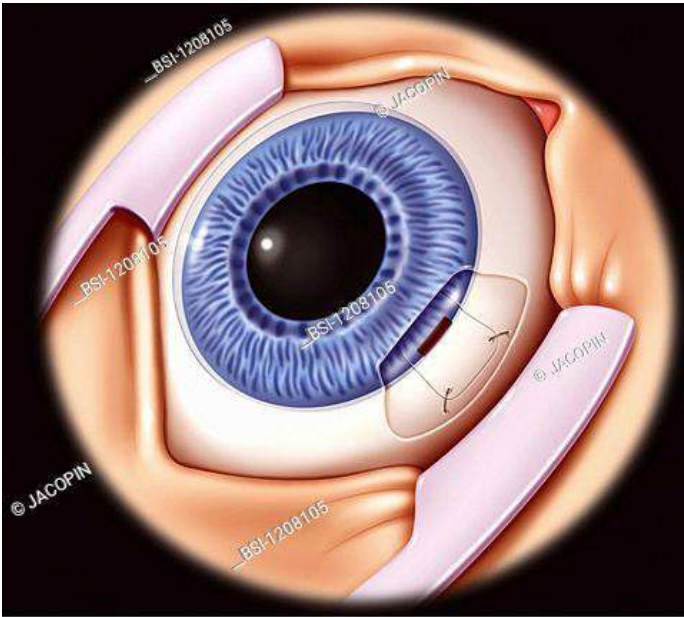
## ANEXA 1 Fișa de lucru nr. 1

- 1) Unde este localizat ochiul ?
- 2) Care este alcătuirea ochiului ?
- 3) Care sunt tunicile globului ocular ?
- 4) Care sunt mediile transparente ale globului ocular ?



## Fișa de lucru nr. 2

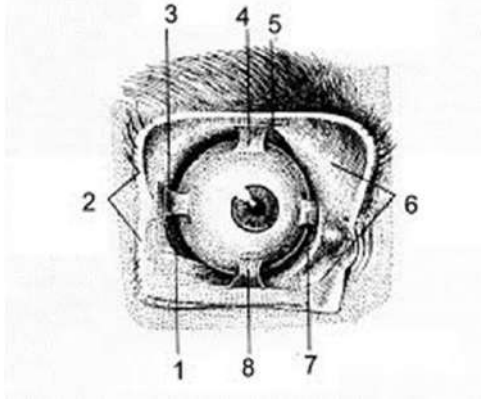
- 1) Unde este localizată sclerotica ?
- 2) Cum este partea anterioară a acestei tunici ?
- 3) Ce rol are irisul ?
- 4) Unde este localizată retina ?
- 5) Ce formă are cristalinelul ?



© JACOPIN  
BSI-1208105 - agefotostock

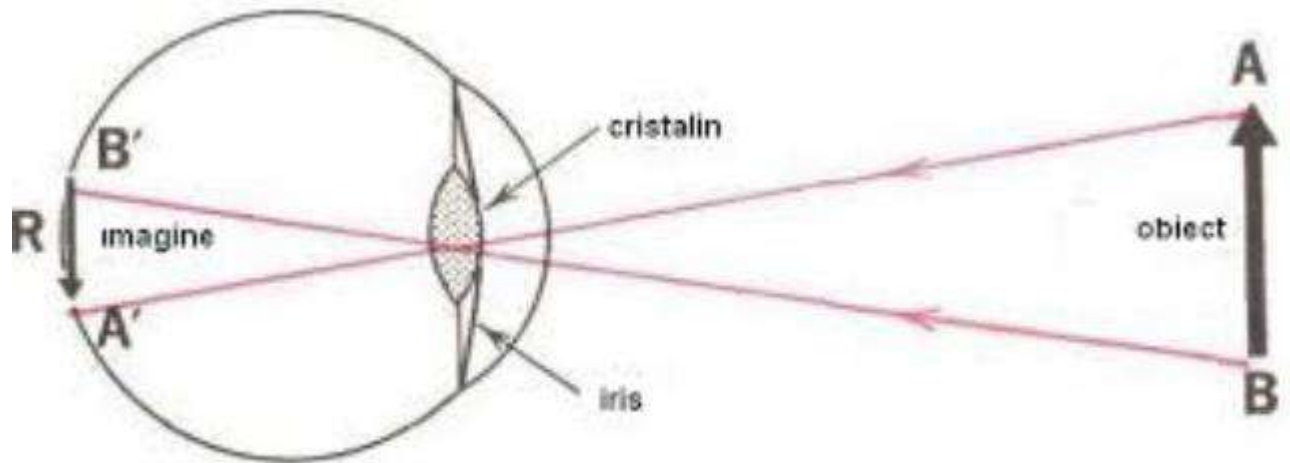
### Fișa de lucru nr. 3

- 1) Care sunt organele anexe ale globului ocular ?
- 2) Ce rol au aceste organe ?
- 3) Ce organe realizează mișcarea globului ocular ?



### Fișa de lucru nr. 4

1. Unde se formează imaginea?
2. Unde este transmis impulsul nervos pentru a fi transformat în senzație de vâz?
3. Cum are loc acomodarea ochiului pentru vedere de aproape și pentru vedere la distanță?
4. Ce modificări suferă ochiul în procesul de adaptare?



# INSTRUMENTE TIC UTILIZATE ÎN EDUCAȚIE ȘI ÎN MANAGEMENTUL EDUCAȚIONAL

Prof. Dămian Daniela

Liceul Teoretic „Spiru Haret Moinești”, Bacău, specialitatea chimie

Evoluția societății în ultimele decenii, marcată fundamental de transformarea ei într-o societate digitală, și-a pus amprenta pe toate subsistemele sale, impunând – prin noul suport tehnologic – un ritm accelerat al progresului și, mai ales, necesitatea unei mai clare orientări a strategiilor, a direcțiilor de acțiune și a adecvantei mijloacelor utilizate.

În contextul schimbărilor rapide sociale și a nevoii continue de pregătire și formare pentru predarea disciplinelor trebuie să se țină seama de:

- **Individualizarea învățării.** Fiecare persoană care învață este diferită, în sensul unui stil diferit de învățare, a unor cunoștințe anterioare (background) diferite, cu diferite interese și motivații.

- **Motivarea.** Individualizarea procesului de instruire determină, în general, o creștere a motivației persoanei instruite.

- **Învățarea interactivă.** Elevul are un rol activ. Interactivitatea susține procesele de învățare creativă, prin descoperire.

- **Individualizarea conținutului.** Elevul poate avea controlul conținutului și al căilor de învățare a acestuia, pentru adaptarea interacțiunii la diferite stiluri de învățare.

- **Schimbări în statutul profesorului.** Profesorul organizează resursele de instruire, oferă recomandări cu privire la ceea ce este bine să se realizeze în timpul interacțiunii educaționale.

- **Schimbări în tehnicile de evaluare.** Cu ajutorul calculatorului, testarea și instruirea se pot realiza concomitent. Evaluarea poate fi o activitate continuă.

- **Schimbări în cadrul organizatoric de desfășurare a activității de instruire.** Se poate utiliza, în acest sens, flexibilitatea. Grupele de studiu pot varia ca dimensiune. Se poate practica de asemenea sistemul de instruire la distanță.

Introducerea în școala a tehnologiei educaționale bazate pe TIC are un puternic impact asupra strategiilor didactice și a dezvoltării unor forme de organizare a instruirii care nu sunt posibile cu ajutorul metodelor și mijloacelor tradiționale.

Actul învățării nu mai este considerat a fi efectul demersurilor profesorului, ci rodul unor interacțiuni ale elevului cu cel care conduce învățarea, cu calculatorul, cu sursele de

informare puse la dispoziție (Internet, tratate, enciclopedii etc.).

Metodele de învățare programată ca: algoritmizarea, modelarea și simularea, învățarea prin joc, trebuie îmbinate în mod eficient cu cele euristice pentru formarea stilului de muncă de tip participativ, prospectiv și creativ. Autoinstruirea, învățarea angajată capătă o pondere din ce în ce mai mare, profesorii devenind ghizi, consilieri, chiar componenți ai unor echipe speciale pentru a investiga o anumită situație.

În contextul actual, chiar dacă abordarea didactică este diferită pentru fiecare disciplină, toate au ca scop formarea și dezvoltarea competenței digitale (care presupune utilizarea calculatorului, ergonomie și abilitate în utilizarea tastaturii, conștientizarea importanței utilizării tehnologiei informației și a implicațiilor acesteia în domeniul social, etic și uman, utilizarea unor instrumente informatice care permit creșterea productivității și calității muncii –procesoare de text, prezentări electronice, baze de date și Web browser, utilizarea serviciilor oferite de internet),

În predare se utilizează metode activ-participative, bazate pe modelare și simulare, metode care utilizează noile tehnologii cum sunt: platforme de învățare (exemplu: AEL, eChimie, Moodle), filme, prezentări animate cu conținut științific, etc.

Utilizând resursele TIC, elevii, sub îndrumarea permanentă a profesorului la școală sau individual, acasă, pot obține informații necesare pregătirii lecțiilor și temelor la toate disciplinele, pot selecta surse din Internet care conțin informații care să-i ajute în dezvoltarea proiectelor. Programele școlare în vigoare prevăd ca orele la disciplinele informatice să se desfășoare cu precădere în laboratorul de informatică. Aceasta permite profesorilor să utilizeze cu succes softurile educaționale, aplicațiile software utilitare, tutoriale puse la dispoziția școlilor pe diverse site-uri educaționale. De asemenea, în evaluare utilizarea mijloacelor TIC joacă un rol foarte important. Reprezentând o activitate de mare complexitate, evaluarea la clasă se poate face obiectiv, într-un timp scurt, utilizând teste cu itemi obiectivi sau semiobiectivi de pe platforma INSAM.

Aceleași instrumente pot fi utilizate de către elevi în propria pregătire, pentru autoevaluare. Utilizarea tehnologiei informației și a comunicațiilor în sistemul de învățământ constituie un răspuns la nevoia de diversificare a conținuturilor orelor petrecute în sala de clasă, în laboratorul de informatică, dar și în afara școlii în pregătirea individuală a elevilor și a profesorilor.

Referindu-mă strict la disciplina pe care o predau - chimia, aceasta este o disciplină pentru a cărei învățare este mare nevoie de noile tehnologii. Ca știință experimentală, uneori

experimentele practice sunt periculoase pentru elevi sau costisitoare și pot fi înlocuite cu experimente virtuale.

Disciplina utilizează și un “limbaj specific”, cel al simbolurilor și formulelor chimice, multe dintre ele (mai ales cele din chimia organică) fiind imposibil de editat cu programe uzuale, ci doar cu “editoare chimice” - software-uri specializate. O serie de concepte întâlnite în studiul disciplinei sunt abstracte și operarea cu ele este greu de ilustrat fără modelarea dinamică și colorată, posibilă cu tehnologiile informaționale. Un profesor de chimie poate transforma o oră monotona în una atractivă pentru elevi folosind softuri educaționale cu lecții interactive, bazate pe experimente virtuale, simulări, modelări 2D/3D, programe de tip multimedia, jocuri didactice prin care elevii au asigurată înțelegerea logică și de profunzime a conceptelor chimice și o învățare eficientă și temeinică. Pentru a prezenta implicarea instrumentelor digitale în predarea chimiei, se propune drept exemplu de studiu un soft educațional pentru disciplina opțională „Chimia pietrelor și metalelor prețioase”.

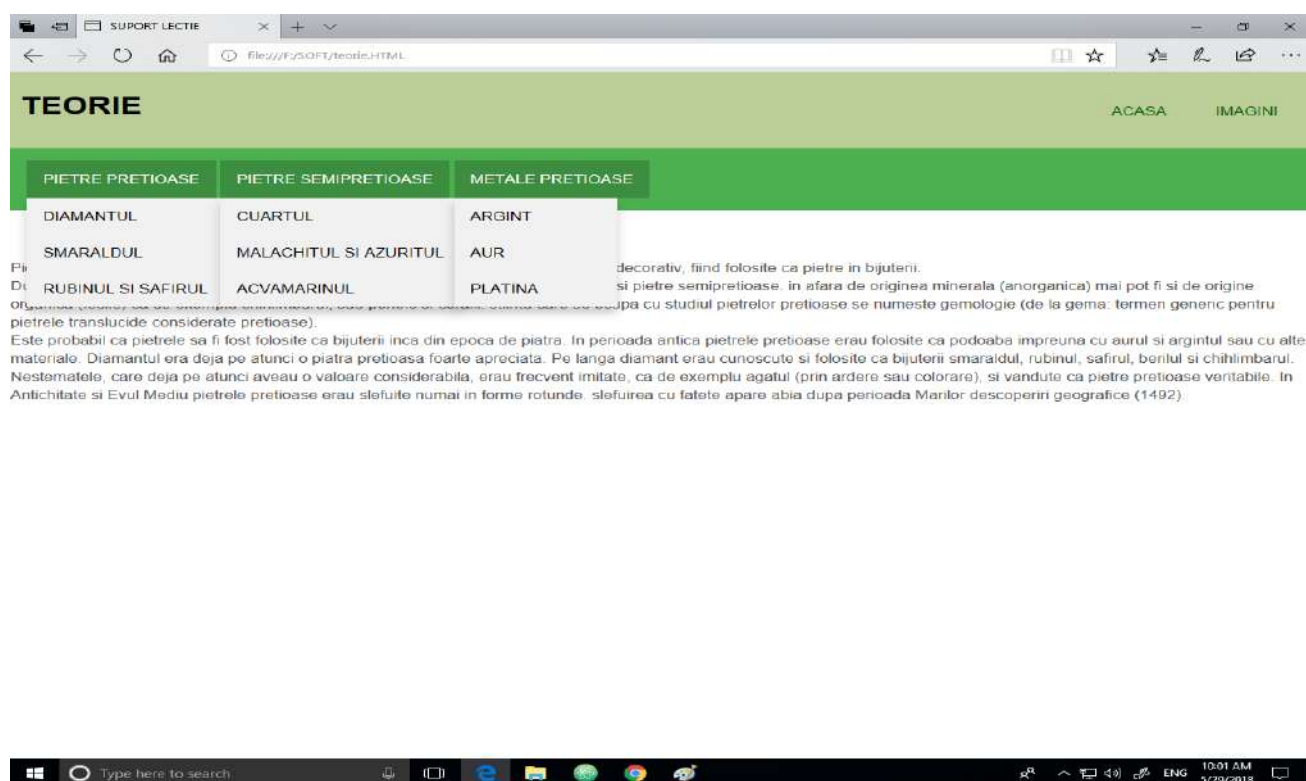


Fig.1 Meniul aplicației

Algoritmul proiectării a urmat pașii:

- stabilirea competențelor vizate;
- elaborarea modalităților de evaluare a competențelor;
- organizarea și structurarea conținutului;



- elaborarea aplicației sub forma textului, a schemelor grafice, simbolice, materialelor audio/ video.

Din punct de vedere a mecanismelor de învățare, sunt vizate strategii cognitive care favorizează învățarea de concepte și reguli. Comportamentele așteptate sunt atât din domeniul cognitiv (înțelegere, aplicare, analiză, evaluare, creare, apreciere critică, sinteză, rezolvare de probleme) cât și din domeniul afectiv (receptare/ participare, răspuns/ reacție, valorizare/ apreciere, conceptualizare, caracterizare/ interiorizare).

Pentru asigurare eficacității softului educațional s-au avut în vedere:

- definirea clară a obiectivelor pedagogice;
- alegerea activităților de învățare care să determine schimbările de comportament așteptate;
- asigurarea individualizării învățării atât prin parcurgerea conținuturilor în ritmul propriu al elevului, dar și prin adecvarea activităților la stilul propriu de învățare.

Aplicația a fost concepută pentru a fi utilizată în cadrul orei de chimie, de către elevi de liceu (15-18 ani). Elementele multimedia au rolul să susțină și să sporească înțelegerea temei. Softul mizează pe valențele educative și atractivitatea jocului didactic integrat în pagina de aplicații. Aplicația se remarcă și prin concizia prezentării informațiilor, motivantă prin joc și posibilitățile de evaluare formative, și oferă oportunități de învățare și elevilor cu un ritm mai lent prin intermediul materialelor video. Prin combinarea mai multor obiecte media (text, video, imagini, audio) se poate asigura un grad sporit de învățare conștientă.

Se pare că instruirea asistată de calculator poate înlocui cu succes didactica clasică. Profesorul va renunța treptat să mai definească concepte, să realizeze scheme pe tablă cu creta, dar sarcinile sale se modifică. Va fi nevoit să realizeze aplicații sau măcar proiecte adaptate la necesitățile elevilor săi dar, oricât de bine realizate ar fi softurile, profesorul rămâne cea mai bună „mașină educațională”.

## **BIBLIOGRAFIE**

1. Vlada, M., Jugureanu, R., Istrate, O., - *E-learning and educational software. Educational projects and experience of implementation in Romania, Proceedings of ICVL*, 2009.
2. Săucan- D. Șt., *Specificitatea comunicării didactice în contextul comunicării interumane*, în *Competența didactică*, Editura ALL Educațional, București, 1999.

## SUCESUL ȘCOLAR, REZULTAT AL DIVERSIFICĂRII STRATEGIILOR DIDACTICE ÎN ACTUL EDUCATIV

Profesor învățământ primar. DASCĂLU SILVIA

Școala Gimnazială Mihail Sadoveanu, Galați

### *Rezumat*

*Programul de cercetare din cadrul studiului pentru întocmirea unei lucrări științifice de grad, a avut ca ipoteză de lucru, „Diversificarea strategiilor didactice din cadrul activităților educative determină creșterea performanțelor școlare ale elevilor.,,*

*Acest program aplicat la clasă a presupus utilizarea în cadrul lecțiilor a unor strategii didactice variate, concretizate prin: dezvoltarea tipurilor de inteligențe la elevi, aplicarea unor strategii de formare a gândirii critice, a unor demersuri de învățare de tip integrat, promovarea a diferite forme de organizare a lecțiilor cu accent pe lucrul în echipă, valorificarea valențelor educative ale jocului didactic și ale activităților extrașcolare în demersul didactic.*

*Având în vedere rezultatele obținute în urma aplicării inovațiilor și modificărilor din cadrul cercetării întreprinse, s-a constatat, ca consecință directă a acestora, creșterea performanțelor școlare ale elevilor, lucru care a permis să se afirme că ipoteza studiului de cercetare s-a verificat.*

„Diversificarea strategiilor didactice din cadrul activităților educative determină creșterea performanțelor școlare ale elevilor.,, , a reprezentat ipoteza de la care am pornit în studiul cercetării mele pentru întocmirea lucrării științifice de obținere a gradului didactic I.

Programul experimental „Influența diversificării strategiilor didactice în îmbunătățirea performanțelor școlare la elevi.,, , întreprins la clasă, a avut la bază ideea toleranței și a echității conform căreia în orice demers educativ trebuie să se respecte particularitățile individuale ale elevilor prin aplicarea unor strategii variate de instruire, adecvate unei game largi de calități, stiluri de învățare, trebuințe și personalități, cu accent pe tehnicile didactice care-l implică activ pe elev în actul învățării și promovarea învățării prin cooperare ca factor al formării și dezvoltării personale și colective a educabililor.

Acest program ameliorativ s-a concretizat prin utilizarea în cadrul lecțiilor a diverse strategii didactice precum:

- activizarea procesului didactic prin aplicarea unor strategii didactice de formare a gândirii critice;
- proiectarea unor activități didactice axate pe valorificarea tipurilor de inteligențe la elevi în procesul de învățare;
- aplicarea unor metode și tehnici de instruire de tip integrat;
- promovarea diferitelor forme de organizare a lecțiilor cu accent pe lucrul în echipă;
- utilizarea jocului didactic în actul educativ;
- valorificarea valențelor formative ale activităților extrașcolare la elevi.

Dezvoltarea gândirii critice la elevi a implicat organizarea unor situații de învățare care au solicitat școlarii parcurgerea drumului cercetătorilor în descoperirea adevărurilor științifice. Acest tip de învățare asigură înțelegerea cunoștințelor, capacitățile intelectuale și procesul psihic care necesită gândirea critică. Pentru valorificarea acestui tip de gândire la elevi am creat diferite situații problemă în cadrul lecțiilor oferindu-le acestora prilejul de a descoperi

singuri soluțiile, având în vedere faptul că bunurile obținute prin efort propriu sunt operaționale și favorizează dezvoltarea aptitudinilor, deprinderilor și intereselor explorative.

Din varietatea metodelor, procedeele și tehnicilor activ participative de formare a gândirii critice selectate și aplicate cu succes la clasă în decursul desfășurării demersului de cercetare amintesc: brainstormingul, circhinele, cadranele, creioanele la mijloc, cubul, jurnalul cu dublă intrare, metoda pălăriilor gânditoare, explozia stelară (starbursting), Știu. Vreau să știu. Am aflat, R.A.I., Diagrama Wenn, copacul ideilor, cvintetul, metoda predicțiilor, ș.a.

Valorificarea tipurilor de inteligențe ale elevilor în procesul de învățare a pus în evidență avantaje precum: dezvoltarea multilaterală a personalității elevilor (motivația, voința, creativitatea, ș.a.), creșterea performanțelor școlare prin amplificarea potențialului de învățare și a accesibilității cunoștințelor, asigurarea diversității formelor de organizare a lecțiilor și a beneficiilor acestora, activizarea elevilor și creșterea încrederii în forțele proprii, facilitarea metodelor interactive de învățare, dezvoltarea a diferite capacități lingvistice, matematice, kinestezice, ș.a.

Metodele, procedeele, tehnicile didactice și formele de organizare care dezvoltă diferite tipuri de inteligență la elevi, utilizate în demersul instructiv-educativ au fost: conversația euristică, discuția în grup, brainstormingul, predarea-învățarea reciprocă, pălăriile gânditoare (stimulează inteligența verbală, lingvistică, interpersonală), problematizarea (dezvoltă inteligența logico-matematică și lingvistică), experimentul, demonstrația (activează inteligența kinestezică, matematică), munca independentă (inteligența intrapersonală), lucru pe echipe, în perechi (inteligența interpersonală), dramatizarea (inteligența verbală, muzicală, spațială), eseul, portofoliul, proiectul, ș.a.

Înnoirile aduse învățământului primar în această perioadă de legea educației au dus la apariția curriculumului integrat, care solicită strategii didactice specifice de parcurgere a noilor programe școlare.

Instruirea integrată promovează alternative metodologice de predare –învățare-evaluare, iar scopurile învățării sunt discutate, negociate și nu impuse educabililor. Acest tip de instruire are la bază sarcini de învățare ce solicită cunoștințe transdisciplinare și analize multidimensionale ale lumii înconjurătoare. Procesul de evaluare devine unul criterial și reflexiv bazat pe metode alternative de evaluare.

Predarea integrată promovează învățarea prin rezolvare de probleme, prin descoperire și în mod special învățarea experiențială, cea care conduce elevii la însușirea de cunoștințe, noțiuni, deprinderi ca urmare a experienței de muncă purtătoare de cunoștințe empirice și solicită implicarea elevilor în realitatea de studiat.

Strategiile și metodele de predare integrată la care am apelat pe parcursul studiului meu au fost: învățarea prin dezbateri (cu cele trei forme, problematizare, senzorio-motorie și socială), învățarea prin cercetare, prin rezolvarea de probleme, prin descoperire și cea pe bază de proiect.

Avantajele învățării pe bază de proiect pot fi :

- permite abordarea interdisciplinară a unor teme de studiu; stimulează autonomia elevilor în învățare;
- facilitează învățarea prin cooperare; stimulează creativitatea elevilor;
- contribuie la sporirea motivației pentru învățare prin apelul la aspectele din viața cotidiană și implicarea elevilor;
- permite posibilitatea utilizării metodelor alternative de evaluare: portofoliu, proiect, autoevaluare;
- oferă posibilitatea identificării și valorificării diferitelor surse de informație și documentare;

Strategiile didactice de tip euristic promovează învățarea prin descoperire, unde elevii sub sprijinul profesorului descoperă cu propriile capacități intelectuale semnificația unor procese, fenomene, cauze, etc.

În cadrul studiului de cercetare întreprins am apelat la forme diverse de organizare a lecțiilor, promovând în mod special învățarea prin cooperare, rezultat al activității de grup.

Lucrul pe echipe pune bazele socializării elevilor și contribuie la dezvoltarea personalității acestora, la participarea activă a lor pentru rezolvarea sarcinilor primare. Lucrul în grup promovează creșterea motivației învățării, dezvoltarea spiritului de echipă și a acapătății de cooperare, comunicare și interacțiune, oferă cadru ambiantal diferit de cel al unei lecții clasice.

Activitatea de grup asigură prilejul implicării personale tuturor membrilor grupului și valorificarea propriilor capacități, dezvoltă inteligențele multiple, sporește încrederea în forțele proprii, elimină inhibiția, permite alternarea cu alte forme de organizare a lecției și oferă prilejul unei învățări eficiente promovând competiția.

Învățarea prin cooperare este promovată de învățământul modern axat pe o metodologie interactivă.

Jocul didactic vine în sprijinul procesului instructiv-educativ cu un conținut bine definit și o sarcină didactică care contribuie la valorificarea creatoare a deprinderilor și cunoștințelor dobândite și la achiziționarea prin mijloace proprii a noi cunoștințe. Ca activitate specifică vârstei școlare, jocul didactic antrenează întreaga personalitate a copilului.

În demersul studiului de cercetare efectuat am acordat o atenție deosebită jocului didactic având în vedere valențele formativ-educative ale acestuia și am organizat acest procedeu de instruire astfel încât să corespundă cerințelor educative și exigențelor programei școlare.

Activitățile extrașcolare contribuie la completarea procesului instructiv-educativ prin dezvoltarea aptitudinilor și înclinațiilor școlare, a personalității acestora, la educarea gustului estetic și la organizarea eficientă și plăcută a timpului liber.

Ca urmare a studiului efectuat, a activităților didactice întreprinse pe parcursul cercetării, a rezultatelor obținute și a aspectului metodic aplicativ, s-a afirmat că ipoteza de lucru a fost verificată, „Diversificarea strategiilor didactice din cadrul activităților educative determină creșterea performanțelor școlare ale elevilor.,,

#### BIBLIOGRAFIE:

xxxxMinisterul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii mici*-Suport de curs, 2013, p.102

## FIȘĂ DE LUCRU-REAȚIA DE COMBINARE

Prof. David Fănica, Școala Gimnazială „Emil Atanasiu”  
Garoafa, Vrancea

I. Citește fiecare enunț de mai jos. Dacă apreciezi că enunțul este adevărat notează litera A, iar dacă apreciezi că enunțul este fals notează litera F:

1. Arderea magneziului în oxigen este o reacție endotermă. (A/F)
2. La reacția chimică de obținere a clorurii de amoniu participă doi reactanți, care sunt substanțe simple. (A/F).
3. Din reacția dioxidului de sulf cu apa se formează un compus cu caracter acid. (A/F)
4. Reacția dintre oxidul de calciu, numit var nestins și apă, cu formare de hidroxid de calciu, numit var stins, poartă numele de stingerea varului. (A/F)
5. Reacția de obținere a acidului carbonic din dioxid de carbon și apă este un proces reversibil. (A/F)

II. Pentru fiecare item de mai jos, notați pe foaie numărul de ordine al itemului însoțit de litera corespunzătoare răspunsului corect. Fiecare item are un singur răspuns corect.

1. Culoarea turnesolului introdus într-un vas în care se desfășoară reacția de stingere a varului este:
  - a. Albastru;
  - b. Roșu pal;
  - c. violet
  - d. incolor
2. Metalele reacționează cu clorul și formează săruri numite:
  - a. Clorați;
  - b. Cloruri;
  - c. Perclorați;
  - d. Hipocloriți.
3. Din reacția unor oxizi de metal cu apa se formează substanțe compuse numite:
  - a. Baze;
  - b. Săruri;
  - c. Acizi;
  - d. Cristalohidrați.
4. Dioxidul de sulf reacționează cu apa și formează:
  - a. Acid sulfhidric;
  - b. Acid sulfuros;
  - c. Acid sulfuric;
  - d. Acid tiosulfuric.
5. Clorura de amoniu, denumită uzual țipirig, se obține prin combinarea a:
  - a. Două substanțe simple;
  - b. O substanță simplă și una compusă;
  - c. Trei substanțe simple;
  - d. Două substanțe compuse.

III. Stabilește coeficienții stoechiometrici ai ecuațiilor reacțiilor chimice:

1.  $\text{Mg} + \text{O}_2 \rightarrow \text{MgO}$
2.  $\text{H}_2 + \text{I}_2 \rightleftharpoons \text{HI}$
3.  $\text{CaO} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca(OH)}_2$

4.  $\text{Fe} + \text{Cl}_2 \rightarrow \text{FeCl}_3$
5.  $\text{S} + \text{O}_2 \rightarrow \text{SO}_2$ .

**IV.** Scrie și stabilește coeficienții stoechiometrici ai următoarelor ecuații chimice:

1. Hidrogen + oxigen  $\rightarrow$  apă
2. Aluminiu + clor  $\rightarrow$  clorură de aluminiu
3. Amoniac + acid clorhidric  $\rightarrow$  clorură de amoniu
4. Fier + oxigen  $\rightarrow$  oxid feroferic
5. Azot + hidrogen  $\rightleftharpoons$  amoniac

**V.** Identificați substanțele notate cu litere, completați și egalați ecuațiile chimice:

1. .... +  $\text{Cl}_2 \rightarrow \text{MgCl}_2$   
a
2. .... +  $\text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_2\text{SO}_4$   
b
3.  $\text{NO} + \dots \rightarrow \text{NO}_2$   
c
4. .... +  $\text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Mg}(\text{OH})_2$   
d
5.  $\text{H}_2 + \dots \rightarrow \text{HCl}$   
e

**VI.** Scrie ecuațiile reacțiilor de combinare prin care se obțin următorii produși de reacție:

1. Oxidul care are moleculă triatomică și conține nemetalul al cărui element are 4  $e^-$  pe stratul L.
2. Clorura metalului situat în perioada 3 și grupa 1 (IA).

## FUNCȚII DE NUTRIȚIE – HRĂNIREA – FIȘE DE LUCRU

Clasa a VI - a

Prof. Dicianu Daniela

Liceul Teoretic „George Călinescu“ Constanța

Fișa de lucru

Anatomia Sistemului digestiv la om

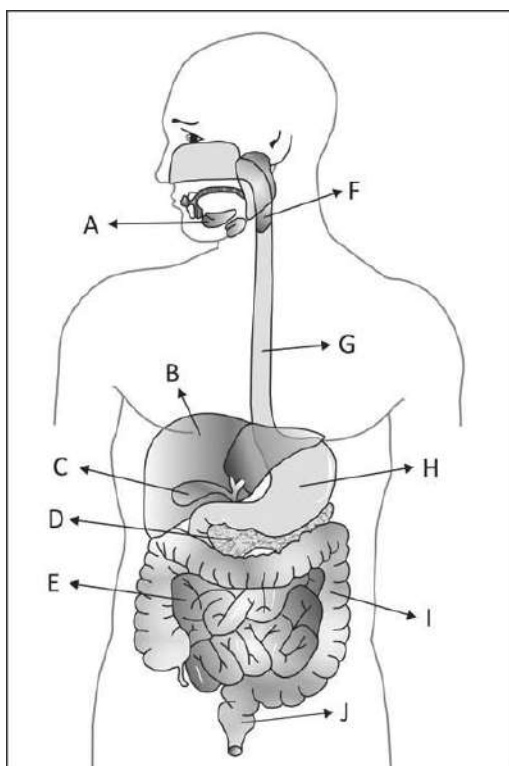
După observările efectuate pe planșe și mulaje, urmărirea prezentării ppt, a materialului video <https://www.youtube.com/watch?v=ZBZWgrfZFbU> și cu ajutorul manualului, rezolvă următoarele sarcini:

I. Completează spațiile libere cu ajutorul noțiunilor de mai jos:

*stomac, intestin subțire, tub digestiv, pancreas, glande anexe, ficat*

1. Sistemul digestiv este format din ..... și .....
2. Glandele salivare ..... și ..... sunt organe anexe ale tubului digestiv.
3. Cel mai voluminos segment al tubului digestiv este ..... iar cel mai lung este .....

II. Observă desenul de mai jos. Recunoaște componentele sistemului digestiv și completează legenda scriind în dreptul fiecărei litere denumirea componentei corespunzătoare:



|   |       |
|---|-------|
| A | ..... |
| B | ..... |
| C | ..... |
| D | ..... |
| E | ..... |
| F | ..... |
| G | ..... |
| H | ..... |
| I | ..... |
| J | ..... |

III. Asociază noțiunile din coloana A cu noțiunile din coloana B

- |                     |                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| 1. faringe          | a. are rol în depozitarea alimentelor           |
| 2. esofag           | b. la nivelul lui se află duodenul              |
| 3. intestin subțire | c. este o cale dublă, digestivă și respiratorie |
| 4. stomac           | d. este ultima parte a tubului digestiv         |
| 5. Intestin gros    | e. se continuă cu stomacul                      |

## Fișă de lucru

### Igiena alimentației. Alimentația sănătoasă

#### 1. Consecințele nerespectării igienei dinților

- Observați imaginea din manual cu alcătuirea unui dinte, acesta este un organ viu. Îngrijirea dinților este importantă nu numai pentru aspectul estetic, dar este și o condiție pentru a vă hrăni bine și a evita durerile de dinți. Cele mai frecvente cauze ale durerilor dinților sunt cariile dentare în care se dezvoltă microorganismele introduse odată cu alimentele.
- Urmăriți regulile pe care trebuie să le respectați pentru a evita cariile și verificați dacă le îndepliniți. Dacă nu, obișnuiți-vă să le respectați pe toate.
- Bifați în tabelul de mai jos regulile pe care le îndepliniți.

| Reguli     | Mă spăl pe dinți de cel puțin 2 ori pe zi | La fiecare spălare periez dinții câte 2 minute | Folosesc periuța ca să curăț și limba | Consum dulciuri cu moderație | Mănânc zilnic fructe și legume proaspete | Nu strivesc cu dinții alimente tari(dropsuri, nuci) | Fac un control la dentist o data la 6 luni |
|------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Îndeplinit |                                           |                                                |                                       |                              |                                          |                                                     |                                            |

#### 2. Ce și cât mâncăm?

Pentru a asigura energia necesară, organismul uman are nevoie de substanțele organice din cele 3 categorii, proteine, glucide, lipide, alături de care, alimentele trebuie să conțină apă, minerale și vitamine. De aceea trebuie să avem o alimentație variată, în care să menținem anumite proporții între tipurile de alimente( lactate; legume și fructe;carne, ouă, pește; pâine și alte derivate de panificație). În imaginea de mai jos este reprezentată această proporție.



##### a. Analizați imaginea și stabiliți :

- ce categorii de alimente trebuie consumate în cantități mai mari

.....

- ce categorii de alimente trebuie consumate în cantități mai mici

.....

##### b. Respectând proporțiile între categoriile de alimente alcătuiți o combinație de alimente care să asigure necesarul energetic într-o zi.

.....  
.....  
.....



c. Dați 3 exemple de reguli ale unei alimentații sănătoase care să asigure creșterea și dezvoltarea normală a organismului precum și prevenirea unor afecțiuni sau tulburări ale comportamentului alimentar. Comparați concluziile cu cele ale colegilor.

.....  
.....  
.....  
.....

**Bibliografie:**

Lazăr V., Căprărin D. - Metode didactice utilizate în predarea biologiei, Editura Arves, Craiova; 2008

Costică N. - Metodica predării biologiei, Editura Graphys, Iași; 2008

Oltesnu S., Tanur I., Manea C., Kodjabashija C., Afrim C., Giersch Ș. – Manual biologie pentru clasa a VI – a, Editura Corint Logistic, București ; 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=ZBZWgrfZFbU>

## Inovare și adaptarea activității didactice

Prof. Dima Vasile

Colegiul Tehnic "Miron Costin" Roman

*Motto: „Învățarea prin proiecte este o metodă de predare și învățare care se bazează pe rezolvarea unor probleme reale sau crearea unor produse reale.” (Gifford, 2013)*

Tema educației digitale din perspectiva unor provocări sau a unor oportunități folosind noile tehnologii digitale determină activarea elevilor prin învățarea mai interesantă și mai eficientă, de aceea este necesară utilizarea unor noi idei inovative pentru a îmbunătăți procesul de învățare:

Utilizarea noilor tehnologii pentru a crea medii de învățare interactive și captivante. În acest sens, profesorii pot folosi, de exemplu, aplicații, jocuri educaționale sau simulări.

Integrarea competențelor digitale în educație. Acest lucru înseamnă ca elevii să învețe să utilizeze tehnologia în mod eficient pentru a învăța, a crea și a comunica.

Dezvoltarea unor strategii didactice inovatoare, care să implice activ elevii în procesul de învățare. Acest lucru poate fi realizat, de exemplu, prin utilizarea învățării prin colaborare, învățării prin proiect sau învățării prin investigare.

Educația digitală reprezintă o oportunitate de a crea o educație mai eficientă și mai relevantă pentru nevoile elevilor din secolul XXI. Cu toate acestea, pentru a profita de această oportunitate, este necesară o planificare atentă și o pregătire adecvată a profesorilor.

Integrarea competențelor digitale în educație reprezintă unul dintre cele mai importante aspecte ale activității educaționale moderne. Tehnologia a devenit o parte integrantă a vieții noastre, iar elevii trebuie să învețe să utilizeze aceste tehnologii în mod eficient pentru a se pregăti pentru lumea în continuă schimbare în care trăim.

Elementele cheie ale activității educaționale moderne includ utilizarea noilor tehnologii și a metodelor inovatoare de predare, precum și dezvoltarea competențelor digitale și a unei atitudini pozitive față de aceste tehnologii. În acest sens, profesorii trebuie să fie pregătiți să utilizeze noile tehnologii în activitatea lor didactică și să îi încurajeze pe elevi să utilizeze tehnologia în mod creativ și productiv.

Pornind cu câteva idei specifice de contextualizare inovatoare care au fost aplicate în cadrul orelor elevii au învățat prin proiecte, proiecte practice, care să le-au permis să aplice cunoștințele și abilitățile lor în situații reale. De exemplu, elevii au creat aplicații, o pagină web sau un joc video.

Învățarea prin provocări pornind de la o problemă: elevii au rezolvat probleme reale, care menite să le solicite să gândească critic și să găsească soluții creative.

"Învățarea prin proiecte este o metodă de predare și învățare care se bazează pe rezolvarea unor probleme reale sau crearea unor produse reale." (Gifford, 2013)

De exemplu, elevii pot fi provocați să găsească o modalitate de a reduce consumul de energie în școală. "Proiectele oferă elevilor posibilitatea de a-și aplica cunoștințele și abilitățile în situații reale, de a gândi critic și de a rezolva probleme." (Krajcik, 2014)

Învățarea prin colaborare: elevii pot lucra împreună la sarcini comune, care să le permită să-și dezvolte abilitățile de comunicare și de lucru în echipă. De exemplu, elevii pot lucra la un proiect de cercetare sau pot crea un produs digital. "Învățarea prin colaborare este o metodă de predare și învățare care se bazează pe lucrul împreună în echipe pentru a atinge un obiectiv comun." (Johnson, Johnson, & Holubec, 2008)

Iată câteva exemple concrete de astfel de activități:

- O clasă de elevi de liceu poate lucra la crearea unei aplicații mobile care să ajute persoanele cu dizabilități să navigheze mai ușor în oraș.
- O clasă de elevi de liceu poate lucra la crearea unei pagini web care să prezinte informații despre un subiect de interes pentru ei.
- O clasă de elevi de liceu poate lucra la crearea unui joc video care să promoveze educația ecologică.

Aceste activități sunt doar câteva exemple, iar posibilitățile sunt nelimitate. Important este să se țină cont de interesele și nevoile elevilor atunci când se alege o metodă de contextualizare.

Iată câteva sfaturi pentru a face aceste activități mai eficiente:

- Începeți cu o discuție cu elevii pentru a înțelege interesele și nevoile lor.
- Fiți clar în ceea ce privește obiectivele activității și cum vor fi evaluate elevii.
- Oferiți elevilor suficient timp și resurse pentru a finaliza activitatea.
- Fiți pregătiți să vă adaptați activitatea în funcție de nevoile elevilor.

Prin utilizarea unor metode de contextualizare inovatoare, profesorii pot crea medii de învățare mai captivante și mai eficiente, care să îi motiveze pe elevi să învețe și să se dezvolte.

De asemenea, dezvoltarea valorilor, atitudinilor și comportamentelor sociale este un aspect important în educația tinerilor. Potrivit lui Petru Iluț, în cartea sa „Valori, atitudini și comportamente sociale. Teme actuale de psihosociologie”: "Valorile sunt temeiul dezbaterii și acțiunii sociale, atitudinile sunt un factor important în adoptarea comportamentelor sociale." Prin urmare, profesorii trebuie să fie atenți la dezvoltarea valorilor și atitudinilor pozitive în rândul elevilor, precum solidaritatea, responsabilitatea și respectul față de ceilalți.

## BIBLOGRAFIE

1. Ioan Cuceș, Tehnologia informației și comunicării în educație, Editura Polirom, Iași, 2007
2. Mircea Miclea, Educație și tehnologie, Editura Polirom, Iași, 2012.
3. Papert, Seymour. The Children's Machine: Rethinking School in the Age of the Computer. New York: Basic Books, 1993.
4. Jonassen, David H., Richard M. Mayes, and Thomas M. Shank. Learning with Technology: A Constructivist Perspective. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1999.
5. Driscoll, Michael P. Psychology of Learning for Instruction. Boston: Allyn and Bacon, 2005.
6. Iucu, R, (2001), Managementul și gestiunea clasei de elevi, Fundamente teoretico-metodologice, Editura Polirom, Iași;
7. Iluț, Petru, (2004), Valori, atitudini și comportamente sociale. Teme actuale de psihosociologie, Iași, Editura Polirom;
8. Iucu, R, (2001), Managementul și gestiunea clasei de elevi, Fundamente teoretico-metodologice, Editura Polirom, Iași;

## DESPRE REZILIENȚĂ.

### UN JURNAL SALVATOR ÎNTR-O SECVENȚĂ DIDACTICĂ

PROF. OANA DINA

#### LICEUL TEORETIC „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU”, BUCUREȘTI

Întrucât tema propusă spre dezbatere este adaptarea și inovarea, explorarea metodelor inovatoare în învățare, mă gândesc că un posibil conținut care să se plieze pe această temă ar putea fi abordarea unui text literar prin punerea în legătură directă cu viața. Mă gândesc, așadar, la un text care să vizeze adaptarea la un context situațional și găsirea unor metode salvatoare pentru situația dramatică dată. Primul text, despre care simt că pulsează de viață, că scoate la iveală toate trăirile omului în fața unei situații-limită, că dezvăluie cu adevărat fragilitatea, vulnerabilitatea ființei umane, dar și capacitatea ei de reziliență, de repliere, de regândire a propriei existențe, este *Jurnalul Annei Frank*. Aleg să-l propun la clasa a IX-a în varianta de roman grafic și-l tratăm prin ancorarea în viață. Așadar, despre reziliență în ora ce urmează, oră inclusă în Unitatea *Confruntări etice și civice*. Lectura acestui jurnal nu este deloc ușoară, emoții puternice fiind transmise pagină cu pagină. Cititorul (elev) trebuie să fie conștient că acest jurnal ascunde istoria marcantă și autentic împărtășită a clipelor petrecute într-o ascunzătoare (numită ANEXĂ), timp de aproximativ doi ani și o lună, între 6 iulie 1942 și 4 august 1944. Paginile acestea - scrise de o copilă de numai 13 ani - pun cititorul față în față atât cu inocența, cât și cu atrocitatea lumii. Obișnuitele confruntări între oameni, banalele tachinări familiale, gravele informații despre război auzite la radio, sfaturile materne, explorările propriilor gânduri, conturarea unui atât de personal sistem de reflectare asupra vieții sau asupra unei amenințătoare morți, înghițirea durerilor, fricilor, angoaselor – toate acestea prind glas sensibil și puternic în jurnalul Annei Frank, probând forța extraordinară a învingătorului, care, în ceața istoriei, își poate păstra și exprima speranța:

„Ieși afară, mergi pe câmp, în natură și soare. Ieși afară și încearcă să regăsești fericirea în tine. Gândește-te la tot ce-i frumos în tine și în jurul tău și fii fericită!”

Textul poate fi abordat, așadar, într-o oră specială, amestec de literatură și de consiliere/dirigenție, accentul fiind pus pe tema rezilienței, căci, dincolo de opresiunea și persecuția din perioada Holocaustului, puterea speranței și a rezilienței, permanenta căutare a sinelui și explorarea identității devin piloni textuali și chiar chei de lectură pentru cititori. Anne reușește să-și păstreze speranța prin puterea rezilienței, iar jurnalul devine un partener de suferință în fața căruia Anne nu ezită să fie autentică și să noteze aspirații, visuri, planuri pentru viața de după război.

Obiectivele propuse pentru receptarea temei sunt: să construiască oral un discurs expozitiv / argumentativ coerent, cursiv și corect din punct de vedere gramatical; să recunoască trăsăturile romanului grafic / ale jurnalului; să formuleze răspunsuri adecvate situației de comunicare; să redacteze diferite tipuri de text; să se evalueze și să-i evalueze pe ceilalți prin evidențierea punctelor tari / slabe. Dincolo de obiectivele cognitive, sunt vizate și obiective afective - să dovedească interes pentru lectură și să-și aleagă, preferențial, un moment din jurnalul Annei, moment pe care-l consideră cu adevărat relevant pentru tema rezilienței. Cum orele se desfășoară la o clasă de-a IX-a, resursele materiale sunt cu adevărat diverse (primează jocul), vizând capacitățile afectiv-intelective normale ale unor tineri de 15 ani.

*Strategii didactice:* a) *Metode și procedee:* exercițiul, conversația euristică, jurnalul cu dublă intrare, text-to-text, jocul de rol, gândirea critică, descoperirea, explicația, problematizarea; b) *Mijloace de realizare:* Canva, Padlet, Voki, fișe de lucru, Jamboard, tablă inteligentă;

## Moment didactic integrat în lecția de literatură: DESPRE REZILIENȚĂ

1. Pentru **SPARGEREA GHETII**, se apelează la un exercițiu de reflecție și de întoarcere în prezent:

**EXERCITIU:** Te gândești la o problemă / o situație-limită din trecut și descoperi planul tău de reziliență răspunzând la următoarele întrebări:

- Cine m-a sprijinit atunci, la cine am apelat?
- Ce strategii am folosit? / Ce am făcut?
- Ce mi-a dat putere?
- Ce soluții am găsit? / Cum am acționat?

**INSTRUMENT FOLOSIT: PADLET** (creat de profesor, cu notări în timp real ale răspunsurilor la întrebările amintite). Răspunsurile extrem de diferite evidențiază capacitatea de reziliență a tinerilor de 15 ani / a copiilor de 12 – 13 ani (acestea fiind vârstele la care s-au raportat), modurile de gândire, de pliere și de re-piere, soluțiile găsite, persoanele care au oferit ajutor sau cărora li s-a încredințat suferința în speranța primirii ajutorului.



2. **MOMENT DE TRANZIȚIE:** Sunt alăturate două pagini din romanul grafic, pagini care surprind, în moduri diferite, Anexa. Li se cere elevilor să privească și să interiorizeze aceste imagini, pentru a putea reflecta peste timp, pentru a găsi mereu puterea de reziliență, indiferent de povara pe care o vor duce la un moment dat în existența lor.

**EXERCITIU:** Privește cu atenție imaginea celor două pagini ale romanului grafic *Jurnalul Annei Frank*. Ele surprind *realitatea* (modul cum arată Anexa în care se ascunde familia Annei) și *falsa realitate* (produsă de imaginația scriitoarei). **Este aceasta o formă de reziliență?**

Răspunsurile sunt înregistrate pe Jamboard, după o activitate în microgrupuri (3 membri / echipă), activitate care constă în discuții pe tema dată, consemnarea ideilor în caiete, sintetizarea lor și, ulterior, participarea la Jamboard cu o singură idee de sinteză.

**EXEMPLE DE RĂSPUNS (INSTRUMENT FOLOSIT– JAMBOARD):**



3. **REFLECȚIE:** Dacă la exercițiul anterior se pune accentul pe exprimarea unei opinii și aprofundarea unei imagini, în cazul exercițiului următor, accentul va fi pus pe reflecție, pe efect / impact, pe gradul sensibilizării.

**APLICAȚIE:**

Citește cu atenție acest fragment care dezvăluie o dată în plus greutatea prin care trece Anne Frank. Ai un minut de reflecție. Scrie primul cuvânt care-ți vine în minte. Tradu-l apoi printr-o imagine sugestivă (text multimodal).

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>28 SEPTEMBRIE 1942<br/>(COMPLETARE)</b></p> <p>Mă apasă mai mult decât pot spune gândul că nu putem să ieșim niciodată și mi-e foarte teamă că vom fi descoperiți și apoi împușcați. Bineînțeles că asta-i o perspectivă nu prea plăcută.</p> | <p><b>EXEMPLE DE RĂSPUNS:</b></p> <p>FURIE, TEAMĂ, TRISTEȚE, DESTIN, RENUNȚARE, ISTORIE, REALITATE, ÎNTUNERIC</p>  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. **MOMENT DE TRANZIȚIE:** Pentru că momentele anterioare au fost încărcate emoțional, următorul moment de tranziție are la bază jocul.

**APLICAȚIE:**

Creează în **Voki** personajul Annei Frank. Fă ca discursul Annei să fie mărturia **REZILIENȚEI**.

**EXEMPLU DE RĂSPUNS (INSTRUMENT – VOKI):**



### 5. TEMĂ:

Redactează o **pagină de jurnal (creativ)**, în care să-ți imaginezi că ești Anne Frank și, sub această identitate, scrie cum te-ai gândit să faci față situației în care sunteți puși tu și familia ta, fiind nevoiți să găsiți soluții unor situații limită.

! Simbolul propus pentru această pagină de jurnal este **FLUTURELE**. De ce crezi asta? (**2 indicii: adaptare și transformare**) Integrează acest simbol în pagina ta de jurnal.

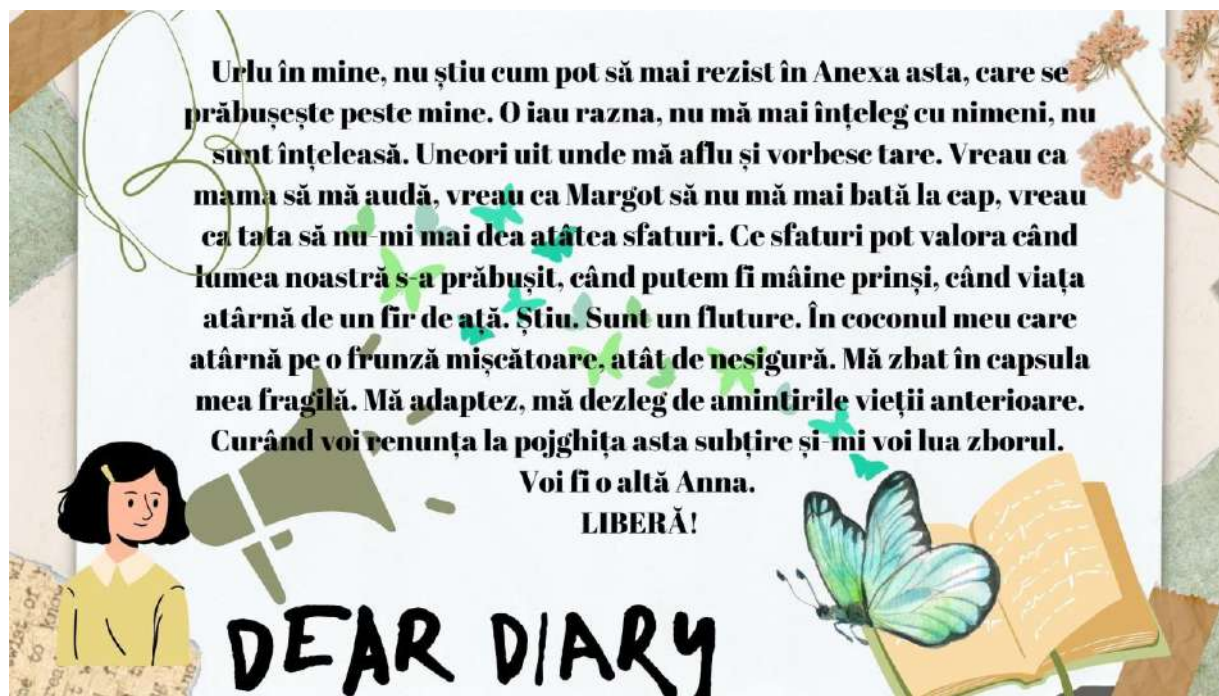
### 6. EVALUAREA:

Se face prin aprecieri verbale pe parcursul lecției, vizându-se participarea elevilor, calitatea exemplilor și a argumentației, claritatea și corectitudinea exprimării. Totodată, prin discutarea produselor textuale realizate în timpul orei, se face notarea intercolegială.

### CONCLUZII:

Ora propusă nu a vizat doar abordarea unui text grafic (conținut al orei de literatură), ci o escaladare de la text la viață, elevii reușind să treacă dincolo de barierele voit interpușe de autoare, să internalizeze receptările și să reflecteze asupra umbrelor rușinoase ale unei bucăți din istoria secolului trecut.

### EXEMPLU DE REZOLVARE (INSTRUMENT – CANVA):



### BIBLIOGRAFIE:

1. *Jurnalul Annei Frank*, Adaptare grafică de Ari Folman și David Polonsky, Humanitas, 2018



# LECTURA EXPLICATIVĂ

**Prof. Diniș – Adam Cristina**  
**Școala Gimnazială "Nicodim Ganea" Bistra**

Metoda lecturii explicative este o îmbinare a lecturii cu explicațiile necesare care duc, în cele din urmă, la înțelegerea mesajului textului. Fiind mai degrabă un complex de metode, ea reprezintă o adevărată strategie didactică deoarece lectura explicativă necesită conversație, explicație, povestire și chiar demonstrație. Lectura explicativă este, de fapt, un fel deosebit de analiză literară a textelor pe care le citesc elevii din ciclul primar, adaptată la nivelul capacităților lor intelectuale, este un act de cunoaștere, realizat prin intermediul muncii cu cartea. Lectura explicativă, ca metodă folosită la receptarea unui text citit, are o serie de componente sugerate chiar de metodele pe care le parcurge un cititor experimentat ce urmărește să se instruiască prin intermediul cărții.

Când vorbim despre orice lecție de citire a unui text, aceasta nu începe printr-o activitate de pregătire a elevilor în vederea lecturii, care are menirea de a-i introduce în atmosfera generală a textului, în problematica lui. Pregătirea pentru citire se realizează:

- fie printr-o conversație adecvată;
- fie prin relatarea cadrului didactic (atunci când elevii nu cunosc faptele necesare înțelegerii textului);
- fie pe baza observațiilor și impresiilor elevilor (raportându-se la contactul nemijlocit cu realitatea despre care vor afla în text, prin citire);
- fie chiar pe baza unor expuneri libere ale elevilor (atunci când observațiilor sunt mai puternice).

Etapele sau stadiile lecturii explicative prin care se face receptarea mesajului textului, (îndeosebi la acela narativ), sunt următoarele:

- citirea integrală a textului;
- lecturarea pe fragmente și analiza acestora;
- întocmirea planului textului;
- conversația generalizatoare, cu privire la conținutul textului;
- reproducerea textului, pe baza planului, recurgând la o exprimare originală;
- citirea de încheiere.

Având în vedere faptul că textele de citire sunt foarte diverse din punct de vedere al conținutului și al formei (în stânsă legătură cu realitatea pe care ele o oglindesc), la fel trebuie să fie utilizate și componentele lecturii explicative care trebuie folosite în mod diferit, în funcție de specificul fiecărui text. Folosirea lecturii explicative, a componentelor acestei metode adaptată la particularitățile textului respectiv, atrage după sine marea diversitate a structurii lecțiilor de citire.

Lecțiile de literatură au și rolul de a familiariza elevii cu diferitele tehnici ale muncii cu cartea, care să le permită să se orienteze indiferent de natura textului citit. Însușirea instrumentelor muncii cu cartea se realizează prin punerea elevilor în situația de a opera în mod independent cu elemente ale lecturii explicative care pot constitui, ele însele, forme de muncă independentă.

Din această perspectivă ni se pare util să prezentăm și să analizăm anumite

forme de muncă independentă la lecția de citire, privite în perspectiva familiarizării elevilor cu instrumentele muncii cu cartea. Ordinea în care o facem este, în linii generale, cea firească, adică cea în care se desfășoară etapele lecturii explicative.

Lectura integrală a unui text la orele de română poate fi efectuată, în mod independent, iar dacă elevii cunosc tehnica cititului, aceștia lecturează în mod frecvent cu anticipație textul pe care îl vor parcurge la lecția de citire, astfel încât curiozitatea pe care o oferă o primă lectură este deja satisfăcută

Trebuie să avem în vedere faptul că nu se poate cere să se citească independent orice text, la prima vedere. Astfel, textele care aparțin genului epic pot fi citite integral, în mod independent, deoarece nu creează dificultăți, pe când cele cu nuanță lirică sunt mult mai dificile și se realizează printr-o minuțioasă analiză cu scopul de a dezvălui semnificațiile imaginilor artistice utilizate, datorită specificului pe care-l are înțelegerea lor. Același tehnică se poate aplica textelor cu o înaltă valoare educativă.

Un alt moment al activității independente a elevilor este delimitarea fragmentelor textului, orientându-se după ideile principale formulate, date în prealabil. Criteriul cel mai bun pentru delimitarea de fragmente ar fi cel logic, fiecare fragment constituind o unitate logică în structura lecturii. Delimitarea fragmentelor se face în funcție de specificul textului, de genul sau specia literară căreia îi aparține. În acest caz, textele lirice prezintă anumite impedimente deoarece unele sunt alcătuite dintr-o singură unitate, nemaiavând astfel ce fragmenta, iar prin acest proces se poate diminua chiar valoarea lor afectivă. Alte opere lirice, ca de exemplu pastelurile, pot fi construite din unu, două sau mai multe tablouri, a căror delimitare se poate realiza în funcție de posibilitatea de a raporta fiecare tablou la imaginea integrală a poeziei.

Majoritatea textelor aflate în manualele de română pot fi delimitate în fragmente după criterii determinate de structura lor internă sau de însăși desfășurarea acțiunii. Astfel, unele texte sunt concepute după structura clasică a unei compoziții: introducere, cuprins, încheiere. În alte texte prima idee cuprinde cadrul general al desfășurării acțiunii, iar pentru altele, delimitarea poate fi făcută în funcție de momentul deplasării în spațiu a acțiunii, situație care apare în marea majoritate a textelor. Alte criterii de împărțire pe fragmente pot fi considerate apariția sau dispariția în povestire a unor personaje mai importante, precum și relația dintre cauză și efect.<sup>6</sup>

Demersurile pentru delimitarea corectă a fragmentelor unui text de către elevi trebuie să urmărească niște etape esențiale.

Primele încercări de stabilire a fragmentelor pot consta din identificarea acestora în text, pe baza ideilor principale formulate dinainte de către învățător sau care se pot regăsi în manual. După acest pas se pot introduce sarcini suplimentare pentru elevi, cu scopul de a crește gradul de independență al acestora, ajungând să identifice singuri fragmentele. Astfel, se dau ideile principale pentru o parte din fragmentele textului, în mod logic pentru primele, solicitându-se elevilor să identifice fragmentele potrivite pentru fiecare idee. Restul textului va fi împărțit pe fragmente în mod independent de fiecare elev, iar dacă acest lucru este totuși dificil, se pot da indicații suplimentare, cum ar fi sugerarea conținutului esențial al fiecăruia din ultimele 2 – 3 fragmente sau dacă este suficient se precizează numărul fragmentelor care mai trebuie delimitate, care au fost formulate și de care elevii au luat cunoștință. În cazul unor texte tip descrieri, în proză sau în versuri, în locul ideilor principale se dau titlurile tablourilor care alcătuiesc întreaga descriere.

O altă etapă semnificativă, care se poate considera momentul cel mai important al unei lecții de literatură, este analiza textului pe fragmente. Deși complexă, analiza în mod independent a unor fragmente este o activitate absolut accesibilă, fiind mult mai

ușor de efectuat decât delimitarea fragmentului. Analiza independentă a unui fragment survine după analiza în colectiv pentru o parte din fragmente și după o pregătire prealabilă corespunzătoare, în special referitoare la problemele de vocabular. Așadar, elevii trebuie să cunoască ce au de făcut, adică să știe că a analiza o parte a unui text citit înseamnă să efectueze citirea o dată sau de mai multe ori, să reflecteze asupra conținutului, asupra semnificației unor fapte desprinse, asupra limbajului utilizat, să raporteze mereu fragmentul la întregul text. Elevii vor fi îndrumați să reproducă în gând textul citit, folosind o exprimare liberă, să caute cea mai bună formulare a ideii.

---

BUZAȘI, Ion, *Literatura pentru copii. Note de curs*, Editura Fundației România de mâine, București, 1999.

GOIA, Vistian, *Literatura pentru copii și tineret. Modele formative*, Editura Napoca Star, Cluj, 2000

## SĂ ÎMBRĂȚIȘĂM NONVIOLENȚA

Prof. Diniș Adam Cristina  
Școala Gimnazială "Nicodim Ganea" Bistra

| <b>A. INFORMAȚII GENERALE DESPRE PROIECT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Date de identificare solicitant/echipă</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Nume, prenume cadru didactic/cadru didactic coordonator</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | DINIȘ ADAM CRISTINA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Specializarea</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | LIMBA SI LITERATURA ROMANĂ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Unitatea de învățământ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ȘCOALA GIMNAZIALĂ "NICODIM GANEA" BISTRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Descrierea proiectului</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Denumirea proiectului (și acronim, dacă este cazul)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Să îmbrățișăm nonviolența                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Perioada și durata (când începe și când se termină proiectul) - <i>minim 4 luni</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ianuarie 2023– Mai 2023                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Nevoile preșcolărilor/școlărilor din unitatea de învățământ unde vă desfășurați activitatea pe care le-ați identificat)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | În primul rând se resimte nevoia de sprijin în gestionarea emoțiilor și a propriului comportament. Determinate de dezechilibrul emoțional, comportamentele agresive sunt greu de controlat de către elevi fapt care m-a determinat sa abordez acest palier. Mai apoi se înregistrează nevoia de a aparține la un grup, de a lega relații de prietenie autentice cu cei din jur. Atâta timp cât elevii se manifestă agresiv încă din clasa V, fără ameliorarea comportamentelor, le va fi tot mai dificilă incluziunea socială pe viitor. |
| <b>Descrierea grupul țintă pe care l-ați ales și căruia i se adresează proiectul</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Grupul țintă este format din 5 elevi ai clasei a VIII-a. Aceștia manifestă deseori comportamente agresive. Agresivitatea se manifestă deseori verbal, rareori fizic.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Scopul proiectului, schimbările pe care intenționați să le realizați prin acest proiect. Scopul proiectului este corelat cu PDI/PAS-ulunității școlare.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Scopul proiectului este promovarea valorilor și comportamentelor nonviolente în rândul elevilor în vederea reducerii manifestărilor violente și a disfuncționalităților în cadrul relațiilor de grup.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>B. REZUMATUL PROIECTULUI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Descrieți ce anume intenționați să realizați în cadrul proiectului</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Ideea care se dorește a fi transmisă prin proiectul de față este aceea că nonviolența trebuie să fie un mod de viață. Trăim într-un context care ne îndeamnă să fim în permanență agresivi, iar prin intermediul poveștilor cu tâlc, a lucrului în echipă și al activităților interactive elevii pot să înțeleagă că a fi bun, respectuos, răbdător și empatic față de celălalt este singura cale să schimbe lumea într-una mai calmă, mai caldă și mai iubitoare.</p> <p>Activitățile au ca temă comună cercetarea noțiunii de violență și agresivitate. Vizează prezentarea și însușirea conceptelor specifice nonviolenței (valori morale precum bunătate, răbdare, acceptare reciprocă) și punerea în aplicare a cunoștințelor prezentate prin activități art-vizuale și vizionare de clipuri despre valorile morale și nonviolență.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enumerați obiectivele specifice ale proiectului ( <i>maximum 5 obiective</i> ) | OS1. Realizarea unui program de activități coerent în vederea promovării unui comportament nonviolent în rândul elevilor ;<br>OS2. Conștientizarea de către elevi a consecințelor negative ale diferitelor tipuri de violență asupra persoanelor prin activități identificate în viața de zi cu a elevilor;<br>OS2. Dezvoltarea abilităților în a utiliza tehnici de comunicare nonviolentă în situații practice; |
| Enumerați activitățile proiectului                                             | A1. Despre greutatea cuvintelor<br>A2. Nu toate urmele se șterg<br>A3. Lacul vorbelor frumoase<br>A4. Povestea prietenilor din pădure<br>A5. Despre prietenie cu Riciu Ariciu<br>A6. Povestea elefantului și a furnicii<br>A7. Copacul strâmb<br>A8. Sărbătoarea florilor<br>A9. Suntem mai puternici împreună                                                                                                    |
| Enumerați rezultatele așteptate ale proiectului                                | R1. 5 elevi conștienți de consecințele comportamentului violent<br>R2. 5 elevi cu abilități crescute de utilizare a unor tehnici de comunicare nonviolentă<br>R3. 5 elevi cu stimă de sine crescută<br>R4. Un program de comunicare nonviolentă realizat                                                                                                                                                          |
| <b>C. DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR PROIECTULUI</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Descrieți pe scurt activitățile proiectului                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Denumire activitate                                                            | Descriere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| A1. Despre greutatea cuvintelor                                                | Se organizează un joc de rol – elevii sunt invitați să între în pielea unui om împovărat de cuvinte urâte. Acestea vor fi scrise pe bucăți de hârtie igienică. După derularea jocului, se poartă discuții, iar cuvintele urâte, vor fi aruncate la gunoi.<br><i>Rezultat activitate:</i><br>R1. 5 elevi conștienți de consecințele comportamentului violent<br>R4. Un program de comunicare nonviolentă realizat  |
| A2. Nu toate urmele se șterg                                                   | Se va realiza o planșă desenată și colorată frumos. Apoi, se vor lăsa urme de vopsea de culoare închisă peste desenul frumos realizat. Se va face o comparație cu urmele lăsate de jigniri<br><i>Rezultat activitate:</i><br>R1. 5 elevi conștienți de consecințele comportamentului violent                                                                                                                      |
| A3. Lacul vorbelor frumoase                                                    | Elevii construiesc împreună o machetă a unui lac „magic” pe suprafața căruia vorbele frumoase dau naștere unor nuferi „dulci”. Se scriu aceste cuvinte și se pun în interiorul nufierilor.<br><i>Rezultat activitate:</i><br>R2. 5 elevi cu abilități crescute de utilizare a unor tehnici de comunicare nonviolentă<br>R4. Un program de comunicare nonviolentă realizat                                         |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A4. Povestea prietenilor din pădure</p>    | <p>Elevii assemblează diferite animale din pădure, identifică anumite valori care le caracterizează și studiază modul pașnic în care acestea conviețuiesc în pădure în ciuda diferențelor dintre ele. Reluând tematica activității anterioare, elevii construiesc propria pădure în care integrează animalele confecționate cu scopul de a avea mereu în preajmă o amintire a prieteniei și acceptării reciproce.</p> <p><i>Rezultat activitate:</i><br/> R1. 5 elevi conștienți de consecințele comportamentului violent<br/> R2. 5 elevi cu abilități crescute de utilizare a unor tehnici de comunicare nonviolentă<br/> R3. 5 elevi cu stimă de sine crescută</p> |
| <p>A5. Despre prietenie cu Riciu Ariciu</p>   | <p>Lectură după imagini - elevii trebuie să desprindă povestea ariciului Riciu din imaginile primite și să identifice virtutea curpînsă în poveste – bunătate și respect. Se poartă discuții asupra poveștii.</p> <p><i>Rezultat activitate:</i><br/> R2. 5 elevi cu abilități crescute de utilizare a unor tehnici de comunicare nonviolentă</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>A6. Povestea elefantului și a furnicii</p> | <p>Elevii vizionează povestea elefantului și desprind învățămintele acesteia referitoare la înțelepciune. Apoi, realizează propriul semn de carte în formă de elefant pentru a avea o amintire a faptului că trebuie să fie înțelepți ca el și să îi respecte pe ceilalți.</p> <p><i>Rezultat activitate:</i><br/> R2. 5 elevi cu abilități crescute de utilizare a unor tehnici de comunicare nonviolentă<br/> R4. Un program de comunicare nonviolentă realizat</p>                                                                                                                                                                                                 |
| <p>A7. Copacul strâmb</p>                     | <p>Elevii vizionează povestea Copacului strâmb și formulează mesajul poveștii. Discută despre modul cum îi judecăm pe ceilalți. După aceea, „îmbracă” propriul copac în culori cu scopul de a conștientiza că fiecare copac/om este frumos în felul lui și trebuie să ne respectăm reciproc.</p> <p><i>Rezultat activitate:</i><br/> R1. 5 elevi conștienți de consecințele comportamentului violent<br/> R2. 5 elevi cu abilități crescute de utilizare a unor tehnici de comunicare nonviolentă<br/> R4. Un program de comunicare nonviolentă realizat</p>                                                                                                          |
| <p>A8. Sărbătoarea florilor</p>               | <p>Elevii vizionează filmulețul Florile și li se explică în ce condiții au fost crescute fiecare – unele într-un mediu plin de violență, altele într-un mediu plin de afecțiune și bucurie. Concluzia: florile cărora li s-a vorbit frumos s-au dezvoltat cel mai armonios. Elevii sunt invitați să coloreze propriile flori și să le facă să înflorească punându-le în apă.</p> <p><i>Rezultat activitate:</i><br/> R1. 5 elevi conștienți de consecințele comportamentului violent<br/> R2. 5 elevi cu abilități crescute de utilizare a unor tehnici de comunicare nonviolentă<br/> R4. Un program de comunicare nonviolentă realizat</p>                          |
| <p>A9. Suntem mai puternici împreună!</p>     | <p>Folosind 8 fâșii de hârtie colorată, 2 cerușe și un băț, elevii construiesc o morișcă. Pe fiecare dintre fâșii se trece câte o</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>virtute pe care elevii au întâlnit-o pe parcursul activităților: bunătaea, răbdarea, respectul etc. Concluzia activității este aceea că doar atunci când toate elementele/valorile lucrează împreună, „morișca” funcționează corect, împrăștiind în jurul său curenții de aer. Astfel, la fel și omul, dacă va „împrăștia” în jurul său aceste valori, lumea va deveni mai armonioasă și mai bună.</p> <p>Rezultat activitate:</p> <p>R1. 5 elevi conștienți de cosecințele comportamentului violent</p> <p>R2. 5 elevi cu abilități crescute de utilizare a unor tehnici de comunicare nonviolentă</p> <p>R3. 5 elevi cu stimă de sine crescută</p> <p>R4. Un program de comunicare nonviolentă realizat</p> |
| <b>D. DISEMINAREA PROIECTULUI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Cum intenționați să faceți cunoscut la nivelul școlii, comunității locale, județului sau chiar la nivel național activitățile și realizările proiectului?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Promovarea proiectului se va realiza prin realizarea unei machete care să conțină toate lucrările practice ale elevilor și expunerea acesteia în spațiul școlii. Activitățile vor fi promovate și pe grupurile de comunicare cu părinții.</p>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>E. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Descrieți cum veți continua activitățile inițiate în acest proiect, cu performanțe profesionale îmbunătățite ca urmare a experienței câștigate și a rezultatelor dezvoltate pe parcursul implementării proiectului</p>                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Nonviolența trebuie să se transforme într-un stil de viață al elevilor mei astfel încât voi încerca să le aduc aminte permanent de valorile specifice după care trebuie să se ghideze, de importanța respectării celuilalt și despre importanța construirii unei societăți în care fiecare îl respectă și ajută pe celălalt. Activitățile viitoare se vor diversifica și vor fi tot mai mulți copii cuprinși în program.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Școala este parte din sistemul educațional, ea fiind reprezentanta sistemului de învățământ. Școala modernă se bazează pe metode care diferă mult de cele uzuale bazate pe expunere, memorizare, repetare. Elevii de azi au nevoie de metode care se bazează pe participare interactivă, socială, pe experimentare de situații de observare a realității, dar și pe posibilitatea de a valorifica cele învățate și în viața de zi cu zi. De multe ori se pune problema cum pot fi motivați elevii, cum să fie puși în situații în care să-și testeze cunoștințele într-un mod cât mai eficient și nu în ultimul rând, cât mai atractiv.

Proiectarea și implementarea unor activități extracurriculare și extrașcolare, în școală și în comunitate, pe baza proiectelor și parteneriatelor dintre elevi, profesori și membri ai comunității locale este o necesitate a activității didactice întrucât, parteneriatul reprezintă procesul de colaborare dintre două sau mai multe părți care acționează împreună pentru realizarea unor interese sau scopuri comune.

Parteneriatele educaționale sunt forme moderne și complexe de învățare-evaluare. Ele se împart în forme de comunicare, colaborare și cooperare între școală și părinți, instituții ale statului, asociații non guvernamentale, agenți economici, comunități locale.

În centrul acestor parteneriate stă întotdeauna copilul, elevul, tânărul educabil.

Parteneriatele educaționale Erasmus+ sprijină activități care au ca obiectiv dezvoltarea dimensiunii europene și promovează crearea și dezvoltarea unor rețele europene, oferind oportunități pentru cooperarea între părțile interesate și pentru schimbul și transferul de cunoștințe și de know-how în domenii diferite.

Beneficiile derulării parteneriatelor internaționale prin proiecte sunt multiple. Acestea completează și întregesc strategiile naționale privind asigurarea calității educației; permit creșterea calității activităților de învățare desfășurate cu elevii; cresc motivația elevilor pentru învățare/ cunoaștere; permit cunoașterea altor sisteme de învățământ și sporesc formarea competențelor de comunicare într-o limbă străină.

Unul dintre rezultatele vizibile și imediate o reprezintă modificarea produsă în metodele și tehnicile de învățare. Un aspect important al acestor proiecte este schimbul de valori culturale și tradiții; cu cât schimbul cultural este mai intens, cu atât vom deveni mai „europeni”. Proiectele Erasmus+ pot fi considerate o contribuție majoră la învățământul european, în special în domeniul lingvistic și cultural.

Proiectele europene reprezintă un mediu autentic de învățare și un vast domeniu unde cadrele didactice pot învăța prin intermediul comunicării, prin utilizarea noilor tehnologii și prin managementul de proiect.

Proiectele oferă: instrumente pedagogice care integrează noile tehnologii în procesul de învățare; cunoașterea țărilor participante; posibilitatea implicării în activități curriculare comune; participarea profesorilor la o rețea europeană și oportunități pentru dezvoltare profesională, prin colaborarea în proiecte internaționale și prin participarea la seminarii internaționale de formare/ schimburi de experiență; un cadru atractiv de învățare pentru elevi și pentru profesori; recunoașterea oficială și o mai mare vizibilitate a activității participanților la nivel național și european.

De asemenea, oferă o îmbunătățirea a relației cu conducerea școlii, mai multe activități



de colaborare între profesori din școală pentru schimb de experiențe didactice și idei, o relație profesori-elevi mai bună și o mai multă deschidere a școlii către parteneriate.

La Colegiul Național de Informatică Matei Basarab Rm. Vâlcea se derulează mai multe proiecte europene de tip Erasmus +: ce au ca scop crearea și desfășurarea unor activități motivante pentru învățarea disciplinelor STEM/STEAM și nu numai prin intermediul limbii engleze și utilizând instrumente Web.

Proiectele vin în ajutorul tinerilor (elevilor) prezentându-le impactul colaborării, a schimbului de idei și de experiențe, necesitatea de a-și face cunoscute opiniile lor și a-și susține drepturile, promovând o atitudine civică susținută.

Prin activitățile derulate (prezentări, dezbateri, expoziții, concursuri, mese rotunde, seminarii, jocuri interactive, ghiduri pentru profesori care să includă aspecte legate de însușirea matematicii și dezvoltarea durabilă, mobilități în țările partenere, etc), proiectele urmăresc să promoveze incluziunea socială, încurajarea abordărilor creative participative și interculturale.

Sperăm, ca prin aceste proiecte europene să contribuim la exersarea limbii engleze și a abilităților de comunicare și colaborare de către elevi, să le oferim oportunitatea să împărtășească lucruri noi din alte culturi și la rândul lor să transmită lucruri din cultura noastră și altor popoare, să-i determinăm să-și dorească să participe și pe viitor la astfel de experiențe interculturale.

#### Bibliografie

1. <https://edict.ro/dezvoltarea-profesionala-prin-intermediul-proiectelor-europene/>
2. <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/ro/programme-guide/part-b/key-action-2/partnerships-cooperation>
3. <https://tribunainvatamantului.ro/rolul-parteneriatului-scoala-comunitate-in-formarea-profesorilor/>
4. [https://cssas.unap.ro/ro/pdf\\_studii/dinamica\\_parteneriatelor.pdf](https://cssas.unap.ro/ro/pdf_studii/dinamica_parteneriatelor.pdf)

Școala este parte din sistemul educațional, ea fiind reprezentanta sistemului de învățământ. Școala modernă se bazează pe metode care diferă mult de cele uzuale bazate pe expunere, memorizare, repetare. Elevii de azi au nevoie de metode care se bazează pe participare interactivă, socială, pe experimentare de situații de observare a realității, dar și pe posibilitatea de a valorifica cele învățate și în viața de zi cu zi. De multe ori se pune problema cum pot fi motivați elevii, cum să fie puși în situații în care să-și testeze cunoștințele într-un mod cât mai eficient și nu în ultimul rând, cât mai atractiv.

Proiectarea și implementarea unor activități extracurriculare și extrașcolare, în școală și în comunitate, pe baza proiectelor și parteneriatelor dintre elevi, profesori și membri ai comunității locale este o necesitate a activității didactice întrucât, parteneriatul reprezintă procesul de colaborare dintre două sau mai multe părți care acționează împreună pentru realizarea unor interese sau scopuri comune.

Parteneriatele educaționale sunt forme moderne și complexe de învățare-evaluare. Ele se împart în forme de comunicare, colaborare și cooperare între școală și părinți, instituții ale statului, asociații non guvernamentale, agenți economici, comunități locale.

În centrul acestor parteneriate stă întotdeauna copilul, elevul, tânărul educabil.

Parteneriatele educaționale Erasmus+ sprijină activități care au ca obiectiv dezvoltarea dimensiunii europene și promovează crearea și dezvoltarea unor rețele europene, oferind oportunități pentru cooperarea între părțile interesate și pentru schimbul și transferul de cunoștințe și de know-how în domenii diferite.

Beneficiile derulării parteneriatelor internaționale prin proiecte sunt multiple. Acestea completează și întregesc strategiile naționale privind asigurarea calității educației; permit creșterea calității activităților de învățare desfășurate cu elevii; cresc motivația elevilor pentru învățare/ cunoaștere; permit cunoașterea altor sisteme de învățământ și sporesc formarea competențelor de comunicare într-o limbă străină.

Unul dintre rezultatele vizibile și imediate o reprezintă modificarea produsă în metodele și tehnicile de învățare. Un aspect important al acestor proiecte este schimbul de valori culturale și tradiții; cu cât schimbul cultural este mai intens, cu atât vom deveni mai „europeni”. Proiectele Erasmus+ pot fi considerate o contribuție majoră la învățământul european, în special în domeniul lingvistic și cultural.

Proiectele europene reprezintă un mediu autentic de învățare și un vast domeniu unde cadrele didactice pot învăța prin intermediul comunicării, prin utilizarea noilor tehnologii și prin managementul de proiect.

Proiectele oferă: instrumente pedagogice care integrează noile tehnologii în procesul de învățare; cunoașterea țărilor participante; posibilitatea implicării în activități curriculare comune; participarea profesorilor la o rețea europeană și oportunități pentru dezvoltare profesională, prin colaborarea în proiecte internaționale și prin participarea la seminarii internaționale de formare/ schimburi de experiență; un cadru atractiv de învățare pentru elevi și pentru profesori; recunoașterea oficială și o mai mare vizibilitate a activității participanților la nivel național și european.

De asemenea, oferă o îmbunătățirea a relației cu conducerea școlii, mai multe activități

de colaborare între profesori din școală pentru schimb de experiențe didactice și idei, o relație profesori-elevi mai bună și o mai multă deschidere a școlii către parteneriate.

La Colegiul Național de Informatică Matei Basarab Rm. Vâlcea se derulează mai multe proiecte europene de tip Erasmus +: ce au ca scop crearea și desfășurarea unor activități motivante pentru învățarea disciplinelor STEM/STEAM și nu numai prin intermediul limbii engleze și utilizând instrumente Web.

Proiectele vin în ajutorul tinerilor (elevilor) prezentându-le impactul colaborării, a schimbului de idei și de experiențe, necesitatea de a-și face cunoscute opiniile lor și a-și susține drepturile, promovând o atitudine civică susținută.

Prin activitățile derulate (prezentări, dezbateri, expoziții, concursuri, mese rotunde, seminarii, jocuri interactive, ghiduri pentru profesori care să includă aspecte legate de însușirea matematicii și dezvoltarea durabilă, mobilități în țările partenere, etc), proiectele urmăresc să promoveze incluziunea socială, încurajarea abordărilor creative participative și interculturale.

Sperăm, ca prin aceste proiecte europene să contribuim la exersarea limbii engleze și a abilităților de comunicare și colaborare de către elevi, să le oferim oportunitatea să împărtășească lucruri noi din alte culturi și la rândul lor să transmită lucruri din cultura noastră și altor popoare, să-i determinăm să-și dorească să participe și pe viitor la astfel de experiențe interculturale.

#### Bibliografie

1. <https://edict.ro/dezvoltarea-profesionala-prin-intermediul-proiectelor-europene/>
2. <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/ro/programme-guide/part-b/key-action-2/partnerships-cooperation>
3. <https://tribunainvatamantului.ro/rolul-parteneriatului-scoala-comunitate-in-formarea-profesorilor/>
4. [https://cssas.unap.ro/ro/pdf\\_studii/dinamica\\_parteneriatelor.pdf](https://cssas.unap.ro/ro/pdf_studii/dinamica_parteneriatelor.pdf)

# **CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA**

**REALIZATOR: Prof. Valentina - Carmen DONNER**

**Colegiul Național Bănățean**

**Timișoara**

# **CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA**

**1. Definirea termenilor**

**2. Comparație între : cloroplaste, mitocondrii, bacterii**

**3. Legătura dintre fotosinteză și fizica cuantică**

**4. Alte perspective deschise de cloroplaste**

**WEBGRAFIE**

# CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

## 1. Definirea termenilor

- **alge marine criptofite**= alge preponderent de culoare brună, brun-gălbui, albastru-verzui sau roșie
- **fotosinteza**= proces în care plantele și alte organisme folosesc lumina Soarelui pentru a transforma dioxidul de carbon și apa în glucoză, cu oxigenul pe post de produs rezidual al acestei reacții
- **superpoziție (suprapunere)** (a două sau mai multe stări) =stările în care poate fi o particulă elementară, electron sau foton
- **Fizica cuantică** descrie radiația și materia ca fenomene duale: **unde și particule.**

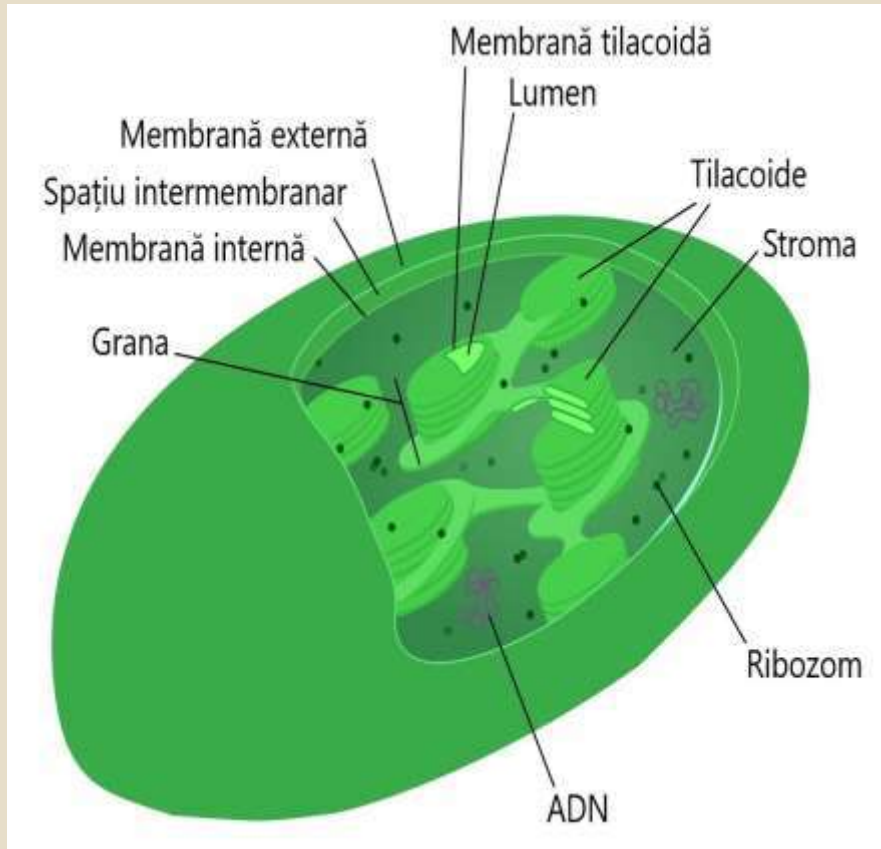
# CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

## 2.Comparație între: cloroplaste,mitocondrii,bacterii

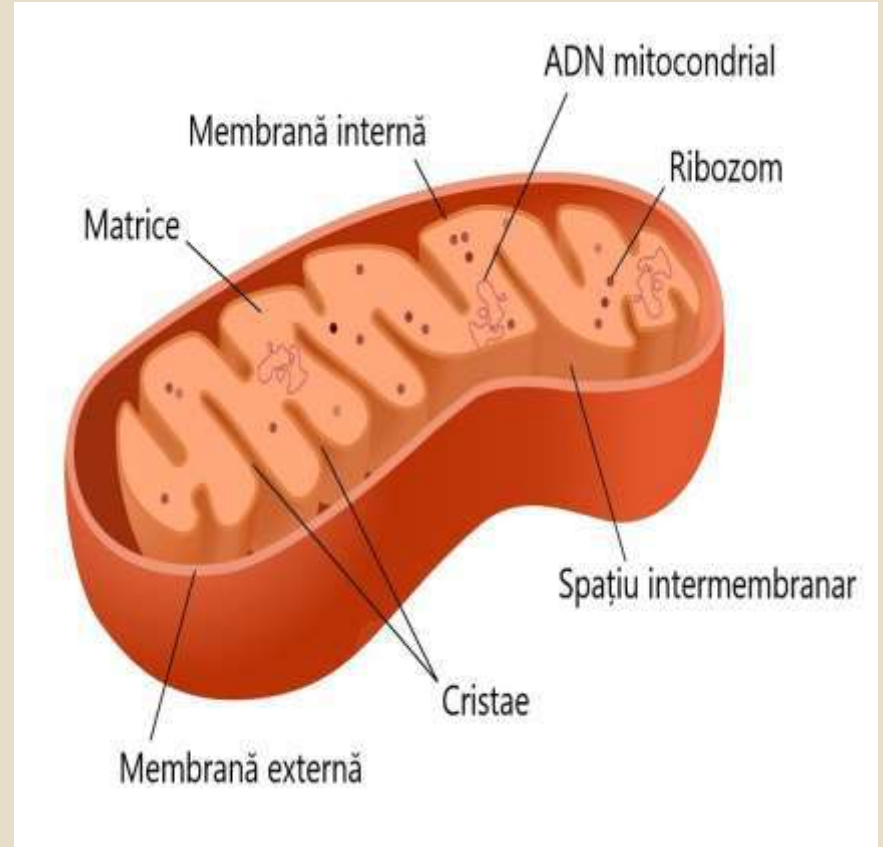
| CLOROPLASTE                                                                                                                                                                                                                                             | MITOCONDRIILE                                                                                                                                                                                                | BACTERIILE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>•organite care se găsesc în celulele plantelor și algelor</li><li>•captează energia luminoasă și o stochează sub formă de molecule de combustibil în țesuturile plantei</li><li>•efectuează fotosinteza</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>•în interiorul celulelor animalelor și plantelor</li><li>•convertesc energia stocată în moleculele de combustibil într-o formă pe care celula o poate folosi</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>•<u>microorganismele procariote din sol, apă, izvoare termale, deșeuri radioactive</u>, la adâncimi mari din scoarța terestră</li><li>• trăiesc în relații de <u>simbioză</u> sau sunt uneori <u>paraziți</u> ai plantelor și animalelor</li><li>• uneltele perfecte utilizate în cercetarea în domeniul <u>biologiei moleculare</u>, <u>geneticii</u> și al <u>biochimiei</u></li></ul> |

conțin propriul lor ADN și ribozomi similari  
au dimensiuni similare

# CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA



Cloroplast



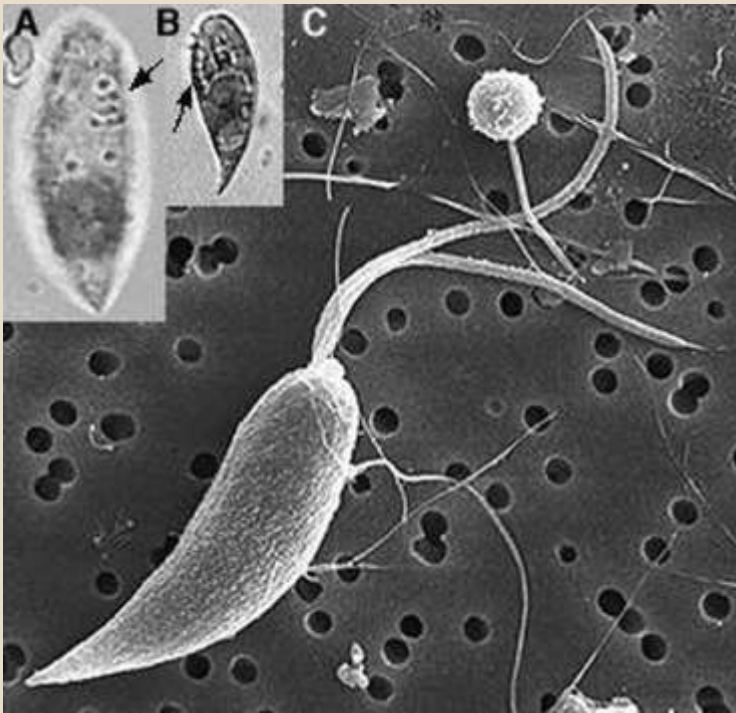
Mitocondrie

[SURSA:https://info-natura.ro/cloroplastele-si-mitocondriile-structura-si-functii/](https://info-natura.ro/cloroplastele-si-mitocondriile-structura-si-functii/)



## CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

- interacțiunile de natură cuantică dintre stările electronice și modurile fononilor din centrul reacțiilor fotosintetice ale algelor marine criptofite
- *Leucocryptos marina* prezintă un leucoplast și formează amidon (indicator sistematic).



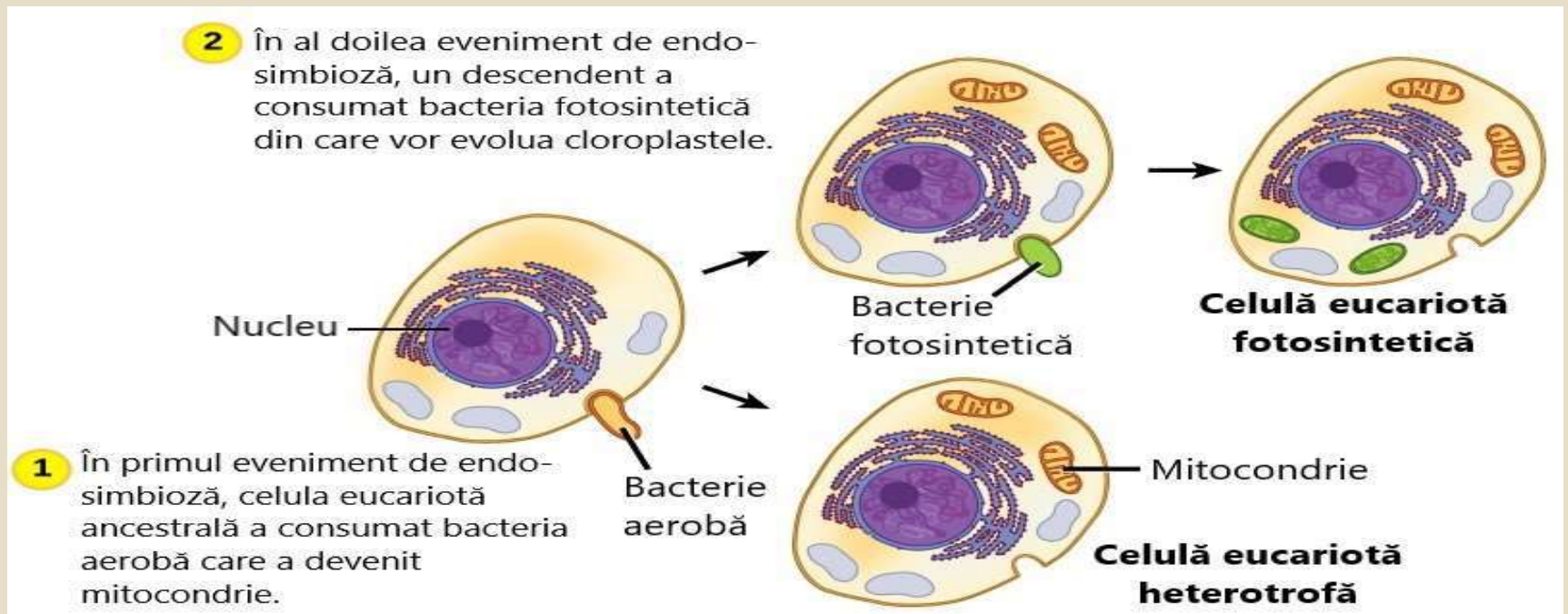
*Leucocryptos marina*  
SURSA:<http://nordicmicroalgae.org/taxon/Leucocryptos%20marina>



*Leucocryptos marina*  
SURSA:[http://www.iopan.gda.pl/~wiktoria/Ariclim/taxa/marina\\_70.htm](http://www.iopan.gda.pl/~wiktoria/Ariclim/taxa/marina_70.htm)

# CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

- Cum au apărut aceste organite?

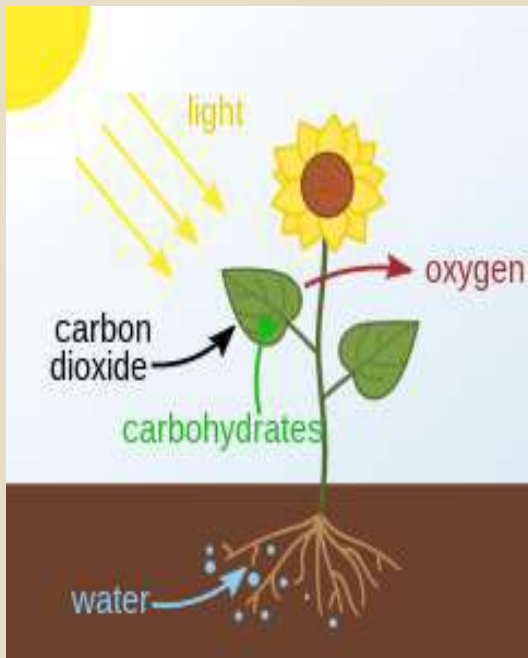


## Endosimbioza

SURSA: <https://info-natura.ro/cloroplastele-si-mitocondriile-structura-si-functii/>

# CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

- Fotosinteza este procesul utilizat de plante și alte organisme pentru a converti energia luminoasă în energia chimică ce poate fi eliberată ulterior pentru a alimenta activitățile organismelor



Ecuția pe larg pentru tipul de fotosinteză care are loc în plante

SURSA: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Fotosinteză>

Schemă a fotosintezei în plante. Carbohidrații produși sunt stocați sau utilizați de către plantă.

SURSA: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Fotosinteză>

## CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

- Vizionarea tutorialului:

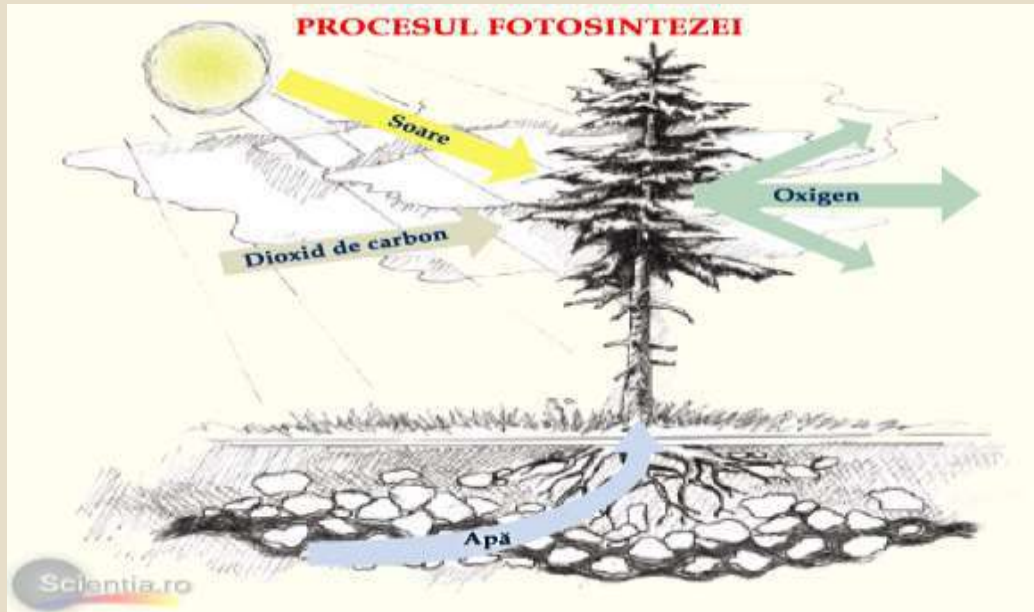
*O revizuire rapidă: fotosinteza în cloroplast* (prezentare de bază)

Accesată la:

<https://lwworc.org/ro/do-chloroplasts-perform-photosynthesis>

# CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

## 3. Legătura dintre fotosinteză și fizica cuantică



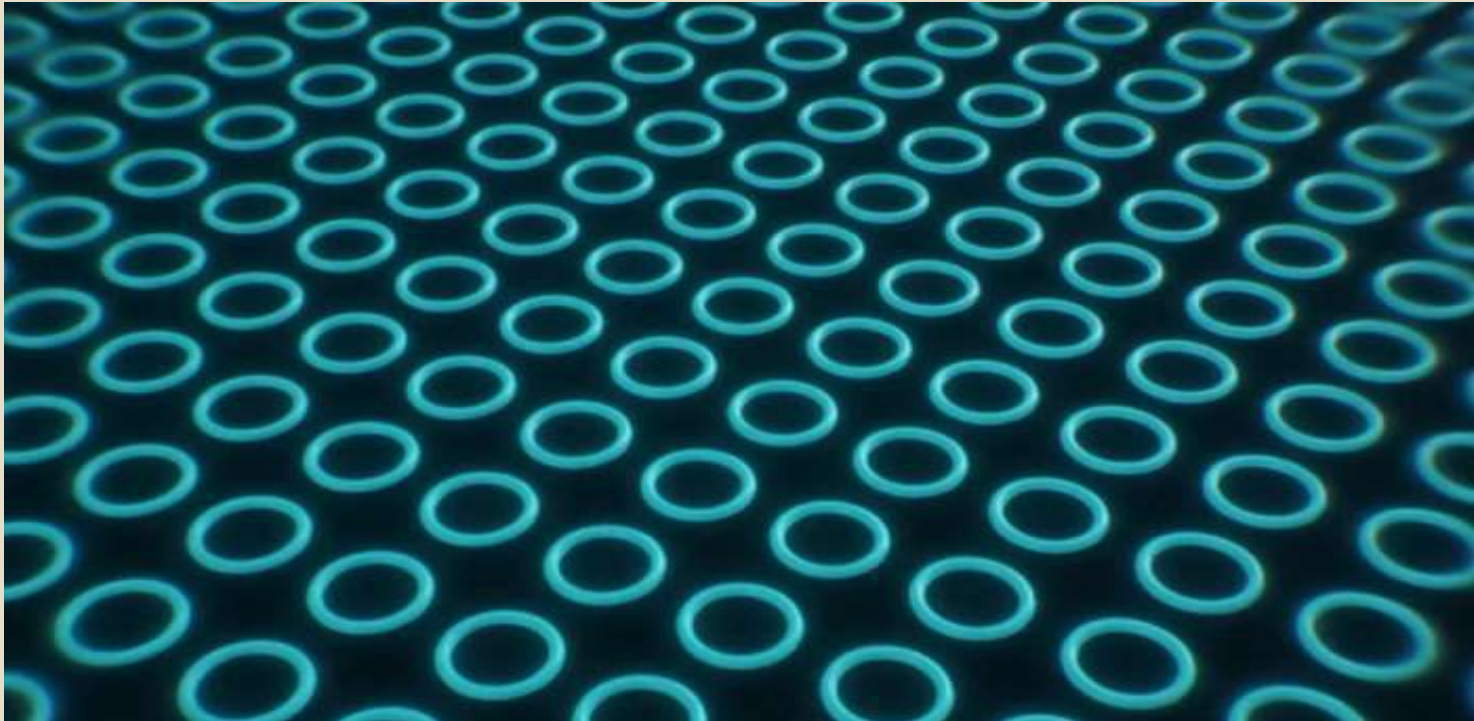
Organismele fotosintetice: plantele și algele

- **Studiul** echipei de cercetători de la Universitatea Tehnică Swinburne și Universitatea Melbourne, în Victoria, Australia și Universitatea New South Wales din Sydney, Australia
- informații **suplimentare modelelor teoretice**: mecanica cuantică are un anumit rol în cadrul fotosintezei

# CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

## 4. ALTE PERSPECTIVE DESCHISE DE CLOROPLASTE

- Înțelegerea asupra transferului de energie la nivel cuantic și a căilor de separare a sarcinilor pot conduce la proiectarea unor celule solare inspirate din natură.



Bucle cuantice - atomi de spațiu din teoria gravitației cuantice cu bucle (reprezentare grafică)  
SURSA: <https://www.scientia.ro/fizica/50-mecanica-cuantica.html>

# CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

## 4. ALTE PERSPECTIVE DESCHISE DE CLOROPLASTE

• Dacă oamenii de știință pot reproduce fotosinteza eficient în mod artificial, aceasta ar putea avea un impact major asupra modului în care lumea este alimentată cu energie în viitor.



Ecvorinul a fost inițial descoperit în meduza *Aequorea victoria*

SURSA: <https://www.scienceinschool.org/ro/article/2011/chemiluminescence-ro>

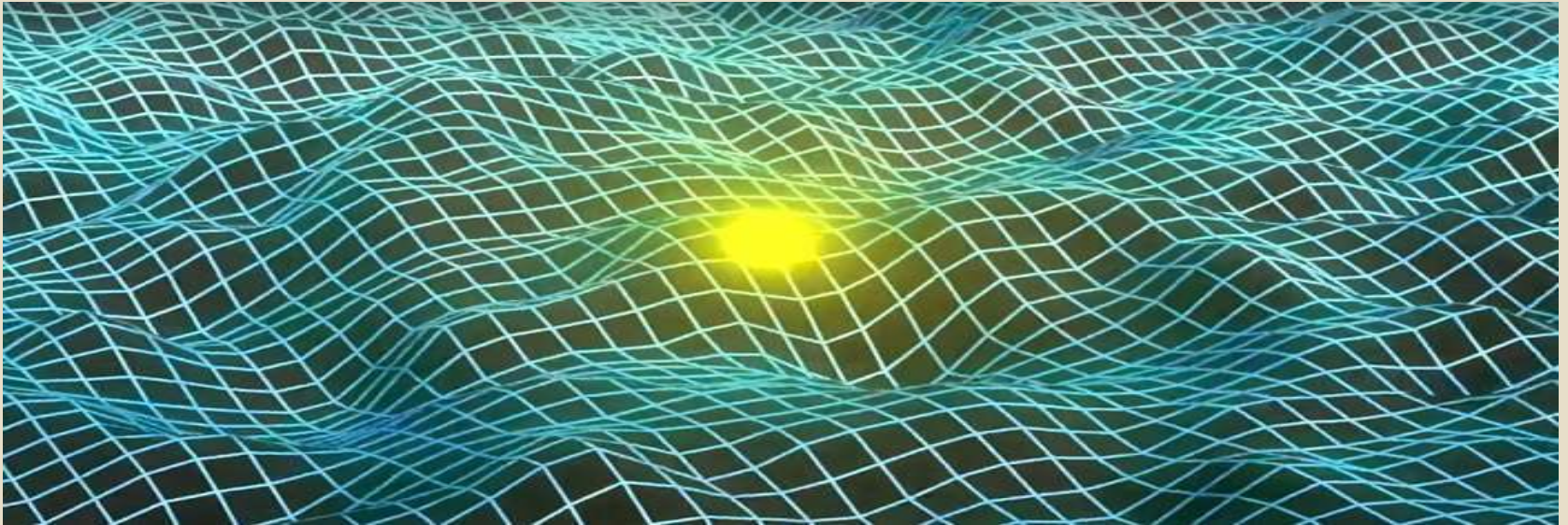


Un licurici luminând

SURSA: <https://www.scienceinschool.org/ro/article/2011/chemiluminescence-ro/>

# COLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

## 4. ALTE PERSPECTIVE DESCHISE DE CLOROPLASTE



Câmp cuantic (reprezentare grafică). Vibrația câmpului, când atinge o anumite energie, devine ceea ce numim „particulă”

SURSA: <https://www.scientia.ro/fizica/50-mecanica-cuantica.html>

- orientarea păsărilor
- cercetătorii Serge Haroche și David J. Wineland- nouă eră în fizica cuantică
- nasul nostru,, cuantic ,, ,,ascultă,, mirosurile
- principiul incertitudinii respectat de plante și copaci
- Biologia cuantică



# CLOROPLASTELE ȘI FOTOSINTEZA

## WEBGRAFIE

Fotosinteză

Accesată la:

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Fotosintez%C4%83>

Ce este chemoluminescența?

Accesată la:

<https://www.scienceinschool.org/ro/article/2011/chemiluminescence-ro/>

Fotosinteza, un proces cuantic?

Accesată la:

<https://www.scientia.ro/stiri-stiinta/87-biologie/3039-fotosinteza-un-proces-cuantic.html>

[Teoria gravitației cuantice cu bucle - teoria care speră să unifice mecanica cuantică cu relativitatea generală](#)

Accesată la:

<https://www.scientia.ro/fizica/50-mecanica-cuantica.html>

Accesată la:

<https://ecomareaneagra.wordpress.com/ecosistemul/chromista/>

Accesată la:

<https://blogautodidact.wordpress.com/2019/05/23/misterul-fotosintezei-sa-fie-lumina-documentar-bbc-2014>

În stadiile incipiente ale fotosintezei s-a descoperit un efect cuantic

Accesată la:

<https://epochtimes-romania.com/news/in-stadiile-incipiente-ale-fotosintezei-s-a-descoperit-un-efect-cuantic---155992>

Imagini

Accesate la:

<http://nordicmicroalgae.org/taxon/Leucocryptos%20marina>

[http://www.iopan.gda.pl/~wiktork/MARiclim/taxa/marina\\_70.htm](http://www.iopan.gda.pl/~wiktork/MARiclim/taxa/marina_70.htm)

<https://www.google.com/search?q=imagini+mecanica+cuantica+si+fotosinteza&tbm=isch&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKewixwoPEqpvuAhXlYKQKHU79A54QgowBegQIARAV&biw=1353&bih=511#imgrc=083s3IN3UyTuQM>

<https://www.descopera.ro/stiinta/18084422-o-inovatie-in-computerele-cuantice-poate-revolutiona-intelegerea-noastra-cu-privire-la-fizica-fundamentala>

<https://quantumenigmablog.wordpress.com/category/mecanica-cuantica/>

<https://321future.ro/2020/09/20/despre-fizica-cuantica-cu-catalina-curceanu/>



VĂ MULȚUMESC  
PENTRU ATENȚIA  
ACORDATĂ!

# METODE INTERACTIVE UTILIZATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

PÎPP: Dorilă Petruța-Iuliana  
Școala Gimnazială Salcia, Teleorman

## BRAINSTORMING

Brainstorming-ul este o metodă de stimulare a creativității și imaginației elevilor, dar și de formare a unor trăsături de personalitate (spontaneitate, altruism etc.). Se realizează prin formularea a cât mai multor idei, ca răspuns la o situație enunțată de profesor sau un elev, după principiul "cantitatea generează calitatea".

Un moment de brainstorming se poate crea în orice etapă a lecției și poate să se desfășoare de la 5 minute până la întreaga oră (50 minute). Pentru desfășurarea optimă a unui brainstorming, se impune respectarea unor reguli, enunțate de liderul grupului (profesorul, elevul) chiar de la începutul activității:

- solicitarea de exprimare a ideilor rapid în fraze, propoziții sau cuvinte scurte și concrete fără cenzură
- sunt interzise aprecierile critice, ironiile, contradicțiile, orice manifestare de acest gen care inhibă imaginația participanților
- sunt încurajate asociațiile neobișnuite de idei, combinările și ameliorările soluțiilor propuse de ceilalți
- imaginația trebuie să fie liberă, exprimându-se orice idee îi vin elevului în minte, care este acceptată fără cenzură
- toți elevii trebuie să comunice o idee

Metoda se parcurge prin derularea următoarelor etape:

### 1. Alegerea temei/problemei și prezentarea ei

- liderul (profesorul sau un elev) va comunica tema pusă în discuție și va prezenta/reaminti regulile
- subiectul brainstorming-ului se poate formula prin diferite noțiuni sau concepte, prin întrebări (Ce știți despre...?, Ce ați face dacă ați fi...?, Ce ați propune...?, Cum s-ar putea realiza...?, Cum explicați...?, Ce întrebări ați pune...? etc.), prin prezentarea unor imagini, a unui film (metoda poate să preceadă dezbaterile lor).

### 2. Generarea ideilor

- toți elevii își vor comunica ideile, după regulile enunțate, fără nici o cenzură
- toate ideile vor fi scrise pe tablă sau flipchart în ordinea emisă de participanți
- etapa se încheie când toți participanții și-au exprimat cel puțin o idee

### 3. Evaluarea calității ideilor

- reluarea ideilor pe rând și gruparea lor pe diferite criterii

- analiza critică, argumentarea, contraargumentarea ideilor emise anterior, la nivelul întregii clase sau al unor grupuri mai mici

4. *Selectarea celor mai importante idei*

- se discută liber soluțiile originale și fezabile

5. *Afișarea ideilor rezultate în forme cât mai variate și originale*

## **CIORCHINELE**

Este o metodă de brainstorming neliniară care stimulează gândirea critică, conexiunile dintre idei, crearea unei structuri grafice, a unor clasificări și corelări de cunoștințe, utilizând informații dintr-o sursă analizată. Este o metodă grafică antrenantă ce poate fi utilizată pentru reținerea informației dintr-un text, dar și pentru observarea și comentarea unei imagini sau film. Se poate folosi în activitățile de învățare, de fixare a cunoștințelor și la evaluarea sumativă a uneia sau a mai multor unități de învățare. Într-un cerc, în mijlocul unei foi/planșe/tabla se scrie un cuvânt, o sintagmă care să reprezinte subiectul. Pe măsură ce vin ideile, se formează „ramuri” care se trec în cercuri mai mici pe lateral, legate de subiectul principal prin linii. Aceste „subiecte-ramură” pot avea, la rândul, „subiecte-mlădițe”. Un subiect poate avea numeroase ramuri, iar o ramură numeroase mlădițe.

Etapele de realizare ale metodei:

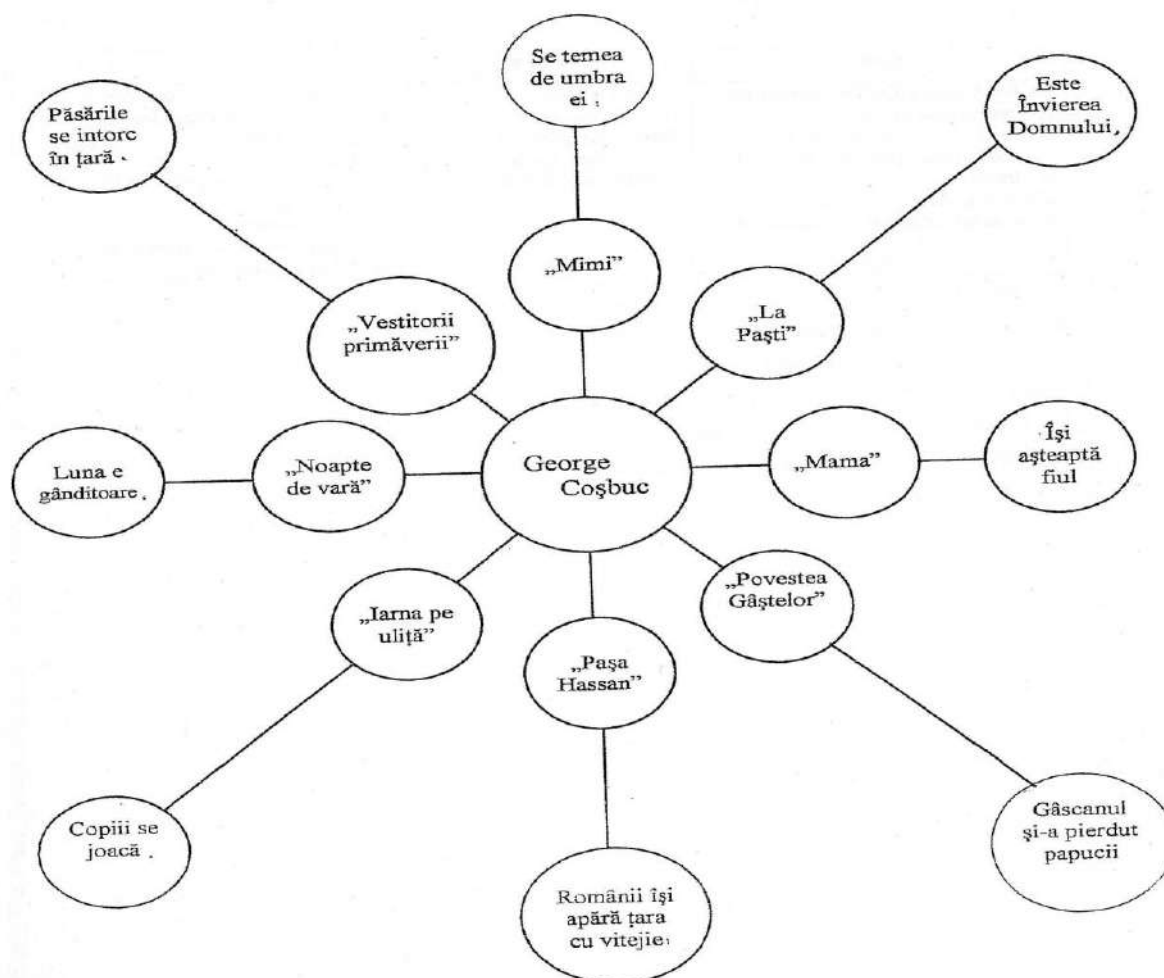
6. stabilirea modalității de lucru: individual, pe grupe de 4-5-6 elevi sau cu întreaga clasă
7. se scrie un cuvânt/temă/sintagmă ce urmează a fi cercetată în mijlocul foii, planșei sau tablei
8. se poate utiliza metoda brainstorming-ului timp de 5 minute
9. se citește textul/documentul, se observă imaginea într-un timp propus (15 – 20 minute)
10. se notează individual ideile, sintagmele, cunoștințele care le vin în minte elevilor în legătură cu tema propusă în jurul cuvântului central, trăgându-se linii între acesta și informațiile notate
11. schimbul de idei – împreună cu colegul de bancă, apoi în grup, elevul discută și completează ciorchinele individual
12. se realizează un produs al grupei sau al clasei, un „afiș” pe coală mare, fiecare grupă folosește altă culoare de scris stabilită la început și se fixează timpul de lucru (10 minute)
13. produsele finale se afișează și se realizează „turul galeriei”
14. raportorul grupei prezintă produsul și răspunde întrebărilor
15. se face autoevaluarea și evaluarea pentru fiecare produs în parte, după criterii dinainte stabilite și cunoscute de elevi.

Dacă metoda nu se utilizează pe grupe, ci este implicată întreaga clasă, atunci ciorchinele se va realiza pe tablă sau flipchart, și în această situație:

- se urmează pașii 1-5, activitatea oprindu-se când s-au epuizat toate ideile, în limita de timp anunțată
- în final, ciorchinele se va reorganiza, utilizându-se conceptele, ideile fezabile, elevii notându-și în caiete forma definitivă a ciorchinului.

Produsele finale pot rămâne afișate în clasă, iar cele individuale se vor păstra în Portofoliul elevului. „Ciorchinele” se poate utiliza cu succes la toate clasele, gradul de complexitate al acestuia se organizează în funcție de particularitățile de vârstă ale elevilor.

## CIORCHINELE



## SINELG

### *(Sistem interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii și a gândirii)*

Este o metodă prin care cel care învață, citește și codifică un text pentru a-l înțelege în mod activ și pragmatic.

Etapele metodei sunt:

1. Elevii citesc textul (fișe de lucru, textele din manual etc.) individual, în perechi sau în grup de 3-4
2. Elevii marchează pe marginea textului următoarele simboluri:

**V** pentru cunoștințe confirmate/cunoscute  
- pentru cunoștințe infirmate/contrazise de text  
+ pentru cunoștințe noi, neîntâlnite până acum  
? pentru cunoștințe incerte, confuze

3. după încheierea lecturii, elevii trec informațiile într-un tabel care are forma următoare:

| <b>V</b> | - | + | ? |
|----------|---|---|---|
|          |   |   |   |

4. rezultatele obținute se discută pe grupuri și se comunică profesorului, care le centralizează într-un tabel similar la tablă sau pe o planșă ce va rămâne apoi afișată în clasă
5. cunoștințele incerte se vor discuta în clasă, sau pot fi o temă pentru acasă, de stimulare a cercetării

Metoda este eficientă în etapa de realizare a sensului, de învățare și înțelegere a cunoștințelor. Se poate utiliza cu success la orice tip de lecție, fiind extrem de eficientă în lecțiile de recapitulare, fixare și consolidare, când se redimensionează conținuturile și se pot introduce informații noi, mai atractive, mai spectaculoase.

## ȘTIU/VREAU SĂ ȘTIU/AM ÎNVĂȚAT

Este o metodă grafică prin care elevul își inventariază cunoștințele despre o temă/un subiect, și își îmbogățește cunoștințele. Metoda poate fi aplicată în toate momentele lecției și la toate tipurile de lecție. Se pleacă de la premisa că elevii “știu ceva” despre tema/subiectul lecției, fie din anii anteriori, fie din alte surse de informare (lecturi personale, televiziune, internet etc.). Elevii pot lucra individual, în perechi sau grupați câte 4-6.

Etapele metodei:

- se cere elevilor să facă o listă cu tot ceea ce știu despre tema anunțată
- se realizează următorul tabel fie pe tablă, fie pe o planșă, dar și în caiete:

| ȘTIU<br>(ce cred că știu?) | VREAU SĂ ȘTIU<br>(ce vreau să știu?) | AM ÎNVĂȚAT<br>(ce am învățat?) |
|----------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
|                            |                                      |                                |

- în funcție de organizare (individual, perechi sau grupe), se cere elevilor să comunice colegului, altei perechi altei grupe ceea ce au scris
- se notează în coloana din stânga informațiile cu care toată lumea este de acord
- se solicită elevilor formularea întrebărilor despre ceea ce vor să știe sau nu sunt siguri de informația deținută; profesorul îi încurajează și îi ajută pe elevi să formuleze întrebări; întrebările sunt notate în coloana din mijloc
- elevii vor lectura un text de pe fișele de lucru, sau din manuale și culegeri de texte, vor urmări un film documentar/artistic
- după lectură sau vizionare, se revine asupra întrebărilor formulate, se reiau întrebările, și în dreptul celor care și-au găsit răspunsul se va completa coloana “Am învățat”
- se cere elevilor să identifice acele informații, în legătură cu care nu au pus întrebări, acestea vor fi trecute tot în ultima coloană
- întrebările rămase fără răspuns vor fi discutate cu elevii și se indică sursele posibile pentru aflarea răspunsurilor
- întrebările fără răspuns sau altele apărute pe parcurs pot fi temă pentru acasă, pentru realizarea unui eseu, a unui proiect mai amplu.

## CADRANELE

Metoda este grafică și eficientă pentru selectarea, clasificarea și sintetizarea informațiilor. Se poate folosi cu succes în toate etapele lecției, dar și pentru realizarea feed-back-ului învățării. Se lucrează individual, dar și pe grupe, fiecare elev completând un cadran, sarcinile fiind distribuite între ei, nu de către profesor.

Modul de realizare:

- se prezintă materialul de studiat (textul lecției, fișe de lucru cu extrase din documente etc.)
- se împarte pagina în 4 părți, trasându-se două drepte perpendiculare
- cele patru cadrane obținute se numerotează, urmând ca în fiecare cadran să se noteze informațiile referitoare la cerințele stabilite sub forma unor titluri
- elevii citesc textul pentru a face însemnările necesare – profesorul oferă explicații și îndrumări la solicitarea elevilor
- rezultatele se confruntă, se dezbat și se analizează
- se completează cadranele cu informații omise
- se trag concluzii și se fac aprecieri
- ultimul cadran poate fi lăsat la dispoziția elevului, unde acesta să-și exprime puncte de vedere proprii, impresii, sentimente, să completeze pro sau contra sau chiar să deseneze (mai ales cei care au abilități artistice)

|                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| <b>1. Domnie</b>                   | <b>2. Fapte</b>               |
| <b>3. Situatia Tarii Romanesti</b> | <b>4. Comentarii/impresii</b> |



## *TURUL GALERIEI*

Este tehnica de învățare prin cooperare care stimulează "gândirea critică și învățarea eficientă", (Dulamă 2002) încurajând copiii să-si spună opiniile cu privire la soluțiile propuse de colegii lor.

Descrierea metodei:

1. Se formează grupe de 3- 4 copii
2. Copiii organizați în grupuri rezolvă sarcina de lucru care permite mai multe perspective de abordare sau mai multe soluții
3. Produsele activității grupelor de copii - desene, colaje, postere
4. Se expun pe pereții clasei, care se transformă într- o galerie
5. La semnalul dat prin diferite procedee de educatoare grupurile de copii (in calitate de vizitatori sau critici) trec pe la fiecare exponat pentru a vedea soluțiile sau ideile propuse de colegi și își înscriu pe poster (intr- un loc mai interior de preferință pe margine) comentariile critice, întrebările ,ajutați de educatoare sau prin simbol
6. După ce se încheie turul galeriei, grupurile revin la locul inițial și citesc comentariile, observațiile de pe lucrarea lor, reexaminându -și produsul dupa criticile acestora.

## CUBUL

Este o metodă ce permite explorarea unui subiect din mai multe perspective, contribuind la o abordare complexă și integratoare a temei. Se poate utiliza la toate tipurile de lecții, imprimând lecției un caracter dinamic și relaxant.

Etapele metodei:

- se realizează un cub pe ale cărui fețe se specifică: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează
- se pot nota direct cerințele unei teme
- se anunță tema/subiectul discuției : ex :” Povestea unui om lenes” de Ion Creanga
- se împarte clasa în șase grupe
- atribuirea perspectivei de lucru pentru fiecare echipă se face prin rostogolirea cubului
- fiecare grup va rezolva perspectiva unei fețe a cubului, astfel:

|                                                     |                                                                  |                                                     |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                                                     | 1.Cine a fost Ion Creanga?                                       |                                                     |
| 2.Prin ce se deosebeste un om harnic de unul lenes? | 3.Voi ce a-ti fi facut cu el?                                    | 4.Omul lenes din poveste la cine te duce cu gandul? |
|                                                     | 5.Ce s-ar fi intamplat daca lenesul accepta propunerea cucoanei? |                                                     |
|                                                     | 6.De ce nu e bine sa fim lenesi?                                 |                                                     |

- reuniunea perspectivelor prin prezentările făcute de un reprezentant al echipei
- lucrarea finală poate fi “desfăcută” și afișată pe tablă sau pe pereții clasei.

Cerințele, sarcinile trecute pe fețele cubului nu trebuie să se refere doar la conținuturi, se poate cere elevilor să-și exprime sentimente, atitudini, să argumenteze pro și contra o problemă etc. Modul de utilizare a metodei poate stimula creativitatea și originalitatea organizării unei lecții de către profesor ce-și propune să atingă competențe și să formeze atitudini, valori, sentimente.

## CVINTETUL

Este o altă metodă atractivă și plăcută de elevi. Termenul semnifică o poezie cu cinci versuri. Regulile de scriere a acestei poezii sunt simple:

1. primul vers constă dintr-un singur cuvânt care descrie subiectul (de obicei un substantiv);
2. al doilea vers e format din două cuvinte care descriu subiectul (două adjective);
3. versul al treilea este format din trei cuvinte care exprimă acțiuni (verbe, eventual la gerunziu);
4. al patrulea vers e format din patru cuvinte care exprimă sentimente față de subiect;
5. ultimul vers est format dintr-un cuvânt care exprimă esența subiectului.

Cvintetele pot servi ca:

- instrument de sintetizare a unor informații complexe
- mijloc de evaluare a înțelegerii copilului
- mijloc de exersare a creativității

Cvintetele sunt un instrument rapid și eficient de reflecție, sinteză și rezumare a conceptelor și informațiilor.

Iată câteva exemple:

### **Natura**

Îmbelșugată, bogată  
Renăscând, răsând, aducând  
Bucurie, veselie, speranță, alinare  
Primăvara.

### **Soare**

Călduros, luminos  
Arzând, luminând, răsând  
Bucurie, veselie, dragoste, armonie  
Vara

### **Carte**

Minunată, înțeleaptă  
Răsfoind, citind, învățând  
Mulțumire, bucurie, prețuire, dăruire  
Înțelepciune.

## ***SCHELETUL DE RECENZIE***

Scheletul de recenzie este o modalitate de esentializare gradată a conținutului informațional a unor texte indeosebi literare și de dimensiuni variate. De asemenea, este o modalitate de întarire a învățării prin asocierea acestor informații cu desene, simboluri și culori induse de lectură. Se recomandă următorii pași pentru realizarea unui schelet de recenzie:

1. Spuneți / scrieți într-o propoziție conținutul esențial al textului.
2. Spuneți / scrieți într-o expresie, eventual preluată din text, care să sintetizeze acest conținut
3. Spuneți / scrieți într-un cuvânt esența acestui conținut
4. Redați printr-un desen sau simbol problematica textului lecturat
5. Asociați conținutului o culoare.
6. Spuneți scrieți cel mai important lucru, aspect, idee pe care îl conține textul.

## ***EXPLOZIA STELARĂ***

**Explozia stelară** este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri.

Obiective:

- Formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme.

Material :

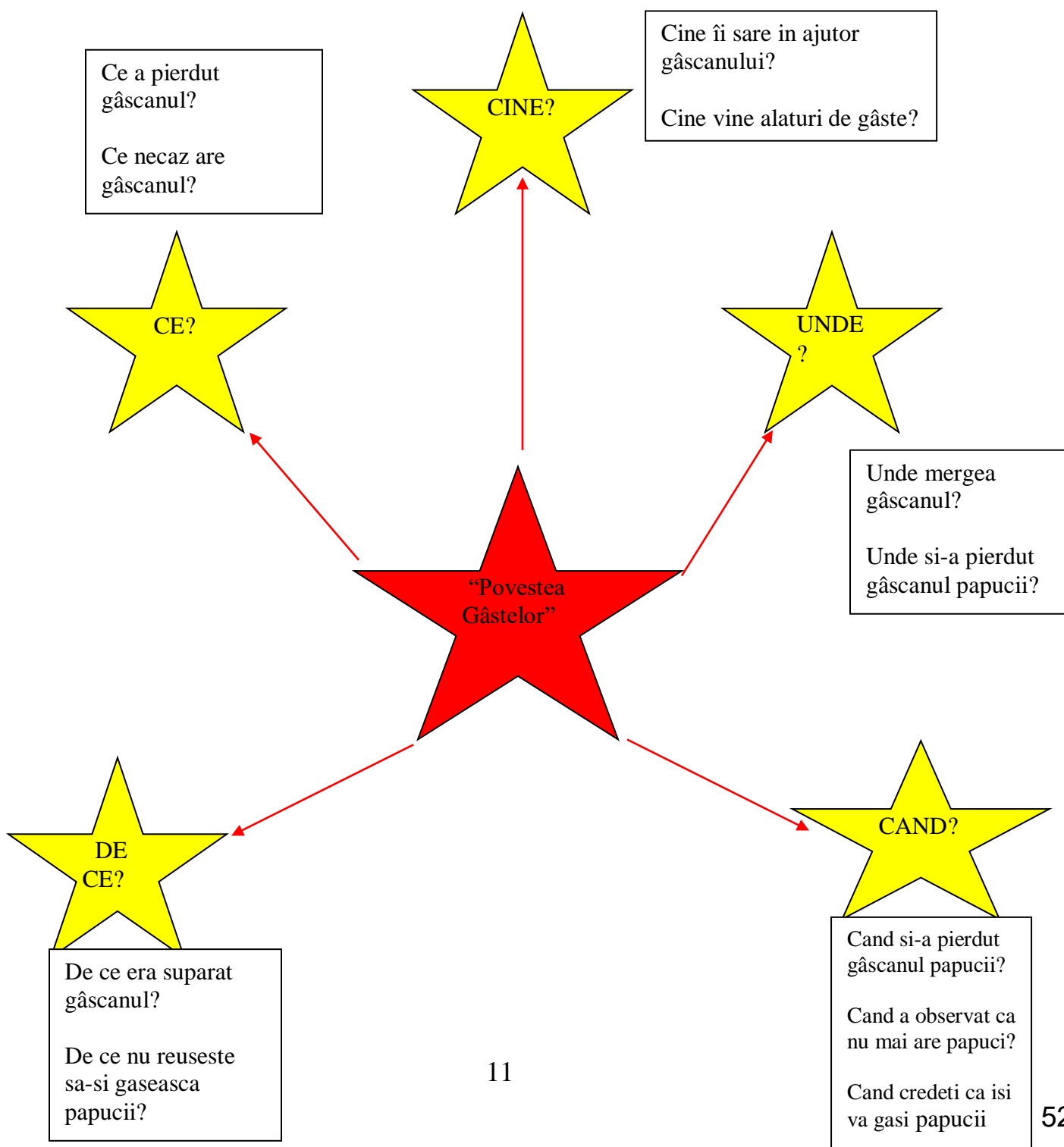
- O stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, cinci săgeți roșii, jetoane

Descrierea metodei:

1. Copiii așezați în semicerc propun problema de rezolvat; pe steaua mare se scrie sau desenează ideea centrală.
2. Pe 5 steluțe se scrie câte o întrebare de tipul : CE? CINE? UNDE ? DE CE ? CÂND ? iar cinci copii din grupă extrag câte o întrebare. Fiecare copil din cei cinci își alege câte 3-4 colegi, organizându-se astfel în cinci grupuri.
3. Grupurile cooperează în elaborarea întrebărilor.

4. La expirarea timpului, copiii revin în semicerc în jurul steluței mari și comunică întrebările elaborate , fie un reprezentant al grupului , fie individual, în funcție de potențialul grupului / grupei. Copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări sau formulează întrebări la întrebări.
5. Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corecte precum și modul de cooperare și interacțiune.

„ **Explozia stelară** ” este eficientă în lectura după imagini deoarece corespunde cerințelor și etapelor impuse de metodologia acesteia : enumerare, descriere, interpretare.



## BIBLIOGRAFIE

- **Bru, 2007:** Marc Bru, *Metodele în pedagogie*, București, 2007
- **Ionescu, Chiș, 1992:** Miron Ionescu, Vasile Chiș, *Strategii de predare-învățare*, Buc. 1992
- **Pintilie, 2002:** M. Pintilie, *Metode moderne de învățare-evaluare*, Cluj-Napoca, 2002

# PROIECT DIDACTIC

**Unitatea de învățământ:** Școala Gimnazială Salcia

**Data:** 24.05.2022

**Clasa:** pregătitoare

**Propunător:** prof.înv Primar Dorilă Petruța-Iuliana

**Aria curriculară :** Consiliere și orientare

**Disciplina:** Dezvoltare personală

**Subiectul:** Activități zilnice de igienă personală

**Tipul activității :** Mixtă

**Scopul lecției:** formarea și dezvoltarea deprinderii de a recunoaște și de a utiliza corect obiectele de igienă personală

**Forma de realizare:** Activitate integrată

**Domenii integrate:**

- Dezvoltare personală
- Comunicare în limba română
- Arte vizuale și abilități practice

**Competențe specifice :**

**Dezvoltare personală**

1.2. Identificarea unor obiecte și activități simple de igienă personală.

**Comunicare în limba română**

1.1. Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar și rar.

**Arte vizuale și abilități practice**

2.3. Realizarea de aplicații/compoziții/obiecte/construcții simple, pe baza interesului direct.

**Obiective operaționale:**

**O1** - să numească părțile componente ale corpului uman;

**O2** - să identifice activitățile zilnice de păstrare a igienei corporale;

**O3** - să denumească obiecte folosite pentru păstrarea curățeniei corpului;

**O4** - să identifice obiectele de igienă personal corespunzătoare fiecărei părți a corpului(din fișă);

### **STRATEGII DIDACTICE:**

1. **Metode si procedee:** conversația, explicația, observația, demonstrația, expunerea, exercițiul, munca independentă;
2. **Mijloace de învățământ:** instrumente de scris, fișe de lucru, creioane colorat;
3. **Forme de organizare:**
  - Frontal;
  - Individual;
4. **Resurse umane:** 13 elevi;
5. **Resurse temporale:** 35 de minute activitatea propriu-zisă + 10 minute activități recreative;

### **BIBLIOGRAFIE:**

- Adina Grigore, Cristina Toma, Ioana Neagoe, Claudia Negritoiu, Augustina Anghel, Nicoleta-Sonia Ionica, Maria-Magdalena Nicolescu– *Ghid practic pentru clasa pregătitoare*, Editura Ars Libris
- Mihăescu Mirela și colaboratorii – *Metode activ-participative aplicate în învățământul primar*, Editura Didactica Publishing House, București

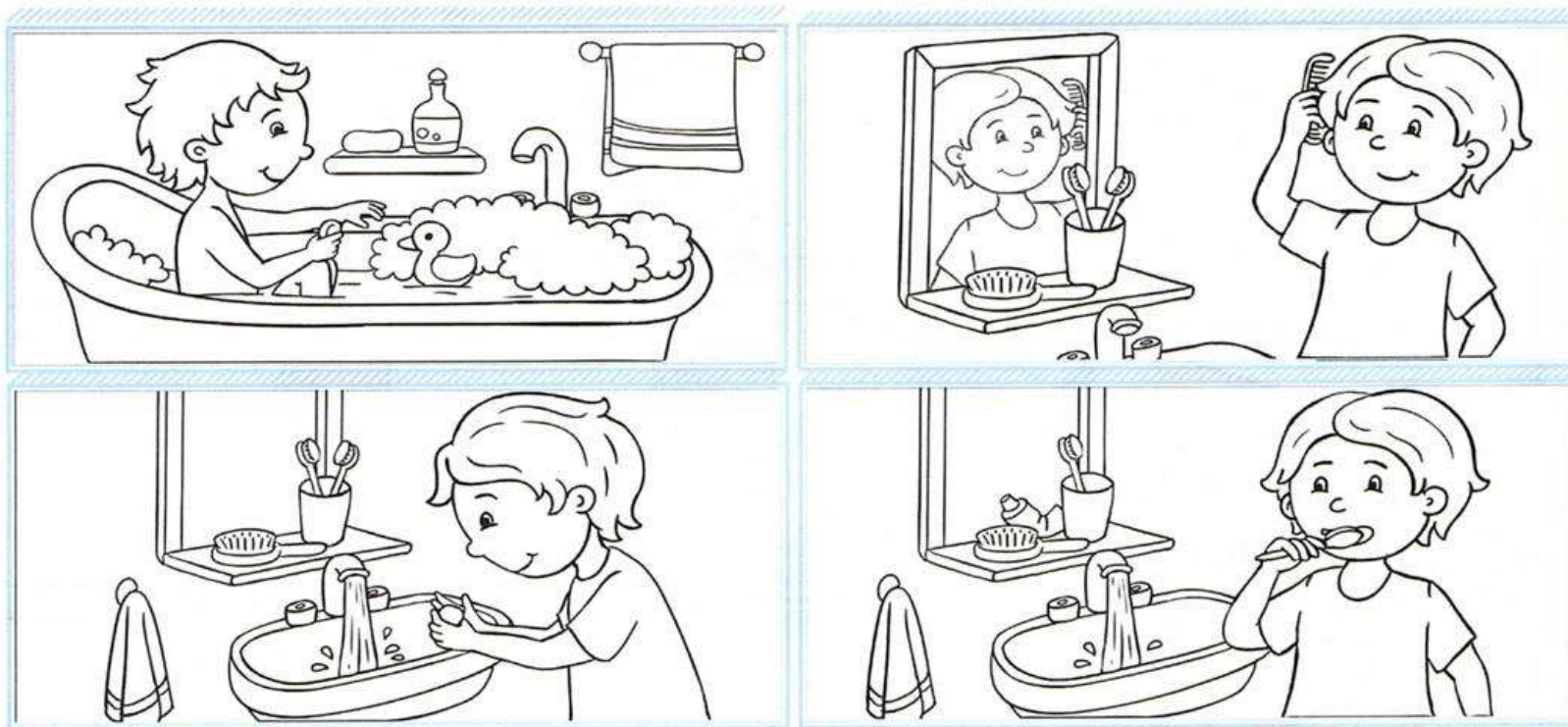


| NR. CRT. | ETAPELE ACTIVITĂȚII         | CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Ob. operaționale | STRATEGII DIDACTICE         |                                |                       | EVALUARE                                                                          |
|----------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|          |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  | METODE ȘI PROCEDEE          | MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT         | MODURI DE ORGANIZARE  |                                                                                   |
| 1.       | <b>Moment organizatoric</b> | Se creează condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității.<br>Se pregătesc materialele.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  | Instructajul verbal         | Materiale necesare activității | Frontal               | Observarea comportamentului elevilor                                              |
| 2.       | <b>Captarea atenției</b>    | Citesc povestioara ”Elefăntelul Dodo”.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Cum se numește elefăntelul din poveste?</li> <li>- Când a adormit Dodo?</li> <li>- Ce nu a făcut el înainte de culcare?</li> <li>- I-a fost ușor să se trezească dimineață?</li> <li>- Ce s-a întâmplat când a ajuns la școală?</li> <li>- Unde a fost selectat Dodo ?</li> <li>- De ce nu a vrut să danseze fetele cu el ?</li> <li>- Cine a dansat cu el ?</li> <li>- Ce i-a spus Elefăntica Deșteptătica ?</li> <li>- De ce s-a rușinat Dodo ?</li> <li>- Ce a făcut la baie ?</li> </ul> Ce s-a întâmplat din acea zi ? |                  | Conversația<br><br>Dialogul | Povestea Elefăntelul DODO      | Frontal<br>Individual | Capacitatea de concentrare, de menținere a atenției și de a răspunde la întrebări |

|    |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |                                               |                 |                           |                                                                                                                          |
|----|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------|-----------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | <b>Anunțarea temei</b>     | - Copii, ora aceasta la ora de Dezvoltare personală vom vorbi despre "Activitățile zilnice de igienă personală", voi trebuie să fiți atenți, să enumerați părțile corpului, să dați exemple de obiecte de igienă personală.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                        | Conversația<br>Explicația                     |                 | Frontal                   | Capacitatea de receptare a mesajului transmis                                                                            |
| 4. | <b>Dirijarea învățării</b> | <p>- Voi purta o discuție despre corpul uman.<br/>Din ce este alcătuit corpul? (cap, gât, trunchi și picioare?)</p> <p>-Care sunt elementele din care este format capul? (ochi, urechi, nas, gură)</p> <p>Ce rol au fiecare din acestea?</p> <p>Cum păstrăm igiena lor?</p> <p>Ce obiecte utilizăm pentru a ne păstra în stare perfectă de curățenie?</p> <p>Fiecare elev primește câte o fișă și împreună vom identifica și descrie acțiunile pe care le realizează copilul din imagine: se spală pe mâini, se spală pe dinți, se piaptână, își spală părul și corpul (Anexa1).</p> <p>Se discută pe baza imaginii subliniind importanța realizării acestor acțiuni</p> | O1<br><br>O2<br><br>O3 | Conversația<br><br>Explicația<br><br>Dialogul | Fișe cu imagini | Frontal<br><br>Individual | Capacitatea de a răspunde la întrebări<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Capacitatea de a înțelege mesajul transmis |

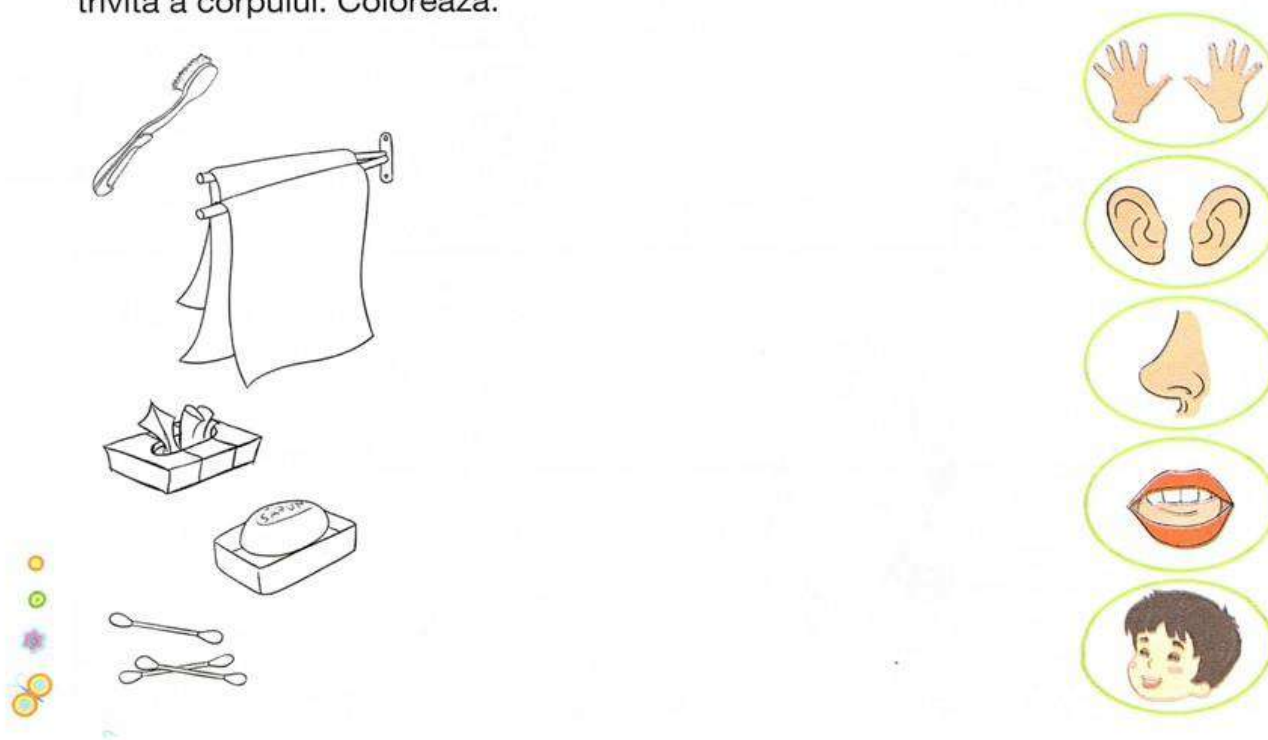
|    |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |                           |                                                                       |            |                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------|
|    |                                                                                                              | zilnic.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |                           |                                                                       |            |                                        |
| 5. | <b>Obținerea performanței</b>                                                                                | Se va realiza prin completarea unei fișe de evaluare. (Anexa2).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | O2<br>O3 | Explicația<br>Conversația | Fișă de evaluare                                                      | Frontal    | Capacitatea de a rezolva sarcinile     |
| 6. | <b>Asigurarea retenției și a transferului</b><br><br><b>Activitate recreativă (activități în completare)</b> | Joc: ”Și eu”! Ascultă ce spune profesorul. Dacă și tu faci la fel, deschide microfonul și spune ”Și eu”!<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Mă spăl pe mâini cu săpun;</li> <li>- Fac dus în fiecare zi;</li> <li>- Ma spal pe mâini înainte de fiecare masă;</li> <li>- Îmi spăl dinții dimineața și seara;</li> <li>- Folosesc unghiera în fiecare săptămână;</li> <li>- Îmi aranjez părul cu peria în fiecare dimineață.</li> </ul> | O2<br>O3 | Explicația                | Jocul didactic<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Fișe de colorat | Individual | Capacitatea de a asculta și a răspunde |
| 7. | <b>Încheierea activității</b>                                                                                | Se fac aprecieri asupra activității desfășurate și a modului în care elevii s-au simțit la această oră.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          | Conversația               |                                                                       | Frontal    | Aprecieri verbale                      |

Anexa 1



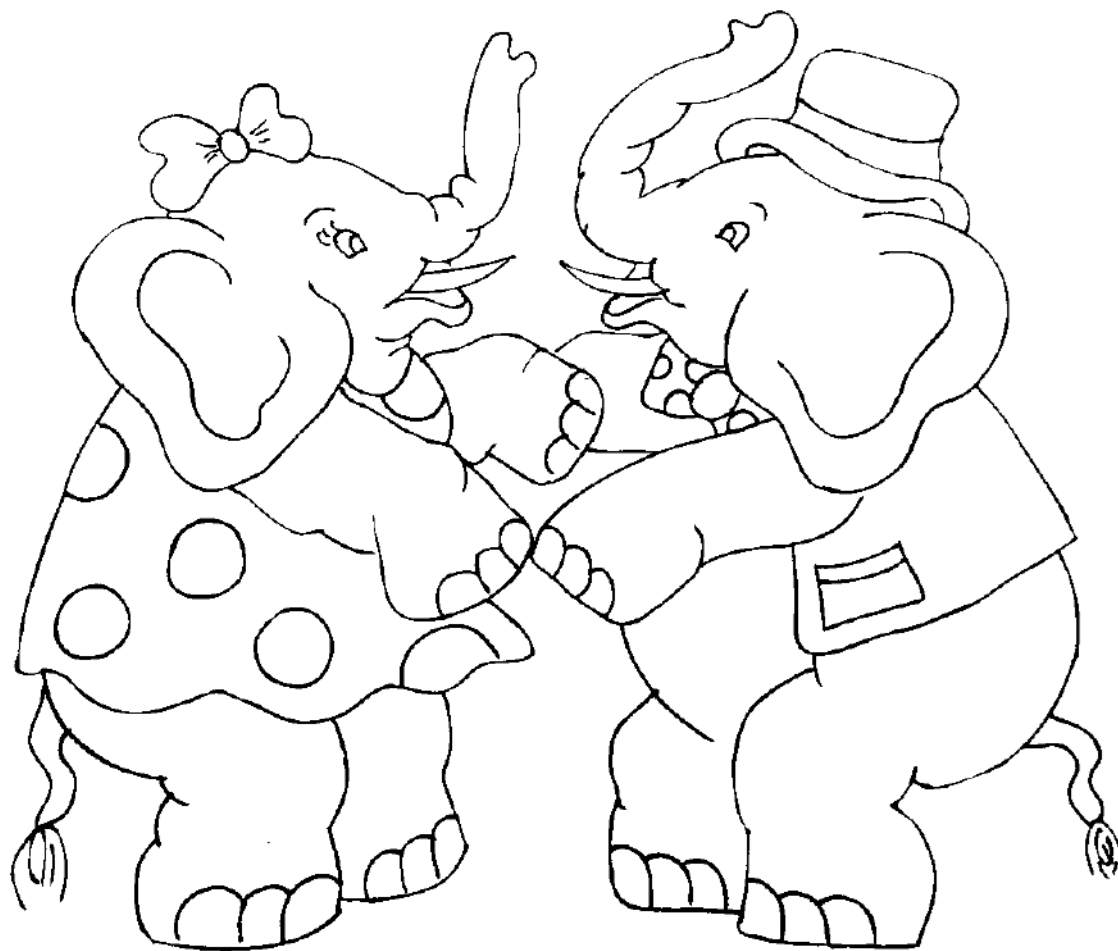
## Anexa 2

Unește fiecare ilustrație care sugerează un obiect pentru igienă cu partea potrivită a corpului. Colorează.



Anexa 3

ELEFANTUL DODO ȘI ELEFÂNȚICA DEȘTEPTICA



## Dodo

Dodo era un elefanțel nu prea zburdalnic, dar nici liniștit. Îi plăcea să se joace cum le place tuturor elefanțelilor. Mergea și la școală la fel cum mergeau toți elefanțelii de vârsta lui.

Astăzi s-a trezit cam târziu. Aseară nu s-a culcat la timp, când i-a spus mama lui și acum tare ar mai fi dormit.

- Mai lasă-mă puțin, te roog, e un joc atât de frumos! s-a rugat de mama lui de fiecare dată când acesta îi spunea să se culce.

Într-un târziu a adormit, fără să se spele pe dinți și pe picioare.

Timpul parcă trecea mai repede în dimineața aceasta și Elefanțelul Dodo nu se mai sătura de somn.

- Dodo, vei întârzia la școală! l-a atenționat mama elefant.

Într-un târziu s-a trezi, dar și-a dat seama că abia avea timp să se îmbrace. S-a îmbrăcat repede cu uniforma, și-a aruncat ghiozdanul pe spate și din treacăt a înfulecat o felie de pâine cu unt și gem, din cele pe care mama elefant i le pregătise. Mergea grăbit spre școală și nici nu și-a dat seama când și-a pătat cu gem cravata.

A ajuns la timp. Era agitație în clasă. Uitase că astăzi venea un profesor de dans să-i selecteze pentru trupa de dans a școlii. Elefanțelii erau nerăbdători și exersau care mai de care pași de dans. Îi plăcea și lui Dodo să danseze.

Profesorul a sosit cu muzică. Toți au dansat și la final profesorul i-a selectat. A fost selectat și Dodo, iar profesorul i-a spus că este un dansator foarte bun.

- Acum să formăm perechi, a spus profesorul pornind din nou muzica.

Dodo s-a îndreptat către elefanțica cu fundiță roz. Era colega din banca din față. Mereu îi admirase fundița. Dar elefanțica i-a întors spatele și s-a îndreptat către alt elefanțel. S-a dus apoi către elefanțica cu ochelari, dar și aceasta l-a refuzat. Rând pe rând, i-au întors spatele toate colegile elefanțele. Dezamăgit, s-a uitat în jur. Mai rămăsese doar o elefanțică la care nici nu mai îndrăznea să meargă. Era Elefanțica Deșteptățica, cea mai deșteaptă elefanțică din clasă. A venit elefanțica la el.

- Dansezi? l-a întrebat aceasta.

Rușinat și nedumerit, Elefanțelul Dodo a acceptat fără să scoată o vorbă.

-Să te speli pe față! Și pe mâini! Și prin urechi! Ești ciufulit! Să te uiți în oglindă înainte să pleci de acasă! i-a spus Elefanțica Deșteptățica, studiindu-l foarte atent.

Ora s-a terminat. Dodo a dat fuga la baie și s-a privit în oglindă. Era murdar de gem pe la gură și avea cravata pătată. Dinții nu avusese timp să-i spele de dimineață. Nici pe față nu se spălase. Și-a amintit că aseară nu se spălase nici pe picioare. Și urechile... de când a făcut baie în cadă și l-a ajutat mama nu le mai spălase. S-a spălat pe mâini, pe față, prin urechi, și-a dat cravata jos de la gât, și-a aranjat părul și a plecat în clasă. Elefanțica Deșteptățica i-a zâmbit.

Acasă nu a îndrăznit să-i povestească mamei ceea ce i se întâmplase, dar mama a înțeles. Elefanțelul Dodo nu a mai stat seara târziu să se joace, s-a spălat pe picioare, pe dinți, prin urechi, dimineața s-a trezit devreme și a avut timp pentru toate activitățile de igienă personală. Înainte să plece, s-a mai uitat o dată în oglindă și mulțumit de ce vede, și-a salutat bucuros mama.

La ora de dans toate elefanțelele ar fi dorit să danseze cu Dodo, care era cel mai bun dansator. Dar știți cu cine dansa

|       |              |    |            |               |
|-------|--------------|----|------------|---------------|
| Dodo? | Bineînțeles, | cu | Elefanțica | Deșteptățica. |
|-------|--------------|----|------------|---------------|

## Poeziile clasei a IV-a A

### Broscuța

Elev: Nistor David Denis

Prof. învă. primar: Drăgoi Cristina

Clasa a IV-a A

Școala Gimnazială Nr. 18, Timișoara, Județul Timiș

Oac! Oac! Oac!

E broscuța de pe lac?

Nu, e broscuța mea din clasă,

Din acvariul de pe masă.

E cuminte, e voioasă

Când stau eu cu ea acasă.

Oac! Oac! Oac!

E broscuța mea cuminte

Și așteaptă s-o răsfăț

Cu-n mic dejun de mare preț,

Poate doi, trei gândăcei

Dar îmi pare rău de ei.

Stau puțin și mă gândesc

Poate-o rămă să-i gădesc

Foamea să i-o potolesc.

Stau cuminte-n casă,

Cu capul pe masă

Și cu gândul la ochioasă.



## Toamna

Elev: Varga Andrei

Prof. înv. primar: Drăgoi Cristina

Clasa a IV-a A

Școala Gimnazială Nr. 18, Timișoara, Județul Timiș

Toamnă, toamnă harnică

Și cu toate darnică,

Ai venit iar pe la noi

Și ne-aduci vânturi și ploi.

Berzele s-au dus

Nu mai stau pe casă sus

Cocoțate într-un picior

Și bătând din ciocul lor.



## O zi de toamnă

Elev: Giuchici Mihai

Prof. învă. primar: Drăgoi Cristina

Clasa a IV-a A

Școala Gimnazială Nr. 18, Timișoara, Județul Timiș

Toamna mândră, colorată,  
Peste noi s-a așezat.  
Ploile le-a adunat,  
Frunzele le-a scuturat,  
Pe pământ le-a așezat,  
Un covor a aranjat,  
Ochii ea a bucurat.



## Toamna cea bogată

**Elevi: Ștefan Alesia și Ciobin Adrian**

**Prof. înv. primar: Drăgoi Cristina**

**Clasa a IV-a A**

**Școala Gimnazială Nr. 18, Timișoara, Județul Timiș**

S-a pornit așa deodată,  
Vântul toamnei să tot bată,  
Să legene crengile,  
Să ușce frunzele.  
Sunt acum struguri și mere,  
Dar nu mai sunt rândunele.  
Multe flori sunt veștejite,  
Frunzele-s îngălbenite  
Iar pomii rămân goi.  
S-a dus vara de la noi,  
Păsărelele-au plecat  
Și frunzele s-au scuturat.



## **Povestea clasei a IV-a A**

**Elevii clasei a IV-a A**

**Prof. înv. primar: Drăgoi Cristina**

**Școala Gimnazială Nr. 18, Timișoara, Județul Timiș**

Într-o școală veselă și colorată, clasa a IV-a A era cunoscută pentru elevii săi extraordinari. Cu perețiidecorați cu desene ale naturii și tabloul interactiv, această clasă era un loc magic unde învățarea devenea o aventură.

În clasa a IV-a A învățau 25 de copii, fiecare cu pasiuni și dorințe unice. Alexian iubea matematica și putea rezolva probleme complexe cu ușurință, în timp ce Denis era pasionat de științe și geografie. Iasmina și Antonia, mereu cu nasul în cărți, iar Alex era fascinat de istorie și povestea despre eroi și bătălii. Daria, Rareș, Milenia și Ruslan iubeau gimnastica iar în timpul liber participau la concursuri. Mihai colora frumos iar Ștefan umplea clasa cu zâmbetul lui. Denisa, Alesia, Matei și Tudor citeau frumos iar Victor, Sebastian, Eric și Mauro iubeau literatura pentru copii. Patrick, Lavinia, Luca, Andreea erau pasionați de filme iar Adi și Andrei iubeau engleza.

Copiii erau nu doar inteligenți, dar și empatici și curajoși. Ei se implicau în proiecte de voluntariat, ajutându-i pe cei mai puțin norocoși, și participau la concursuri care le testau curajul și determinarea. În această clasă, toți elevii erau încurajați să-și urmeze pasiunile și să-și depășească limitele.

Părinții acestor copii erau un imbold constant pentru ei. Ei participau la activitățile școlare, susțineau proiectele copiilor și îi încurajau să exploreze noi domenii de interes. Prezența lor activă și sprijinul necondiționat ofereau copiilor o bază solidă de încredere și siguranță.

Doamna învățătoare Cristina era inima clasei. Cu o dragoste profundă pentru fiecare elev și o dedicare de neegalat, ea era nu doar un educator, ci și un mentor și un ghid. Mândră de realizările fiecărui copil, doamna Cristina le promitea că îi va sprijini toată viața, indiferent de calea pe care o vor alege.

În clasa a IV-a A, fiecare zi era o nouă aventură, plină de învățare, râsete și descoperiri. Copiii învățau nu doar despre matematică, științe și literatură, ci și despre valori precum empatia, curajul și importanța de a ajuta pe alții. Această clasă nu era doar un loc de învățare, ci un cămin pentru micile inimi curajoase care urmau să lase o amprentă pozitivă în lume.

## EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN CADRUL ORELOR DE MATEMATICĂ

**Prof. Drăgoi Sebastian Narcis**  
**Școala Gimnazială „Anastasiu Fătu” Berezeni**

Albert Einstein afirma că „arta supremă a profesorului este de a trezi bucuria exprimării creatoare și bucuria cunoașterii”, iar Aristotel sublinia că „educația este cea mai bună provizie pe care o poți face pentru bătrânețe”.

Teoria învățării ne spune că în achiziționarea de noi cunoștințe este esențial să susținem eforturile elevilor în monitorizarea propriei înțelegeri. Cei care învață sau citesc în mod eficient își monitorizează propria înțelegere când întâlnesc informații noi.

Predarea și învățarea școlară sunt două procese corelative și coevolutive, care se află în raport de interdependență. Predarea angajează un tip de comunicare pedagogică specială care implică: definirea conceptelor fundamentale și operaționale, expunerea conținutului în mod articulat și coerent, în cadrul unei teorii științifice, explicarea conținutului prin diferite corelații și aplicații.

Proiectarea, în cheia învățării centrate pe elev, în viziunea lui Josiah Willard Gibbs, este procesul ce oferă mai multă autonomie și control asupra alegerii obiectivelor de studiu, a metodelor, a mijloacelor didactice și a ritmului de învățare.

De asemenea, printr-o proiectare didactică rațională, adaptată la contextul de instruire, centrată pe calitate și pe cel care învață, preocupat de funcționalitatea celor studiate și de necesitatea de a folosi tehnologiile informaționale moderne, devine deosebit de relevant *Crezul instruirii* (după Kees Both): „Ce aud, uit. / Ce aud și văd, îmi amintesc puțin. / Ce aud, văd și întreb sau discut cu cineva, încep să înțeleg. / Ce aud, văd, discut și fac, însușesc și deprind. / Ce redau altcuiva, învăț cu adevărat. / Ceea ce pun în practică, mă transformă.”

Etimologic termenul metodă provine din grecescul „methodos” care înseamnă „drum spre”. Metoda reprezintă instrumentul de prim rang în mâna profesorului, este calea eficientă de organizare și conducere a învățării, un mod comun de a proceda, care reunește într-un tot familiar eforturile cadrului didactic și ale copiilor.

Prin "metodă de învățământ" se înțelege, așadar, o modalitate comună de acțiune a cadrului didactic și a elevilor în vederea realizării obiectivelor pedagogice.

În didactica modernă „metoda de învățământ este înțeleasă ca un anumit mod de a proceda care tinde să plaseze elevul într-o situație de învățare, mai mult sau mai puțin dirijată care să se apropie până la identificare cu una de cercetare științifică, de urmărire și descoperire a adevărului și de legare a lui de aspectele practice ale vieții”.

Elevii prezintă particularități psihoindividuale așa că se impune utilizarea unei game cât mai ample de metode care să le valorifice potențialul.

Se pleacă de la premisa că un profesor bine pregătit trebuie să fie capabil să se adapteze în permanență schimbărilor și să dea dovadă de flexibilitate pedagogică

Metodele și mijloacele de învățământ tradiționale, precum: conversația, explicația, expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația, lucrul cu manualul, exercițiul reprezintă baza sistemului de învățământ, au un rol bine definit ce nu trebuie neglijat și este absolut necesar să fie păstrate cu condiția reconsiderării și adaptării lor la exigențele învățământului modern.

Metode moderne trec învățarea înaintea predării, concomitent cu ridicarea exigențelor față de predare, sunt centrate pe acțiune, pe explorare, rezervă profesorului un rol de organizator al condițiilor de învățare, de îndrumător și animator, ce catalizează energiile celor care învață.

Rolul metodelor didactice moderne este acela de a crea un context situațional, astfel încât cel care învață să fie angajat și să participe în mod activ la realizarea obiectivelor predării, să asigure transformarea lui în subiect al propriei formări, aceste metode se caracterizează printr-o permanentă deschidere la înnoire, la inovație.

Este foarte important în predarea matematicii ca elevii să conștientizeze faptul că această știință are aplicații practice. Pentru a dezvolta gândirea critică, creativitatea acestora profesorul trebuie să folosească cât mai des metode interactive, diverse.

*Metoda Turnirului între echipe/ „Teams- Games- Tournament”* reprezintă una dintre metodele activ-participative care poate fi aplicată cu succes mai ales la recapitularea cunoștințelor. Această metodă implică absolut toți elevii clasei prin natura regulilor jocului.

Clasa se împarte în trei – patru echipe, cât mai echitabil. La fiecare „masă de joc” se va afla câte un reprezentant al fiecărei echipe, de același nivel (un criteriu ar putea fi media obținută la obiectul respectiv). De asemenea sunt necesare, pentru fiecare masă de joc: fișă cu întrebări; fișă cu răspunsuri; cartonașe numerotate, numărul lor fiind același cu numărul întrebărilor de pe fișă.

Etapele folosirii metodei „Teams- Games- Tournament”:

1. La început, fiecare jucător trage câte un cartonaș numerotat. Cel care trage cartonașul cu numărul cel mai mare va fi primul care primește fișa cu întrebări. Apoi cartonașele se pun la loc. În tot acest timp fișa cu răspunsuri este cu fața în jos.
2. Elevul care este primul primește foaia cu întrebări, iar cel din dreapta lui foaia cu răspunsuri (tot cu fața în jos). Primul elev trage un cartonaș și citește întrebarea cu numărul respectiv de pe fișa cu întrebări. Tot el dă și primul răspuns. Apoi, în sensul acelor de ceas, fiecare elev dă obligatoriu răspunsul la aceeași întrebare, ultimul fiind elevul care are foaia cu răspunsuri.
3. Ultimul elev care a răspuns întoarce foaia cu răspunsuri și verifică răspunsul corect. Dacă cel care a fost primul a răspuns corect, el păstrează cartonașul. Dacă nu, cartonașul este câștigat de cel care a dat primul răspuns corect.
4. Cel din stânga elevului care a început jocul devine acum primul și primește foaia cu întrebări. Cel care a fost în prima tură primul devine acum ultimul, cel care deține foaia cu răspunsuri (evident, din nou cu fața în jos). Jocul se reia în același mod: se trage un cartonaș, fiecare jucător răspunde la întrebarea corespunzătoare, ultimul verifică răspunsul corect, se acordă cartonașul primului care a răspuns corect.
5. La fiecare masă de joc se continuă în acest mod până la terminarea cartonașelor. Se numără cartonașele câștigate de fiecare jucător și se face un clasament al mesei de joc. Pentru fiecare poziție în clasamentul mesei de joc se acordă un punctaj clar, inclusiv pentru situațiile de egalitate
6. Fiecare dintre cele patru (trei) echipe participante la „turnir” își adună punctele realizate la fiecare masă de joc de către membrii ei.
7. Profesorul declară echipa câștigătoare a turnirului.

Avantajele metodei „Turnirului între echipe”: recapitularea devine mult mai captivantă, elevii vor pune întrebări profesorului în legătură cu itemii din fișă care nu au fost pe deplin clarificați, elevii își exersează cu această ocazie capacitatea de comunicare.

În ceea ce privește analiza rezultatelor care s-au obținut este elementar de precizat că toți profesorii au aplicat la clasă cel puțin o dată o metodă modernă. Majoritatea au plecat de la premisa pe care o are și matematicianul Ignacio Estrada, respectiv „Dacă un copil nu se poate adapta metodelor noastre de predare, poate ar trebui să ne adaptăm noi cerințelor lui.”

De-a lungul timpului, după ce aceștia au încercat numeroase tehnici, au constatat că alternarea lor, și mai ales o atenție deosebită la modul de lucru și de înțelegere a elevului, a făcut ca rezultatele învățării și implicarea elevilor să fie mult mai mare. Rezultatele sunt favorabile și satisfacții există atât de partea profesorului, deoarece elevul înțelege, se implică, reține și se ridică la un nivel superior, dar și de partea elevului care știe ce are de făcut, este mulțumit de el, îl stimulează să continue, prinde încredere și curaj pentru lecțiile viitoare, și nu numai.

Pentru utilizarea eficientă a metodelor, în practica didactică, este necesară cunoașterea teoretică, o minimă experiență în utilizarea acestora și integrarea corespunzătoare în proiectul didactic, în interrelație cu metodele tradiționale.

A aplica metode moderne de predare- evaluare nu înseamnă renunțarea la predarea sistematică a cunoștințelor. În perioada de reșezare a învățământului românesc pe baze noi, trebuie să se găsească o linie de mijloc între suprasaturarea informațională din vechiul sistem și deficitul

informațional în care se poate aluneca. Ambele situații sunt la fel de nocive pentru spiritul creator și inventivitate.

Cadrul didactic trebuie să asigure un echilibru în folosirea metodelor și să diversifice cât mai mult. Este impetuos necesară abordarea diversă dar în același timp și complexă.

Pentru a putea verifica impactul pe care l-a avut o metodă folosită la clasa există mai multe posibilități de evaluare, printre care: în etapa lecției „Obținerea performanței” se analizează modul în care și-au însușit elevii cunoștințele, în etapa de „Feedback” a lecției elevilor li se oferă un chestionar și sunt invitați să-și exprime punctul de vedere asupra desfășurării procesului instructiv-educativ sau profesorul poate completa o fișă de evaluare a metodei ținând cont de mai multe aspecte. Un criteriu de apreciere a eficienței metodelor îl reprezintă și valențele formative ale acestora, impactul lor asupra dezvoltării personalității elevilor.

Din punctul meu de vedere, metodele moderne de învățământ reprezintă o melodie extrem de frumoasă și armonioasă ce ar trebui ascultată în mai importantă etapă a proiectării didactice, respectiv „Captarea atenției” și elevii, alături de profesori pot dansa pe ea, pentru a ieși o coregrafie de excepție și pentru ca ea să rămână întipărită mult timp în mintea elevului, de care să-și amintească mereu cu plăcere, în mod evident, alături de conținuturile aferente.

Dacă vrem ca elevul să primească cu brațele deschise învățăturile noastre trebuie să-l păstrăm într-o stare de spirit plăcută. Îi putem imprima un caracter frumos și armonios, doar fiind atent la el, la nevoile lui, la particularitățile și cerințele speciale, specifice pe care le are.

#### BIBLIOGRAFIE

1. Ardelean L., Secelean N. – *Didactica matematicii – managementul, proiectarea și evaluarea activităților didactice*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2007
2. Cerghit I. - *Metode de învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980
3. Dumitru I. – *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă*, Editura de Vest, Timișoara, 2000
4. Ionescu M., Radu I. - *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001
5. Marcu V. , Filimon L. - *Psihopedagogie pentru formarea profesorilor*, Editura Universității din Oradea, 2003
6. Sarivan L. . – *Predarea interactivă centrată pe elev*, Educația 2000+, București, 2005
7. Stanciu M. - *Didactica postmodernă. Fundamente teoretice*, Editura Universității Suceava, 2003

## Modalități de învățare a jocului de handbal

**Prof. Ion Dragomir,  
Școala Gimnazială Petrești – Corbii Mari,  
jud. Dambovița**

Jocul de handbal este un instrument eficient pentru influențarea motrică , psihică, morală a elevilor , începând din clasele primare.

O organizare eficientă a lecției, cu repetarea unor structuri din handbal în verigi netematice duce la progrese semnificative în pregătirea elevilor în jocul de handbal .

Rezultate foarte bune în însușirea jocului de handbal se pot realiza chiar dacă elevii nu îndeplinesc valorile modelului somatic propus.

Tot în continuarea acestei concluzii se poate afirma că dezvoltarea capacităților motrice se poate realiza bine și prin mijloace din handbal, la fel de bine că prin mijloace din atletism, acest fapt ducând și la educarea îndemnării. Tratatul elevilor în mod pedagogic, explicații clare, pe înțelesul acestora și dezvoltarea personalității în joc, redarea încrederii în sine la elevii care nu cred că au capacitatea motrică de a învăța pot influența pozitiv procesul de predare- învățare.

Dacă elevii vor să învețe jocul de handbal iar profesorul vine cu mijloace și metode potrivite, rezultatele pot fi foarte bune.

Se poate enumera următoarele propuneri privind predarea și învățarea jocului de handbal, în toate etapele de învățare:

- eșalonarea probelor din atletism toamna, pentru ca primăvara să se pună accent pe combinații tehnico-tactice și jocul bilateral. În acest mod se poate aloca mai mult timp din oră de educație fizică jocului sportiv;

- dezvoltarea calităților motrice și prin mijloace specifice jocului de handbal;

- introducerea în verigile netematice ale lecției (pregătirea organismului pentru efort. influența selectivă a aparatului locomotor, revenirea organismului pentru efort) structuri simple din jocul de handbal, care au fost bine învățate și se pot consolida;

- introducerea în planul de lecție a unui moment de câteva minute în care se învață și repetă noțiuni din regulamentul de joc (în special în sezonul rece când nu se practică jocul de handbal din lipsa sălii de sport);

- explicarea clară a regulamentului de joc și urmărirea aplicării lui în jocul bilateral:

- planificarea învățării elementelor tehnico-tactice astfel încât să se respecte principiul continuității și accesibilității; noile elemente și procedee să se bazeze pe cele învățate anterior (mingea venită din urmă, pătrundere; aruncare la poarta - blocarea aruncării etc.);

- învățarea procedeele tehnico-tactice de atac poate fi efectuată simultan cu învățarea procedeele tehnico-tactice de apărare;

- mingea de handbal să fie corespunzătoare vârstei elevilor, mingea mai moale poate crea dificultăți în învățarea corecte a tehnicii jocului;

- elevii pot imita fără minge, mișcarea tehnică ce trebuie învățată în momentele când așteaptă să le vină rândul să execute cu mingea;

- se cupleză câte două procedee tehnice sau tactice pentru a fi învățate cât mai aproape de situațiile din joc;



- în timpul jocului să se insiste asupra respectării tacticii individuale s.i colective, prin repetate indicații metodice chiar în timpul jocului;
- să se pună accent pe procedeele tehnice mai complicate, cele mai ușoare se pot exersa în verigile netematice și chiar tematice, ca teme secundare;
- temele pentru acasă sunt bine primite de către elevi și sunt efectuate cu rigurozitate de către aceștia; ele pot influența pozitiv pregătirea tehnică și conferă orei de educație fizică seriozitate și pune pe picior de egalitate obiectul educație fizică cu celelalte obiecte de învățământ (pentru mulți elevi ora de educație fizică este considerată o oră „ușoară” pentru care nu trebuie să te pregătești suplimentar);
- programa școlară să fie în concordanță cu capacitate fizice, psihice, motrice și cu cerințele sportului de performanță;
- o mai mare atenție pentru sportul școlar din partea cluburilor sportive și a forurilor superioare;
- sprijinirea sportului școlar prin alocarea unui număr mai mare de ore de educație fizică pe săptămână (ore dorite elevi ), și sprijinirea materială a activității sportive din școli;
- renunțarea la ideea că profesorul de educație fizică să nu mai predea la clasele mici , dimpotrivă, ora de educație fizică predată de cadre didactice calificate ar trebui să fie introdusă chiar de la grădinița.

#### Bibliografie

- Negulescu, Ioan
- Handbal I -Tehnica jocului", A.N.E.F.S., 2000.
- Șiclovan, Ion
- „Teoria și metodică antrenamentului sportiv”, I.E.F.S., 1988.

## Modalități de învățare a jocului de handbal

**Prof. Ion Dragomir,  
Școala Gimnazială Petrești – Corbii Mari,  
jud. Dambovița**

Jocul de handbal este un instrument eficient pentru influențarea motrică , psihică, morală a elevilor , începând din clasele primare.

O organizare eficientă a lecției, cu repetarea unor structuri din handbal în verigi netematice duce la progrese semnificative în pregătirea elevilor în jocul de handbal .

Rezultate foarte bune în însușirea jocului de handbal se pot realiza chiar dacă elevii nu îndeplinesc valorile modelului somatic propus.

Tot în continuarea acestei concluzii se poate afirma că dezvoltarea capacităților motrice se poate realiza bine și prin mijloace din handbal, la fel de bine că prin mijloace din atletism, acest fapt ducând și la educarea îndemânării. Tratarea elevilor în mod pedagogic, explicații clare, pe înțelesul acestora și dezvoltarea personalității în joc, redarea încrederii în sine la elevii care nu cred că au capacitatea motrică de a învăța pot influența pozitiv procesul de predare- învățare.

Dacă elevii vor să învețe jocul de handbal iar profesorul vine cu mijloace și metode potrivite, rezultatele pot fi foarte bune.

Se poate enumera următoarele propuneri privind predarea și învățarea jocului de handbal, în toate etapele de învățare:

- eșalonarea probelor din atletism toamna, pentru ca primăvara să se pună accent pe combinații tehnico-tactice și jocul bilateral. În acest mod se poate aloca mai mult timp din oră de educație fizică jocului sportiv;

- dezvoltarea calităților motrice și prin mijloace specifice jocului de handbal;

- introducerea în verigile netematice ale lecției (pregătirea organismului pentru efort. influența selectivă a aparatului locomotor, revenirea organismului pentru efort) structuri simple din jocul de handbal, care au fost bine învățate și se pot consolida;

- introducerea în planul de lecție a unui moment de câteva minute în care se învață și repetă noțiuni din regulamentul de joc (în special în sezonul rece când nu se practică jocul de handbal din lipsa sălii de sport);

- explicarea clară a regulamentului de joc și urmărirea aplicării lui în jocul bilateral:

- planificarea învățării elementelor tehnico-tactice astfel încât să se respecte principiul continuității și accesibilității; noile elemente și procedee să se bazeze pe cele învățate anterior (mingea venită din urmă, pătrundere; aruncare la poarta - blocarea aruncării etc.);

- învățarea procedeele tehnico-tactice de atac poate fi efectuată simultan cu învățarea procedeele tehnico-tactice de apărare;

- mingea de handbal să fie corespunzătoare vârstei elevilor, mingea mai moale poate crea dificultăți în învățarea corecte a tehnicii jocului;

- elevii pot imita fără minge, mișcarea tehnică ce trebuie învățată în momentele când așteaptă să le vină rândul să execute cu mingea;

- se cupleză câte două procedee tehnice sau tactice pentru a fi învățate cât mai aproape de situațiile din joc;

- în timpul jocului să se insiste asupra respectării tacticii individuale s.i colective, prin repetate indicații metodice chiar în timpul jocului;
- să se pună accent pe procedeele tehnice mai complicate, cele mai ușoare se pot exersa în verigile netematice și chiar tematice, ca teme secundare;
- temele pentru acasă sunt bine primite de către elevi și sunt efectuate cu rigurozitate de către aceștia; ele pot influența pozitiv pregătirea tehnică și conferă orei de educație fizică seriozitate și pune pe picior de egalitate obiectul educație fizică cu celelalte obiecte de învățământ (pentru mulți elevi ora de educație fizică este considerată o oră „ușoară” pentru care nu trebuie să te pregătești suplimentar);
- programa școlară să fie în concordanță cu capacități fizice, psihice, motrice și cu cerințele sportului de performanță;
- o mai mare atenție pentru sportul școlar din partea cluburilor sportive și a forurilor superioare;
- sprijinirea sportului școlar prin alocarea unui număr mai mare de ore de educație fizică pe săptămână (ore dorite elevi ), și sprijinirea materială a activității sportive din școli;
- renunțarea la ideea că profesorul de educație fizică să nu mai predea la clasele mici , dimpotrivă, ora de educație fizică predată de cadre didactice calificate ar trebui să fie introdusă chiar de la grădinița.

#### Bibliografie

- Negulescu, Ioan
- Handbal I -Tehnica jocului", A.N.E.F.S., 2000.
- Șiclovan, Ion
- „Teoria și metodică antrenamentului sportiv”, I.E.F.S., 1988.



# TIPURI DE ITEMI DE EVALUARE ȘI CONSTRUCȚIA LOR



# Itemii testului docimologic – tipuri de itemi

## **1. Itemi obiectivi**

1.1. Itemi cu alegere duală

1.2. Itemi cu alegere multiplă

1.3. Itemi de tip pereche

## **2. Itemi semiobiectivi**

2.1. Itemi cu răspuns scurt

2.2. Itemi cu răspuns de completare

2.3. Itemi de tip întrebări structurate

## **3. Itemi Subiectivi**

3.1. Itemi de tip rezolvare de probleme

3.2. Itemi de tip eseu

# Itemii testului docimologic

**Itemii obiectivi:** solicită elevul să selecteze răspunsul corect din mai multe variante propuse. Se mai numesc itemi închiși, deoarece elevul nu este pus în situația de a elabora răspunsul, ci de a-l identifica din mai multe variante posibile.

▶ Din această categorie fac parte:

- **itemii cu alegere duală,**
- **itemii cu alegere multiplă**
- **itemii de tip pereche**

**Avantaje:** ușor de construit și de corectat, obiectivi, funcționează la evaluarea unui număr mare de elevi.

**Dezavantaje:** încurajează recunoașterea și reproducerea, uneori răspunsurile pot fi ghicite.

# EXEMPLE

- **itemii cu alegere duală**

- *Citești afirmațiile următoare. Dacă credeți că o afirmație este adevărată, încercuiți litera A, dacă credeți că este falsă încercuiți litera F:*
- ▶ A – F *Izvorul istoric este orice document scris sau obiect cu ajutorul căruia poate fi reconstituită imaginea unei societăți.*
- ▶ A – F *Societatea este știința auxiliară a istoriei, care are ca obiect studierea datării evenimentelor, documentelor sau a altor izvoare istorice.*
- ▶ A – F *Știința este ansamblul de cunoștințe dintr-un anumit domeniu.*

- **itemii cu alegere multiplă**

- ▶ *Citește enunțurile următoare și bifează vvarianta corectă:*
- ▶ *Prima călătorie peste Oceanul Atlantic s-a desfășurat în secolul .....*
- ▶  *al XIV-lea;  al XV-lea;  al XVI-lea.*

- **itemii de tip pereche**

- ▶ *Stabiliți prin săgeți corespondența termenilor din cele două coloane:*
- ▶ *A. imperiu colonial*                      *a. călătorie pe mare în jurul unei insule, al unui continent sau al Terrei*
- ▶ *B. Circumnavigație*                      *b. sistem de organizare și subordonare a autorităților, unele față de altele*
- ▶ *C. spirit critic*                              *c. ansamblu de teritorii stăpânite de un stat european, în afara Europei*
- ▶ *D. Ierarhie*                                      *d. gândire întemeiată pe rațiune, pe verificarea informațiilor*

# Itemii testului docimologic

## Itemii semiobiectivi:

Solicită elevului elaborarea unui

2.1. răspuns scurt / de completare sau

2.2. răspunsul la întrebări structurate.

2.1. Itemi cu răspuns scurt si de completare - presupun formularea de către elev a unui răspuns în totalitatea lui sau doar ca o parte componentă a unei afirmații incomplete.

Răspunsul elevului este **limitat ca formă, spațiu sau conținut** prin natura sarcinii de lucru.



# Itemii testului docimologic

2.2. Întrebările structurate – semnifică sarcini de lucru bazate pe mai multe sub-întrebări, legate între ele printr-un element comun.

Se pleacă de la un material stimul (texte, date, diagrame, hărți etc.), pe baza căruia se delimitează un set de sub-întrebări, care oferă cadrul elaborării răspunsului.

# EXEMPLE

▶ *Exemple de itemi cu răspuns scurt:*

- ▶ *Definiți istoria.*
- ▶ *Enumerați tipurile de izvoare istorice.*

▶ *Exemple de itemi de completare:*

- ▶ *Obiectul de studiu al istoriei este .....*

*Exemplu de întrebare structurată:*

- ▶ Privește imaginile A și C, citește documentele B și D. Pornind de la lecția ***Epoca victoriană. La Belle Époque*** și de la sursele date:
  - ▶ a. explică importanța măsurilor privind educația prezentate în documentul B; numește un alt stat european în care au fost aplicate măsuri similare.
  - ▶ b. descrie imaginea C; indică cel puțin o asemănare sau o deosebire între școala redată în imagine și școala în care înveți.
  - ▶ c. identifică în documentul D, trei caracteristici ale evoluției societății în timpul domniei reginei Victoria.

# Itemii testului docimologic

## Itemii subiectivi

3.1. Rezolvarea de probleme surprinde capacitatea elevilor de aplicare a informațiilor și exersare a gândirii convergente sau divergente.

Elaborarea și rezolvarea problemelor necesită mai mult timp și uneori implică și existența unor resurse materiale.

Se au în vedere **situații problemă** care necesită activarea abilităților de gândire și uneori a imaginației.

# *Exemple de probleme*

- ▶ *Exemple de probleme:*
- ▶ Identificați cauzele expedițiilor maritime portugheze din secolul al XV-lea.
- ▶ Localizați în timp și spațiu marile expediții ale europenilor din secolele al XV-lea și al XVI-lea.

# Itemii testului docimologic

3.2. Itemi de tip **eseu** - solicită construirea unui răspuns liber în acord cu anumite cerințe.

Eseul poate fi limitat din punctul de vedere al volumului la un număr de rânduri sau cuvinte, din punctul de vedere al timpului, sau cu ambele tipuri de limitări.

Eseul poate fi, din punctul de vedere al libertății autorului, de două tipuri:

- ✓ Structurat sau semistrukturat, în care răspunsul asteptat este orientat prin indicii și cerințe clare.
- ✓ Liber, adecvat pentru obiective care vizează gândirea creativă, imaginația, originalitatea.

## *EXEMPLE*

- ▶ *Eseu cu răspuns restrâns, în care se precizează limita de cuvinte, propoziții sau rânduri.*
- ▶ *Exemplu: Caracterizați în 15–20 de rânduri desfășurarea procesului de romanizare.*
- ▶ *Eseul cu răspuns extins, pentru care operează doar limita timpului de rezolvare adecvat.*
- ▶ *Exemplu: Elaborați un eseu cu titlul: “Personalitatea regelui Henric al VIII-lea.”*

# Bibliografie

- ▶ Ausubel, D., Robinson, F.G., (1981), *Învățarea în școală. O introducere în psihologia pedagogică*, EDP, Bucuresti
- ▶ Chis, V., (2001), *Activitatea profesorului între curriculum si evaluare*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj–Napoca
- ▶ Dulamă, M.E., (2002), *Modele, strategii si tehnici didactice activizante*, Editura Clusium, Cluj–Napoca
- ▶ Jinga, I., Istrate, E., (1998), *Manual de pedagogie*, Editura All, Bucuresti
- ▶ Landsheere, G. De, (1975), *Evaluarea continuă a elevilor si examenele*, EDP, Bucuresti
- ▶ Radu, I.T., (2007), *Evaluarea în procesul didactic*, EDP, Bucuresti
- ▶ [www.edu.ro/manuale](http://www.edu.ro/manuale) digitale

## JOCURI LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

### Ciobănașul mincinos

(adaptare după o fabulă de Esop)

Petrică era ciobănașul satului și îi plăcea foarte tare munca sa. Scottea oile pe câmp în fiecare dimineață și putea să se scalde în pâraie, să mănânce brânză proaspătă și să se bucure de priveliștile minunate. Mereu găsea ceva interesant de făcut. Mă rog, aproape mereu...

În ziua aceea, Petrică s-a hotărât să facă o glumă și să-i păcălească pe țăranii de pe câmpul din apropiere. Așa că a început să strige:

- Săriți, săriți, vine lupul!

Țăranii, speriați, și-au lăsat treburile și au plecat în fugă să-l salveze pe ciobănaș.

Când au ajuns, nu au găsit niciun lup. L-au văzut în schimb pe Petrică, care se prăpădea de râs și le spunea:

- Ha, ha, ha! V-am păcălit!

Foarte supărați, țăranii s-au întors la treabă.

- Ar trebui să-i dăm o lecție, că să se învețe minte și să nu-și mai bată joc de nimeni! spuse o femeie.

- Nici chiar așa! exclamă soțul acesteia. Care dintre noi nu a făcut măcar o glumă în copilăria sa?

După ce au mâncat, țăranii s-au hotărât să se odihnească puțin. Deja dormeau buștean, când, deodată, s-au auzit niște strigăte:

- Săriți, săriți, vine lupul!

Toți s-au trezit îngroziți. S-au ridicat repede, au apucat niște furci și au fugit să-l ajute pe ciobănaș.

Când au ajuns, și-au dat seama că ciobănașul îi păcălise din nou. Dar de această

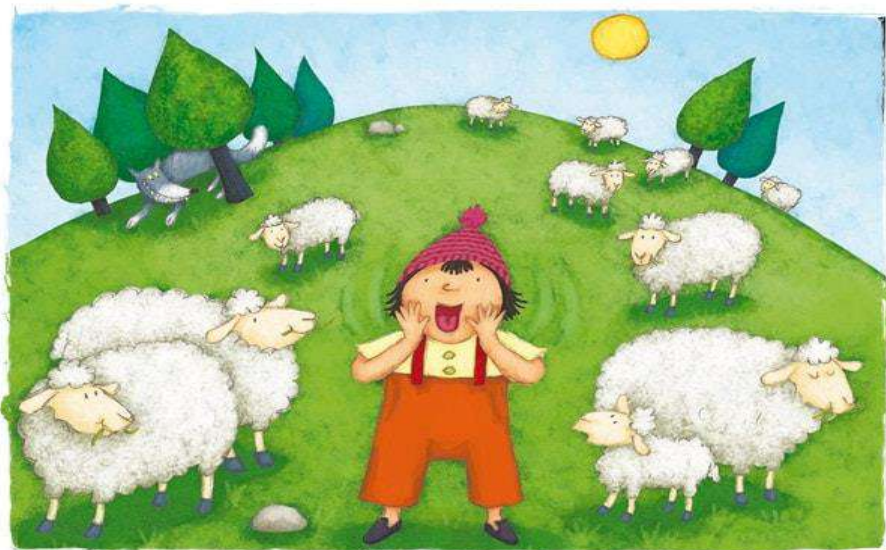


dată, țărani s-au supărat foarte tare și s-au întors mâhniți la treburile lor.

Dar, pe când soarele începuse să apună, niște țipete au cutremurat liniștea din jur.

- Lupul, lupul, vine lupul! Ajutați-mă! De data asta nu glumesc!

Petrică plângea fără să se oprească. Însă nimeni nu venea să-l ajute. Țăranii și-au continuat treaba, crezând că Petrică iarăși glumește. Iar de data aceasta, era adevărat: lupul a omorât, una câte una, toate oile din turma sa.



Clasa : a IV-a

Joc: Pălăria haioasă!

### Pălăria haioasă!

**Scop:** îmbogățirea vocabularului, fluiditatea și flexibilitatea vorbirii și gândirii și formarea deprinderii de a citi variat și corect.

**Sarcina didactică** constă în citirea în moduri amuzante cu voce tare a unor scurte fragmente .

**Material didactic** : pălărie, bilete cu textul și sarcina

**Organizarea jocului:** activitatea se desfășoară individual . Fiecare copil vine și extrage un bilet, pe care se află scris textul, având obligația să citească în conformitate cu sarcina dată. Citește : rapid ca și cum ai fi sub apă, ca și cum ai fi cântăreț de operă / de muzică populară/ robot/ pisică/ cocoș/ ca și cum ai spune un secret/ pe silabe/ dansând etc.

**Evaluarea jocului:** câștigă elevii care respectă modul amuzant de citire cerut

- ***Citește următorul fragment, ca și cum ai fi cântăreț de operă!***

„ Țăranii, speriați, și-au lăsat treburile și au plecat în fugă să-l salveze pe ciobănaș.

Când au ajuns, nu au găsit niciun lup. L-au văzut în schimb pe Petrică , care se prăpădea de râs și le spunea:

- Ha, ha, ha! V-am păcălit!”

- ***Citește următorul fragment, ca și cum ai fi robot!***

„ - Ar trebui să-i dăm o lecție, că să se învețe minte și să nu-și mai bată joc de nimeni! spuse o femeie.

- Nici chiar așa! exclamă soțul acesteia. Care dintre noi nu a făcut măcar o glumă în copilăria sa?”

- ***Citește următorul fragment, ca și cum ai spune un secret!***

„ Petrică era ciobănașul satului și îi plăcea foarte tare munca sa. Scottea oile pe câmp în fiecare dimineață și putea să se scalde în pâraie, să manace brânză proaspătă și să se bucure de priveliștile minunate. Mereu găsea ceva interesant de făcut. Mă rog, aproape mereu...”

- *Citește următorul fragment dansând!*

„Dar, pe când soarele începuse să apună, niște țipete au cutremurat liniștea din jur.

- Lupul, lupul, vine lupul! Ajutați-mă! De data asta nu glumesc!”

## URSUL PĂCĂLIT DE VULPE

după ION CREANGĂ

Era odată o vulpe tare vicleană. Ea umblase o noapte întreagă după hrană, dar nu găsisese nimic.

Spre dimineață, i-a venit un miros puternic de pește. Un pescar se întorcea acasă cu căruța plină de pește. Vulpea se lungi în mijlocul drumului și se prefăcu că-i moartă.

Pescarul o văzu și o aruncă în carul lui cu pește, cu gândul să facă din blana ei o scurteică soției sale.

Dar vulpea era hoată, după cum v-am spus, și cum au pornit boii începu a împinge peștele cu picioarele, jos din car. Sări din car, îl strânse grămadă și începu să mănânce.

Iaca ajunse la dânsa ursul și îi ceru pește.

- Mai pune-ți pofta în cui, cumetre ! Fugi și-ți moaie coada în baltă ca mine !

Ursul alergă la băltoaca de la marginea pădurii și își vârî coada în ea. Stătu el așa mult și bine, dar noaptea dădu Dumnezeu un ger cumplit și-i apa din băltoacă îngheță și odată cu ea îngheță și coada ursului.

Crezu bietul de el că a prins mult pește și începu să tragă de coadă. Și trase ... , și trase... , dar nimic.

Crezând că se prinsese de coada lui foarte mult pește, mai trase încă o dată cu putere și-și rupse coada.

Se zice că de atunci ursul a rămas fără coadă.

Clasa : a II-a

Joc: **Propoziția crescătoare!**

### **Propoziția crescătoare!**

**Scopul jocului:** îmbogățirea și activizarea vocabularului prin compunerea unor propoziții dezvoltate;

**Sarcina didactică** constă în transformarea unor propoziții simple în propoziții dezvoltate, prin adăugarea de cuvinte;

**Material didactic:** coș cu bilete, pe care sunt scrise propoziții simple, tablă, marker;

**Desfășurarea jocului:** se organizează două grupe mari. Tabla se împarte în două. Elevii din fiecare grupă se vor așeza pe două șiruri, unul după altul. La semnalul învățătorului, vor extrage un bilet. Vor citi propoziția, apoi o vor scrie pe tablă adăugând alte cuvinte, transformând-o în propoziție dezvoltată, după care predau instrumentul de scris următorului copil din grupă. Pentru fiecare propoziție corectă, primesc un punct.

**Regulile jocului:** jocul începe la semnalul învățătorului, elevii trebuie să dea instrumentul de scris următorului elev în mână. Trebuie să scrie corect propozițiile cu majuscule, punctul la sfârșitul propoziției, fără omisiuni sau adăugiri de litere.

**Evaluarea jocului:** se vor totaliza punctele obținute.

Va câștiga grupa care termină prima și scrie corect propozițiile.

Exemple

Propoziția crescătoare!

**Vulpea umblase. —————> Vulpea umblase toată noaptea.**

- Pescarul venea. —————>
- Vulpea se prefăcea. —————>
- Boin au pornit. —————>
- Ursul stătea. —————>
- Coadă s-a rupt. —————>
- Era ger. —————>
- Vicleana împingea. —————>
- Ursul trase. —————>

## TRADIȚIILE CULTURAL-FOLCLORICE ALE RROMILOR ȘI VALORIFICAREA ACESTORA ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Prof. înv. primar Dragomir Steluța

În ceea ce privește complexele ritualice dezvoltate de cultura tradițională rromă, acestea se traduc în sărbătorile calendarului tradițional al rromilor. Ele corespund, în mare parte, sărbătorilor din calendarul românesc, dar dezvoltă o serie de elemente specifice ( Joia Verde, Hârdelezi).

Tradițiile cultural-folclorice pot fi valorificate cu succes în activitatea didactică:

Desenul, pictura dau posibilitatea copiilor să se exprime liber și le dezvoltă creativitatea și imaginația. Temele legate de specificul etnic, tradițiile respectate la diferite evenimente din viața familiei sau a comunității pot fi folosite de profesor pentru a întări ideea de frumusețe a diversității oamenilor și de respect al acestei diversități.

Pe lângă acestea, poate fi folosită, de exemplu, tema costumelor populare. Acestea cuprind variate forme și culori, constituind un mod de învățare. Unele au dispărut sau au fost adaptate noilor condiții, dar rromii tradiționali încă le mai folosesc și se mândresc cu ele.

De asemenea, după ce copiilor le-au fost prezentate costumele, se pot face mici concursuri gen „Recunoaște costumele și neamul!”.

Muzica, o disciplină în general plăcută copiilor, este ocazia de a valoriza talentul special al rromilor pentru acest domeniu. Audițiile de muzică țigănească tradițională, prezentarea influențelor ei asupra muzicii culte, a marilor muzicieni de origine rromă vor deveni puncte de atracție pentru copii, iar cei talentați și care deja cântă la un instrument, vor fi antrenați să exemplifice în clasă cele învățate teoretic.

Interesantă este antrenarea copiilor la culegerea de folclor. O temă anume (tradiții la nașterea copilului, obiceiuri de nuntă, sărbători), va fi un prilej de implicare a lor într-o activitate de mini-cercetare, iar prezentarea rezultatelor în fața clasei va contribui la compararea tradițiilor, găsirea de asemănări și deosebiri, în final la recunoașterea muncii și creșterea stimei de sine a elevilor.

Multe tradiții s-au pierdut, dat fiind caracterul oral al păstrării lor și schimbarea modului de viață al multor rromi. Întâlnirile cu părinții și/sau cu bunicii dau o notă de interactivitate activităților și sunt pe placul copiilor.

Ei trebuie stimulați să afle singuri alte tradiții și obiceiuri, să le prezinte și să le compare, găsiind asemănări și deosebiri în tezaurul etnic al fiecărui. Acestea pot deveni teme de compuneri, care îi mobilizează pe copii la cercetare și competiție.

**Bibliografie:**

Grigore, D., Sarău, Ghe., 2006, *Istorie și tradiții rromne*, Organizația Salvați Copiii, București.



**TEHNICA LOTUS ȘI STIMULAREA CREATIVITĂȚII DE GRUP**  
**PROF. GEORGETA DRĂGUȘ, LICEUL TEHNOLOGIC DE VEST, TIMIȘOARA,**  
**JUDEȚUL TIMIȘ**

În viziunea pedagogiei constructiviste, care este o filosofie holistică asupra învățării, lecția nu mai este un corpus rigid, elaborat unilateral din perspectiva autoritarului și imuabilului „magister dixit”. Lecția devine „un construct” maleabil, atractiv, creativ, ghidat de un management al libertății, astfel încât elevii trebuie să învețe să caute singuri, să rezolve în grup, să colaboreze, să comunice, să trăiască satisfacția succesului în învățare, să interiorizeze și să aplice valori variate, să-și dezvolte înțelegerea și creativitatea, să analizeze cu curaj și să depășească obstacolele, să participe la proiecte, alternative și decizii, să manifeste spirit critic și atitudine deschisă față de noi/alte abordări.

Strategiile didactice interactive trebuie să aibă la bază învățarea prin cooperare, superioară învățării competitive și individuale. Învățarea prin cooperare antrenează și dezvoltă procese cognitive superioare, formează abilități de comunicare optime, îmbunătățește motivația, stima de sine și are o acțiune formativă superioară asupra personalității elevilor preadolescenți și adolescenți.

De aceea, este cerută incurajarea interacțiunilor în clasă pentru colaborare în utilizarea resurselor, în organizarea activității, în discutarea rezultatelor învățării individuale, în comentarea experiențelor personale, în confruntarea ideilor și soluțiilor. Dar este și un mod de exersare a limbajului ca exprimare, ca argumentare logică, ca stil de prezentare, ca îmbinare a diferitelor forme de comunicare și de expunere a ideilor. Astfel, se instalează un climat de tip democratic, în care fiecare elev, dar nu singur, izolat, ci împreună cu ceilalți colegi participă în mod egal în utilizarea resurselor, în investigare, în formularea de idei, pune întrebări, discută, compară, analizează critic, receptează ideile și metodele celorlalți, se regăsește în unele dintre acestea și participă la sinteze.

Tehnica LOTUS (Floarea de nufăr) sau LOTUS BLOSSOM TECHNIQUE de grup este o metodă interactivă de fixare și sistematizare a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor. La orele de limbă și literatură română, se poate folosi, la toate nivelele, în cadrul lecțiilor de formare a priceperilor și deprinderilor, de recapitulare și sistematizare sau în cadrul celor de creație (care conțin și elemente sau segmente din primele două tipuri mai sus menționate).

Această tehnică a fost creată de cercetătorul japonez Yasuo Matsumura de la Centrul de Cercetări de Management din Chiba, Japonia, care a încercat să descrie într-un mod mai pragmatic tehnica preferată de poetul T.S.Eliot, al cărui poem despre declinul sinelui și al civilizației, *The Waste Land*, este, pe bună dreptate, creația artistică cea mai cunoscută și mai valorificată a secolului său.

Tehnica „florii de nufăr” presupune deducerea de conexiuni între idei, concepte, pornind de la o temă centrală. Problema sau tema centrală determină cele opt idei secundare care se construiesc în jurul celei principale, asemenea petalelor florii de nufăr. Cele opt idei secundare sunt trecute în jurul temei centrale, urmând ca apoi ele să devină la rândul lor teme principale, pentru alte opt „flori de nufăr”. Pentru fiecare din aceste noi teme centrale se vor construi câte alte noi idei secundare. Astfel, pornind de la o temă centrală, sunt generate noi teme de studiu pentru care trebuie dezvoltate noi concepte și conexiuni.

Etapele tehnicii „florii de nufăr” sunt: 1.Construirea unei diagrame; 2.Scrierea temei centrale în centrul diagramei; 3.Identificarea de către elevi, îndrumați de profesor, a opt idei sau aplicații legate de tema centrală; 4.Folosirea celor opt idei deduse, drept noi teme centrale pentru celelalte opt cadrane („flori de nufăr”); 5.Construirea de noi conexiuni pentru cele opt noi teme centrale și consemnarea lor în diagramă; 6.Evaluarea ideilor. Se analizează

diagramele și se apreciază rezultatele din punct de vedere calitativ și cantitativ. Ideile emise se pot folosi ca sursă de noi aplicații și teme de studiu în lecțiile viitoare.

Am aplicat această metodă incitantă la o clasă a X-a de liceu-nivel mediu- într-o lecție de recapitulare și sistematizare a cunoștințelor, vizând și pregătirea elevilor pentru o evaluare sumativă. Ne referim la romanul *Ciocoi vechi și noi* de Nicolae Filimon, care, la o primă lectură, elevilor li s-a părut greoi și desuet. Ni s-a părut că această metodă reprezintă o cale de „simplificare a complexității” și de accesibilizare a unor noțiuni din literatura română, stilistică, istorie, cultură, în general.

Această aplicație s-a desfășurat pe parcursul a două ore de studiu. Am construit diagrama pe tablă, am împărțit clasa în grupe de câte trei elevi, pe care le-am așezat în forma petalelor de nufăr, m-am postat în centrul clasei și am anunțat tema centrală: *Ciocoi vechi și noi* de Nicolae Filimon. *Structura și compoziția romanului*. Din această temă centrală, am desprins alte opt teme: *Acțiunea romanului*, *personajul Dinu Păturică*, *personajul Andronache Tuzluc*, *personajul Chera Duduca*, *planurile romanului*, *deznodământul moralizator al romanului*, *elemente de stilistică* și *fresca societății fanariote de la începutul secolului al XIX-lea în Țara Românească*.

Rezultatele au fost surprinzătoare, atât pentru mine, cât și pentru elevi, care s-au simțit stimulați de ineditul acestei metode, de dispunerea lor spațială, gruparea după preferințele lor și de interacțiunea propriu-zisă, care a clarificat neînțelegerile și meandrele textului lui Nicolae Filimon. Astfel, un roman de referință al literaturii române, reconsiderat de tinerii noștri discipoli drept „învechit”, „plicticos”, „greoi”, „încâlcit”, a fost revitalizat, accesibilizat și actualizat prin tehnica „florii de nufăr”. Probabil că prospețimea lotusului a transmis, simbolic vorbind, ceva din vitalitatea lui, unuia din primele romane ale literaturii române, considerat vetust chiar și de unii critici literari de referință.

Să exemplificăm cu rezultatul muncii elevilor, procesul de accesibilizare produs: la prima temă principală din cele opt, și anume, *acțiunea romanului*, prima grupă de elevi a desprins următoarele opt idei: 1. *Acțiunea se petrece în București*. 2. *Acțiunea începe într-o dimineață din luna octombrie a anului 1814*. 3. *Acțiunea se petrece în ultimii ani ai domniilor fanariote și în primii ani ai domniilor pământene din Țara Românească*. 4. *Acțiunea romanului este complexă și de mare întindere*. 5. *Acțiunea conferă romanului o structură circulară*. 6. *Acțiunea ne demonstrează că ciocoiul fanariot cu ișlic și giubea este înlocuit cu ciocoiul modern cu frac și mănuși*. 7. *Acțiunea propriu-zisă a romanului este întreruptă denumeroase descrieri ale epocii (moravuri, cultură, distracții, arhitectură)*. 8. *Acțiunea este foarte palpantă și întortocheată*.

Toate celelalte șapte idei sau teme principale au fost dezvoltate în acest fel de către elevi, pe coli de flipchart, care au fost afișate pe tablă. Toate temele principale și cele secundare au fost discutate; elevii au interacționat, au răspuns la întrebările profesoarei, și-au adresat unii altora întrebări și au fost foarte satisfăcuți în momentul în care am completat diagrama LOTUS pe tabla întregă, care a fost un fel de tablou final și sintetic al muncii și reușitei elevilor.

Am dori să încheiem această lucrare cu o tentă interogativă. Nici până astăzi n-am reușit să dezleg misterul acelei ore: în final, ce le-a plăcut mai mult elevilor: tehnica LOTUS sau romanul *Ciocoi vechi și noi* ?

## BIBLIOGRAFIE

- 1.Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, „*Metode interactive de grup*” Editura Arves, Craiova, 2010.
- 2.Emanuela Ilie, „*Didactica literaturii române*”, Polirom, Iași, 2008.
- 3.Elena Joița, „*Instruirea constructivistă-o alternativă: fundamente, strategii*”, Editura Aramis, București, 2006.
- 4.Elena Joița(coord.), „*Formarea pedagogică a profesorului:instrumente de învățare cognitiv-constructivistă*”,Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008.
- 5.Michael Michalko, „*Secretele creativității:fii genial!*”, Editura Amaltea, București, 2008.
- 6.Crenguța-Lăcrămioara Oprea, „*Strategii didactice interactive*”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008.
- 7.Alina Pamfil, „*Didactica literaturii. Reorientări*”, Editura Art, București, 2016.
8. Florentina Sânmihăian, „*O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*”, Editura Art, București, 2014.

**A letter to my friend**

**Profesor Drăgușanu Ana  
Școala Gimnazială Borlești**



**PROIECT EDUCAȚIONAL INTERNAȚIONAL  
ROMÂNIA- LITUANIA**



**Perioada de desfășurare: 02 noiembrie- 10 decembrie 2020**

## ARGUMENT

Sărbătorile religioase sunt un prilej de bucurie și de împăcare sufletească în rândul românilor.

Punctul de pornire în desfășurarea proiectului l-a constituit curiozitatea copiilor de a afla cât mai multe despre obiceiurile și tradițiile de Paște din alte țări și de a se împrieteni prin intermediul scrisului cu elevi de vârsta lor din Europa. Acest parteneriat, prin tematica abordată și prin partenerii implicați în proiect, oferă șansa promovării tradițiilor românești și descoperirii tainelor, a valorilor reprezentative și altor popoare care prețuiesc tot ce are legătură cu Paștele.

Conform ideii că lumea se bazează pe principiul culturilor, obiceiurilor, credințelor și limbilor, investiția în educația multilingvistă a elevilor reprezintă investiția cea mai sigură într-un viitor prosper.

Diversitatea lingvistică a devenit în prezent mai vizibilă ca niciodată, deoarece acum oamenii au mai multe contacte cu cetățenii străini mai mult ca niciodată. Din ce în ce mai des, cetățenii europeni se confruntă cu situații în care sunt nevoiți să vorbească în altă limbă decât cea maternă.

Profesorilor de limbi străine le revine astfel un rol esențial în construirea unei lumi a multilingvismului. Dozând corect competențele lingvistice și cele pedagogice, ei le pot trezi elevilor un entuziasm pentru cunoașterea limbilor străine, care îi va însoți pe tot parcursul vieții.

### **SCOPUL PROIECTULUI:**

Proiectul își propune ca elevii să-și îmbunătățească cunoștințele despre cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor de Paște din Lituania și dezvoltarea competențelor lingvistice. Proiectul Educațional Internațional *A letter to my friend* are ca scop dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a tradițiilor și obiceiurilor de Paște specifice mai multor țări, formarea unor comportamente civice precum respectul pentru valorile unui popor, acceptarea diversității.

### **OBIECTIVELE PROIECTULUI:**

#### ***a)Privind copiii implicați în proiect:***

- Îmbogățirea universului de cunoaștere;
- Îmbogățirea cunoștințelor de limbă și literatură străină ;
- Dezvoltarea interesului pentru cultura și civilizația altor țări;
- Cunoașterea și descrierea tradițiilor și obiceiurilor creștine;
- Achiziționarea valorilor educative și morale creștine;

#### ***b)Privind cadrele didactice:***

- Încurajarea cadrelor didactice pentru crearea unui mediu educațional modern în sala de clasă;
- Promovarea diversității multilingvistice și culturale;
- Atragerea copiilor în cât mai multe activități extrașcolare și extracurriculare având la bază comunicarea într-o limbă internațională.

***C )Privind părinții și ceilalți parteneri educaționali:***

- conștientizarea acestora cu privire la importanța diversității lingvistice și culturale ;
- implicarea acestora în activitățile școlare;

**GRUP ȚINTĂ:**

- elevii claselor V-VIII;
- cadrele didactice din școală, părinți, cetățeni ai comunei Borlești

**RESURSE :**

***UMANE:***

- elevii claselor implicate în program;
- profesorii claselor intrate în proiect;
- părinții și bunicii copiilor
- cetățeni ai comunei Borlești;
- conducerea unității implicate în proiect;

***MATERIALE:*** -coli albe și colorate, postere, imagini, pliante

- dicționare de limba engleză
- acuarele, creioane, markere
- CD-uri
- calculator
- aparat de fotografiat

***DE TIMP:*** 02 noiembrie -10 decembrie 2020

***FINANCIARE:*** autofinanțare;

**STRATEGII DE REALIZARE:**

- stabilirea temei și a obiectivelor între cei doi profesori de limbă engleză din România și Lituania
- informarea elevilor
- colaborarea cu părinții elevilor implicați

## **EVALUAREA PROIECTULUI:**

- expoziții cu lucrări ale copiilor din Lituania
- programul artistic în limba engleză
- portofoliu
- album foto

## **REZULTATE AȘTEPTATE:**

- Deschiderea de noi orizonturi de cunoaștere;
- Abilități de înțelegere interculturală, expresie culturală și mediere;
- Relaționare pozitivă și constructivistă dintre profesori și elevi, dar mai ales a elevilor în situații diverse de învățare.

## **ACTIVITĂȚI DE MEDIATIZARE ȘI PROMOVARE**

În timpul implementării proiectului vor fi afișate la școală pliante informative și fotografii din timpul desfășurării activităților.

Se vor organiza expoziții cu lucrările copiilor la școală și în revista școlii.

Vor fi promovate pe plan local imagini de la activitățile desfășurate.

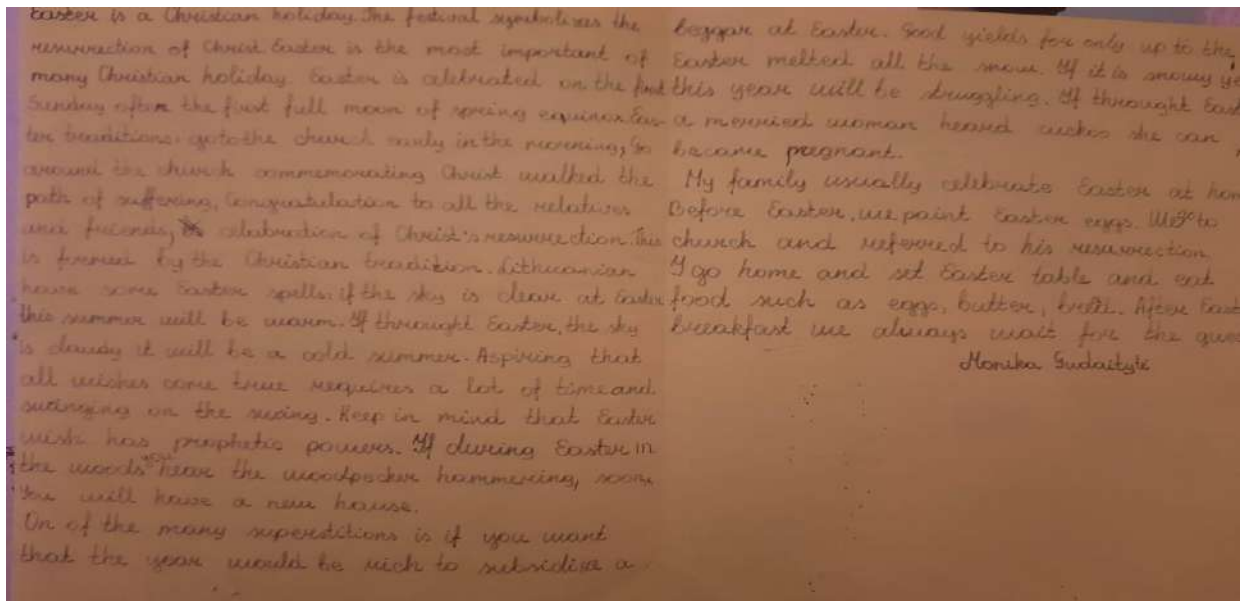
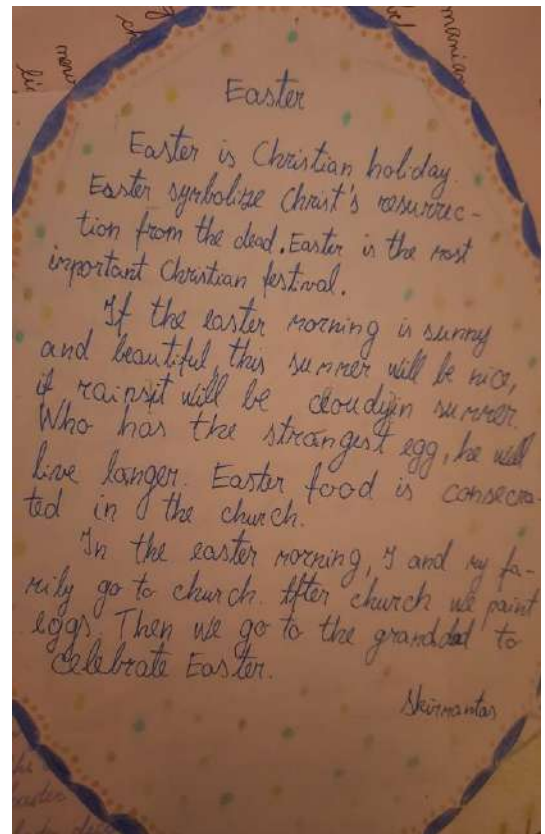
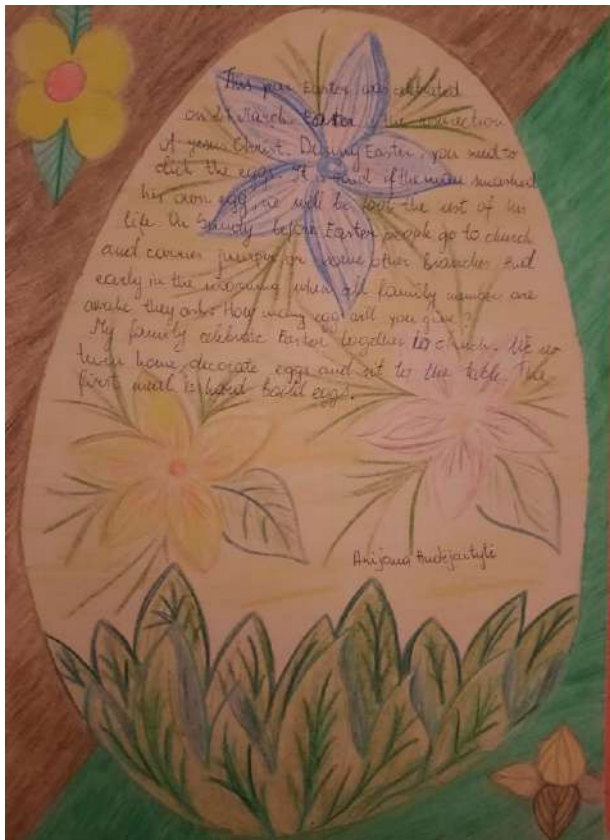
### *Bagotoji Basic School, Lithuania*



*Borlesti Middle School, Romania*







**Bibliografie:**

- <https://www.britishcouncil.ro/programe/educatie>
- <https://edict.ro/categorie/proiecte-educationale/>

## Le tutorat scolaire

Prof. Steluța Drâmbu  
Liceul Teoretic „Benjamin Franklin”, București, Sector 3

### **Tutorat : quel programme choisir ?**

Tutorat en groupe ou en individuel, en ligne ou en présentiel... comment choisir ? Comment s'y retrouver ? Quelle formule sera la plus adaptée à votre enfant ?

Les programmes de tutorat offrent un accompagnement scolaire aux élèves en se centrant d'abord sur leurs besoins académiques spécifiques. Cela peut inclure des sessions individuelles, des séances en mini groupe, à distance ou en centre pédagogique. Mais comment choisir le programme de tutorat le plus adapté à votre enfant, à sa personnalité, à son niveau scolaire ?

Nous évoquerons différentes caractéristiques typiques du tutorat pour vous aider à choisir le programme qui convient le mieux au style d'apprentissage de votre jeune.

### **Tutorat en groupe**

Le groupe instaure une dynamique intéressante pour le tutorat. La présence d'autres élèves de même niveau scolaire est en effet stimulante, elle favorise les échanges et l'entraide, et la coopération est plus facile à instaurer qu'en classe en raison du petit nombre d'élèves.

Les tutorats en groupe sont aussi moins onéreux et permettent aux jeunes de développer des compétences relationnelles et d'autonomie enrichissantes. Le tuteur co-construit avec le groupe le contenu des séances, et prépare aussi des contenus individualisés et adaptés pour chaque jeune. Le groupe peut donner lieu à des activités comme des exposés, des révisions sur une notion, ou la résolution d'un problème commun, qui renforcent la dynamique du groupe et l'ouverture aux autres.

### **Tutorat individuel**

Les jeunes qui éprouvent particulièrement des difficultés à l'école auront certainement besoin dans un premier temps de suivre des séances de tutorat individuel avec un tuteur complètement disponible à leurs demandes. Le tuteur va s'adapter au rythme et au style d'apprentissage du jeune et préparer les futures séances en fonction de l'évolution de ses besoins.

L'élève pourra retravailler sur des notions difficiles vues en classe d'une manière qui lui convient, indépendamment des autres demandes qu'il peut y avoir dans un groupe.

### **Tutorat en ligne**

Le tutorat en ligne est une alternative intéressante au tutorat en présentiel, à domicile ou en centre pédagogique. Il se pratique aussi en individuel ou en mini groupe, voire en classe virtuelle pour les programmes de cours sous forme de parcours d'apprentissage.

Avec le tutorat en ligne, les élèves peuvent aussi bénéficier d'un enseignement et d'un soutien personnalisés. Les séances peuvent s'effectuer depuis n'importe quel endroit (l'accès à internet est requis) et ne nécessitent donc pas de déplacement. La fréquence des rencontres est plus souvent flexible, et les cours en ligne sont moins onéreux que le tutorat classique.

Les cours particuliers en ligne permettent également des vidéoconférences et des audioconférences qui sont efficaces pour améliorer l'engagement des élèves envers le matériel théorique. En outre, les élèves retiennent souvent mieux les informations lorsqu'ils apprennent grâce aux divers outils multimédias disponibles en ligne.

### **Les principaux bienfaits du tutorat scolaire**

L'expérience d'apprentissage qu'offre le tutorat peut aider les élèves à développer de bonnes habitudes de travail, à stimuler leur goût d'apprendre, à renforcer leur confiance en leurs capacités et à améliorer leurs résultats scolaires. Mais pourquoi le tutorat est-il si bénéfique aux élèves ?

### **Un apprentissage personnalisé**

Les enseignants doivent souvent répondre aux besoins de dizaines d'élèves, tout en suivant, parfois au pas de course, le programme scolaire. Il est par conséquent difficile, dans de nombreuses classes, d'adapter les leçons aux capacités de chaque élève. Il en résulte que les plus compétents peuvent ne pas être suffisamment stimulés, tandis que d'autres peuvent trouver le rythme difficile à suivre.

Le tutorat individuel ou en mini groupe est en ce sens plus adapté aux besoins et aux intérêts de chaque élève. Un bon tuteur peut en effet aider l'élève à renforcer ses capacités dans les matières où il éprouve des difficultés mais aussi à développer son intérêt pour d'autres matières. La relation de confiance établie avec le tuteur, en position de tiers, permet ainsi un apprentissage plus stimulant qui s'ajuste parfaitement au besoin et au rythme du jeune, quelque soit le programme de tutorat choisi.

### **Un apprentissage engageant**

Les séances de tutorat sont également plus efficaces pour responsabiliser les élèves. Contrairement à la salle de classe où les élèves peuvent rapidement être inattentifs, et discrètement se désengager, la séance de tutorat va retenir plus longtemps leur attention en ajustant plus efficacement les leçons et les exercices. Les tuteurs sont en effet capables d'évaluer avec précision les capacités et l'attention de chaque élève et en adapter plus facilement le rythme et la manière d'enseigner.

Avoir recours au tutorat est devenu de plus en plus répandu à mesure que les établissements scolaires sont devenus plus compétitifs. Les parents s'adressent fréquemment à des centres pédagogiques privés afin que leurs enfants aient de meilleures chances de réussite scolaire et ne décrochent pas dans cette course à l'excellence.

Les meilleurs centres de tutorat aident incontestablement les élèves à améliorer leurs résultats scolaires. Ce n'est toutefois pas le but ultime. Rien n'est en effet plus néfaste pour un jeune que de le soumettre constamment à une obligation de résultat. Il perdra toute motivation ou pire il deviendra une sorte de "singe savant" qui a d'excellentes notes mais aucun enthousiasme réel pour ce qu'il apprend.

Au contraire, les tuteurs vont motiver les jeunes en les encourageant à aborder les matières scolaires à partir d'un point de vue un peu différent, parfois plus créatif, qui facilite une réflexion sur le sens et la pertinence des apprentissages. Cette forme de remédiation pédagogique se révèle souvent très efficace avec les jeunes les plus démotivés.

### **Conclusion**

Le tutorat est un excellent moyen de stimuler les apprentissages de votre enfant, qu'il présente ou non des lacunes à l'école ; renseignez-vous sur ce qui est proposé près de chez vous !

### **Bibliographie**

<https://www.academiediderot.com/post/tutorat>  
<https://www.academiediderot.com/post/tutorat-scolaire>

## Activități de eficientizare în comunicarea cu părinții

Prof. înv. primar Dranca Părăscuța Minodora

Liceul Tehnologic „Ștefan cel Mare” Cajvana

Exercițiu de spargere a gheții: Nu lăsa balonul să cadă

Participanți: grupuri a câte 7/8 părinți

Resurse: câte un balon pentru fiecare grup

Reguli:

Cadrul didactic împarte părinții în grupuri de câte 7/8, oferind fiecărui grup câte un balon pe care îl vor umfla.

Profesorul propune părinților să își imagineze că balonul reprezintă visele, aspirațiile copiilor, ei fiind responsabili de protejarea acestora. Adulții așezași în cercuri vor avea sarcina de a se coordona pentru a ține balonul în aer pe durata menționată de profesor.

Joc de comunicare

Toți părinții vor închide ochii, vor lua o foaie pe care o vor ține cu ambele mâini apoi vor fi rugați să îndoie foaia și să o rupă după indicațiile profesorului

- Îndoie foaia pe jumătate
- Rupeți partea din stânga jos
- Mai îndoieți o dată foaia
- Rupeți partea din dreapta sus
- Îndoieți din nou foaia
- Rupeți partea din stânga jos
- Deschideți ochii și desfaceți foaia

Observăm că foile nu mai arată la fel. Oare de ce?

Comunicarea nu a fost eficientă pentru că informațiile au fost incomplete și insuficiente.

Copacul învățării

Describe învățarea!

Părinții vor scrie pe post-it-uri sub formă de frunze sau mere câte un singur cuvânt pentru a descrie procesul de învățare, din perspectivă proprie. Post-it-urile vor fi lipite pe o foaie de flipchart pe care este desenat un copac.

Ce faceți când..... - Cartonaje de discuții cu părinții

Părinții vor fi împărțiți în trei grupe. Fiecare grupă va primi cartonaje cu întrebări.

Se va alege câte un cartonaj cu câte trei întrebări la care se va răspunde.

...copilul ia o notă proastă la un test?

...copilul ia nota maximă la un test?

...copilul nu te informează de nota primită la un test?

...copilul este dezamăgit, dacă alt coleg a luat o notă mai mare?

...copilul râde de colegii care au luat note mai mici?

...copilul se compară cu ceilalți colegi?

...copilul nu acordă importanță efectuării temelor?

...copilul este prea stresat din cauza temelor?

...copilul nu se descurcă singur la rezolvarea temelor?

...copilul stă toată ziua în fața calculatorului/a tabletei?

...copilul refuză să aibă o alimentație sănătoasă?

...copilul nu ajută la curățenie în camera lui?

Viziunea părinților despre absolventul ciclului primar

Părinții vor scrie pe post-it-uri răspunsul la întrebarea „Ce abilități ar trebui să posede elevii la finalul ciclului primar ?”

Pe o foaie de flipchart unde a fost schițat un copil părinții vor lipi răspunsurile.

Exemple de eventuale răspunsuri:

Să știe să-și organizeze timpul, Să lucreze în echipă, Să poată să sintetizeze un conținut, Să învețe din greșeli, Să fie autentic, Să comunice coerent, Să distingă binele de rău, Să își exprime punctul de vedere, Să fie perseverent, respectuos, responsabil, curios, conștient de propriile abilități, Să știe să depășească obstacole și fricile, Să scrie corect, Să facă calcule și să rezolve probleme, Să știe și să îi placă să citească, Să își iubească țara etc.

## Activități outdoor Exemple de bune practici

Prof. înv. primar, Dranca Părăscuța – Minodora  
Liceul Tehnologic ”Ștefan cel Mare” Cajvana, Suceava

Educația outdoor este un concept relativ nou în contextul educativ românesc. Această formă de educație se bazează pe învățarea în aer liber, învățarea experiențială (înveți cu creierul mâinile și inima). Activitatea outdoor presupune contactul direct cu natura, protejarea mediului în condițiile în care asistăm la poluarea mediului, la distrugerea pădurilor, la dispariția unor plante și viețuitoare.

Totodată viața copiilor se învârtă tot mai mult în zona tehnologiei și nu văd posibilă învățarea în afara tehnicii.

Activitățile outdoor reprezintă o sumă de experiențe de învățare, un mediu natural, relaxant, liber, plin de viu, ceea ce-l inspiră pe copil, îl ajută să intre în relație cu ceilalți.

Scăpând de rutina sălii de clasă activitatea de învățare capătă un caracter atractiv și mai aplicat.

Un studiu recent arată că ne amintim 20% din ceea ce auzim, 30% din ceea ce vedem, 90 % din ceea ce facem. Un vechi proverb chinezesc spune *Ce aud uit. Ce văd îmi amintesc. Ce fac înțeleg.*

Ca la orice activitate există obiective clare: dezvoltare personală, dezvoltarea spiritului de echipă, îmbunătățirea relațiilor sociale, dezvoltarea abilităților de management, organizare, coordonare, evaluare, oferirea unui cadru stimulativ și atractiv de învățare.

În momentul desfășurării acestor activități copilul se simte stăpân pe sine comunică, își exprimă liber trăirile, opiniile, nevoile, se va simți băgat în seamă. Activitățile outdoor sunt menite să atragă copilul, să-i stimuleze curiozitatea, să-l implice activ în învățare, ajutându-l, totodată să conștientizeze responsabilitățile fiecăruia dintre noi de a conserva și proteja, de a deveni un adult ce promovează principiile ecologice.

## **ACTIVITATE OUTDOOR**

**PROPUNĂTOR:** Profesor pentru învățământ primar Dranca Părăscuța - Minodora

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Liceul Tehnologic „Ștefan cel Mare” Cajvana

**CLASA:** a II-a A

**UNITATEA TEMATICĂ:** ”BUN VENIT, PRIMĂVARĂ!”

**SUBIECTUL LECȚIEI:** Textul narativ „Cuibul de păsărele”, după Cezar Petrescu

**FORMA DE REALIZARE:** Activitate integrată

**LOCUL DESFĂȘURĂRII:** Lunca pârâului Cajvana sau pădurea Codru

**RESURSE PROCEDURALE:** Conversația, explicația, observația, jocul didactic, evaluarea reciprocă

**RESURSE MATERIALE:** Manualul de CLR, minge, pături, materiale din natură

**DURATA:** 90 minute

**TIPUL LECȚIEI:** Comunicare, însușire de noi cunoștințe

**DOMENII INTEGRATE:** CLR, STIÎȚE, AVAP, MM

### **SCOPURI:**

- Cultivarea sentimentelor estetice și crearea unor stări emoționale în urma contactului direct cu frumusețile și farmecul naturii;
- Dezvoltarea deprinderii de citire corectă, fluentă, conștientă și expresiva a unui text;

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE**

O1 – Să precizeze 4-5 schimbări ale naturii întâlnite în anotimpul primăvara, în urma observării efectuate;

O2 – Să citească textul lecției în ritm propriu, corect, cursiv, expresiv;

O3 – Să construiască cuiburi de păsărele cu materiale din natură;

O4 – Să intoneze cântece de primăvară

## **DESCRIEREA ACTIVITĂȚII**

### **1. PREGĂTIREA ACTIVITĂȚII**

Învățătorul va purta o discuție cu elevii referitoare la activitatea ce se va desfășura. Ei sunt informați că vor participa la o activitate în aer liber. Totodată pregătim materialele necesare: minge, pături, manualul de CLR, altele.

### **2. DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII**

Odată ajunși în luncă observăm mediul înconjurător. Purtăm o discuție cu privire la schimbările din natură în anotimpul primăvara.

Cum este vremea?

Care sunt semnele sosirii primăverii?

Ce fac păsărelele după ce se întorc din țările calde?

Cu ce scop își construiesc cuib?

Învățătorul alege un copac în care este și un cuib de păsărele. Ne așezăm cu toții în jurul lui, pe pături. Ascultăm în liniște deplină, natura.

Dacă păsărelele ar putea vorbi, ce povești ne-ar spune?

- Se discută despre cât de măiestre sunt păsările ce construiesc cuiburi foarte rezistente.
- Se anunță subiectul lecției și obiectivele.
- Se citește lecția, se explică cuvintele.
- Joc RAI (răspunde aruncă și interoghează) sau Pânza de păianjen  
Fiecare elev aruncă mingea și pune câte o întrebare din lecție altui coleg.  
Ce s-ar fi întâmplat dacă cei doi copii ar fi distrus cuibul?
- Se intonează cântecul „Când am fost noi la pădure”

### **3. INCHEIEREA ACTIVITĂȚII**

Activitatea se încheie prin realizarea unor cuiburi de păsărele. Elevii sunt împărțiți în trei grupe. Fiecare grupă își caută în luncă materiale necesare: crenguțe, frunze, iarbă, etc.

- Se fac aprecieri verbale colective și individuale;
- Se acordă calificative;
- Se recompensează elevii cu un ou de ciocolată.



# TEST DE EVALUARE LUMEA LA SFÂRȘITUL SECOLULUI AL XIX-LEA ȘI ÎNCEPUTUL SECOLULUI AL XX-LEA

Prof. dr. Nicolae Dumbrăvescu  
Liceul Teologic Greco-Catolic „Sfântul Vasile cel Mare” Blaj

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

## SUBIECTUL I

(30 puncte)

Alegeți răspunsul corect.

- România a fost în primii doi ani ai Marelui Război:  
a. Membră a Antantei.                      b. Neutră.                      c. Membră a Puterilor Centrale                      **3 puncte**
- De partea cui a intrat Italia în Marele Război?  
a. Antanta                      b. Serbia                      c. România                      **3 puncte**
- Cine a fost asasinul moștenitorului tronului austro-ungar?  
a. Gavriilo Princip                      b. O grupare secretă                      c. Un necunoscut                      **3 puncte**
- SUA a intrat în război de partea:  
a. Triplei Alianțe                      b. Puterile Centrale                      c. Antanta                      **3 puncte**
- Frontul de acasă era format din:  
a. soldați                      b. femeii, copiii, bătrâni                      c. parlamentari                      **3 puncte**
- Alianța celor trei împărați era formată din Rusia, Austro-Ungaria și:  
a. Germania                      b. Franța                      c. România                      **3 puncte**
- O bătălie de pe frontul de vest din timpul Primului Război Mondial a fost:  
a. Mărășești                      b. Gallipoli                      c. Marna                      **3 puncte**
- În anul 1918 Regatul României s-a unit cu Transilvania, Bucovina și:  
a. Ungaria                      b. Basarabia                      c. Maramureșul                      **3 puncte**
- În anul 1916 în bătălia de la Verdun victoria a fost obținută de:  
a. francezi                      b. germani                      c. români                      **3 puncte**
- România a intrat în Primul Război Mondial în anul:  
a. 1914                      b. 1917                      c. 1916                      **3 puncte**

## SUBIECTUL al II-lea

(30 puncte)

Marcați cu A (adevărat) și F (fals) următoarele afirmații:

- Una din cauzele Marelui Război a fost dorința francezilor de a recupera Alsacia și Lorena de la germani.  **3 puncte**
- Cele două tabere care s-au înfruntat în Primul Război Mondial au fost Puterile Centrale și URSS.  **3 puncte**
- În vara anului 1917, sub celebra lozincă **Pe aici nu se trece!**, armatele române, au obținut victoriile de la Mărăști, Mărășești și Oituz  **3 puncte**
- O bătălie de pe frontul de vest a fost cea de la Marna.  **3 puncte**
- Rusia a ieșit din război în anul 1916 prin semnarea păcii separate cu Puterile Centrale de la București.  **3 puncte**
- A doua capitală a României în timpul Primului Război Mondial a fost Iașul.  **3 puncte**
- În timpul Marelui Război au fost folosite gazele toxice.  **3 puncte**
- România s-a unit la finalul Primului Război Mondial cu Basarabia și Ungaria.  **3 puncte**
- SUA a intrat în război în anul 1917 de partea Puterilor Centrale.  **3 puncte**
- Viața soldaților în tranșee era extrem de dificilă, deoarece condițiile de igienă erau precare.  **3 puncte**

## SUBIECTUL al III-lea

(30 puncte)

Citește textele de mai jos și răspunde la cerințe.

A. „Art. IV. Franța, Marea Britanie, Italia și Rusia se angajează să furnizeze României muniții și materiale de război ce vor fi transportate de vase românești sau aliate și tranzitate prin Rusia. Aceste livrări și transporturi vor trebui să fie afectate astfel încât să asigure sosirea în România în flux continuu a minimum 300 de tone pe zi, calculat la o lună de transport.”

Din Convenția militară semnată de România și Antanta (17 august 1916)

B. „Nicio altă țară beligerantă nu a cunoscut în același timp, ca România, foamea, frigul, tifosul, dublă ocupație, aceea a dușmanului, neamțul, și aceea mai înfricoșătoare a falsului aliat, rusul. Pentru a nu cădea sub povara acestei împătrite sau încincite cruci, României îi trebuia un curaj care sporea odată cu nenorocirea ei.”

Contele de Saint-Aulaire, Confesiunile unui bătrân diplomat

C. „Art. X A. România retrocedează Bulgariei teritoriul bulgar [Cadrilaterul] ce i s-a dat prin Tratatul de pace București din 1913, cu o rectificare de graniță în favoarea Bulgariei. (...) B. România cedează puterilor aliante partea din Dobrogea [Cadrilaterul] aflat la nord de noua graniță descrisă sub A, până la Dunăre. (...) Art. XI România este de acord ca granița ei să fie supusă la o rectificare în favoarea Austro-Ungariei.”

Din Tratatul de Pace de la București cu Puterile Centrale (7 mai 1918)

**Pornind de la această sursă răspundeți la următoarele cerințe:**

1. Menționați un spațiu istoric la care se referă sursa A. **4 puncte**
2. Precizați secolul la care se referă sursa C. **4 puncte**
3. Menționați din sursa A ce angajamente își lua Antanta față de România. **5 puncte**
4. Precizați pe baza sursei B ce a trebuit să înfrunte România în timpul Primului Război Mondial. **5 puncte**
5. Precizați pe baza sursei C ce teritoriu ar fi trebuit să cedeze România Bulgariei prin pacea de la 7 mai 1918. **6 puncte**
6. Menționați o bătălie câștigată de România în timpul Primului Război Mondial. **6 puncte**

## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

### Subiectul I

(30 puncte)

**Câte 3 puncte** pentru fiecare răspuns corect:

- 1- B
- 2- A
- 3- A
- 4- C
- 5- B
- 6- A
- 7- C
- 8- B
- 9- A
- 10- C

(10x3p = 30p)

### Subiectul al II-lea

(30 puncte)

**Câte 3 puncte** pentru fiecare răspuns corect:

- 1- A;
- 2- F;
- 3- A;
- 4- A;
- 5- F;
- 6- A;
- 7- A;
- 8- F;
- 9- F;
- 10- A;

(10x3p = 30p)

### Subiectul al III-lea

(30 puncte)

1. **4 puncte** pentru oricare din răspunsurile: România; Franța; Marea Britanie; Italia; Rusia;
2. **4 puncte** pentru răspunsul: secolul al XX-lea;
3. **5 puncte** pentru răspunsul: se angajau să furnizeze României muniții și materiale de război;

4. **5 puncte** pentru răspunsul: *România trebuia să înfrunte foamea, frigul, tifosul, dublă ocupație, aceea a dușmanului, neamțul, și aceea mai înfricoșătoare a falsului aliat, rusul.*;
5. **6 puncte** pentru răspunsul: *Cadrilaterul*;
6. **6 puncte** pentru oricare din răspunsurile: *Bătălia de la Mărășești; Bătălia de la Mărăști; Bătălia de la Oituz*;

### **BIBLIOGRAFIE**

1. Ghețău Gheorghe Florin, Olenca Georgiana Ghețău, *Istorie: manual pentru clasa a VII-a*, București, Editura Aramis, 2019;
2. Ghețău Gheorghe Florin, Olenca Georgiana Ghețău, *Istorie: caietul de lucru pentru clasa a VII-a*, București, Editura Aramis, 2020;
3. Ochescu Maria, *Istorie: manual pentru clasa a VII-a*, București, Editura Art Klett, 2019.
4. Ochescu Maria, *Istorie: caietul elevului: clasa a VII-a*, București, Editura Art Klett, 2020.
5. Stoica Stan, Dragoș Sebastian Becheru, *Istorie: manual pentru clasa a VII-a*, București, Editura CD Press, 2019.

# TEST DE EVALUARE ȚĂRILE ROMÂNE ȘI PROBLEMA ORIENTALĂ (Clasa a X-a)

Prof. dr. Nicolae Dumbrăvescu  
Liceul Teologic Greco-Catolic „Sfântul Vasile cel Mare” Blaj

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

## **SUBIECTUL I**

**(45 puncte)**

**Citiți, cu atenție, sursele de mai jos;**

**A.** „În ambele Principate, regimul politic fanariot a durat până în anul 1821, având aceleași trăsături caracteristice: grecizarea domniei și a altor instituții laice sau ecleziastice, a culturii și a învățământului, fiscalitatea excesivă, sporirea obligațiilor față de Imperiul Otoman etc. Prin urmare, boierii români au reacționat față de noul statut politico-juridic al Principatelor prin redactarea unor memorii adresate puterilor creștine, în care revendicau revenirea la domniile pământene, limitarea dominației otomane etc. În 1802, Dumitrache Sturdza elaborează Planul de obłudire aristo-democraticească, ce propunea o republică ce ar fi avut un caracter aristocratic. S-a conturat astfel așa-numita partidă națională, ce avea să se manifeste și spre mijlocul secolului al XIX-lea. Partida Națională a avut în marele boier prahovean Ion Campineanu un exponent al luptei românilor pentru drepturi și pentru libertate. Anul 1838 a fost cel în care au fost redactate două documente deosebit de importante referitoare la unirea Principatelor, la prerogativele șefului statului român și la obținerea independenței prin răscumpărare. Titlurile celor două memorii sunt semnificative: Act de unire și independență și Osăbitul act de numire a suveranului românilor”.

(Despre proiectele politice de formare a statului român)

**B.** „Introducerea regimului fanariot în Moldova și Țara Românească a fost replica Porții la situația internațională ivită la sfârșitul secolului al XVII-lea prin înlăturarea Imperiului Otoman din Europa Centrală. Încorporarea Transilvaniei Imperiului austriac și recunoașterea acesteia prin pacea de la Karlowitz (1699) a făcut din Principate avanposturile sale cele mai amenințate. Astfel, în condițiile create de pacea de la Karlowitz care a menținut Moldova și Țara Românească sub suzeranitate otomană, imperiul sultanilor decide introducerea unui nou regim politic. [...]. Modificările intervenite afectează instituțiile fundamentale, domnia, cele adiacente ei, sfatul domnesc, în general sistemul administrativ-politic. Domnii sunt numiți direct de Poartă, din rândul familiilor influente, Mavrocordat, Ipsilanti, dar și dintre români, fără asentimentul țării, prin derogări de la formulele procedurale tradiționale de alegere. Perioadele de domnie sunt scurte, cu unele excepții, domnii fiind degradați la nivelul unor funcționari ai Porții, schimbați dintr-o țară în alta.[...] Imperiul Otoman nu a dislocat însă structurile tradiționale politico-administrative, sistemul proprietății feudale, deși le-a controlat și subordonat intereselor sale. Așa se explică diferențele între regimul fanariot și cel din pašalâcuri, faptul că în principate dominația otomană se exercită indirect prin structurile instituționale locale, în al doilea caz direct. Gravitatea regimului fanariot a rezultat însă din exploatarea excesivă și sistematică a avuțiilor Principatelor Dunărene de către Imperiul Otoman în declin, care nu mai beneficia de resursele rezultate din cuceriri. Incapabil să-și satisfacă nevoile prin organizarea eficientă a propriei economii, imperiul subminat de criza sistemului timarului, conferă semnificație economică obligațiilor tradiționale: haraciul,

peșcheșurile, la care se adaugă cumpărarea domniilor."

(Mihai Bărbulescu, Dennis Deletant, Keith Hitchins,  
Șerban Papacostea, Pompiliu Teodor, *Istoria României*)

**Pornind de la aceste surse, răspundeți la următoarele cerințe:**

1. Numiți un memoriu redactat de Partida Națională precizat în sursa A. **3 puncte**
2. Precizați, din sursa B, o informație referitoare la Transilvania. **3 puncte**
3. Menționați un reprezentant al Partidei Naționale precizat în sursa A și o familie din care au fost aleși domni fanarioți precizată în sursa B. **8 puncte**
4. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține Țările Române erau obligate să achite obligațiile tradiționale: peșcheșul și haraciul la care se adăuga și cumpărarea domniilor. **4 puncte**
5. Scrieți o relație cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa A, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauza respectiv efectul). **11 puncte**
6. Prezentați două proiecte politice din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea. **10 puncte**
7. Menționați o cauză a revoluției de la 1821. **6 puncte**

**SUBIECTUL AL II-LEA**

**(45 puncte)**

**Citiți cu atenție sursa de mai jos**

*„Pentru a contracara pericolul reprezentat de tendințele anexioniste ale Poloniei asupra Moldovei, domnitorul Constantin Cantemir (1685-1693) a încheiat un tratat secret cu austriecii (1690), pentru a se ridica împreună împotriva turcilor, atunci când imperialii vor ajunge la Brăila. Fiul acestuia, Dimitrie Cantemir (1710-1711), a fost ridicat de turci pe tronul Moldovei, în speranța că va bloca avansul teritorial al Rusiei. Acesta însă, convins de declinul ireversibil al Imperiului, impresionat de ascensiunea politică și militară a Rusiei, victorioasă în războiul nordic, a încheiat cu aceasta un tratat politic. [...] Lipsită de pregătirea militară corespunzătoare, Rusia (și Moldova lui Dimitrie Cantemir) a fost înfrântă în bătălia de la Stănilești (1711). Consecințele pentru ambele țări extracarpătice au fost considerabile. [...] Modificarea raportului de forțe militare și politice au determinat Poarta să introducă în Moldova (în 1711) și în Țara Românească (în 1716) un regim politic de o mai severă supraveghere, cel fanariot”.*

(Gh. Platon, *O istorie a românilor*)

**Pornind de la această sursă răspundeți la următoarele cerințe:**

1. Numiți spațiul istoric precizat în sursa dată. **3 puncte**
2. Precizați secolul la care se referă sursa dată. **3 puncte**
3. Menționați, pe baza sursei, un conducător și o acțiune militară. **8 puncte**
4. Menționați, din sursă, două informații referitoare la Constantin Cantemir **8 puncte**
5. Formulați pe baza sursei date un punct de vedere referitor consecințele înfrângerii Rusiei și Moldovei în bătălia de la Stănilești. **15 puncte**
6. Menționați două teritorii pierdute de țările române în perioada domniilor fanariote. **8 puncte**

## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

### SUBIECTUL I

(45 puncte)

1. **3 puncte** pentru oricare din răspunsurile: *Act de unire și independență; Osăbitul act de numire a suveranului românilor; Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).*

2. **3 puncte** pentru răspunsul: *„Încorporarea Transilvaniei Imperiului austriac și recunoașterea acesteia prin pacea de la Karlowitz (1699) a făcut din Principate avanposturile sale cele mai amenințate”.* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).**

3. **4 puncte** pentru răspunsul: *Ion Câmpineanu;*

**4 puncte** pentru oricare din răspunsul: *Ipsilanti, Mavrocordat;*

4. **4 puncte** pentru scrierea literei **B**;

5. **10 puncte** pentru scrierea oricărei relații cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa **A**, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (*cauză*, respectiv *efect*)

**Exemple: Cauză:** *„În ambele Principate, regimul politic fanariot a durat până în anul 1821, având aceleași trăsături caracteristice: grecizarea domniei și a altor instituții laice sau ecleziastice, a culturii și a învățământului, fiscalitatea excesivă, sporirea obligațiilor față de Imperiul Otoman”;* **Efect:** *„Prin urmare, boierii români au reacționat față de noul statut politico-juridic al Principatelor prin redactarea unor memorii adresate puterilor creștine, în care revendicau revenirea la domniile pământene, limitarea dominației otomane etc.”;*

6. **câte 2 puncte** pentru menționarea fiecărui proiect politic:

**Exemple:** *Memoriul de la Focșani; Memoriul de la Șistov;*

(2px2=4p)

**Câte 3 puncte** pentru prezentarea fiecărui proiect politic;

(3px2=6p)

7. **6 puncte** pentru oricărei cauze a Revoluției de la 1821;

Exemple: *cauze economice; cauze sociale; cauze naționale;*

### SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

1. **3 puncte** pentru oricare din răspunsurile: *Moldova; Rusia;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

2. **3 puncte** pentru răspunsul: *secolul al XVIII-lea;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

3. **4 puncte** pentru răspunsul: *„Dimitrie Cantemir”;*

**4 puncte** pentru răspunsul: *„Bătălia de la Stînilești”;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).**

4. **câte 4 puncte** pentru menționarea, din sursa dată, a oricăror două informații despre Constantin Cantemir; **Exemple:** *„Domnitorul Constantin Cantemir (1685-1693) a încheiat un tratat secret cu austriei (1690)”;* *„pentru a se ridica împreună împotriva turcilor, atunci când imperialii vor ajunge la Brăila”;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț)**

(4px2=8p)

5. **5 puncte** pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la consecințele înfrângerii de la stînilești;

**câte 5 puncte** pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informații care susțin punctul de vedere formulat;

(5px2=10p)

**Exemplu:** Potrivit sursei date principala consecință asupra Țărilor Române a fost introducerea domniilor fanariote: *„Consecințele pentru ambele țări extracarpătice au fost considerabile”. [...]* *„Modificarea raportului de forțe militare și politice au determinat Poarta să introducă în*

*Moldova (în 1711) și în Țara Românească (în 1716) un regim politic de o mai severă supraveghere, cel fanariot”*; **Punctajul total (15 puncte) sau cel parțial (10 puncte) se acordă răspunsului care cuprinde atât punctul de vedere, cât și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctul de vedere sau doar informațiile/informația.**

6. **câte 4 puncte** pentru menționarea oricărui teritoriu Românesc pierdut pe parcursul secolului fanariot; **Exemple:** *Banatul și Oltenia; Bucovina; Basarabia;* **(2px4=8p)**

**Bibliografie:**

Barnea Alexandru, *Istorie. Manual pentru clasa a X-a*, București, Editura Corint, 2008.

Băluțoiu, Valentin, *Istorie. Manual pentru clasa a X-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2005;

Băluțoiu, Valentin, *Istorie. Manual pentru clasa a X-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2016;

Băluțoiu, Valentin, *Istorie. Manual pentru clasa a X-a*, București, Editura ALL, 1999;

Budici Anișoara, Dinu C. Giurescu, Dragoș Țigău, Mircea Stănescu, *Istorie. Manual pentru clasa a X-a*, București, Editura Sigma, 2004.

Scurtu Ioan, Marian Curculescu, Constantin Dincă, Aurel Constantin Soare, *Istorie. Manual pentru clasa a X-a*, București, Editura Economica Preuniversitară, 2005;

Stan Magda, Cristian Vornicu, *Istorie. Manual pentru clasa a X-a*, București, Editura Niculescu, 2011;

## TEST DE EVALUARE IMPERIUL ROMAN ȘI STATUL DAC (Clasa a IX-a)

Prof. dr. Nicolae Dumbrăvescu  
Liceul Teologic Greco-Catolic „Sfântul Vasile cel Mare” Blaj

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

### **SUBIECTUL I**

**(45 puncte)**

**Citiți, cu atenție, sursele de mai jos;**

**A.** „Regatul dac sub Decebal nu mai are întinderea din timpul lui Burebista. Ca și Burebista, și Decebal se sprijină în conducerea regatului pe ajutorul aristocrației militare. Prima confruntare dintre dacii conduși de Decebal și romani se soldează cu victoria primilor, în anul 87, la Tapae., dar în anul următor romanii sunt cei care înving. Prin urmare Decebal este nevoit să încheie pacea (89), iar regatul său devine clientelar Romei. În anul 98, Traian ajunge împărat. El suspendă subsidiile acordate dacilor și pregătește războiul împotriva lui Decebal. În primăvara lui 101 încep luptele soldate cu înfrângerea dacilor la Tapae. Pentru a-l îndepărta pe Traian din Dacia, Decebal face o diversiune. În iarna 101/102 regele dac atacă undeva în Dobrogea (probabil în locul în care se află acum cetatea Tropaeum Traiani). Dacii și aliații lor sunt învinși. Romanii reiau ofensiva în Dacia și cuceresc cetatea Costești, apropiindu-se de Sarmizegetusa. În aceste condiții Decebal cere pacea. În 105, după ce Decebal reface sistemul de fortificații din Munții Orăștie, Senatul roman declară război regelui dac. Conflictul se încheie în 106, după ce sunt cucerite ultimele dave ale dacilor. Decebal fuge din Sarmizegetusa și se sinucide înainte de a fi capturat de romani. Dacia devine o provincie romană”.

(Nicolae Dumitrescu, Mihai Manea, Ovidiu Cătălin Bojincă,  
Istorie, Manual pentru clasa a IX-a)

**B.** „Burebista (82-44 î.Hr.) reușește într-un timp relativ scurt să unifice formațiunile tribale geto-dace și să pună bazele unei puteri în conducerea căreia era secondat de un cler puternic în frunte cu marele preot Deceneu și de o nobilime militară cu rădăcini în vechile formațiuni tribale cu caracter local. El avea funcționari care se ocupau cu administrarea agriculturii, strângerea impozitelor, supravegherea lucrărilor de fortificații și organizarea armatei. Rolul armatei în statul lui Burebista sublinia, de fapt, caracterul militar al monarhiei geto-dace. Printr-o politică externă energică, el înlătură pericolul celtic care amenința Dacia (60 î.Hr.), apoi își impune autoritatea asupra cetăților grecești de la Marea Neagră (55 î.Hr.). Se amestecă în războiul civil de la Roma, dintre Caesar și Pompei (48 î.Hr.). Învingător, Caesar pregătește o campanie militară împotriva dacilor, care nu va mai avea loc datorită asasinării sale (44 î.Hr.). Burebista cade și el, probabil victima unui complot organizat de aristocrația tribală, nemulțumită de întărirea puterii centrale. După moartea sa, vasta lui stăpânire se destramă, dar statul dac intracarpatic își continuă evoluția sub conducerea lui Deceneu, Comossicus și Coryllus, urmași apoi de Scorillo și alții”.

(Alexandru Barnea, Istorie. Manual pentru clasa a IX-a)

**Pornind de la aceste surse, răspundeți la următoarele cerințe:**

1. Numiți o cetate dacică precizată în sursa A. **3 puncte**
2. Precizați, din sursa B, o informație referitoare la războiul civil dintre Cezar și Pompei. **3 puncte**
3. Menționați un conducător geto-dac la care se referă atât sursa A, cât și sursa B. **8 puncte**



4. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține că Dacia și-a impus autoritatea asupra cetăților grecești de pe malul Mării Negre. **4 puncte**
5. Scrieți o relație cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa A, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauza respectiv efectul). **11 puncte**
6. Precizați evoluția statului dac în vremea lui Burebista. **10 puncte**
7. Menționați două zeiități ale geto-dacilor. **6 puncte**

### **SUBIECTUL AL II-LEA**

**(45 puncte)**

#### **Citiți cu atenție sursa de mai jos**

*„În secolele III-V, împărații au căutat soluții pentru oprirea declinului: Diocletian a introdus tetrarhia – nouă formă de guvernare, prin care imperiul era împărțit în patru părți, conduse de patru persoane (doi auguști și doi caesari), dar Diocletian își păstra autoritatea supremă, a reorganizat armata și administrația. Constantin cel Mare (306-337) a acordat libertate creștinismului (313), a întemeiat noua capitală la Constantinopol (330). A renunțat la tetrarhie, a desființat Senatul, a luat măsuri pentru a asigura stabilitatea forței de muncă. În anul 395, aflat în imposibilitatea de a governa Imperiul, împăratul Teodosiu I-a împărțit definitiv în două state: Imperiul Roman de Apus cu capitala la Ravenna și Imperiul Roman de Răsărit cu capitala la Constantinopol. În anul 476, lovit de succesive atacuri externe, Imperiul Roman de Apus s-a prăbușit.*

(Nicolae Dumitrescu, Mihai Manea, Ovidiu Cătălin Bojincă,  
*Istorie, Manual pentru clasa a IX-a*)

#### **Pornind de la această sursă răspundeți la următoarele cerințe:**

1. Numiți un spațiu istoric precizat în sursa dată. **3 puncte**
2. Precizați un secol la care se referă sursa dată. **3 puncte**
3. Menționați numele celor două Imperii rezultate după împărțirea Imperiului Roman de către Teodosiu și capitalele acestora. **8 puncte**
4. Menționați două informații despre Împăratul Constantin cel Mare. **8 puncte**
5. Formulați pe baza sursei date un punct de vedere referitor la noua formă de guvernare introdusă de Dioclețian numită tetrarhia, susținându-l cu două informații selectate din sursa dată. **15 puncte**
6. Menționați cui îi aparține cea mai veche mențiune despre geto-daci. **8 puncte**

## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

### SUBIECTUL I

(45 puncte)

1. **3 puncte** pentru răspunsul: *Costești*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

2. **3 puncte** pentru răspunsul: „. *Se amestecă în războiul civil de la Roma, dintre Caesar și Pompei (48 î.Hr.)*”. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).**

3. **8 puncte** pentru răspunsul: *Burebista*;

4. **4 puncte** pentru scrierea literei **B**;

5. **10 puncte** pentru scrierea oricărei relații cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa **A**, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (*cauză*, respectiv *efect*)

**Exemple: Cauză:** „*Prima confruntare dintre dacii conduși de Decebal și romani se soldează cu victoria primilor, în anul 87, la Tapae., dar în anul următor romanii sunt cei care înving*”.

**Efect:** „*Prin urmare Decebal este nevoit să încheie pacea (89), iar regatul său devine clientelar Romei*”.

6. **10 puncte** pentru prezentarea evoluției statului dac în vremea lui Burebista.

7. **câte 3 puncte** pentru menționarea oricăror două zeități ale geto-dacilor;

**Exemple:** *Zamolxis, Bendis, Gebeleizis*;

(3px2=6p)

### SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

1. **3 puncte** pentru răspunsul: *Imperiul Roman*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

2. **3 puncte** pentru oricare din răspunsurile: *secolul al III-lea, al IV-lea, al V-a*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

3. **câte 2 puncte** pentru menționarea celor două imperii rezultate după împărțirea Imperiului Roman de către Teodosie: *Imperiul Roman de Răsărit; Imperiul Roman de Apus*;

(2px2=4p)

**Câte 2 puncte** pentru menționarea capitalelor celor două Imperii Romane: *Ravena; Constantinopol*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț)**

(2px2=4p)

4. **câte 4 puncte** pentru fiecare din răspunsurile: „*Constantin cel Mare (306-337) a acordat libertate creștinismului (313), a întemeiat noua capitală la Constantinopol (330). A renunțat la tetrarhie, a desființat Senatul, a luat măsuri pentru a asigura stabilitatea forței de muncă*”; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).**

(4px2=8p)

5. **5 puncte** pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor noua formă de organizare introdusă de Dioclețian numită tetrarhie.

**câte 5 puncte** pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informații care susțin punctul de vedere formulat;

(5px2=10p)

**Exemplu:** Potrivit sursei date Dioclețian a introdus noua formă de guvernare numită tetrarhie prin care imperiul era împărțit în patru părți conduse de 4 persoane însă el a păstrat autoritatea supremă și a reorganizat armata și administrația: „*Diocletian a introdus tetrarhia – nouă formă de guvernare, prin care imperiul era împărțit în patru părți, conduse de patru persoane (doi auguști și doi caesari), dar Diocletian își păstra autoritatea supremă, a reorganizat armata și administrația.*”; **Punctajul total (15 puncte) sau cel parțial (10 puncte) se acordă**

**răspunsului care cuprinde atât punctul de vedere, cât și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctul de vedere sau doar informațiile/informația.**

**6. 8 puncte** pentru menționarea istoricului care are cea mai veche mențiune despre Geto-Daci; Exemplu: Herodot;

**Bibliografie:**

1. Barnea Alexandru, *Istorie. Manual pentru clasa a IX-a*, București, Editura Corint, 2004;
2. Brezeanu Stelian, *Istorie. Manual pentru clasa a IX-a*, București, Editura ALL, 2004;
3. Dumitrescu Nicolae, Mihai Manea, Ovidiu Cătălin Bojincă, *Istorie. Manual pentru clasa a IX-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2011;
4. Ionescu, Vasile, *Istorie. Manual pentru clasa a IX-a*, București, Editura, Carminis, 2000;
5. Nancu Mihaela, *Memorator de Istorie Universala pentru clasa a 9-a*, București, Editura Booklet, 2019;
6. Scurtu Ioan, Marian Curculescu, Constantin Dincă, Aurel Constantin Soare, *Istorie. Manual pentru clasa a IX-a*, București, Editura Economica, 2004.
7. Scurtu Ioan, *Istorie. Manual pentru clasa a IX-a*, București, Editura Teora, 2000;

**METODE MODERNE DE ABORDARE A LITERATURII ROMÂNE  
MODEL DE OPȚIONAL INCLUZIV**

**Prof. Dr. Daniela DUMINICĂ**

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT : COLEGIUL NAȚIONAL „ION C. BRĂȚIANU” –  
PITEȘTI**

**CLASA : a X-a**

**NUMĂR DE ORE : 1/săptămână**

**DENUMIREA OPȚIONALULUI : *Istoria națională în oglinda textului literar***

**PERIOADA DERULĂRII : an școlar 2023 - 2024**

**NOTĂ DE PREZENTARE**

Acest optional îți propune parcurgerea celor mai importante noțiuni teoretice și aplicative ale literaturii române, pe care, orice elev de clasa a X-a trebuie să le cunoască și să le însușească.

Cursul are ca scop înlănțuirea logică a informațiilor, găsirea unor căi de parcurgere conștientă a noțiunilor teoretice din istoria națională și reflectarea lor în diverse opere literare, conform viziunii artistice a creatorului, în vederea sfârșirii procesului de sedimentare al formării deprinderilor de formularea a unor opinii argumentate. Totodată, opționalul oferă elevilor posibilitatea de a-și consolida cunoștințele de literatură română într-un mod sistematizat, în cadrul instituționalizat al școlii.

Demersul educativ va stimula elevii spre un efort personal în înțelegerea noțiunilor transdisciplinare, a sistemului pe care le formează acestea și a relațiilor dintre ele. Astfel, îi orientăm pe elevi nu spre o învățare bazată pe memorizare, ci de înțelegere conștientă, cât mai profundă și mai eficientă în influențe educative.

Considerăm oportun să precizăm că bagajul de informații privitoare la stilul prozatorilor români ajută elevii la însușirea logică și coerentă a interpretării unor evenimente și îi ajută la formarea unei gândiri originale. Având în vedere că pentru elevi, clasa X-a reprezintă mare parte din materia epică pentru examenul de bacalaureat, cu atât mai mult se impune ca aceste noțiuni să alcătuiască, pe o perioadă de un an, conținutul unui curs de sine stătător.

În ceea ce îi privește pe cei ce tind să se orienteze, după absolvire, spre facultăți cu profil filologic, acest curs le oferă prilejul de a-și asigura un bagaj de cunoștințe ce, pe termen scurt, le va asigura un suport în susținerea opiniilor personale pertinente și credibile viitoarelor subiecte de la examene și, pe termen lung, un fundament ce va sta la baza asimilării și înțelegerii noțiunilor din diverse domenii.

Opționalul cuprinde conținuturi ce readuc în discuție noțiuni de istorie și teorie literară, fiind conceput atât ca o sinteză teoretică, dar și ca un ghid aplicativ pentru buna însușire a elementelor de structură ale textului literar.

Concluzionând, putem afirma că intențiile acestui curs opțional sunt de transmitere de informații, recapitulare, aprofundare și sistematizare a cunoștințelor de istorie și literatură română și, desigur, nu în ultimul rând, trezirea și sporirea interesului elevilor, pentru o lectură eficientă a unor texte ce nu aparțin autorilor canonici și o conturare a unei viziuni de ansamblu asupra creațiilor literare române care valorifică istoria națională.

## COMPETENȚE GENERALE

1. Stabilirea conexiunilor între nonficțional și ficțional
2. Practica rațională și funcțională a limbii române în corelare cu receptarea textului literar;
3. Formarea unor deprinderi de munca intelectuală
4. Dezvoltarea opiniilor pertinente și argumentate

## COMPETENȚE SPECIFICE

### 1. Stabilirea conexiunilor între nonficțional și ficțional

| COMPETENȚE SPECIFICE                                                                                                                                                                                    | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 Să-și însușească anumite informații istorice referitoare la diversele evenimente din istoria națională.                                                                                             | Fișe de lectură (manieră clasică și booktrailer), interpretări ale textului literar (dramatizări)<br>Realizarea unor colaje și prezentări power-point referitoare la marile evenimente sociale și istorice care i-au inspirat pe autori. |
| 1.2 Să folosească adecvat, în diverse situații de comunicare normele și modelele de structurare a formelor de comunicare orală și scrisă.                                                               | Jocul „Corect-greșit” – în exprimare și în culegerea informațiilor istorice.                                                                                                                                                             |
| 1.3 Să înțeleagă structura și funcționarea literaturii române (ficțional-nonficțional), ca sistem unitar în permanentă devenire și ca ansamblu al elementelor de construcție al comunicării.            | Schematizarea sub forma unui tabel a trăsăturilor textului nonficțional – textului ficțional.                                                                                                                                            |
| 1.4 Să exprime original într-o formă accesibilă, clară și armonioasă, propriile idei, judecăți și opinii referitoare la informațiile istorice (nonficțional) și transpunerile lor literare (ficțional). | Realizarea unor texte argumentative, pornind de la temele tratate.<br>Expunerea scrisă/orală de natură argumentativă (redactare a unor scurte eseuri)                                                                                    |

### 2. Practica rațională și funcțională a limbii române în corelare cu receptarea textului literar

| COMPETENȚE SPECIFICE                                                                                                                                           | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1 Să-și însușească anumite concepte operaționale, pe care să le folosească în receptarea și analiza literară a textului.                                     | Extragerea din Dicționarul „Teorie literară” a unor concepte operaționale utilizate în discutarea textelor literare.                        |
| 2.2 Să folosească adecvat, în diverse situații de comunicare cuvinte/ unități frazeologice din diverse registre stilistice ale limbii (regionale, arhaice etc) | Joc lexical: „Completați enunțurile din operele istorice prin cuvinte sau expresiile adecvate” (regionalism, arhaisme etc)<br>Fișe de lucru |

|                                                                              |                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 2.3 Să înțeleagă evenimentele istorice și sociale din perspectivă culturală. | Selectarea unor secvențe din filme ecranizări ale evenimentelor istorice. |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

### 3. Formarea unor deprinderi de muncă intelectuală

| COMPETENTE SPECIFICE                                                                             | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1 Să-și însușească strategiile, metodele și tehnicile de studiu și de activitate independentă. | Analize istorice și literare pe fragmente de text<br>Joc de rol : „Eu sunt...personajul...”                                                  |
| 3.2 Să-și structureze o conduită autonomă în selectarea, organizarea și utilizarea informației.  | Întocmirea de fișe, liste, tabele, scheme care să cuprindă aspectele esențiale din expunerea și interpretarea unor fapte de literatură.      |
| 3.3 Să-și activeze și să-și dezvolte în mod corect operațiile gândirii creative.                 | Exercitii și teste cu cerințe multiple: de selecție a anumitor fapte, de modificarea unui text, de argumentare a unor soluții și răspunsuri. |

### 4. Dezvoltarea opiniilor pertinente și argumentate

| COMPETENTE SPECIFICE                                                                                | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚĂRI                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1 Să deprindă metodele și tehnicile de studiu specifice istoriei și literaturii române.           | Joc de dicție : „Cine recită cel mai frumos !”                                                             |
| 4.2 Să-și structureze o gândire proprie bazată pe argumente concrete și tehnici de argumentare.     | Întocmirea de modele de texte argumentative, prin raportarea concretă la textele epice și lirice studiate. |
| 4.3 Să folosească în mod corect și coerent elementele limbii române în comunicarea orală și scrisă. | Itemi obiectivi, semiobiectivi aplicați pe anumite fragmente din textele studiate.                         |

## CONȚINUTURI

- Costache Negruzzi - *Alexandru Lăpușneanul*
- Alexandru Odobescu – *Mihnea Vodă cel Rău*
- Nuvela istorică
- Mihail Sadoveanu - *Zodia Cancerului sau Vremea Ducăi Vodă*
- Mihail Sadoveanu – *Frații Jderi*
- Romanul istoric
- Dimitrie Cantemir – *Istorie ieroglifică*
- Romanul alegoric
- Camil Petrescu – *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*
- Romanul de analiză psihologică

- Marin Preda – *Moromeții*
- Romanul realist
- Grigore Alexandrescu – *Umbra lui Mircea. La Cozia*
- Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*
- George Coșbuc – *Pașa Hasan*
- Tehnici narative în epicul de inspirație istorică
- Elemente compoziționale specifice poeziilor inspirate din trecutul istoric

## PLANIFICAREA CONȚINUTURILOR

| NR.<br>CRT.                       | CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII                                                                                                                                                                                     | NR.<br>ORE  |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b><u>SEMESTRUL I</u></b>         |                                                                                                                                                                                                             |             |
| 1                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costache Negruzzi - <i>Alexandru Lăpușneanul</i></li> <li>• Alexandru Odobescu – <i>Mihnea Vodă cel Rău</i></li> <li>• Nuvela istorică</li> </ul>                  | 2<br>2<br>2 |
| 2                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mihail Sadoveanu - <i>Zodia Cancerului sau Vremea Ducăi Vodă</i></li> <li>• Mihail Sadoveanu – <i>Frații Jderi</i></li> <li>• Romanul istoric</li> </ul>           | 2<br>2<br>2 |
| 3                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimitrie Cantemir – <i>Istorie ieroglifică</i></li> <li>• Romanul alegoric</li> </ul>                                                                              | 2<br>1      |
| 4                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camil Petrescu – <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i></li> <li>• Romanul de analiză psihologică</li> </ul>                                    | 1<br>1      |
| 5                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluare</li> </ul>                                                                                                                                                | 1           |
| <b><u>SEMESTRUL AL II-LEA</u></b> |                                                                                                                                                                                                             |             |
| NR<br>CRT                         | CONȚINUTURI                                                                                                                                                                                                 | NR.<br>ORE  |
| 6                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marin Preda – <i>Moromeții</i></li> <li>• Romanul realist</li> </ul>                                                                                               | 3<br>2      |
| 7                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grigore Alexandrescu – <i>Umbra lui Mircea. La Cozia</i></li> <li>• Mihai Eminescu – <i>Scrisoarea III</i></li> <li>• George Coșbuc – <i>Pașa Hasan</i></li> </ul> | 1<br>2<br>1 |
| 8                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tehnici narative în epicul de inspirație istorică</li> <li>• Elemente compoziționale specifice poeziilor inspirate din trecutul istoric</li> </ul>                 | 2<br>3      |

|   |            |   |
|---|------------|---|
|   |            |   |
| 9 | • Evaluare | 2 |

## SUGESTII METODOLOGICE

Acest curs opțional urmărește desfășurarea activității didactice orientate cu precădere spre redescoperirea informației parcurse în anii anteriori de către elev, la disciplinele istorie și literatura română. Profesorului îi va reveni rolul de partener la discuții, de moderator al acestora. Se va opta pentru încurajarea elevilor în a participa activ în procesul de predare-învățare. Conversatia îi va lua locul expunerii, pentru a le forma elevilor o atitudine pozitivă față de comunicare și totodată pentru a stimula gândirea autonomă.

Opționalul încurajează aplicarea unui număr cât mai mare de metode didactice pentru a evita devalorizarea metodei prin repetiție. Elemente de creativitate trebuie să fie mereu prezente. Considerăm ca cea mai mare putere de evocare o au însă metodele explicative prin artificii de cunoaștere care produc o emoție intelectuală deosebit de benefică pentru elevi.

Profesorul va putea face uz de o serie de metode activ-participative cum ar fi : învățarea prin cooperare, discutiile tip piramida, interviul în trei trepte, tehnica: gândiți / lucrați în perechi / comunicați. **Jocul didactic** este o activitate cognitivă care asigură o asimilare activă și conștientă a noțiunilor, categoriilor și regulilor. Construirea din timp a materialelor, învățarea de către profesor a conceptelor și a explicațiilor, folosirea multor jocuri susține învățarea cu ajutorul sugestiilor metodologice care vor conduce spre reușita materialului. Organizarea clasei pe grupuri va aduce o atmosfera de cooperare, de lucru și de disciplină în interiorul grupului sarcinile vor fi distribuite.

## EVALUAREA

Spre deosebire de predarea participativă, evaluarea este în mare parte clasică dacă privim prin prisma faptului ca ea ierarhizează și sancționează în continuare.

Se vor împlini astfel în planificarea și punerea în practică a acestui curs opțional atât instrumente tradiționale (probe scrise, probe orale) de evaluare cât și moderne (observația sistematică, investigația, proiectul, portofoliul, tema pentru acasă, tema de lucru în clasă, autoevaluarea).

Practicată susținut, evaluarea contribuie la modificarea receptivității elevilor față de respectul față de faptele istorice, față de valoarea textului literar, asigurând formarea unor deprinderi de muncă independentă și de dezvoltare a unei gândiri critice.

## BIBLIOGRAFIE

- Bojin, Alexandru, *Îndrumări metodice privind studierea limbii și literaturii române în școală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, 1982
- Chiosa, Clara Georgeta, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964



- Cornea, Paul, *Costache Negruzzi, Montesquieu si ideologia aripei moldovenesti a pasoptismului*, în vol. *De la Alexandrescu la Eminescu*, Editura pentru literatură, 1966
- Goia, Vistian, *Didactica limbii române și literaturii române pentru gimnaziu si liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
- Manolescu, Nicolae, **Arca lui Noe**, Editura 1001 Gramar, București, 1998
- George Coșbuc interpretat de..., Biblioteca pentru Toți,

***ACTUL DIDACTIC PRIN EXPERIMENT***

**ing., prof. Florin M. DUMITRESCU**  
**Liceul Tehnologic „G-ral David Praporgescu” Turnu Măgurele**  
**Învățământ Tehnic-Profesional domeniul Ind. alim., Ind. chim.**

Concepția științifică cu privire la procesul de cunoaștere forma concretă experienței dobândită prin contactul cu realitatea atingerii treptate raționale. Activitățile observării mediului se desfășoară pe grupe, experimental metodicii în predarea științelor, deziderat exprimat sfârșitul secolului XIX-lea “învățarea prin descoperire este metoda didactică în care cadrul didactic concepe și organizează activitatea astfel încât să faciliteze copilului descoperirea prin efort propriu a cunoștințelor, explicațiilor, prin parcurgerea identică sau diferită a drumului descoperirii inițiale a adevărului” cuprinzând tematica de cercetare prin descoperire detalierii unor activități de învățare, experimentul poate fi metoda didactică în etapele lecțiilor să-și dezvolte abilitățile de cercetare/investigare, cum să introducă la clasă concepte științifice folosind investigația, la fel de mult contează să predea într-o manieră diferită lucru se poate realiza prin dezvoltarea profesională a acestora, prin implicarea în activități care utilizează investigația în procesul de predare sau se poate realiza prin participarea la programe de formare special create pentru a sprijini profesorii să abordeze investigația în predarea științelor și îmbunătățirea procesului de predare, cursuri de formare continuă, ateliere de lucru. Dar multe alte strategii a ajuta profesori în predarea științelor au identificat strategii profesionale studii de caz bazate pe diferite tehnici de învățare, implementarea curriculum, meditația și mentoratul, examinarea muncii în care profesorii iau în studiu propria activitate deosebit de relevantă pentru acumularea de cunoștințe și identificarea metodelor în vederea eficientizării învățării de către elevi.

Stabilirea și urmărirea unei întrebări au intervenit întrebările: cum explică ceea ce am observat? ce dovezi avem că explicația este corectă? există o explicație alternativă ne putem gândi și de ce este una mai credibilă decât cealaltă? prin materiale și îndrumar punem întrebări care sunt conținuturile supuse experimentării, care este rezultatul interacțiunii și consultarea unei varietăți de resurse, inclusiv bazele de date ale observatoarelor au reușit într-o prima fază să-și formeze competențe de investigație îi ajută pe profesori să aibe abilități științifice, caracteristici de dezvoltare profesională predării științelor bazate pe investigație pentru a afla sensul unor concepte si de utilizare creării comunităților de elevi, cadre didactice de cercetare științifică cunoștințelor demonstrează în timp a face transformări în procesul de predare. Dezvoltarea profesională se concentrează pe îmbunătățirea activității prin investigație, respectă simultan mai multe obiective:

- oferă profesorilor o experiență de învățare prin organizarea de diferite cursuri, altfel decât cele tradiționale ateliere de lucru, coaching, tehnici de colaborare joburi integrate activității de învățare
- concentrează pe aspectele importante ale practicii cadrelor didactice, incluzând organizarea și prezentarea de curriculum, lucrările elevilor și dilemele în predare
- ajută să se gândească la modalitățile prin care elevii înțeleg conceptele științifice importante la dezvoltarea abilităților și la experiențele pe care îi fac pe elevi, profesorii pot analiza modul în care parcurg setul de conținuturi de la un capitol pe care îl pot preda utilizând investigația și modul în care învață un anumit set de experiențe, conținuturi de la același capitol pe care îl predau tradițional dar în același timp. Studiarea și folosirea frecventă a investigației în predarea conținuturilor din curriculum înțelegerii și stimularea activităților de cercetare pot crea diferite situații prin care profesorii descoperă noi informații despre tematicile analitice pot fi motivați să caute mai multe informații despre conținuturile științelor predate, despre noile abordări în predare.

## Experimentul – Fenomene fizice

Scopul: identificarea experimentală a unor fenomene ale naturii

Obiective: să observe/ denumească fenomene; întrebări în legătură cu fenomenele observate.

Materiale necesare: tăviță, făină diferite calități să umple tava pe o grosime, sită, picături de ploaie.

Mod desfășurare: se pune făină respectivă într-o tavă astfel încât grosimea stratului să aibă 2 cm., nivelează suprafața făinii cu o linie și apoi se lasă în ploaie 2-3 minute. Se distribuie proba pe grupe, o toarnă în sită și ceea ce a rămas în sită a fost un conținut cu picături pe coli hârtie colorată.

Am solicitat răspunsuri la câteva întrebări: “Ce formă au picăturile de ploaie? cât de mari sunt picăturile de ploaie? toate picăturile de ploaie sunt la fel?” elevii au fost încurajați să pună întrebări în legătură cu ploaia. Le-am spus că apa se găsește sub formă solidă, cantitatea de apă rămâne aceeași. Apa se evaporă din mări și oceane, râuri și lacuri, dar se întoarce sub formă de ploaie, o parte din apa planetei se află în aerul pe care-l respirăm sau sub formă de nori.

## Experiment - Fenomene chimice

| PRODUS                                                                                                           | DETERMINAREA FALSIFICARILOR                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FAINA                                                                                                            | ✓ cu sulfat de zinc, sulfat de cupru sau alaun ce ascunde alterarea făinii                                                                             |
|                                                                                                                  | ✓ cu oxid de azot, acid sulfuric în vederea înalbirii                                                                                                  |
|                                                                                                                  | ✓ prin adăos de substanțe chimice minerale                                                                                                             |
| MIEREA DE ALBINE                                                                                                 | ✓ adăugare de apă, pentru creșterea fluidității                                                                                                        |
|                                                                                                                  | ✓ adăugarea de zaharoza, melasa, glicerina, îndulcitori (ciclamat) amidon                                                                              |
| PRODUSELE LACTATE                                                                                                | <b>LAPTELE</b>                                                                                                                                         |
|                                                                                                                  | ✓ diluare cu apă                                                                                                                                       |
|                                                                                                                  | ✓ scoaterea smântanii                                                                                                                                  |
|                                                                                                                  | ✓ adăugare de făină                                                                                                                                    |
|                                                                                                                  | <b>SMANTANA</b>                                                                                                                                        |
|                                                                                                                  | ✓ adăos albus de ou, făină, gelatina, lapte, amidon, creta, aracet                                                                                     |
|                                                                                                                  | <b>UNTUL</b>                                                                                                                                           |
|                                                                                                                  | ✓ adăugare de făină, creta, cartofi macerati                                                                                                           |
| ✓ preparare din resturi de unt sau din unt alterat (identificare fals organoleptic, untul având aspect marmorat) |                                                                                                                                                        |
| <b>BRANZETURILE</b>                                                                                              | ✓ adăugare de grasimi, ca: margarina, untura                                                                                                           |
|                                                                                                                  | ✓ adăugare de făină, aracet, soia, cartofi macerati                                                                                                    |
| PREPARATELE DIN CARNE SI PESTE                                                                                   | ✓ comercializarea altor specii decât cea declarata                                                                                                     |
|                                                                                                                  | ✓ substituirea, în conservele de carne, a unui tip de carne cu altul                                                                                   |
|                                                                                                                  | ✓ adăugarea de condimente în exces pentru a ascunde alterarea                                                                                          |
|                                                                                                                  | ✓ adăugare de substanțe făinoase în tocaturi                                                                                                           |
|                                                                                                                  | ✓ adăugarea derivatelor de soia peste limita legală (2-10%)                                                                                            |
| ULEIURI COMESTIBILE                                                                                              | Amestecare uleiuri: uleiul de măsline se amesteca cu uleiul de floarea-soarelui, de susan folosindu-se săruri de cupru pentru a obține culoarea verzui |
|                                                                                                                  | ✓ amestecarea uleiurilor comestibile cu uleiuri tehnice                                                                                                |
| CAFEAUA                                                                                                          | <b>CAFEAUA VERDE</b>                                                                                                                                   |
|                                                                                                                  | ✓ amestecare cu boabe din aluat sau din lut fiind identificate: boabele din lut au greutate mare, iar cele din aluat de înmoaie în apă                 |
|                                                                                                                  | ✓ tratare cu apă în vederea măririi bobului a fi prezentate fiind de calitate superioară                                                               |
|                                                                                                                  | <b>CAFEAUA BOABE MACINATE</b>                                                                                                                          |
|                                                                                                                  | ✓ extragerea cofeinei                                                                                                                                  |
| ✓ prajire intens în scopul mascării unor boabe de cafea avariate în urma contactului cu apă de mare              |                                                                                                                                                        |
| <b>CAFEAUA MACINATA SI CEA SOLUBILA</b>                                                                          | ✓ amestecare cu înlocuitori (extract de secară, cicoare, naut, malt) sau cu zaț                                                                        |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>CEAIUL</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ adaugare de frunze ale altor plante ce au caracteristici asemanatoare</li> <li>✓ utilizarea cozilor intr-o proportie mai mare decat cea admisa</li> <li>✓ amestecarea ceaiului de calitate inferioara cu cel de calitate superioara</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>CONDIMENTE</b>          | <p><b>CONDIMENTELE INTREGI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ amestecarea cu parti vegetative aproximativ identice cu ale altor plante lipsite de substante active</li> <li>✓ extragerea partiala sau integrala de substante active din condimente</li> </ul> <p><b>CONDIMENTE MACINATE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ amestecarea cu praf, coji de nuci, zat de cafea, cenusa, praf de caramida, faina din alte cereale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>OTETUL</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ adaugare de extracte de piper, mustar, acid acetic diluat cu apa</li> <li>✓ folosirea caramelului ca agent de diluare obt. otet de 3-4<sup>0</sup> aciditate fata de 9<sup>0</sup> cat este prevazut in standarde</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>BAUTURILE ALCOOLICE</b> | <p><b>VINURILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ diluare cu apă scade gradul alcoolic influentand aciditatea, la degustare vinul devine apos neconsistent</li> <li>✓ mascarea unor defecte sau reconditionare vinuri degradate prin adaos substante in vederea modificarii organoleptic (coloranti, arome sintetice)</li> <li>✓ adaugarea de alcool se remarca la degustare prin mirosul de alcool, gustul nearomat, amarui</li> <li>✓ adaugarea simultana de apa, alcool si zahar</li> </ul> <p><b>BEREA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ adaos detergent pentru a spori volumul spumei, ceea ce afecteaza sanatatea consumatorilor</li> </ul> <p><b>CONIAC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ diluare cu apa si ceai</li> </ul> <p><b>WHISKY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ substituire cu un amestec de alcool etilic, apa coloranti</li> <li>✓ diluarea tarii alcoolice de la 43<sup>0</sup> la 22-23<sup>0</sup></li> </ul> |

## CONCLUZII

Descoperirea didactică se realizează prin metode didactice: observarea dirijată; observarea independentă; învățarea prin experiențe; studiul de caz; problematizarea; studiul individual, astfel, relația experiment – învățare prin descoperire sau relația metodă – procedeu devine dinamică ca procedeu cadrul altei metode, cum un procedeu poate fi ridicat la rang de metodă la moment dat, rol important în cadrul experimentului observarea euristic participativă permite o percepție polimodală pe baza a câtorva simțuri, determinarea informației urmărește explicarea, descrierea și interpretarea fenomenelor prin sarcină complexă contribuind dezvoltării calității comportamentale: consecvența, perseverența, perspicacitatea și imaginație prin raționament și abstract de observație și de colaborare pe grupe. Corelarea observărilor cu diferite experimente eficienței învățării pot analiza modul în care parcurs eficient setul de conținuturi de la un capitol pe care îl pot preda utilizând investigația, conținuturi de la același capitol pe care îl predau obișnuit, tradițional, în același timp.

Studierea și folosirea frecventă a investigației în predarea conținuturilor din curriculum poate determina înțelegerea mai rapidă și de durată a științelor și stimularea activităților de cercetare atât pentru profesor și elev crează diferite situații prin care descoperă noi informații despre o temă dată, acestea putând stimula criteriile analitice într-o echipă complexă fiind motivați să caute mai multe informații despre conținuturile științelor predate, despre noile abordări în predare.

## **Bibliografie**

1. Bru M., *Metodele în pedagogie*, București, 2007
2. Ionescu M., *Strategii de predare-învățare*, București, 1992
3. Pintilie M., *Metode moderne de învățare-evaluare*, Cluj-Napoca, 2002

## Discipline opționale învățământului tehnologic liceal

ing., prof. Florin M. DUMITRESCU  
Liceul Tehnologic „G-ral David Praporgescu” Tr. Măgurele  
Învățământ Tehnic-Profesional domeniul Ind. alim., Ind. chim.

### Curriculum disciplinei opționale

Învățământul, structură socială cu funcții specifice constituie un domeniu cu vechi tradiții manageriale ca expresie a conducerii științifice în centrul atenției de relativ puțin timp cu afirmarea acestei științe pe plan mondial și cu recunoașterea importanței ei practice în viața socială și economică. Conceptul de management educațional este acceptat ca expresie sintetică a unei atitudini din condițiile “exploziei informaționale” urmat de schimbări în cadrul disciplinelor tehnic-profesionale economiei de piață, este nevoie de a asigura pregătirea cu accent formarea beneficiarilor educaționali, ale abilităților necesare capacității de a aborda creativ o problemă de cercetare se axează pe următoarele principii educaționale

- crearea unui mediu de învățare a obiectivelor proiectate, formarea de capacități, atitudini
- asigurarea continuității și caracterului succesiv în abordarea conceptelor
- îmbinarea aspectelor de natură teoretică cu formarea unor abilități manageriale de etică
- structurarea demersurilor educaționale pe dezvoltarea unor dexterități de ordin practic
- valorificarea unor tehnici de instruire, inclusiv a diverselor simulări ale situațiilor reale

Proiectarea realizarea acestui curriculum se bazează pe anumite criterii:

- relevanța anumitor necesități sociale, profesionale celor încadrați în prestarea serviciilor educaționale
- aspectul axiologic, promovarea valorilor acceptate de societate în sistemul educațional
- aspectul științific, prezentarea noțiunilor, tehnologiilor, principiilor în conformitate cu rigorile științifice
- aspectul praxiologic, orientarea practică, instrumentală la elaborarea obiectivelor curriculumului)
- consistența externă, abordarea transdisciplinară conținutului din interdependența cunoștințelor, fundamentat pe rețelele managementului, eticii, pedagogiei, psihologiei, docimologiei
- consistența internă, structură coerent necontradictorie, consecventă de construcție semantică

Scopul major al curriculumului este tridimensional, în speranța că beneficiarii

- vor constientiza importanța practicării unui management eficient în activitatea profesională (managementul educațional și managementul personal) capacitățile pentru obținerea succesului în activitățile manageriale drept punct de pornire în autoformarea lor profesională managerială

Curriculum - obiectivele proiectate pune accentul pe formarea de capacități constituind atitudini manageriale, din aceste considerente, conținuturile au fost structurate transdisciplinar – axare pe demersurile afectiv-psihomotorii. Rolul disciplinelor nu neagă completamente fiind furnizori de învățare între diverse experiențe de învățare formare a studentului. Organizarea conținuturilor în manieră transdisciplinară se bazează pe conduitele mentale, prin care studentul înțelege sensul complex al conceptelor fundamentale din perspectiva unei integrări electivă, realizată de-a lungul tuturor etapelor procesului educațional (proiectare, desfășurare, evaluare). Parcurgerea materiei de studiu în acest mod înlătură difi cultatea care se confruntă când li se solicită să utilizeze cunoștințe în situații spontane sau să facă un transfer al cunoștințelor deja înscrise în matrița lor intelectuală. Activitățile de instruire organizate în formă de training, fi ind centrate pe învățarea prin descoperire.

### Obiectivele curriculum aplicării disciplinelor opționale

1. Formarea următoarelor competențe pentru exercitarea eficientă a rolului de lider:

- competența de a se comporta conform unei opțiuni de a anticipa activitatea și rezultatele
- competența de a planifica în funcție de priorități presupune capacitatea conducerii interpersonale, capacitatea de constientizare, imaginație, moralitate, voință în realizarea scopurilor; competența de a înțelege;
- competența de a acționa sinergic de capacități subordonate prin comunicarea sinergică, valorificarea diferențelor;
- competența unei autoreînnoiri echilibrate (socio-afectivă) a personalității de a păstra propria personalitate pe care le face posibile pe toate celelalte.

2. Formarea competențelor în domeniul managementului școlar, a resursei umane din perspectivă etică.

3. Dezvoltarea capacității de a asigura calitatea proiectării, realizării, evaluării, autoreglării învățământului.

4. Restructurarea, ameliorarea pregătirii/ perfecționării cadrelor didactice prin adecvarea metodelor tehnicilor utilizate la natura obiectivelor, rezultatelor, prin realizarea complementarității instrumentelor.
5. Dezvoltarea competențelor în domeniul evaluării permanente, formative a activității cadrelor didactice (inspecție) la promovarea experiențelor, eliminarea aspectelor vulnerabile, estomparea efectelor negative.
6. Realizarea unei coerențe etice între diferitele forme de inspecție școlară, de control și evaluare la orice nivel de generalitate optimizarea pregătirii personalului didactic în funcție de calitatea activității, a rezultatelor.

Elevii din învățământul tehnic-profesional va fi capabil:

- să cunoască și să utilizeze diverse stiluri de conducere în raport de situație să îndeplinească roluri într-o echipă;
- să depășească condițiile ce afectează performanța determine factorii “motivaționali și igienici” unui post;
- să diferențieze motivația intrinsecă de cea extrinsecă, să deducă condițiile pentru motivarea internă;
- să stabilească proprietățile posturilor motivante, să argumenteze relația dintre efort-performanță;
- să ofere un feed-back identifice caracteristicile etice ale rolurilor exercitate de profesor în procesul educațional;
- să selecteze tehnici monitorizare proiecte, să creeze în instituție un sistem informațional

Ansamblul metodelor și procedeele didactice în procesul realizării Curriculum va viza atât metode tradiționale completate în funcție de obiectivele propuse, metode moderne, interactive (orientate spre cultivarea interesului, motivației, activismului, colaborării sociale, spiritului de organizare; inițiativă, inventivitate pun accentul pe metodele interactive dau potențialul intelectual al beneficiarilor cursului, prin angajarea personală în actul învățării și pregătirii pentru o viață profesională prodigioasă; activitățile de învățare propuse fiind sugestii. Fiecare profesor să le folosească în funcție de situație, vor utiliza metodele conținuturilor, desfășurării activității cu adulții la învățare formativă, operațională, acțională axată pe formare de capacități operaționale, procese psihice, deprinderi, atitudini, convingeri, vor îmbina în diferite procedee: studiul de caz, jocul de rol, brainsketching, brainwriting, metoda 6-3-5, brainstorming, metoda construcțiilor de modele, proiectul, explorarea, didactica inductivă, metoda obstacolelor, consultarea, discuția panel, argumentarea și contraargumentarea, grupul de aprofundare profesională.

## **Bibliografie**

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului Ordin nr. 3539 din 14 martie 2012 privind aprobarea contractului de pregătire practică a elevilor din învățământul profesional și tehnic. Monitorul Oficial nr. 192 din 23 martie 2012

Ministerul Educației Naționale Ordin nr. 3136 din 20 februarie 2014 privind organizarea, funcționarea, admiterea și calendarul admiterii învățământul profesional cu durata de 3 ani. Monitorul Oficial nr. 132 din 24 februarie 2014

Institutul Federal de Educație și Formare Profesională (Bundesinstitut für Berufsbildung - BIBB) CEDEFOP (2015). Spotlight on VET: Anniversary Edition Vocational education and training systems in Europe. Luxembourg: Publications office of the European Union, 2015

**CENTRUL EUROPEAN PENTRU EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE**  
**Proiect Educațional Internațional**  
**"EDUCAȚIA ÎN CONTEXTUL SCHIMBĂRILOR GLOBALE: Adaptare și Inovare"**  
**Sesiunea de Comunicări Științifice**  
**"METODE EDUCAȚIONALE INOVATOARE"**

**TEMA:**  
**"Revoluționarea Procesului Educațional: Explorarea Metodelor Inovatoare în Învățare"**

**Learning through drama (Învățând prin teatru)**

**prof. Ioana Dumitrescu**  
**Liceul Teologic Adventist Ștefan Demetrescu**  
**București**

Procesul de învățare este asemenea vieții însăși, unul complex, și, prin urmare, necesită multe materiale auxiliare precum și metode diverse. Bineînțeles că învățarea nu se poate desfășura mereu după reguli stabilite și are, totodată, și un caracter spontan. Însă, în genere, ori de câte ori este posibil să planificăm activități extra care să susțină procesul de învățare, acesta este un câștig garantat.

În luna octombrie a acestui an școlar am primit prin intermediul școlii o ofertă pentru a participa la un spectacol de teatru în limba engleză susținut de actorii de la American Drama Group Europe. Având în vedere că programa de limba engleză de la clasa a XII-a este una destul de flexibilă, am propus elevilor mei de la clasa de filologie să includem această activitate de învățare, iar ei au fost foarte încântați.

Piesa de teatru se numea Animal Farm, după celebra nuvelă distopică a lui George Orwell. Așa că am luat în studiu nuvela după un plan bine stabilit. Elevii au vizionat, initial, un scurt rezumat al nuvelei sub forma unui filmuleț animat. Apoi, în grupe de câte 4, au avut de citit nuvela și de prezentat un aspect care i-a impresionat. Prezentările s-au desfășurat oral, în clasă, pe parcursul a câteva ore.

În data de 19 decembrie 2023 am participat la spectacolul susținut la Teatrul Regina Elisabeta din București, experiență pe care elevii au savurat-o din plin.

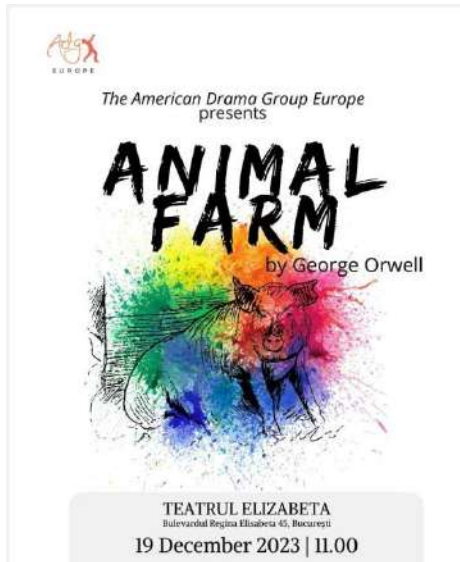
Activitatea de fixare care a urmat a fost ca elevii să redacteze o cronică de teatru, analizând felul în care opera a fost adaptată pentru scenă și incluzând o părere personală legată de un aspect care i-a impresionat în mod deosebit.

Elevii au fost extrem de încântați de activitate, au învățat foarte multe lucruri pe parcursul ei, și chiar au utilizat cunoștințele dobândite în cadrul orelor de istorie, discutând despre pericolele totalitarismului .



Faptul că nuvela pe care au citit-o la clasă a fost adusă în fața lor prin intermediul jocului actorilor a făcut ca lecția să capete o dimensiune practică pe care altfel ar fi ratat-o. Am fost foarte bucuroasă pentru această oportunitate și pentru că le-am putut oferi elevilor mei experiența inedită de a asista la un spectacol în limba engleză bine pregătit și plin de lecții practice.

Mai jos, câteva fotografii de la eveniment:





# METODE EDUCATIONALE INOVATOARE UTILIZATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

PROF.ÎNV.PRIMAR DUMITRESCU LARISA IONELA  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ “GRIGORE MOISIL”,PLOIEȘTI.

## BRAINSTORMING

Brainstorming-ul este o metodă de stimulare a creativității și imaginației elevilor, dar și de formare a unor trăsături de personalitate (spontaneitate, altruism etc.). Se realizează prin formularea a cât mai multor idei, ca răspuns la o situație enunțată de profesor sau un elev, după principiul ”cantitatea generează calitatea”.

Un moment de brainstorming se poate crea în orice etapă a lecției și poate să se desfășoare de la 5 minute până la întreaga oră (50 minute). Pentru desfășurarea optimă a unui brainstorming, se impune respectarea unor reguli, enunțate de liderul grupului (profesorul, elevul) chiar de la începutul activității:

- solicitarea de exprimare a ideilor rapid în fraze, propoziții sau cuvinte scurte și concrete fără cenzură
- sunt interzise aprecierile critice, ironiile, contradicțiile, orice manifestare de acest gen care inhibă imaginația participanților
- sunt încurajate asociațiile neobișnuite de idei, combinările și ameliorările soluțiilor propuse de ceilalți
- imaginația trebuie să fie liberă, exprimându-se orice idee îi vin elevului în minte, care este acceptată fără cenzură
- toți elevii trebuie să comunice o idee

Metoda se parcurge prin derularea următoarelor etape:

1. Alegerea temei/problemei și prezentarea ei
  - liderul (profesorul sau un elev) va comunica tema pusă în discuție și va prezenta/reaminti regulile
  - subiectul brainstorming-ului se poate formula prin diferite noțiuni sau concepte, prin întrebări (Ce știți despre...?, Ce ați face dacă ați fi...?, Ce ați propune...?, Cum s-ar putea realiza...?, Cum explicați...?, Ce întrebări ați pune...? etc.), prin prezentarea unor imagini, a unui film (metoda poate să preceadă dezbateră lor).
2. Generarea ideilor
  - toți elevii își vor comunica ideile, după regulile enunțate, fără nici o cenzură
  - toate ideile vor fi scrise pe tablă sau flipchart în ordinea emisă de participanți
  - etapa se încheie când toți participanții și-au exprimat cel puțin o idee
3. Evaluarea calității ideilor
  - reluarea ideilor pe rând și gruparea lor pe diferite criterii
  - analiza critică, argumentarea, contraargumentarea ideilor emise anterior, la nivelul întregii clase sau al unor grupuri mai mici
- 4.Selectarea celor mai importante idei
  - se discută liber soluțiile originale și fezabile
5. Afișarea ideilor rezultate în forme cât mai variate și originale

## CIORCHINELE

Este o metodă de brainstorming neliniară care stimulează gândirea critică, conexiunile dintre idei, crearea unei structuri grafice, a unor clasificări și corelări de cunoștințe, utilizând informații dintr-o sursă analizată. Este o metodă grafică antrenantă ce poate fi utilizată pentru reținerea informației dintr-un text, dar și pentru observarea și comentarea unei imagini sau film. Se poate folosi în activitățile de învățare, de fixare a cunoștințelor și la evaluarea sumativă a uneia sau a mai multor unități de învățare. Într-un cerc, în mijlocul unei foi/planșe/tablă se scrie un cuvânt, o sintagmă care să reprezinte subiectul. Pe măsură ce vin ideile, se formează „ramuri” care se trec în cercuri mai mici pe lateral, legate de subiectul principal prin linii. Aceste „subiecte-ramură” pot avea, la rândul, „subiecte-mlădițe”. Un subiect poate avea numeroase ramuri, iar o ramură numeroase mlădițe.

Etapele de realizare ale metodei:

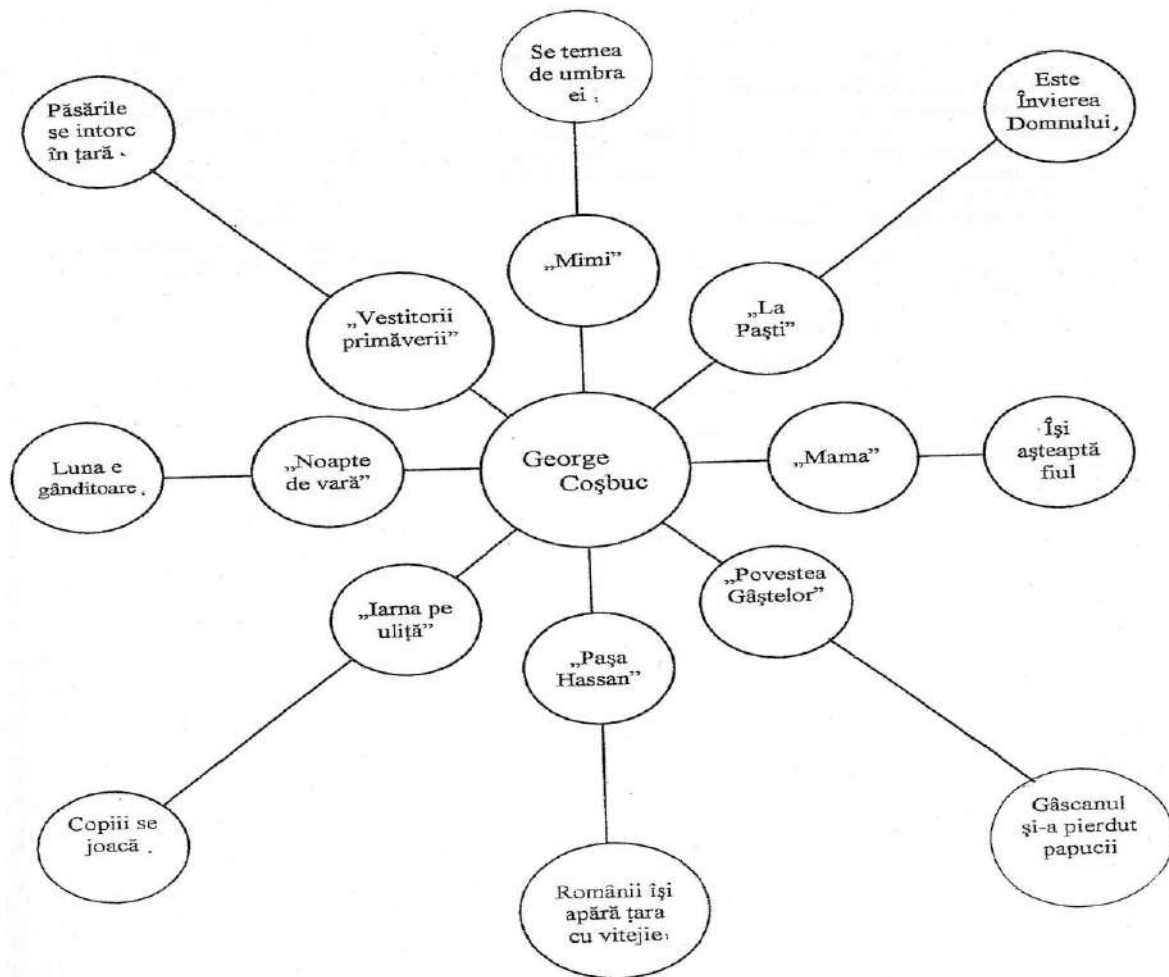
2. stabilirea modalității de lucru: individual, pe grupe de 4-5-6 elevi sau cu întreaga clasă
3. se scrie un cuvânt/temă/sintagmă ce urmează a fi cercetată în mijlocul foii, planșei sau tablei
4. se poate utiliza metoda brainstorming-ului timp de 5 minute
5. se citește textul/documentul, se observă imaginea într-un timp propus (15 – 20 minute)
6. se notează individual ideile, sintagmele, cunoștințele care le vin în minte elevilor în legătură cu tema propusă în jurul cuvântului central, trăgându-se linii între acesta și informațiile notate
7. schimbul de idei – împreună cu colegul de bancă, apoi în grup, elevul discută și completează ciorchinele individual
8. se realizează un produs al grupei sau al clasei, un „afiș” pe coală mare, fiecare grupă folosește altă culoare de scris stabilită la început și se fixează timpul de lucru (10 minute)
9. produsele finale se afișează și se realizează „turul galeriei”
10. raportorul grupei prezintă produsul și răspunde întrebărilor
11. se face autoevaluarea și evaluarea pentru fiecare produs în parte, după criteriile dinainte stabilite și cunoscute de elevi.

Dacă metoda nu se utilizează pe grupe, ci este implicată întreaga clasă, atunci ciorchinele se va realiza pe tablă sau flipchart, și în această situație:

- se urmează pașii 1-5, activitatea oprindu-se când s-au epuizat toate ideile, în limita de timp anunțată
- în final, ciorchinele se va reorganiza, utilizându-se conceptele, ideile fezabile, elevii notându-și în caiete forma definitivă a ciorchinelui.

Produsele finale pot rămâne afișate în clasă, iar cele individuale se vor păstra în Portofoliul elevului. „Ciorchinele” se poate utiliza cu succes la toate clasele, gradul de complexitate al acestuia se organizează în funcție de particularitățile de vârstă ale elevilor.

## CIORCHINELE



## SINELG

(Sistem interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii și a gândirii)

Este o metodă prin care cel care învață, citește și codifică un text pentru a-l înțelege în mod activ și pragmatic.

Etapele metodei sunt:

1. Elevii citesc textul (fișe de lucru, textele din manual etc.) individual, în perechi sau în grup de 3-4
2. Elevii marchează pe marginea textului următoarele simboluri:

- V pentru cunoștințe confirmate/cunoscute
- pentru cunoștințe infirmate/contrazise de text
- + pentru cunoștințe noi, neîntâlnite până acum

? pentru cunoștințe incerte, confuze

3. după încheierea lecturii, elevii trec informațiile într-un tabel care are forma următoare:

|          |   |   |   |
|----------|---|---|---|
| <b>V</b> | - | + | ? |
|          |   |   |   |

4. rezultatele obținute se discută pe grupuri și se comunică profesorului, care le centralizează într-un tabel similar la tablă sau pe o planșă ce va rămâne apoi afișată în clasă
5. cunoștințele incerte se vor discuta în clasă, sau pot fi o temă pentru acasă, de stimulare a cercetării

Metoda este eficientă în etapa de realizare a sensului, de învățare și înțelegere a cunoștințelor. Se poate utiliza cu succes la orice tip de lecție, fiind extrem de eficientă în lecțiile de recapitulare, fixare și consolidare, când se redimensionează conținuturile și se pot introduce informații noi, mai atractive, mai spectaculoase.

### ȘTIU/VREAU SĂ ȘTIU/AM ÎNVĂȚAT

Este o metodă grafică prin care elevul își inventariază cunoștințele despre o temă/un subiect, și își îmbogățește cunoștințele. Metoda poate fi aplicată în toate momentele lecției și la toate tipurile de lecție. Se pleacă de la premisa că elevii “știu ceva” despre tema/subiectul lecției, fie din anii anteriori, fie din alte surse de informare (lecturi personale, televiziune, internet etc.). Elevii pot lucra individual, în perechi sau grupați câte 4-6.

Etapele metodei:

- se cere elevilor să facă o listă cu tot ceea ce știu despre tema anunțată
- se realizează următorul tabel fie pe tablă, fie pe o planșă, dar și în caiete:

| <b>ȘTIU<br/>(ce cred că știu?)</b> | <b>VREAU SĂ ȘTIU<br/>(ce vreau să știu?)</b> | <b>AM ÎNVĂȚAT<br/>(ce am învățat?)</b> |
|------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|
|                                    |                                              |                                        |

- în funcție de organizare (individual, perechi sau grupe), se cere elevilor să comunice colegului, altei perechi altei grupe ceea ce au scris
- se notează în coloana din stânga informațiile cu care toată lumea este de acord
- se solicită elevilor formularea întrebărilor despre ceea ce vor să știe sau nu sunt siguri de informația deținută; profesorul îi încurajează și îi ajută pe elevi să formuleze întrebări; întrebările sunt notate în coloana din mijloc
- elevii vor lectura un text de pe fișele de lucru, sau din manuale și culegeri de texte, vor urmări un film documentar/artistic
- după lectură sau vizionare, se revine asupra întrebărilor formulate, se reiau întrebările, și în dreptul celor care și-au găsit răspunsul se va completa coloana “Am învățat”
- se cere elevilor să identifice acele informații, în legătură cu care nu au pus întrebări, acestea vor fi trecute tot în ultima coloană
- întrebările rămase fără răspuns vor fi discutate cu elevii și se indică sursele posibile pentru aflarea răspunsurilor
- întrebările fără răspuns sau altele apărute pe parcurs pot fi temă pentru acasă, pentru realizarea unui eseu, a unui proiect mai amplu.

## CADRANELE

Metoda este grafică și eficientă pentru selectarea, clasificarea și sintetizarea informațiilor. Se poate folosi cu succes în toate etapele lecției, dar și pentru realizarea feed-back-ului învățării. Se lucrează individual, dar și pe grupe, fiecare elev completând un cadran, sarcinile fiind distribuite între ei, nu de către profesor.

Modul de realizare:

- se prezintă materialul de studiat (textul lecției, fișe de lucru cu extrase din documente etc.)
- se împarte pagina în 4 părți, trasându-se două drepte perpendiculare
- cele patru cadrane obținute se numerotează, urmând ca în fiecare cadran să se noteze informațiile referitoare la cerințele stabilite sub forma unor titluri
- elevii citesc textul pentru a face însemnările necesare – profesorul oferă explicații și îndrumări la solicitarea elevilor
- rezultatele se confruntă, se dezbate și se analizează
- se completează cadranele cu informații omise
- se trag concluzii și se fac aprecieri
- ultimul cadran poate fi lăsat la dispoziția elevului, unde acesta să-și exprime puncte de vedere proprii, impresii, sentimente, să completeze pro sau contra sau chiar să deseneze (mai ales cei care au abilități artistice)

|                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| <b>1. Domnie</b>                   | <b>2. Fapte</b>               |
| <b>3. Situatia Tarii Romanesti</b> | <b>4. Comentarii/impresii</b> |

## TURUL GALERIEI

Este tehnica de învățare prin cooperare care stimulează ”gândirea critică și învățarea eficientă”, (Dulamă 2002) încurajând copiii să-si spună opiniile cu privire la soluțiile propuse de colegii lor.

Descrierea metodei:

1. Se formează grupe de 3- 4 copii
2. Copiii organizați în grupuri rezolvă sarcina de lucru care permite mai multe perspective de abordare sau mai multe soluții
3. Produsele activității grupelor de copii - desene, colaje, postere
4. Se expun pe pereții clasei, care se transformă într- o galerie
5. La semnalul dat prin diferite procedee de educatoare grupurile de copii (în calitate de vizitatori sau critici) trec pe la fiecare exponat pentru a vedea soluțiile sau ideile propuse de colegi și își înscriu pe poster (într- un loc mai interior de preferință pe margine) comentariile critice, întrebările ,ajutați de educatoare sau prin simbol
6. După ce se încheie turul galeriei, grupurile revin la locul inițial și citesc comentariile, observațiile de pe lucrarea lor, reexaminându -și produsul după criticile acestora.

## CUBUL

Este o metodă ce permite explorarea unui subiect din mai multe perspective, contribuind la o abordare complexă și integratoare a temei. Se poate utiliza la toate tipurile de lecții, imprimând lecției un caracter dinamic și relaxant.

Etapele metodei:

- se realizează un cub pe ale cărui fețe se specifică: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează
- se pot nota direct cerințele unei teme
- se anunță tema/subiectul discuției : ex :” Povestea unui om lenes”de Ion Creanga
- se împarte clasa în șase grupe
- atribuirea perspectivei de lucru pentru fiecare echipă se face prin rostogolirea cubului
- fiecare grup va rezolva perspectiva unei fețe a cubului, astfel:

|                                                     |                                                                  |                                                     |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                                                     | 1.Cine a fost Ion Creanga?                                       |                                                     |
| 2.Prin ce se deosebeste un om harnic de unul lenes? | 3.Voi ce a-ti fi facut cu el?                                    | 4.Omul lenes din poveste la cine te duce cu gandul? |
|                                                     | 5.Ce s-ar fi intamplat daca lenesul accepta propunerea cucoanei? |                                                     |
|                                                     | 6.De ce nu e bine sa fim lenesi?                                 |                                                     |



- reuniunea perspectivelor prin prezentările făcute de un reprezentant al echipei
- lucrarea finală poate fi “desfăcută” și afișată pe tablă sau pe pereții clasei.

Cerințele, sarcinile trecute pe fețele cubului nu trebuie să se refere doar la conținuturi, se poate cere elevilor să-și exprime sentimente, atitudini, să argumenteze pro și contra o problemă etc. Modul de utilizare a metodei poate stimula creativitatea și originalitatea organizării unei lecții de către profesor ce-și propune să atingă competențe și să formeze atitudini, valori, sentimente.

## CVINTETUL

Este o altă metodă atractivă și plăcută de elevi. Termenul semnifică o poezie cu cinci versuri. Regulile de scriere a acestei poezii sunt simple:

1. primul vers constă dintr-un singur cuvânt care descrie subiectul (de obicei un substantiv);
2. al doilea vers e format din două cuvinte care descriu subiectul (două adjective);
3. versul al treilea este format din trei cuvinte care exprimă acțiuni (verbe, eventual la gerunziu);
4. al patrulea vers e format din patru cuvinte care exprimă sentimente față de subiect;
5. ultimul vers est format dintr-un cuvânt care exprimă esența subiectului.

Cvintetele pot servi ca:

- instrument de sintetizare a unor informații complexe
- mijloc de evaluare a înțelegerii copilului
- mijloc de exersare a creativității

Cvintetele sunt un instrument rapid și eficient de reflecție, sinteză și rezumare a conceptelor și informațiilor.

Iată câteva exemple:

### **Natura**

Îmbelșugată, bogată  
Renăscând, răsând, aducând  
Bucurie, veselie, speranță, alinare  
Primăvara.

### **Soare**

Călduros, luminos  
Arzând, luminând, răsând  
Bucurie, veselie, dragoste, armonie  
Vara

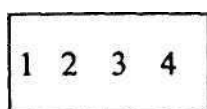
### **Carte**

Minunată, înțeleaptă  
Răsfoind, citind, învățând  
Mulțumire, bucurie, prețuire, dăruire  
Înțelepciune.

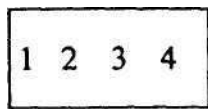
## MOZAICUL

Este o metodă de învățare care se bazează, pe distribuirea sarcinilor de învățare unor grupuri de elevi astfel ca în urma colaborării fiecare elev să aibă întreaga schemă de învățare. Învățarea diferențiată se bazează pe ideea că unii elevi pot cunoaște mai bine anumite aspecte ale conținutului (specializare), dar că toți elevii au aceleași cunoștințe generale despre întregul subiect.

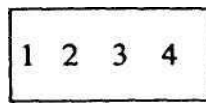
Numărarea elevilor și împărțirea lor pe grupe după un algoritm specific este foarte importantă. Elevii vor fi grupați în 4 grupuri inițiale de câte 4 elevi, fiecărui elev din grup atribuindu-se câte un număr de la 1 la 4.



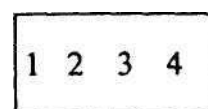
grup  
inițial A



grup  
inițial B

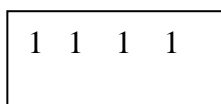


grup  
inițial C

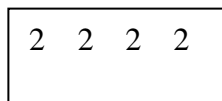


grup  
inițial D

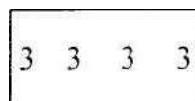
Textul ce urmează a fi studiat se împarte în prealabil în 4 părți de dimensiuni și grade de dificultate similare. Urmează reșezarea elevilor în sală: toți elevii cu numărul 1 vor forma un grup de experți, același lucru se întâmplă pentru elevii cu celelalte numere obținându-se astfel patru grupuri de experți:



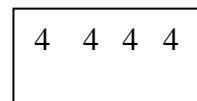
grup  
expert 1



grup  
experți 2



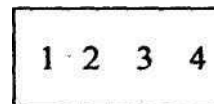
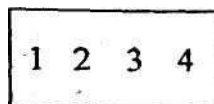
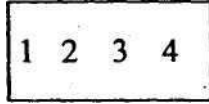
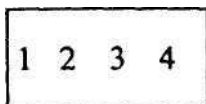
grup  
experți 3



grup  
experți 4

Elevii din grupurile de experți au sarcina de a învăța cât mai bine partea din materialul de studiu care le-a fost atribuită pentru a o preda colegilor lor din grupurile inițiale. Pentru aceasta elevii vor discuta problemele și informațiile cele mai importante și se vor gândi la o modalitate de a le prezenta, de a preda, partea pregătită de ei colegilor din grupul inițial. Profesorul poate interveni ca moderator și facilitator oferind consultanță elevilor când aceștia ajung în momente de impas.

După îndeplinirea sarcinilor de lucru din fiecare grup de experți elevii specializați fiecare într-o anumită parte a lecției revin în grupurile inițiale și predau colegilor lor partea pregătită cu ceilalți experți. În fiecare grup inițial vom avea 4 elevi specializați fiecare într-o parte diferită a lecției și fiecare dintre aceștia va preda partea lui. Astfel fiecărui elev îi revine responsabilitatea predării și învățării de la colegi.



Este foarte important ca evaluarea sau verificarea să se facă din întregul cunoștințelor acoperind toate părțile lecției. Astfel toți elevii vor fi stimulați să învețe toate părțile lecției predate de colegii lor.

### **LASĂ-MI MIE ULTIMUL CUVÂNT**

Aceasta este o altă activitate care ajută reflecția ce urmează lecturii. Ea oferă un cadru pentru discutarea unui text. Această strategie poate fi folosită atunci când la activitate participă mai mulți copii (2-3 sau mai mulți) și este deosebit de utilă pentru a-i face pe copiii mai timizi să participe la discuție.

Etapele strategiei:

1. Când citesc un text, copiii vor identifica unul sau mai multe citate pe care le consideră deosebit de interesante sau pe care ar dori să le discute.
2. Fiecare scrie citatul propriu pe o bucată de hârtie, menționând neapărat și pagina unde se află în text.
3. Pe dosul bucății de hârtie, fiecare scrie un comentariu al citatului sau o idee cu care îl asociază, sau explică de ce a ales acel citat. Citatul ar putea să exprime o idee cu care copilul nu este de acord și ar dori să verifice dacă ceilalți participanți la discuție sunt sau nu de acord cu ea etc.
4. După ce fiecare și-a completat hârtiuța cu citatul și comentariul pe verso, invită pe unu dintre copiii care a identificat un citat în prima parte a textului să-l citească pentru ceilalți. (E bine să se spună tuturor unde anume în text se află citatul, pentru ca toată lumea să-l poată urmări.)
5. După ce l-a citit, cere-i să conducă discuțiile pe marginea acelu citat, adică să invite pe alții să îl comenteze. Ai grijă ca discuția să rămână la obiect și limitează comentariile care amenință să devină prea caustice sau neserioase.
6. Pentru a încheia discuțiile despre respectivul citat, copilul care a condus discuțiile va citi propriile însemnări cu voce tare, el având și dreptul la ultimul cuvânt referitor la acel citat. Dacă el dorește să mai adauge la ce a scris pe bilețel sau să concludă discuțiile care au avut loc, este dreptul lui și oricine ar mai dori să intervină după ce el a vorbit, nu mai are dreptul. El are ultimul cuvânt.

### **SCHELETUL DE RECENZIE**

Scheletul de recenzie este o modalitate de esentializare gradată a conținutului informațional a unor texte indeosebi literare și de dimensiuni variate. De asemenea, este o modalitate de întarire a învățării prin asocierea acestor informații cu desene, simboluri și culori induse de lectură. Se recomandă următorii pași pentru realizarea unui schelet de recenzie:

1. Spuneți / scrieti într- o propoziție conținutul esențial al textului.
2. Spuneți / scrieti într- o expresie, eventual preluata din text, care să sintetizeze acest conținut
3. Spuneți / scrieti într- un cuvânt esența acestui conținut
4. Redați printr un desen sau simbol problematica textului lecturat

5. Asociați conținutului o culoare.
6. Spuneți scrieți cel mai important lucru, aspect, idee pe care îl conține textul.

## **EXPLOZIA STELARĂ**

**Explozia stelară** este o metodă de stimulare a creativității, o modalitatea de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri.

Obiective:

- Formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme.

Material :

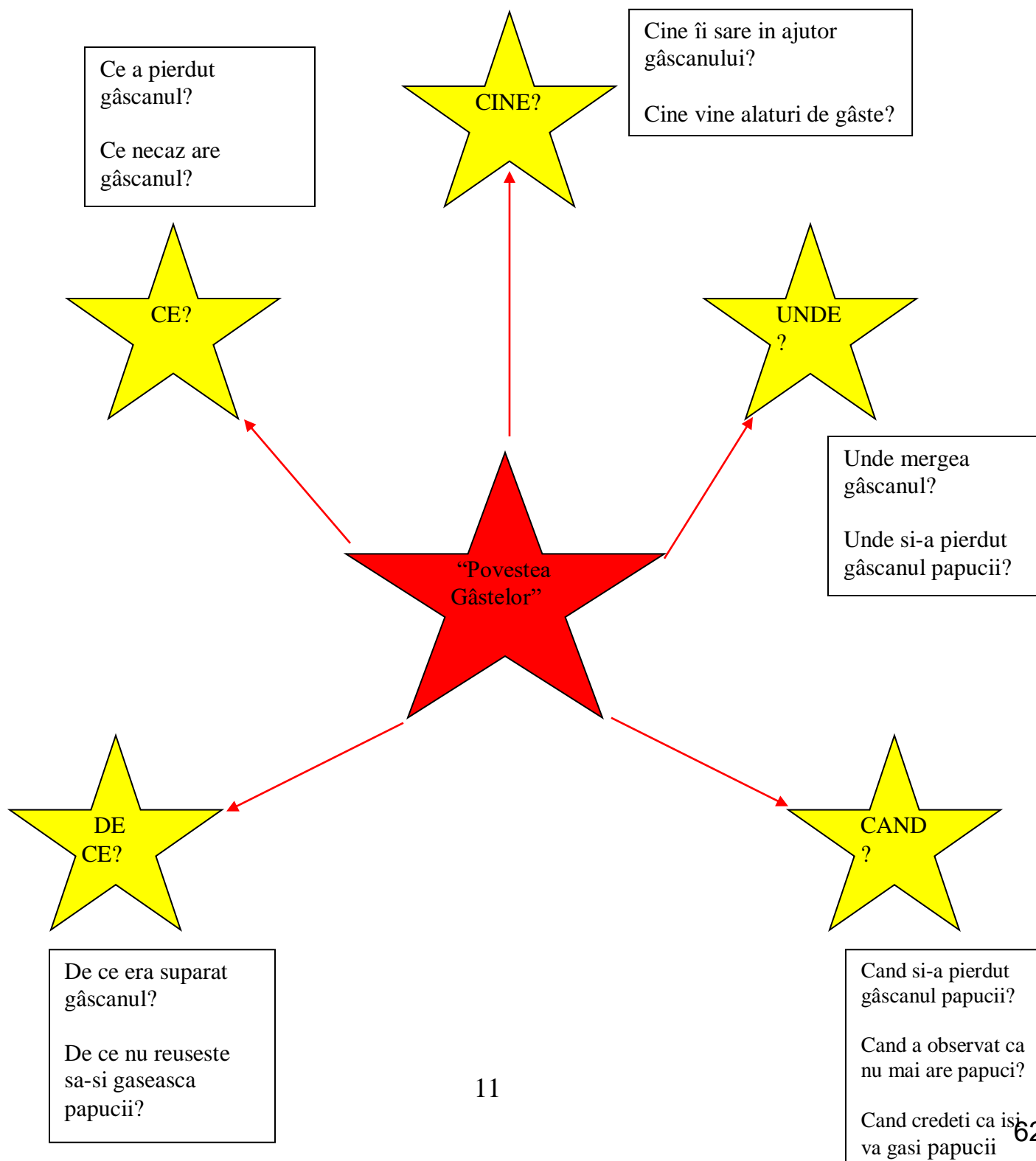
- O stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, cinci săgeți roșii, jetoane

Descrierea metodei:

1. Copiii așezați în semicerc propun problema de rezolvat; pe steaua mare se scrie sau desenează ideea centrală.
2. Pe 5 stelețe se scrie câte o întrebare de tipul : CE? CINE? UNDE ? DE CE ? CÂND ? iar cinci copii din grupă extrag câte o întrebare.  
Fiecare copil din cei cinci își alege câte 3-4 colegi, organizându-se astfel în cinci grupuri.
3. Grupurile cooperează în elaborarea întrebărilor.
4. La expirarea timpului, copiii revin în semicerc în jurul steleței mari și comunică întrebările elaborate , fie un reprezentant al grupului , fie individual, în funcție de potențialul grupului / grupei. Copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări sau formulează întrebări la întrebări.
5. Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corecte precum și modul de cooperare și interacțiune.

„ **Explozia stelară** ” este eficientă în lectura după imagini deoarece corespunde cerințelor și etapelor impuse de metodologia acesteia : enumerare, descriere, interpretare.

## EXPLOZIA STELARA



## BIBLIOGRAFIE

- **Bru, 2007:** Marc Bru, Metodele în pedagogie, București, 2007
- **Ionescu, Chiș, 1992:** Miron Ionescu, Vasile Chiș, Strategii de predare-învățare, Buc. 1992
- **Pintilie, 2002:** M. Pintilie, Metode moderne de învățare-evaluare, Cluj-Napoca, 2002

## EXPRESSING OPINION

**Autor: Dumitrescu Roxana, Liceul Teoretic Mihai Eminescu, Călărași**

Class: XI (upper-intermediate level)

Textbook: Upstream Upper-Intermediate

Unit: *Learning lessons*

Lesson: *Studying abroad benefits college student*

Time of the lesson: 50 minutes

Aims: - to encourage students to express personal opinions on a topic

- to develop students' skills to use planning, drafting and revising to produce a well-developed paragraph

- to stimulate students' creativity

Learning objectives: By the end of the lesson, the students will be able to:

- answer comprehension questions about a newspaper article
- express their opinion on the topic of studying abroad using relevant arguments and examples
- write a coherent and unified opinion paragraph
- use appropriate grammar structures, vocabulary, register and punctuation to create an original piece of writing as a means of personal or group expression

Skills: reading, writing

Materials: hand-outs, blackboard, overhead projector

### THE DEVELOPMENT OF THE LESSON

Activity 1 Aim: to introduce the topic

| Procedure                                                                                                                                                                                                                        | Interaction | Timing |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|
| Ask students about their plans for the future. Elicit answers such as going to university or college. Ask them if they would like to continue their education abroad or in their own country. Ask them to motivate their choice. | Teacher-st  | 5 min  |

Activity 2 Aim: to read for the main idea-skimming

| Procedure                                                                                                                                            | Interaction                 | Timing |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|
| Hand out a newspaper article about <i>studying abroad</i> (handout 1). Ask students to read the text silently and complete “This text is about.....” | T-st<br><br>Individual work | 5 min  |

Activity 3 Aim: to read for specific information -scanning

| Procedure                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Interaction                 | Timing |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|
| <p>Check the answers to the previous question.</p> <p>Ask students to read the text again silently and find out the benefits of studying abroad.</p> <p>Ask students to underline any unknown words (if there are any) and guess their meaning from the context in which they appear. Avoid translation by using equivalent words/phrases in the target language. Have students use the new words in their own sentences.</p> | T-st<br><br>Individual work | 5 min  |

Activity 4 Aim: to introduce the writing task

| Procedure                                                                                                                                                                                                                             | Interaction | Timing |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|
| Introduce the writing task: “The editor of the newspaper has asked for the readers’ response to this newspaper article. Write an opinion paragraph (10-12 lines) expressing your opinion on whether studying abroad is beneficial for | T-st        | 3 min  |



|                                                                                                                                                 |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| college student.”                                                                                                                               |  |  |
| Clarify the specific requirements of the writing task (style, grammar structures needed, vocabulary to be used, organization of the paragraph). |  |  |

### Activity 5

Aim: to brainstorm ideas about the topic (pre-writing)

| Procedure                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Interaction                   | Timing       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------|
| <p>Ask students if they agree or disagree with the topic.</p> <p>Divide the class into small groups according to their beliefs.</p> <p>Draw 2 clusters on the blackboard having their opinion in the centre circle (the topic sentence): one cluster for those who are in favour of the topic and one for those who disagree with the topic. In the surrounding circles, students list reasons and examples to support their topic sentence. They may add as many circles as they like. They do not have to write complete sentences. The main goal is to get their ideas down the paper.</p> | <p>T-st</p> <p>Group work</p> | <p>5 min</p> |

### Activity 6

Aim: select and reject ideas (planning)

| Procedure                                                                                                                              | Interaction            | Timing |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|
| Ask students in each group to select the appropriate ideas and develop an outline to include them in the order of importance for them. | T-st<br><br>Group work | 3 min  |

### Activity 7

Aim: to write a rough draft

| Procedure                                                       | Interaction            | Timing |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|--------|
| Ask students to write a rough draft of their opinion paragraph. | T-st<br><br>Group work | 8 min  |

Activity 8 Aim: to edit drafts for content and organization (revising)

Aim: to edit drafts for content and organization (revising)

| Procedure                                                                                                                                                                                          | Interaction            | Timing |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|
| Hand out peers' opinion paragraph checklist (handout 2).<br><br>Have students edit their drafts for content and organization. Each person in the group has his/her draft checked by his/her peers. | T-st<br><br>Group work | 5 min  |

Activity 10 Aim: to prepare the final text

| Procedure                                                                                                                                                                                     | Interaction     | Timing |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|
| Ask students to write their final text.<br><br>When the complete text has been finished, ask students to vote for the best opinion paragraph in their group to be submitted to the newspaper. | Individual work | 5 min  |

### Activity 11 Evaluation

| Procedure                                                                                                              | Interaction | Timing |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|
| Students put their texts up on the board to be assessed by the teacher and by the representatives of the other groups. | T-st        | 7 min  |

### Handout 1

Read the following newspaper article and complete the tasks:

Exploring the world beyond our borders creates unparalleled learning opportunities. Travel exposes you to different cultures, languages and perspectives. Dedicating a summer, a semester or a month to studying abroad deepens the benefit, forging lifelong skills.

Not just an option for juniors and seniors at four-year institutions, community college students also enjoy this valuable experience through many study abroad destinations.

Most students who study overseas describe their time abroad as formative, changing their view of the world, building their confidence and expanding their independence. For some, it is the first time navigating public transportation, speaking a foreign language and eating unfamiliar cuisines. You can learn a lot just by taking a train trip from one country to another. How do I buy tickets if I don't speak the language? Where can I exchange the currency? What do I do if the youth hostel is full? This is really a master class in problem solving.

Studying abroad brings tangible rewards as well. A 2012 study in the journal of Applied Cognitive Psychology found that students who have lived and studied in foreign countries develop higher creative thinking skills. Developing advanced language skills, an expanded worldview, and cultural sensitivity make job applicants who have studied abroad more attractive to prospective employers.

College is the perfect time to devote weeks or even months to learning about another country and its culture. According to the Institute of International Education, the 2010-2011 academic year saw nearly 275,000 students study abroad. The most popular destinations were the United Kingdom, Italy, Spain, France and China.

You should target a destination and a program that fits with your academic and personal interests. For some that may mean exploring your heritage, and for others a country with future international business opportunities may be a better fit. Whatever the motivation, researching the country and program is the critical first step toward a positive and rewarding experience.

We live in an increasingly interconnected, global world. Bringing diverse perspectives back to the Fox Valley helps students who have studied abroad to be more marketable to future employers. I've seen firsthand the problem-solving, creative thinking and independence gained by our students. Begin your journey and embrace the world of opportunities available to you.

( THE GUARDIAN)

- 1) Complete the sentence: This text is about.....
- 2) Find out the benefits of studying abroad.

Read the text again and answer the following questions:

- 1) What learning opportunities does travel provide?
- 2) How do most people describe their experience abroad?
- 3) According to a study carried out in 2012, is there a relation between studying abroad and students' creative skills? If yes, which one?
- 4) Why are employers more attracted to job applicants who have studied abroad?
- 5) What were the most popular destinations for studying abroad in the 2010-2011 academic year?
- 6) What should students take into account when choosing a destination and a program?

## PEERS' OPINION PARAGRAPH CHECKLIST

Did you:

- write a topic sentence that rephrases the question in the form of a statement of your opinion?
- include 3-5 supporting sentences in which you explain why you hold that opinion?
- organize the ideas in the supporting sentences in a logical order (e.g. order of importance)?
- use linking words and phrases to show that your sentences flow from one to the next?
- end your paragraph with a concluding sentence that summarizes your opinion?
- use appropriate vocabulary for the topic?

Are there any grammar mistakes?

Are there any spelling and punctuation mistakes?

Is your paragraph focussed? Does it present a clear main idea and stay on the topic of the main idea?

# EDUCAȚIA EXTRACURRICULARĂ O STIMULARE A INTERESULUI ELEVILOR PENTRU PROBLEMATICA VIEȚII SOCIALE

**prof.Dumitru Mădălina Laura**  
**Palatul Copiilor Tg-Jiu**

Potrivit unui profesor de la Universitatea din Illinois, care studiază sociologia educației, elevii de liceu care au fost apreciați de profesorii lor ca având abilități sociale și obiceiuri de muncă bune și care au participat la activități extracurriculare în liceu, au câștigat mai mulți bani și au finalizat niveluri superioare de educație cu 10 ani mai târziu decât colegii lor de clasă, care aveau scoruri de teste standardizate similare, dar au fost mai puțin implicați social și au participat la mai puține activități extracurriculare.

Christy Lleras, profesor de dezvoltare umană și comunitară, spune că „abilitățile sensibile”, cum ar fi sociabilitatea, punctualitatea, conștiințiozitatea și abilitatea de a se înțelege bine cu ceilalți, împreună cu participarea la activități extracurriculare, sunt mai buni predictorii ai câștigurilor și ai realizării educaționale superioare. mai târziu în viață decât a avea note bune și scoruri de testare standardizate ridicate.

Profesorii și chiar părinții sunt în căutarea permanentă a unor activități și jocuri care să-i încante pe copii, să-i îndepărteze de televizor / iPad și, în același timp, să îi ajute să învețe, iar interesul micuților pentru astfel de activități extracurriculare poate fi o provocare. Timpului petrecut în fața ecranului la copii trebuie planificat și aplicat corect, consecvent și spre mulțumirea ambelor părți. Prin urmare, se propun următoarele tipuri de activități care au fost deja aplicate cu succes în unitatea noastră școlară și au fost apreciate atât de copii, cât și de părinți.

## **Dansul**

Chiar și copiii introvertiți consideră dansul ca o formă excelentă de exprimare. Dansul construiește încredere, coordonare și inteligență kinestezică la copii și adulți. Când copiii învață o nouă formă de dans, sunt pregătiți să greșească și nu au nicio rețineră.

Nu au nicio spaimă scenică și doresc să performeze în fața celorlalți. Acest lucru insuflă multă încredere în ei. Și o astfel de încredere îi ajută și în viața de zi cu zi.

Cu toții iubim acele spectacole de dans unde copiii fac spectacol uimitor. Ei bine, aceasta este încă o activitate extra-curriculară pe care o iubesc majoritatea copiilor. Îndemnați-vă copilul să participe la un spectacol de dans sau la o clasă de încercare înainte de a-l înscrie.

Dansul construiește încredere, coordonare și inteligență kinestezică la copii și adulți.

## **Sportul**

Copilul învață să ia decizii în numele echipei și să privească imaginea de ansamblu. Aceasta este o abilitate foarte dură pentru a învăța un copil, dar un sport îi poate ajuta să învețe acest lucru foarte ușor. Exercițiul și practica constantă îmbunătățesc învățarea la școală, pe măsură ce mintea învață să se concentreze și să păstreze mai bine.

Copiii cu dislexie și ADHD beneficiază foarte mult și de sport. Zilnic, au parte de noi provocări și momente de învățare în care sunt angajați fizic pentru a deveni responsabil, empatic, competitiv și a crește mental și emoțional.

## **Gătitul-Micul ”MasterChef”**

Un copil învață mult mai multe din această uimitoare știință despre artă. Gătitul împreună favorizează cooperarea și comunicarea. Acestea dezvoltă abilități motrice fine, aplică practic matematica și apreciază mâncarea, în procesul de a face mese uimitoare. Deși este o activitate mai lesne de aplicat acasă, la școală se poate realiza și ca prepararea unei salate de fructe/legume, vizită la cantina școlii. Gătitul este un lucru creativ și ajută fiecare copil să se simtă împlinit și mândru.

Gătitul este una dintre cele mai importante abilități de viață. Cu toții ne dorim ca fiii și fiicele noastre să fie independenți și încrezători în sine. Gătirea unei mese sănătoase este o sarcină simplă, dar extrem de importantă. Învățarea de a urmări rețeta, amestecarea ingredientelor potrivite, experimentarea, aprecierea mâncărilor noi, învățarea despre nutriție și partajare. Acestea sunt doar câteva avantaje ale învățării de a găti.

### **Înotul-”Scufundarea în interior”**

Cursurile de înot ajută la crearea de conștientizare, în special cu privire la siguranța personală și luptă înapoi în situații de urgență. Este o abilitate de viață de bază.

De asemenea, îi ajută pe copii să crească personal, ceea ce ajută la dezvoltarea proprie și la încrederea în sine. De multe ori, părinții se opresc din a-și duce copiii la piscină, afirmând că sunt prea mici pentru asta. Dar cercetările au arătat că „mai tânăr, cu atât mai bine” funcționează foarte bine într-un sport precum înotul.

Mișcările ajung în mod natural la un copil mic. Înotul este, de asemenea, un exercițiu excelent care va ajuta la perfecționarea abilităților motorii și de mișcare.

### **Gimnastica: Focus, echilibru, uimire!**

Gimnastica este o formă de activitate organizată. Ajută copiii mici să dezvolte forța mentală și fizică și este o modalitate distractivă de a rămâne în formă.

Această activitate curriculară suplimentară are ceva pentru fiecare copil. Majoritatea sporturilor necesită o anumită vârstă, dar gimnastica este o excepție. De îndată ce un copil începe să facă primii pași, poate fi îndrumat spre această activitate. În afară de bunăstarea fizică, gimnastica ajută, de asemenea, la stimularea abilităților cognitive ale copilului.

### **Bibliografie web:**

<https://flintobox.com/blog/child-development/extra-curricular-activities>

<https://www.fastweb.com/student-life/articles/impressive-extracurriculars>

<https://news.illinois.edu/view/6367/205995/>

<http://ravensmead.staffs.sch.uk/pupil-pages/extra-curricular-activities>

# PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.preșcolar : Epure Mădălina Nicoleta

Unitatea de învățământ: Grădinița Cu Program Normal Nr.1 Balș, Olt

**Grupă :** mijlocie

**Tema anuală de studiu :** „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

**Tema săptămânii :** „ Călare pe un măgăruș, cine vine acuș-acuș ?”

**Tema activității :** „Ghetuța lui Moș Nicolae ?”

**Domeniul experiențial:** Domeniul Om și Societate

**Categoria de activitate:** Activități pe domenii experiențiale;

**Tipul activității :** Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

**Forma de realizare :** activitate practică

**Scopul activității :**

-Consolidarea cunoștințelor referitoare la Sărbătorilor de iarnă și a deprinderilor de șnuruire, lipire.

**Obiective operaționale:**

O1- Să denumească materialele puse la dispoziție pe măsuțele de lucru;

O2 – Să șnuruiească corect după modelul dat;

O3- Să lipească într-un mod estetic materialul marunt pus la dispoziție;

**Strategii didactice:**

**Metode și procedee:** conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, intuirea materialului, turul galeriei;

**Resurse materiale și mijloace didactice:** ghetuțe din fetru, șnur, lipici, steluțe, inimioare, vată, ghetuța model, scrisoare Moș Nicolae, recompense;

**Forme de organizare:** frontală, individuală, pe grupe;

**Locul de desfășurare:** sala de clasă

**Resurse umane:** preșcolari, educatoare

**Resurse temporale:** 25-30 de minute

**Modalități de evaluare:** orală, observarea sistematică a comportamentelor copiilor, aprecierea răspunsurilor, analiza produselor activității ;



| <i>Evenimentele didactice</i>                | <i>Ob.<br/>Op.</i> | <i>Conținut științific</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Strategia didactică</i>          |                             |                            | <i>Evaluare</i>                                     |
|----------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------|
|                                              |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Metode și procedee didactice</i> | <i>Material didactice</i>   | <i>Forma de organizare</i> |                                                     |
| <i>1 . Moment Organizatoric</i>              |                    | Se va asigura un climat educațional favorabil: aerisirea sălii de grupă, amenajarea sălii de grupă, pregătire materialului necesar pentru desfășurarea activității propuse, intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă;                                                                                                                                                                                                                                      | Conversația                         |                             | Frontală                   | Observarea sistematică a comportament-ului copiilor |
| <i>2 . Captarea atenției</i>                 |                    | Se va realiza prin prezentarea unei scrisori primită de la Moș Nicolae. Dis-de-dimineață, când veneam spre grădiniță, m-am întâlnit cu Moș Nicolae și l-am invitat în grupa noastră să vadă cât de multe lucruri știți voi despre el. El este foarte ocupat, dar mi-a lăsat o scrisoare să v-o citesc. Le citesc copiilor scrisoarea.                                                                                                                           | Conversația                         | Scrisoare de la Moș Nicolae | Frontală                   |                                                     |
| <i>3 . Reactualizarea cunoștințelor</i>      |                    | Se adresează copiilor următoarele întrebări: ” În ce anotimp suntem?”, ”Ce sărbători cunoaștem în acest anotimp?”, ” Cine ne lasă cadouri în ghetuțe?”                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Conversația                         |                             | Frontală                   | Aprecierea răspunsurilor                            |
| <i>4 . Enunțarea temei și a obiectivelor</i> |                    | Îi voi anunța pe copii tema activității: Copii se pare că Moș Nicolae a mers la toți copiii să le pună cadouri în ghetuțe. A venit și la voi și văzând cât de talentați sunteți la confecționare, ar dori să îi realizați si lui câteva ghetuțe pe care să le expunem pe șemineul din grupa noastră. Voi trebuie să șnuruiți ghetuța, să lipiți materialele mici pe ea, iar mai apoi să o prindeți de șemineu. Trebuie să lucrăm cât mai ordonat si cu atenție. | Conversația                         |                             | Frontală                   | Observarea sistematică a comportament-ului copiilor |
|                                              | <i>OI</i>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Explicația                          | Ghetuța model               | Individual                 | Observarea                                          |

|                                                          |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                    |                                                                                 |                                                 |                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5 . <i>Dirijarea învățării</i></p>                    | <p>O2<br/>O3</p> | <p>Le voi prezenta copiilor ghetuța model, realizată de mine. Intuirea materialelor de lucru de pe masă are loc prin următoarele întrebări: Unde ne lasă Moșul cadourile? Cum ne pregătim noi ghetuțele? Haideți să vedem dacă pe masă avem toate materialele necesare pentru a realiza ghetuța pentru Moș Nicolae.<br/>Demonstrarea și explicarea etapelor de lucru:<br/>1 . Șnuruirea ghetuței<br/>2 . Lipirea materialului mărunț pe ghetuță<br/>3 . Lipirea bucății de vată deasupra ghetuței.<br/>Verificarea înțelegerii ordinii și a etapelor de lucru: Voi solicita copiilor să repete pașii care trebuie urmați. Excutarea exercițiilor de încălzire a mâinii: Înainte de începerea activității practice, se vor executa câteva mișcări de încălzire a musculaturii: morișca, tună, cântăm la pian.</p> | <p>Conversația<br/>Demonstrarea<br/>Explicarea</p> | <p>Ghetuțe<br/>fetru<br/>Steluțe<br/>Lipici<br/>Șnur<br/>Vată<br/>Inimioare</p> | <p>ă<br/><br/>Individuală<br/><br/>Frontală</p> | <p>sistematică a comportamentului copiilor<br/><br/>Aprecierea răspunsurilor<br/><br/>Observarea sistematică a comportamentului copiilor</p> |
| <p>6 . <i>Obținerea performanței</i></p>                 |                  | <p>Copiii încep lucrul independent. Voi urmări modul de lucru al ghetuțelor și urmarea corectă a pașilor. Voi interveni în caz de explicații suplimentare în ceea ce privește șnuruirea și voi ajuta copiii care întâmpină dificultăți în realizarea ghetuței.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Conversația<br/>Explicarea</p>                  |                                                                                 | <p>Individuală<br/><br/>Frontală</p>            | <p>Aprecierea răspunsurilor<br/><br/>or</p>                                                                                                  |
| <p>7 . <i>Asigurarea feed-back-ului</i></p>              |                  | <p>Pentru asigurarea feedback-ului copiii vor spune care au fost materialele, ce au realizat și care au fost pașii pe care i-am urmat.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Conversația</p>                                 |                                                                                 | <p>Frontal</p>                                  | <p>Aprecierea răspunsurilor<br/><br/>or</p>                                                                                                  |
| <p>8 . <i>Asigurarea retenției și a transferului</i></p> |                  | <p>După ce lucrările sunt finalizate, acestea vor fi expuse pe șemineul clasei, iar copiii vor alege o ghetuță pe care o consideră bine realizată și una pe care nu o consideră executată corect, motivându-și alegerile făcute.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Turul galeriei</p>                              | <p>Recompense</p>                                                               | <p>Individual</p>                               | <p>Analiza produselor<br/><br/>Observarea sistematică</p>                                                                                    |
| <p>9 . <i>Evaluarea activității</i></p>                  |                  | <p>Se fac aprecieri frontale și individuale cu privire la desfășurarea activității și a modului de participare a copiilor.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                    |                                                                                 |                                                 |                                                                                                                                              |

|                            |  |                                                                                                |             |  |  |  |
|----------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|--|--|
| 10. Încheierea activității |  | Se trec în revistă împreună cu copiii lucrurile despre care au discutat. Se acordă stimulente. | Conversația |  |  |  |
|----------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|--|--|

**Bibliografie:**

1. \*\*\* *Curriculum pentru educația timpurie 2019*;
2. Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concept și instrumente cu care operează curriculum pentru educația timpurie, 2019;
3. Vrânceanu Maria (coord), Terzi Daniela, Terchină T., Cojocaru Viorica, Zotea Natalia "1001 idei pentru o educație timpurie de calitate", Ediția I, Editura Prodidactica, Chișinău, 2010.

## Noile direcții în educația incluzivă – Promovarea metodelor inovatoare: Design-ul Universal pentru Învățare

-

### EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

**Fabian Natalia Miriam**

**Liceul Teoretic „Ioan Buteanu” Șomcuta Mare**

În ceea ce privește incluziunea în educație se referă la faptul că *„oricine, indiferent de deficiența sa sau de dificultățile pe care le întâmpină în învățare, trebuie tratat ca un membru al societății, iar diversele servicii speciale de care are nevoie, trebuie furnizate în cadrul serviciilor sociale, educaționale, medicale și celelalte servicii puse la dispoziția tuturor membrilor societății”* (Popovici, 1998). Astfel, incluziunea și “educația incluzivă” pun accentul pe necesitatea ca sistemul educațional și școlile/grădinițele să se schimbe și să se adapteze continuu pentru a răspunde diversității copiilor și nevoilor ce decurg din acestea.

Echitatea este un proces (cum): acțiuni care vizează asigurarea egalității în rândul tuturor elevilor, indiferent de aspect fizic, starea materială, rasă, naționalitate, gen, religie, etnie, dizabilități. Este un proces: acțiuni și practici care îmbrățișează diversitatea și construiesc un sentiment de apartenență, înrădăcinate în credința că fiecare persoană are valoare și potențial și ar trebui respectată (UNESCO, 2021).

Educația incluzivă este preocupată de dezvoltarea unui mediu de învățare în care diversitatea culturală este binevenită și se ține cont de diferitele medii sociale și culturale ale elevilor. Diversitatea culturală în creștere a populațiilor școlare creează două provocări importante pentru școli și profesori: dezvoltarea educației care să răspundă nevoilor și intereselor specifice de învățare ale copiilor cu o mare varietate de medii sociale și culturale și situații familiale și dezvoltarea și consolidarea relațiilor interculturale sănătoase între elevi.

În școlile care se angajează să devină mai incluzive, diferențele dintre elevi sunt văzute ca oportunități de a experimenta noi moduri de predare și învățare și de a implica toți membrii clasei în activitățile de lecție. Printr-o astfel de experimentare, profesorii dezvoltă abordări care pot aduce beneficii tuturor copiilor. Pentru a dezvolta practici incluzive, este util să

se organizeze ateliere în școală în care profesorii se pot ajuta unul pe altul prin împărtășirea ideilor. Scopurile unor astfel de ateliere în școală ar trebui să fie: dezvoltarea unui limbaj de practică detaliat, astfel încât colegii să explice în detaliu ceea ce fac; încurajarea colegilor să împărtășească idei cu colegii și învățarea noilor abordări, pe care profesorii le pot folosi în sălile de clasă (Palade, 2008).

Un exemplu de bună practică este cel al școlilor din Țările de Jos. Acestea au pus în aplicare o nouă politică, numită Educație adecvată. Un scop important al acestei politici este acela de a îmbunătăți realizarea educației pentru fiecare elev cu nevoi educaționale speciale din cadrul sistemului educațional. Politica a luat naștere din nevoia și dorința resimțită de a îmbunătăți îngrijirea elevilor cu nevoi speciale, de a eficientiza prevederile pentru educația cu nevoi speciale și pentru a evita ca elevii să se piardă în sistem. Conform acestei politici, fiecare consiliu școlar are responsabilitatea de a oferi educație adecvată fiecărui elev care se înscrie, indiferent de nevoile educaționale specifice ale acestuia și de tipul de sprijin de care are nevoie (van Leeuwen, Thijs, & Zandbergen, 2009).

Prin colaborarea cu alte consilii școlare la nivel regional, școlile sunt obligate să aranjeze prevederi educaționale astfel încât fiecare copil să poată fi educat ținând cont de nevoile educaționale speciale ale acestuia. Școlile sunt libere să decidă cum sunt oferite aranjamentele. Câteva caracteristici importante ale acestei politici sunt: niciun copil lăsat în urmă - consiliile școlare au responsabilitatea de a oferi fiecărui copil un loc adecvat în sistemul educațional; cooperarea între consiliile de diferite tipuri de școli, inclusiv învățământul primar, învățământul secundar, învățământul profesional și învățământul special; cooperarea între școli și alte organizații și institute responsabile cu îngrijirea și bunăstarea copiilor (organizații de sănătate, îngrijire a tinerilor etc.) și participarea tuturor părților interesate - consiliu școlar, conducere, profesori și părinți, elevi (van Leeuwen, Thijs, & Zandbergen, 2009).

Societatea olandeză devine din ce în ce mai multiculturală. Institutul Național de Statistică estimează că în prezent aproximativ 20% din populație are origini non-occidentale. Obligația de a merge la școală se aplică și copiilor de la solicitanți de azil și rezidenți ilegali. În toată țara, există mai multe școli și institute care oferă prevederi educaționale specifice pentru acești copii, inclusiv cursuri intensive de instruire în limba olandeză și îndrumare individuală specifică elevilor. Aceste prevederi sunt oferite în școli obișnuite care primesc sprijin suplimentar sau în clase separate numai pentru acest grup țintă. În clasele separate, clasele de tranziție

internațională, elevii primesc pregătire lingvistică intensivă timp de doi ani, după pe care le integrează în învățământul obișnuit. În general, înscrierea elevilor din minoritățile etnice în învățământul primar este satisfăcătoare. La începerea învățământului obligatoriu la vârsta de 5 ani, toți copiii se înscriu în învățământul primar. Toți elevii termină învățământul primar (Nusche, 2014).

În ceea ce privește accesul și participarea la educație, excluderea nu este o problemă de îngrijorare în sistemul educațional olandez. Practic toți elevii participă la învățământul obligatoriu. Pentru acei copii care au dificultăți în a participa din cauza mobilității sau a condiției lor fizice sunt luate măsuri speciale pentru a le încuraja și le permite să participe la educație în un mod mai flexibil. Pentru elevii cu nevoi speciale există o varietate de ramuri educaționale în care se pot înscrie, variind de la școli cu nevoi speciale segregate specifice până la școli obișnuite complet incluzive în care li se oferă o educație adecvată. Astfel, numărul elevilor cu nevoi speciale înscriși în școlile de masă este în creștere (van der Bij, 2017).

Sistemul educațional incluziv din Olanda oferă oportunități pentru toate școlile și profesorii sunt responsabili pentru a oferi elevilor o educație care să fie orientată către nevoile lor de dezvoltare. Inspectoratul se asigură că școlile oferă o educație suficient de adaptată la nevoile elevilor. Pe baza filozofiei conform căreia profesorii au cea mai bună perspectivă asupra nevoilor și capacităților elevilor, politica educațională oferă școlilor o mare marjă de a decide asupra abordărilor de predare și învățare. Elevii care au nevoie de mai mult sprijin pentru a ține pasul cu ritmul de învățare din clasă beneficiază de predare de remediere și de instruire suplimentară. Printr-un sistem de ponderare, școlile primesc personal suplimentar și alte resurse pentru a oferi acestor elevi sprijinul de care este nevoie. Pentru elevii cu nevoi speciale, școlile de masă utilizează un buget aferent elevilor pentru a aranja expertiză suplimentară de la școlile speciale (van Leeuwen, Thijs, & Zandbergen, 2009).

Sunt necesare aceste măsuri, întrucât *“societățile noastre sunt mobile și tot mai diverse. Respectul pentru diversitate, acceptarea celui alt, integrarea socială a persoanelor cu nevoi speciale sau a altor categorii sociale aflate în risc de excluziune sunt valori fundamentale adoptate formal la nivelul societății, dar nu pe deplin asumate și interiorizate la nivel de practici și de comportamente (Palade, 2008, p.10).”*

## Bibliografie

- Aguirre, A. (2002). *Leadership Practices and Diversity in Higher Education: Transitional and Transformational Frameworks*. The Journal of Leadership Studies.
- Andrew, J. (2011). *Peer Mentoring Works! How Peer Mentoring Enhances Student Success in Higher Education*. Birmingham: Aston University.
- Bamber, T. (2001). *Ensuring Integrative Learning Experiences for Non-Traditional Students in Higher Education*. Widening Participation and Lifelong Learning.
- Bohle-Carbonnell, K. (2015). *From Envisioning to Managing Educational Development and Organizational Innovation*. Switzerland: Springer Berlin Heidelberg.
- Layer, G. S. (2003). *Student success: building for change, in: Action on Access*. Bradford: Action on Access.
- May, H. B. (2010). *Developing and embedding inclusive policy and practice in higher education*. New York: Higher Education Academy.
- Meyer, R. &. (2006). *A Practical Reader in Universal Design for Learning*. Harvard Education Press.
- Nusche, D. (2014). OECD Reviews of Evaluation and Assessment in Education: Netherlands 2014. Paris: OECD Publishing. Preluat de pe <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/9789264211940-en.pdf?expires=1636976389&id=id&accname=guest&checksum=FF5AC563319E303F065797D753397856>
- Padden, D. A. (2018). *Toolkit for Inclusive Higher Education Institutions - From Vision to Practice*. UNIVERSITY FOR ALL.
- Palade, E. (2008). *Buna guvernare în școală*. București: Corint.
- Pop, P., Matei, O., Sabo, C., & Petrovan, A. (2018). A two-level solution approach for solving the generalized minimum spanning tree problem. *European Journal of Operational Research*, 265(2), 478-487.
- Popovici, D. (1998). *Elemente de psihopedagogia integrării și normalizării elevilor handicapați mintal*. București: Editura „Muntenia”.
- van der Bij, T. (2017). *Inclusive education in the Netherlands - Characteristics and effects*. Amsterdam, The Netherlands: RICDE. Preluat de pe <https://hdl.handle.net/11245.1/722bbb18-76f6-4ef8-bf2f-f6c350f05f28>
- van Leeuwen, B., Thijs, A., & Zandbergen, M. (2009). *Inclusive Education in Netherlands*. Preluat de pe [www.european-agency.org](http://www.european-agency.org): [https://www.european-agency.org/sites/default/files/Inclusive\\_Education\\_Netherlands.pdf](https://www.european-agency.org/sites/default/files/Inclusive_Education_Netherlands.pdf)
- Wray, M. (2013). *Developing an inclusive culture in higher education*. New York: Higher Education Academy.

## Schiță de activitate

Prof. Farcaș-Gherghina Adela  
Școala Gimnazială “Ion Creangă”, Iași

*Domeniul Știință:* Activitate matematică

*Mijloc de realizare:* Joc didactic

*Titlul activității:* “Camera cadourilor”

*Tipul de activitate:* Consolidare

*Scopul:* Consolidarea capacității de a forma mulțimi după diferite criterii (formă, culoare, mărime), de a număra conștient în limitele 1-3, de a recunoaște pozițiile spațiale (sus, jos, în față, în spate), de a identifica piesele geometrice (cerc, triunghi, patrat).

*Metode și procedee:* conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea.

*Material didactic:* o planșă ilustrând o cameră, un coșuleț cu semne distinctive, un coșuleț cu bilețele având sarcini didactice, siluete reprezentând diferite cadouri.

*Elemente de joc:* surpriza, mișcarea, mânuirea materialului, aplauze.

*Regulile jocului:* Fiecare copil va avea un semn distinctiv în piept. Într-un coșuleț vor fi semne corespunzătoare celor din pieptul copiilor, iar în altul bilețele cu sarcini didactice. Pe rând se vor extrage câte un semn din coșuleț și un bilețel. Copilul al cărui semn va fi extras, va veni în față la panou și va așeza jucăriile conform cerinței de pe bilețel.





## *Proiect didactic*

*Prof. Farcaș-Gherghina Adela*  
*Școala Gimnazială "Ion Creangă", Iasi*

*Grupa: Mar*

*Domeniul Știință: Activitate matematică*

*Mijlocul de realizare: Joc didactic*

*Subiectul: "Deschide lacătul!"*

*Tipul de activitate: Consolidare*

*Scopul: Consolidarea capacității de a forma mulțimi cu "mai multe"/ "mai puține"/ "tot atâtea" elemente, de a compune și descompune numerele, de a asocia numărul și cifra la cantitate și invers, de a stabili vecinii numerelor și de a utiliza numeralul ordinal.*

*Obiective operaționale:*

- O1- Să formeze mulțimi cu "mai multe"/"mai puține"/"tot atâtea" elemente decât mulțimea dată;
- O2- Să compună numerele în centrul 1-8;
- O3- Să descompună numerele în centrul 1-8;
- O4- Să asocieze cifra corespunzătoare numărului de elemente dintr-o mulțime;
- O5- Să asocieze cantitatea la număr și cifră;
- O6- Să stabilizeze vecinii numerelor;
- O7- Să utilizeze numeralul ordinal;
- O8- Să încadreze cifrele în șirul numeric;

*Strategia didactică:*

1. *Metode și procedee:* conversația, explicația, expunerea, exercițiul.
2. *Materiale didactice:* o cutie sugerând o comoară închisă cu multe lacăte cu bănuți de ciocolată interior, o scrisoare cu sarcinile didactice, o imagine/ un tablou care prezintă un peisaj din pădure, jetoane sugerând furnicuțe, buburuze, veverițe, păsărele, borcănașe, floricele, fundițe, fluturași, broscuțe, firițele de iarbă, creioane, cadouri, pahare cu apă, jetoane cu cifre în centrul 1-8, zar cu buline, două seturi de semne distinctive de același fel: unul aflat într-un coșuleț, pentru extragere, și unul pentru a fi prinse pe bluzița copiilor.

*Material bibliografic:*

1. Neagu Mihaela, Beraru Georgeta – *Activități matematice în grădiniță*, Editura Polirom, Iași, 1997.



|                                                                          |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                  |                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3. <i>Prezentarea conținutului și dirijarea învățării</i></p>         |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicarea regulilor jocului,</li> <li>• Desfășurarea jocului de probă.</li> <li>• Voi descoperi imaginea parțial. (Anexa)</li> <li>• Voi citi prima sarcină după care voi extrage din cutie un semn. Copilul care își recunoaște semnul corespunzător celui pe care îl pe bluziță, vine la panou și rezolvă sarcina dată.</li> <li>• Copilul care îndeplinește sarcina corect va fi aplaudat și va dezlipi un lacăt de pe lădiță.</li> <li>• Copilul care nu îndeplinește sarcina va fi ajutat de un alt copil.</li> </ul> | <p>Explicația<br/>Demostrația<br/>Exercițiul</p> |                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>4. <i>Obținerea performanței și asigurarea conexiunii inverse</i></p> | <p>O1<br/>O2<br/>O3<br/>O4<br/>O5</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jocul se va desfășura conform regulilor stabilite.</li> <li>• Sarcinile didactice ale jocului vor fi de a forma mulțimi cu "mai multe"/ "mai puține"/ "tot atâtea" elemente, de a compune și descompune numerele, de a asocia numărul și cifra la cantitate și invers.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Conversația<br/>Explicația<br/>Exercițiul</p> | <p>Capacitatea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de a forma mulțimi de elemente,</li> <li>• de a compune și descompune numerele,</li> <li>• de a asocia numărul și cifra la cantitate și invers.</li> </ul> |
| <p>5. <i>Asigurarea retenției și a transferului</i></p>                  | <p>O6<br/>O7<br/>O8</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• În această etapă copiii vor avea sarcini de a stabili vecinii numerelor, de a utiliza numeralul ordinal și de a încadra cifrele în șirul numeric.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Conversația<br/>Explicația<br/>Exercițiul</p> | <p>Capacitatea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de a stabili vecinii numerelor,</li> <li>• de a utiliza numeralul</li> </ul>                                                                               |

|                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                                      |
|---------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|
|                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             | ordinal,<br>• de a încadra cifrele în șirul numeric. |
| 5. Evaluarea performanței |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• După îndeplinirea tuturor sarcinilor se va deschide cutia în care copiii vor descoperi bănuți de ciocolată.</li> <li>• Voi face aprecieri asupra gradului de implicare al copiilor în activitatea desfășurată, cât și asupra comportamentului acestora.</li> <li>• Copiii vor primi ca recompensă bănuții de ciocolată.</li> </ul> | Conversația |                                                      |

Anexa



## GRUPUL – ELEMENT CENTRAL AL ÎNVĂȚĂRII INTERACTIVE

*Prof. Filip Alina Mirabela  
Colegiul Agricol "Dimitrie Cantemir", Huși, Vaslui*

În contextul noilor cerințe privind pregătirea elevilor, metodele de învățământ trebuie considerate și valorificate ca instrumente de lucru cu ajutorul cărora sub îndrumarea profesorului, elevii dobândesc cunoștințe, priceperi și deprinderi, își formează opinii, convingeri, aptitudini.

Studiile în psihologie și pedagogie au arătat că organizarea activității didactice în echipe mici de elevi are influență benefică asupra randamentului școlar, asupra coeziunii sociale, asupra dezvoltării intelectuale, asupra formării/dezvoltării personalității elevului.

Erich E. Geissler consideră esențiale pentru formarea unui grup următoarele trei elemente:

- a) motivația-care rezulta din scop comun;
- b) comunicarea;
- c) acceptarea reciprocă a membrilor.

Principalele tipuri de muncă utilizate de grupe de elevi pot fi:

- munca de redescoperire de noi concepte – de investigație științifică a unor fenomene, procese, etc.
- munca de aplicarea a cunoștințelor acumulate – prin rezolvarea unor probleme specifice sau inter și trans-disciplinare;
- munca de creație – desenarea unor planșe, afișe cu îndemnuri și sfaturi corespunzătoare;
- activitatea de joc – jocuri și concursuri între echipe.

Construirea grupelor de elevi, pentru organizarea activităților se poate realiza astfel:

- ❖ Construirea mecanică a grupelor de elevi – după ordinea alfabetică sau după așezarea lor în bănci;
- ❖ Constituirea dirijată a grupelor de elevi – dacă activitatea se desfășoară cu sarcini diferențiate elevii se vor grupa în funcție de capacitatea de învățare;
- ❖ Constituirea grupelor mixte ca nivel intelectual, a echipelor eterogene – este cea mai utilizată modalitate de alcătuire a echipelor școlare, influențele educative fiind benefice pentru toți membrii.
- ❖ Constituirea liberă a grupelor – elevii se organizează singuri, pe baza prietenilor, simpatiilor dintre ei.

Etapele învățării cu ajutorul grupului:

- ✓ primă etapă are în vedere constituirea grupului de lucru, membrii grupului având anumite calități: să fie toleranți față de părerile colegilor, să aibă abilități de comunicare optimă, să nu fie egoiști, să acorde și să primească ajutor;

- ✓ A doua etapă se concretizează atunci când participanții se confruntă cu situația de rezolvat și sunt stimulați să lucreze împreună pentru a o rezolva;
- ✓ A treia etapă este destinată reflecțiilor, incubației și tatonărilor;
- ✓ A patra etapă este rezervată dezbaterilor colective, când sunt confruntate ideile, sunt analizate erorile și punctele forte;
- ✓ A cincea etapă se referă la structurarea demersurilor către finalul dezbaterii cu obținerea concluziilor și cu soluționarea problemei.

Factorii favorizanți ai învățării în acest caz sunt:

- Stimularea în sarcină care este îmbunătățită datorită prezenței altora;
  - Resursele grupului (de memorie, de stocare, de atenție, de idei) sunt mai bogate decât în cazurile individuale;
  - Există șanse mai mari ca printre membrii grupului să fie unul capabil să descopere soluția;
  - Greșelile întâmplătoare sunt compensate: rezultatul general al grupului va fi mai precis decât cel al individului luat separat;
  - “Petele oarbe” sunt corectate. Este mai ușor să recunoști greșelile altora decât pe cele proprii;
  - Stimularea de idei noi este o rezultată a interacțiunii;
  - Se învață și din experiența altora;
- Munca în echipe și munca individuală sunt formatoare pentru elevi

# IMPORTANȚA METODELOR INTERACTIVE ÎN ACTIVITĂȚILE DE PREDARE – ÎNVĂȚARE - EVALUARE

Prof. înv. primar Filip Mioara Vasilica

Școala Gimnazială Nr.2 Piatra Neamț

Metodele interactive de grup sunt modalități moderne de stimulare a învățării experiențiale, de exersare a capacităților de analiză, de dezvoltare a creativității copiilor. Specific acestor metode este faptul că ele promovează interacțiunea dintre preșcolari, schimbul de idei, de cunoștințe, asigurând un demers interactiv al actului de predare-învățare-evaluare. Prin folosirea acestor metode, preșcolarii depun un efort intelectual, de exersare a proceselor psihice, de abordare a altor demersuri interdisciplinare prin studiul mediului concret și prin corelațiile elaborate interactiv, în care își asumă responsabilități, formulează și verifică soluții. De asemenea, aceste metode activează toți copiii și le dezvoltă comunicarea, creativitatea, independența în gândire și acțiune, îi ajută să ia decizii corecte și să argumenteze deciziile luate. Aceste metode presupun respectarea particularităților de vârstă, îmbinarea diferitelor forme de activitate, îmbinarea muncii individuale cu munca pe grupuri și activitatea frontală, evaluarea corectă a rezultatelor obținute și reconstituirea relației educatoare-copil. Metodele de învățare activă implică copiii în procesul de învățare în sensul formării lor ca participanți activi la procesul de educare, astfel fiind ajutați să înțeleagă lumea în care trăiesc și să aplice în diferite situații de învățare ceea ce au învățat. Aceste metode sunt folosite din ce în ce mai mult în practica educațională alături de cele tradiționale ori în combinație cu acestea.

În continuare voi prezenta câteva metode moderne pe care le-am folosit în procesul instructiv educativ în funcție de obiectivele urmărite la fiecare activitate.

**Brainstormingul**, în traducere directă „furtună în creier, sau „asalt de idei,, este o metodă pe care am folosit-o pentru a ajuta copiii să emită cât mai multe idei pentru soluționarea unor probleme, fără a critica soluțiile găsite. Această metodă am utilizat-o frecvent în activitățile de dezvoltare a limbajului pentru a da frâu liber imaginației copiilor și a le dezvolta capacitățile creatoare. Cu rezultate bune am folosit brainstormingul în cadrul povestirilor create după un tablou, sau un șir de ilustrații, în lecturile după imagini, convorbiri și jocuri didactice.

***Exemplu.*** În activitatea CLR - convorbire cu tema „De ce îmi place anotimpul vara?” la începutul activității copiii au stabilit împreună caracteristicile anotimpului vara pornind de la întrebarea „Ce știți despre anotimpul vara?”. Fiecare copil a răspuns printr-un enunț scurt în ordinea stabilită fără a repeta ideile colegilor. Ideile emise sunt direct proporționale cu numărul membrilor grupului. După enunțarea ideilor, copiii au fost rugați să reflecteze asupra lor și să se pronunțe care sunt cele mai aproape de adevăr.

Au fost subliniate ideile care se încadrau în sarcina didactică și care conturau ideea finală. Aceste caracteristici sunt împărțite în 3 categorii:

- Caracteristici care țin de evoluția naturii;
- Caracteristici care țin de relația omului cu mediul în anotimpul vara;
- Caracteristici care nu se încadrează în nici o categorie și care vor fi eliminate.

**Explozia stelară** este o altă metodă pe care am folosit-o în procesul instructiv educativ. Este o metodă de stimulare a creativității și o modalitate de relaxare a copiilor. Ea se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme. Am folosit această metodă cu bune rezultate în activitățile de lecturi după imagini, convorbiri, memorizări, povestiri. Ca material didactic am folosit o stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, cinci săgeți roșii și jetoane. Pe steluța mare am așezat o imagine legată de tema abordată, iar pe cele cinci steluțe mici am scris câte o întrebare de tipul

CE?, CINE?, UNDE?, DE CE?, CÂND?

Prin folosirea acestei metode, am urmărit dezvoltarea potențialului creativ al preșcolarilor, familiarizarea lor cu strategia elaborării de întrebări de tipul prezentat mai sus, exersarea capacității acestora de a alcătui propoziții interogative pe baza conținutului unor imagini și nu în ultimul rând rezolvarea problemelor prin găsirea răspunsurilor la întrebările adresate.

**Diagrama Venn** este o metodă interactivă, de fixare, consolidare și evaluare a cunoștințelor. Această metodă are o largă aplicabilitate și am folosit-o cu succes în activitățile de observare, povestiri, convorbiri, jocuri didactice, etc.. Diagrama Venn este formată din 2 cercuri care se suprapun parțial. În spațiul care intersectează cele două cercuri am așezat, desenate sau scrise, asemănările dintre două obiecte, idei, concepte, iar în cele două cercuri am așezat aspectele specifice ale acestora. Pentru fixarea și evaluarea cunoștințelor copiilor, am folosit aceasta metodă în activitățile de povestire, observare, convorbire, etc.

**Exemplu.** În activitatea CLR - convorbire „Totul despre păsări”, preșcolarii au realizat o diagramă în care au evidențiat asemănările și deosebirile existente între păsările de curte și păsările sălbatice. De asemenea, am folosit această metodă în jocul didactic „În lumea poveștilor” cu scopul de a verifica cunoștințele copiilor privind poveștile învățate. În cadrul acestui joc, copiii au realizat o diagramă Venn în care au așezat în cele două cercuri personajele specifice fiecărei povești, iar în arealul în care se suprapun cele două cercuri au așezat personajele comune .

Din multitudinea de metode interactive, am prezentat pe scurt doar câteva pe care le-am aplicat la grupă, metode prin care noul și căutarea de idei conferă activității ”un mister didactic” în care copilul e participant activ la propria formare. Pe lângă metodele interactive prezentate mai sus, cu rezultate bune am mai folosit și alte metode cum sunt: metoda cubului, turul galeriei, ciorchinele, tehnica blazonului, pălăriuțele gânditoare, studiu de caz etc..

## **BIBLIOGRAFIE:**

1. **Oprea, Crenguța - Lăcrămioara** – “*Strategii didactice interactive*”, ed. a III-a, EDP, București, 2008
2. **Pânișoară, Ion- Ovidiu** – “*Comunicarea eficientă*”, ediția a III-a, Editura Polirom, Iași, 2006
3. **Cojocariu, Venera Mihaela** – “*Teoria și metodologia instruirii*”, EDP, București, 2004
4. **Cerghit., I.** – *Metode de învățământ*. Ediția a IV-a revizuită și adăugită. Ed. Polirom. București, 2006.



# ÎMBUNĂTĂȚIREA COPMPETENȚELOR DE COMUNICARE ALE ELEVILOR DIN CICLUL LICEAL, LA ORA DE EDUCAȚIE FIZICĂ

**Prof. Mihaela FLOREA, Colegiul Economic „Ion Ghica” Bacău**

## **Rezumat**

*Competențele de comunicare ale elevilor din ciclul liceal ar trebui să fie suficient de dezvoltate pentru ca actul didactic să se desfășoare în cele mai bune condiții, însă multe studii actuale atrag atenția asupra schimbărilor care devin vizibile în nivelul acestor competențe, cauzele provenind atât din zona sistemelor educaționale, din zona pregătirii și competențelor profesorilor, dar și din cauze sociale și tehnologice. Dată fiind complexitatea comunicării didactice în ora de Educație fizică, este imperios necesar ca dezvoltarea competențelor în acest domeniu este imperios necesară.*

## **Summary**

*The communication skills of high school students should be sufficiently developed for the teaching process to take place in the best possible conditions, but many current studies draw attention to the changes that become visible in these skills. The causes coming from educational systems, from the area of teacher training and skills, but also for social and technological reasons. Given the complexity of didactic communication in Physical Education, it is imperative that the development of those skills is imperative.*

**Cuvinte-cheie:** *comunicare didactică, competențe, Educație fizică*

**Keywords:** *didactic communication, competences, Physical Education*

## **Introducere**

Elevii care încep ciclul liceal nu prezintă competențe avansate de comunicare, ei preferând tehnologia și mediul online, dar nu ca o înclinare nativă înspre formarea unor competențe solide în domeniul IT&C, ci pentru că tehnologia le oferă o zonă de refugiu, ei deținând și în acest domeniu competențe modeste, suficiente însă pentru petrecerea timpului accesând rețelele de socializare, din ce în ce mai variate și mai ofertante, în detrimentul activităților ce necesită eforturi de adaptare, de ieșire din zona de confort, așa cum este și exercițiul fizic. Mai mult, nu au o bază solidă pe care să-și fundamenteze opiniile proprii, ei putând fi deturnați cu ușurință de la anumite obiective de către alți colegi/persoane cu care interacționează. Tendințele sociale reprezintă un factor formator suficient de puternic pentru adolescenții de astăzi, iar aceste tendințe încă nu promovează suficient mișcarea și beneficiile sale, în schimb promovează mult dietele alimentare, care la această vârstă pot face mai mult rău decât bine.

Practicarea exercițiului fizic este considerată o soluție la o multitudine de manifestări din aceste zone, deoarece țintește:

- Petrecerea timpului liber în mod agreabil, îmbunătățirea condiției fizice și crearea premisei unei sănătăți bune;
- Dezvoltarea unor aptitudini specifice, construirea unei bune motricități;
- Dezvoltarea unor obișnuințe sănătoase, de practicare a exercițiului fizic, obișnuințe care se mențin pe termen lung;
- Crearea de legături sociale de bună calitate, bazate pe respect reciproc, colegialitate și coduri comune de comunicare;

- Îmbunătățirea performanței din alte zone de activitate decât cea fizică, prin reducerea stresului, îmbunătățirea tonusului și a stării psihice;
- Relaxare intelectuală prin efectuarea de efort fizic;
- Dezvoltarea competențelor de comunicare, mai ales în zona comunicării nonverbale și paraverbale;

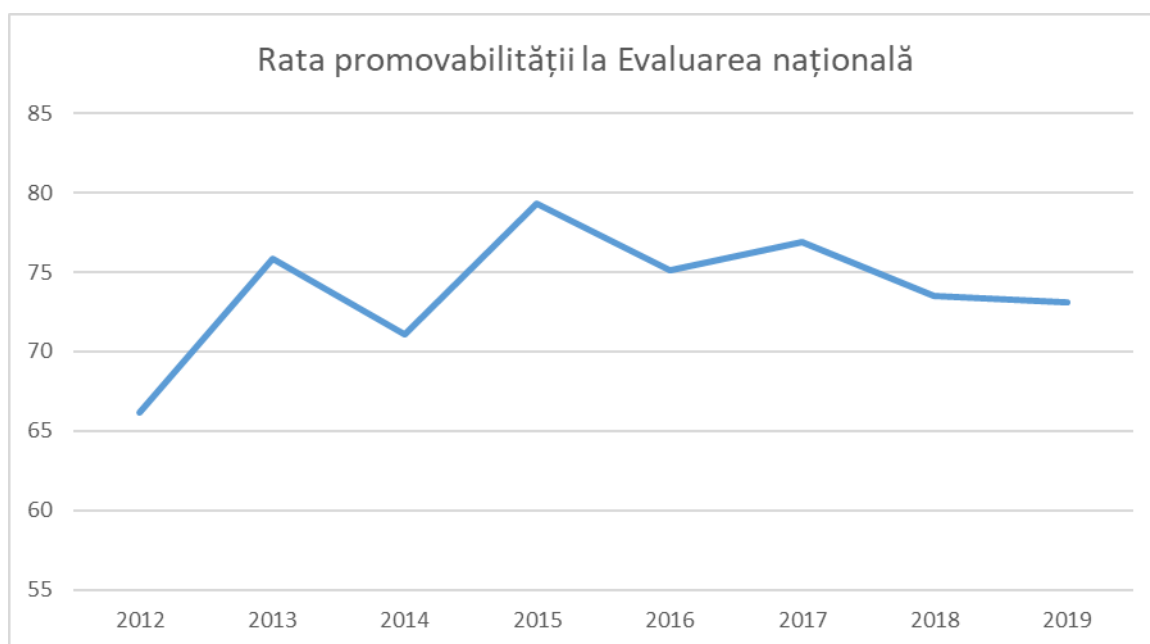
Nici o activitate educativă nu se poate desfășura înafara procesului de comunicare, oricare ar fi ponderea tipurilor de comunicare combinate: verbală, nonverbală sau paraverbală. Fiecare parte a procesului și fiecare instrument folosit aduce aportul necesar la atingerea succesului și transmiterea mesajului didactic în cele mai bune condiții.

Necesitatea dezvoltării competențelor de comunicare la elevii din ciclul liceal este evidentă, cu atât mai mult cu cât rezultatele elevilor români la testele PISA sunt mediocre, iar astăzi se pune foarte serios problema alienării sub influența tehnologiilor de comunicare digitală, care izolează individul de lumea reală, ale cărei provocări trebuie să le înfrunte și să le învingă, oferindu-i un refugiu virtual, unde poate modela mediul și relațiile după propria dorință ([7], pag. 9).

Mai multe studii printru care și cel efectuat în anul 2015 de către Centrul de Evaluare și Analize Educaționale ([9], pag. 7), menționând și statisticile OECD publicate în 2015 pe baza testelor PISA ([8]), arată că un procent de 42% dintre adolescenții de 15 ani din România întâmpină greutăți majore în a selecta și diferenția informațiile după a numite criterii, acestora lipsindu-le capacitatea de a efectua raționamente elementare.

Urmările acestei rate înalte a analfabetismului funcțional sunt deja extrem de vizibile în șansele de evoluție economică ale României, OECD estimând că dacă până în anul 2030 acest tip de analfabetism ar fi eradicat, impactul economic estimat (scenariu optimist) ar fi de 296% din PIB, iar în scenariu conservator ar fi de 211% din PIB. Considerăm că argumentul adus, într-o lume concentrată pe beneficii ce pot fi convertite în indicatori economici, este extrem de convingător, iar dezvoltarea capacităților de comunicare ale elevilor ar trebui să facă parte din ținta propusă pentru anul 2030.

Continuând profilul de țară al României, trebuie subliniat faptul că evaluarea națională permite înscrierea oricărui elev la liceu, indiferent de notă, procentul elevilor care au luat note peste 5 variind între 79,3% în anul 2015 și 66,12% în anul 2012. Aceste date sunt însă media la nivel de țară, existând județe în care promovabilitatea medie a fost în jur de 56%, deci aproape jumătate din elevi nu au reușit să ia note de trecere (5) la disciplinele de examen, respectiv Limba și literatura română și Matematică. În aceste condiții trebuie acceptat faptul că, la nivel național, procentul de elevi de clasa a VIII-a care nu dețin competențe minime de comunicare în Limba și literatura română și la Matematică este ridicat.



Figural. Grafic rata promovabilității la evaluarea națională în perioada 2012-2019 ([10])

În anul 2019, promovabilitatea la Evaluarea națională a fost de 73,12%, ceea ce înseamnă că trei elevi din zece nu au fost capabili să rezolve testele. Mai mult, nota 5 nu arată că un elev are competențele necesare pentru a face față cu brio în învățământul liceal.

### Metode și materiale

Având la bază toate aceste argumente, susținute și de experiența profesională, am conceput design-ul unui experiment formativ, care a fost aplicat pe parcursul anului școlar 2019-2020, perioadă în care întreaga omenire s-a confruntat cu apariția virusului SARS-CoV-2, fapt ce a determinat transferarea activităților didactice în mediul online și la reclusiunea oamenilor în locuințe pentru o perioadă suficient de mare, ceea ce a condus atât la provocări majore privitoare la procesele educaționale, cât și la apariția unor efecte psihologice neașteptate, precum anxietatea, o refugiere mai accentuată în mediul online, diminuarea competențelor de comunicare și afectarea capacităților cognitive și afective.

Experimentul formativ s-a desfășurat având stabilite următoarele obiective:

1. Conceperea unui program de îmbunătățire a competențelor de comunicare la orele de educație fizică, utilizând orele din curriculum care se află la dispoziția profesorului, selectând un set de instrumente adecvate din literatura de specialitate, dar folosind și experiența didactică de peste 20 de ani;
2. Implementarea programului de intervenție pe parcursul anului școlar 2019-2020;
3. Evaluarea rezultatelor programului de intervenție prin retestarea grupului experimental și a grupului martor;
4. Analizarea și interpretarea rezultatelor obținute în urma intervenției;

5. Realizarea unui material de bune practici, în vederea sprijinirii profesorilor care predau disciplina Educație fizică la liceu.

Programul de intervenție a utilizat următoarele instrumente de autocunoaștere, cunoaștere și îmbunătățire a competențelor de comunicare și sociale ([5]):

- Harta inimii;
- Amprenta;
- Ștafeta cu emoții;
- Vorbește;
- Mersul în personaje,
- Una vorbim, bașca înțelegem;
- Traversarea inelului;
- Ca frunzele copacului.

Intervenția s-a desfășurat în conformitate cu planul stabilit, luând în considerare și opiniile colegilor din aria curriculară, a consilierului școlar, utilizându-se ora la dispoziția profesorului. Elevii au participat cu entuziasm la activitățile incluse în planul de intervenție, pe de o parte fiindcă acestea schimbau rutina de lucru și aduceau un element important de noutate, iar pe de altă parte fiindcă elevii au descoperit lucruri noi despre sine și au fost uneori impresionați în mod vizibil de concluziile la care se ajungea la finalul orei.

### **Rezultate și discuții**

Privitor la implementarea programului de intervenție pentru îmbunătățirea abilităților de autocunoaștere, cunoaștere și comunicare în sala de clasă, se pot formula următoarele considerații:

1. Programul este fundamentat pe o solidă bază teoretică, care ia în considerare comunicarea umană în general și comunicarea didactică, în special;
2. Instrumentele selectate sunt menționate în literatura de specialitate sau sunt promovate în cadrul unor activități de formare (workshop-uri și conferințe);
3. Programul este ușor de aplicat și și-a dovedit eficiența, după cum rezultă din rezultatele obținute la testarea post-intervenție;
4. Programul este structurat astfel încât să poată utiliza ora la dispoziția profesorului (dar se poate utiliza și ora de consiliere și orientare), această versatilitate făcându-l aplicabil nu doar de către profesorul de educație fizică, ci și de profesorii din alte arii curriculare, care doresc să îmbunătățească relația didactică, atmosfera și comunicarea în sala de clasă;
5. Rezultatele obținute, care sunt mai mult decât încurajatoare, ne arată că în pofida condițiilor grele în care anul școlar s-a desfășurat, programul a avut efectul scontat, astfel încât suntem îndreptățiți să afirmăm că poate fi și mai eficient în condiții normale de lucru.

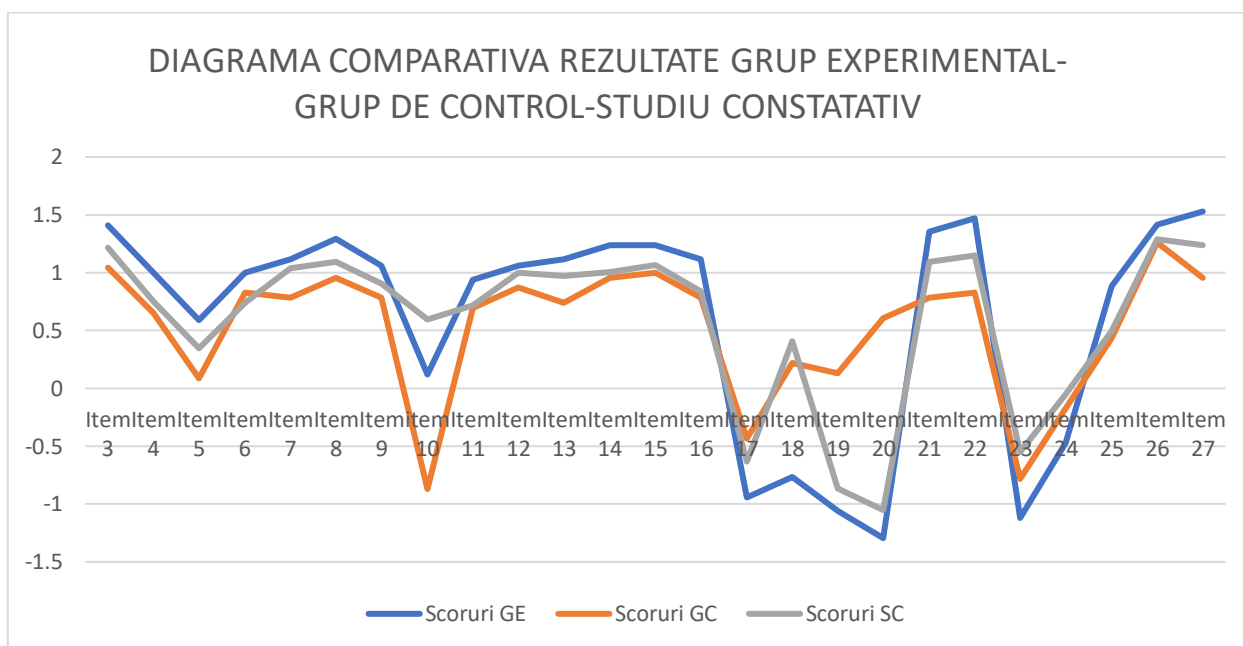


Figura 2. Grafic comparativ scoruri obținute în urma intervenției

Graficul din figura 2 arată diferența semnificativă dintre scorurile obținute de către elevii din grupul la care s-a aplicat intervenția și cele obținute de grupul de control. Un alt fapt surprinzător, care poate fi pus doar parțial pe seama faptului că elevii au trecut și prin starea de urgență, este involuția grupului de control față de situația determinată în studiul constatativ.

De asemenea, considerăm că se pot formula subiecte ce vor fi investigate în lucrări viitoare, care nu doar să aducă un plus important de informație privitor la schimbările ce trebuie operate asupra modului de comunicare didactică în clasa de elevi, ci și să clarifice o serie de aspecte precum:

- influența specificului comunicării și a utilizării excesive a dispozitivelor smart (telefoane) asupra gradului de participare la orele de Educație fizică;
- influența modificărilor circumstanțelor sociale și a tendințelor care se manifestă la vârsta adolescenței, asupra deschiderii elevilor pentru practicarea exercițiului fizic;
- influența reducerii nivelului de practicare a exercițiului fizic și a participării la orele de Educație fizică, asupra stării de bine a elevului și a stimei de sine;
- influența practicării exercițiului fizic asupra competitivității elevului și a rezultatelor sale școlare.

Datorită desfășurării activităților de intervenție la clasă, a rezultat și o listă a regulilor de ascultare activă în sala de clasă, listă ce poate fi folosită de către orice profesor/diriginte în sala de clasă:

1. Auzul este doar un simț, dar nu înseamnă că este util doar să percepi zgomotul!

2. Dacă vrei cu adevărat să înțelegi, ascultă cu răbdare!
3. Ca să știi ce să spui, trebuie să știi să ascuți!
4. Niciodată să nu îți fie teamă să pui întrebări!
5. A asculta înseamnă să fii preocupat doar de ceea ce îți spune cel din fața ta!
6. Dacă vrei să contrazici pe cineva, fii abil. Ascultă cu atenție ce are de spus și vei avea și argumentele necesare!
7. A ști să ascuți este cheia ce deschide ușile succesului!

Lista poate fi editată și tipărită sub forma unui poster, adăugându-i-se și ilustrații amuzante, pentru a fi atractivă, astfel încât elevii să manifeste interes în a o citi.

### **Concluzii**

Performanța, în lumea super-tehnologizată, nu trebuie să se bazeze pe capacitatea unor dispozitive de a rula programe informatice, ci pe calitatea omului de a crea aceste dispozitive și, credem că mai important, pe capacitatea de a prevedea efectele pe termen lung, nu doar consecințele pozitive, cât și cele negative.

Schimbările în comunicarea didactică trebuie să ia în considerare și tendința elevilor de a migra către mediul virtual, însă nu numai prin transferarea activităților didactice în acest mediu, favorizând astfel apariția unor efecte de tipul nomofobiei, anxietăților sau a altor efecte negative asupra psihicului utilizatorului, ci prin identificarea de căi de convingere a elevilor că viața în mediul real este mai plină de provocări și de satisfacții, iar curajul și progresul sunt în realitatea obiectivă, nu în spațiul virtual.

### **Bibliografie**

1. Cozolino, L. Predarea bazată pe atașament. Cum să crezi o clasă tribală. București: Trei, 2017. 312 pag.;
2. Cristea, S. Sistemul de educație/învățământ. București: Didactica Publishing House, 2017. 138 pag.;
3. Cury, A. Copii străluciți, elevi fascinanți. București: For You, 2011. 158 pag.;
4. Cury, A. Părinți străluciți, profesori fascinanți. București: For You, 2005. 183 pag.;
5. Derlogea, S., Bota, G. 160 de activități dinamice (jocuri) pentru TEAM-BUILDING. București: Universitatea din București. Centrul de Arte Marțiale și Studii Asociate, 2011. 154 pag.;
6. Dragnea, A.( coord.). Educație fizică și sport: teorie și didactică. București: FEST, 2006. 300 pag.;

7. Pop, L.C. Comunicarea în educație fizică și sport. București: Pro Universitaria, 2014. 184 pag.
8. OECD – Pisa 2015. Results in focus. Disponibil la <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus.pdf>;
9. CEAE. Scăderea analfabetismului funcțional-o posibilă prioritate strategică în educație. 2015.. Disponibil la <http://ceae.ro/wp-content/uploads/2015/10/Raport-Scaderea-analfabetismului-functional.pdf>
10. <http://evaluare.edu.ro/>
11. <https://www.teatrulvienezdecopii.ro/studiul-stiintific/>

## Demersuri didactice de actualitate

Prof.înv.primar Felicia-Ramona Focht  
Școala Gimnazială Nr.30 Timișoara

Dezvoltarea personală și socială a copilului prin educație presupune accesarea unei abordări integrate și este noua provocare a învățământului românesc. Caracterul integrat al lumii în care trăim conduce la conceptul de integrare la care se face apel în sfera educațională contemporană. Noțiunea de integrare presupune inter-relaționarea, corelarea unor părți separate în vederea construirii unui ansamblu armonios.

Literatura pedagogică actuală descrie integrarea curriculară drept o modalitate inovatoare de proiectare a curriculum-ului, care presupune sintetizarea și organizarea didactică a conținuturilor din domenii diferite ale cunoașterii, astfel încât să se asigure achiziția de către copii a unei imagini coerente, unitare despre lumea reală. În practica educațională recomandarea proiectării integrate a curriculum-ului este considerată o provocare pe care învățământul primar și-a asumat-o atât la nivelul proiectării documentelor curriculare, cât și la nivelul micropedagogic, al practicii zilnice. Structurarea flexibilă a conținuturilor oferă cadrelor didactice care lucrează la nivelul primar o libertate de decizie aproape deplină cu privire la tipurile de conținuturi pe care să le ofere copiilor și o autonomie sensibil egală în privința metodologiei de propunere a acestor conținuturi. Singura reglementare formală este dată de sistemul finalităților cu grade diferite de generalitate, predefinite, care constituie punct de plecare pe tot parcursul procesului de instruire și formare și, în final, în acțiunea de evaluare a performanțelor învățării. În plus, promovarea ideii planificării pe teme și încurajarea utilizării metodei proiectelor în activitățile didactice cu școlarii sunt inițiative ce explicitează și facilitează acest demers al abordării integrate a curriculum-ului.

Această abordare integrată asupra vieții, depășind limitele disciplinelor, presupune compunerea unor rețete noi de educație, centrate pe elev, pe competențe, atitudini, valori, antrenarea inteligențelor multiple, strategii moderne, eficiente, gândirea critică, comunicarea eficientă, flexibilitate a timpului didactic și a proiectării și nu în ultimul rând conectarea la lumea virtuală.

Acest tip de învățare poate consta în mesaje virtuale, în chat și face mai ușoară partajarea informațiilor, ceea ce le face mai accesibile. Se crează astfel oportunitatea de a lucra în perechi, de a schimba idei, abilități, concepte legate de educație. Este interactiv, colaborativ și îi va ține foarte interesați. "Elevii trebuie să dobândească o gamă largă de cunoștințe și abilități pentru a se integra în societate și aproximativ 80% dintre aceste abilități sunt dobândite prin învățare informală". O lume virtuală este unul dintre instrumentele cele mai eficiente care pot ajuta elevii în zilele noastre să studieze într-un mediu colaborativ și să aprofundeze cunoștințele dobândite prin metode tradiționale. Studiile au arătat că utilizarea unui mediu virtual ca metodă de predare și învățare este mai eficientă în "menținerea motivației intrinseci" decât în modul tradițional și direct de predare în care învățătorul comunică direct cu elevii.

În virtutea exigențelor menționate mai sus, am propus pentru acest an școlar un



curriculum integrat la opționalul intitulat "Arta cuvântului" pentru clasa pregătitoare, deoarece în cadrul diverselor întâlniri profesionale am desprins o nemulțumire comună mie și multor alora dintre colegi: neputința sau greutatea comunicării cunoștințelor dobândite de elevii noștri. Firesc se ridică o seamă de întrebări: Care este cauza? De ce cuvintele ies trunchiate, poticnite?

Care este calea de remediere? Analizând cu atenție toate aceste aspecte, am ajuns la concluzia că nu folosim îndeajuns cele două daruri neprețuite: vorbirea articulată și gândirea. Comunicarea se înfăptuiește, ca și primii pași, prin muncă.

De aceea, se cuvine ca noi, cei de la catedră, să depunem continue eforturi spre a îmbina studiul, inteligența, tenacitatea, talentul micilor discipoli cu tehnologia modernă și poate vom putea culege roadele mirabilei semințe pe care ne străduim a o sădi în mințile și inimile lor-elocința. Deci m-am preocupat să introduc permanent în programul de studiu al elevilor un antrenament educațional continuu, sistematic, în dobândirea tuturor mijloacelor, pentru a sili vorbirea să ajungă mijloc, meșteșug ce găsește chipuri felurite ale exprimării întregii bogății a universului românesc.

Organizat și desfășurat sub forma unui proiect, opționalul propus urmărește promovarea învățăturilor poveștilor, abilitatea comunicării ideilor și sentimentelor, sensibilizare în fața frumuseților limbii române, transpunerea prin culoarea a imaginilor vizuale din lecturile parcurse, dramatizări, intonarea unor cântece asociate textelor citite. Mi-am propus să valorific competențele pe care elevii și le dezvoltă la comunicare în limba română, dezvoltare personală, arte vizuale și abilități practice, educație muzicală, găsindu-le astfel aplicabilitate și eficiență, într-un cadru de poveste.

Am luat în calcul oportunitățile lumii virtuale pentru a oferi un plus de interes elevilor, am folosit tehnologia pentru a stimula citirea, comunicarea și colaborarea. Una dintre cele mai importante caracteristici ale unui mediu virtual este faptul că nu crează niciun fel de constrângeri precum spațiul fizic al clasei. Unele oportunități pe care o lume virtuală le poate oferi este că se pot schimba rolurile dintre învățător și elev și se poate oferi un feedback obiectiv și imparțial când vine vorba de evaluarea aptitudinilor unui elev și a nivelului său de cunoștințe prin vizualizarea, simularea și transpunerea, care nu pot fi încorporate în cadrul realității și în proiectarea oportunităților educaționale. Aceste capacități dau naștere unor experiențe diferite, un exemplu pe care îl putem lua în calcul este abilitatea de a descoperi și de a explora o lume virtuală, care poate genera oportunități ce pot favoriza creativitatea. Educația și progresul tehnologic nu mai pot fi acum separate, ci este ideal să combinăm metodele tradiționale cu noile concepte actualizate pentru a conduce educația la un alt nivel.

Dotarea școlii este un avantaj pe care trebuie să îl fructificăm pentru a performa cadrul de învățare prin interactivitate, beneficiind de interesul elevilor.

Abordarea unui curriculum integrat este o șansă a învățământului de a se ancora în problemele actuale și de a genera elevi pregătiți să le rezolve. Copilul vremurilor noastre este mai inventiv, mai descurcăreț, mai flexibil. Mintea lor este izvorul de energie de unde pleacă tot ce gândesc, ce fac și sunt capabili să absoarbă multe cunoștințe, să-și contureze inteligența de la

o vârstă fragedă. La clasa pregătitoare copiii vin ca o coală nescrisă pe care se poate broda predarea integrată cu puțină creativitate și multă dăruire pedagogică. Elevul nu mai este văzut ca o bibliotecă ambulantă, ci este o persoană cu competențe transversale, capabil să se adapteze unor situații noi, să stabilească conexiuni și să ia decizii. Ei devin capabili să învețe, să caute, să adune informații, să acționeze, devin motivați, apropiind școala de comunitate și utilizând instrumentele mass-media: internet, aparat foto, TV, DVD.

Și ce alt loc mai potrivit decât școala putem găsi pentru îndeplinirea acestui scop nobil? Aici, departe de forfota și apăsarea cotidianului, copilul intră într-un mediu cald, protector și stimulant, un mediu pe care îl putem asemui unei cărți cu povești în care literatura, muzica, artele plastice, natura, mișcarea, socialul sunt într-un permanent dialog între ele și, implicit, cu copilul.

## PROIECT EDUCAȚIONAL DE VOLUNTARIAT “PUNTE ÎNTRE GENERAȚII”, EDIȚIA I-22 NOIEMBRIE 2023



**Autor: Prof. Elena Fodor**  
**Liceul Tehnologic “Dimitrie Leonida”**  
**Piatra Neamț, jud. Neamț**

### **ARGUMENT**

Sistemul Național de Acțiune Comunitară din România este o asociație care are ca scop constituirea unui sistem național de organizare, coordonare, monitorizare și evaluare, care să contribuie la sprijinirea persoanelor aparținând grupurilor dezavantajate (copii, tineri, adulți cu dizabilități, copii și adulți din sistemul de protecție socială, din medii sociale defavorizate, aparținând minorităților etnice sau aflați în alte situații care îi privează de la o activitate normală în societate) prin acțiuni de voluntariat.

Voluntariatul este o componentă fundamentală a societății civile, care se învață și care ne educă cum să acceptăm să ne implicăm în viața comunității. El însușește cele mai nobile aspirații ale omenirii: prietenia, pacea, libertatea, oportunitatea, siguranța și justiția pentru toate persoanele indiferent de vârstă, religie, etnie, nivel de dezvoltare. Programele de Acțiune Comunitară reprezintă o oportunitate de învățare valoroasă care vine din implicarea activă într-o experiență de viață și educațională pentru orice copil și elev căruia vrea să-i pese de ceilalți. Voluntariatul este un mod de a învăța să ne pese de noi, de ceilalți, de noi ca și comunitate, în care putem fi de folos unii altora.

### **CONTEXT**

Marcarea activității naționale de voluntariat “Săptămâna donării legumelor și fructelor” din cadrul Strategiei Naționale de Acțiune Comunitară o realizăm prin lansarea unei invitații către *elevii claselor a IX–XIII -a, seral și frecvență redusă, specializările Mecanică, Textile, Alimentație publică*, din Liceul Tehnologic “Dimitrie Leonida”, coordonați de către cadrele didactice organizatoare, de a participa la proiectul de voluntariat “*Punte între generații*” împreună cu personalul liceului. Prin acest proiect vom oferi legume și fructe, și alte obiecte utile seniorilor care nu se pot bucura de acestea în cadrul familiei, datorită unor probleme social-economice. Tot ce vom dăruia seniorilor din cadrul RSA CASA ELY CENTRUM, din orașul Roznov, Jud. Neamț va fi achiziționat din donațiile elevilor și ale personalului liceului nostru.

### **INIȚIATOR/ ORGANIZATOR DE PROIECT:**

Prof. Elena Fodor

Prof. Munteanu Anca

**LOCUL DESFĂȘURĂRII:** RSA CASA ELY CENTRUM, Oraș Roznov, Jud. Neamț

**GRUP ȚINȚĂ:** Seniorii din CASA ELY orașul Roznov, Jud. Neamț

### **SCOP**

- ✓ Lărgirea sferei de cunoaștere umană;
- ✓ Conștientizarea importanței dezvoltării stării afective pozitive;
- ✓ Dezvoltarea abilităților de conviețuire civilizată cu persoanele de vârstă a treia;

- ✓ Cultivarea empatiei pentru persoanele singure, bolnave sau abandonate, ajutorarea și protejarea acestora;
- ✓ Stimularea și cultivarea interesului pentru a dăruia cadouri seniorilor.
- ✓ Stabilirea unei punți de legătură între cele două medii diferite și adaptarea comportamentului la cerințele grupului cu care vin în contact.

### ***OBIECTIVE***

- ✓ Oferirea de mici bucurii și zâmbete pe fețele «trecători prin viață» prin cântecele, poeziile și dansurile elevilor liceului;
- ✓ Elevii liceului să devină pentru o zi nepoții pe care aceștia și i-ar fi dorit, să le deschidă ușa de Crăciun, de Paște;
- ✓ Donarea de legume și fructe în cadrul S.N.A.C.;
- ✓ Încurajarea empatiei față de seniori;
- ✓ Motivarea comunității și familiei, de a sprijini, de a aprecia și de a iubi persoanele vârstnice;
- ✓ Sensibilizarea și educarea adulților și copiilor în spiritul dăruirii cadourilor celor vârstnici;
- ✓ Dezvoltarea spiritului de echipă pentru un obiectiv comun frumos;
- ✓ Promovarea imaginii Liceului Tehnologic "Dimitrie Leonida", Piatra Neamț și Centrului de îngrijire pentru vârstnici și persoane asistate CASA ELY, din orașul Roznov.

### ***ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI***

- Colectarea donațiilor de la elevii din clasele participante la proiect și a personalului didactic și nedidactic;
- Mediatizarea proiectului;
- Achiziționarea produselor ce vor fi dăruite: legume, fructe, dulciuri, materiale pentru decorațiuni de Crăciun ce vor fi confecționate handmade;
- Realizarea de ornamente de Crăciun împreună cu seniorii din Centru care să conțină produsele achiziționate;
- Oferirea produselor achiziționate prin donații în cadrul Acțiunii S.N.A.C.
- Pregătirea și prezentarea unui miniprogram artistic de către elevii clasei a III-a, coordonați de către dra. Prof. Denisa Stan.

### ***FINALITĂȚI***

- ✓ Acord de Parteneriat încheiat între Liceul Tehnologic "Dimitrie Leonida", Piatra Neamț și Centrului de îngrijire pentru vârstnici și persoane asistate CASA ELY, din orașul Roznov;
- ✓ Fotografii cu seniorii cazați în Centrul de îngrijire pentru vârstnici și persoane asistate CASA ELY, din orașul Roznov, Jud. Neamț;
- ✓ Proces verbal întocmit cu ocazia desfășurării proiectului;
- ✓ Adeverințe de voluntariat pentru elevii și cadrele participante.

### ***RESURSE***

- ✓ **Umane:** cadre didactice/ diriginți și elevi ai liceului nostru, învățământ primar, seral și frecvență redusă;

- ✓ **De timp:** 14 noiembrie - 21 noiembrie 2023 - mediatizarea proiectului, colectarea donațiilor, realizarea produselor finale și vizita la Centrul de îngrijire pentru vârstnici și persoane asistate CASA ELY, din orașul Roznov, Jud. Neamț ;
- **Resurse financiare:** donațiile elevilor de la formele de învățământ seral și frecvență redusă și a personalului didactic și nedidactic;

### ***CONTINUITATEA/ SUSTENABILITATEA PROIECTULUI***

Acest proiect educațional de voluntariat, aflat la a I-a ediție, sunt convinsă că va continua, devenind o activitate de bune practici în domeniul donării către seniorii aflați în dificultate și de realizare a unor activități interactive cu aceștia , prin atragerea de noi parteneri.

### ***MEDIATIZARE***

- Promovarea proiectului în cadrul Comisiilor metodice, a întâlnirilor cu părinții;
- Postarea proiectului educațional pe site-ul:
  - Liceului [www. ltdleonidapnt.ro](http://www.ltdleonidapnt.ro);
  - [www. didactic.ro](http://www.didactic.ro);
  - D.J.Î. Neamț.



## Conexiunea RED cu educația bazată pe competențe în vederea eficientizării învățării la școlarul mic

Prof.înv. primar Marena Funduianu  
Școala Gimnazială Nr. 10 Botoșani

În societatea actuală, atât de tehnologizată sunt foarte puțini elevi care mai răspund stimulilor clasici de predare – învățare – evaluare. Pentru elevii acestei generații este nevoie de utilizarea tehnologiilor digitale pentru a-i implica activ și creativ în studiul unui subiect. Prin includerea tehnologiilor digitale în strategiile pedagogice putem promova dezvoltarea competențelor transversale, reflecția aprofundată și exprimarea creativă a elevilor. Aceste tehnologii asigură și deschiderea spre învățarea unor contexte noi, din lumea reală, care implică participarea cursanților la activități practice, cercetare științifică sau rezolvarea complexă a problemelor sau care, într-un alt mod, îmbunătățesc participarea activă a elevilor în cazul unor subiecte complexe. Folosind animații și/sau videoclipuri, jocuri, teste on-line, elevii sunt mai atrași de învățarea unor concepte sunt mai antrenați în implicarea în învățare.

Sarcina profesorului este aceea de a selecta tehnologiile digitale adecvate pentru contextul de învățare creat la un moment dat, astfel elevii sunt implicați activ în contextul de învățare și se pot atinge obiectivele stabilite. Tehnologiile digitale utilizate trebuie să fie adaptate subiectului, nivelul de vârstă și intereselor elevilor, raportării lor la utilizarea tehnologiei pentru învățare.

Competența digitală este una dintre competențele transversale pe care educatorii trebuie să o dezvolte elevilor. Tehnologiile digitale sunt folosite pentru a dezvolta și alte competențe transversale – pentru aceasta profesorii înșiși trebuie să aibă competențe digitale foarte bine dezvoltate și să știe să le utilizeze și să le aplice adaptat la context. Practic competența digitală a elevilor este dezvoltată sau rezultă oarecum firesc din competența digitală a profesorului.

Integrarea activităților de învățare, a temelor și a evaluărilor care solicită elevilor să își formuleze nevoile de informare, să găsească informații și resurse în medii digitale: organizarea, procesarea, analizarea și interpretarea informațiilor; compararea și evaluarea în mod critic a credibilității și a exactității informațiilor și a surselor acestora; crearea și actualizarea strategiilor personale de căutare bazate pe calitatea informațiilor găsite; organizarea, stocarea și preluarea datelor, informațiilor și conținutului din medii digitale.

Resursele Educaționale Deschise aduc numeroase beneficii și inovații majore în educație. Inovațiile au ca obiectiv eliminarea granițelor cauzate de poziția geografică, vârstă și chiar posibilitățile financiare, oferind acces deschis la diverse și numeroase platforme susținute de mai mulți profesori și forme de învățământ, cu o misiune continuă de a contribui la elevarea materialelor didactice, indiferent dacă acestea sunt în format digital sau pe suport fizic.

Resursele Educaționale Deschise, RED, ori Open Educational Resources (OER) sunt instrumentele folosite în procesul de învățare, predare, cercetare sau cu alte obiective educaționale care sunt disponibile într-un format accesibil și sub o licență liberă, adică aprobă accesul gratuit, dar și utilizarea, adaptarea și redistribuirea de către alte persoane cu restrângeri limitate sau fără restrângeri.

Apelativul deschise reprezintă eliminarea restrângerilor tehnice și legale privind utilizare lor.

Tipuri de Resurse Educaționale Deschise: cursuri, planuri de lecție, prezentări, cărți/ manuale, pachete cu diverse materiale, chestionare, fișe de lucru, activități și jocuri educative, evaluări, simulări și teste, teme pentru acasă, resurse audio și video, alte materiale didactice.

RED înseamnă instrumente și resurse suplimentare accesibile. Conținutul și sarcina de lucru prevăzute în mod curent într-o resursă educațională în format digital pot beneficia de variate resurse suplimentare din același mediu digital, care pot fi „apelate” pentru referință, exemplificare, aprofundare, consolidare sau aplicații.

Acestea constau în dicționare online, enciclopedii tematice, culegeri de probleme și exerciții, filme explicative și simulări, ecranizări, texte de referință, spații virtuale pentru experimente sau explorări, spații ludice, comunități virtuale de învățare etc. Toate acestea ajută la eficientizarea învățării la școlarul mic.

Beneficiile aduse de Resursele Educaționale Deschise sunt nelimitate, atât pentru profesori cât și pentru elevi. RED oferă oportunitatea tuturor de a crea și colabora în dorința de a aduce informații prețioase și actualizate, la care oricine, indiferent de locul în care se află, poate avea acces. Sprijinind astfel și condițiile în care profesorii și elevii trebuie să desfășoare orele online.

RED pot fi ajustate în funcție de nivelul de studiu al elevilor, al preferințelor acestora, dar și a altor criterii, care ajută la atingerea obiectivelor și rezultatelor educaționale dorite.

De asemenea, prin accesul lor liber, acestea ajută la stimularea creativității și inovației, contribuind la o educație accesibilă și de calitate.

Pe lângă materialele propriu-zise, conceptul de resurse educaționale deschise poate cuprinde și instrumente specializate precum software-ul necesar dezvoltării, folosirii și livrării materialelor educaționale, inclusiv cel destinat căutării și organizării conținutului, precum și comunitățile virtuale de învățare și instruire.

Beneficiile sunt importante pentru toți: elevi – sursa primară a conținutului digital, cadre didactice, instituția de învățământ.

Beneficiile pentru elevi:

- calitate sporită și flexibilitate a resurselor educaționale;
- aplicarea cunoștințelor într-un context mai larg;
- libertatea de acces (de exemplu, acasă) și oportunități sporite pentru învățare;
- suport pentru abordări centrate pe elev, individualizate, nonformale;
- dezvoltarea abilităților (de exemplu, matematica), prin elaborarea de RED generice care pot fi reutilizate și recontextualizate în diferite domenii;
- posibilitatea de a testa materialele înainte de predare și a le compara cu altele de la activități similare;
- oportunitatea de a se implica în inițiative RED, prin contribuție la dezvoltarea, testarea sau evaluarea acestora;
- experiențe autentice de “viață reală” prin intermediul RED.

Activități cu caracter practic - aplicativ care se pot realiza în cadrul orelor de Științe ale naturii:

Utilizarea softului educațional și a sistemului AEL - permite realizarea unor experimente virtuale și rezolvarea unor teste, având ca suport activitățile practice desfășurate.

Metoda proiectelor (Intel Teach) - această metodă/ stil de învățare, pentru elevi este foarte atractiv, deoarece derivă din autenticitatea experiențelor. Elevii își asumă rolul și comportamentul celor care lucrează într-un anumit domeniu. Fie că realizează o prezentare despre probleme de mediu, un album foto pentru a ilustra o anumită temă, un acvariu, o prezentare multimedia, o culegere de ghicitori sau jocuri didactice, elevii

sunt implicați în activități reale, semnificative pentru viața cea de toate zilele, dincolo de spațiul școlar.

Majoritatea aplicațiilor pentru crearea de resurse educaționale permit integrarea elevilor în platforme de management al învățării pentru a fi evaluate, adnotate și notate. Păstrarea unor elemente relevante de portofoliu ale elevului este o soluție actuală, care face posibilă construirea unei imagini de ansamblu asupra parcursului învățării și realizarea de predicții asupra performanței ulterioare.

De asemenea, accesul la rezultate – teste, răspunsuri la sarcini de lucru, rezolvări, eseuri, proiecte, împreună cu notițele și comentariile profesorului – poate fi acordat întregului grup de elevi, altor profesori, părinților. Aceștia ar putea „derula” oricând parcursul de învățare pentru a identifica lacunele și pentru a opta pentru module remediale.

Avantajele aplicării acestui concept în sistemul educațional sunt impresionante.

Acest concept ajută la eficientizarea învățării și depășirea problemelor ce țin de calitatea, accesul și relevanța educației presupun o abordare vizionară, inclusiv prin identificarea unor noi modele educaționale și valorificarea inteligentă a practicilor internaționale.

Resursele educaționale în format digital devin instrumente flexibile pentru a transpune conținuturi utile și relevante pentru elevii unei anumite clase într-o formă adecvată, suprapuse logicii strategiei didactice pe care cadrul didactic a construit-o pentru activitatea de învățare. Îl determină pe profesor să facă apel la cadrul pedagogic pentru a proiecta și a desfășura secvențe de învățare semnificative, propunând elevilor parcursuri personalizate, mulate pe cunoștințele, capacitățile, experiența și interesele lor.

Prin utilizarea tehnologiilor digitale se poate preda diferențiat în clasă și se poate asigura un învățământ personalizat, punând la dispoziție activități de învățare adaptate nivelului de cunoștințe, intereselor și nevoilor de învățare ale fiecărui elev. Se poate adapta predarea pentru a asigura accesul tuturor elevilor la informații, inclusiv al celor cu nevoi educaționale speciale. Trebuie avute în vedere așteptările de un anumit tip ale elevilor, modul în care reacționează la utilizarea tehnologiilor digitale și ce concepții au referitor la utilizarea acestora în predare-învățare.

În plus trebuie să se asigure accesul echitabil la tehnologii și resurse digitale adecvate, de ex. verificând că toți cursanții au acces la tehnologiile digitale utilizate. Sarcina profesorului este de a selecta și utiliza strategiile pedagogice digitale care răspund contextului digital al cursanților, de ex. constrângeri contextuale la utilizarea de către aceștia a tehnologiilor (de ex. disponibilitate), abilități, așteptări, atitudini, concepții greșite și utilizări eronate. Există posibilitatea de a utiliza tehnologiile și strategiile digitale pentru elevii care au nevoie de asistență specială (de ex. cursanți cu limitări fizice sau psihice, cursanți cu dizabilități de învățare). Este important să se pună la dispoziție unele instrumente și abordări alternative pentru elevii cu nevoi speciale.

Pentru asigurarea accesibilității este importantă respectarea principiilor de elaborare a testelor și materialelor utilizate în predare, monitorizarea continuă a măsurilor aplicate și adaptarea lor în funcție de rezultat. Educația are în vedere faptul că nevoile de învățare sunt diferite, ritmul de parcurgere al unor materiale și însușirea informațiilor este diferit, pentru a reduce diferențele acestea de învățare tehnologiile digitale au un rol foarte important. Utilizându-le eficient se poate asigura progresul în învățare la nivel individual, de exemplu situații de tipul: dislexie, ADHD, supraproformanță etc. Selectarea și aplicarea activităților de învățare va permite fiecăruia să-și stabilească un plan de învățare și utilizare a tehnologiilor digitale.



Includerea activităților de învățare, a temelor și a evaluărilor care solicită elevilor să utilizeze eficient și responsabil tehnologiile digitale pentru comunicare, colaborare și participare civică.

Elevii sunt încurajați:

- să interacționeze prin diverse tehnologii digitale;
- să înțeleagă mijloacele de comunicare digitală adecvate pentru un context dat;
- să partajeze datele, informațiile și conținutul digital cu alții, utilizând tehnologii digitale adecvate;
- să cunoască practicile de a face trimiteri și pe cele de atribuire;
- să participe în societate prin utilizarea serviciilor digitale publice și private;
- să caute oportunități de dobândire a autonomiei și a cetățeniei participative prin intermediul tehnologiilor digitale adecvate;
- să utilizeze tehnologiile digitale în procesele de colaborare și pentru construirea și fundamentarea prin colaborare a resurselor și a cunoștințelor;
- să cunoască normele de comportament și de know-how la utilizarea tehnologiilor digitale și la interacțiunea în medii digitale;
- să adapteze strategiile de comunicare la un anumit public și să dobândească cunoștințe referitoare la diversitatea culturală și generațională din mediile digitale;
- să creeze și să gestioneze una sau mai multe identități digitale;
- să protejeze propria reputație;
- să proceseze datele care sunt produse prin diverse tehnologii, medii și servicii digitale.

Pentru o implicare activă și eficientă în învățare, elevilor trebuie să li se asigure un climat propice care cuprinde: bunăstarea fizică, psihologică și socială. Utilizarea tehnologiilor digitale se va face în siguranță și într-un mod responsabil. Atitudinea față de tehnologiile digitale trebuie să fie una pozitivă și creativă, pentru a ne asigura de aceasta elevii trebuie asistați și monitorizați în modul în care reacționează, cum gestionează situațiile neplăcute în care se pot afla și să intervenim atunci când este vorba de cyberbullying sau alte situații care amenință bunăstarea elevilor.

Elevii și profesorii trebuie:

- să protejeze dispozitivele și conținutul digital;
- să înțeleagă riscurile și amenințările din mediile digitale;
- să înțeleagă măsurile de siguranță și securitate;
- să protejeze datele personale și confidențialitatea în mediile digitale;
- să înțeleagă modul de folosire și de partajare a informațiilor personale, protejând – în același timp - pe sine și pe ceilalți împotriva pericolelor;
- să înțeleagă faptul că serviciile digitale utilizează o „Politică de confidențialitate” cu privire la modul în care sunt utilizate datele personale;
- să evite riscurile pentru sănătate și amenințările la bunăstarea fizică și psihologică în timpul utilizării tehnologiilor digitale;
- să se protejeze pe sine și pe ceilalți de pericolele posibile din mediile digitale (de ex. cyberbullying);
- să cunoască tehnologiile digitale pentru bunăstarea socială și incluziunea socială;
- să cunoască impactul asupra mediului al tehnologiilor digitale și al utilizării acestora.

Activitățile de învățare care utilizează tehnologiile digitale încurajează creativitatea, transferul de cunoștințe – predarea – învățarea inter și transdisciplinară. Elevii sunt încurajați să se implice în rezolvarea problemelor tehnice și gestionarea funcționării dispozitivelor. Elevii trebuie să-și conștientizeze propriile nevoi și să adapteze mediile digitale la acestea. Tot în această categorie intră și selectarea acelor aspecte ale

tehnologiilor digitale care îi ajută să rezolve o anumită problemă, să dobândească noi cunoștințe, să-și îmbunătățească competența digitală autodezvoltându-se prin stabilirea de obiective în pas cu evoluția digitală.

Această metodă dezvoltă profesionalismul, colaborarea cu colegii, construirea relațiilor cu elevii și părinții acestora; contribuie la consolidarea competențelor digitale (prin realizarea și utilizarea unor site-uri educaționale online).

În concluzie, elevii pot fi învățați să-și dezvolte propriile idei despre lumea care îi înconjoară, acest lucru fiind posibil doar dacă învățătorul găsește cele mai bune căi de a face accesibile conținuturile acestei discipline. Cu cât vom avea mai multe canale de furnizare a cunoștințelor către elevi, cu atât mai durabil vor asimila și reține informațiile învățate. Dacă elevii sunt puși în situația de a aplica, de a observa, de a explora în mod direct, de a efectua experimente, este garantat gradul maximum de succes.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. Albulescu, I., Catalano, H. (coord) (2021). Procesul de instruire în mediul online. București: editura DPH
2. Ciolan, L. (2008). Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar. Iași: Polirom
3. Ceobanu C., Cucos, C., Istrate O., Pânișoară, I.O (2022). Educația digitală. Iași: Ed. Polirom.
4. Zlate, Mielu (1999). Psihologia mecanismelor cognitive. Iași: Editura Polirom
5. Landiana MIHNEVICI Cristinel POPA Maria Monica COMAN Nicoleta Monica MUSTĂȚEA-ȘCOALĂ INCLUZIVA, COMUNITATE INCLUZIVĂ
6. [https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-](https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/project-result-content/fbcf03e6-3b63-450c-95ad-a3c8b5923d3f/Course%20content_RO.pdf)
7. [plus/project-result-content/fbcf03e6-3b63-450c-95ad-a3c8b5923d3f/Course%20content\\_RO.pdf](https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/project-result-content/fbcf03e6-3b63-450c-95ad-a3c8b5923d3f/Course%20content_RO.pdf)

# Activități privind incluziunea elevilor cu CES utilizând Resursele Educaționale Deschise

## Diagnoză

Incluziunea elevilor în mediul școlar constituie o premisă importantă pentru crearea unui climat propice desfășurării activităților instructiv-educative, satisfacerii trebuințelor de siguranță a elevilor sub multiple aspecte. La nivelul școlii a existat o permanentă preocupare pentru rezolvarea tuturor tipurilor de incluziune care apar pe parcursul desfășurării procesului instructiv-educative și nu numai, existând o comunicare optimă între toți factorii care pot avea un rol în rezolvarea problemelor.

Am susținut două activități.

Pentru a realiza incluziunea elevilor cu CES sunt necesare acțiuni de intervenție comportamentală.

## Scop

- asigurarea unui mediu de învățare incluziv, adecvat, respect și colaborare între elevii participanți la actul de educație.

## Obiective

**O1** Înțelegerea de către elevi a necesității adoptării unui comportament bazat pe respectarea normelor de conviețuire în grupul de elevi.

**O2** Învățarea de către elevi a unor comportamente care să îi ajute să gestioneze situațiile în care se confruntă cu probleme de incluziune din partea celorlalți.

**O3** Crearea unui sistem de comunicare reală și eficientă între școală și familie pentru monitorizarea și prevenirea marginalizării și importanța puterii exemplului din familie.

**Loc de desfășurare:** ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 10 BOTOȘANI

Clasa a II-a A

**Coordonator:** Prof. Marena Simona Funduianu

**Parteneri:** Psihologul școlii  
Comitetul de părinți al clasei

## ACTIVITATEA 1.

### “Respect și prietenie. Foaia de hârtie!/ Hârtia mototolită”

(<https://www.youtube.com/watch?v=Zhwe48Qb4hA>)

**Resurse utilizate:** laptop, proiector multimedia, ecran, internet, YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=Zhwe48Qb4hA>), foi de hârtie

**Strategii didactice:** activitate practică, demonstrația, simularea, prezentări multimedia, dezbateri

#### Mod de lucru:

Activitatea se desfășoară sub îndrumarea cadrului didactic.

Elevii primesc o foaie de hârtie și indicații să mototolească cât mai mult foaia, să calce pe ea, să-i facă orice, cu o singură condiție: să nu se rupă. Odată ce toți elevii au făcut tot posibilul să mototolească foaia de hârtie, profesorul îi roagă să o despătorească și să încerce să o întindă cât mai bine. Să o aducă cât mai aproape de forma inițială. Să fie cât mai netedă posibil.

Ați făcut asta vreodată? Atunci știți cu siguranță cât e de greu să întinzi o foaie și s-o faci iarăși netedă. E imposibil! Oricât ai încerca, foaia rămâne cu urme și îndoituri, ce nu mai pot dispărea odată ce foaia a fost mototolită.

Același lucru realizează și elevii pe măsură ce-și dau silința să readucă foaia la forma inițială. Oricât ar încerca, orice efort ar face, chiar dacă și-ar cere scuze cuiva pentru ce au făcut, sau și-ar da toată silința, **tot ar rămâne urme și cute ce nu-și mai revin.**

**Exact la fel se întâmplă și cu elevii cu CES.** Urmele rămân PE VIAȚĂ.

Sigur, e foarte bine să încerci să repari, să-ți pară rău, să vrei să te schimbi, să vrei să repari, dar **pentru acești elevi este imposibil să uite totul și să repare toate rănilor deschise, ce vor lăsa semne pe viață!**

După realizarea activității practice, profesorul prezintă filmul pe youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=Zhwe48Qb4hA>) și au avut loc discuții pe marginea temei.

S-au adresat întrebări:

Care este părerea voastră?

Vă regăsiți în aceste situații ?

Știți colegi de-ai voștri/prieteni care s-au confruntat cu aceste situații?

Cum se manifestă?

Care sunt cauzele?

Ce soluții puteți găsi?

În final, s-au stabilit regulile de conviețuire în grupul de elevi, care trebuie să fie respectate.

## DOVEZI





## ACTIVITATEA 2

### SCRATCH MIT EDU - PREZENTAREA PLATFORMEI SCRATCH LA CLASĂ

**CLASA a II-a A**

**Prof. Marena Simona Funduianu**

An școlar 2023-2024

Elevi participanți: 29

Din care fete: 12

Elevi cu CES: 2

Durata: 1 oră

### **Scopul lecției:**

- Introducerea unor noțiuni și aplicații noi în derularea lecțiilor.
- Atragerea elevilor pentru conținuturi și aplicații în noua tehnologie.

### **Obiective:**

- Prezentarea Platformei Scratch <https://scratch.mit.edu/>
- Utilizarea de către elevi a proiectelor din Platforma Scratch.
- Dezvoltarea competențelor de utilizare a noilor tehnologii și a unor resurse noi în educație.
- Includerea elevilor cu probleme în grupuri de lucru.

### **Tipuri de instrumente utilizate în activitate:**

- Platforme și programe de gândire computațională: Scratch online, accesată direct din browser
- Proiector multimedia+laptop+ecran
- Platforme educaționale online complexe: GoogleClassroom
- Aplicații de comunicare instant messenger cu elevii și părinții: Whatsapp.

### **Materiale utilizate:**

- proiecte realizate pe Platforma Scratch

### **Descrierea activității:**

Am desfășurat o lecție mixtă (cu prezența fizică în clasă a elevilor+online), în care le-am prezentat elevilor Platforma Scratch și proiectele realizate pe platformă, precum și modul de realizare a celor mai simple proiecte. Pentru prezentarea platformei am folosit laptopul, proiectorul multimedia, ecranul și internetul.

### **Prezentarea programului și a platformei Scratch**

Scratch este un limbaj de programare care îi ajută pe copii să creeze propriile povești interactive, animații, jocuri și muzică și să le împărtășească cu alții. Atunci când copiii realizează proiecte în Scratch, ei învață elemente importante de calcul, în același timp gândesc creativ, sistematic și lucrează colaborativ.

Platforma funcționează ca o rețea socială, utilizatorii oferind feedback și colaborând pentru realizarea unor filme/jocuri/animații din ce în ce mai interesante și mai complexe. Acest lucru îi impulsionează pe copii să învețe limba engleză pentru a se putea înțelege cu utilizatorii din alte țări.

Scratch are peste 1,4 milioane de utilizatori înregistrați, peste 3 milioane de proiecte create.

### **Activitatea elevilor**

Elevii au utilizat telefoanele și au vizionat, prin link-uri trimise pe GoogleClassroom, unde există o clasă virtuală cu elevii și pe aplicația Whatsapp, proiectele realizate de mine.

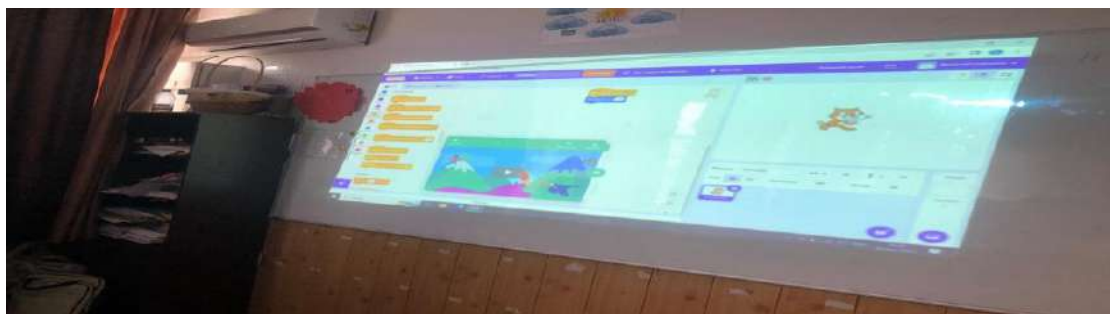
Pentru activitatea lor, a fost necesar ca elevii să își realizeze conturi pe platforma Scratch.

Apoi elevii au fost organizați pe perechi, având în vedere includerea celor cu probleme și au încercat realizarea celor mai simple proiecte Scratch.

### **Provocările tehnologiei la această activitate**

-Nu au existat provocări, deoarece suntem familiarizați cu utilizarea noilor tehnologii, și eu ca profesor, și elevii.

### **DOVEZI**





## METODA CUBULUI

Prof. înv. preșc. Funduianu Mihaela

Liceul „Ștefan D. Luchian” Ștefănești, Botoșani

Învățământul modern preconizează o metodologie axată pe acțiune, operatorie, deci pe promovarea metodelor interactive care să solicite mecanismele gândirii, ale inteligenței, ale imaginației și creativității.

Metodele implică mult tact din partea educatoarelor , deoarece trebuie să-și adapteze stilul didactic în funcție de tipul de copil: timid, pesimist, agresiv, acaparator, nerăbdător, pentru fiecare găsim gestul, mimica, interjecția, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda, reținerea, aprecierea, entuziasmul în concordanță cu situația existentă; educatoarea devine coechipier, îi orientează pe copii să-și caute informațiile de care are nevoie, îi învață să dialogheze cu colegii, să aibă inițiativă și rapiditate în gândire și acțiune, le stârnește interesul pentru competiții și nu în ultimul rând îi consiliază.

Astfel *METODA CUBULUI* reprezintă o modalitate de predare-învățare-evaluare ce valorifică resursele educabililor de participare conștientă la descoperirea cunoștințelor și a relațiilor dintre acestea. Este una dintre metodele cel mai clar consacrate dezvoltării gândirii critice. Structurarea învățării pe baza rezolvării celor șase sarcini (corespunzătoare celor șase fețe ale cubului) provoacă educabilii în principiu pe întregul traseu al nivelurilor cognitive propuse de Bloom, în cadrul taxonomiei sale. Metoda este utilizată atunci când dorim să aflăm cât mai multe informații despre un anotimp, un fenomen, o teorie ș.a., privindu-le pe acestea din diverse puncte de vedere . Metoda poate fi folosită în orice moment al activității și oferă preșcolărilor posibilitatea de a-și dezvolta competențele necesare unor abordări complexe.

Lucrul individual, în echipe sau participarea întregii grupe de copii la realizarea cerințelor „cubului” este o provocare ce determină o întrecere în a demonstra asimilarea corectă și completă a cunoștințelor.

Cum am aplicat-o eu?

La grupa mare, anul trecut, noiembrie 2022, am făcut un cub cu următoarele sarcini:

- spune ce copaci cu fructe coapte întâlnim toamna?
- numește un fruct de toamnă;
- numește o legumă de toamnă;
- ce fac animalele toamna?

-spune cum este vremea afară?

-numește o haină de toamnă!

Am așezat scăunelele la măsuțe câte 4 (în funcție de câți copii erau prezenți), am pregătit materialele didactice necesare; am anunțat tema,, Toamnă harnică și de toate darnică” , le-am prezentat cubul (l-am arătat copiilor și l-am rostogolit pentru a vedea că pe fiecare latură scrie ceva, am citit ce scria), pe care îl vom folosi astăzi la activitate. Pe fiecare latură a cubului e scrisă câte o sarcină, adică ceea ce trebuie să facă ei. I-am împărțit pe grupe, asta înseamnă că au lucrat împreună câte 4. Eu am rostogolit cubul și la ce sarcină se oprea aceea avea de făcut fiecare grupă.

Le-am cerut să se concentreze și să se sfătuiască între ei, apoi să-și aleagă pe cineva care să fie șeful, adică să răspundă pentru ei; i-am lăsat 2-3 min să se concentreze apoi am cerut, pe rând,fiecărei grupe să-și spună sarcina și să o rezolve, în timp ce celelalte grupe ascultau și puteau corecta dacă li se părea că s-a greșit undeva, am apreciat răspunsurile, i-am supravegheat în permanență și i-am ajutat acolo unde nu s-au descurcat.

**Ooops**, dar a apărut plictiseala, neliniștea i-a cuprins și atunci am schimbat jocul: pentru a face jocul mai atractiv și mai energic, pentru a elimina plictiseala și pentru a-i ajuta și pe cei timizi care nu aveau curajul de a se afirma, am cerut fiecărui copil să arunce cubul ,cu ajutorul meu au „citit” cerințele și au trecut la rezolvarea lor; rezolvau sarcina de pe cub,oral, apoi alegeau din jetoanele de pe masă, jetonul corespunzător răspunsului dat și le-am cerut să-l așeze în cercurile goale de pe panoul albastru; am solicitat ajutorul colegilor atunci când era greșit, deci toți educabilii erau foarte atenți pentru a prinde momentul să răspundă și să meargă să așeze jetonul pe panou( le place foarte mult să iasă în fața clasei și să fie apreciați, aplaudați), plictiseala a dispărut , a apărut concurența; toți erau dornici să răspundă și să arunce cubul; când toate jetoanele s-au terminat, cercurile au fost completate, au descoperit că pe panou nu era altceva decât un ciorchine/ un strugure care se coace toamna și se transformă în must, compot sau dulceață, au tras concluzia că,,Toamna este cel mai bogat anotimp și ei știu totul despre Toamnă, acest anotimp nu are niciun secret pe care ei să nu-l fi descoperit”.

O fi bine, o fi rău stie numai...?! Stim noi, educatoarele, dacă copiii au rezolvat sarcinile bucuroși, dacă le-a plăcut, dacă-ți spun ,,Doamna a fost frumos, ne-am distrat, mai venim și mâine la Grădiniță!” mai contează că am schimbat puțin jocul și metoda?!?

Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacțiunea dintre mințile participanților, dintre personalitățile lor, ducând la o învățare mai activă și cu rezultate evidente. Individualizarea și personalizarea fiecărui copil , valorizarea fiecăruia,

posibilitatea educatoarei de a cunoaște capacitatea fiecărui preșcolar, obținerea de schimbări în plan cognitiv și atitudinal, stimularea lucrului în echipă sau individual, sunt avantajele multiple ale metodelor interactive , creative și le recomandă a fi folosite cât mai des.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. Crenguța Oprea, „Strategii didactice interactive”, Editura didactică și pedagogică, București, 2007;
2. Breben Silvia, Goncea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela –., Metode interactive de grup”-ghid metodic, Editura Arves, 2002;
3. Miron Ionescu,, „Educația și dinamica ei”, Editura, Tribuna învățământului, București, 1998;
4. Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, „Unitatea de Management al Proiectelor pentru Învățământul Preuniversitar”, (2008), „Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani”.

## *Revoluționarea Procesului Educațional: Explorarea Metodelor Inovatoare în Învățare- exemple de bune practici*

### **1. Platforme de învățare online interactivă:**

Multe platforme online oferă cursuri interactive care combină elemente de gamification, simulări și evaluări adaptabile. Un exemplu notabil este Khan Academy, care furnizează resurse gratuite și personalizate pentru elevi, permițându-le să progreseze la propriul ritm și să înțeleagă conceptele în profunzime.

### **2. Realitatea virtuală în educație:**

Utilizarea realității virtuale în educație aduce subiectele academice la viață. De exemplu, studenții pot explora anatomia umană în detaliu folosind aplicații VR sau pot participa la excursii virtuale care le aduc în fața unor locuri istorice sau geografice importante.

### **3. Metode de învățare activă în sălile de clasă:**

Profesorii implementează tot mai des metode de învățare activă, cum ar fi flipped classroom (clasa inversată), unde elevii își pregătesc materialul acasă și aplică cunoștințele în activități practice în clasă. Acest tip de abordare sprijină dezvoltarea abilităților critice și a creativității.

### **4. Educație bazată pe proiect:**

Învățarea prin proiecte permite elevilor să aplice cunoștințele în contexte practice. Proiecte precum construirea unui model științific, organizarea unei soluții tehnologice îi implică pe elevi în procesul educațional într-un mod concret și motivant.

### **5. Adaptabilitatea Curriculumului:**

Școli și universități își ajustează curriculumul pentru a ține pasul cu schimbările tehnologice și nevoile pieței muncii. Introducerea unor materii precum programarea, inteligența artificială sau gândirea designului în curriculumul tradițional evidențiază adaptabilitatea sistemului educațional.

### **6. Platforme de colaborare globală:**

Proiectele care implică colaborare între elevi din diferite țări oferă o perspectivă globală și dezvoltă abilități interculturale. Instrumente precum eTwinning sau proiecte colaborative pe platforme online facilitează acest tip de interacțiune la nivel global.

### **7. Programare și Robotică în educație:**

Integrarea programării și a cursurilor de robotică în curriculumul școlar încurajează gândirea computațională și dezvoltarea abilităților tehnologice esențiale în secolul al XXI-lea. Elevii învață să rezolve probleme complexe și să gândească logic prin intermediul activităților practice.

Aceste exemple de bune practici reflectă diversitatea metodelor inovatoare în educație și modul în care acestea pot revoluționa procesul educațional, pregătind elevii pentru provocările și oportunitățile viitorului. Implementarea acestor practici în sistemele de

învățământ poate contribui la formarea unei generații de indivizii pregătiți să se adapteze și să prospere într-o lume în schimbare rapidă.

## Proiect de activitate integrată



**PROF.ÎNV.PREȘCOLAR: GÂRDAN ANCA**  
**GRUPA MIJLOCIE “A”- GRUPA “SPIRIDUȘILOR”**

**An școlar 2022-2023**

## Scenariul activității

Copiii vor intra în sala de grupă cântând împreună cu educatoarea cântecul „*Bună dimineța, dragă grădiniță!*”, se vor așeza pe pernuțe în semicerc și vor realiza întâlnirea de dimineță (salutul, prezența, calendarul naturii, activitatea de grup, noutatea zilei) împreună cu educatoarea.

Prezența copiilor se realizează într-un mod interactiv, fiecare copil va așeza pe panoul de prezență poza sa, pozele copiilor care lipsesc rămânând înafara panoului, într-un coșuleț.

Se completează calendarul naturii apoi se realizează câteva exerciții de înviorare.

Activitatea de grup se realizează printr-o scurtă conversație și li se adresează următoarea întrebare, la care sunt solicitați să răspundă: „Dacă-ș fi un animal marin aș vrea să fiu un/o.....pentru că.....”. Pe rând, fiecare copil care dorește să răspundă, ne va spune ce animal vrea el să fie și își va motiva alegerea.

Se anunță tema activității din aceea zi: „Comoara din adâncuri”

Li se atrage atenția copiilor asupra unui cuțar și li se prezintă copiilor Caracatița cea Isteață. Aceasta le solicită copiilor să participe cu mare atenție la activitățile din această zi, pentru că vor avea parte de surprize frumoase ascunse în cuțarul comorilor, adus tocmai de pe fundul mării. La *activitățile liber alese* li se prezintă centrele de activitate deschise și oferta de material, copiii alegând centrul la care doresc să lucreze. La centrul **Joc de rol** copiii vor pescui cu ajutorul unor undițe diferiți peștișori colorați, la centrul **Știință** vor realiza diferite puzzle-uri tematice și vor realize pești colorați din piese tangram, la centrul **Artă** vor modela animale marine iar la centrul **Biblioteca** vor trasa solzii peștișorului peste liniile punctuate. După finalizarea lucrărilor pe centre, copiii vor analiza și vor evalua rezultatele muncii lor. Vor descoperi prima cheie ascunsă, care va deschide lacătul, ascultând indiciul primit de la Caracatița cea Isteață. Aprecierile asupra modului de realizare al activității vor fi urmate de recompensarea copiilor prin aplauze.

Prin tranziția: ”Baby Shark dance” se va trece la **activitatea de educarea limbajului**. Mai întâi la *activitatea de educarea limbajului* copiii vor asculta povestea „*Peștele curcubeu*”, de M. Pfister și apoi vor realiza și ei niște peștișori curcubeu, prin lipire. După fiecare activitate,

copiii vor primi indicii pentru a descoperi cheile care vor deschide alte două lăcățele ale cufărului.

Activitatea zilei se încheie cu jocul de îndemânare “*Cursa peștișorilor*”, cu aprecieri verbale și cu descoperirea ultimei chei, care va deschide cufărul. Astfel copiii vor putea descoperi surprizele și li se vor acorda recompensele.



## ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

### Proiect de activitate

**Data:** 06.02.2023

**Unitatea de învățământ:** G.P.P. nr. 53 Oradea

**Grupa:** Mijlocie,,A”

**Tema anuală:** “Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ?”

**Tema proiectului:** “Viețuitoarele Pământului”

**Tema săptămânală:** “Animalele marine”

**Tema activității:** “Comoara din adâncuri”

**Categoria de activitate:** ADP – Întâlnirea de dimineață

**Tipul de activitate:** Formare de priceperi și deprinderi

**Mijloc de realizare:** discuții libere/ convorbire

#### Dimensiuni ale dezvoltării:

- Motricitatea grosieră;
- Abilități de interacțiune cu adulții/copii de vârstă apropiată;
- Dezvoltarea autocontrolului emoțional;
- Dezvoltarea capacității de vorbire și comunicare (comunicarea expresivă);
- Cunoașterea și înțelegerea lumii

#### Comportamente vizate:

- Participă cu entuziasm în diversele activități fizice propuse;
- Răspunde la formulele de salut folosite de adulți;
- Se alătură unui grup de copii care se joacă;
- Participă la discuțiile unui grup ascultând interlocutorul pentru un timp scurt;
- Relatează întâmplări din experiența zilnică atât ca răspuns la întrebări cât și în mod spontan;
- Poate enumera elementele specifice anotimpului primăvara

### **Scopul activității:**

Participarea și implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării, favorizării inter-relaționării, împărtășirii cu ceilalți și formării comportamentului empatic la preșcolari.

### **Obiective operaționale:**

- Să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei
- Să adopte un comportament adecvat în timpul salutului (mimică, gesturi, empatie)
- Să sesizeze absența sau prezența unui coleg recunoscându-i poza, dar și numele
- Să observe cu atenție vremea de afară, oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia și marcând adecvat acest lucru

### **Strategii didactice:**

Metode și procedee: conversația, explicația, jocul, brainstormingul

Mijloace de învățământ: Calendarul naturii, pozele copiilor, panou pentru prezență, caracatiță de pluș, cufăr de lemn

Forma de organizare: Frontal, individual

## **DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII**

### **1. SALUTUL**

Activitatea debutează cu întâlnirea de grup dintre educatoare și copii. Copiii sunt așezați în semicerc, cu fața către calendarul naturii.

Educatoarea va saluta prima copiii prin intermediul următoarelor versuri:

“Dimineață ne-am trezit

La grădiniță am venit.

A-nceput o nouă zi,

Bună dimineața, copii!”

Astăzi începe o nouă săptămână și o nouă zi frumoasă, plină de bucurii și cu multe surprize la grădiniță. De aceea azi, când vă veți saluta colegul vă rog să-i și zâmbiți, ca să înceapă ziua bine.

Ex: Bună dimineața, Selena! Bună dimineața, Rareș!

## 2. PREZENȚA

Copiii vor veni pe rând și își vor alege poza, pe care o vor așeza pe panou. Vor observa și-i vor numi pe colegii care lipsesc, pozele celor absenți rămânând înafara panoului.

## 3. CALENDARUL NATURII

Invitația la analizarea vremii și de a marca modificările se face prin intermediul unor scurte versuri:

„Calendaru-i încântat  
Că va fi iar completat.  
Cu nori, ploaie, vânt, furtună  
Mai bine cu vreme bună!”

Completarea calendarului naturii se va face conform stării vremii din acea zi. Se va completa cu imagini specifice. Se amintește în ce anotimp suntem, în ce zi a săptămânii, luna, anul, marcând și schimbările meteo (“Cum este vremea astăzi? Cum ne îmbrăcăm în acest anotimp?”).

## 4. GIMNASTICA DE ÎNVIORARE

Educatorea împreună cu copiii vor cânta și vor executa mișcări sugestive cântecului:

„Bună dimineața, cer frumos,  
Bună dimineața, soare luminos.  
Bună dimineața, micuțule vânt  
Ce tot alergi pe Pământ?  
Bună dimineața, copaci dezfrunziți  
Bună dimineața, păsărele mici.  
Bună dimineața, voi pietre tari  
Bună dimineața, animale mari.  
Bună dimineața, animale mici  
Bună dimineața, grupă de voinici!”

## **5.ACTIVITATEA DE GRUP**

Se va realiza o mică conversație de grup în cadrul căreia copiii vor fi rugați să continue următoarea propoziție: „Dacă aș fi un animal marin aș vrea să fiu un ..... pentru că.....” Copiii vor răspunde pe rând și-și vor motiva alegerea.

## **6. NOUȚATEA ZILEI**

Copiii fac cunoștință cu Caracatița cea istețată, care însă este tristă. Aceasta le prezintă copiilor un cutare care este închis cu mai multe lăcățele colorate și-i roagă pe copii să o ajute să găsească cheile, ca să poată descoperi împreună comoara din cutare. Pentru a descoperi cheile, copiii trebuie să rezolve pe tot parcursul zilei diferite sarcini de lucru. Li se prezintă copiilor centrele și sarcinile pe care le au de rezolvat.

## **7.TRANZIȚIA**

Se realizează pe următoarele versuri:

“Din Oceanul Pacific,  
A ieșit un pește mic,  
Și pe coada lui scria:  
Hai la centre, nu mai sta!”

Se deplasează spre centrele de interes puse la dispoziție în sala de grupă.

## **BIBLIOGRAFIA:**

1. Bane Colleen, “Bună dimineața! mă bucur că ești aici” – Manualul cadrului didactic pentru întâlnirea de dimineață, Editura RO MEDIA, București, 2004
2. Borteanu Silvia, Vodiță Anca, “100 de întâlniri, 100 de idei reușite” (documentar privind organizarea “Întâlnirii de dimineață” în grădinița de copii), Editura Diamant, Pitești, 2013

## ACTIVITATEA INTEGRATĂ

### Proiect de activitate

**Data:** 06.02.2023

**Nivel I**

**Grupa :** Mijlocie A

**Tema anuală:** “Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ?”

**Tema proiectului:** “Viețuitoarele Pământului”

**Tema săptămânală:** “Animalele marine”

**Tema zilei:** “Comoara din adâncuri”

**Tipul activității:** Mixtă

**Forma de realizare:** Activitate integrată

**Componenta activității:** ALA<sub>1</sub> + ADE (DLC+DOS<sub>2</sub>) + ALA<sub>2</sub>

#### Elemente componente ale activității integrate:

##### 1. Activități liber alese (ALA 1)

- ✓ **Știință:** ”Îmbină și descoperă”- puzzle și tangram
- ✓ **Biblioteca:** “Solzii peștișorului”- exercițiu grafic
- ✓ **Joc de rol:** “De-a pescarii”
- ✓ **Artă:** “Animale marine”- modelaj

##### 2. Activitate de domenii experiențiale (A.D.E)

- ❖ **DLC** –Educarea limbajului: “Peștele curcubeu”, de Marcus Pfister - povestirea educatoarei
- ❖ **DOS<sub>2</sub>**–Activitate practică: “Peștele curcubeu” – lipire/ asamblare

##### 3. Activități liber alese (ALA 2)

“Cursa peștișorilor”- joc de îndemânare, distractiv-recreativ

**Mijloc de realizare:** jocuri și activități liber alese + povestirea educatoarei + lipire + joc de îndemânare distractiv-recreativ

**Dimensiuni ale dezvoltării:**

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

Premise în ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute;

Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.

Activare și manifestare a potențialului creativ.

**Comportamente vizate:**

Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă).

Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral prin valorificarea ideilor, emoțiilor, semnificației, etc. (comunicare expresivă).

Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).

Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.

Manifestarea curiozității și interes pentru experimentarea și învățarea de lucruri noi.

Manifestă creativitate în activități diverse.

**Scopul activității:** Formarea unor atitudini pozitive de prietenie și de acceptare a celor diferiți din jur și dezvoltarea abilităților plastice și a creativității la copii.

**Obiective operaționale:**

- Să recepționeze mesajului unui text, ca urmare a audierii acestuia.
- Să-și exprime sentimentele față de colegi și față de personajele din poveste.
- Să pescuiască cu ajutorul undițelor peștii din acvariu.
- Să îmbine piesele de puzzle, descoperind diferite animale marine.
- Să modeleze animale marine cu ajutorul formelor și a pastei de modelat.
- Să traseze solzii peștelui, cu ajutorul creionului peste linia punctată.
- Să lipească cu ajutorul lipiciului solzii peștișorilor.
- Să-și exerseze deprinderile și calitățile motrice învățate.

**Strategii didactice:**

- **Metode și procedee:** conversația, explicația, exercițiul, povestirea, brainstorming, cubul, explozia stelară, demonstrația.
  
- **Resurse materiale:** Caracatița de pluș, cufărul comorii, puzzle-uri tematice, tangram, pastă de modelat și forme de modelat/decupat, undițe și peștișori, creioane colorate și fișe de lucru, lăcățele și chei colorate, calculator, videoproiector, tablă interactivă, șorț fetru, figurine fetru, pești din carton colorat, buline din carton colorat, lipici, boluri, șervețele umede, pești din plastic, ață, mosor, recompense dulci, carte cu poveste, peștele-curcubeu de pluș, brățări .
  
- **Forme de organizare:** frontal, pe grupe, individual

**Locul de desfășurare:** sala de grupă

**Bibliografie:**

- “Curriculum pentru educație timpurie, 2019”
- „Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani”
- „Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie, 2019”
- „Activitatea integrată din grădiniță” – Editura Didactica Publishing House, București, 2008
- David A.C., “25 de scenarii didactice pentru activități integrate de o zi”, Tipografia Zven, Deva, 2020
- Răileanu D., Grama F., Pletea M., „Aplicații ale noului curriculum pentru învățământul preșcolar”, Editura DPH, București, 2010.

| Nr. crt | Etapele activității         | Conținut științific                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Strategii didactice                                                                               |                                                                           | Evaluare Metode și indicatori                                       |
|---------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|         |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Metode și procedee                                                                                | Mijloace de învățământ                                                    |                                                                     |
| 1.      | <b>Moment organizatoric</b> | <p>Crearea condițiilor necesare unei bune desfășurări a activității</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aerisirea sălii de grupă</li> <li>• Amenajarea mobilierului</li> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activități</li> </ul>                                                                                                        |                                                                                                   | <p>Mobilierul sălii de grupă</p> <p>Pernuțe</p> <p>Calendarul naturii</p> |                                                                     |
| 2.      | <b>Captarea atenției</b>    | <p>În sala de grupă, prietena de joacă de azi ai copiilor, Caracatița cea Isteață, a adus cu ea un cufăr care conține o comoară, pe care l-a găsit pe fundul mării. Cufărul este închis, iar copiii după ce vor rezolva sarcinile zilei vor descoperi cheile cu care vor putea deschide cufărul. Vom afla astfel împreună ce se află în cufărul comorii.</p> | <p>Elementul surpriză</p> <p>Explicația</p> <p>Expunerea</p> <p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p> | <p>Jucărie de pluș caracatiță</p> <p>Cufărul comorii</p>                  | <p>Observarea comportamentului non-verbal și verbal al copiilor</p> |
| 3.      | <b>Anunțarea temei</b>      | <p>Pornind de la cufărul comorii, preșcolarii descoperă noua aventură pe care o au de parcurs pe perioada zilei.</p> <p>Se anunță tema zilei: ”Comoara din adâncuri”.</p> <p>Le voi aduce la cunoștință copiilor necesitatea rezolvării corecte a sarcinilor de lucru primite de la Caracatița cea Isteață.</p>                                              | <p>Expunerea</p> <p>Explicația</p> <p>Conversația</p>                                             |                                                                           | <p>Observarea comportamentului copiilor</p>                         |



|    |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |                        |                                                         |
|----|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|
|    |                                                        | <p>Vom încerca să pescuim și noi peștișori precum pescarii, vom modela animale marine, vom trasa solzii peștișorului peste linia punctată și vom reconstrui imagini din piesele de puzzle și tangram primite de la Caracatița cea Isteață.</p> <p>La activitatea de educarea limbajului vom face cunoștință cu un peștișor deosebit și vom descoperi împreună întâmplarea prin care a trecut acesta, iar la activitatea practică vom realiza prin lipire niște peștișori precum cel din poveste.</p> <p>La sfârșitul zilei ne vom juca un joc cu peștișori intitulat “Cursa peștișorilor”.</p> |                                                          |                        |                                                         |
| 4. | <b>Prezentarea conținutului și dirijarea învățării</b> | <p>Prin tranziția</p> <p>“Din Oceanul Pacific,<br/>A ieșit un pește mic,<br/>Și pe coada lui scria:<br/>Hai la centre, nu mai sta!”,</p> <p>copiii se îndreaptă spre centre, în funcție de preferințe.</p> <p>La centru <b>Știință</b>, preșcolarii vor realiza diferite puzzle-uri tematice și vor realiza pești colorați din piese tangram.</p>                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> | Puzzle-uri,<br>Tangram | <p>Aprecieri verbale</p> <p>Comportamentul copiilor</p> |





|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                 |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>peștișori”, cei mici se vor relaxa puțin și apoi se vor întreprinde spre mese, unde vor desfășura activitatea practică.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se explică și demonstrează tehnicile de lucru, precum și etapele realizării lucrării.</li> <li>2. Copiii identifică și denumesc materialele de pe masă</li> <li>3. Se execută exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii:<br/> <i>” Mișcăm degetelele,<br/> Batem tare palmele,<br/> Degetele-mi sunt petale<br/> Le deschid ca pe o floare.<br/> Și apoi le răsfirăm<br/> Și la pian noi cântăm.<br/> Ploaia cade neîncetat<br/> Vârful degetelor bat.<br/> Frecăm palmele de zor<br/> Să avem la lucru spor!”</i></li> <li>4. Executarea temei de către copii pe un fond muzical liniștitor. Îi supraveghez și îi ajut pe cei care întâmpină greutăți.<br/><br/> După ce au terminat de asamblat prin lipire peștișorii, analizăm corectitudinea executării lucrărilor și îi așezăm în mini-expoziția noastră.<br/> Caracatița le dă al treilea indiciu și îi roagă pe copii să caute cheia sub măsuțele lor.<br/> Se va deschide al treilea lacăt.</li> </ol> | <p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Munca individuală</p> | <p>Modelul educatoarei</p> <p>Pești din carton</p> <p>Buline din carton colorat</p> <p>Lipici Boluri</p> <p>Șervețele umede</p> | <p>Corectitudinea executării exercițiilor</p> <p>Corectitudinea executării lucrării propuse</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

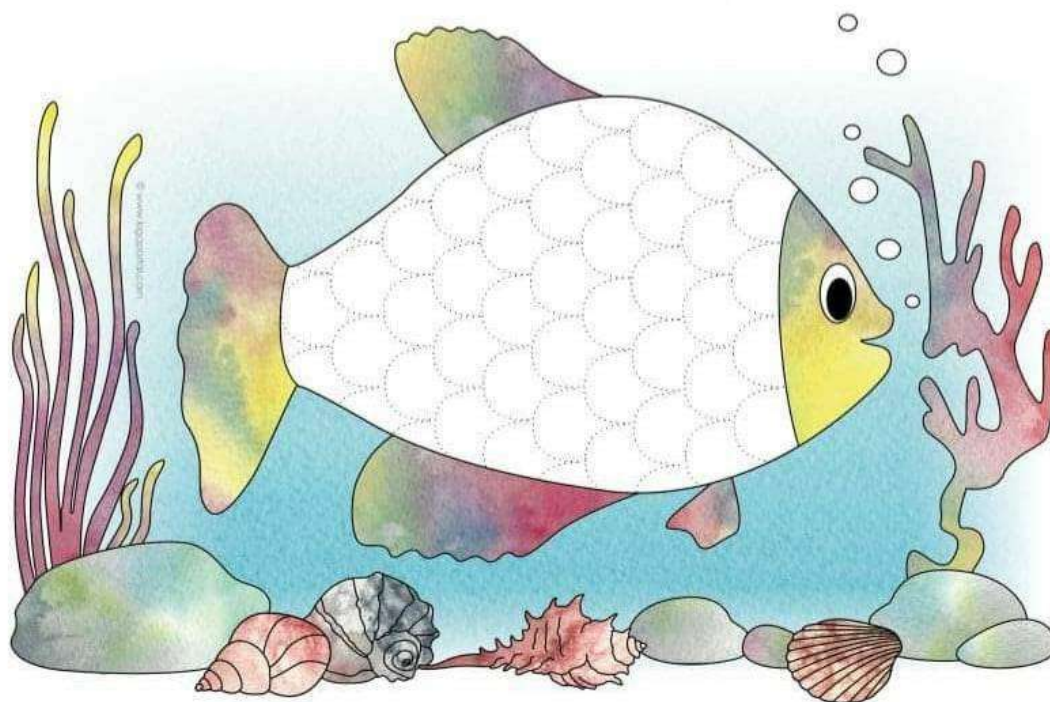


|           |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             |                                                                                                             |                                                   |
|-----------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|           |                               | parcursul jocului, fiecare copil va deveni pe rînd „pescar”.                                                                                                                                                                                                                                  |                             |                                                                                                             |                                                   |
| <b>8.</b> | <b>Evaluarea activității</b>  | În încheierea activităților se vor face aprecieri individuale și colective asupra modului de lucru și asupra participării copiilor la întreaga activitate.                                                                                                                                    | Conversația                 |                                                                                                             | Aprecieri finale verbale, frontale și individuale |
| <b>9.</b> | <b>Încheierea activității</b> | Pentru că Caracatița este foarte mulțumită de copii și de munca lor, aceasta le dă ultimul indiciu și îi roagă pe copii să caute ultima cheie sub corpul ei. Se va deschide și ultimul lacăt și se deschide astfel „Cufărul comorilor”, unde vom descoperi recompense pregătite pentru copii. | Conversația<br><br>Surpriza | Cufărul Comorii<br><br>Cheie Lacăt<br><br>Recompense dulci<br>Carte cu povestea Peștele-curcubeu<br>Brățări | Acordarea de recompense                           |

Nume.....

06.02.2023

- Trasează solzii peștișorului, unind liniile punctate!



## POVESTEA “PEȘTELE- CURCUBEU”

de Marcus Pfister

În marele ocean trăia odată un pește curcubeu. Era cel mai frumos pește și era foarte mândru de asta. Solzii lui străluceau și aveau toate culorile curcubeului: roșu, albastru, verde, portocaliu, mov, galben. De aceea i se și spune peștele curcubeu.

Peștele curcubeu este foarte mândru de solzii lui. Ceilalți pești se învârtteau în jurul lui și se minunau de cât de frumos este. Într-o zi, peștisorul albastru s-a apropiat de el.

- Bună, pe mine mă cheamă peștisorul albastru, pe tine cum te cheamă?

- Pe mine mă cheamă peștisorul curcubeu.

Ce haine frumoase ai! Te rog să îmi dai și mie un solz din hăinuța ta că îți dau și eu unul din hăinuța mea! Îmi plac foarte mult culorile pe care le porți tu! Eu am doar o singură culoare și mi-aș dori să port și eu o amintire de la tine.

- Cum să îmi stric eu frumusețe de haină! Nu pot!

Peștele curcubeu s-a întors cu spatele și a dat sa plece.

- Stai, nu pleca! Vrei să fim prieteni și să ne jucăm împreună? Uite, îți ofer eu o amintire, un solz din hăinuța mea!

- Cum să port eu un asemenea solz lipsit de culoare în haina mea strălucitoare? Tu nu vezi că nu se potrivește? Păstrează-l, că nu am nevoie! Eu nu mă joc cu pești care au haine atât de ponosite și de lipsite de culoare.

Peștisorul curcubeu i-a întors spatele și a plecat mândru să înoate în altă parte. Peștisorul albastru era foarte trist că peștisorul curcubeu nu îi primise darul și nici nu dorise să se joace cu el.

- Nu-i nimic, o să merg în altă parte să caut alți peștișori cu care să mă joc și pe care să mi-i fac prieteni.

Peștisorul albastru a mers la un grup de peștișori galbeni care înotau puțin mai departe și i-a întrebat:

- Doriți să vă jucați cu mine? Peștisorul curcubeu nu a vrut. Sunt foartetrust.



- Te primim cu drag. Nici cu noi nu a vrut să se joace. Spunea că arătăm ciudat. Nu suntem ca el. Este adevărat că arătăm altfel, dar important este să ne simțim bine împreună.

Și au început să se joace împreună.

Pe zi ce trecea, peștișorul curcubeu se simtea din ce în ce mai singur și mai trist. Nimeni nu mai venea să-l întrebe dacă vrea să se joace sau să facă schimb de solzi. Ceilalți pești se jucau și înotau bucuroși cât era ziua de lungă.

Într-o zi, peștișorul curcubeu în timp ce plângea că era singur și nu are nici un prieten întâlnește o steluță de mare.

Aceasta îl sfătuiește să meargă să o caute pe caracatița cea înțeleaptă și să-i ceară acesteia ajutorul.

A pornit peștișorul curcubeu în căutarea ei și a găsit-o departe-departede într-o peșteră întunecoasă.

- Doamna caracatiță, sunt foarte trist și am nevoie de ajutor. Nu am nici un prieten și nici un peștișor nu mai dorește să se joace cu mine. Este adevărat că au fost peștișori care au dorit să se joace cu mine, dar atunci nu am vrut să împart solzișorii mei cu ei și le-am vorbit urât.

- Dragă peștișorule, un prieten adevărat împarte cu ceilalți din lucrurile sale și acceptă că ceilalți sunt diferiți de el, iar diferența nu înseamnă că sunt mai răi sau mai buni ci că fiecare este frumos și bun în felul său.

-Doriți să spuneți că dacă voi împărți cu ceilalți și solzii mei voi avea și eu prieteni?

-Exact. Cum te simți când cineva împarte cu tine ceva de la el?

Sunt fericit.

La fel se simte și celălalt când tu îi oferi ceva de la tine. Și acum ... hai să găsim ceva frumos la ceilalți. Vezi tu, tu te-ai născut cu solzii foarte frumoși și strălucitori. Alți pești chiar dacă nu au hăinuța atât de frumoasă ca a ta cu siguranță că au alte lucruri care pot să îți placă la ei. Fiecare este frumos în felul lui. Pentru mama lor fiecare dintre ei este cel mai frumos. Hai să descoperi la prietenii tăi lucruri care îți plac.

- Peștișorul albastru are ochii frumoși.

- Super, spune caracatița.
- Peștișorii galbeni au aripioarele puternice și grațioase în același timp.
- Ai dreptate. Acum hai să le spunem ce îți place la ei și să îți faci prieteni.

Peștișorul curcubeu a plecat către grupul de peștișori care se jucau veseli puțin mai departe. A pus în aplicare toate sfaturile înțelepte pe care le primise de la caracatiță și în plus le-a oferit peștișorilor câte un solz din frumoasa sa hăinuță. Când a venit seara a plecat fericit acasă că și-a făcut mulți prieteni.

## METODA PROIECTULUI

**Prof. Gavril Paraschiva**  
**Colegiul Tehnic "Petru Poni" Roman**

*„Apropie-l pe copil de probleme și lasă-l să le rezolve singur. Să-și întemeieze ceea ce știe nu pe ceea ce i-ai spus tu, ci pe ceea ce a înțeles el; să nu învețe știința, ci să o descopere. Să-i menținem trează curiozitatea, condițiile de a-l apropia de lumea științei. Să-l stârnim pe copil să observe, să cerceteze și să descopere.” - J.J.Rousseau*

Societatea în care trăim este într-o continuă schimbare și transformare, fiind necesar să ne adaptăm constant la nou. În acest context se impune o altă viziune asupra instruirii tinerilor în școală, atât prin adaptarea conținuturilor și a programelor cât și prin utilizarea unor strategii didactice activ participative, care să dea posibilitatea elevului de a participa activ la propria formare.

O metodă care poate fi utilizată în acest sens este metoda proiectului. În pedagogie, proiectul favorizează curiozitatea intelectuală a copiilor, le dezvoltă capacitatea de a gândi creativ, stimulează dorința de a învăța, dezvoltă încredere în sine, întărește deprinderile de a lucra în grup și spiritul de echipă, cultivă responsabilitatea, descoperă talente individuale ale copiilor, valorifică capacitatea de evaluare și spiritul de acțiune. Metoda proiectului este o metodă alternativă atât de învățare, cât și de evaluare, care pune elevii în situația de a acționa și a rezolva sarcini în mod individual sau în grup, antrenându-și capacitățile cognitive, sociale și practice. Învățarea pe bază de proiecte îi implică pe elevi în activități de investigare a unor probleme având drept rezultat obținerea unor produse finale autentice (referat, model, machetă etc.). Fiind o activitate centrată pe elev, proiectul îi dă acestuia posibilitatea de a asambla într-o viziune personală cunoștințele pe care le are, răspunzând astfel la o întrebare esențială, și anume: Ce pot face cu ceea ce am învățat?

Avantajul acestei metode alternative de învățare/evaluare constă în faptul că oferă elevilor posibilitatea de a lucra de sine stătător, de a-și folosi mai bine modul propriu de învățare, precum și posibilitatea de a prelua experiența colegilor, de a lua decizii, de a comunica și negocia atât în clasă, cât și în afara ei. Într-un cuvânt, proiectul îi ajută pe elevi să participe direct la propria lor formare. Proiectul încurajează cel mai bine abordarea integrată a învățării, asigurând principiul interdisciplinarității.

Un exemplu de utilizare a acestei metode inovative de învățare și evaluare este prezentat prin realizarea proiectului *"Calitatea apei potabile în orașul Roman"* de către elevii clasei a XII-a, domeniul Protecția mediului.

Scopul acestui proiect îl reprezintă consolidarea și aprofundarea cunoștințelor obținute la lecțiile teoretice și cele de laborator la modulele de specialitate pentru calificarea profesională *Tehnician ecolog și protecția calității mediului*, formarea deprinderilor și abilităților practice de analiză a indicatorilor de calitate ai apei, formarea deprinderilor de a utiliza literatura în domeniul apei precum și legislația și standardele în vigoare la prelucrarea rezultatelor analizelor de laborator, stimularea încrederii în sine prin rezolvarea individuală a unor determinări și calcule. Produsul final al proiectului este darea de seamă atât în formă scrisă cât și sub forma de prezentare.

**Obiectivul activității:** - realizarea unui proiect de cercetare în grup privind calitatea apei potabile în orașul Roman

**Timp de lucru:** 10 săptămâni

**Metode utilizate:** studiu de caz, metoda proiectelor (temă de cercetare)

## Desfășurarea activității:

Activitatea se va concretiza prin realizarea unui proiect de cercetare de grup și se va desfășura pe o perioadă de zece săptămâni.

În urma discuțiilor cu elevii a fost identificată problema enunțată ca titlu a proiectului: “Calitatea apei potabile în orașul Roman”. După identificarea problemei, în realizarea proiectului, au fost urmați o serie de pași:

### 1. Startul proiectului - informarea

Această etapă constă în căutarea de informații despre problema identificată cum ar fi:

- Care este sursa de apă potabilă a orașului Roman?
- În ce condiții se realizează captarea și stocarea apei?
- Ce condiții de calitate trebuie să îndeplinească apa potabilă?
- Căutarea informațiilor în standardele de calitate pentru apa potabilă.
- Identificarea metodelor de analiză care furnizează informații despre apa potabilă.
- Alegerea acelor metode de analiză care sunt mai relevante pentru calitatea apei potabile.
- Vizită la compania de apă S.C. Apaserv SA și Stația de captare Pildești.
- Vizită la laboratorul de analiză a apei potabile, Roman.

### 2. Formularea obiectivelor

Obiectivele trebuie să fie: *verificabile, concrete, pozitive, realizabile prin forțe proprii*. Obiectivele proiectului sunt stabilite împreună cu elevii, acestea fiind:

- O1 - Studiarea sursei și a schemei de alimentare cu apă a orașului Roman;
- O2 - Prelevarea probelor de apă potabilă din stația de captare, rezervoarele de înmagazinare și din puncte diferite ale orașului;
- O3 - Efectuarea în laborator a celor mai importante analize, care să fie relevante pentru calitatea apei potabile;
- O4 - Întocmirea unei fișe pentru fiecare sursă de apă analizată;
- O5 - Compararea rezultatelor obținute în laborator și trecute în fișă cu concentrațiile maxim admise;
- O6 - Informarea instituțiilor abilitate cu privire la calitatea apei potabile în zona verificată, în cazul în care aceasta nu este corespunzătoare.

### 3. Planificarea – se va stabili cine și ce sarcini are de îndeplinit:

- elevii vor fi împărțiți în cinci grupe care vor avea sarcini precise conform graficului de organizare a echipei;
- fiecare grupă își va alege un lider care va coordona întreaga activitate și care va media eventualele conflicte care ar putea să apară. Prin consultare cu restul colegilor liderul grupei va rezolva toate problemele legate de buna derulare a proiectului.

Tabel 1. Graficul de organizare a echipelor de lucru

| Grupa I                                                                     | Grupa a II-a                                                  | Grupa a III-a                                    | Grupa a IV-a                           | Grupa a V-a                            |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|
| Vizită de documentare la SC Acvaserv SA - Stația de captare a apei Pildești |                                                               |                                                  |                                        |                                        |
| Vizită de documentare la Laboratoru de analiză a apei potabile Roman        |                                                               |                                                  |                                        |                                        |
| Realizarea unui material privind modul de captare a apei                    | Material privind modul de stocare al apei                     | Realizarea schemei de distribuție a apei în oraș |                                        | Schema tehnologică de tratare a apei   |
| Prelevarea probelor de apă de la stația de captare Pildești                 | Prelevarea probelor de apă de la rezervorul de stocare (Parc) | Prelevarea probelor de apă cartierul A           | Prelevarea probelor de apă cartierul B | Prelevarea probelor de apă cartierul C |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |                                                                           |                                                                                |                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Întocmirea fișelor de însoțire a probelor de apă                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                  |                                                                           |                                                                                |                                                                 |
| Prepararea sol. HCl 0,1N și determinarea factorului de corecție                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Prepararea sol. NaOH 0,1N și determinarea factorului de corecție | Prepararea soluției de H <sub>2</sub> C <sub>2</sub> O <sub>4</sub> 0,01N | Prepararea sol. KMnO <sub>4</sub> 0,01N și determinarea factorului de corecție | Prepararea sol. de ComplexonIII 0,01M                           |
| Efectuarea analizelor probelor de apă prelevate de fiecare grupă <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinarea turbidității probelor de apă prelevată</li> <li>2. Determinarea acidității probelor de apă prelevată</li> <li>3. Determinarea alcalinității probelor de apă prelevată</li> <li>4. Determinarea durtății probelor de apă prelevată</li> <li>5. Determinarea CCO<sub>Mn</sub> pentru probele de apă prelevată</li> </ol> |                                                                  |                                                                           |                                                                                |                                                                 |
| Întocmirea buletinelor de analiză și înregistrarea rezultatelor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |                                                                           |                                                                                |                                                                 |
| Întocmirea materialului corespunzător activităților desfășurate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Întocmirea materialului corespunzător activităților desfășurate  | Întocmirea materialului corespunzător activităților desfășurate           | Întocmirea materialului corespunzător activităților desfășurate                | Întocmirea materialului corespunzător activităților desfășurate |
| Integrarea materialelor realizate de fiecare grupă în cadrul unui proiect final                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |                                                                           |                                                                                |                                                                 |
| Realizarea prezentării proiectului                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                  |                                                                           |                                                                                |                                                                 |

#### 4. **Implementarea**

- în această etapă a proiectului grupele își vor realiza sarcinile stabilite prin plan, conform graficului de organizare a echipelor de lucru, vor compara rezultatele obținute experimental cu cele din Legea 458/2002 privind condițiile de calitate pentru apa potabilă și vor trage o concluzie asupra calității sursei de apă analizate;
- perioada de realizare a sarcinilor va fi monitorizată cu ajutorul diagramei Gantt corespunzătoare planificării proiectului ;
- liderul grupului ajutat de câte un elev din fiecare grupă vor centraliza rezultatele obținute de fiecare grupă;
- se va face o prezentare a proiectului realizat cu ajutorul videoproietorului utilizând un program de prezentare, în clasă sau la nivelul școlii, având ca invitați specialiști în domeniu;
- profesorul va coordona și modera întreaga activitate împreună cu liderul fiecărei grupe de elevi. De asemenea va pune la dispoziția elevilor și proiectului competențele sale de specialitate.

#### 5. **Controlul și evaluarea**

- la finalul activității de monitorizare se completează împreună cu liderul fiecărei grupe de lucru două fișe:
  1. *Aprecierea calității activității grupelor de lucru ;*
  2. *Aprecierea calității proiectului.*
- liderul fiecărei grupe prezintă pe scurt munca pe care a desfășurat-o echipa pe care a coordonat-o, dificultățile întâmpinate, greșelile făcute și formulează propuneri de îmbunătățire pentru proiectele viitoare;
- profesorul și elevii au o discuție finală în care se comentează rezultatele obținute.

#### 6. **Prezentarea**

- grupele își vor prezenta unele altora rezultatele muncii,
- prezentarea proiectului final, integrator, se poate realiza într-un cadru mai larg, în prezența profesorilor, a părinților, a persoanelor cu care a existat o colaborare pe parcursul realizării proiectului.

**Diagrama Gantt corespunzătoare planificării proiectului**

| Acțiunea                                       | Răspunde                                                             | luna<br>săptămâna | Martie     |   |   |   | Aprilie |   |   |   | Mai |    |  |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----|----|--|
|                                                |                                                                      |                   | 1          | 2 | 3 | 4 | 5       | 6 | 7 | 8 | 9   | 10 |  |
| Alegerea temei                                 | elevii+<br>prof.                                                     | planificat        |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                |                                                                      | realizat          |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
| Stabilirea obiectivelor                        | elevii+<br>prof.                                                     | planificat        |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                |                                                                      | realizat          |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
| Planificarea activităților                     | elevii+<br>prof.                                                     | planificat        |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                |                                                                      | realizat          |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
| Documentare<br>Vizite de informare             | elevii                                                               | planificat        |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                |                                                                      | realizat          |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
| R<br>E<br>A<br>L<br>I<br>Z<br>A<br>R<br>E<br>A | Realizarea materialelor —<br>captare, stocare,<br>tratate apă        | planificat        |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                |                                                                      | realizat          |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                | Prelevarea probelor<br>de apă și întocmire<br>fișe                   | planificat        |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                |                                                                      | realizat          |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                | Prepararea soluțiilor<br>necesare analizelor                         | planificat        |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                |                                                                      | realizat          |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                | Efectuarea analizelor<br>probelor de apă<br>prelevate                | planificat        |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                |                                                                      | realizat          |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                | Sistematizarea<br>materialelor și<br>realizarea proiectului<br>final | planificat        |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                |                                                                      | realizat          |            |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                | Prezentarea și<br>evaluarea proiectului                              | prof.             | planificat |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |
|                                                |                                                                      |                   | realizat   |   |   |   |         |   |   |   |     |    |  |

**Bibliografie**

1. Cerghit, I. ( 2007). *Metode de învățământ*, Ed. a IV-a. Iași : Polirom
  2. Ionescu M., Managementul clasei. Un pas mai departe. Învățarea bazată pe proiect, București, Tipogr. „Humanitas”, 2003;
- \*\*\* <http://aux.wynginternational.ro/> - Auxiliare curriculare

## Povestea noastră

(Exemplu de bune practici la comunicare în limba română, clasa pregătitoare)

Prof. înv. primar Gheorghe Fănica

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”- Brăila

Exemplul propus vizează clasa pregătitoare

**Disciplina: comunicare în limba română**

**Competența specifică urmărită:**

**2.4. *Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare***

Activitățile propuse de programa școlară sunt următoarele:

- combinarea unor propoziții simple prin folosirea unor cuvinte de legătură
- folosirea unor cuvinte descriptive pentru a îmbogăți o descriere
- utilizarea și interpretarea tonului folosit în vederea exprimării unor emoții variate
- inițierea și menținerea unei discuții pe o temă de interes
- recunoașterea unui obiect, prin formularea de întrebări despre caracteristicile acestuia -  
joc de tipul „Cutiuța fermecată”
- conversații scurte în grup, pe baza unui text audiat sau a unei imagini
- jocuri de modificare a poveștilor audiate: schimbarea succesiunii evenimentelor, modificarea finalului
- crearea unor povești orale pornind de la idei/ imagini date sau desene create de copii
- povești despre istoria scrisului de-a lungul

**O activitate foarte îndrăgită și cerută frecvent de elevii mei s-a desfășurat sub diverse denumiri: „ Micul povestitor”/„ Creatorul de povești”/ „Povestea noastră”**

Activitate desfășurată la clasa pregătitoare

Disciplina : CLR

Competența specifică 2.4

1.Li se prezintă elevilor o cutie cu mici obiecte diferite, (de toate genurile-jucării, obiecte casnice, rechizite etc.) din care fiecare elev extrage, fără să se uite, un obiect ( pitic, nasture, mașinuță, castel, cățeluș, carioca, minge, lingură, cârticică etc. )

2.Așezați în cerc pe mochetă, copiii trebuie să creeze o poveste, continuând fiecare propoziția celui de dinaintea sa, folosind neapărat în propriul enunț numele obiectului extras. Se începe cu primul elev care a extras primul obiect și se încheie cu ultimul.

3. La sfârșit, povestea este reluată în întregime, cu ajutorul obiectelor care oferă structura acesteia, iar copiii trebuie să aleagă un titlu potrivit pentru ea. Trebuie să se pună de acord asupra celui mai bun/potrivit titlu, în funcție de povestea inventată.

4. Fiecare elev trebuie să realizeze apoi un mic desen cu secvența din poveste pe care el a creat-o, în care să apară neapărat și obiectul pe care l-a avut, astfel încât să conștientize aportul personal la povestea clasei. Desenele sunt expuse apoi în ordinea din poveste, iar toată clasa va avea imaginea desenată a poveștii, cu ordinea evenimentelor redată sub formă de desene. Povestea va avea astfel și o formă fizică, concretă, nu numai orală.

Această activitate oferă elevilor elemente-surpriză, este așteptată și dorită de copii, deoarece sunt curioși să vadă mai întâi ce obiect au extras. Pe parcursul întregii activități trebuie să fie foarte atenți la personajele și situațiile create, pentru a putea continua atunci când le vine rândul. Activitatea dezvoltă atenția, creativitatea, vocabularul, memoria, exprimarea orală, exprimarea propriilor sentimente prin desen, colaborarea.

Deși nu pare, este interactivă, deoarece elevii sunt foarte preocupați să ajute colegii să continue povestirea, dând idei de continuare colegilor care sunt în impas și colaborând pentru o continuare cât mai logică și mai plăcută a povestirii.



**Particularități de ordin pedagogic, psihologic și metodic,  
referitoare la aspecte ale educației copiilor din ciclul primar,  
reflexate în operele lui Ion Creangă și lui Ion Luca Caragiale  
(concluzii ale unei cercetări de specialitate, psihopedagogice)**

**Prof. înv. primar Gheorghită Margareta,  
Școala Gimnazială Nr. 3 Slatina, jud. Olt**

**Valențe educative ale operei lui Ion Creangă.** Conținutul învățământului primar, cuprins în programele și manualele școlare, precum și în numeroase lecturi, pe care elevii le parcurg fie în orele speciale de lectură, fie ca o activitate particulară, în afara clasei și a școlii, oferă un bogat material informativ, cu mari resurse educative.

Prezentul fragment dintr-o lucrare de mai mare întindere susține ideea trecerii de la informații la comportamente morale, la formarea și educarea sentimentelor, a convingerilor. Sentimentele se formează treptat prin exemple și exerciții, ele se trăiesc prin aportul educației și odată cu vârsta. Nu există o lume mai frumoasă și mai fascinantă ca lumea poveștilor, mai ales când acestea sunt cele scrise de Ion Creangă, scriitorul care prin opera lui a reușit să încânte generații și generații de copii. Valorificarea potențialului educativ al acestor conținuturi informaționale impune, în primul rând, dezvoltarea resurselor educative respective, delimitarea și formularea lor în obiective a căror finalitate să vizeze un anumit act comportamental și diverse competențe.

Adevărata disecare a unui conținut în scopul de a-i determina valorile educative se face la pregătirea fiecărei lecții. Se pot stabili obiectivele mari ale temei ce urmează a fi studiată, dar și obiectivele educative operaționale desprinse nu doar din conținutul general al lecției (textului), ci chiar din anumite secvențe de conținut. În întregul proces de formare morală a elevilor, un rol cu totul de excepție îl au sentimentele morale. Cultivarea sentimentelor morale nu este doar o problemă de conținut, ci și de ordin metodologic. Căci, chiar dacă nu este vorba de folosirea unor metode specifice formării și cultivării sentimentelor se impune o precizare: procesul formării sentimentelor este deosebit de cel al formării noțiunilor științifice. Trăirea unei emoții, a unui sentiment nou se realizează prin crearea unei ambianțe specifice, bazată pe anumite cunoștințe care au în conținutul lor resurse educative și care au menirea de a dezvolta sentimentele, emoțiile corespunzătoare respectivei secvențe de conținut.

Caracterizarea personajelor în activitatea de lectură a școlarii mici are menirea, pe de o parte, de a dezvoltării însușirile cu valoare de model comportamental, iar pe de altă parte, de a-i învăța pe elevi asemenea tehnici de lucru cu cartea, care să-i ajute să desprindă ei înșiși din lectura lor particulară, aceste însușiri. Modelele comportamentale pe care le imită elevii și care se constituie în exemple de o mare forță educativă sunt diverse. Aria modelelor, a exemplelor pe care le urmează copiii se extinde de la persoanele cu care - într-un fel sau altul - ei vin în contact nemijlocit, la personajele reale sau fictive ale creațiilor literare, în general ale textelor tipărite. La ciclul primar comentariul asupra personajului este subordonat, în primul rând, scopului educativ. La această vârstă elevii caută, fie în viață, fie în literatură, modele, pe care să le admire și să le respecte, exemple de energie, de acțiune, de tărie sufletească, menite să le cultive curajul, optimismul și devotamentul.<sup>1</sup>

Personajele reprezintă elementul cel mai concret al unui text și deci cel mai accesibil copiilor. Tocmai de aceea, fără nicio teoretizare, fără nicio definiție elevii pot înțelege, pe cale intuitivă, că oamenii, persoanele care se întâlnesc într-o lectură sunt personaje. Personajul trebuie raportat mereu la unitatea și complexitatea întregului text, a întregii acțiuni. Elevii trebuie conduși să înțeleagă faptul că un anumit personaj reprezintă o întreagă categorie de oameni, o atitudine general-umană, un tip mai mult sau mai puțin răspândit. Cel mai convingător mijloc de caracterizare a unui personaj, în special pentru elevii de vârstă școlară mică, îl constituie chiar "faptele" acestuia, comportamentul acestuia în diferite situații. Nimic nu poate influența mai mult pe micii școlari, ca actele morale, comportarea concretă a unui erou pe care ei îl iau drept model de imitat. De aceea,

---

<sup>1</sup> Șerdean, Ioan, *Metodica predării limbii și literaturii române la clasele I-IV*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1991

textele în care eroii preferați își dezvăluie marile lor virtuți prin fapte sunt cele mai plăcute. (*Povestea lui Harap-Alb*)

Ion Creangă pune peste tot în opera sa observații asupra sufletului omenesc, izbutind a se ridica la generalizări caracteriologice și morale:

- În *Soacra cu trei nurori*, soacra pune la munci grele pe nurori, hrănindu-le rău; acestea se răzbună în cele din urmă crâncen, omorând-o în bătaie. Înțelesul povestirii este că exploatarea nu poate fi tolerată la infinit în lume.

- În *Capra cu trei iezi* Creangă își alege personajele din lumea animală, dar referințele la oameni sunt vizibile. Capra reprezintă o mamă cu grijă pentru copiii ei, iezi cei mari sunt copiii care nu iau în seamă sfaturile materne, lupul e omul viclean și hain.

- În *Punguța cu doi bani*, boierul, care se bucură la bunul oricât de neînsemnat al altuia, suferă o pedeapsă severă, luându-i-se și lui averea dobândită prin silă.

- *Povestea porcului* arată urmările unui act necugetat în căsătorie, dar și triumful devotamentului în iubire. Aici, în special, moșneagul și baba care-și cresc copilul adoptiv (un prinț metamorfozat în porc) sunt personaje de un realism izbitor. La fel de realiste sunt figura babei și a moșneagului și a celor două surori vitrege din *Fata babei și fata moșneagului*. Basmul evidențiază pe de o parte urmările hărniciei și ale faptelor bune, pe de altă parte, consecințele lenei și ale lăcomiei.

- *Povestea lui Stan Pățitul* conține sensuri și precepte pedagogice (cum se face dintr-o femeie bună o femeie rea și cum trebuie adusă iar pe calea dreaptă aceasta din urmă). Mai mult decât prin ceea ce fac, eroii se caracterizează vorbind: soacra cicălitoare și nora deșteaptă, Dănilă cel ingenios după o fază de confuzie, moșneagul cu arțag din *Povestea porcului*, fata cuminte și fata invidioasă, docilul Stan, curios de a câștiga experiență, veselul gălăgios Ivan, răbdătorul Harap-alb, Spânul parvenit - sunt figuri care nu se uită.

*Amintirile și Poveștile* lui Creangă sunt însăși limba vie a poporului ridicată la un înalt potențial artistic. Cu cât pregătirea lectorului sau auditorului este mai bună, cu atât muzicalitatea ei este mai înțeleasă și sentimentul ei este mai pătrunzător. Ca și în cazul lui Eminescu, *Creangă e unic în sine, însă divers în cititori*<sup>2</sup> scria Mihail Sadoveanu. Fiecare dintre noi, găsim în *Povești* sau *Amintiri* noutăți și rezonanțe în legătură cu propriul nostru suflet.

George Călinescu scria că *Plăcerea stârnită de ascultarea scrierilor lui Creangă nu e o plăcere de recunoaștere a adevărului, ci una de rafinament erudit*. Amestecul de fabulos și realism, uneori bufonic, de ireal și realism jovial în sisteme dramatice în care toți eroii aproape numai vorbesc, iar partea narativă este un monolog al autorului, face tot farmecul poveștilor.<sup>3</sup>

**Actualitatea operei lui Ion Luca Caragiale.** Caragiale este un izvor neistovit de comentarii, critici, de adevăruri, menite să educe generațiile succesive. El, acest autor ironic cu „mesaj” indirect, a dăruit societății românești o oglindă perfectă pentru chipurile ei nefardate. Caragiale este cel dintâi mare scriitor obiectiv al literaturii noastre, fiind un inovator și un exemplu pentru generațiile de mai târziu.

Actualitatea lui Caragiale, ca și cea a lui Eminescu, de altfel, nu ține cont de calendar, timp, sau ani, ea a fost dintotdeauna și privește în aceeași măsură și generațiile tinere. Caragiale are un mod interesant de a arunca asupra realității noastre sociale privirea cea mai sigură, cea mai scrutătoare, cea mai pătrunzătoare: *Eu simț enorm și văz monstruos!*

Dincolo de precumpănirea comicului (de situație, de atmosferă, de limbaj, de caracter), în opera sa, de o excepțională dotație clasică, Caragiale totdeauna s-a impus ca un moralist, un fin observator al umanității, al valorilor, al eticii și un reputat caracterolog.

Personajele care apar în schițele din seria *Momentelor* sunt pline de viață, autentice, dinamice și care din câteva secvențe succinte își dezvăluie întreaga imagine.

Actualitatea temei rezidă chiar în sensul indicat de subiectul cercetat, întrucât omul contemporan, dar, mai ales, tânărul post-modern, are opțiunea libertății gândirii și a curajului faptei, însă acestea au nevoie de întemeiere pe un spirit critic adecvat. Opera lui Caragiale oferă, în acest sens, un spațiu educativ și de formare a gândirii critice a elevilor ciclului primar, care va asigura o socializare de succes.

<sup>2</sup> Sadoveanu, Mihail, *Despre Ion Creangă*, Editura Scrisul Românesc, 1996, pag. 93

<sup>3</sup> Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Semne, București, 2003, pag. 430

Schițele sunt adevărate bijuterii literare, miniaturi epico-dramatice ce conturează o lume extrem de pitorească în înfățișările ei publice și particulare. Scriitor citadin, Caragiale evocă, în mod deosebit, viața bucureștenilor. *Momentele* lui Caragiale s-au bucurat de un mare succes, stârnind admirația multora, căci, la apariția volumului, un tânăr scriitor contemporan exclamă: *Nu momente, ci monumente, maestre, trebuia să botezi admirabilul volum!*

Tematica operei sale reflectă realitatea zilelor noastre, atitudinea și comportamentul omului contemporan, care-și asumă de multe ori rolul personajului caragialean. În opera lui Caragiale se observă o interesantă clasificare a momentelor și schițelor, principiile care fac posibilă alăturarea a două schițe cum sunt *D-l Goe...* și *Vizită...* în același compartiment dedicat educației în familiile burgheze.

Tipul caragialian inegalabil și inconfundabil se mișcă grațios între bine și rău, între moral și imoral, între tristețe și râs sau șiretenii și ignoranță.

E posibilă o paralelă între copilul lui Creangă și cel al lui Caragiale. Primul este inocent, pur, cu limpezimi ingenioase, cu o nevinovăție firească și celălalt - pervertit precoce de mediul familial.

Că îl cheamă Ionel sau Goe; că sonoritățile numelui duc spre antichitate sau către mahala, ori sugerează *lumea bună* bucureșteană, el rămâne același *puișor* răsfățat, obraznic și indiscutabil prost crescut, dar, să recunoaștem, destul de simpatic.

Revenind la personajele-copii ale lui Caragiale, antipatice progenituri răsfățate, îi definesc tot pe adulți, căci copiii sunt creația adulților. Se comportă astfel deoarece îi reprezintă pe cei care i-au deprins să fie așa. Dimensiunea simbolică a personajelor-copii din *Momente* sunt niște întruhipări jucăuș-malefice ale spiritului de agresare, sunt iraționali și terorizanți, de o comicărie într-adevăr cruntă, amuzându-se cu sadism pe seama unor victime paralizate parcă de o vrajă.

Universul uman pe care îl scrutează autorul aparține, așadar, unei lumi tranzitorii, în care coexistă, într-o bizară și pitorească simbioză vechiul și noul. Cert este că, trăind în mediul lor, căutându-le prezența, iscodindu-le, Caragiale își privește personajele cu o oarecare înțelegere, ba chiar cu un strop de simpatie, cu toate că în opera sa a încercat să scoată în evidență laturile proaste ale societății. Ion Luca Caragiale este clasic și contemporan, în același timp, mesajul său profund uman, dublat de simț satiric, menține veșnic proaspătă actualitatea operei sale.<sup>4</sup>

Cine nu se lasă înșelat de deosebirea de medii, nu poate să nu observe înrudirea artei lui Creangă cu cea a lui Caragiale. Amândoi caracterizează dialogic și pun în gura eroilor vocabulare autentice: unul țărănesc, altul urban semidoct. Vorbirea descrie mișcările interioare. Ca și Caragiale, Creangă alternează dialogul cu părți ale sale, care nu sunt simple comunicări de fapte, ci un monolog al autorului, bizuindu-se pe același umor al cuvântului tipic. Această parte, lipsită de obiectivitate, în care autorul-actor comentează dialogul, trebuie nu citită, ci reprezentată scenic.

Dacă Ion Creangă ne zugrăvește în *Amintiri din copilărie* copilul săteanului obișnuit, în universul său asemeni unui *clopot vast, în care omul nu se poate sufoca, dar nici rătăci*, după cum observa criticul Pompiliu Constantinescu, fiind în același timp povestitorul și eroul-copil, Ion Luca Caragiale prezintă în cele două schițe: *Vizită...* și *D-l Goe...* portretul copilului aparținând familiilor înstărite și urmările unei educații greșite. Cei doi eroi sunt ridiculizați de marele dramaturg.

**Concluzii și propuneri.** Rezultatele înregistrate în microcercetarea acestei lucrări, pornind de la anumite considerații din experiența la catedră, determinate de predarea unor texte literare din operele scriitorilor Ion Creangă și Ion Luca Caragiale, au condus la conturarea unei concluzii, referitoare la aspecte ale educației copiilor reflectate în operele acestor scriitori, utilizate metodic în învățământul primar. Tema surprinde importanța proiectării și implementării unui stil didactic centrat pe identificarea unor metode didactice care să surprindă aspecte educative reprezentative pentru copii, ca efect al studierii unor texte din operele lui I. Creangă și I.L. Caragiale.

E evident potențialul educativ pentru elevii ciclului primar al unor texte literare din operele lui Ion Creangă și Ion Luca Caragiale. E important ca profesorii de învățământ primar să studieze cu elevii la clasă texte literare precum: câteva *Povești* și *Povestiri*, scene reprezentative din *Amintiri din copilărie*, de Ion Creangă; *D-l Goe...*, *Vizită*, de Ion Luca Caragiale; ele reprezentând exemple, tehnici și metode de educare a elevilor din ciclul primar prin dezbateră conținutului de idei și caracterizarea personajelor. Nu e nevoie de alte

<sup>4</sup> Leu, Paul, *Universalitatea și actualitatea operei lui I.L. Caragiale*, *Revista de știință literară*, 1993, pag. 100

argumente pentru introducerea în planificarea orelor săptămânale de lectură, în tematica activităților extracurriculare sau în îndrumările pentru fișele de lecturi suplimentare ale școlărilor mici *Povești, Povestiri* și fragmente din *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă; schițele *D-l Goe...*, *Vizită*, de Ion Luca Caragiale.

Rezultatele cercetării demonstrează că la elevii ciclului primar există un disponibil de reprezentări cognitive-emoționale, care să furnizeze materialul necesar transformării informației cu aspecte educative în convingeri morale, apoi în acte de comportament moral-civic pozitiv. Conchid că ipoteza cercetării a fost validată pentru că prin studierea unor aspecte ale educației copiilor reflectate în operele lui Ion Creangă și lui Ion Luca Caragiale, utilizate metodic în ciclul primar, se pot transforma informațiile cu aspecte educative în convingeri morale, apoi în acte de comportament moral-civic pozitiv.

Pentru activitatea la catedră se impun următoarele remarci:

- Necesitatea ca autorii de manuale să introducă în toate manualele alternative de limba și literatura română la fiecare clasă mai multe texte cu potențial educativ din operele lui Ion Creangă și Ion Luca Caragiale.

- Prezentarea în manualele școlare pentru ciclul primar nu numai a unor fragmente de texte, ci și a unor **repere de interpretare a textului literar**, în scopul valorificării aspectelor educative ale textelor propuse.

- În general manualele de *Limba și literatura română* se axează pe: prezentarea unui fragment de text; explicația câtorva cuvinte și expresii; întrebări (înțelegerea mesajului textului); exerciții de scriere corectă. Este ignorat de cele mai multe ori aspectul educativ al textului, pentru că multe texte propuse de manuale nu au o valoare artistică și educativă mare. Textele cu mare valoare educativă trebuie abordate cu ajutorul profesorului. Aici intervine rolul și măiestria didactică a profesorului care inițiază și conduce elevul la identificarea acestor aspecte, le discută. Notarea acestora se face în scris (greoi sau cheltuind mult timp din oră) sau rămâne la stadiul oral, dar ... când elevul merge să studieze acasă din manual, nu-și poate reaminti toate discuțiile orale, nu are indicii pentru exprimarea mesajului textului, exemplul pozitiv pe care să-l preia, partea negativă pe care trebuie să o critice ... Părinții nu au timp suficient să îi ajute dacă nu au exemple scrise, iată unul dintre motivele pentru care din ce în ce mai puțini părinți îi ajută pe elevi acasă la teme. Susțin că nu știu să-i ajute, că nu au timp, pentru că n-au model.

- Manualele actuale nu ajută elevul și pe părinții acestuia, atunci când acasă aceștia au doar manualul. Se rezumă doar la lectura textului (acesta fiind singurul prezent)!

- Propunere pentru autorii de manuale și pentru cadrele didactice: introducerea în manualele școlare și în planificările calendaristice a mai multor *Povești / Povestiri /* fragmente din *Amintirile* lui Ion Creangă, dar și a schițelor *D-l Goe...* și *Vizită...* de Ion Luca Caragiale, care lipsesc din multe manuale de la ciclul primar.

Azi, când cultura Internetului e atât de prezentă în viața copiilor, e timpul să studiem clasicii literaturii române, Ion Creangă și Ion Luca Caragiale, citindu-i și analizându-i împreună cu elevii. Și pentru că lectura particulară a elevilor se diminuează cu trecerea anilor, e datoria cadrelor didactice ca prin metode de predare optime și atractive să îi ajute pe elevi să descopere frumusețea operelor marilor scriitori, care cu fiecare generație, rămân mereu actuali. Doar școala, prin dascălii ei, poate concura cu mass-media, cu Internetul care îi atrage pe copii. Este o datorie de onoare a profesorului de învățământ primar să identifice strategiile prin care să picure în sufletul școlărilor mici dragostea de Creangă și de Caragiale.

Să-i convingem pe copii că studiindu-i pe Creangă și pe Caragiale vor cunoaște tehnici de autoeducare, că sunt mai actuali ca oricând, forța actualității lor derivând din puterea operelor lor de geniu de a transcende temporalitatea într-un prezent continuu.

Iată de ce a-i învăța pe elevi că a citi și a cita din Creangă și din Caragiale nu e un anacronism!

### **Bibliografie:**

- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Semne, București, 2003, pag. 430;

- Leu, Paul, *Universalitatea și actualitatea operei lui I.L. Caragiale*, *Revista de știință literară*, 1993, pag. 100;

- Manolescu, Nicolae, *Recitind povestirile lui Creangă*, în volumul *Studii despre Creangă*, vol.1, Editura Albatros, 1973;

- Sadoveanu, Mihail, *Despre Ion Creangă*, Editura Scrisul Românesc, 1996, pag. 93;

- Șerdean, Ioan, *Metodica predării limbii și literaturii române la clasele I-IV*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1991.

# METODA PROIECTELOR – STRATEGIE DE ORGANIZARE, DESFĂȘURARE ȘI EVALUARE A PROCESULUI EDUCAȚIONAL

## -exemple de bune practici-

**Prof. GHIUȚĂ MANUELA CĂTĂLINA**  
Școala Gimnazială Nr.1, Sat Pildești, jud. Neamț

Metoda proiectelor este o strategie de învățare și evaluare, a cărei caracteristică se concentrează pe efortul deliberat de cercetare, pe căutarea și găsirea răspunsurilor legate de tema propusă.

Proiectele tematice presupun investigarea unor subiecte propuse, sugerate de anumite evenimente, întâmplări, ordinea desfășurării lor fiind la latitudinea cadrului didactic și a elevilor. Subiectul proiectului este inspirat din mediul apropiat, presupunând interacțiunea directă dintre copil și mediu. Conținuturile converg temei sau subtemei, respectă nevoile de cunoaștere ale copiilor, la un moment dat, ținându-se seama de particularitățile de vârstă ale acestora.

Activitățile integrate, desfășurate pe parcursul proiectelor tematice aduc un plus de lejeritate și mai mult, coerență procesului de predare – învățare – evaluare. Aceste activități asigură o învățare activă, care se extinde până la limita pe care copilul o stabilește, reflectă interesele și experiența copiilor și are o finalitate reală.

Profesorul, în colaborare cu elevul, are în vedere coordonarea activității pe timpul derulării proiectului, având rolul de ghid și mentor. Prin activitățile desfășurate pe parcursul proiectelor tematice, elevii își vor putea aprofunda cunoștințele despre subiectul dat. Alături de ei pot fi implicați: specialiști, părinți, membri ai comunității.

Etapa de evaluare a activității elevilor, la finalul unui proiect tematic, oferă profesorului și părinților posibilitatea de a observa copilul, de a-l aprecia; totodată, este un prilej de testare și de verificare a capacităților intelectuale și a aptitudinilor creatoare ale copiilor.

### **MOTTO:**

**„Te-ai întrebat vreodată câte mâini au făcut pâinea pe care cu una singură o duci la gură?”**

**Tudor Mușatescu**

## Proiect tematic

Tema proiectului: PÂINEA

Discipline integrate: educație tehnologică, biologie

Structura proiectului:

### A. Competențe generale:

1. Realizarea practică de produse utile și/sau de lucrări creative pentru activități curente și valorificarea acestora
2. Promovarea unui mediu tehnologic favorabil dezvoltării durabile

3. Explorarea intereselor și aptitudinilor pentru ocupații/profesii, domenii profesionale și antreprenoriat în vederea alegerii parcursului școlar și profesional

## B. Competențe specifice:

1. Realizarea practică de produse utile și/sau de lucrări creative pentru activități curente și valorificarea acestora
2. Promovarea unui mediu tehnologic favorabil dezvoltării durabile
3. Explorarea intereselor și aptitudinilor pentru ocupații/profesii, domenii profesionale și antreprenoriat în vederea alegerii parcursului școlar și profesional

## C. Competențe derivate (obiective operaționale):

- 1.1 Executarea unor produse/lucrări creative simple pe baza unei fișe tehnologice date, selectând materiile prime, materialele, unelte/ ustensile/ dispozitive/aparate adecvate
- 1.3. Analizarea produselor pe baza unor criterii stabilite de comun acord
- 2.1 Argumentarea utilizării normelor de igienă, a măsurilor de sănătate și securitate în muncă, de prevenire și stingere a incendiilor, specifice condițiilor reale de muncă
- 2.2 Selectarea produselor și a tehnologiilor din perspectiva păstrării calității mediului și a sănătății
- 3.2. Manifestarea abilității de a lucra individual și în echipă pentru rezolvarea unor probleme

## D. Conținuturi:

- Alimentația omului, satisfacerea nevoii de hrană
- Alimente de origine vegetală
- Factorii de mediu care influențează cultivarea cerealelor
- Procese tehnologice simple de cultivarea plantelor (semănat, plantat, lucrări de îngrijire, recoltare)
- Promovarea și valorificarea producției agricole
- Compoziția pâinii, procesul tehnologic de obținere a pâinii, instrumente, utilaje folosite;
- Norme de protecția muncii
- Meseriile implicate în producerea pâinii
- Importanța pâinii în alimentație, calitatea alimentelor

## E. Activități de învățare:

- Realizarea de colaje cu alimente din cereale – grâu
- Piramida alimentației sănătoase
- Activități practice de cultivare/îngrijire a plantelor de grădină la școală și/sau acasă (semănat/plantat, combaterea buruienilor, bolilor și dăunătorilor, udarea plantelor cultivate, recoltare), selectând și mânuind corect uneltele utilizate
- Realizarea de povestiri ilustrate/colaje/prezentări privind procesul de creștere, îngrijire, recoltare și valorificare a unor plante prin culegerea de informații despre procese, mașini și utilaje specifice tehnologiilor agricole din diferite surse (reviste, pliante, Internet etc.), vizionarea de filme documentare/didactice – *“Povestea bobului de grâu,,*
- Exerciții de identificare de procese, fenomene simple specifice științelor la: - cultivarea plantelor – influența factorilor de mediu la semănat, plantat, lucrări de îngrijire, recoltare

**Planificarea timpului:** 4 săptămâni

**Resurse:**

**A). Materiale:** cărți, reviste, planșe, jetoane, jucării, vase cu grâu pus la încolțit, spice de grâu, secară, sortimente de pâine, sită pentru cernut, bonete de brutar, șorțulete, făină, drojdie, sare, târâțe, germeni de grâu, cutii, lopățele pentru măsurare, aparat foto, coli de hârtie, markere, acuarele, plastilină, planșete, creioane colorate, foarfeci, role de hârtie, hârtie glase, videoproiector.

**B). Procedurale:** observarea spontană și dirijată, conversația euristică, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, experimentul, Turul galeriei, Brainstorming, Știu/ Vreau să știu/ Am învățat, Explozia stelară.

C). **Organizatorice:** frontal, pe grupe, individual.

D). **Umane:** elevii, profesor, părinții, specialiști: medic nutriționist, brutar, morar.

### Întrebările cheie ale proiectului:

A). **Întrebări esențiale:** De unde vine pâinea? De ce avem nevoie de pâine?

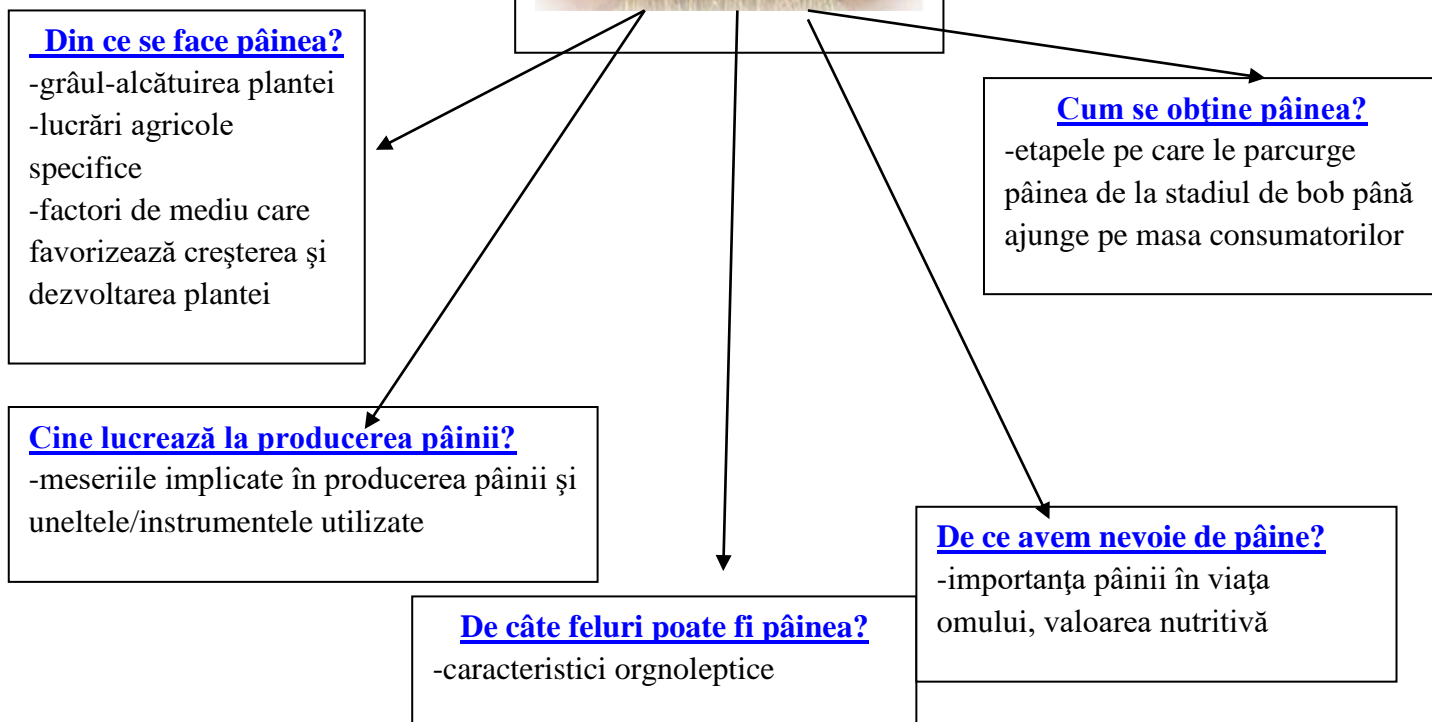
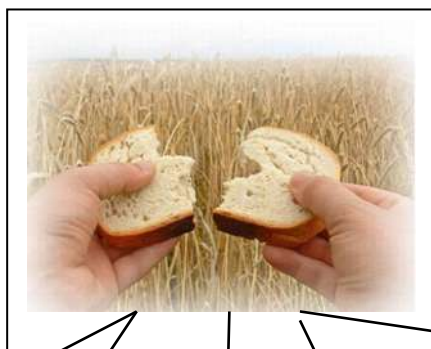
B). **Întrebările unității:** Ce materie primă se folosește pentru producerea pâinii? Care sunt etapele prin care trece bobul de grâu până ajunge sub formă de pâine?

C). **Întrebări de conținut:** Cine sunt oamenii care lucrează la producerea pâinii? Ce sortimente de pâine sunt? Care sunt caracteristicile pâinii? Ce ingrediente se folosesc pentru prepararea pâinii? Cum se poate consuma pâinea?

### Instrumente ale evaluării

- Observația sistematică a elevilor
- discuțiile de grup
- jurnalul
- analiza produselor activității
- potofoliu

## HARTA PROIECTULUI



## Schemă orientativă pentru activități:

### I. Din ce se face pâinea?

- Brainstorming – Pâinea
- Știu/Vreau să știu/Am învățat – tema Pâinea
- audiție – „Povestea unui bob de grâu” (<https://www.youtube.com/watch?v=IpLXQSwWz4>)
- observarea ciclului de creștere și dezvoltare a grâului/ alcătuirea plantei
- observarea boabelor de grâu, a germenilor
- experiment: însămânțarea/îngrijirea/observarea creșterii grâului sub influența factorilor de mediu (lumină, apă, căldură)
- recunoașterea în imagini a lucrărilor agricole specifice culturii de grâu: aratul, însămânțatul, seceratul, treieratul
- sortarea boabelor de cereale/identificarea grâului

### II. Cum se obține pâinea?

- vizită la moară și la brutărie (cu implicarea părinților)
- observarea etapelor tehnologice: măcinarea grâului și obținerea făinei, transportarea la brutărie, frământarea, dospirea, coacerea, ambalarea, transportarea la magazine pentru vânzare
- așezarea în ordinea corectă a unor ilustrații care înfățișează „drumul” pâinii
- povestirea după imagini a etapelor producerii pâinii

### III. Cine lucrează la producerea pâinii?

- exerciții de asociere a fiecărui meseriaș cu uneltele sale: agricultorul ară cu tractorul, combainierul seceră și treieră cu combina, morarul macină la moară, brutarul coace pâinea în cuptor etc
- sortarea ingredientelor utilizate în obținerea pâinii

### IV. De câte feluri poate fi pâinea?

- realizarea unui panou cu rețete de pâine scrise de elevi
- discuții despre tehnologiile moderne (oricine poate avea acasă o mașină de făcut pâine)

### V. De ce avem nevoie de pâine? Valoarea nutritivă

- invitarea unui nutriționist care să povestească despre importanța pâinii în alimentația oamenilor, dar și despre asocierile greșite ale pâinii cu alte alimente sau consumul excesiv de pâine și urmările acestor obiceiuri
- realizarea unui colaj reprezentând piramida alimentelor
- tradiții – Primirea unui oaspete important cu pâine și sare (joc de rol)
- semnificații ale pâinii în religie: cuminectura, pâștițele, prescura
- audiția poveștii „Cinci pâini”, de I. Creangă (<https://www.youtube.com/watch?v=otjrI9wglZ8>)

### Evaluarea proiectului:

#### A). Procesului:

- realizarea colajelor cu imagini ale alimentelor de origine vegetală, din cereal
- piramida alimentației sănătoase
- observarea modului/gradului de implicare în activitățile proiectului
- reipiente cu boabe încolțite



## B). Produsului:

- realizarea unei pâini cu ajutorul părinților și aducerea la școală pentru a fi gustată de colegi
- realizarea „cărții proiectului” constând în file de jurnal cu activitățile preferate din cadrul proiectului



## Resurse bibliografice:

1. Ana, Aurelia; Smaranda Maria, Cioflica – proiecte tematice orientative, Editura Tehno-Art, Petroșani, 2003;
  2. Preda, Viorica; Pletea, Mioara; Grama, Filofteia – Ghid pentru proiecte tematice, Editura Humanitas Educațional, București, 2005;
- \*\*\*[www.didactic.ro](http://www.didactic.ro);
- \*\*\*[www.scribd.com](http://www.scribd.com).

## METODE EDUCATIONALE INOVATOARE

Activitate practică la clasa a VI-a  
Educație tehnologică și aplicații practice  
Materii prime și materiale lemnoase

### ORIGAMI – ARTA ÎMPĂTURIRII HÂRTIEI

Prof. GHIUȚĂ MANUELA CĂTĂLINA  
Școala Gimnazială Nr.1, Sat Pildești, jud. Neamț

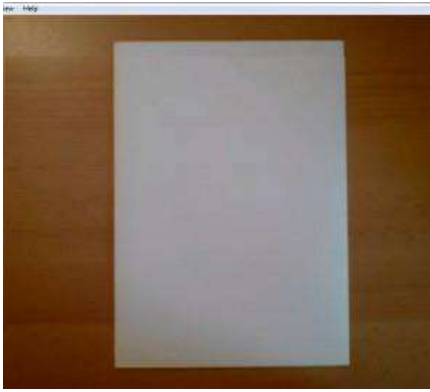
*Origami* este arta japoneză a împăturirii hârtiei, modelării ei prin imitarea diferitelor forme abstracte, obiecte înconjurătoare sau chiar creaturi vii. Activitățile de Origami sunt extrem de eficiente pentru dezvoltarea emoțională, fizică, intelectuală, comportamentală sau socială a copiilor. În origami nu se folosește foarfeca, lipici, cuțit sau ori ce alt instrument, care ar putea face munca mai ușoară. O piesă adevărată de origami este făcută folosind doar mâinile.

#### Nufăr origami:

1. Pentru a realiza nufărul modular avem nevoie de 2 pătrate verzi pentru sepale și de 8 pătrate colorate pentru petale. Putem face toate petalele de aceeași culoare sau centrul de o culoare și petalele din exterior de altă culoare.
2. Floarea va avea 4 straturi de petale, fiecare făcut din câte 2 pătrate, deci dacă alegem să facem fiecare strat de altă culoare avem nevoie de câte 2 pătrate din fiecare culoare.
3. De asemenea, avem nevoie și de o bucată de sfoară sau de sârmă.
4. Nufărul este alcătuit din 20 de unități.

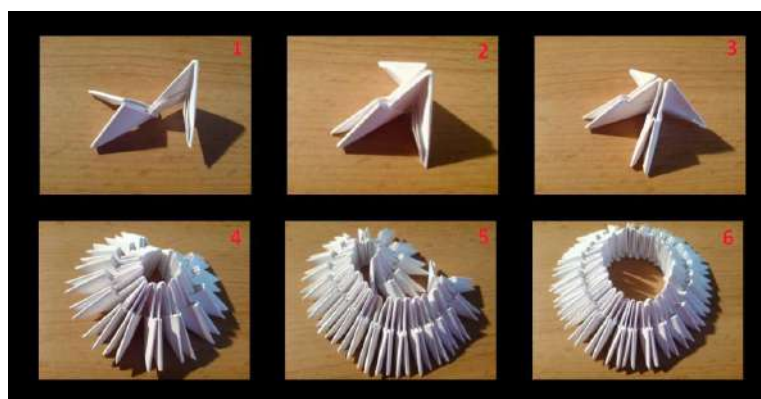
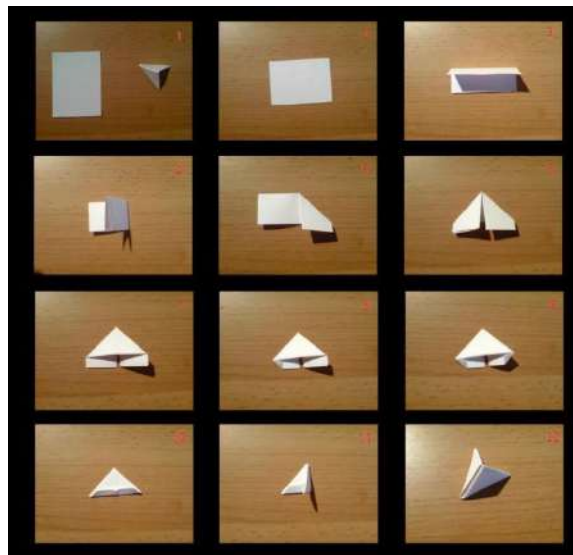


## Lebăda:



8 coli de hârtie A4 se împart în 4 fâșii egale, iar acestea în câte 8 pătrățele, în total 32 de pătrățele, care se pliază în triunghiuri.

Se obțin 484 de triunghiuri, care se asamblează pentru a obține lebăda, începând cu baza.





Bibliografie:

1. <https://crafts.decorexpro.com/ro/podelka-origami-iz-bumagi>
2. <https://www.ateliereonline.ro/event-details/sesiune-origami-povesti-si-personaje-din-hartie-incepatori-7-10-ani>
- 3.

## PROVOCĂRILE UTILIZĂRII TEHNOLOGIEI ÎN PREDAREA LIMBII ENGLEZE

Prof. Gîlă Catrinela Felicia

Școala Gimnazială Nr.1 Malu Spart, Giurgiu

În era digitală actuală, tehnologia a devenit o parte integrantă a vieții noastre, influențând și schimbând modul în care învățăm și predăm limba engleză. În timp ce utilizarea tehnologiei aduce numeroase beneficii în procesul educațional, aceasta vine și cu provocări semnificative, în special în contextul predării limbii engleze la nivel gimnazial.

### Provocările utilizării tehnologiei în predarea limbii engleze

1. **Accesibilitatea la tehnologie:** Una dintre principalele provocări este asigurarea accesibilității la tehnologie pentru toți elevii. Nu toți elevii au acces la dispozitive sau conexiune la internet de înaltă viteză acasă. Acest lucru poate crea o discrepanță în ceea ce privește oportunitățile de învățare și poate exclude unii elevi din procesul de predare bazat pe tehnologie.
2. **Variația echipamentelor și software-ului:** Profesorii trebuie să facă față unei variații semnificative în ceea ce privește tipurile de dispozitive și software folosite de elevi. Fiecare elev poate avea un dispozitiv diferit și poate utiliza diferite platforme sau aplicații, ceea ce poate face dificilă standardizarea procesului de învățare.
3. **Formarea cadrelor didactice:** Profesorii trebuie să fie bine pregătiți pentru a utiliza eficient tehnologia în procesul de predare a limbii engleze. Necesitatea de a învăța noi instrumente și metode poate fi o provocare pentru unii profesori, în special cei care nu sunt familiarizați cu tehnologia.
4. **Gestionarea distragerilor:** Tehnologia poate aduce cu sine o serie de distrageri pentru elevi, precum accesul la rețele de socializare sau jocuri. Profesorii trebuie să găsească modalități de a menține elevii concentrați asupra conținutului de învățare și de a încuraja utilizarea responsabilă a tehnologiei.
5. **Probleme de securitate online:** În era digitală, securitatea online este o preocupare importantă. Elevii trebuie să fie protejați împotriva potențialelor amenințări online, iar profesorii trebuie să fie conștienți de aspectele legate de confidențialitate și securitate în utilizarea tehnologiei în clasă.
6. **Dependența de tehnologie:** O altă provocare poate fi dependența excesivă de tehnologie în procesul de învățare. Profesorii trebuie să găsească un echilibru între utilizarea tehnologiei și metodele tradiționale de predare a limbii engleze.

Un exemplu simplu de lecție predată cu ajutorul tehnologiei la ora de limbă engleză pentru gimnaziu, folosind un dispozitiv tabletă sau laptop și acces la internet:

**Titlu lecției:** Descoperirea culturii și tradițiilor englezești prin intermediul videoclipurilor

**Obiectivele lecției:**

1. Să înțeleagă și să aprecieze aspectele culturale și tradiționale ale limbii engleze.
2. Să îmbunătățească abilitățile de ascultare și vocabularul englez.
3. Să dezvolte capacitatea de analiză și gândire critică.

**Materiale necesare:**

- Dispozitive cu acces la internet (tablete sau laptopuri) pentru elevi.
- Videoclipuri scurte care prezintă diferite aspecte ale culturii englezești (de exemplu, un videoclip despre ceaiul englezesc, despre Big Ben sau despre tradițiile de Crăciun din Anglia).
- Fișe de lucru cu întrebări și exerciții legate de videoclipuri.

**Desfășurarea lecției:**

1. **Introducere (10 minute):** Profesorul începe lecția prin discutarea importanței învățării despre cultura și tradițiile limbii engleze. Elevii sunt încurajați să împărtășească cunoștințele lor anterioare sau presupunerile despre cultura engleză.
2. **Prezentarea videoclipurilor (20 de minute):** Elevii sunt împărțiți în grupuri mici și li se oferă acces la videoclipuri scurte (de exemplu, un videoclip despre tradiția ceaiului englezesc). Fiecare grup trebuie să urmărească videoclipul și să identifice aspectele culturale și tradiționale prezentate în acesta.
3. **Discuții și analiză (15 minute):** După vizionarea videoclipurilor, fiecare grup împărtășește cu întreaga clasă ceea ce au învățat și ce aspecte ale culturii englezești au identificat în videoclip. Profesorul facilitează discuții și adaugă informații suplimentare despre subiectele tratate în videoclipuri.
4. **Exerciții de vocabular și gramatică (15 minute):** Elevii primesc fișe de lucru cu întrebări și exerciții legate de videoclipuri pentru a dezvolta vocabularul și înțelegerea lor despre limba engleză. Aceste exerciții pot include definirea cuvintelor cheie, completarea spațiilor goale cu cuvinte potrivite și formularea propozițiilor.
5. **Dezbateri și reflecții (10 minute):** În finalul lecției, elevii pot participa la dezbateri legate de cultura și tradițiile englezești prezentate în videoclipuri. Aceste discuții pot stimula gândirea critică și pot ajuta elevii să-și exprime opiniile în limba engleză.

Aceasta este doar o idee de lecție care folosește tehnologia pentru a explora cultura și tradițiile englezești. Tehnologia poate fi adaptată și utilizată într-o varietate de moduri pentru a face predarea limbii engleze mai captivantă și interactivă pentru elevi.

În concluzie, utilizarea tehnologiei în predarea limbii engleze la nivel gimnazial aduce cu sine provocări importante, dar abordarea acestor provocări poate duce la o mai bună integrare a tehnologiei în procesul de învățare. Este esențial ca profesorii și instituțiile de învățământ să fie conștiente de aceste provocări și să dezvolte strategii pentru a le depăși și a profita la maximum de beneficiile tehnologiei în educație.

# REVOLUȚIONAREA PROCESULUI EDUCAȚIONAL: EXPLORAREA METODELOR INOVATOARE ÎN ÎNVĂȚARE - LIMBA ENGLEZĂ

**Prof. Gîlă Catrinela Felicia**

**Școala Gimnazială Nr.1 Malu Spart, Giurgiu**

Procesul educational a cunoscut o transformare semnificativa in ultimele decenii, datorita avansului tehnologic si a dezvoltarii noilor metode de predare si invatare. In aceasta lucrare, vom explora modul in care metodele inovatoare au revoluționat procesul educational, cu accent pe disciplina limba engleza la nivel gimnazial. Vom analiza si compara predarea traditionala cu predarea moderna inovatoare, evidentiind beneficiile aduse de aceasta din urma.

## **Partea I: Predarea Traditionala**

Predarea traditionala se bazeaza pe metode clasice de transmitere a informatiei. In acest context, profesorul joaca un rol central, iar elevii sunt pasivi, ascultand si memorand informatii. Cateva caracteristici ale predarii traditionala includ:

1. **Lectiile frontale:** Profesorul predă subiectul într-o manieră directivă, iar elevii iau notite.
2. **Teste si examene standardizate:** Evaluarea se realizeaza prin teste scrise si examene care masoara abilitatile de memorare si redare.
3. **Lipsa interactivitatii:** Elevii au putine oportunitati de a-si exprima ideile sau de a colabora in grup.

## **Partea II: Predarea Moderna Inovatoare**

Predarea moderna inovatoare se concentreaza pe implicarea activa a elevilor in procesul de invatare si pe dezvoltarea abilitatilor practice. Aceasta abordare se bazeaza pe urmatoarele principii:



1. **Invatarea activa:** Elevii sunt incurajati sa descopere si sa exploreze subiectul prin discutii, proiecte, jocuri de rol si experimente.
2. **Tehnologia educativa:** Utilizarea tehnologiei, cum ar fi tabletele sau platformele online, pentru a crea resurse interactive si materiale de invatare.
3. **Colaborare:** Elevii lucreaza impreuna in grupuri mici pentru a rezolva probleme, ceea ce promoveaza abilitatile sociale si de colaborare.

### **Exemplu de Comparatie: Shakespeare in Predarea Traditionala vs. Predarea Moderna Inovatoare**

Predarea lui Shakespeare in predarea traditionala ar implica lectii frontale, citirea textului si analiza sa in termeni literari clasici. Elevii ar putea fi evaluati printr-un test scris pe baza memoriei.

In schimb, predarea moderna inovatoare a lui Shakespeare ar putea include:

- Studiul unei adaptari cinematografice moderne a unei piese shakespeareiene pentru a intelege mai bine contextul si limbajul.
- Interpretarea scenelor in grupuri, jucand rolurile personajelor.
- Utilizarea platformelor online pentru a discuta si a crea materiale interactive despre operele lui Shakespeare.

### **Predarea Traditionala a lui Shakespeare:**

1. **Lectii Frontale:** In cadrul predarii traditionale, profesorul ar preda lectii frontale despre viata lui Shakespeare, contextul istoric si cultural al epocii sale, precum si analiza literara a operei.
2. **Lectura si Discutie:** Elevii ar citi textele lui Shakespeare si ar fi rugati sa le interpreteze din perspectiva literara traditionala, analizand simbolurile, metaforele si teme.

3. Teste scrise: Evaluarea ar consta in teste scrise care sa masoare capacitatea elevilor de a reda informatiile invatate si de a interpreta fragmente din operele lui Shakespeare. Aceasta abordare se concentreaza in principal pe memorare si abilitati de analiza literara clasica.

#### Predarea Moderna Inovatoare a lui Shakespeare:

1. Explorarea Contextului Prin Resurse Multimedia: Predarea moderna inovatoare ar incepe prin utilizarea resurselor multimedia pentru a prezenta elevilor contextul istoric si cultural al epocii lui Shakespeare, inclusiv imagini, videoclipuri si prezentari interactive.
2. Interpretarea prin Jocuri de Rol: Elevii ar putea fi incurajati sa interpreteze scene din operele lui Shakespeare prin jocuri de rol. Acest lucru le-ar permite sa se puna in pielea personajelor si sa inteleaga mai bine emotiile si motivele acestora.
3. Utilizarea Tehnologiei Educativie: Profesorul ar putea utiliza platforme online sau aplicatii interactive pentru a crea materiale de invatare, cum ar fi jocuri, videoclipuri sau quiz-uri, care sa permita elevilor sa exploreze operele lui Shakespeare intr-un mod interactiv si distractiv.
4. Proiecte Creative: Elevii ar putea fi incurajati sa creeze proiecte creative, cum ar fi adaptari cinematografice scurte ale unor scene din operele lui Shakespeare sau sa scrie scenarii moderne inspirate de acestea.

#### Comparatie:

- In predarea traditionala, accentul este pus pe transmiterea de informatii si analiza literara, iar elevii sunt pasivi, ascultand si luand notite.
- In predarea moderna inovatoare, elevii sunt activi, implicati in explorarea contextului, interpretarea personajelor si utilizarea tehnologiei pentru a invata mai eficient.

Prin predarea moderna inovatoare, se incurajeaza mai multa creativitate, colaborare si gandire critica, iar elevii devin mai implicati si motivati in procesul de invatare. Aceasta abordare nu numai ca ii ajuta sa inteleaga mai bine operele lui Shakespeare, dar ii pregateste si pentru a face fata cerintelor unui mediu modern si in continua schimbare.

## **Concluzie**

Predarea moderna inovatoare aduce numeroase avantaje, cum ar fi implicarea activa a elevilor, dezvoltarea abilitatilor practice si utilizarea tehnologiei. Cu toate acestea, predarea traditionala poate avea si ea locul ei in anumite situatii. Este important ca educatia sa combine elemente din ambele abordari pentru a asigura o experienta de invatare completa si eficienta pentru elevi.

Unitatea de învățământ: Liceu Tehnologic  
Domeniul: Agricultură  
Modulul II: CREȘTEREA ANIMALELOR  
**Clasa a X-a**

### **FIȘĂ DE DOCUMENTARE**

#### **Recunoașterea principalelor plante de nutreț**

Prin nutreț sau furaj se înțelege orice produs de origine vegetală, animală, minerală sau de sinteză, care conține substanțe nutritive necesare animalelor și care, administrat și consumat de acestea, este folosit de organism, total sau parțial, fără a-i dăuna.

#### *Clasificarea nutrețurilor*

| <b>Grupele de nutrețuri</b>                                        | <b>Denumirea nutrețurilor din grupă</b>                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A. Nutrețuri de origine vegetală</b><br>1. Fibroase și grosiere | Fân natural<br>Fân de lucernă, trifoi, sparțetă<br>Fân de borceag<br>Paie de grâu, orz, ovăz, secară<br>Vrejuri de leguminoase<br>Coceni de porumb<br>Pleavă de grâu, orz, ovăz                                                 |
| 2. Suculente                                                       | Iarbă de pășuni naturale<br>Iarbă de lucernă, trifoi, sparțetă<br>Sfeclă de nutreț<br>Morcovi, cartofi<br>Pepeni și dovleci furajeri<br>Nutreț murat                                                                            |
| 3. Concentrate                                                     | a) grăunțe de cereale (porumb, sorg, orz, ovăz, grâu, secară)<br>b) boabe de leguminoase (mazăre, fasole, soia, lupin )<br>c) reziduri industriale uscate (tărâțe de grâu, secară, porumb, șroturi de floarea soarelui și soia) |
| 4. Apoase                                                          | Borhot de porumb de la industria amidonului și spirtului<br>Borhot de la industria berii<br>Borhot de la industria zahărului                                                                                                    |
| 5. Alte nutrețuri vegetale                                         | Melasă, colț de malț, zona de drojdie uscată                                                                                                                                                                                    |
| <b>B. Nutrețuri de origine animală</b>                             | Lapte, zahăr, zer, făină de carne, făină de sânge, făină de carne și oase, făină de pește, făină de oase                                                                                                                        |
| <b>C. Nutrețuri de origine minerală</b>                            | Cretă furajeră                                                                                                                                                                                                                  |

## **STOP!**

### **PROIECT PENTRU PREVENIREA ȘI COMBATerea VIOLENTEI ȘCOLARE, PENTRU DIVERSITATE ȘI ANTIDISCRIMINAR**

**Prof. Gora Nicoleta-Luminița  
Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” Bacău**

Într-o lume marcată de conflicte, readucerea în atenția tuturor, dar mai ales a copiilor, a sensului unor cuvinte precum: toleranță, înțelegere, ajutor, indulgență, poate reprezenta primul pas spre schimbare - schimbarea mentalității, a atitudinii față de anumiți semeni.

Grădinița îl ajută pe copil să se adapteze mai bine lumii, prin știință și cunoaștere. Dezvoltarea capacităților mentale și modalitatea de a le folosi eficient, sunt contribuțiile majore ale școlii, unde copilul găsește tot ceea ce este necesar *construirii* unui om capabil de acțiune, cu conștiința morală vie. Grădinița are misiunea de a permite fiecărui copil să crească, să-și dezvolte spiritul, corpul și inima, deci inteligența, sensibilitatea, creativitatea; să permită copiilor să învețe să trăiască împreună, unii cu alții, cu persoane diferite, să-și poată ocupa progresiv locul în societate, să poată deveni cetățeni activi.

Educația interculturală promovează activități în spiritul respectării drepturilor omului, al afirmării valorilor personale și etice. Nu avem voie să uităm ca există responsabilități față de noi, de familia noastră, comunitatea noastră. Pentru a ne cunoaște mai bine pe noi înșine, trebuie să cunoaștem și oamenii de lângă noi, obiceiurile, tradițiile lor.

În grădiniță, copiii percep diferențele dintre ei ca firești și nu au prejudecăți în relațiile reciproce, nu manifestă stereotipuri, în măsura în care nu intervin adulții în preajma lor, comportamentul lor poate și este influențat de convingerile personale și, mai ales, de circumstanțele exterioare. La această vârstă nu putem vorbi despre o experiență de viață care să ducă la diferențieri de rasă sau etnie. Copiii ar trebui să-i perceapă pe toți ceilalți copii din grădiniță ca fiind la fel ca ei și având aceleași preocupări și interese, să socializeze și să relaționeze necondiționat cu aceștia.

#### **SCOP:**

Proiectul a fost inițiat din necesitatea formării la preșcolari a unei conștiințe europene, prin cultivarea respectului și solidarității față de cultivarea toleranței, înțelegerii, indulgenței, atitudinii față de anumiți semeni.

#### **OBIECTIVE:**

- ✓ Cunoașterea de către preșcolari a drepturilor și responsabilităților pe care le au.
- ✓ Combaterea discriminării pe motive de origine etnică, sex, religie.
- ✓ Implicarea preșcolarilor în acțiuni de voluntariat, caritabile în sprijinul persoanelor care provin din grupuri vulnerabile.
- ✓ Formarea competențelor de comunicare, implicare activă, muncă în echipă.
- ✓ Cultivarea imaginației, a simțului creativ, artistic al preșcolarilor prin realizarea lucrărilor artistice din cadrul proiectului.

**Proiectul este cu participare:** directă

**Descrierea grupului țintă cărui i se adresează proiectul**

La acest proiect vor participa o educatoare, un consilier școlar, 23 preșcolari și părinții acestora. Părinții preșcolarilor din grupul țintă au diferite vârste, meserii diverse și pregătire variată.

### Beneficiarii direcți și indirecti

Beneficiarii direcți sunt membrii grupului țintă, iar beneficiarii indirecti sunt: părinții preșcolarilor, grădinița/școala ca organizație și managerii acesteia, comunitatea din Bacău.

**Durata proiectului:** 25.09.2023 -21.06.2024

### Sustenabilitatea proiectului:

- ✓ Organizarea unei noi ediții a proiectului în anul școlar 2024 – 2025.
- ✓ Desfășurarea altor activități în care să fie implicați preșcolarii împreună cu părinții lor.

### Activități de promovare/mediatizare și de diseminare pe care intenționați să le realizați în timpul implementării proiectului

Promovarea/mediatizarea și diseminarea proiectului se va desfășura astfel:

- ✓ La nivelul unității școlare prin intermediul comisiilor metodice, consiliilor profesionale și lectoratelor pentru părinți.
- ✓ La nivelul comunității educative prin intermediul cercurilor pedagogice, fotografiilor postate de fiecare școală pe site-ul propriu, articolelor publicate în revistele de specialitate.
- ✓ La nivelul comunității locale prin intermediul articolelor și aparițiilor în mass-media.

## PROIECTAREA ACTIVITĂȚILOR

| Data              | Tema activității                                          | Locul desfășurării | Invitați                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------|
| Septembrie 2023   | Lansarea proiectului                                      | Sala de grupă      | Părinții preșcolarilor<br>Consilierul școlar |
| Octombrie 2023    | Ce e violența? – vizionare ppt                            | Sala de grupă      | Consilierul școlar                           |
| Noiembrie 2023    | Ce înseamnă diversitate? - vizionare ppt                  | Sala de grupă      | Consilierul școlar                           |
| 10 Decembrie 2023 | Toți diferiți, toți egali! – concurs de creații artistice | Sala de grupă      | Consilierul școlar                           |
| Ianuarie 2024     | Cum reacționez în caz de violență? – joc de rol           | Sala de grupă      | Consilierul școlar                           |
| Februarie 2024    | Ce este antidiscriminarea? – vizionare ppt                | Sala de grupă      | Consilierul școlar                           |
| 21 Martie 2024    | Grădinița fără discriminare – joc de rol                  | Sala de grupă      | Consilierul școlar                           |
| Aprilie 2024      | Ajută o persoană în nevoie! – activitate de voluntariat   | Sala de grupă      | Consilierul școlar                           |
| Mai 2024          | Suntem egali! – concurs de creații artistice              | Sala de grupă      | Consilierul școlar                           |
| Iunie 2024        | Diseminarea proiectului                                   | Sala de grupă      | Părinții preșcolarilor<br>Consilierul școlar |

## ACTIVITĂȚI PRACTICE ȘI JOCURI PE TEMA IERNII

**Prof. înv. primar : Gotea Andreea**  
**Școala: Liceul de Arte „ Ionel Perlea”,**  
**Slobozia, Jud. Ialomița**

### **Un joc „de evadare”**

Jocul de „evadare” este un joc care constă în „a evada” dintr-o cameră în timp ce rezolvi puzzle-uri. Puteți organiza un joc de evadare pe tema iernii pe care să-l faceți în clasă pentru elevii dvs. Pentru a începe, transformă-ți sala de clasă într-o cameră de evadare. Creați un mediu care se potrivește cu tema Crăciunului. Puneți ghirlande, un brad de Crăciun, cutii etc. Apoi trebuie să creați o poveste pentru a începe jocul. Povestea trebuie să se învârtă în jurul iernii. O poveste despre Moș Crăciun este ideală dacă atelierul are loc înainte de sărbători. De exemplu, puteți crea un scenariu în care Moș Crăciun și-a pierdut cheia cabanei sale. Pentru a-l ajuta, elevii vor trebui apoi să rezolve puzzle-uri ca într-o vânătoare de comori pentru a deschide cabana.

### **Confecționez un brad de Crăciun**

Puteți cere elevilor să facă un brad de Crăciun de hârtie. Fiecare copil va realiza un model pe care va trebui să îl lipească de un perete din clasă. Acest lucru ajută la recrearea unei atmosfere de Crăciun în sala de clasă. Pentru această activitate, veți avea nevoie de următoarele materiale: foarfece, lipici, creioane colorate, vopsea acrilică, hârtie verde, hârtie maro, hârtie de diferite culori. Pentru a începe, tăiați trei triunghiuri mari din hârtie verde. Triunghiurile ar trebui să aibă dimensiuni ușor diferite. Apoi lipiți triunghiurile. Pentru a face acest lucru, plasați cel mai mare triunghi în partea de jos. Apoi lipiți triunghiul de dimensiuni medii lângă partea de sus a triunghiului mare. În cele din urmă, lipiți triunghiul mic de partea superioară a triunghiului de dimensiune medie. Aceasta reprezintă frunzișul bradului. Pentru tulpină, tăiați un dreptunghi mare din hârtie maro. Lipiți-l sub frunziș, poziționându-l bine în centru. Odată ce ai forma bradului, poți trece la faza de decorare. Copiii pot folosi creioane colorate și vopsea acrilică. De asemenea, puteți tăia forme din coșul RAM: stea, nod, cerc, clopoței, Moș Crăciun, spiriduși etc.

### **Atelier de descoperire a zăpezii**

Pentru o experiență senzorială unică, puteți duce copiii afară pentru a colecta zăpadă pentru atelierul din clasă. De exemplu, puteți observa zăpada la microscop. Aceasta poate fi, de asemenea, o modalitate de a conduce o mică lecție de știință despre zăpadă. În special, puteți face un atelier de pictură pe zăpadă. O ultimă idee de activitate care se încadrează perfect în tema iernii, îi poți învăța pe copii să facă zăpadă artificială.

### **Omul de zăpadă**

Împărțim jucătorii în două tabere: una mică - grup de urmăritori și un număr mai mare - cei urmăriți. Aceștia trebuie să fie echipați cu un accesoriu specific omului de zăpadă: un morcov, o eșarfă, nasturi. La semnalul dat, fiecare dintre urmăritori merg după un jucător să-l atingă cu mâna. De îndată ce unul dintre jucătorul a fost lovit, se oprește și nu se mișcă mai mult... pentru că tocmai a fost transformat în om de zăpadă! Ceilalți jucători apoi încearcă să-l elibereze, unul dintre ei trebuie să ajungă la el și să ia accesoriul aflat în posesia sa. De îndată ce primește obiectul prețios, el este livrat și își poate relua jocul. Când toți jucătorii urmăriți au fost transformați în oameni de zăpadă sau pur și simplu după un anumit termen stabilit dinainte, inversăm rolurile!

### **Joc de iarnă Tic-Toe ( X si O)**

Unul dintre cei doi jucători folosește pionul reprezentând fulgul de nea și celălalt jucător omul de zăpadă. Primul jucător care a aliniat trei simboluri într-un rând (vertical, orizontal sau diagonal) câștigă jocul.



## PROIECT DIDACTIC

Prof. GOZMAN DANIELA – FLAVIA  
COLEGIUL TEHNIC „AL. PAPIU ILARIAN” ZALĂU

### *Date generale*

Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic „Al. Papiu Ilarian” Zalău

Profilul: Servicii

Domeniul de pregătire generală: Comerț

Modulul 3: Protecția consumatorului

Unitatea de învățare: Protecția salariatului

Tema: Drepturile și obligațiile angajatorului

Tipul lecției: Lecție de asimilare, dobândire și însușire de noi cunoștințe (Lecție mixtă)

Durata lecției: 50 min

Locul de desfășurare: Sala de clasă

Clasa a X-a

### *Competențe specifice:*

Elevii vor defini Codul muncii și vor identifica drepturile și obligațiile angajatorului.

### *Obiective operationale:*

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

- O 1. Să definească Codul muncii
- O 2. Să descrie Contractul individual de muncă
- O 3. Să identifice drepturile angajatorului
- O 4. Să identifice obligațiile angajatorului

Surse bibliografice: <https://www.codulmuncii>

<https://www.inspectiamuncii.ro/web/itm-salaj/formulare-tip- din-domeniul-relatii-de-munca>

### *Scenariu didactic:*

| 1. Moment organizatoric                                                                                                                                                                                                                                                              |                         | 2 minute                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|
| Metode și procedee                                                                                                                                                                                                                                                                   | Resurse                 | Forme ale activității                   |
| Explicația, conversația                                                                                                                                                                                                                                                              | Catalog, cărți, caiete, | activitatea frontală, cu întreaga clasă |
| <i>Descrierea modului de desfășurare a activității, a interacțiunii cadru didactic – elev:</i><br>Cadrul didactic stabilește ordinea, face prezența și pregătește cele necesare pentru desfășurarea activității.<br>Elevii sunt atenți și se pregătesc pentru începerea activității. |                         |                                         |
| 2. Captarea atenției elevilor                                                                                                                                                                                                                                                        |                         | 6 minute                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                  |                                         |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|
| Metode și procedee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Resurse                                                                          | Forme ale activității                   |                       |
| Explicația, conversația                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Tabla, marker                                                                    | activitatea frontală, cu întreaga clasă |                       |
| <p><i>Descrierea modului de desfășurare a activității, a interacțiunii cadru didactic – elev:</i></p> <p>Profesorul folosește un joc de cuvinte (angajat - angajator, <i>drepturi - obligații</i>) pe care le notează pe tablă care să le atragă elevilor atenția asupra temei activității. Elevii sunt atenți pentru a identifica contextul folosirii cuvintelor respective.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                  |                                         |                       |
| <b>3. Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                         | <b>2 minute</b>       |
| Metode și procedee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Resurse                                                                          | Forme ale activității                   |                       |
| Explicația, conversația                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | cretă, marker                                                                    | activitatea frontală, cu întreaga clasă |                       |
| <p><i>Descrierea modului de desfășurare a activității, a interacțiunii cadru didactic – elev:</i></p> <p>Profesorul anunță subiectul lecției, îl notează pe tablă (Drepturile și obligațiile angajatorului) și prezintă obiectivele urmărite.</p> <p>Elevii notează titlul lecției în caiet.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                  |                                         |                       |
| <b>4. Actualizarea cunoștințelor din lecția anterioară și transmiterea noilor cunoștințe/ desfășurarea activității</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                         | <b>30 minute</b>      |
| Metode și procedee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Resurse                                                                          | Forme ale activității                   | Evaluare              |
| Expunerea<br>Conversația<br>Dezbaterea<br>Dialogul didactic                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Fișe de documentare (Extras din Codul Muncii)<br>Videoproiector<br>fișe de lucru | Activitatea pe grupe de elevi           | Observare sistematică |
| <p><i>Descrierea modului de desfășurare a activității, a interacțiunii cadru didactic – elev:</i></p> <p><i>Prima parte – Actualizarea cunoștințele (10 minute)</i></p> <p>Profesorul va adresa întrebări din lecția anterioară:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cum definiți salariatul?</li> <li>- Cum definiți angajatorul?</li> <li>- Enumerați drepturile salariatului.</li> <li>- Enumerați obligațiile salariatului.</li> </ul> <p><i>Parte a doua – transmiterea noilor cunoștințe (30 minute)</i></p> <p>Profesorul definește Codul muncii, prezintă Contractul individual de muncă și Clasifică drepturile și obligațiile angajatorului. (Conform Fișei de documentare)</p> <p>Elevii : Ascultă explicațiile date de profesor și urmăresc suportul de curs și prezentarea power-point; Notează în caiete.</p> |                                                                                  |                                         |                       |
| <b>5. Fixarea cunoștințelor</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                  |                                         | <b>5 minute</b>       |
| <p>Elevii vor completa în caiete noțiunile de bază ale lecției noi.</p> <p>Elevii vor rezolva fișa de lucru propusă de profesor cu scopul fixării cunoștințelor (Documentul Contract individual de muncă).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                  |                                         |                       |
| <b>6. Feed-back-ul</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                         | <b>5 minute</b>       |

Profesorul face aprecieri asupra lecției, se concluzionează asupra modului în care elevii au răspuns la întrebări, asupra felului cum s-a desfășurat lecția, contribuția clasei, constatări, completări.

### Fișa de documentare

Orice organizație trebuie să respecte principiul libertății alegerii locului de muncă, a profesiei, meseriei sau a activității pe care urmează să o presteze salariatul.

Organizația trebuie să asigure întreg cadrul organizatoric pentru evitarea tuturor formelor de discriminare directă sau indirectă față de orice salariat, pe motiv că acesta aparține unei rase, naționalități, etniei, religii, categorii sociale sau defavorizată ori datorită convingerilor, vârstei, sexului sau orientării sexuale a acestuia manifestată în următoarele domenii:

- încheierea, suspendarea, modificarea sau încetarea raportului de muncă
- Stabilirea atribuțiilor de serviciu, locului de muncă sau salariului
- Acordarea drepturilor sociale, altele decât cele ce reprezintă salariul
- Formarea, perfecționarea, reconversia și promovarea profesională
- Aplicarea măsurilor disciplinare
- Dreptul de aderare la sindicat și accesul la facilitățile acordate de acesta.

În scopul organizării corespunzătoare a muncii și a creării condițiilor optime pentru desfășurarea normală a activității organizației, precum și pentru întărirea ordinii și disciplinei în toate sectoarele de activitate, organizația are **drepturi și obligații** prevăzute în Codul muncii și în Contractul individual de muncă.

| <i>Obiective</i> | <i>Arii de conținut</i>        | <i>Sub-arii de conținut</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O 1              | Generalități                   | Codul muncii – definiție                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| O 2              | Contractul individual de muncă | Descriere - reprezintă documentul care certifică relațiile dintre angajat și angajator și confirmă acceptul angajatului de a presta o activitate pentru și sub autoritatea unui angajator (persoană fizică sau juridică), în schimbul unei remunerații denumite salariu.<br><b>CIM</b> trebuie încheiat între părți cel târziu în ziua anterioară începerii activității.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| C 3              | Drepturile angajatorului       | Clasificarea drepturilor angajatorului prevăzute în Codul muncii: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ să stabilească organizarea și funcționarea unității;</li> <li>➤ să stabilească atribuțiile corespunzătoare fiecărui salariat, în condițiile legii;</li> <li>➤ să dea dispoziții cu caracter obligatoriu pentru salariat, sub rezerva legalității lor;</li> <li>➤ să exercite controlul asupra modului de îndeplinire a sarcinilor de serviciu;</li> <li>➤ să constate săvârșirea abaterilor disciplinare și să aplice sancțiunile corespunzătoare, potrivit legii, contractului colectiv de muncă aplicabil și regulamentului intern;</li> <li>➤ să stabilească obiectivele de performanță individuală, precum și criteriile de evaluare a realizării acestora.</li> </ul> |

|     |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C 4 | Obligațiile angajatorului | <p>Clasificarea obligațiilor angajatorului prevăzute în Codul muncii:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ să informeze salariații asupra condițiilor de muncă și asupra elementelor care privesc desfășurarea relațiilor de muncă;</li> <li>➤ să asigure permanent condițiile tehnice și organizatorice avute în vedere la elaborarea normelor de muncă și condițiile corespunzătoare de muncă;</li> <li>➤ să acorde salariaților toate drepturile ce decurg din lege, din contractul colectiv de muncă aplicabil și din contractele individuale de muncă;</li> <li>➤ să comunice periodic salariaților situația economică și financiară a unității, cu excepția informațiilor sensibile sau secrete, care, prin divulgare, sunt de natură să prejudicieze activitatea unității. Periodicitatea comunicărilor se stabilește prin negociere în contractul colectiv de muncă aplicabil;</li> <li>➤ să se consulte cu sindicatul sau, după caz, cu reprezentanții salariaților în privința deciziilor susceptibile să afecteze substanțial drepturile și interesele acestora;</li> <li>➤ să plătească toate contribuțiile și impozitele aflate în sarcina sa, precum și să rețină și să vireze contribuțiile și impozitele datorate de salariați, în condițiile legii;</li> <li>➤ să înființeze registrul general de evidență a salariaților și să opereze înregistrările prevăzute de lege;</li> <li>➤ să elibereze, la cerere, toate documentele care atestă calitatea de salariat a solicitantului;</li> <li>➤ să asigure confidențialitatea datelor cu caracter personal ale salariaților.</li> </ul> |
|-----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Activitatea suplimentară( temă pentru acasă) :** rezolvarea studiului de caz de la pagina 127

## FIRMA DE EXERCİTIU – METODĂ EDUCAȚIONALĂ INOVATOARE

**Prof. GOZMAN DANIELA - FLAVIA**

**COLEGIUL TEHNIC „ALEXANDRU PAPIU ILARIAN” ZALĂU**

### *Ce este o firmă de exercițiu?*

Firma de exercițiu este o formă inovatoare pentru procesul de predare-învățare-evaluare, care are ca obiectiv o apropiere de practică și dezvoltarea unei gândiri antreprenoriale. Fiind o firmă simulată, oglindește operațiunile specifice afacerilor reale, imită situații profesionale reale, cu obiective educaționale.

Se vorbește tot mai des în ultimul timp despre **firmele de exercițiu** înființate în școli de către elevi, în laboratoare special amenajate, unde profesorii au rolul de consilieri ai întreprinderii. Obiectivul instruirii în cadrul firmei de exercițiu este transmiterea cunoștințelor interdisciplinare centrată pe elevi și dezvoltarea competențele fundamentale necesare pentru a lucra într-o companie.

Caracteristicile firmei de exercițiu sunt:

- este un laborator pentru pregătirea teoretică și practică economică;
- își desfășoară activitatea ca o firmă reală, dar cu bani și mărfuri virtuale, în conformitate cu practica și legile specifice economiei naționale;
- formează cunoștințe despre locul de muncă, sub conducerea metodologică a profesorului;
- oferă posibilitatea de a implica în procesul de învățare experți din sfera practică;
- deciziile greșite, care în realitate ar crea probleme serioase, nu au astfel de urmări în cazul unei firme de exercițiu, dar oferă situații de învățare.

În firma de exercițiu decizia și acțiunea îi aparține elevului, ei acționează ca forțe de conducere și colaboratori, iar câțiva dintre ei dezvoltă spirit întreprinzător. Profesorul își ia rolul de consilier al întreprinderii și poate interveni în deciziile luate doar dacă deține o funcție în firma de exercițiu.

### ***Care este experiența de antreprenor în firma de exercițiu?***

Metoda modernă de predare prin „Firma de exercițiu” nu numai că a devenit o tradiție în învățământul sălajean, dar constituie un exemplu de bune practici pentru învățământul profesional și tehnic, profil servicii de la Colegiul Tehnic “Alesandru Papiu Ilarian” din Zalău prin organizarea și desfășurarea târgului regional „**Firma de exercițiu, o rampă de lansare în carieră**”, aflat la ediția a X-a în anul școlar 2023-2024.

Un loc important pe piața virtuală l-a câștigat firma **BELLISSIMA** pe care o coordonez și care a participat în mod direct și indirect la târguri, expoziții, concursuri (Business Plan – etapa județeană, regională și națională, Marca de calitate nivel avansat), alături de cele mai bune firme virtuale, prezentând cele mai bune idei de afaceri și demonstrând abilitățile antreprenoriale. Reușitele micilor antreprenori au fost răsplătite de către mediul de afaceri și universități cu diplome, medalii și cupe.

De asemenea, în vederea asigurării unor premise excelente în traseul profesional și personal al elevilor și profesorilor, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca a implementat **proiecte POCU**, având ca obiectiv general îmbunătățirea întregului proces educational. Elevii FE **BELLISSIMA S.A.** au fost organizați pe compartimente, posturi, funcții, primind sarcini și responsabilități, astfel au avut șansa să-și depună dosarul de înscriere la concurs și să participe la activitățile desfășurate în cadrul celor două proiecte cofinanțate din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020:

- „Antreprenor UBB!” (AUBB), POCU/379/6/21/124662

- „Azi Student, Măine Antreprenor!” (ASMA), POCU/379/6/21/123894

În urma concursului pe secțiuni, elevii care au câștigat un loc important au obținut diplome și premii atractive.

### ***Cu ce se confruntă profesorul în rolul său de consilier și îndrumător al elevilor?***

*Se poate observa* că pe tot parcursul desfășurării activităților, profesorul consiliază și îndrumă elevii, fără drept de decizie în firmă, punând la dispoziția elevilor documentele de înființare/preluare firmă, împarte elevii pe compartimente cu sarcinile și responsabilitățile fiecăruia, astfel la ore elevii vor lucra pe compartimente:

- financiar – contabil – înregistrarea operațiilor economico financiare în programul de contabilitate SAGA;
- Resurse umane – întocmire Contract de muncă, Fișa postului, rotația posturilor, etc;
- Marketing – promovarea firmei și a produselor prin materiale promoționale, realizează standul, prezintă ofertele, identifică clienții și furnizorii din Centrala ROCT, etc.;
- Comercial – încheie contracte cu furnizorii și clienții, întocmesc Nota de comandă, factura, etc;

***Care sunt rezultatele obținute în urma aplicării acestui concept modern?***

***În concluzie***, voi enumera (selectiv) câteva dintre răspunsurile reprezentanților firmei de exercițiu, cu privire la experiența activităților desfășurate în cei doi ani:

- „Cel mai important lucru învățat a fost ce înseamnă munca în echipă și cum funcționează colaborarea unui grup”;
- „Ajungi să înțelegi și să simți mult mai bine viața dinamică de antreprenor”;
- „Cea mai frumoasă și creativă parte a unei afaceri a fost realizarea activităților de marketing”;
- „Mi-am format deprinderi și abilități profesionale, asta înseamnă experiență în domeniu – la depunerea CV-ului!”;
- „Vând ca un profesionist”;
- „Am învățat cum să completez un formular de comandă, o cerere de ofertă, o factură, un ordin de plată și cum trebuie să discuți cu clientul”;
- „Ce ziceți, am abilități de lider? Premiul – Cel mai bun manager”

Instruirea în firma de exercițiu determină o probare practică și o probare a cunoștințelor deja dobândite, fiind astfel continuarea firească și necesară a instruirii de bază.

***Referințe bibliografice***

\*\*\* [ROCT – CNDIPT](#)

\*\*\* Ghidul firmei de exercițiu: cea mai bună practică, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2012

\*\*\* Din școală în viață prin firma de exercițiu, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005

## Poziția corporală.Secretul unui exercițiu bine făcut.

**Prof.Grădinaru Ramona Corina**  
**Liceul teoretic Jean Louis Calderon,Timișoara**

Dorința fiecărui om, de a avea o înfățișare cât mai plăcută nu surprinde pe nimeni în zilele noastre.Orele petrecute în casă,în poziții defectuoase,în fața calculatorului sau televizorului duc la deformarea corpului.Vârsta școlară mică este perioada la care se poate forma o ținută dreaptă a corpului și momentul când se pot corecta devierile coloanei vertebrale.Spatele ne subliniază silueta și dă prestanță și eleganță ținutei noastre.Poziția incorectă a corpului generează în timp durerile de spate.

Orice exercițiu pornește de la poziție inițială.Este bine cunoscută importanța însușirii de către copii a pozițiilor de bază.De ținuta pe care o are copilul în timpul executării fiecărei mișcări depinde rezultatul obținut ,respectiv un efort fizic benefic pentru organism.

Drepti-stând:spatele drept,picioarul scos î n afară,umerii pe aceeași linie,genunchii întinși,călcâile lipite și vârfurile picioarelor desfăcute,mâinile lipite de coapse,privirea înainte.Din această poziție încep cele mai multe exerciții pentru membrele superioare și inferioare,schimbând poziția brațelor sau depărtând picioarele astfel încât să se favorizeze executarea lor cât mai adecvată.

Exercițiul „Batem palmele” din stând:

- 1.Ducerea brațelor sus cu lovirea palmelor
- 2.Coborârea brațelor cu lovirea coapselor.

Exercițiul „Sari înainte și î nainte” :din stând ,mâinile pe șold

- 1.Săritură pe vârfuri cu deplasare î nainte
- 2.Săritură cu deplasare î napoi.

Exercițiul „Înotăm” din depărtat stând:

- 1.Ridicarea brațelor la piept
- 2.Întinderea brațelor î nainte
- 3.Ducerea brațelor lateral
- 4,Revenire.

Repaus:deplasarea piciorului stâng spre stânga,cu ducerea mâinilor jos la spate,genunchii întinși,greutatea corpului este repartizată pe ambele picioare.Metodica educației fizice recomandă folosirea acestei poziții î n coloană de gimnastică.În formația de linie se recomandă luarea poziției de repaus prin usoara flexare a genunchiului stâng,fără a deplasa piciorul.

Ghemuit:cu brațele î ntinse pe lângă picioarele apropiate/cu sprijin pe palme/cu mâinile pe genunchi.Se folosește mai mult pentru dezvoltarea membrelor inferioare sau a mobilității trunchiului.

Exercițiul,„Uriașii și piticii” din stând:

- 1.Ridicarea brațelor sus,cu ridicare pe vârfuri
- 2.Îndoirea genunchilor î n sprijin ghemuit

Șezând:picioarele î ntinse,spatele drept,mâinile pe lângă trunchi;î n funcție de exercițiu ,se modifică poziția picioarelor și a brațelor:sezând c genunchii î ndoiți sau cu picioarele depărtate,încrucișat sezând-cu picioarele î ncrucișate.

Exercițiul,„Capul î n cutie” din șezând cu picioarele depărtate:

- 1.Îndoirea trunchiului cu aplecarea capului î ntre brațele î ncolăcite
- 2.Revenire

Aplecare:trunchiul rămâne la orizontală cu spatele drept și privirea î nainte.Din această poziție se pot exersa diferite mișcări de brațe,contribuind astfel la dezvoltarea musculaturii spatelui și a brațelor.



Îndoire înainte: mișcarea se execută atât din articulația coapselor ,ca la aplecare ,cât și cu arcuirea coloanei ,capul jos ,relaxat între brațe.

Exercițiul: „Tăierea lemnului” din depărtat stând:

1. Ridicarea brațelor cu încleștarea palmelor

2. Îndoirea trunchiului cu ducerea brațelor jos

Îndoire laterală: se execută din talie, spre stânga sau spre dreapta în planul corpului ,capul urmând mișcarea trunchiului.

Exercițiul: „Clopotul” din depărtat stând:

1. Îndoire laterală a trunchiului spre stânga, „Bing”

2. Îndoire laterală spre dreapta, „Bang!”

Răsucirile se execută din talie, spre stânga sau spre dreapta cu diferite poziții de brațe

Exercițiul: „Privim după fluturi” depărtat stând, brațele îndoite la frunte.

Pentru exersarea și perfecționarea deprinderilor motrice de bază propun următoarele jocuri:

Mers: spatele drept, umerii trași jos-înapoi, balansarea lejeră a brațelor pe lângă corp, braț-picior opus. Rulare călcâi-vârf, privirea înainte.

„Caută-ți perechea!” Copiii se deplasează în mers liber pe teren. La comanda „Caută-ți perechea!” aceștia se grupează câte doi. Deplasarea se poate realiza și în mers pe vârfuri: mult pe vârfuri, brațele întinse sus, în prelungirea corpului sau coroană deasupra capului, privirea înainte sau la brațe. Mersul pe vârfuri este un mers elegant care impune păstrarea poziției corecte a corpului. Jocul se poate realiza exersând alte variante de mers sau alergare.

Alergare: corpul ușor aplecat înainte, brațele îndoite se mișcă înainte, înapoi ,simultan cu piciorul opus ,rulare călcâi-vârf.

„Vine ploaia”. Pe terenul de joacă se fixează locul „casei”. Copiii se deplasează liber în mers sau alergare. La comanda „Vine ploaia!” copiii aleagă spre „casă”. Jocul se reia cu formula „Plăia a trecut!”

Săritura în lungime de pe loc: elanul se ia prin îndoirea genunchilor ,balansarea brațelor din înainte spre înapoi ,aterizarea se face pe vârfuri cu o ușoară îndoire a genunchilor.

„Cursa broșuțelor” Copiii sar din cerc în cerc/de la linie la linie, pentru a ajunge la lac. „Broșuța” care ajunge prima câștigă. Cercurile sunt dispuse la 30-40 cm, unul față de altul.

Aruncarea mingii de la piept cu ambele mâini :stând depărtat cu piciorul stâng ușor înainte, trunchiul drept, greutatea corpului egal repartizată pe ambele picioare, mingea ținută cu ambele mâini în dreptul pieptului.

„Mingea peste gard” Aruncarea se realizează prin împingerea mingii înainte, simultan cu întinderea brațelor înainte. Copiii sunt împărțiți în două echipe: pe de-o parte și pe de alta a gardului, fiecare echipă având câte o minge. Câte un copil din fiecare echipă aruncă simultan mingea peste gard. Echipa care rămâne cu ambele mingi în teren este penalizată cu un punct.

Toste jocurile și exercițiile prezentate nu necesită materiale deosebite sau o pregătire minuțioasă a spațiului, doar o atenție deosebită din partea profesorului. Este de preferat a se desfășura în aer liber, contribuind astfel la întărirea sănătății. Aerul rece căleşte organismul, mărind rezistența la îmbolnăvire.

#### BIBLIOGRAFIE:

DRAGOMIRESCU, G, KUN S, BOJIN E, Metodica predării educației fizice” Editura Didactică și Pedagogică ,București, 1974

## Procesul- metodă interactivă de evaluare

**Prof. Grindei Rodica, Școala Gimn. Nr.1 Stăuceni, jud. Botoșani**

Evaluarea școlară este procesul prin care se delimitează, se obțin și se furnizează informații utile, permițând luarea unor decizii ulterioare. În această accepțiune actul evaluării presupune ca momente distincte măsurarea, aprecierea rezultatelor școlare și adoptarea măsurilor ameliorative. Evaluarea este un proces educativ complex ce are drept scop măsurarea cunoștințelor dobândite de elev de-a lungul întregului an școlar precum și nivelul acestora la un moment dat. Prin evaluare, cadrul didactic verifică dacă obiectivele/ competențele au fost atinse, precum și eficiența metodelor de predare- învățare.

După perspectiva temporală sunt întâlnite:

- a) evaluare inițială (predictivă)- se face la începutul unei etape de instruire și stabilește nivelul de pregătire anterior al elevilor
- b) evaluarea continuă (formativă)- se realizează în timpul instruirii și cercetează măsura în care elevii asimilează informațiile transmise
- c) evaluarea finală (sumativă)- se realizează la sfârșitul perioadei de formare și analizează cunoștințele pe care elevii și le-au însușit în acea perioadă

Metodele tradiționale utilizate în evaluarea performanțelor școlare sunt de mai multe feluri: orale, scrise și practice.

Metoda am aplicat- o la două clase de a – VIII-a A și B, după ce am finalizat Unitatea 5. Evul mai românesc, fiecare având deznodăminte diferite. „Procesul ” este o metodă de evaluare orală și are drept scop verificarea cunoștințelor a mai multor elevi, metoda deseori fiind confundată cu „debate sau pro și contra”.

Clasa este împărțită în 3 grupe de câte 4 elevi:

- în prima grupă intră judecătorii cei care dau sentința : ei vor conchide care echipă a fost mai unită, care echipă a reușit să răspundă cât mai bine la întrebări
- celelalte două echipe sunt atât avocații apărării cât și avocații acuzării. Aceste echipe au mesele așezate una în fața celeilalte și fiecare membru din fiecare echipă are dreptul să pună întrebări/ echipei adverse.

Regulile erau următoarele:

- cel care pune întrebarea trebuia să știe răspunsul;
- întrebările odată puse nu se mai repetau;
- fiecare membru al celor două echipe aveau dreptul să aleagă persoana căreia să- i pună întrebarea;
- dacă cel întrebat nu știa să răspundă avea dreptul să ceară ajutorul colegilor din echipă însă era penalizat de membrii din prima echipă , de judecători. Dacă reușea să răspundă corect la celelalte întrebări judecătorii anulau penalizarea.

Toate cele trei grupe au primit un set de întrebări chiar înainte de a începe Unitatea 5 pentru ca la lecție să fie mai atenți și să încerce ca împreună să găsim răspunsuri ; vă voi arăta cum au fost redactate aceste întrebări lăsând la latitudinea elevului de a formula alte întrebări după modelele primite:

### Întrebări

1. Din ce ramură fac parte geto- dacii?
2. Când apare prima mențiune despre geți și în ce context.
3. Ce era „dava”?
4. Dați exemple de colonii grecești de pe țărmul Mării Negre.
5. Dovediți că geto- dacii au avut contacte cu lumea mediteraneană.
6. Enumerați clasele sociale la geto- daci
7. Enumerați regii de dinaintea lui Burebista.
8. Descrieți politica lui Burebista
9. Enumerați urmașii lui Burebista
10. Descrieți contextul începerii războaielor daco- romane (uciderea lui Burebista, Duras).
11. Cauzele începerii războaielor daco- romane
12. Descrieți evenimentele celor două războaie daco- romane (anii, conducătorii, etapele războiului)
13. Urmările războiului daco- roman
14. Ce este etnogeneza românească?
15. Dați exemple de factori ce au contribuit la formarea poporului român.
16. Religia geto- dacilor în timpul lui Burebista.
17. Formațiuni politice la Sud de Carpați.
18. Formațiuni politice în Moldova.
19. Formațiuni politice în Dobrogea.
20. Întemeierea Țării Românești.
21. Întemeierea Moldovei.
22. Întemeierea Dobrogei.
23. Transilvania de la voievodat la principat

Clasa a- VIII-a A a fost foarte cooperantă ieșind o lecție de evaluare foarte reușită: elevii celor două echipe și- au pus reciproc întrebări, judecătorii confirmau răspunsurile iar dacă nici una dintre cele două echipe nu știa răspunsul complet, erau ajutați de membrii echipei judecătorilor. Orice întrebare care se punea trebuia finalizată cu un răspuns corect și complet spus, această sarcină revenindu- le judecătorilor și moderată de profesor. Finalitatea evaluării se făcea prin notare, aparent realizată de către judecătorii care judecau cine a răspuns corect însă profesorul dă „verdictul” final , el notând și acei judecători care într- un anumit moment el evaluării au dat răspunsuri corecte. Feedback- ul a fost exprimarea dorinței elevilor de a mai repeta metoda.

Clasa a- VIII-a B nu a fost unanim cooperantă și prin urmare metoda a fost utilizată la o scară mai mică , adică mai puțini participanți (cei care sunt dornici să învețe) și mai mulți spectatori.

Puncte tari:

- au participat cu entuziasm mulți elevi
- mulți elevi au putut fi notați

- mulți elevi și- au pus în aplicare inspirația și inventivitatea pentru a formula întrebări proprii din lecții
- elevii au fost încurajați să evalueze

Puncte slabe:

- necesită mult timp pentru realizarea metodei
- metoda nu poate fi aplicată la toate clasele
- se aplică doar la elevii de clase mai mari
- se creează multă gălăgie

Bibliografie:

1. Gabriela Gruber, *Didactica istoriei și formarea de competențe*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2016
2. Constantin Cucoș, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2008, p.28
3. <https://www.erasmustrainingcourses.com/innovative-teaching>
4. Stan Stoica, *ISTORIE. Manual pentru clasa a- VIII-a*, București, Editura CD Press, 2020

## METODE INOVATIVE DE EVALUARE

*Ramona Mariana Gruia , Gabriela Elena Macarei*  
*Liceul Tehnologic Nicolae Teclu Copșa Mică*

„... nici o evaluare nu este pură sau perfectă în sine sau în mod absolut. Perfecțiunea oricărei evaluări provine din adecvarea ei la obiectivele pentru care este făcută...” (Genevieve Meyer)

Evaluarea este un aspect fundamental în orice domeniu al activității umane și joacă un rol esențial în dezvoltarea și progresul societății. În ultimele decenii, s-au dezvoltat și implementat metode inovative de evaluare care permit o abordare mai cuprinzătoare și mai eficientă a procesului de evaluare. Acest referat explorează diverse metode inovative de evaluare care au fost dezvoltate pentru a obține rezultate mai relevante și mai utile în diferite contexte.

### I. Metoda evaluării bazată pe tehnologiile digitale:

Avansul tehnologic a deschis noi oportunități pentru evaluare prin intermediul tehnologiilor digitale. Astăzi, există numeroase instrumente și platforme digitale care facilitează procesul de evaluare, cum ar fi aplicații mobile, software-uri specializate sau sisteme de gestionare a evaluărilor. Aceste tehnologii digitale permit colectarea, stocarea și analizarea eficientă a datelor, eliminând nevoia de procesare manuală și de utilizarea hârtiei. De asemenea, ele facilitează comunicarea și colaborarea între evaluator și persoana evaluată, precum și accesul la informații și feedback în timp real.

### II. Metoda evaluării bazată pe analiza datelor masive:

Analiza datelor masive sau Big Data analytics a devenit o metodă inovativă de evaluare cu un potențial enorm. Prin colectarea și analiza unor volume masive de date din diverse surse, cum ar fi rețele sociale, tranzacții online sau date demografice, se pot obține informații valoroase și insight-uri relevante. Această abordare permite identificarea de tendințe, modele și corelații care pot fi folosite pentru a evalua impactul și eficacitatea diferitelor acțiuni și intervenții. De exemplu, analiza datelor masive poate fi utilizată pentru a evalua impactul unei campanii de marketing sau eficacitatea unui program de intervenție socială.

### III. Metoda evaluării bazată pe abordarea participativă și implicarea părților interesate:

Abordarea participativă în evaluare impune implicarea activă a părților interesate în procesul de evaluare. Aceasta include utilizatorii, beneficiarii, experții din domeniu, reprezentanți ai comunității și alte părți interesate relevante. Prin implicarea acestor părți interesate în colectarea datelor, interpretarea rezultatelor și luarea deciziilor, se asigură luarea în considerare a diverselor perspective și se crește transparența și legitimitatea procesului de evaluare. Această metodă

inovativă de evaluare promovează încrederea, angajamentul și participarea activă a tuturor celor implicați, conducând la rezultate mai cuprinzătoare și mai relevante.

#### IV. Metoda evaluării bazată pe evaluarea ex-ante și ex-post:

Această metodă inovativă implică evaluarea unui proiect, program sau inițiativă în două etape: ex-ante și ex-post. Evaluarea ex-ante are loc înainte de implementarea acțiunii și are scopul de a evalua fezabilitatea, relevanța și impactul potențial al acesteia. Pe de altă parte, evaluarea ex-post are loc după finalizarea acțiunii și are ca scop evaluarea rezultatelor și a impactului efectiv obținut. Această abordare permite o analiză cuprinzătoare și comparativă a progresului și a succesului obținut, permițând identificarea și învățarea din erori, precum și îmbunătățirea viitoarelor acțiuni și inițiative.

Metodele inovative de evaluare aduc un plus de valoare în procesul de evaluare, permițând obținerea de rezultate mai precise, mai relevante și mai utile. Tehnologiile digitale, analiza datelor masive, abordarea participativă și evaluarea ex-ante și ex-post sunt doar câteva exemple de metode inovative care pot fi aplicate în diferite contexte. Utilizarea acestor metode inovative de evaluare ne ajută să obținem o înțelegere mai profundă și mai cuprinzătoare a impactului și eficacității diferitelor acțiuni, contribuind la luarea deciziilor informate și îmbunătățirea procesului de dezvoltare și progres.

### PROIECT DIDACTIC

Tema: Metode inovative de evaluare în procesul de învățare

Obiectivele proiectului didactic:

O1 Să familiarizeze elevii cu diverse metode inovative de evaluare, care să îi ajute să își dezvolte abilitățile de gândire critică, creativă și de rezolvare de probleme.

O2 Să încurajeze participarea activă a elevilor în procesul de evaluare, promovând autonomia și responsabilitatea în învățare.

O3 Să ofere feedback constructiv și individualizat elevilor, pentru a le spori motivația și a le ghida progresul în învățare.

O4 Să stimuleze colaborarea și comunicarea între elevi, prin intermediul unor activități de evaluare inovative.

O5 Să dezvolte competențe digitale ale elevilor, prin utilizarea tehnologiei în procesul de evaluare.

Durata proiectului: 4 ore (o oră pe săptămână, pe parcursul a 4 săptămâni)

Materiale necesare:

- Fișe de lucru pentru elevi

- Acces la echipamente și resurse digitale (computere, tabletă, internet etc.)
- Materiale didactice specifice pentru metodele de evaluare inovative alese.
- Activități planificate:

Săptămâna 1: Activitate: Evaluarea formativă și utilizarea rubricilor de evaluare

- Prezentarea conceptelor de evaluare formativă și sumativă
- Explicarea importanței utilizării rubricilor de evaluare în procesul de învățare
- Demonstrarea modului de utilizare a rubricilor de evaluare prin exemple practice
- Exerciții practice de evaluare formativă utilizând rubrici

Săptămâna 2: Activitate: Evaluarea autentică și portofoliul elevului

- Prezentarea conceptului de evaluare autentică și importanța sa în dezvoltarea competențelor elevilor
- Explicarea utilizării portofoliului elevului ca metodă de evaluare autentică
- Activitate de creație a unui portofoliu digital, în care elevii să își prezinte proiectele, lucrările și progresele lor
- Analizarea și evaluarea conținutului portofoliului de către elevi și profesor

Săptămâna 3: Activitate: Evaluarea prin jocuri și activități interactive

- Prezentarea metodelor de evaluare prin intermediul jocurilor și activităților interactive

Organizarea unui joc didactic sau a unei activități interactive în clasă, care să permită evaluarea cunoștințelor și abilităților elevilor

Discuții și reflecții asupra modului în care jocurile și activitățile interactive pot spori implicarea și motivația elevilor în procesul de evaluare

Săptămâna 4: Activitate: Evaluarea colaborativă și perechea de evaluatori

Prezentarea conceptului de evaluare colaborativă

Explicarea beneficiilor evaluării colaborative și a rolului perechii de evaluatori în procesul de evaluare

Realizarea unei activități în care elevii să lucreze în perechi, evaluându-se reciproc pe baza unor criterii predefinite

Discuții și reflecții asupra feedback-ului primit și oferit, încurajând elevii să ofere sugestii de îmbunătățire reciprocă

Evaluarea finală a proiectului: La finalul celor patru săptămâni, se va realiza o evaluare finală a proiectului. Aceasta poate consta într-un proiect individual sau de grup, în care elevii să aplice și să combine metodele inovative de evaluare într-un context specific de învățare. Proiectul final va fi

evaluat de către profesor, dar se va încuraja și autoevaluarea și evaluarea colegilor, prin utilizarea rubricilor de evaluare și a feedback-ului constructiv.

Resurse suplimentare: Pentru a sprijini implementarea proiectului, se pot folosi următoarele resurse suplimentare:

-Articole, cărți sau studii de specialitate despre metode inovative de evaluare

-Exemple practice și modele de rubrici de evaluare pentru diferite discipline și niveluri de învățare

- Platforme și instrumente digitale care facilitează evaluarea online, crearea de portofolii digitale sau jocuri interactive

Rezultatele așteptate: Prin implementarea acestui proiect didactic, se urmărește obținerea următoarelor rezultate:

Elevii să dobândească cunoștințe și înțelegere despre diverse metode inovative de evaluare și importanța lor în procesul de învățare.

Dezvoltarea abilităților de autoevaluare și evaluare a colegilor, prin utilizarea rubricilor de evaluare și a feedback-ului constructiv.

Creșterea motivației și angajamentului elevilor în învățare, prin utilizarea metodelor de evaluare inovative care implică activitatea și participarea lor activă.

Îmbunătățirea competențelor digitale ale elevilor, prin utilizarea tehnologiei în procesul de evaluare și crearea de portofolii digitale.

Stimularea și conștientizarea nevoii de cei 4( colaborare, comunicare, gândire critică și creativitate) din orice motiv. Colaborarea îi învață pe elevi că grupurile pot crea ceva mai mare și mai bun decât poți pe cont propriu. Comunicarea îi învață pe elevi cum să transmită eficient ideile. Gândirea critică îi învață pe elevi să pună la îndoială afirmațiile și să caute adevărul. "De ce?" Creativitatea îi învață pe elevi să gândească într-un mod unic pentru ei.

colaborării și comunicării între elevi, prin activități de evaluare colaborativă și feedback reciproc

Numele proiectului: Metode inovative de evaluare

Materie: Orice disciplină

Clasa: Liceu / Colegiu

Durata: 2 săptămâni

Obiective de învățare:

-Elevii vor fi capabili să recunoască diverse metode inovative de evaluare utilizate în educație.

-Elevii vor îmbunătăți abilitățile de lucru în echipă și colaborare.

-Elevii vor fi capabili să creeze propriile lor evaluări inovative pentru a măsura progresul propriu și al colegilor lor.

Resurse necesare:



Acces la internet și tehnologie, pentru cercetare și prezentări

Mijloace de comunicare și colaborare, cum ar fi îndeletniciri de grup, discuții online, camere video

Materiale de birou, cum ar fi hârtie, creioane, evidențe de lucru pe calculator.

Activitățile proiectului:

Săptămâna 1:

Introducere și discuție (o oră): Profesorul va face o prezentare despre conceptul și importanța metodelor inovative de evaluare. Elevii vor primi informații despre diferitele metode de evaluare existente în educație și vor avea o șansă să își împărtășească cunoștințele proprii și experiențele lor.

Cercetare în grup (o oră): Elevii vor fi împărțiți în grupuri de câte 4 sau 5 și vor fi rugați să efectueze cercetări privind o metodă inovativă de evaluare. Cercetarea poate fi realizată online sau offline, iar elevii vor fi rugați să prezinte informațiile descoperite.

Prezentarea și discutarea (o oră): Elevii vor prezenta grupului rezultatele cercetărilor. În timpul prezentărilor, celelalte grupuri pot să pună întrebări sau să discute ideile prezentate.

Săptămâna 2:

Activități practice (două ore): Fiecare grup va trebui să creeze o evaluare inovativă care să se potrivească cu subiectul disciplinei predate în clasă. Evaluarea ar trebui să fie creată cu ajutorul mișcărilor de grup și să fie concepută să îi ajute pe colegi să măsoare înțelegerea materialului.

Prezentare și feedback (o oră): Fiecare grup va prezenta creațiile lor la clasă. Profesorul și colegii de clasă vor oferi feedback pentru îmbunătățiri sau ajustări.

Reflecții personale (una sau două ore): Elevii vor scrie în mod individual cărțile de evaluare inovatoare -- în ce mod și de ce sistemul de evaluare a fost creat și în ce măsură au fost eficiente. Acestea pot fi dezbătute ulterior în clasă sau pot fi colectate de profesor pentru a servi drept feedback.

Evaluare:

Elevii vor fi evaluați pe baza prezentărilor și feedback-urilor lor, precum și pe baza evaluărilor inovatoare pe care au creat-o. Profesorul va evalua, de asemenea, abilitățile de lucru în echipă și capacitatea de a colabora cu alți membri ai grupului.

## Bibliografie:

- Băban, A. (coord.) (2016). *Evaluarea în învățământul preuniversitar: perspective teoretice și practice*. Editura Didactică și Pedagogică.
- Cristea, M. (2018). *Evaluarea în învățământul primar și gimnazial*. Editura Aramis.
- Crețu, M. (coord.) (2014). *Evaluarea în contextul învățării permanente*. Editura Polirom.
- Ghimbuluț, O. (2019). *Metode inovative de evaluare a competențelor elevilor*. Editura Universitară.
- Grănescu, I., & Grănescu, R. (2015). *Evaluarea formativă în învățământul primar și gimnazial*. Editura Paralela 45.
- Ion, G., & Butnaru, E. (2017). *Evaluarea continuă în învățământul preuniversitar*. Editura Sitech.
- Istrate, E. (coord.) (2015). *Evaluarea performanțelor școlare. Metode și instrumente*. Editura Paralela 45.
- Mihăescu, M., & Ioan, E. (2014). *Evaluarea în educație*. Editura Polirom.
- Mihăilescu, C. (2017). *Evaluarea competențelor elevilor*. Editura Universității din București.
- Zăgrean, E., & Zamfir, A. (2018). *Evaluarea în contextul educației incluzive*. Editura Didactică și Pedagogică.
- Black, P., & Wiliam, D. (1998). Inside the black box: Raising standards through classroom assessment. *Phi Delta Kappan*, 80(2), 139-148.
- Brookhart, S. M. (2013). *How to create and use rubrics for formative assessment and grading*. ASCD.
- Chappuis, S., Stiggins, R., Chappuis, J., & Arter, J. (2012). *Classroom assessment for student learning: Doing it right—Using it well*. Pearson.
- Harlen, W. (2015). *Teaching, learning, and assessing science: A guide for teachers*. Sage.
- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. *Review of Educational Research*, 77(1), 81-112.
- Heritage, M. (2010). *Formative assessment: Making it happen in the classroom*. Corwin Press.
- Klenowski, V. (2016). *Assessment for education: Standards, judgment, and moderation*. Sage.
- Popham, W. J. (2011). *Classroom assessment: What teachers need to know*. Pearson.

Reeves, D. B. (2006). *The learning leader: How to focus school improvement for better results*. ASCD.

William, D. (2011). *Embedded formative assessment*. Solution Tree Press.

## EDUCAȚIA OUTDOOR – O OCAZIE DE DEZVOLTARE SOCIALĂ ȘI PERSONALĂ A PREȘCOLARILOR

Prof.înv.preșc. Gurguiatu Simona

Școala Gimnazială „Duliu Zamfirescu” Focșani

„Natura poate să-ți slujească de carte, de profesor, de povățuitor. Ea te cheamă, ea îți procură, cu mici mijloace, tot ceea ce vei avea nevoie mai târziu. Nu închide această mare carte plină de învățături înțelepte, nu o neglija pentru celelalte cărți în care se cuprind numai strofe din cântarea întreagă ce stă înaintea ta”.

( I. Simionescu )

Scăpând de rutina zilnică a activităților desfășurate în sala de grupă, activitățile desfășurate în natură capătă un caracter atractiv și mai aplicat. Învățarea outdoor nu înseamnă doar un nou loc al învățării, ea presupune o schimbare de abordare, de viziune asupra desfășurării activităților, o nouă filozofie de acțiune, o nouă perspectivă asupra învățării, o permisivitate ridicată pentru achiziția experiențială și prin punerea în situație.

Educația outdoor facilitează procesul de învățare al copiilor care întâmpină dificultăți de învățare, de exprimare și relaționare prin faptul că oferă un climat diferit ,ce permite copiilor care în mod usual, întâmpină dificultăți de învățare si au un nivel scăzut de performanță școlară, să devină mai motivați, cu mult mai capabili, simțindu-se mai liberi , mai puțin încorsetați de rigorile spațiului ce-i apasă. Această „libertate a spațiului”contribuie major la dezvoltarea personală atât a celor care o aplică – cadrele didactice, cât mai ales a copiilor , la dezvoltarea spiritului de echipă . Conexiunile multiple, diverse și active care se realizează între copii, între copii și cadrele didactice duce la creșterea gradului de participare activă în organizarea și desfășurarea unei activități, la creșterea spiritului civic in rândul ambelor categorii de participanți, a toleranței și altruismului , la diminuarea stărilor conflictuale și la corectarea modului de rezolvare a acestora.

Învățământul preșcolar poate fi considerat un precursor al educației outdoor, având în vedere că activități formale, informale și nonformale se desfășoară în afara grădiniței dintotdeauna. Excursiile, plimbările în aer liber, vizitele la muzee au fost mereu prilej de transmitere către



copii de informații, priceperi și deprinderi, niciodată nefiind organizate doar de dragul de a fi organizate.

Activitățile outdoor „vizează explorarea posibilităților de utilizare a aerului liber și a cadrului natural ca spațiu de învățare și formarea unor deprinderi pentru a lucra tematic, folosind acest spațiu într-un mod interdisciplinar”. Activitățile outdoor care se desfășoară cu preșcolarii pot fi organizate sub formă de: ateliere de creație, activități sportive, excursii, jocuri diverse, acțiuni practic-gospodărești etc.

Astfel, micuțele „Inimioare” ( Grupa Mică „B”) s-au bucurat mai mult că niciodată de venirea toamnei. Odată cu ea, au realuat activitățile atât de dragi lor. Vremea le-a permis să se bucure de activități în aer liber. Au început prin a observa și apoi, a desena și povesti despre anotimpul toamna. Au ascultat povești despre toamnă, în curtea grădiniței, în mijlocul naturii pentru a fi cât mai aproape și a observa schimbările specifice acestui anotimp. Lumea fascinantă care ne înconjoară poate fi descoperită de copii numai dacă sunt călăuziți spre aflarea unor adevăruri.

Pentru că toamna i-a adus din nou afară, copiii și-au imaginat prietenia lor asemănătoare prieteniei frunzelor unui copac. Fiecare a căutat cea mai frumoasă frunză și au realizat împreună un copac al prieteniei. Soarele a fost prezent și prietenos și i-a ajutat să ducă la bun sfârșit munca în echipă.

„Inimioarele” au ales și o activitate practică prin care au realizat un „Copac al prieteniei”.

Putem spune că natura, peisajul și locurile natale impresionează copilul încă din primii ani ai vieții. Coloritul, forma, mișcarea, ritmul provoacă copiilor stări de bucurie care, treptat, se statornicesc, alcătuind și îmbogățind conținutul afectiv al copilului. În natură, copiii se manifestă deosebit, sunt mai activi, cu o permanentă bună dispoziție. Aici se identifică cu mediul și comunicarea devine naturală și spontană. Acest mod de învățare caracteristic educației outdoor, se numește experiențial „Înveți cu creierul, mâinile și inima!”

Deși suntem grupa mică, am înțeles că este important să avem grijă de mediul înconjurător. Iubim să ne jucăm în aer liber, descoperim în fiecare zi ceea ce Dumnezeu ne-a oferit și dorim să conservăm mediul într-o stare cât mai bună. Natura ne îmbracă, ne dă de mâncare, loc unde să stăm și tot ce avem nevoie!

Dacă tinerii părinți nu pot, nu știu sau nu vor, noi, cadrele didactice trebuie să ne considerăm răspunzătoare pentru sănătatea fizică și comportamentală a copiilor noștri. Cât mai mult timp în natură! Să dăm posibilitate copiilor noștri să descopere măcar o mică parte din copilăria noastră în aer liber.

#### Bibliografie:

1. MANUALUL DE EDUCAȚIE OUTDOOR, 2013, COMENIUS REGIO PARTNERSHIP ECO- EDU BEYOND RHETORIC PROJECT, traducere
2. CURRICULUM PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR, 2019



Material conceput pe baza *Programei școlare pentru disciplina Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară din ciclul superior al liceului*

### **Tema: subiect și alteritate**

1. Ești iubitor de literatură? Răspunde în 50-70 de cuvinte.
2. În cazul unui răspuns afirmativ, prezintă, în 50-80 de cuvinte, un personaj principal care te-a impresionat pe parcursul lecturii, evidențiind o valoare umană transmisă de acesta.
3. Utilizează-ți telefonul mobil pentru a identifica următoarele personaje literare: Phileas Fogg, d'Artagnan, Jane Eyre, Scarlett O'Hara. În răspunsul tău precizează: operele literare din care fac parte, autorii, anul apariției și motivul pentru care sunt faimoase.
4. Leagă următoarele cuvinte cu explicațiile corecte.

|                |                                                                    |
|----------------|--------------------------------------------------------------------|
| țanțoș         | a înlocui într-o expresie un element (sau mai multe) prin altul    |
| interpret      | arogant, mândru, îngâmfat                                          |
| a se substitui | contemplație, meditație, visare                                    |
| reverie        | cercetare, studiu într-un subiect străin de preocupările obișnuite |
| incursiune     | persoană care interpretează un rol                                 |

Citește următorul text:

***La începutul carierei de cititor te substitui personajului principal, mai târziu te substitui autorului, iar în cele din urmă intri în rolul de cititor***

A. Putem face o incursiune în propriul nostru trecut, dacă avem un trecut ca iubitori de literatură. Și ne vom aduce aminte cum, pe vremuri, ne închipuiam că noi suntem Phileas Fogg sau d'Artagnan, Jane Eyre sau Scarlett O'Hara. Și cum trăim intens trăirile lor, cum sufeream și ne bucuram odată cu ei.

B. Uitați-vă dragi prieteni, la tinerii ca voi care tocmai au urmărit (într-o sală de cinematograf sau de televizor) un film cu împușcături. Băieții merg țanțoși, cu mâna dreaptă pregătită să scoată de sub haină un pistol imaginar și să tragă. Iar fetele au un aer visător, ca și cum s-ar fi sărutat și ele cu seducătorul interpret al rolului detectivului din film.

C. Exact așa se întâmplă și după citirea unei cărți (dar am dat exemplul cu filmul, întrucât cărți nu prea se citesc).Explicația constă în faptul că, în timpul lecturii, cititorul trăiește acțiunea din carte, substituindu-se personajului principal. Uneori așază chiar cartea deoparte, închide ochii și se lasă în voia unor reverii. Este modul de lectură cel mai răspândit, acela care se practică spontan, de cei aflați la începutul carierei de cititori.

D. În mod surprinzător, abia după ce ajunge la o maturitate intelectuală deplină, cititorul intră în rolul de cititor. El nu-și mai închipuie că este unul dintre personaje, nu mai ia, în imaginație, locul autorului, ci se mulțumește cu condiția de cititor și contemplă spectacolul de cuvinte care i se oferă. Este atitudinea cea mai concretă în fața unei cărți de literatură (de proză, de poezie, nu contează genul).

E. După trecerea anilor și parcurgerea a noi și noi cărți, ne detașăm de personaje și începem să ne întrebăm cum anume le-a construit autorul, cum a reușit să le portretizeze atât de bine încât par reale, de ce a preferat un final tragic când era atât de simplu să imagineze un happy-end etc. În această etapă a evoluției noastre de cititori nu ne mai substituim personajului principal, ci autorului. Trăim nu trăirile protagonistului cărții, ci pe acelea ale scriitorului care i-a dat viață. Examinăm textul literar ca pe un mecanism de producere a iluziei de viață și a emoției estetice. Este perioada în care unii dintre noi sunt tentați să devină ei înșiși scriitori (iar câte unul chiar devine).

Alex Ștefănescu, *Mesaj către tineri*

5. Propune câte un sinonim pentru următoarele cuvinte din text: atitudine, răspândit, examinăm, ne închipuim, etapă.

6. Explică următoarele expresii/locuțiuni/cuvinte:

a avea un aer visător

pe vremuri

a fi tentat

a contempla

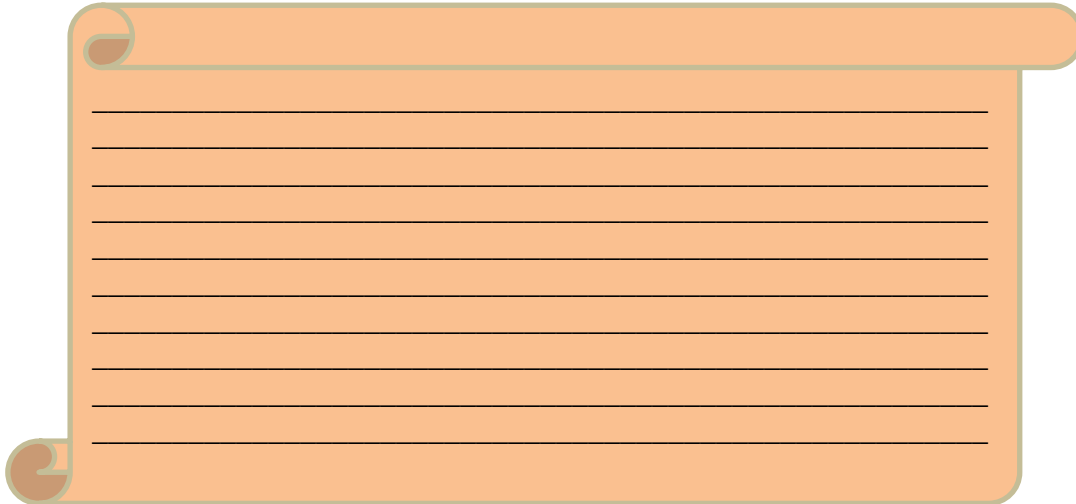
7. Ordonează paragrafele:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|   |   |   |   |   |

8. Rezolvă, la alegere, una dintre cele trei cerințe:



- A. Realizează pentru revista școlii un interviu cu personajul tău preferat.
- B. Imaginează-ți un dialog (10 schimburi de replici) cu personajul tău preferat.
- C. Scrie un Decalog al lecturii (10 mesaje de încurajare a lecturii).

A large orange scroll-like graphic with horizontal lines for writing. The scroll is unrolled, showing a series of horizontal lines for text. The top and bottom edges are rounded, and there are small circular details on the left side that suggest the scroll is unrolled from the top and bottom.

dr. György Géza-Árpád  
Colegiul Național „Márton Áron”  
Miercurea-Ciuc

## „ MĂ JOC ÎN SIGURANȚĂ”- ACTIVITATE RUTIERĂ

PROF. HAN GETA

ȘC.GIMN. NR.1 LIMANU

Anual, accidentele rutiere omoară și mutilează extrem de mulți copii. Depinde de noi, adulții, dacă atunci când sunt pe stradă, copiii vor fi victime ale unor accidente rutiere sau nu. De aceea, este necesar, la ciclul primar, să se învețe primii pași în educația rutieră și primele norme de circulație.

Este cunoscut faptul ca prin joc pot fi acumulate cunoștințe largi, complexe si precise, iar copilul își dezvoltă deprinderea de a gândi și acționa corespunzător în acea situație rutieră în care ajunge să fie implicat. Jocul didactic poate consta în dezvoltarea cunoștințelor elevilor, dezvoltarea aptitudinilor de gândire, comunicare sau cooperare, abilitatea de a lucra în echipă cu alți copii sau adulți sau orice alt scop cu condiția de a avea caracter educațional.

Educația rutieră care reprezintă educația pentru viață, se impune a fi prezentă în permanență în școli pentru că cei mici trebuie să învețe și în același timp să respecte regulile de circulație.

Titlul activității: **Mă joc în siguranță**

### **Obiective:**

- Conștientizarea importanței respectării regulilor de circulație și în timpul activităților recreative ;
- Însușirea unui set de reguli prin care se asigură propria siguranță în timpul activităților recreative ;
- Cunoașterea modului în care poate fi acordat primul ajutor în cazul unui accident în timpul activităților recreative ;

### **Resurse** (materiale, de timp)

- imagini cu copii în timpul unor activități recreative în parc sau pe stradă;
- foi A4 și creioane colorate
- 1oră de curs (45 minute)

**Metode:** conversația euristică; problematizarea; jocul de rol

### **Desfășurare :**

1. Analiza și discutarea imaginilor propuse ori altele asemănătoare - identificarea unor potențiale pericole, dar și a modului în care copiii se pot proteja;
2. Lucru în perechi/în grup

- Realizarea unui set de reguli de respectat în timpul de joacă în parc;
- Discutarea seturilor de reguli enunțate de fiecare pereche/grup și evidențierea regulilor care se regăsesc în cele mai multe cazuri;
- Afișarea listelor de reguli realizate de elevi;

### 3. Situația problemă - „Ce faci dacă... ?”

(Elevii sunt solicitați să precizeze modul în care acționează în diverse situații / joc de rol)

...unul dintre prietenii tăi a căzut în timp ce mergea cu rolele/skateboard-ul și s-a rănit?

...prietenul tău a căzut de pe skateboard și și-a rupt piciorul (nu mai poate călca pe un picior)?

... pe stradă, apare un câine fără stăpân și nu ești sigur de modul în care va reacționa?

...un grup de copii circulă cu bicicletele în mare viteză prin parc, printre copiii mai mici?

...observi un copil mai mic care se îndreaptă alergând spre ieșirea din parc care este foarte aproape de șosea?

### 4. Idei de subliniat:

- solicitarea ajutorului unui adult – părinte, agent de pază, polițist; solicitarea ajutorului de specialitate la 112;

- păstrarea poziției și evitarea mișcării victimei după o căzătură cu pierderea conștienței sau suspectarea unei fracturi de coloană;

- evitarea mișcării piciorului în cazul suspectării unei fracturi închise de genunchi;

- presarea unei răni în cazul sângerării abundente până la sosirea echipajului medical.

**Evaluarea activității:** aprecieri verbale, interevaluare, etc.

### Bibliografie:

1. Chifu, F., Bîrsan, G., Motoc, M., Educație rutieră pentru ciclul primar – manual opțional, Editura Corint, 2006;
2. \*\*\* Strategia națională pentru siguranța rutieră 2013-2020, București, 2013.

**GRADINIȚA CU P.P. „SFÂNTA LUCIA”  
GRUPA MARE „D”, PITICEII**

**PROIECT DE ACTIVITATE  
„MOȘ NICOLAE!”**

**DIRECTOR:**

*Prof: IONELA MATEI*

*PROFESOR METODIST: MARIANA CROITORU*

*PROFESOR ÎNVĂȚĂMÎNT PREȘCOLAR: CRISTINA MIHAELA HANGU FURNIGĂ*

## PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

**DATA:** 5.12.2023

**METODIST:** MARIANA CROITORU

**EDUCATOARE:** CRISTINA MIHAELA HANGU FURNIGĂ

**GRĂDINIȚA:** GRĂDINIȚA CU P.P."SFÂNTA LUCIA", CRAIOVA

**GRUPA:** MARE "D", PITICEII

**TEMA ANUALĂ DE STUDIU:**"CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PAMÂNT?"

**SUBTEMA :** " IARNA VINE PE CĂRARE , TOT AȘA MOȘ NICOLAE!"

**TEMA ZILEI:** "MOȘ NICOLAE"

**TIPUL ACTIVITĂȚII:** Consolidarea și însușirea de cunoștințe

**FORMA DE REALIZARE:** Activitate integrată

**DURATA:** 1 zi

**ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:**

### I. ADP: ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Întâlnirea de dimineață: Salutul, Prezența, Calendarul naturii

Tranziții: " Bunul Moș Nicolae"- cântec

### II. ALA I: ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

\* **ARTĂ:** Fișe de lucru: Desenează și colorează în ghetuță, ce ai dori să-ți aducă Moș Nicolae".

\***CONSTRUCȚII:** "Casa lui Moș Nicolae"- construcție mozaic

\***JOC DE MASĂ:** " Imaginea lui Moș Nicolae"- puzzle

**TRANZIȚII:** "Dragul Moș Nicolae"- cântec

### III. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

DLC: "Legenda lui Moș Nicolae"- lectura educatoarei

DOS: Activitate practică: Ghetuța lui Moș Nicolae- decupare, lipire, șnuruire

### IV. ALA 2: ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

Jocul: " Curățăm, lustruim ghetuțele pentru Moș Nicolae"- joc distractiv

## SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei începe cu **Întâlnirea de dimineată:**” Bună dimineată, copiii mei iubiți!”. Copiii sunt așezați în semicerc pentru a putea stabili un contact vizual cu toți copiii grupei.

### SALUTUL:

**Educatorea:** ”Dimineata a sosit  
Toți copiii au venit,  
În semicerc ne adunăm  
Cu toți ne salutăm.  
- Bună dimineata, piticeii!  
Mă bucur că ați venit ,  
A-nceput o nouă zi  
-Bună dimineata, dragi copiii!”

Copiii vor răspunde la salut, se vor saluta unii pe alții, pe rând utilizând formula de de salut ” Bună dimineata!”Salutul începe de la educatoarea și se termină tot la ea.

### PREZENȚA:

Dimineata la venirea în sala de grupă, fiecare copil își așează fotografia la panou, se prezintă și spune cum se simte în această zi.

### CALENDARUL NATURII:

Copiii reactualizează” Calendarul naturii” amintind în ce anotimp suntem, în ce lună și în ce zi a săptămânii. Secdesemnează meteorologul de serviciu care privește pe fereastră și spune cum este vremea. Un alt copil alege jetonul potrivit stării vremii și îl așează la panou.

### ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI:

Voi iniția o discuție cu copiii despre anotimpul iarna.

Pentru activitatea de grup se inițiază un joc- întrebare: ” Dacă ai fii un anotimp ce le-ai spune copiilor?”

### NOUȚATEA ZILEI:

Copiii găsesc în sala de grupă o cutie poștală pentru ei.

Educatorea le mărturisește copiilor că Moș nicolae va trece pe la noi în vizită și va lua scrisorile pe care le veti face.

**MESAJUL ZILEI:** Este transmis cu ajutorul imaginii Sfântului Nicolae.

**TRANZIȚIE:** ”Bunul Moș Nicolae!” - cântec

### **ALA 1:**

Li se prezintă copiilor centrele la care urmează să-și desfășoare activitățile. Se va trece pe la fiecare centru deschis, le voi explica copiilor ce au de lucru și unde va trebui să se așeze fiecare.

**ARTĂ:** Desenează și colorează în ghetuță ceea ce ai dori să-ți aducă Moș Nicolae. Li se înmânează copiilor fișe de lucru, creioane, culori pentru a desena în interiorul ghetuței ceea ce doresc să le aducă Moș Nicolae. Materiale necesare: ( fișe de lucru, creion negru, creioane colorate ).

**CONSTRUCȚII:** ” Casa lui Moș Nicolae”- construcție mozaic. Copiii trebuie să construiască casa lui Moș Nicolae. Materialele puse la dispoziție: ( planșeta suport, piese colorate pentru a realiza casa moșului).

**JOC DE MASĂ:**” Imaginea lui Moș Nicolae”- puzzle. Copiii trebuie să așeze piesele de puzzle astfel încât să formeze un tablou cu imaginea lui Moș Nicolae. Materialele puse la dispoziție ( piese de puzzle, imagine după care va trebui să se ghideze). După prezentarea lucrărilor de la fiecare centru, vom trece la activitățile pe domenii experiențiale.

**TRANZIȚIE:** ” Dragul Moș Nicolae”- cântec.

### **DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE:**

Lectura educatoarei” Legenda lui Moș Nicolae”. Copiii ascultă cu atenție ceea ce eu le spun și privesc imaginile.

**TRANZIȚIE:** Haide-ți cu toții să vedem /La măsuțe ce avem/ După mine-n pas vioi/ Vom porni doi câte doi!”

La **DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE** vor confecționa ” Ghetuța lui Moș Nicolae”, folosind tehnica:( decupare, lipire, șnuruire). Copiii intuiesc materialul de lucru, observă ce au de făcut după modelul deja expus, analizează modul de lucru, demonstrez modul de lucru și după ce mă asigur că au înțeles cum să realizeze lucrarea, ne încălzim musculatura fină a mâinilor și le urez: Spor la treabă!

### **ALA2:**

Ne vom juca: ”**Curățăm, lustruim ghetuțele pentru Moș Nicolae**” - joc distractiv-recreativ. Educatoarea le explică copiilor regulile jocului, aceștia se așează în formă de cerc, în fața fiecărui copil se pune perechea lui de ghetuțe, pe care va trebui să și-o curețe, lustruiească fiecare în parte atunci când educatoarea le solicită.

## PROIECT DE ACTIVITATE

**Data:** 5.12.2023

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** GRĂDINIȚA CU P.P ”Sfânta Lucia”, Craiova

**Profesor metodist:** Mariana Croitoru

**Educatoare:** Cristina Mihaela Hangu Furnigă

**Grupa:** Mare ”D”

**Durata:** 30 min

**TEMA PROIECTULUI TEMATIC:** ” CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT”

**TEMA SĂPTĂMÂNII:** ”IARNA VINE PE CĂRARE, TOT AȘA MOȘ NICOLAE!”

**CATEGORIA DE ACTIVITATE:** ALA 1- Activități liber alese

**TEMA ACTIVITĂȚII:**

- **Joc de masă:** - ”Imaginea lui Moș Nicolae”- puzzle
- **Construcții:** - ”Casa lui Moș Nicolae”- construcție mozaic
- **Artă:** - ” Desenează și colorează în ghetuță ce ți-ai dori să-ți aducă Moș Nicolae”.

**TIPUL ACTIVITĂȚII:** Consolidare și însușire de cunoștințe.

**SCOPUL:**

- Dezvoltarea potențelor creative ale copiilor prin antrenarea în activități variate desfășurate în spiritul jocului .

**DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:**

- să imbine armonios piesele în scopul realizării temei,
- să construiască prin îmbinare, suprapunere, utilizând ambele mâini și să aprecieze construcțiile realizate,
- să imbine piesele de puzzle puse la dispoziție de către educatoare, urmărind modelul dat,
- să manifeste respect și spirit de colaborare în activitate, să manifeste stabilitate și perseverență în activitate
- să fie capabili să trăiască emoții în funcție de conținutul prezentat

**METODE ȘI PROCEDEE:**

- Conversația
- Explicația
- Lectura
- Exercițiul
- Observarea



**FORMA DE ORGANIZARE:**

- Pe pereche
- Frontal
- Individual
- Pe micro-grupuri

**FORMA DE EVALUARE**

- Evaluare globală
- Evaluare individuală
- Observarea comportamentului

**MATERIAL BIBLIOGRAFIC:**

- Curriculum pentru educație timpurie a copiilor de la 3-6/7 ani, Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, 2008, București,
- Tradițional și modern în învățământul preșcolar, Editura Omfal Esențial 2007,
- ”Metode interactive de grup”, Editura Arves, 2009.

## DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

| NR CRT | ETAPELE ACTIVITĂȚII                      | CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | STRATEGII DIDACTICE          | EVALUARE                                                          |
|--------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1      | <b>Moment organizatoric</b>              | Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității- aerisirea sălii de grupă, amenajarea spațiului de desfășurare a activității, pregătirea materialului demonstrativ și distributiv, introducerea copiilor în sala de grupă.                                                                                                                                                             | Exercițiul                   | Observarea comportamentului copiilor                              |
| 2      | <b>Captarea atenției</b>                 | Trezirea interesului pentru activitate este realizată prin intuirea materialelor pregătite: ”Copiii pentru că voi sunteți foarte cuminiți, Moș Nicolae m-a anunțat că vom avea parte de multe surprize!”. Haideti să vedem despre ce este vorba!”                                                                                                                                                    | Conversația                  | Observarea comportamentului copiilor                              |
| 3      | <b>Reactualizarea cunoștințelor</b>      | Voi adresa celor mici câteva întrebări:<br>- În ce lună suntem?<br>-Ce sărbătorim în luna Decembrie?<br>-De ce ne place cel mai mult această lună, din an?                                                                                                                                                                                                                                           | Conversația                  | Aprecierea răspunsurilor                                          |
| 4      | <b>Anunțarea temei și a obiectivelor</b> | Sunt prezentate sectoarele care se vor utiliza în activitate și materialul didactic.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Conversația                  | Evaluare globală                                                  |
| 5      | <b>Desfășurarea activității</b>          | Copiii sunt invitați să-și aleagă sectorul în care doresc să se joace:<br>Centrul ”Joc de masă”- pune la dispoziția copiilor jocuri de masă- puzzle-” Iaginea lui Moș Nicolae”<br>Centrul ”Construcții”- pune la dispoziția copiilor/ș piese mozaic pentru construirea casei lui Moș Nicolae.<br>Centrul ”Artă”- pune la dispoziția copiilor: fișe de lucru, creioane de culoare neagră, culori, etc | Explicația<br><br>Exercițiul | Evaluarea individuală<br><br>Observarea comportamentului copiilor |

|   |                                                |                                                                                                                                                       |             |                      |
|---|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------|
| 6 | <b>Asigurarea retenției și a feedback-ului</b> | Se realizează evaluarea activității copiilor, a efortului depus și a produselor obținute în urma desfășurării acesteia conform criteriilor prezentate | Conversația | Apreciera lucrărilor |
| 7 | <b>Încheierea activității</b>                  | Cadrul didactic face aprecieri globale asupra participării și implicării în activitățile propuse                                                      | Conversația | Aprecieri verbale    |

## PROIECT DE ACTIVITATE

**DATA: 5.12.2023**

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu P.P ”Sfânta Lucia”, Craiova**

**PROFESOR METODIST: Mariana Croitoru**

**EDUCATORE: Cristina Mihaela Hangu Furnigă**

**GRUPA: Mare ”D”**

**DURATA: 30 minute**

**TEMA PROIECTULUI TEMATIC: ” CUM A FOST, ESTE, ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?”**

**TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Iarna vine pe cărare, tot așa Moș Nicolae!”**

**CATEGORIA DE ACTIVITATE: Domeniul limbă și comunicare( DLC)**

**TEMA ACTIVITĂȚII: ”Legenda lui Moș nicolae”**

**TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare și însușire de cunoștințe.**

**SCOPUL:**

- Dezvoltarea capacității de cunoaștere a obiceiurilor și tradițiilor specifice poporului român legate de venirea lui Moș Nicolae
- Utilizarea comportamentului moral ,religios (bun, cuminte, ascultător)

**DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:**

- Domeniul: Dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea și activizarea vocabularului, exersarea capacității de a relata un text, dezvoltarea simțului practic
- Dimensiunea: Lecturarea în contexte de comunicare cunoscute- respectă regulile de exprimare corectă în diferite situații de comunicare
- Dimensiunea: Capacități și atitudini în învățare
- Dimensiunea: Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- Domeniul: Dezvoltare socio-emoțională, Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu cei din jur, își însușește și respectă reguli, înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale.

***Comportamente măsurabile:***

***Cognitive:***

- să rețină conținutul textului( Legendei lui moș Nicolae)
- să-și îmbogățească vocabularul cu cuvinte noi din text
- să enumere comportamentele pozitive necesare pentru a primi cadouri de la Moș Nicolae( cuminte, ascultător, bun)
- să exprime în propoziții simple și dezvoltate corect construite gramatical

***Psiho -motorii:***

- să respecte poziția corectă a corpului pe tot parcursul activității

***Afective:***

- să se implice în activitate
- să fie capabili să trăiască emoții în funcție de conținutul prezentat

**Metode și procedee:**

- Conversația

- Lectura
- Explicația
- Observarea
- Problematizarea

**Mijloace didactice:** Imagini cu aspect reprezentativ pentru conținutul textului

**Forma de organizare:**

- frontal
- individual

**Forma de evaluare:**

- evaluare globală
- evaluare individuală
- observarea comportamentului

**Material bibliografic:**

- Programa activităților instructiv-educative- preșcolari
- Tradițional și modern în învățământul preșcolar, Editura Omfal Esențial 2007
- Metode interative de grup, Editura Arves, 2009.

## DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

| NR CRT | ETAPELE ACTIVITĂȚII               | CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | STRATEGII DIDACTICE                              | EVALUAREA                            |
|--------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1      | Moment organizatoric              | Pentru buna desfășurare a activității se aerisește sala de grupă, se aranjează scăunelele în formă de semicerc, se pregătește materialul necesar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Conversația                                      | Observarea comportamentului copiilor |
| 2      | Captarea atenției                 | <p>Sună telefonul!</p> <p>- Cine poate să ne deranjeze acum?</p> <p>- Să răspund copiii?</p> <p>- Da!</p> <p>- Alo, alo! Da, Grădinița cu P. P. "Sfânta Lucia", Craiova</p> <p>- Cu cine vorbesc?</p> <p>- Bună ziua! Da, doamna educatoare de la grupa mare D. Astăzi avem musafiri, dar, vă rog să veniți, copiii sunt foarte cuminiți, ascultători, desenează și lucrează frumos.</p> <p>Când veniți? Marți noaptea, pe 5 decembrie, acasă la copiii?</p> <p>Bine Moș Nicolae, le transmit copiilor.</p> <p>Noi te așteptăm să vi și la grădiniță</p> <p>La revedere! Te așteptăm!</p> <p>Vine Moș Nicolae! Dar mai întâi merge la copiii sărmani, săraci, care nu au părinți.</p> | Surpriză<br>Dialog<br>educatoare-<br>Moș Nicolae |                                      |
| 3      | Anunțarea temei și a obiectivelor | <p>Astăzi am să vă citesc o poveste foarte frumoasă,</p> <p>numită: "Legenda lui Moș Nicolae"</p> <p>Voi repeta titlul cu 2/3 copiii pentru fixare</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Conversația                                      |                                      |

|   |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                             |                                            |
|---|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|   |                                         | Trebuie să ascultați cu mare atenție această legendă, ca să o spuneți și voi părinților, fraților, surorilor și bunicii voștri.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                             |                                            |
| 4 | Desfășurarea activității                | <p>Voi lectura legenda clar, accesibil și expresiv pentru a putea trezi emoții și pentru a putea asigura motivația învățării.</p> <p>Expresivitatea expunerii o voi realiza prin modelarea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, accentuări și scăderi ale intensității vocii, repetiții, mimică și gesturi.</p> <p>Cu ajutorul întrebărilor, copiii vor expune conținutul legendei conform planului principal de idei, redat prin imaginile cu Moș Nicolae. Se va insista pe mesajul educativ al legendei.</p> <p>Moș Nicolae călare pe un cal alb-simbolul purității</p> <p>Moș Nicolae cu barbă mare, albă-simbolul aducerii fulgilor de nea</p> | <p>Lectura textului</p> <p>Problematizarea</p> <p>Observarea imaginilor</p> |                                            |
| 5 | Asigurarea retenției și a feedback-ului | <p>Este reamintit titlul legendei, mesajul educativ:</p> <p>-Cum se numește legenda pe care am ascultat-o astăzi?</p> <p>- Ce am învățat noi, din această legendă?</p> <p>- Când vine Moș Nicolae la noi?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Conversația</p> <p>Problematizarea</p>                                   | <p>Aprecieri</p> <p>Chestionarea orală</p> |
| 6 | Încheierea activității                  | Educatorea face aprecieri asupra întregii activități. Se formulează aprecieri colective și individuale cu privire la comportamentul și implicarea copiilor în activitate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Conversația                                                                 | Aprecieri verbale generale și individuale  |

## PROIECT DE ACTIVITATE

**DATA:** 5.12.2023

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Grădinița cu P.P. "Sfânta Lucia", Craiova

**PROFESOR METODIST:** Croitoru Mariana

**EDUCATOARE:** Cristina Mihaela Hangu Furnigă

**GRUPA:** Mare D

**DURATA:** 30 minute

**DOMENIUL EXPERIENȚIAL:** Domeniul om și societate

**TEMA ANUALĂ:** CUM ESTE, A FOST ȚI VA FI AICI PE PĂMÂNT?

**TEMA PROIECTULUI:** "IARNA VINE PE CĂRARE, TOT AȘA MOȘ NICOLAE!"

**TEMA ACTIVITĂȚII:** MOȘ NICOLAE

**CATEGORIA DE ACTIVITATE:** abilități practice

**MIJLOC DE REALIZARE:** decupare, lipire , șnuruire

**TIPUL DE ACTIVITATE:** formare de priceperi și deprinderi

**SCOPUL ACTIVITĂȚII:** formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică, dezvoltarea gustului estetic, a dragostei față de muncă.

**DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:**

- să asculte cu atenție explicațiile educatoarei și să privească demonstrațiile privind tehnica de lucru .
- Să realizeze o lucrare individuală utilizând materialele puse la dispoziție
- să-și exprime opinia față de lucrarea proprie și față de lucrarea celorlalți motivându-și părerile
- să execute exercițiile de încălzire a mușchilor mâinii, conform indicațiilor educatoarei

**STRATEGIA DIDACTICĂ:**

a. Metode și procedee: problematizarea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul

b. Materiale didactice: șabloane cu ghetuța, fulgi de nea, șnur, lipici, castronel, lanț pentru expunerea ghetuțelor

c. Forme de organizare: frontal, individual

**LOCUL DE DESFĂȘURARE:** sala de grupă

**DURATA:** 30 minute

**BIBLIOGRAFIE:**

Ministerul educației, Curriculumul și Tineretului, Curirculum pentru învățământ preșcolar 3-6/7 ani, 2008

Activitatea integrată din grădiniță, ghid, 2008, București, DPH.

Metode interactive de grup, 2002, Craiova, Editura Arves



| NR CRT | ETAPELE ACTIVITĂȚII                             | CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | STRATEGII DIDACTICE            | EVALUAR E                                |
|--------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------|
| 1      | Moment organizatoric                            | Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității propriu-zise: aerisirea sălii de grupă, așezarea măsuțelor și a scăunelelor, așezarea materialului didactic pe măsuțe, introducerea copiilor în sala de grupă.                                                                                                                                                                        |                                |                                          |
| 2      | Captarea atenției                               | Se va realiza cu ajutorul unei ghicitori: Lin sosește în odaie/ Și-n ghetuțele curate/ Încep iute să se -arate /Daruri multe îmbelșugate/ Ia ghicește tu acum, cine-i moșul ăstabun? Surpriza, apariția unei ghetuțe cu imaginea Sfântului Nicolae                                                                                                                                                  | Conversația<br>Problematizarea | Evaluarea formativă orală                |
| 3      | Anunțarea temei și a obiectivelor               | Astăzi la activitatea practică avem ca temă: ”Ghetuța lui Moș Nicolae”- confecționare. Aici vom învăța să decupăm corect hârtia, să lipim fugii de nea pe ghetuță, să șnuruim ghetuța. Pentru a avea un aspect cât mai plăcut noi trebuie să decupăm corect, să lipim corect hârtia din care sunt confecționați fugii și să șnuruim corect, să lucrăm îngrijit la măsuța noastră, fiecare în parte. | Explicația<br>Conversația      | Observăm capacități de atenție voluntară |
| 4      | Prezentarea conținutului și dirijarea învățării | Le cer copiilor să privească cu atenție modelul realizat de mine, pe care îl voi expune. Copiii, sunteți foarte atenți și observați cum am decupat corect ghetuța moșului, apoi am lipit fulgul de nea pe ghetuță. După ce terminăm această etapă vom șnuri ghetuța de jur împrejur. Așa va trebui să lucrați și voi.<br>Încălzirea mușchilor mici ai                                               |                                |                                          |

|   |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                    |                                                                     |
|---|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|   |                        | <p>mâinii. Se realizează prin exerciții pentru încălzirea mușchilor miciei mâinii prin diverse exerciții.</p> <p>Înainte de a începe activitatea propriu-zisă se execută cântecul de mișcare, "zece negrii": Zece negrii jucăuși/ sar într-una sar ghiduși/ sar la stânga/ sar la dreapta/ sar în sus/ sar în jos/ se rotesc și se rotesc/ și la lucru ei pornesc.</p> <p>Spor la treabă copiii!</p> |                                                    |                                                                     |
| 5 | Asigurarea retenției   | După terminarea lucrărilor, acestea se așează pentru expoziție, se face analiza lucrărilor împreună cu copiii, "Turul galeriei"                                                                                                                                                                                                                                                                      | Expoziția/<br>analiza<br>lucrărilor<br>conversația | Aprecieria<br>lucrărilor<br>copiilor<br>Aprecieria<br>răspunsurilor |
| 6 | Încheierea activității | Este apreciată întreaga activitate de către educatoare. Se formulează aprecieri verbale colective și individuale cu privire la comportamentul și implicarea copiilor în activitate. Se oferă recompense copiilor                                                                                                                                                                                     | Conversația                                        | Aprecieri<br>generale și<br>individuale<br><br>Recompense           |

## PROIECT DE ACTIVITATE

**DATA:** 5.12.2023

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Grădinița cu P.P ” Sfânta Lucia”, Craiova

**PROFESOR METODIST:** Mariana Croitoru

**EDUCATOARE:** Cristina Mihaela Hangu Furnigă

**GRUPA:** Mare D

**DURATA:** 30 minute

**TEMA PROIECTULUI TEMATIC:** ”CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI PE PĂMÂNT?”

**TEMA SĂPTĂMÂNII:**” IARNA VINE PE CĂRARE, TOT AȘA MOȘ NICOLAE!”

**CATEGORIA DE ACTIVITATE:** Activități liber alese, recreativ- distractive ALA2

**TEMA ACTIVITĂȚII:** Curățăm/ lustruim ghetuțele pentru Moș Nicolae

**FORMA DE REALIZARE:** Joc distractiv-recreativ

**SCOPUL:** Dezvoltarea atenției și a deprinderii de a executa diverse mișcări prin antrenarea copiilor în diverse jocuri distractive.

**DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:**

- să-și coreleze mișcările în funcție de sarcinile jocului
- să participe cu interes la jocuri păstrând ordinea și disciplina
- să manifeste interes prin participarea afectivă

**STRATEGIA DIDACTICĂ:**

a. Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul

b. Elemente de joc: mișcare, aplauze

c. Materiale didactice: ghetuțele

**LOCUL DE DESFĂȘURARE:** Sala de grupă

**DURATA:** 30 minute

**BIBLIOGRAFIE:**

Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copiii, 2005, Editura V&I, Intepal, București.

Antologie II-Culegere de jocuri-1993

Silvia Dima, Daniela Pâclea” Veniți să ne jucăm copiii! Antologie de jocuri editată d Revista Inv Preșcolar, București ,1995.

## DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

| NR CRT | ETAPELE ACTIVITĂȚII      | CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | STRATEGII DIDACTICE                            | EVALUARE                                 |
|--------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1      | Moment organizatoric     | Se asigură condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                | Observarea comportamentului copiilor     |
| 2      | Captarea atenției        | Se face printr-o întrebare: Unde ne pune Moș Nicolae cadourile?<br>Copiii răspund: În ghetuțe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Conversația<br>Mișcarea                        | Stimularea interesului pentru activitate |
| 3      | Anunțarea temei          | Se anunță tema activității<br>Copiii sunt anunțați că vor învăța un joc nou: „Curățăm ghetuțele”, se explică modul de desfășurare al jocului, sarcinile, regulile jocului.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Conversația<br><br>Explicația<br><br>Expunerea | Observarea capacității de atenție        |
| 4      | Desfășurarea activității | Desfășurarea jocului de probă<br>Vom desfășura jocul de probă: Dacă se impune vom da explicații suplimentare. Copiii se așează în semicerc, pe rând, în fața la fiecare se va așeza perechea lui de ghete, copiii vor executa diferite comenzi de lustruire a ghetuțelor, se va asculta în timp ce lucrează, o melodie cu Moș Nicolae. La un moment dat, educatoarea le va spune copiilor să lase batistutele jos pentru a se verifica modul în care le-au curățat, trece pe la fiecare să verifice.<br>Desfășurarea propriu-zisă a jocului: Jocul se repetă, până ce toți copiii reușesc să le curețe corect, ghetuțele. Se intervine numai dacă se cere ajutorul, |                                                |                                          |

|   |                        |                                                                                                                                                                                                         |             |                                     |
|---|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------|
|   |                        | dacă întâmpină greutăți.                                                                                                                                                                                |             |                                     |
| 5 | Încheierea activității | Se fac aprecieri generale asupra modului în care s-au comportat cei mici la activitate, au respectat regula jocului, sarcinile impuse. Se precizează că se vor juca și alte jocuri în zilele ce urmează | Conversația | Evaluarea comportamentului copiilor |

## JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA II)

**PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR HORHAT NICOLETA ELENA**  
**ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȘONA/ GRĂDINIȚA PP SÂNMICLĂUȘ**

**MIJLOC DE REALIZARE:** Joc distractiv și de relaxare: „Petrecerea prieteniei”

Joc de mișcare: „Cursa băieților și a fetițelor”- MM”

**SCOPUL ACTIVITĂȚII:** Relaxarea și destinderea copiilor, dezvoltarea atenției, a rapidității în reacții, a îndemnării; dezvoltarea spiritului de echipă și cooperare.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

O1: să-și satisfacă nevoia de a se binedispune;

O2: să danseze împreună într-un cerc format, respectând coregrafia;

O3: să sară dintr-un cerc în altul;

O4: să își aleagă o recompensă din coșulețul cu surprize;

O5: să execute corect exercițiile de respirație;

**MIJLOACE DIDACTIC:** cercuri, fluiet, coșulețe cu surprize, mijloace audio.

**METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul

**FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual.

**DURATA:** 30 min

**LOCUL DE DESFĂȘURARE:** sala de grupă sau curtea grădiniței dacă vremea este bună.

| Evenimentul didactic                                      | Conținutul științific                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Strategiile didactice                           | Evaluare                         | Ob. op                 |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| <b>1.Moment organizatoric</b>                             | Pregătirea materialelor necesare desfășurării activității;<br>Organizarea spațiului de joacă, organizarea sălii de grupă pentru desfășurarea eficientă a activității                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                 |                                  |                        |
| <b>2. Captarea atenției</b>                               | Se va realiza prin împărțirea unor invitații la petrecere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |                                  |                        |
| <b>3. Anunțarea temei și a obiectivelor</b>               | Voi anunța copiii că astăzi ne vom juca două jocuri. Vom încerca să sărim prin niște cerculețe până ajungem să luăm o surpriză dintr-un coșuleț, vom face echipe de băieți și fetițe. Celălalt joc se numește „ <b>Petrecerea prieteniei</b> ”. La acest joc vom dansa pe diferite melodii, executând diverse coregrafii și vom face câteva exerciții de respirație pentru a merge să luăm masa relaxați. Ordinea desfășurării jocurilor poate fi schimbată în funcție de timpul pe care îl mai avem la dispoziție.                                                                                     |                                                 |                                  | O1                     |
| <b>4. Prezentarea conținutului și dirijarea învățării</b> | <b>Explicarea jocului:</b><br>Câte un băiat și o fetiță din vor parcurge traseul cu cercuri, iar la capătul acestuia trebuie să caute o surpriză într-un coș cu paie. Odată ajuns, intră în cursă următorul copil. Jocul continuă până ce toți copiii au luat câte o recompensă.<br><b>Jocul de probă</b><br>Se alege un copil și se parcurge o dată traseul demonstrativ. Copilul va pleca doar după fluierul educatoarei.<br><b>Jocul propriu-zis</b><br>Copiii execută jocul propus.<br>Voi urmări participarea activă și afectivă a copiilor stimulându-i pe cei mai neîncrezători. Acolo unde este | Conversația<br><br>Explicația<br><br>Exercițiul | Frontal<br><br>Aprecieri verbale | O3<br><br>O4<br><br>O5 |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |             |  |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|--|
|                                  | nevoie îi ajut sau le dau indicații suplimentare dacă este cazul.                                                                                                                                                                                                               |  |             |  |
| <b>5.Obținerea performanței</b>  | <p>Celălalt joc se numește „<b>Petrecerea prieteniei.</b>”</p> <p>Le voi împărtăși invitații copiilor la o petrecere unde vor dansa împreună. Spre final, așezați în semicerc, vom realiza exerciții de respirație, apoi în rând, organizat, se va merge spre sala de mese.</p> |  | Fronta<br>1 |  |
| <b>6. Încheierea activității</b> | Se fac aprecieri colective și individuale asupra modului în care au participat și s-au comportat în timpul zilei.                                                                                                                                                               |  |             |  |

#### **BIBLIOGRAFIE:**

- „Curriculum pentru învățământul preșcolar” - Editura DPH - București 2019;
- Silvia Dima, “Antologie de jocuri – II”, Editura Lumea copiilor, Bucuresti, 1993.
- G. Dragomorescu, I. Kun, E. Bojin, *Metodica predării educației fizice în grădinița de copii*, EDP, București, 1975



**PREZENTAREA ATELIERELOR DE LUCRU  
DIN CADRUL ACTIVITĂȚII  
ODĂIȚA DE CRĂCIUN**

prof.înv.primar Hrehorciuc Laura  
Școala Gimnazială „Petru Mușat”-Siret

În preajma Sărbătorilor de Iarnă, elevii clasei a II-a A, coordonați de d-na înv. Hrehorciuc Laura, au invitat părinții/bunicii să-i ajute în organizarea și desfășurarea activității interdisciplinare ODĂIȚA DE CRĂCIUN.

Scopul întâlnirii a fost recrearea atmosferei plină de taină, de căldură, de iubire, din casele românilor de altădată, resimțită în seara sfântă de Crăciun, cu accent pe păstrarea elementelor tradiționale și naturale.

Am căutat să reunim marea familie Alegria și să redăm pregătirile ce se fac înainte de Crăciun în familiile tradiționale de români.

Am transformat clasa în ODĂIȚA DE CRĂCIUN, iar copiii (împreună cu părinții) au fost împărțiți pe ATELIERE DE LUCRU:

1. și 2. Decorațiuni din portocale, cuișoare, brad, scorțișoară;
3. Împodobirea bradului.
4. Coacerea unei prăjituri din portocale.

În brad s-a descoperit un săculeț cu o scrisoare din partea lui Moș Crăciun și câteva sarcini la care trebuiau să răspundă copiii pentru a le arăta părinților, dar și lui, cât de merituoși sunt.



În timp ce se lucra la ateliere, citeam câte o sarcină la care răspundea câte un copil din fiecare echipă, iar cineva ținea evidența punctajelor.

**SARCINI:**

1. Fii reporter pentru câteva minute! Adresează colegilor tăi întrebări despre Crăciun.
2. Provocări matematice.
3. Vă cunoașteți cu adevărat ca prieteni?
4. Dans pe melodia „Iarnă, bine ai venit!”
5. Cântă colinde.



Scorul a fost egal, între timp s-au terminat în ateliere pregătirile pentru CRĂCIUN, s-a făcut repede curat, s-au așternut fețe de masă, s-au așezat ornamentele cu portocale, s-au servit prăjitură și ceai.



Am cântat împreună și alte colinde (cu versurile la vedere, proiectate pe ecran) și am desprins concluziile:

- ne simțim minunat când suntem cu toții, împreună;
- ne plac și altfel de activități școlare;
- e mult mai ușor să faci treaba împreună cu alții;
- pregătirile pentru sărbători sunt pline de farmec;
- e bine să fim în armonie, bună înțelegere, veselie.

Le-am mulțumit părinților pentru ajutor, sperând că le-a plăcut, s-au amuzat și au intrat cu drag în povestea noastră.

## Exemple de bune practici in predarea -învățarea limbii franceze

Iana Olivia Alina, Scoala Gimnaziala Bartolomeu  
Valeriu Anania, localitatea Glăvile, jud. Vâlcea

### Activitate 1

Clasa : a VIII-a, L2

Niveau: A2

Tema: Les fêtes d'hiver

Competența vizată ca rezultat al învățării:

4. Redactarea de mesaje simple în situații de comunicare uzuală

- 4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură („și”, „dar”, „pentru că”)

Activități de învățare:

- Completarea unui text lacunar folosind cuvinte de legătură
- Redactarea de texte pe baza unui suport vizual/verbal ( întrebări, repere)
- Redactarea de texte prin ordonarea logică a unor propoziții date
- Oferirea unei explicații simple, introduse prin „pentru că”

Evaluare prin sarcini semnificative:

- Rédigez une invitation à la fête de Noël, en insistant sur les surprises du Père Noël
- Décrivez les préparatifs de Noël en famille et l’atmosphère de la maison et de la ville
- Rédigez une liste de cadeaux pour les personnes proches
- Continuez en argumentant : « Le Noël est ma fête préférée parce que ... »
- Décrivez les traditions de Noël en France et en Roumanie

Il faut développer chez nos élèves la compétence de la production écrite, à partir des contextes usuels de communication, sans répétition ou trop d’explications. Il est très important qu’ils expriment librement leurs pensées et leurs opinions. Ce n’est pas le contenu de la rédaction qui compte, mais le processus en soi, car l’expression écrite doit se faire en fonction d’un tel niveau d’acquisition des connaissances. Pour réussir l’expression écrite, il faut avoir une intention de communication, un point de départ. On n’écrit jamais sans désirer partager quelque chose à quelqu’un. Il faut adapter le contenu à une situation concrète de communication, en visant une compétence spécifique comme résultat final du processus d’apprentissage.

### Activitate 2

**EXEMPLU de demers didactic centrat pe competențe**

Clasa : a V-a, L2

Tema: *Les affaires de classe*

Competența vizată:

2. Explicarea orală în situații de comunicare uzuală

2.3. Prezentarea unui obiect/ unei persoane, unui personaj prin identificare

Activități de învățare:

- Indicarea și numirea unui obiect

- **Oferirea de raspunsuri la intrebari de tipul Ce este?**
- **Jocuri cu obiecte din clasa si din ghiozdanul personal**

**Evaluare prin sarcini semnificative:**

- **Écrivez la liste de vos fournitures**
- **Mots-croisés**
- **Trouvez des noms de fournitures qui commencent par la lettre indiquée dans la chenille comme dans l'exemple : livre**

### **Activitate 2.2.b. Accentele demersului didactic – experiențe la clasă (60 min)**

Din perspectiva demersului educațional centrat pe competențe și pe nevoile elevului, programa școlară pentru Limba franceza la clasa a V-a permite corelarea competențelor specifice cu o serie de forme de prezentare a conținuturilor, utilizarea, alături de formele și instrumentele clasice de evaluare și a unor forme de instrumente complementare (proiectul, portofoliul, autoevaluarea, evaluarea în perechi, observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor), precum și corelarea directă a rezultatelor evaluării cu competențele specifice vizate de programa școlară.

Demersul didactic presupune, de la început, elaborarea de către cadrul didactic a unui plan de acțiune care să vizeze conexiunea dintre competențele generale- conținuturi- competențele specifice- activitățile de învățare- strategia didactică- modalitățile de evaluare.

Pentru exemplificare, propun ca temă Ma famille, temă indicată de programa școlară la clasa a V-a.

Competențele specifice vizate:

- prezentarea unei persoane prin identificare
- identificarea semnificației globale a unui text simplu pe teme familiare

Conținuturi:

- micro-dialoguri în situații autentice de comunicare
- mesaje simple și scurte orale și scrise

Activități de învățare:

- indicarea și numirea unei persoane
- oferirea de răspunsuri la întrebarea Cine este?
- exerciții de tip adevărat/fals.

Așa DA!

Accent pe competențe

Situații diverse de comunicare, uzuale, reale

Corelarea între competențe și conținuturi

Conținuturile sunt selectate în funcție de nevoile de comunicare ale elevului

Așa NU!

Accent pe conținuturi

Situații repetitive de comunicare

Toate conținuturile sunt exploatate

### **Activitate 2.2.c. Următoarea unitate de învățare (60 min)**

Unitatea de învățare: „Les activités que j'aime”

Manual : CD Press

Clasa a V-a L2

Thèmes:

- L'univers personnel
- Les activités

Éléments de communication/ éléments de langue

- Le vocabulaire du corps et du sport
- Utiliser les verbes faire et aller au présent de l'indicatif
- Utiliser la bonne préposition et le bon article du nom des activités préférées

În lumina achizițiilor de la cursul CRED, am făcut modificări din perspectiva accentului pe competențe:

- Am vizat competențele de receptare de mesaje scrise simple și redactarea de mesaje simple în situații de comunicare uzuală

Activități de învățare propuse

- completare de texte lacunare
- realizarea unei scurte prezentări a activităților preferate
- audierea unor fișiere audio și asocierea înregistrărilor cu simbolul activității artistice
- asocierea activităților prezentate cu imaginea potrivită.

Evaluare: Proiect - Un sondage dans ma classe Avec les réponses de leurs camarades les élèves font un graphique et ils le montrent devant toute la classe.

## **Educația: on sau off-line?**

**Autor: Ianc Timea**

**Liceul Tehnologic „Mihai Viteazu”**

**Loc. Vulcan, jud. Hunedoara**

În contextul actual, în care pandemia generată de Covid-19 a dus la închiderea tuturor școlilor din mai mult de 20 de țări din Europa și Asia Centrală, au fost afectați aproximativ 49,8 milioane de copii, de la nivel preșcolar până la nivel liceal. Acest lucru a afectat și încă afectează profund educația, agravând și mai mult inegalitatea preexistentă în domeniul educațional. Din păcate, aveam deja bariere semnificative pentru participarea la educație și învățare, așa că perturbarea acestui proces a adus cu sine complicații enorme. Elevi care provin din familii cu venituri reduse, din familii nevoiașe, elevi care provin din zone rurale, elevi care prezintă dizabilități fizice sau psihice, elevi din cadrul diverselor minorități, dar și restul elevilor, care nu au neapărat probleme participau la cursuri și aveau parte nu doar de educație, ci și de avantaje sociale, și puteau dobândi abilități sociale și emoționale interacționând cu personalul calificat și beneficiind de sprijin social.

Educația online schimbă radical toate componentele predării și ale învățării. Un alt aspect se referă la faptul că elevii au așteptări variate de la ceea ce înseamnă educație online, în sensul că unii au probleme majore la participarea efectivă la cursuri – fie duc lipsă de dispozitive sau conexiune la internet, fie au impresia că pornesc dispozitivul pentru orele online și acest lucru este suficient. Tranziția de la cursurile față în față la cursurile online, managementul corespunzător al timpului, integrarea conținutului învățării și sincronizarea acestuia cu tot ceea ce înseamnă multimedia, reprezintă provocări cărora profesorii au fost nevoiți să le facă față pe parcursul acestei perioade.

Cum afectează mediul online predarea, învățarea și evaluarea? Cel mai adesea, noi, ca profesori ne concentrăm atenția pe tehnologie, perspectivă care poate avea ca efect rezultate mai slabe. Pentru a evita acest lucru, profesorii sunt sfătuiți să prioritizeze obiectivele de învățare. Obiectivele ar trebui să primeze în fața tehnologiei. De îndată ce reușim să identificăm ce anume dorim să predăm și care sunt metodele pe care dorim să le utilizăm, putem identifica ce tehnologii de învățare online sunt disponibile și ne completează cel mai eficient obiectivele stabilite anterior.

Sunt statuate două categorii de cursuri online: sincron și asincron. Unii profesori preferă ca elevii să facă aceste cursuri în direct, pentru că sunt interactive și mai accesibile, deoarece reproduc cursurile tradiționale, la fel de aproape ca o oră online. Sunt alese instrumente și metode de instruire online care

sprijină discuțiile, prelegerile, mai precis profesorul poate deține controlul audio și video în derularea activităților, iar elevii pot pune întrebări, se pot angaja în discuții fie folosind microfonul, fie pe chat. Orele devin astfel bidirecționale, iar experiența de învățare este mai personală, asemănătoare celei din sala de clasă. Instrumentele care sprijină comunicarea în timp real sunt: platforme de streaming video, instrumente de conferință web, chat-uri live, chat-uri individuale, disponibilitatea aplicațiilor de pe telefonul mobil.

În cadrul procesului instructiv-educativ trebuie să se regăsească multiple activități de predare-învățare, care să nu reprezinte doar predare, doar teorie. Aproximativ 20-25 de minute ar trebui să fie suficiente pentru transmiterea de noi informații. Cel mai frecvent și mai ușor instrument pentru acest lucru îl reprezintă prezentările PowerPoint. Aceste prezentări trebuie să conțină câteva slide-uri, pe care să fie prezentate informații esențiale, care se vor contura și se vor prezenta pe parcursul cursului. Pentru a menține viu interesul copiilor, aceste slide-uri trebuie să fie captivante, ceea ce poate însemna o culoare vie, dar să nu obosească ochii, imagini și chiar filmulețe scurte, dar care să nu plictisească.

Pentru a evalua informațiile predate putem folosi chestionare sau quiz-uri, acestea fiind interactive, iar platformele care oferă acest beneficiu sunt numeroase. Kahoot, este unul dintre cele mai accesibile astfel de platforme oferind deja quiz-uri prestabilite, sau oferind posibilitatea să ni le creăm singuri, pliate exact pe conținutul de care avem nevoie. Este un mare avantaj, față de evaluarea tradițională de la sfârșitul orei, deoarece poate fi mult mai detaliat, fiind totodată o bună tehnică de autoevaluare a tehnicii de predare. Proiectul poate fi folosit ca metodă de evaluare, îndeosebi la sfârșitul unui capitol sau chiar semestru, deoarece cu accesul pe care îl au la internet ei trebuie să își structureze informația și să o integreze astfel încât să demonstreze bune abilități de analiză și cercetare. Jocurile didactice reprezintă o altă metodă eficientă în procesul de predare-învățare-evaluare, deoarece în cadrul învățământului la distanță, sau în online, există deja o multitudine de astfel de jocuri special concepute.

Cursurile asincron constau în lipsa conectării live cu elevii, însă aceștia vizualizează prelegeri și accesează materiale puse la dispoziția lor pe platforme de către profesorul de la clasă. Prezentările sau prelegerile pot fi înregistrate anterior, sau prezentate pe scurt cu ajutorul PowerPoint-ului. Pot fi atât materiale luate de pe internet, cât și propriile înregistrări ale dascălului, cu vocea sa. Unul dintre beneficiile acestei metode o constituie faptul că elevilor li se permite în acest fel să revizuiască și să revadă lecțiile ori de câte ori este necesar, în special pentru elevii care lucrează la lecții în ritm propriu. Orele asincron pot fi desfășurate folosind forumuri de discuții, Google Drive și alte instrumente puse la dispoziție de Google, centre virtuale de resurse.

Anumite materii permit integrarea realității virtuale prin simulări și jocuri, astfel ca elevii sunt angajați în activități autentice bazate pe jocuri de rol și probleme care vizează dezvoltarea abilităților de



care au nevoie pentru a deveni persoane de succes. Simulările oferite prin mediul digital pot fi extrem de realiste și permit testarea abilităților practice de la distanță. Aceste captivante experiențe virtuale se pot aplica în numeroase discipline sau domenii, precum simularea unei disecții la biologie. Avantajele utilizării simulării sunt că pot întări concepte-cheie, iar elevii le pot explora în contexte reale, fără a fi dezavantajați de predarea online. Resursele educaționale, precum MERLOT, pun gratuit la dispoziția elevilor și profesorilor astfel de simulări. Mai puțin stresante decât simulările pot fi jocurile. Elevii sunt plasați în rol activ de învățare, au nevoie să cerceteze și să rezolve probleme. Jocurile pot fi folosite în mod colaborativ, astfel aceștia învață unii cu alții și chiar unii de la alții.

Discuțiile la clasă, folosite alături de prelegere sau chiar separat, oferă elevilor ocazia de a pune întrebări și de-și comunica propriile idei în timp ce exersează abilitățile analitice și cognitive. Pentru unii elevi, este chiar un beneficiu major deoarece nu toți au încrederea sau abilitățile lingvistice de a se exprima liber la cursurile tradiționale. Un alt pilon de bază al unei instruirii eficiente sunt demonstrațiile, care în mediul virtual pot fi mai bine dezvoltate și îmbunătățite. Acestea pot fi prezentate atât în cadrul orelor de curs sincron, cât și asincron. Elevii pot revedea aceste video-uri ori de câte ori este necesar pentru a înțelege și stăpâni lecția.

Învățarea bazată pe probleme poate reprezenta o altă metodă prin care elevii sunt încurajați să-și exerseze multe dintre abilități. Elevii partajează informații pe grupuri de chat sau chiar programe de documente prin intermediul Google Drive, sau chiar pe diverse forumuri, dezvoltând astfel teorii și discuții. Rolul profesorului, în acest caz este mai degrabă de consiliere și nu autoritate. Prin WebQuest, profesorii pot crea, pot găsi sau chiar partaja multiple tipuri de sarcini de lucru bazate pe astfel de anchete.

„Să nu-i educăm pe copii pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari. Și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori), acest citat atât de actual ne îndeamnă atât pe noi înșine, cât și pe elevii noștri la învățare continuă, la dezvoltarea abilităților de adaptabilitate, pentru menținerea unei relații fructuoase și trainice cu elevii noștri. Acesta ar trebui să fie idealul nostru educațional, alături de o utilizare eficientă a tot ceea ce ne oferă internetul și tehnologia.

## Webografie

1. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0047239516661713>
2. <https://worldscholarshipforum.com/ro/what-is-synchronous-and-asynchronous-learning/>
3. <https://www.unicef.org/romania/media/2836/file/Crearea%20unor%20sisteme%20de%20educa%C5%A3ie%20reziliente%20%C3%AEn%20contextul%20pandemiei%20de%20COVID-19.pdf>

**Prof. Ichim Carmen-Silvia**

**Școala Gimnazială „Ion Heliade Rădulescu”, Urziceni**

### **Exemplu de bună practică**

**Titlul lecției:** Explorând perspectivele în *Cum e lumea* de Veronica Niculescu

**Clasele:** a IX-a, a X-a

**Timp alocat:** 60 de minute

#### **Competențe**

**Competența lingvistică și de comunicare:** Elevii vor dezvolta abilități de citire, analiză și prezentare a ideilor lor în mod coerent și clar

**Competența de interpretare și analiză textuală:** Elevii vor învăța să identifice perspectivele și punctele de vedere dintr-un text literar.

**Competența de gândire critică:** Elevii vor dezvolta abilități de evaluare și argumentare a diferitelor interpretări ale textului.

**Competența socială și cetățenească:** Dezbaterile îi va ajuta pe elevi să înțeleagă importanța ascultării și respectării opiniei celorlalți.

**Metoda inovatoare:** Dezbaterile „Puncte de vedere multiple”

**Materiale necesare:** -Textul „Cum e lumea” de Veronica Niculescu

-Fișe cu întrebări pentru elevi

-Tablă sau flipchart pentru notarea ideilor principale

#### **Etape ale lecției:**

##### **Încălzire -10 minute**

-Se începe lecția cu o scurtă discuție despre importanța perspectivelor multiple în literatură și viața reală .

-Se prezintă textul "Cum e lumea" și se pune accent pe faptul că acesta poate fi interpretat din mai multe unghiuri.

##### **Lectură și analiză (15 minute)**

- Elevii citesc textul "Cum e lumea" individual .

-După citire, se desfășoară o discuție generală pentru a identifica perspectivele sau punctele de vedere din text.

##### **Puncte de vedere multiple (20 minute)**

- Elevii sunt împărțiți în grupuri mici.

- Fiecare grup primește una din întrebările formulate în avans, legate de text, care să încurajeze diferite interpretări ale acestuia.

-Grupurile au 10 minute să discute întrebarea și să dezvolte argumente pentru punctele de vedere alese.

-Apoi, grupurile prezintă argumentele lor în fața clasei și se desfășoară o dezbatere deschisă.

### **Reflecție și încheiere (15 minute)**

-Se revine la ideea importanței perspectivelor multiple în literatură și viața reală

-Se discută despre cum această metodă de analiză a textului i-a ajutat pe elevi să înțeleagă mai bine textul și să dezvolte abilități de gândire critică.

-Se revine la ideea importanței perspectivelor multiple în literatură și viața reală.

-Se subliniază rolul competențelor de comunicare în exprimarea argumentelor în dezbatere.

Această secvență didactică ar trebui să ofere o experiență interactivă și inovatoare pentru elevi încurajându-i să exploreze textul din mai multe unghiuri și să dezvolte abilități de gândire critică și comunicare.

## METODA CUBUL ȘI TURUL GALERIEI LA ORA DE RELIGIE

**Prof. Iftodi Marian Liviu, Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Dumbrăvița,  
Județul Botoșani**

Se prezintă elevilor metoda Cubul-metodă modernă de învățare prin cooperare. Se arată elevilor un cub din carton având fețele colorate diferit, fiind inscripționate cu următoarele verbe active :

Fața 1: verbul descrie

Fața 2: verbul compară

Fața 3: verbul asociază

Fața 4: verbul analizează

Fața 5: verbul argumentează

Fața 6: verbul aplică

Elevii sunt împărțiți în 6 grupe eterogene, nu neapărat egale numeric.

Fiecare grupă primește o coală colorată în nuanțele precizate mai sus.

Echipele aleg un lider de grup care va extrage un bilet pe care este scris verbul definitiv pentru acea grupă (descrie, compară, asociază, analizează, aplică și argumentează).

Se anunță tema de discutat și timpul de lucru alocat fiecărei grupe. Se împart fișele cu sarcinile de lucru în grup. Timp de 20-25 minute elevii lucrează în echipă la sarcina de lucru primită. Profesorul supraveghează activitatea elevilor și dă indicații acolo unde este nevoie. Soluționează eventual și situațiile în care nu toți elevii se implică în cadrul activității de grup sau atunci când un elev monopolizează toate activitățile.

Descrierea activității elevilor:

- Elevii care primesc fișa cu verbul descrie vor avea

-de prezentat aspectele exterioare arhitecturale ale unor biserici construite în stilul bizantin pornind de la o ilustrație.

- Elevii care primesc fișa cu verbul compară vor stabili asemănări și deosebiri între bisericile construite în stilul arhitectural bizantin și cel gotic, cu ajutorul unor texte referitoare la arta creștină și a unor imagini cu biserici.

- Elevii care vor avea fișa cu verbul asociază vor preciza cu ce pot fi asociate bisericile după forma pe care o au.

- Pentru grupa care va avea de analizat, sarcina de lucru va cere ca elevii să analizeze părțile componente ale unei biserici. Datele se vor sistematiza într-un tabel.

- Elevii ce vor primi o fișă cu verbul argumentează vor avea de precizat de ce este important ca oamenii să participe la slujbele bisericii.

- Elevii din grupa verbului „aplică” vor încerca să identifice metode prin care tinerii pot fi convinși să participe frecvent la slujbele bisericii.

După expirarea timpului de lucru (10-15 min) se va aplica metoda „ turul galeriei”. Materialele realizate, posterele, vor fi expuse în clasă în 6 locuri vizibile. Elevii din fiecare grup își vor prezenta mai întâi sarcina de lucru și modul de realizare a ei, apoi, la semnalul dat de profesor, vor trece, pe rând pe la fiecare poster al colegilor de la altă grupă și vor acorda acestora o notă. După ce fiecare grup a vizitat „galeria” și a notat corespunzător producțiile colegilor, se vor discuta notele primite și obiectivitatea acestora, se vor face aprecieri și se vor corecta eventualele erori.

În finalul orei se va da fiecărei echipe un material informativ despre cele mai importante monumente de artă religioasă din Europa și România.

Se realizează și un moment de reflecție asupra metodelor noi folosite și asupra modului de implicare a fiecărui elev în echipa sa.

## METODE MODERNE DE PREDARE-INVATARE-EVALUARE

Prof.înv.primar Ignea Anca, Școala Gimnazială Nr. 2, Piatra-Neamț

Pornind de la cuvântul „metoda” care provine din grecescul „methodos”, metha = spre, către, iar, odos = cale, drum, prin urmare, metodele reprezintă calea de urmat în vederea atingerii unor obiective.

Dacă în școala tradițională, accentul cădea pe acțiunea de predare și conținut, rolul central revenind profesorului, școala modernă plasează în centru elevul care își îmbogățește, consolidează, corectează și transformă experiența cognitivă - capacitățile și aptitudinile cu scopul perfecționării, profesorului revenindu-i rolul de a-l active cognitiv-afectiv-motivațional-atitudinal, astfel constituindu-se un echilibru între acțiunile de predare-învățare. Metodele tradiționale sunt mult mai rigide, în timp ce cele moderne sunt mai flexibile, mai suple. Metodele tradiționale pot fi păstrate cu condiția reconsiderării și adaptării lor la exigențele învățământului modern.

Îmbinarea eficientă a metodelor tradiționale și a celor moderne ține de tactul pedagogic al cadrului didactic.

Metodele moderne activ-participative de predare-învățare-evaluare încearcă să facă elevul să gândească independent, să înțeleagă cu mai multă ușurință, să rețină mai ușor și pentru o perioadă mai lungă de timp noțiunile asimilate, să aplice cât mai eficient ceea ce a învățat.

Metodele moderne sunt:

**Metoda predării / învățării reciproce** este o strategie de învățare a tehnicilor de studiere a unui text. După ce sunt familiarizați cu metoda, elevii interpretează rolul profesorului, instruindu-și colegii. Are loc o dezvoltare a dialogului elev-elev. Această metodă dezvoltă capacitatea de exprimare, atenția, gândirea cu operațiile ei și capacitatea de ascultare activă. În cazul copiilor cu CES, aceștia trebuie să relateze în manieră proprie și într-o succesiune logică evenimentele și ideile principale dintr-o poveste.

**Mozaicul** – este o strategie bazată pe învățarea în echipă. Fiecare elev are o sarcină de studiu în care trebuie să devină expert. El are în același timp și responsabilitatea transmiterii informațiilor asimilate celorlalți colegi. Strategia Mozaicului este focalizată pe dezvoltarea capacităților de ascultare, vorbire, cooperare, gândire creativă. În cazul copiilor cu CES, aceștia trebuie să răspundă fiecare în parte la câte o întrebare din cadrul unei teme comune, iar la final pe baza răspunsurilor, se vor afla și asimila informații utile despre tema respectivă.

**Învățarea prin descoperire** este o metodă cu ajutorul căreia elevul observă, acționează și dobândește noi cunoștințe. Această învățare este însoțită de o dirijare exterioară. În cazul copiilor cu CES, această metodă este însoțită de material concret-intuitiv, pe baza căruia, elevii descoperă noi cunoștințe.

**Brainstorming-ul** (evaluarea amânată, "furtuna în creier" sau asaltul de idei) constă în dezvoltarea unor idei noi, pe baza unei teme stabilite. Cantitate mare de idei (liber exprimate) va genera calitate. După ce s-au emis toate ideile, fără a fi criticate, se alege cea mai bună idee, care dă soluția finală. Avantajele acestei metode sunt: obținerea rapidă și ușoară a ideilor noi și a soluțiilor de rezolvare; costuri reduse; aplicabilitate largă; stimulează participarea activă; dezvoltă creativitatea, încrederea în sine prin procesul evaluării amânate; dezvoltă abilitatea de a lucra în echipă. În cazul copiilor cu CES această metodă se folosește de obicei la rezolvarea de situații-problemă, de tipul: - Dacă nu e așa, cum e? – Cum trebuie să ne comportăm în....?

**Turul galeriei** se referă la analiza lucrărilor elevilor prin observarea lor de către ceilalți colegi. Colegii stabilesc ce caracteristici are lucrarea respectivă și dacă aceasta a respectat toate cerințele. Se apreciază lucrările prin diferite procedee: se dau puncte, se lipesc etichete pe lucrările apreciate pozitiv.

**Tehnica LOTUS (floare de nufăr)** presupune deducerea de conexiuni între idei, concepte, pornind de la o temă centrală, care determină opt idei secundare ce se construiesc în jurul celei principale, asemeni petalelor florii de nufăr. Cele opt idei secundare urmează să devină la

rândul lor teme principale, pentru alte opt flori de nufăr. În cazul copiilor cu CES, această metodă se aplică pe o perioadă mai lungă de timp. De exemplu, în cazul celor 4 anotimpuri, elevii trebuie să relateze noi enunțuri care să-i conducă la descoperirea anotimpului care va urma.

**Metoda ciorchinelui** este metoda ce se poate utiliza mai ales în etapa de reactualizare a structurilor învățate anterior, sau în etapa de evocare, elevii fiind puși în situația de a stabili conexiuni între elementele studiate, de a se implica activ în procesul de gândire.

Modalități de realizare :

- elevii vor scrie un cuvânt sau expresie nucleu în centrul unei foi de hârtie;
- elevii sunt invitați să scrie cât mai multe cuvinte sau expresii care le vin în minte despre subiectul selectat până la expirarea timpului;
- cuvintele (ideile) vor fi legate prin linii de noțiunea centrală sau, dacă este cazul, de una din cele propuse de elevi;
- la finalul exercițiului se va comenta întreaga structură cu explicațiile de rigoare;

Participarea întregii clase la realizarea "ciorchinelui" este lansată ca o provocare și determină o întrecere de a descoperi noi conexiuni legate de termenul propus.

**Cubul** este o metodă folosită în cazul în care se dorește explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective. Se oferă astfel elevilor posibilitatea de a-și dezvolta competențele necesare unei abordări complexe și integratoare.

**Metoda cadranelor** urmărește implicarea elevilor în realizarea unei înțelegeri cât mai adecvate a unui conținut informațional. Această metodă se poate folosi frontal și individual, în rezolvarea problemelor prin metoda grafică.

Prin trasarea a două axe perpendiculare, fișa de lucru este împărțită în patru cadrane, repartizate în felul următor:

- I – textul problemei;
- II – reprezentarea grafică a problemei;
- III – rezolvarea problemei;
- IV – răspunsul problemei;

**Diagrama Wenn** are rolul de a reprezenta sistematic, într-un mod cât mai creativ, asemănările și deosebirile evidente dintre două categorii de operații matematice. Dă rezultate deosebite la activitatea în echipă.

**Problematizarea** reprezintă una dintre cele mai apreciate metode active, cu valențe euristice, formative, recunoscute în practica educațională. A mai fost denumită predare prin rezolvare de probleme sau rezolvarea productivă de probleme. Ea constă în crearea unor dificultăți practice sau teoretice, a căror rezolvare să fie consecința activității proprii de investigare efectuată de elev.

În concluzie, **metodele moderne** sunt atractive, dezvoltă creativitatea, gândirea critică a elevului, capacitatea acestuia de a-și expune propriile păreri și de a coopera. Învățarea devine eficientă, iar cunoștințele nou însusite pot fi aplicate în alte situații sau în rezolvarea unor probleme (sarcini de lucru). În acest fel, elevul participă activ la procesul de învățare, care se îmbunătățește considerabil în momentul în care școlarii folosesc un repertoriu de gândire și experiența lor anterioară.

Bibliografie

1. Cerghit, I., Metode de învățământ, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997
2. Cucos, C. (coordonatori), Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice, Editura Polirom, București, 1998
3. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă, Editura de Vest, Timișoara, 2001
4. Oprea, C.- L., - Strategii didactice interactive, E.D.P. R.A., 2007.

„Viziune fără acțiune – nu se realizează nimic

Acțiune fără viziune – pierdere de timp

Viziune însoțită de acțiune – poate schimba lumea”

Nelson Mandela

Sunteți gata să schimbați lumea?

**METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE CENTRATE PE ELEV ȘI NEVOILE SALE  
EDUCAȚIONALE.  
MODELE DE BUNĂ PRACTICĂ**

**Prof.Inv.Primar Iliescu Aurora**

## **1. INTRODUCERE**

*Procesul de învățământ* reprezintă mijlocul principal prin care societatea noastră educă și instruește noile generații, responsabilitatea organizării și conducerii acestui proces revenind școlii.

Procesul de învățământ ne apare, astfel, ca un ansamblu de activități organizate și dirijate, care se desfășoară etapizat, în cadrul unor instituții specializate, sub îndrumarea unor persoane pregătite în acest scop, în vederea atingerii anumitor obiective instructiv-educative.

Dacă știința fundamentală și de sinteză a educației este *pedagogia* știința și arta procesului de învățământ este *didactica*.

Educația are o sferă mai largă decât procesul de învățământ, ocupându-se cu toate tipurile și formele ei: educația formală, non-formală, informală. Procesul de învățământ are un caracter predominant formal, se desfășoară în mod special în școala de diferite tipuri și nivele.

Didactica are în centrul preocupărilor sale tehnologia procesului de învățământ: *metodele, mijloacele și formele de organizare și evaluare* a procesului educațional.

Aceste elemente ale tehnologiei didactice, metode, mijloace, forme de organizare ale activității și evaluarea, pot dezvolta la elevi o conduită de responsabilitate, creativitate, gândire critică, învățare aplicată, cerințe ale învățământului modern dar și al societății contemporane

Cel mai important reprezentant al didacticii este JAN AMOS COMENIUS (KOMENSKY). El este considerat fondatorul pedagogiei și în mod implicit al didacticii. În secolul al XVII-lea pedagogul ceh abordează pentru prima dată în mod științific rolul educației în familie, punând bazele unei instituții care se va numi mai târziu școala maternă. El elaborează lucrarea fondatoare a științei pedagogice și didactice numită DIDACTICA MAGNA (Marea Didactică) sau CUM SA ÎNVEȚE TOȚI TOATE. Prin această lucrare Comenius introduce învățământul bazat pe clase și lecții, organizează conținutul procesului de învățământ, punând un accent deosebit pe conținutul științific. Spre deosebire de filosofie, noile metode specifice științelor sunt cele inductive de la concret spre abstract și prin urmare metoda de bază a didacticii este declarată de Comenius INTUIȚIA.



## II . NOȚIUNEA DE METODĂ DE ÎNVĂȚĂMÂNT. CLASIFICAREA METODELOR

**Metodele de învățământ** (“odos” = cale, drum; “metha” = către, spre) reprezintă căile folosite în școala de către profesor în a-i sprijini pe elevi să descopere viața, natura, lumea, lucrurile, știința. Ele sunt totodată mijloace prin care se formează și se dezvoltă priceperile, deprinderile și capacitățile elevilor de a acționa asupra naturii, de a folosi roadele cunoașterii transformând exteriorul în facilități interioare, formându-și caracterul și dezvoltându-și personalitatea.

**Metodologia didactică** desemnează sistemul metodelor utilizate în procesul de învățământ precum și teoria care stă la baza acestuia. Sunt luate în considerare: natura, funcțiile, clasificarea metodelor de învățământ, precum și caracterizarea, descrierea lor, cu precizarea cerințelor de utilizare.

Metodele de învățământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, în strânsă relație cu mijloacele de învățământ și cu modalitățile de grupare a elevilor. De aceea, opțiunea pentru o anumită strategie didactică condiționează utilizarea unor metode de învățământ specifice.

*Sistemul metodelor de învățământ* conține:

- metode *tradiționale*, cu un lung istoric în instituția școlară și care pot fi păstrate cu condiția reconsiderării și adaptării lor la exigențele învățământului modern;
- metode *moderne*, determinate de progresele înregistrate în știință și tehnică, unele dintre acestea de exemplu, se apropie de metodele de cercetare științifică, punându-l pe elev în situația de a dobândi cunoștințele printr-un efort propriu de investigație experimentală; altele valorifică tehnica de vârf (simulatoarele, calculatorul).

Un criteriu de apreciere a eficienței metodelor îl reprezintă valențele formative ale acestora, impactul lor asupra dezvoltării personalității elevilor.

Clasificarea metodelor de învățământ se poate realiza în funcție de diferite criterii.

**I. după criteriul istoric:** metode *clasice* (tradiționale): expunerea, conversația, exercițiul etc.; metode *moderne*: studiul de caz, metoda proiectelor, metode de simulare, modelarea etc.;

**II. după funcția didactică prioritară pe care o îndeplinesc:**

1) metode *de predare-învățare propriu-zise*, dintre care se disting: a) metodele *de transmitere și dobândire a cunoștințelor*: expunerea, problematizarea, lectura etc.; b) metodele *care au drept scop formarea priceperilor și deprinderilor*: exercițiul, lucrările practice etc.; 2) metode *de evaluare*\*;

**III. după modul de organizare a activității elevilor:** metode *frontale* (expunerea, demonstrația); metode *de activitate individuală* (lectura); metode *de activitate în grup* (studiul de caz, jocul cu roluri); metode *combinat*e, care se pretează mai multor modalități de organizare a activității (experimentul);

*IV. după tipul de strategie didactică în care sunt integrate: algoritmice (exercițiul, demonstrația); euristice (problematizarea);*

*V. după sursa cunoașterii* (care poate fi experiența social-istorică a omenirii, explorarea directă sau indirectă a realității sau activitatea personală), la care se adaugă un subcriteriu: suportul informației (cuvânt, imagine, acțiune etc), prof. Cerghit propune o altă clasificare [1, 2] și anume:

1) metode *de comunicare orală*: expositive, interogative (conversative sau dialogate); discuțiile și dezbaterile; problematizarea;

2. metode *de comunicare bazate pe limbajul intern* (reflecția personală);

3. metode *de comunicare scrisă* (tehnica lecturii);

4. metode *de explorare a realității*: a) metode de explorare nemijlocită (directă) a realității: observarea sistematică și independentă; experimentul; învățarea prin cercetarea documentelor și vestigiilor istorice; b) metode *de explorare mijlocită* (indirectă) a realității: metode demonstrative; metode de modelare;

5. metode *bazate pe acțiune* (operaționale sau practice): a) metode bazate pe acțiune reală / autentică): exercițiul; studiul de caz; proiectul sau tema de cercetare; lucrările practice; b) metode de simulare (bazate pe acțiune fictivă): metoda jocurilor: metoda dramatizărilor; învățarea pe simulatoare.

Acestor categorii li se adaugă **un alt tip de metode** și anume metodele de raționalizare a învățării și predării: metoda activității cu fișele; algoritimizarea; instruirea programată; instruirea asistată de calculator (I.A.C.).

### III. METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE CENTRATE PE ELEV

În *școala modernă*, dimensiunea de bază în funcție de care metodele de învățământ sunt considerate inovative este **caracterul lor activ** adică măsura în care sunt capabile să declanșeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivația, capacitățile cognitive și creatoare.

Aceste metode inovative se numesc **metodele interactive centrate pe elev**, acele modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe.

Interactivitatea presupune o învățare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup.

*Implementarea acestor instrumente didactice* moderne presupune un cumul de calități și disponibilități din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorința de autoperfecționare, gândire reflexivă și modernă, creativitate, inteligența de a accepta noul și o mare flexibilitate în concepții.

Uneori considerăm educația ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mișcare este nu numai rapidă ci și imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai știm dacă ceea ce ni se întâmplă este “bine” sau “rău”. Cu cât mediul este mai instabil și mai complex, cu atât crește gradul de incertitudine.

Datorită progresului tehnologic și accesului sporit la cunoaștere și la resurse ne putem propune și realiza schimbări la care, cu câțva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societății cunoașterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare

și cooperare, abilități de relaționare și lucru în echipă, atitudini pozitive și adaptabilitate, responsabilitate și implicare.

Un învățământ modern, bine conceput permite inițiativa, spontaneitatea și creativitatea copiilor, dar și dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valențe, depășind optica tradițională prin care era un furnizor de informații.

***În organizarea unui învățământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activitățile desfășurate. El însoțește și încadrează copilul pe drumul spre cunoaștere.***

Utilizarea metodelor interactive de predare – învățare în activitatea didactică contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ

### **III.1. PRINCIPIILE CARE STAU LA BAZA ÎNVĂȚĂRII EFICIENTE CENTRATE PE ELEV SUNT:**

- Accentul activității de învățare trebuie să fie pe persoana care învață și nu pe profesor.
- Recunoașterea faptului că procesul de predare în sensul tradițional al cuvântului nu este decât unul dintre instrumentele care pot fi utilizate pentru a-i ajuta pe elevi să învețe.
- Rolul profesorului este acela de a administra procesul de învățare al elevilor pe care îi are în grijă.
- Înțelegerea procesului de învățare nu trebuie să aparțină doar profesorului – ea trebuie împărtășită și elevilor.
- Profesorii trebuie să încurajeze și să faciliteze implicarea activă a elevilor în planificarea și administrația propriului lor proces de învățare prin proiectarea structurată a oportunităților de învățare atât în sala de clasă, cât și în afara ei.
- Luați individual, elevii pot învăța în mod eficient în moduri foarte diferite. Se pune de asemenea accentul pe autoevaluarea cadrului didactic și pe practica reflecției, pentru a facilita dezvoltarea profesională continuă. Dezvoltarea profesională a personalului trebuie să ofere cadrelor didactice aptitudinile și încrederea necesară pentru:
  - A identifica necesitățile individuale de învățare ale elevilor;
  - A încuraja și a facilita învățarea independentă, ajutând elevii să „învețe cum să învețe”;
  - A practica principiile învățării pe baza includerii;
  - A înțelege și a utiliza strategii de învățare activă, centrate pe elev;
  - A înțelege și a utiliza strategii de diferențiere.
- Pentru a sprijini instruirea centrată pe elev și utilizarea metodologiilor moderne de lucru la clasă, se va pune accent pe strategii de predare care să corespundă stilurilor individuale de învățare.

### **III.2. DE CE ÎNVĂȚĂMÂNTUL CENTRAT PE ELEV?**

- Elevul devine subiectul procesului educațional;
- Elevul își asumă responsabilitatea pentru rezultatele învățării;
- Elevul participă activ în luarea deciziilor la nivel școlar;
- Elevul învață independent și posedă capacități de autoformare;
- Elevul este capabil să gândească autonom și critic;
- Elevul poate aplica tehnologii informaționale moderne;
- Elevul poate genera noi idei, poate lucra în echipă;

### **III.3. AVANTAJELE METODELOR INTERACTIVE CENTRATE PE ELEV**

- Creșterea motivației elevilor, deoarece aceștia sunt conștienți că pot influența procesul de învățare;
- Eficacitate mai mare a învățării și a aplicării celor învățate, deoarece aceste abordări folosesc învățarea activă;
- Învățarea dobândește sens, deoarece a stăpîni materia înseamnă a o înțelege;
- Posibilitatea mai mare de includere – poate fi în funcție de potențialul fiecărui elev, de capacitățile diferite de învățare, de contextele de învățare specifice;
- Sprijină abilitățile pentru învățarea pe parcursul întregii vieți;
- O pregătire mai bună pentru exercitarea unei profesii;

### III.4. CLASIFICAREA METODELOR ȘI TEHNICILOR INTERACTIVE

- *Metode de fixare și sistematizare a cunoștințelor și de verificare:*

- Harta cognitivă sau harta conceptuală (Cognitive map, Conceptual map);
- Matricele;
- Diagrama cauzelor și a efectului;
- Pânza de păianjăn ( Spider map – Webs);
- Tehnica florii de nufăr (Lotus Blossom Technique);
- Metoda R.A.I. ;

- *Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativității:*

- Brainstorming;
- Starbursting (Explozia stelară);
- Caruselul;
- Masa rotundă;
- Interviul de grup;
- Studiul de caz;
- Phillips 6/6;
- Tehnica 6/3/5;
- Fishbowl (tehnica acvariului);
- Sinectica;
- Metoda Delphi;

- *Metode de cercetare în grup:*

- Tema sau proiectul de cercetare în grup;
- Experimentul pe echipe;
- Portofoliul de grup;
- 

## IV. EXEMPLE DE METODE INOVATIVE CENTRATE PE ELEV REPREZENTATIVE

### Activitatea practică nr. 1

#### PROIECTUL ca instrument de evaluare

- **Proiectul** este o metodă activă prin care tehnologia este integrată și se realizează abordări particularizate, teme indicate anterior elevilor. Dezvoltă cunoștințe și capacități, promovează investigația/căutarea și demonstrează învățarea prin rezultate.

- Învăță elevii cum să gestioneze proiectul, timpul alocat diverselor activități. Sunt coordonate activități comune în cadrul grupului. Elevii vor discuta între ei și vor face schimb de informații.
- Proiectele se axează pe obiectivele operaționale corespunzătoare competențelor specifice sau obiectivelor de referință.
- În proiectele educaționale succesiunea fazelor de realizare este următoarea:
  - Alegerea temei de proiect și motivarea elevilor
  - Constituirea grupelor de lucru
  - Planificarea etapelor de lucru și distribuirea responsabilităților
  - Documentarea și execuția proiectului
  - Monitorizarea și controlul proiectului
  - Prezentarea rezultatelor și evaluarea rezultatelor

### Modulul : Agrotehnică

UC- Pregătirea solului și înființarea culturilor

UC-Întreținerea și recoltarea culturilor

UC –Depozitarea producției vegetale

**a. Tema:** „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre și cartof)”

#### Structura temei:

- 1.Denumirea temei de proiect
2. Zonarea culturii
- 3.Particularități morfologice și biologice
- 4.Rotația culturii
5. Aplicarea îngrășămintelor
6. Lucrările solului cu principalele utilaje folosite
- 7.Semănatul cu principalele utilaje
8. Lucrări de îngrijire ale culturii
9. Recoltarea și depozitarea culturii

#### Obiectiv specific:

*Folosirea aplicației Web Prezi.com în vederea elaborării unei prezentări în cadrul temei de proiect „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre și cartof)”*

**b. Constituirea grupelor** -am format 6 grupe de elevi cărora le-am repartizat câte o plantă cultură din cele stabilite împreună

ANEXA 2

REPARTIZAREA CULTURILOR DE CÂMP PE GRUPE

| G I         | G II         | G III       | G IV       | G V      | G VI        |
|-------------|--------------|-------------|------------|----------|-------------|
| Zăbala D    | Savestra S   | Radu G      | Geneta C   | Greco M  | Alexandru E |
| Berona A    | Savestra C   | Alexandru A | Mogăldoa E | Popa M   | Danil F     |
| Mihalache D | Negrut G     | Paraschiv G | Ciocota T  | Tagă C   | Plăgu I     |
| Orna C      | Giuhău G     | Greco N     | Lăure M    | Dănilă D | Săbana I    |
| Pralga V    | Lungu F      |             |            |          |             |
| POPCOBI     | FL. SAARFARZ | CRISTOP     | ANINA      | ANDREI   | DIOL        |

**c. Planificarea etapelor de lucru și distribuirea responsabilităților pentru fiecare grupă**

- d.Documentarea** -studiu asupra surselor bibliografice cu conținut științific pentru tema dată  
- FIȘA DE LUCRU privind aplicația *Web Prezi.com* dar și a materialului video privind folosirea acestui soft

## FIȘA DE LUCRU

**Etape de realizarea prezentării folosind aplicația** <https://prezi.com> pentru  
**tema:** „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre și cartof)”

- Se accesează adresa <https://prezi.com>, astfel încât se deschide pagina de start a aplicației și Conectare cu Log in utilizând e-mailul personal și password și din nou Log in (aceasta în urma creării unui cont Prezi)
- Se inițiază prezentarea temei prin accesarea butonului New prez
- Se selectează șablonul preferat și apoi butonul Use template sau Start blank Prezi
- Se scrie titlul prezentării temei „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre și cartof)”
- Scrierea textului – clik pe zona în care dorești să adaugi text și „Zomm to frame”
- Corectarea, modificarea textului prin clik pe text și accesați Edit text
- Încadrarea textului în rame de diferite forme prin opțiunea Insert Frames din meniul principal Frames&Arrowes.
- Se adaugă în aceste rame (frames) imagini, clipuri video de pe YouTube respectând structura proiectului.
- Se specifică ordinea în care se dorește să se prezinte elementele – opțiunea Path
- Se poate șterge calea cu Delete All
- Se poate utiliza butoanele Undo și Redo
- Se poate personaliza tema prin utilizarea meniului Thems
- La final accesați butonul Done

### Execuția proiectului

#### e. Monitorizarea și controlul proiectului

#### f. Prezentarea proiectului de către fiecare grupă

#### g. Evaluarea proiectului - pe baza unei **fișe de evaluare** - ce conține observații și aprecieri asupra realizării tuturor activităților cuprinse în execuția proiectului:

- adecvarea modului de lucru, a materialelor folosite în realizarea proiectului
- acuratețea
- rezultatele obținute
- realizarea materialului
- modul de prezentare
- gradul de implicare a elevilor în realizarea proiectului

## ACTIVITATEA PRACTICĂ NR 2

### Proiectul ca instrument de evaluare a competențelor profesionale cu exemplificare în cadrul modului -

Proiectul de evaluare a competențelor profesionale este un instrument de evaluare complex, recomandat pentru evaluarea sumativă. În timpul realizării proiectului sunt evaluate următoarele capacități/ competențe:

- ☐ alegerea metodele de lucru
- ☐ măsurarea și compararea rezultatelor
- ☐ utilizarea corespunzătoare a bibliografiei, materialelor și a echipamentelor
- ☐ corectitudinea și acuratețea tehnică
- ☐ organizarea ideilor și materialelor într-un raport
- ☐ calitatea prezentării
- Titlu/subiectul este ales de către profesor, elevi sau împreună, profesor-elevi. Este important ca elevii:
  - ☐ să aibă un anumit interes pentru subiectul respectiv;
  - ☐ să cunoască dinainte unde își vor găsi resursele materiale;
  - ☐ să fie nerăbdători pentru a crea un produs de care să fie mândri;
  - ☐ să sperie că părinții vor fi înțelegători și interesați de subiect.
- Pentru folosirea cu succes a acestei metode de evaluare este obligatoriu ca elevii să dispună de anumite precondiții (*idem*):
  - ◆ să prezinte interes pentru subiectul respectiv;
  - ◆ să cunoască și să fie informați unde vor găsi sursele bibliografice și resursele materiale;
  - ◆ să fie nerăbdători să finalizeze produsul;
  - ◆ să iasă din rutină etc

#### Avantaje

- pune subiectul într-o situație autentică de cercetare și acțiune
- cultivă încrederea în forțele proprii
- stimulează creativitatea
- cultivă gândirea proiectivă
- facilitează achiziționarea unor metode de muncă specifice
- facilitează achiziționarea unor tehnici de elaborare și de execuție a unei lucrări științifice, practice

#### criterii care vizează calitatea proiectului

- Validitatea proiectului
- Completitudinea proiectului
- Elaborarea și structurarea proiectului
- Calitatea materialului utilizat

- Creativitatea.

### **Exemplificare**

Din lista de proiecte propuse, în care s-au implicat profesorii, elevii și agenții economici, elevul își alege o temă, de exemplu „*Formarea , pregătirea și exploatarea mașinilor pentru semănat cereale păioase*” precum și *agentul economic* unde își va desfășura activitatea practică respectiv S.C Savagricor Corod

### **Activitatea teoretică**

*Elevului i se oferă:*

- Planul lucrării care poate suferi modificări
- Bibliografie
- Grafic de activitate în care sunt programate atât întâlnirile cu îndrumătorul de proiect cât și cele cu agentul economic
- Intervalul orar când au acces în sala multimedia și bibliotecă

Activitatea teoretică este stimulată prin posibilitatea ca elevul să poată interveni, de comun acord cu îndrumătorul asupra structurii și conținutului proiectului

### **Activitatea practică**

- După studiul teoretic și întocmirea fiecărui capitol al proiectului, elevul se deplasează la agentul economic cu care este în parteneriat pentru *identificarea aspectelor teoretice în practică*.
- Totodată elevul își pregătește și proba practică, cu ajutorul agentului economic care îi pune la dispoziție agregatele agricole necesare, respectiv tractor+semănătoare pentru cereale păioase necesare studiului practic: „Verificarea normei de sămânță”.
- După culegerea datelor, prelucrarea lor, împreună cu îndrumătorul de proiect interpretează rezultatele.

### **Activitatea de evaluare**

- Elevul pe parcursul desfășurării activității de elaborare a proiectului, are posibilitatea de autoevaluare.
- Pentru o autoevaluare cât mai obiectivă, elevul primește ajutor de la îndrumător și agentul economic.
- După elaborarea proiectului, elevul va stăpâni atât aspectele teoretice cât și cele practice astfel încât integrarea lui în producție este ușurată

## **Activitatea practică nr. 3**

### **Lucrul în perechi**

MODULUL : CLIMATOLOGIE ȘI PEDOLOGIE

UC – ANALIZEAZĂ PRINCIPALELE ÎNSUȘIRI FIZICE ȘI CHIMICE ALE SOLULUI

COMPETENȚA SPECIFICĂ - Determinarea însușirilor fizice și chimice ale solului

*Obiectiv specific: Folosirea aplicației docs pentru a elabora o fișă de analiză pentru aprecierea însușirilor fizice și chimice ale unei probe de sol din grădina școlii*



## FIȘA DE LUCRU

**Etape pentru elaborarea fișei de analiză pentru aprecierea însușirilor fizice și chimice folosind aplicația**  
<https://docs.google.com>

- Accesați adresa <https://docs.google.com> , astfel încât să deschideți pagina de start a aplicației de tip gmail și executați clic pe Conectați-vă sau Sign In;
- Deschideți pagina de start utilizator, executați clic pe butonul Creați și alegeți din listă un document pe care îl veți numi FISA DE ANALIZA;
- Întocmiți un tabel în care completați principalele însușiri ale solului la o probă de sol recoltată din grădina școlii și bifați cu X rezultatul determinării în rubrica corespunzătoare;
- Selectați opțiunea Colaborare unui coleg, astfel încât să puteți lucra în perechi;
- Salvați forma finală, după consultarea cu celălalt membru al echipei și exportați fișierul creat;
- Salvați documentul în directorul de lucru;
- Vizualizați fișa colegului și faceți eventuale modificări;
- Salvați cel de al doilea document în directorul de lucru.

### Activitatea practică nr. 4

#### FIRMA DE EXERCIȚIU

Firma de exercițiu reprezintă o metodă interactivă de învățare pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, o concepție modernă de integrare și aplicare interdisciplinară a cunoștințelor, o abordare a procesului de predare-învățare care asigură condiții pentru probarea și aprofundarea practică a competențelor dobândite de elevi în pregătirea profesională.

Firma de exercițiu este structurată pe departamente, elevii desfășurând activitățile specifice fiecărui departament.

- Firma de exercițiu este înregistrată la ROCT - Centrul de coordonare a firmelor de exercițiu din învățământul preuniversitar.

- În firma de exercițiu sunt puse în practică cunoștințele teoretice asimilate la modulele studiate în clasa a XI-a și a XII-a, profil agricultură ecologică.

## **Activitati care se desfasoara in cadrul laboratorului**

### **Firma de exercitiu**

Înființarea firmei la începutul anului școlar la nivelul clasei a XI-a , respectiv preluarea firmei de exercițiu la sfârșitul clasei a XII-a.

Organizarea procesuală și structurală a firmei de exercițiu.

Activități în cadrul departamentelor constituite, exersând tranzacții economice pe baza proceselor dintr-o întreprindere reală.

Derularea de tranzacții comerciale cu alte firme de exercițiu din școală și din țară.

Participarea la târguri naționale-pregătirea pentru un mediu competițional.

Evidența operativă și contabilă a operațiilor patrimoniale din cadrul firmei de exercițiu

Analiza activității economico-financiare pe baza datelor din bilanța de verificare .

## **5. ÎNVĂȚAREA CU AJUTORUL SOFTWARE – ului ACTIV INSPIRE**

- Software-ul, ActivInspire, permite profesorilor să aducă lecții de un suflu nou prin intermediul orelor interactive, și a tablei multi - media. Intensificarea colaborării de grup și lucrul în echipă, în sala de clasă, cu ajutorul sistemelor Prometheic Active Inspire de răspuns și de creare de lecții diferențiate umplute cu activități bogate, duc la atragerea atenției întregii clase și determinarea tuturor elevilor să lucreze cu plăcere.

- Abilitățile de colaborare, cum ar fi, de exprimare creativă și de auto-evaluare sunt esențiale pentru succesul elevilor, acum și în carierele lor viitoare. Profesorii pot transforma tradiționalele lecții , bazate pe prelegere precum și sălile obișnuite de clasă, în medii de învățare infuzate cu experiențe pline de imaginație, interactive, care captivează atât atenția elevilor, cât și cea a adulților , în timp ce le oferă acestora libertatea de creare și de realizare a acestora.

- Conceput pentru a promova gândiri eficiente, independente, ActivInspire ajută profesorii să combine într-un timp real de evaluare și lumea reală și experiența din procesul de învățare.

- O alta caracteristică a acestui program constă în consolidarea clasei din punct de vedere al eficienței - adică ,poate genera lecții mai eficiente, pe deplin funcționale, instrumente integrate, cum ar fi desenatorul , instrumentele de matematica și de alte discipline precum și cerneala magică.

- Simplificarea lecției prin utilizarea ActivInspire permite profesorilor să creeze cu ușurință lecții, să sporească colaborarea și implicarea elevilor prin instrumente interactive.

Demonstrație video "Promethean ActivInspire"-youtube

## **V. CONCLUZII**

- Inovarea didactică este un proces progresist, în derulare, se poate continua și în alte ocazii
- Elevul trebuie pus permanent în situația de a face, a judeca, a coopera, a da răspunsuri, a avea păreri pentru a deveni responsabil și creativ.
- Pentru a realiza un învățământ de calitate și pentru a obține cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învățare-evaluare cât și metodele moderne

- profesorii trebuie să posede pe lângă cunoștințele teoretice și practice aferente disciplinei studiate și abilități de utilizare a TIC

## **BIBLIOGRAFIE**

- 1. Oprea, Crenguța - Lăcrămioara – “Strategii didactice interactive”, ed. a III-a, EDP, București, 2008**
- 2. Pânișoară, Ion- Ovidiu – “Comunicarea eficientă”, ediția a III-a, Editura Polirom, Iași, 2006**
- 3. Cojocariu, Venera Mihaela – “Teoria și metodologia instruirii”, EDP, București, 2004**
- 4. Cerghit., I. – Metode de învățământ. Ediția a IV-a revizuită și adăugită. Ed. Polirom. București, 2006.**
  - [www.didactic.ro/.../58127\\_metode-moderne-de-predare-învățare](http://www.didactic.ro/.../58127_metode-moderne-de-predare-învățare)
  - [www.didactic.ro/.../13662\\_metode-moderne-de-predare-învățare-strategii-didactice-inovative](http://www.didactic.ro/.../13662_metode-moderne-de-predare-învățare-strategii-didactice-inovative) -
  - [proiecte.pmu.ro/c/document\\_library/get\\_file?p\\_l\\_id=88569](http://proiecte.pmu.ro/c/document_library/get_file?p_l_id=88569)
  - [www.educatori.isjbihor.ro/.../forum;...metode...predare..](http://www.educatori.isjbihor.ro/.../forum;...metode...predare..)
  - [facultate.regielive.ro/.../metode-tradiționale-versus-metode-moderne-de-predare-învățare-52589](http://facultate.regielive.ro/.../metode-tradiționale-versus-metode-moderne-de-predare-învățare-52589)
  - [www.elearning.ro/metode-moderne-de-predare-a-educatiei-tehnologice](http://www.elearning.ro/metode-moderne-de-predare-a-educatiei-tehnologice)
  - [www.slideshare.net/cicero102/metode-de-predare](http://www.slideshare.net/cicero102/metode-de-predare)

# PREDAREA PRIN METODA PROIECTULUI

---

PROFESOR-ILIESCU LUMINIȚA

## CE ESTE UN PROIECT?

---

- Proiectul este o metodă ce permite elevilor să-și definească obiectivele de lucru într-un cadru tematic dat
- Proiectul oferă posibilitatea dobândirii de numeroase cunoștințe datorită activității de cercetare. Elevii participă la elaborarea unui plan și la punerea în aplicare a proiectului, ei fiind cei care formulează propriile lor concluzii
- Proiectul pregătește elevii pentru viață, este expresia tipică a autonomiei elevilor, dezvoltându-le competențele

# EXEMPLU PRACTIC DE CONSTRUIRE, PRIN COOPERARE, A UNUI PROIECT REFERITOR LA MARILE DESCOPERIRI GEOGRAFICE

---

1. Definirea subiectului - Marile descoperiri geografice, marile călătorii

2. Competențe: 1.1. Localizarea în spațiu a lumii cunoscute în diferite perioade istorice

2.2. Utilizarea gândirii critice în analiza surselor de informare

- 3.3. Descrierea consecințelor deciziei și acțiunii umane
- 4.1. Utilizarea informațiilor cu ajutorul resurselor multimedia

definirea temei, stabilirea publicului cărui i se adresează, stabilirea mesajului care va trebui transmis publicului

3. Definirea rolului fiecărui membru al echipei: cine culege informațiile, cine le organizează, cine investighează sursele: cărți, ziare, internet, mărturii orale

4. Prezentarea temei - expoziție de machete, realizarea de ppt-uri, a unor jurnale de călătorie,

Prima etapă - constituirea grupelor în funcție de interesul comun pentru o anumită temă: Călătoria lui Magellan, circumnavigația, călătoria lui Columb, Drumul mirodeniilor, Cuvinte călătore

5. Elaborarea planului de lucru - elevii își împart sarcinile

6. Punerea în aplicare a proiectului

7. Prezentarea proiectului în fața clasei și realizarea feedbackului

## EXEMPLU PRACTIC DE DE CONSTRUIRE PRIN COOPERARE A UNUI PROIECT

---

- 1. Definirea subiectului - Marile descoperiri geografice: marile călătorii
- Ce puteți prezenta printr-un proiect, referitor la acest aspect, care să intereseze și să impresioneze pe colegii voștri?
- 2. Strângerea documentației – elevii vor avea ca temă pentru ora viitoare să facă primele investigații, consultând culegeri de texte, internetul, filme documentare, jurnale de călătorie, machete.

# ELABORAREA PLANULUI

---

- Elevii vor consulta toate sursele pentru a formula o problemă concretă, de exemplu impactul progresului asupra realizării marilor călătorii
- Elevii au posibilitatea să aleagă titlurile posibile: Călătoria lui Magellan, circumnavigația, călătoria lui Columb, Drumul mirodeniilor, Cuvinte călătoare
- Structurarea proiectului în jurul diferitelor aspecte problematice și comparative ca:descoperirea busolei, astrolabului, a caravellei, cererea mare de mirodenii pe piața Europei, existența unei școli de navigație în Portugalia



## 4.PUNEREA ÎN APLICAREA A PROIECTULUI

---

- Elevii vor căuta o documentație iconografică pertinentă(imagini cu marii navigatori, hărți portulane, jurnalul lui Sebastian el Canno, sau al lui Antonio Pigafetta, instrumente de călătorie.).Exemplu:imagini cu Fernando Magellan, Cristofor Columb
- Precizarea contextului istoric al marilor călătorii
- Alegerea celor mai reprezentative imagini, expunerea și redactarea unor scurte legende(explicații)

## 5. VERIFICAREA INFORMAȚIILOR

---

- Elevii își vor pune următoarele probleme:
  - rezultatele obținute sunt conforme cu teoria istorică referitoare la această temă?
  - sunt lacune la nivelul conținuturilor?
  - sunt lucruri care se repetă?
  - unele aspecte sunt tratate mai extins, altele mai sumar?
  - imaginile și textele sunt suficient de expresive și pertinente?

## 6.PREZENTAREA PROIECTULUI

---

- Amenajarea expoziției de către fiecare echipă
- Inaugurarea expoziției întreaga clasă
- Prezentarea expoziției în fața celorlalte clase a VI-a din școală
- Dacă expoziția a fost primită cu succes, se poate prezenta și altor clase din școală

Concluzie: metoda învățării cu ajutorul proiectului este una centrată pe elev, încurajând învățarea colaborativă

# EXEMPLU DE MACHETĂ

---



# EXPOZIȚIE CU REALIZĂRILE ELEVILOR

---



## Metoda pălărilor gânditoare

Școala: Liceul Tehnologic Alexandru Ioan Cuza Panciu

Clasa: a V-a

Profesor: Iliescu Luminița

Unitatea de învățare : Polisul grec-Atena și Sparta, modele de educație la greci

### Competențe specifice

2.2 Manifestarea interesului pentru valorile lumii antice prin realizarea unui proiect istoric

3.4. Relatarea unui fapt istoric din Antichitate, utilizând informații selectate din surse istorice, cunoscute sau la prima vedere.

3.6. Utilizarea informațiilor istorice selectate dintr-o sursă istorică, într-o expunere scrisă, sau orală.

### Metode și procedee didactice:

a) **Metoda pălărilor gânditoare**, conversația euristică, explicația, problematizarea, joc didactic

b) materiale didactice: coli flipchart, markere, lipici, fișe de lucru pe grupe, etc

### Descrierea activităților:

#### Activitate pe grupe.

Se reactualizează cunoștințele anterioare despre formele de organizare politică ale polisurilor Atena și Sparta printr-un joc de genul "Nu te supăra frate!"

#### Fișa nr1

Elevilor le sunt explicate regulile jocului; Profesorul solicită răspunsuri prin sondaj de la elevi

#### Jocul didactic Conversația catehetică

Elevii sunt împărțiți în 6 echipe. Ascultă regulile jocului, răspund la întrebările din joc, un reprezentant al fiecărei grupe va ține evidența punctajului

#### Anunțarea titlului lecției și a planului de idei 1min

#### Educația la greci

Sunt prezentate cele **6 pălării de culori diferite** care vor fi așezate pe mese pentru constituirea grupurilor; Sunt explicate copiilor rolurile fiecărei pălării în parte: - **pălăria albă** prezintă faptele așa cum s-au întâmplat, fără a le comenta;

- **pălăria roșie** are rolul de a exprima sentimentele trezite de poveste, adică de cele două sisteme de învățare;

- **pălăria neagră** are rolul de a prezenta lucrurile negative(rele) din cele două sisteme de educație ;

-**pălăria galbenă** are rolul de a aprecia lucrurile pozitive(bune);

- **pălăria verde** are rolul de a găsi o altă rezolvare la problema sau problemele din cele două sisteme de educație;

- **pălăria albastră** are rolul de conducător al discuțiilor dintre celelalte pălării;

### Constituirea grupurilor

Elevii împărțiți în 6 echipe și sunt așezați la măsuțele cu pălăriile colorate : copiii vor găsi soluții, răspunsuri, se vor consulta și vor interpreta același rol fie completându-se, interpretând pe rând sau fiind reprezentați de un lider

Pentru aceasta folosesc conversația euristică, dar și problematizarea

### Dobândirea noilor cunoștințe 28 min

Caracteristicile celor două sisteme de educație din Antichitate : spartan și atenian

Fiecare grupă va primi câte o fișă cu informații referitoare la cele două modele de educație : spartan și atenian. Fișa nr 2 Distribuie sarcinile de lucru după cum urmează:



**Pălăria albă:** Prezentați informații concrete referitoare la educația din Atena și Sparta

#### Purtătorul pălăriei albe;

**Educația din Sparta:** Băieții spartani erau învățați să îndure frigul, foamea, durerea. Soldați excelenți sau uneori cei mai buni dansatori din Grecia, ei nu învățau să citească, să scrie sau să calculeze.



**Educația în Atena:** Școlile din Atena erau particulare și nu toți își puteau permite să le frecventeze. Nu existau școli pentru fete. Ele erau educate în familie. La școală, băiatul învăța să scrie , să citească, să calculeze cu ajutorul abacului, să cânte la liră, să danseze și să recite poezii. Apoi după-amiaza și -o petrecea făcând exerciții fizice





**Pălăria roșie** : Exprimați -vă sentimentele asupra educației din Grecia antică .

Imaginează -ți că ești un copil din Sparta și Atena. Prezintă educația din punctul tău de vedere. Realizează o listă cu sentimentele pe care le trăia un copil spartan.

**Purtătorii pălăriei roșii:** Noi nu suntem de accord cu modul de educație spartan, deoarece prin acest mod de educație erau cultivate asprimea, cruzimea și egoismul și consideram că prin educație ar trebui dezvoltat nu numai trupul ci și mintea. Dacă ar fi să extrapolăm în zilele noastre, am spune că în Sparta se încălca dreptul la educație



**Pălăria neagră:** Evidențiați doar aspectele negative ale celor două tipuri de educație.

Ce ți -ar fi plăcut la o școală din Atena sau Sparta. De ce?

Identificați 3 probleme cu care se confruntau elevii în antichitate

**Purtătorii pălăriei negre**

Spartanii greșeau deoarece:

-tinerii vorbeau, laconic, nu era antrenată gândirea critică

Atenienii greșeau deoarece:

-fetele nu mergeau la școală.

-copiii celor săraci părăseau școala la 15 ani pentru a deveni ucenici și doar copiii celor bogați își permiteau să studieze în continuare.



**Pălăria galbenă:** Prezentați beneficiile celor două tipuri de educație. Ce ți-ar fi plăcut mai mult la o școală din Atena sau Sparta? De ce?

Purtătorii pălăriei galbene: Spartanii aveau o armată disciplinată.

- Atenienii urmăreau atât dezvoltarea minții cât și a trupului.

-Tinerii atenieni se pregăteau și de o carieră politică, învățând oratoria, știut fiind faptul că atenienii puneau mare preț pe oratorie pe care o aduseseră la nivelul de artă



**Pălăria verde:** Imaginează-ți că ești regele Leonida. Ce schimbări ai aduce sistemului de educație din Sparta?

Purtătorii pălăriei verzi: Propuneri concrete:

- Tinerii spartani vor învăța să scrie și să citească



- Tinerii vor învăța să spună adevărul , să se ajute unii pe alții, să fie solidari și să învețe compasiunea etc.



**Pălăria albastră:** Care erau scopurile educației pentru atenieni și spartani?

**Purtătorii pălăriei albastre:** Concluzionează: Educația cetățenilor atenieni îmbina dezvoltarea minții cu cea a trupului. Spartanii doreau ca prin educație băieții să devină buni soldați. Educația copiilor în Atena era orientată în sensul de a ști cum să-și exercite drepturile și datoriile.

### **Conversația euristică**

FIȘA nr.2 Elevii sunt încurajați să schimbe rolurile: "Hai să încercăm și pălăria verde. Căutăm idei noi." sau " Să lăsăm pălăria neagră, s -o probăm pe cea galbenă."

Fixarea și consolidarea cunoștințelor(7 min)

Le cer elevilor să alcatuiască un scurt text argumentativ în care să menționeze cel puțin trei deosebiri dintre o școală primară din Grecia antică și cea pe care ei au frecventat -o. Profesorul verifică prin sondaj textele.

Bibliografie <https://istoriiregasite.wordpress.com/tag/educatia-in-grecia-antica/>

**Metode inovatoare în învățare**  
**Exemple de bune practici.**

**Autori: prof. Ilovan Daniela Raveca**  
**prof. Ilovan Antoniu Cristian**  
**Liceul Tehnologic Telciu, Județ: Bistrița-Năsăud**

**PROIECTUL EDUCAȚIONAL**  
**„ZIUA MONDIALĂ A FERICIRII”**  
**-20 martie 2023-**

**FERICIREA ARE CHIPUL MEU**

**„Zâmbetul este fericirea care se află chiar sub nasul tău”**

**ARGUMENT**

În fiecare an, pe 20 martie, e sarbătorită **Ziua Mondială a Fericirii** care reprezintă o ocazie ideală de a-i vorbi copilului/elevului despre emoții și de a găsi împreună motive care aduc fericirea. Această activitate își propune să dezvolte starea de bine în rândul elevilor și al profesorilor, să-i ajute să se simtă împliniți pentru că împreună să transforme școala într-un loc al educației de valoare.

**Scopul proiectului:** promovarea fericirii și bunăstării în rândul elevilor și comunității școlare.

**Obiective:**

1. Conștientizarea importanței fericirii și bunăstării în viața personală și comunitară.
2. Promovarea valorilor pozitive și a unei atitudini optimiste în rândul elevilor.
3. Îmbunătățirea relațiilor interpersonale și crearea unui mediu școlar prietenos și armonios.
4. Dezvoltarea abilităților socio-emoționale și de gestionare a stresului.

**Rezultate așteptate. Evaluarea.**

1. Activități și evenimente: Proiectul poate implica organizarea unui spectacol, ateliere tematice, concursuri, jocuri și alte activități interactive care să promoveze fericirea și bunăstarea. Acestea vor fi experiențe memorabile pentru participanți.
2. Materiale promoționale: Pot fi create pliante, afișe, bannere sau alte materiale promoționale pentru a promova proiectul și a împărtăși mesajul său despre fericire.

3. **Prezentări și expoziții:** Elevii pot pregăti prezentări sau expoziții despre fericire, bucurie și bunăstare, în care să își prezinte lucrările sau proiectele realizate în cadrul proiectului.
4. **Rapoarte și documentații:** Proiectul poate genera rapoarte și documentații care să evidențieze obiectivele, activitățile și rezultatele obținute în cadrul proiectului. Acestea pot fi folosite pentru evaluare și raportare.
5. **Comunitate online:** În cazul în care proiectul implică o componentă online, poate fi creată o platformă web sau pagină de socializare dedicată proiectului, unde participanții pot împărtăși experiențele și gândurile lor despre fericire.

### **Activități:**

1. Organizarea unui eveniment special dedicat "Ziua Mondială a Fericirii", în care elevii să participe la diverse activități distractive și relaxante.
2. Realizarea de ateliere și sesiuni de dezvoltare personală și emoțională, în care elevii să învețe strategii pentru a-și crește fericirea și bunăstarea.
3. Promovarea unui mediu de învățare pozitiv prin intermediul mesajelor și afișelor motivaționale în școală.
4. Organizarea unor jocuri și competiții care să stimuleze colaborarea și implicarea activă a elevilor.
5. Participarea la acțiuni de voluntariat și implicarea în proiecte comunitare care să aducă bucurie și satisfacție.

### **Resurse:**

#### **a) Umane :**

- elevi ai Liceului Tehnologic Telciu;
- cadrele didactice din școală ;

#### **b) Materiale :**

- videoproiector ;
- calculator ;
- pliante;
- planșe;
- acuarele, pensule, creioane colorate, markere;
- hârtie pentru desen, postere, pliante și hărți;
- camera foto digitală;
- carton, foarfeci, aracet pentru confecționarea de bannere și stegulețe;
- polistiren expandat, ace cu gămălie, cuter;

#### **c) De timp :**

1 săptămână, 13-17.03.2023

### **Beneficii:**

1. Creșterea stării de bine: Prin implicarea în activități care promovează fericirea și bunăstarea, elevii pot experimenta o creștere a nivelului lor de fericire și satisfacție.
2. Dezvoltarea abilităților socio-emoționale: Participarea la activități care promovează fericirea poate ajuta elevii să dezvolte abilități socio-emoționale precum empatia, recunoștința, respectul și cooperarea.
3. Îmbunătățirea relațiilor sociale: Ziua Mondială a Fericirii oferă oportunități pentru interacțiunea și conectarea cu alți elevi și cadre didactice. Aceasta poate contribui la îmbunătățirea relațiilor sociale și la formarea unui mediu școlar mai pozitiv.
4. Creșterea rezilienței: Participarea la activități care promovează fericirea și bunăstarea poate ajuta elevii să-și dezvolte reziliența, adică capacitatea de a face față și a depăși provocările și dificultățile cu mai multă ușurință.
5. Îmbunătățirea performanțelor școlare: O stare de bine și o atmosferă pozitivă pot contribui la îmbunătățirea motivației și a concentrării elevilor, ceea ce poate avea un impact pozitiv asupra performanțelor lor școlare.
6. Promovarea unui stil de viață sănătos: Activitățile desfășurate în cadrul Zilei Mondiale a Fericirii pot implica și elemente legate de sănătate și bunăstare, precum activitatea fizică și alimentația sănătoasă. Aceasta poate contribui la promovarea unui stil de viață sănătos și echilibrat.
7. Învățarea abilităților de gestionare a stresului: Activitățile care promovează fericirea pot include și tehnici de gestionare a stresului și relaxare, oferind elevilor instrumente și strategii pentru a face față stresului și presiunii școlare.
8. Dezvoltarea creativității și a gândirii critice: Participarea la activități creative și provocări poate stimula dezvoltarea gândirii critice și a creativității elevilor.

### **Derularea proiectului**

| Ziua     | Activități                                                    |
|----------|---------------------------------------------------------------|
| Luni     | - Lansarea proiectului și prezentarea obiectivelor            |
|          | - Activități de ice-breaker și formare a echipei              |
|          | - Prezentare de scurte prelegeri despre fericire și bunăstare |
| Marti    | - Ateliere interactive despre fericire și mindfulness         |
|          | - Proiecții de filme și documentare inspiraționale            |
| Miercuri | - Activități de voluntariat și implicare socială              |

|        |                                                                 |
|--------|-----------------------------------------------------------------|
|        | - Dezbateri și discuții pe teme legate de fericire și bunăstare |
| Joi    | - Activități sportive și recreative pentru relaxare             |
|        | - Sesiuni de jocuri și activități de grup distractive           |
|        | - Competiții și premii pentru promovarea fericirii              |
| Vineri | - Expoziții și prezentări de proiecte realizate de elevi        |
|        | - Spectacole și reprezentații artistice                         |
|        | - Evaluarea proiectului și sesiuni de feedback                  |

### **Concluzii:**

Activitățile planificate au scopul de a contribui la promovarea fericirii, bunăstării și dezvoltării personale a participanților.

Prin intermediul acestui proiect, elevii au oportunitatea de a învăța despre importanța fericirii și cum să o cultive în viața lor de zi cu zi. Atelierele interactive, prelegerile și activitățile de voluntariat stimulează gândirea creativă, empatia și spiritul de echipă. Proiecțiile de filme și expozițiile oferă o perspectivă inspirațională și generează discuții profunde pe teme legate de fericire și bunăstare.

Elevii au ocazia să-și exprime creativitatea și talentul prin spectacole și reprezentații artistice, creând astfel o atmosferă plină de energie și bucurie. De asemenea, concursurile și premiile stimulează competitivitatea sănătoasă și evidențiază realizările individuale și de echipă.

Prin intermediul acestui proiect, elevii vor dobândit cunoștințe și abilități importante legate de gestionarea emoțiilor, dezvoltarea relațiilor interpersonale și creșterea stimei de sine. De asemenea, vor înțelege că fericirea poate fi obținută prin acțiuni simple, precum cultivarea recunoștinței, practicarea grijii față de sine și de ceilalți, și prin promovarea unui stil de viață echilibrat și sănătos.

Prin acest proiect dorim să demonstrăm că fericirea poate fi promovată și încurajată prin activități creative, educaționale și sociale, și că fiecare individ are puterea de a aduce o schimbare pozitivă în viața sa și a celor din jur.

## Învățarea prin proiecte

**Prof. Ionaș Daniela**

**Școala Gimnazială „Mihail Armenca” Adjud, Vrancea**

Învățarea bazată pe proiecte este o metodă de predare în care elevii învață prin angajarea în proiecte importante și semnificative din lumea reală și personală. Elevii lucrează la un proiect pe o perioadă lungă de timp, răspunzând la întrebări interesante și complexe sau rezolvând o problemă reală prin anchetă, investigație și gândire critică.

Exemplu de proiect:

Studiu de caz: Ciocolata Milka și modul de reprezentare a datelor

În interval de o săptămână aplică următorul chestionar colegilor de școală, analizează rezultatele obținute într-un tabel și realizează minim cinci grafice după studierea lor.

În vederea aprecierii mărcii Milka, vă rugăm să aveți amabilitatea de a răspunde întrebărilor din chestionarul de mai jos. Acest chestionar nu vă solicită mai mult de 10 minute. În același timp chestionarul este anonim nefiind necesară semnarea acestuia cu numele dumeavoastra.

Vă mulțumim anticipat.

1. Sunteți consumatori de ciocolată Milka?

|    |    |    |
|----|----|----|
| 1. | a. | Da |
| 2. | b. | Nu |

2. Cât de des cumpărați ciocolată?

|    |    |                                  |
|----|----|----------------------------------|
| 1. | a. | În fiecare zi                    |
| 2. | b. | O dată pe săptămână sau mai mult |
| 3. | c. | De două trei ori pe luna         |
| 4. | d. | O dată pe luna                   |
| 5. | e. | Mai puțin de o dată pe luna      |

3. Cât de satisfăcuți sunteți față de marca Milka?

|    |    |                     |
|----|----|---------------------|
| 2  | a. | Foarte satisfăcut   |
| 1  | b. | Satisfăcut          |
| 0  | c. | Nici-nici           |
| -1 | d. | Nesatisfăcut        |
| -2 | e. | Foarte nesatisfăcut |

4. Cât de satisfăcut sunteți de următoarele caracteristici ale produsului?

|             | 2                 | 1          | 0         | -1           | -2                  |
|-------------|-------------------|------------|-----------|--------------|---------------------|
|             | Foarte satisfăcut | Satisfăcut | Nici-nici | Nesatisfăcut | Foarte nesatisfăcut |
| Calitate    |                   |            |           |              |                     |
| Preț        |                   |            |           |              |                     |
| Ambalaj     |                   |            |           |              |                     |
| Diversitate |                   |            |           |              |                     |

5. Gândiți-vă la un produs similar al acestei mărci oferit de altă companie. Cum vi se pare produsul Milka comparativ cu celalalt?

|    |    |              |
|----|----|--------------|
| 2  | a. | Mult mai bun |
| 1  | b. | Bun          |
| 0  | c. | La fel       |
| -1 | d. | Slab         |
| -2 | e. | Foarte slab  |

6. Ce gramaj preferați?

|    |    |             |
|----|----|-------------|
| 1. | a. | 100 g       |
| 2. | b. | 120 g       |
| 3. | c. | 250 g       |
| 4. | d. | 300 g       |
| 5. | e. | Altele..... |

7. Care este tipul de ambalaj preferat?

|    |    |                  |
|----|----|------------------|
| 1. | a. | Resigilabil      |
| 2. | b. | Clasic de carton |
| 3. | c. | Staniol          |

8. Ce sortiment de ciocolată vă place cel mai mult de la Milka?

|  |
|--|
|  |
|--|

9. Cum vi se pare prețul ciocolatei?

|    |    |                |
|----|----|----------------|
| 2  | a. | Foarte ridicat |
| 1  | b. | Ridicat        |
| 0  | c. | Mediu          |
| -1 | d. | Mic            |
| -2 | e. | Foarte mic     |

10. De unde obișnuiți să cumpărați produsele Milka?

|    |    |                      |
|----|----|----------------------|
| 1. | a. | Chiosc               |
| 2. | b. | Market               |
| 3. | c. | Supermarket          |
| 4. | d. | Hipermarket          |
| 5. | e. | Alt loc. Specificați |

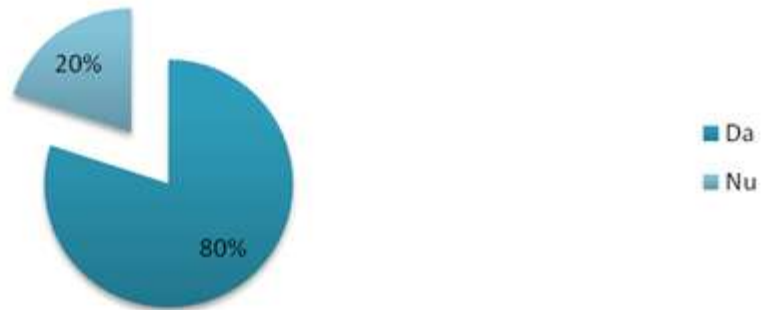
11. Care este opinia dumneavoastră în ceea ce privește raportul calitate/preț?

|    |    |                     |
|----|----|---------------------|
| 2  | a. | Foarte satisfăcut   |
| 1  | b. | Satisfăcut          |
| 0  | c. | Indiferent          |
| -1 | d. | Nesatisfăcut        |
| -2 | e. | Foarte nesatisfăcut |

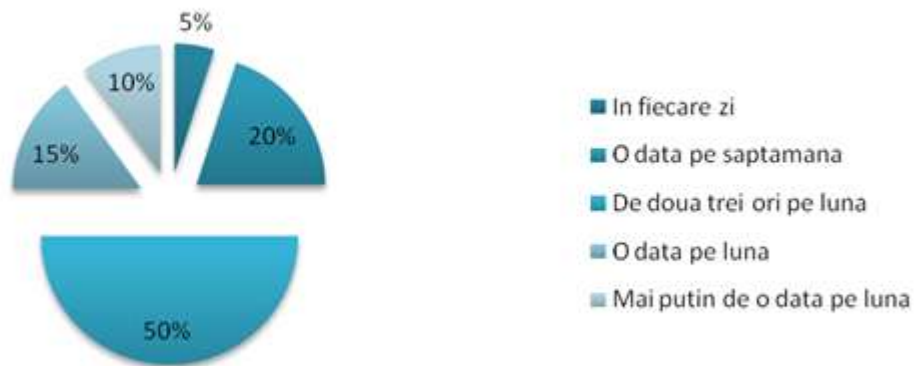
Exemple de rezultate, în urma aplicării chestionarului:



Sunteți consumator de ciocolată Milka?

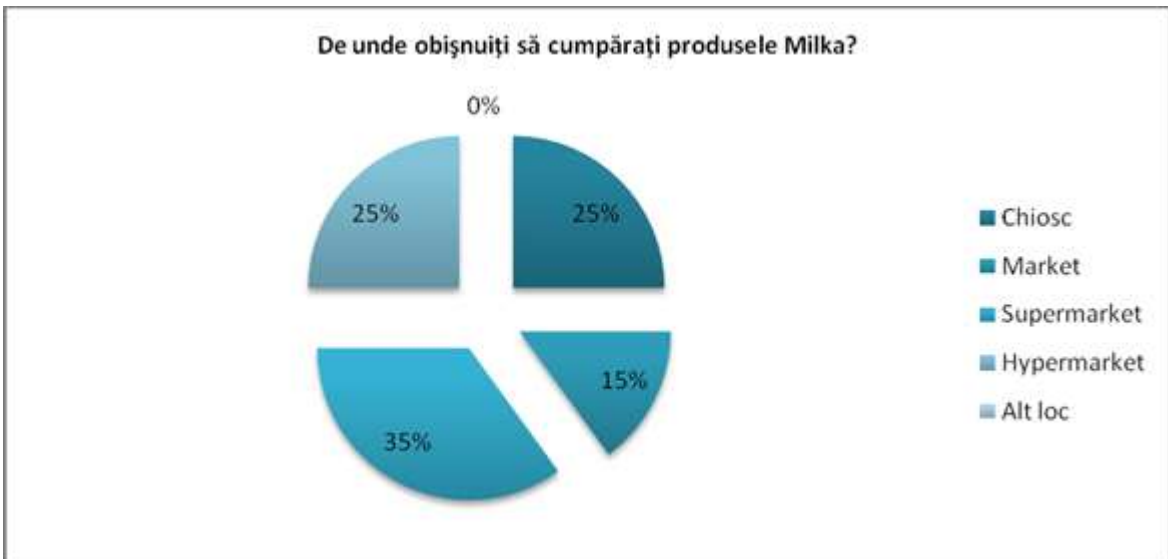
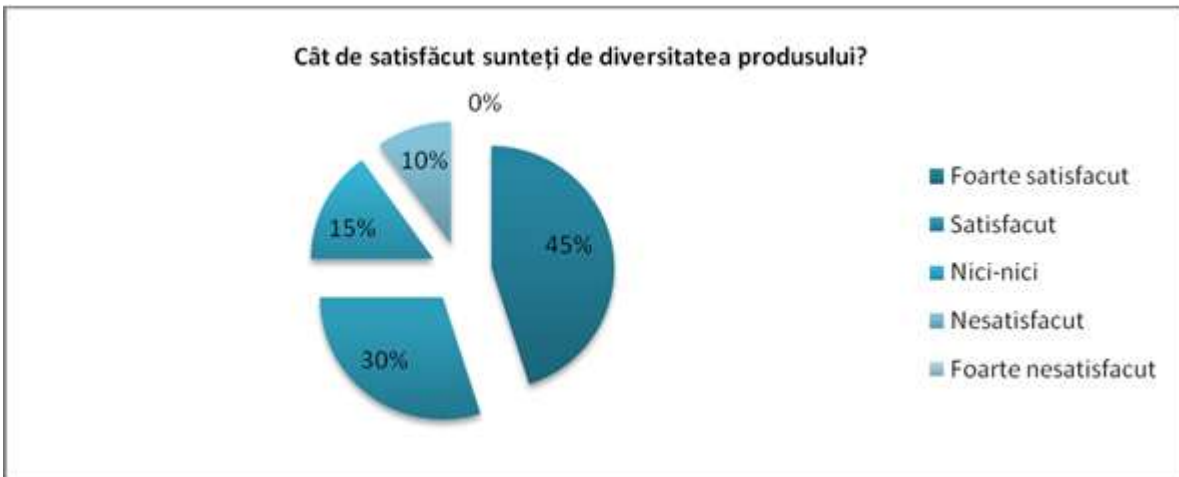
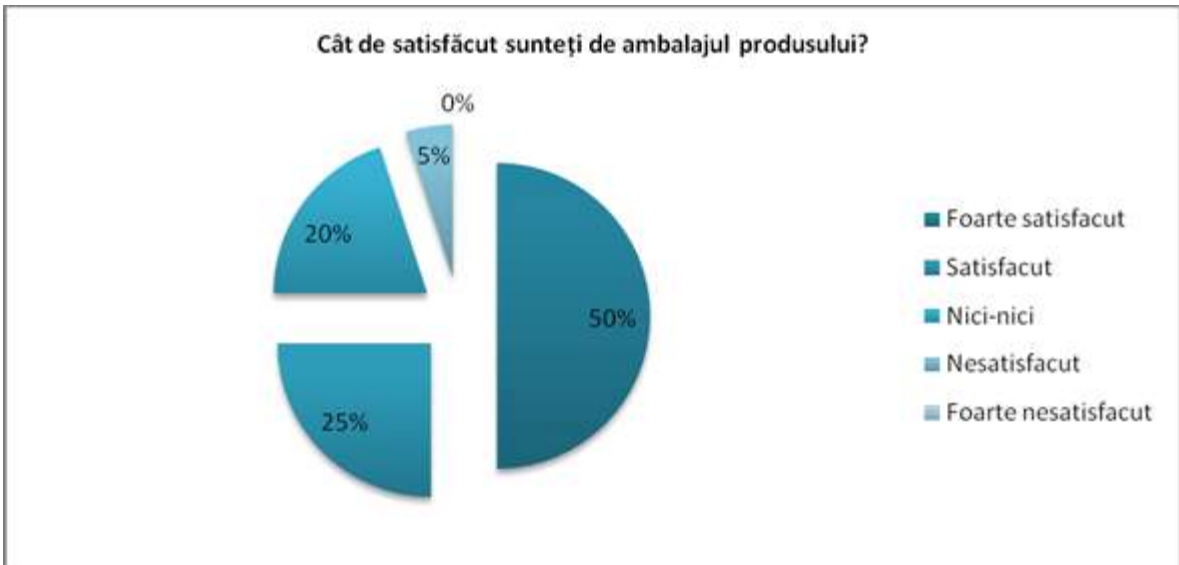


Cât de des cumpărați ciocolată?



Cât de satisfăcuți sunteți față de marca Milka?





Bibliografie: <https://www.storyboardthat.com/>

**Prof. Ionașc Daniela**  
**Școala Gimnazială „Mihail Armencea” Adjud, Vrancea**

Matematica ne ajută să avem vieți responsabile și să fim organizați. Anumite calități cum ar fi: creativitatea, vederea în spațiu, gândirea critică și abilitatea de a rezolva probleme, sunt dezvoltate și întreținute de gândirea matematică. Matematica este leagănul tuturor creațiilor și creaturilor, fără de care lumea ar rămâne în inerție.

Orice tâmplar sau mecanic, vânzător sau doctor, bucătar sau fermier, inginer sau cercetător, muzician sau magician folosește matematica în activitatea de zi cu zi. Chiar și animalele și insectele o folosesc în viața lor cotidiană: păianjenii în pânzele lor, albinele pentru a-și construi hexagonalele adăposturi, melcii în cochiliile lor. Există nenumărate exemple de modele matematice în tiparele naturii și în viața noastră cotidiană.

Experiența spune că învățarea matematicii este mai ușoară și mai plăcută dacă se folosesc activități matematice și jocuri: aplicațiile matematice și jocurile încurajează și atrag o atitudine deschisă printre tineri și ajută la dezvoltarea clarității gândirii. Accentul trebuie pus pe dezvoltarea clarității conceptelor matematice încă din copilărie, începând cu clasele primare. Dacă profesorul eșuează în acest domeniu, atunci copilul își va dezvolta o reticență față de matematică pe măsură ce avansează în clasele mari.

Pentru a explica un subiect în matematică, profesorul trebuie să folosească imagini, scheme, diagrame și modele pe cât posibil. Acest proces este considerat complet dacă folosește atât auzul, cât și văzul. Întrebările cu răspuns deschis trebuie folosite cât mai des și copilul trebuie încurajat pentru a găsi toate modurile de rezolvare posibile. Copilul trebuie apreciat pentru fiecare încercare corectă și fiecare greșală trebuie corectată fără critici. Cea mai mare dificultate o reprezintă lipsa de exercițiu. Copiii trebuie să lucreze în fiecare zi cel puțin 10 probleme cu grade diferite de dificultate în scopul de a-și însuși conceptele matematice și de a-și dezvolta rapiditatea și acuratețea rezolvării problemelor.

Oriunde am privi, găsim dovezi palpabile ale prezenței matematicii în viața noastră. Copilul trebuie ajutat să înțeleagă și îndrăgească acest domeniu și beneficiile matematicii în viețile noastre.

Exemplu de sarcină în cadrul unității de învățare Unghiuri, la clasa a V-a (pentru temă sau pentru un proiect):

Luna septembrie 2023, printre cele mai calde în România

1. Accesează, în orice browser, adresa <https://www.meteoradar.ro/>
2. Caută Buletinul climatic din 2 octombrie 2023.
3. Realizează un grafic similar, cu linii frânte, pe caietul de teme sau pe o coală de hartie.
4. Realizează un tabel cu două coloane și șase rânduri.
5. Pe primul rând completează „Denumirea unghiului” și cele 5 tipuri de unghiuri studiate.
6. Pe al doilea rând completează „Numărul de unghiuri” și, după studierea graficului liniar, completează numărul de unghiuri găsite, de fiecare fel.
7. Fotografiază rezultatul muncii tale și încarcă-l în Classroom la Tema/Proiect.

Indicație: Pentru a estimare corectă poți folosi un raportor.

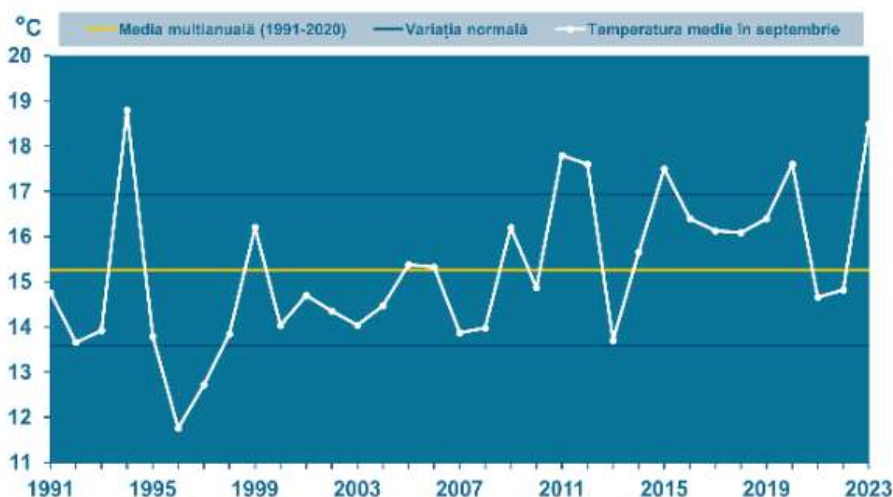


07:03 2 octombrie 2023



Buletin climatic

## Luna septembrie, printre cele mai calde



În România, luna septembrie 2023 a fost cu aproximativ 3 grade mai caldă decât media climatologică.

| Denumirea unghiului | Numărul de unghiuri |
|---------------------|---------------------|
| Unghi nul           |                     |
| Unghi ascuțit       |                     |
| Unghi drept         |                     |
| Unghi obtuz         |                     |
| Unghi alungit       |                     |

Bibliografie:

<https://www.meteoradar.ro/>

## **PARTENERIAT EDUCAȚIONAL INTERȘCOLAR**

### **PRIETENIA ȘI VALENȚELE EI FORMATIVE** **PENTRU SOCIETATEA ACTUALĂ**

Prof. lb.romana Ionescu Alina Elena-  
Liceul Tehnologic Agromontan „Romeo Constantinescu” Valenii de Munte, Prahova

#### **1. MOTIVAREA PROIECTULUI**

Democratizarea este o stare de spirit și o stare de fapt care se instituie atât în interiorul instituției școlare cât și în afara ei, în societate, în general. În măsura în care societatea înaintea spre democrație, *școala trebuie să se afle în dialog autentic și permanent cu societatea*, străduindu-se să realizeze punți de legătură între nevoile educaționale, resursele/disponibilitățile intelectuale ale copiilor / tinerilor și perspectivele de dezvoltare economică a societății.

În acest sens, colaborarea dintre elevii diferitelor școli nu este un proces spontan, ci este *o activitate organizată, susținută, conștientă, direcționată spre problemele educative* ale tinerei generații. Aceste activități întregesc activitatea educativă a școlii, aducând un surplus informațional elevilor și completând condițiile concrete ale educației acestora. Astfel *experiența de învățare non-formală și informală întregeste, completează și lărgeste experiența de învățare formală*.

Elevii devin capabili să înțeleagă lumea în care trăiesc și să o transforme, să se cunoască pe sine și să se transforme, să recepteze și să transmită mesaje, exprimându-și gândurile și sentimentele fie prin comunicare verbală, utilizând un limbaj bogat și nuanțat, fie prin creație plastică. Ilustrând realitățile vieții lor cotidiene, activitățile specifice școlii, familiei și comunității din care fac parte, variatele forme de exprimare ale copiilor dobândesc atât rol formator cât și informator. *Rezultatul actului lor creator devine astfel cartea lor de vizită, dar și a școlii în care învață, respectiv pașaportul către Europa.*

**Să gândim și să lucrăm împreună, pentru actualele și viitoarele generații, ca parteneri!**

#### **2. PARTENERI ÎN PROIECT:**

- LICEUL TEHNOLOGIC AGROMONTAN „ROMEO CONSTANTINESCU” VALENII DE MUNTE, PRAHOVA, reprezentată prin directorul unității, d-na Prof. Ing. POPESCU RALUCA;
- SCOALA GIMNAZIALA „ING. GH. PANCULESCU” VALENII DE MUNTE, PRAHOVA, reprezentată prin directorul unității, d-na prof. MICU VERONICA

#### **• COORDONATORII PROIECTULUI:**

- **Prof. lb.romana Ionescu Alina Elena-** Liceul Tehnologic Agromontan „Romeo Constantinescu” Valenii de Munte, Prahova
- **Prof. Inv.primar Micu Veronica** -Scoala Gimnaziala „Ing. Gh. Panculescu” Valenii de Munte,Prahova

#### **3. GRUP ȚINTĂ:**

- Elevii clasei a V-a de la Liceul Tehnologic Agromontan „Romeo Constantinescu” Valenii de Munte, Prahova
- Elevii clasei a IV-a de la Scoala Gimnaziala „Ing. Gh. Panculescu” Valenii de Munte,Prahova

#### **4. OBIECTIVE GENERALE:**

- lărgirea cercului de prieteni, în vederea unei mai bune adaptări sociale a copiilor;
- cultivarea spiritului de colaborare, întraajutorare și întrecere;
- promovarea dialogului și a comunicării între elevii celor două instituții implicate în proiect;
- dezvoltarea colaborării și cooperării între cadrele didactice din cele două unități de învățământ;
- exersarea deprinderilor elementare de comportament social;
- exersarea aptitudinilor estetice, sportive și creative;
- obținerea de fonduri financiare pentru susținerea proiectului.

## **5. OBIECTIVE SPECIFICE:**

- Să se realizeze o intercunoaștere a elevilor prin intermediul produselor activităților desfășurate de fiecare clasă de elevi în parte;
- Atragerea efectivă a elevilor în organizarea unor activități cu caracter extracurricular, conducând la creșterea calitativă și cantitativă a acestor activități;
- Să se găsească modalități variate de exprimare a gândurilor și sentimentelor privitoare la anumite teme de interes comun (creații literare sau cele picturale/plastice și de abilitare manuală);
- Să se desfășoare activități educative în comun (în parteneriat), la fiecare din cele două școli;
- Să fie atrași și implicați și alți factori educativi, pentru buna desfășurare a activităților;
- Să se motiveze elevii celor două clase, prin stimulente atractive și imediate, pentru a participa la concursuri/întreceri cu tematică variată.

## **6. RESURSE UMANE:**

- Elevi;
- Învățători;
- Părinți.

## **7. LOCUL DE DESFĂȘURARE:**

- Liceul Tehnologic Agromontan „Romeo Constantinescu” Valenii de Munte, Prahova
- Școala Gimnazială „Ing. Gh. Panculescu” Valenii de Munte, Prahova

## **8. ACȚIUNI:**

- Intercunoaștere indirectă și directă;
- Prezentarea localității;
- Expoziții comune cu lucrările elevilor;
- Întreceri sportive între elevii celor două clase;
- Vizite la muzeele din Valenii de Munte;
- Activități în domeniul ecologiei;
- Concursuri de creație plastică, de reviste școlare sau tematică stabilită de comun acord.

## **10. PĂRȚILE SEMNATARE ALE CONTRACTULUI SE OBLIGĂ, ca în timpul acțiunilor comune, să asigure:**

- o bună colaborare între personalul celor două instituții;
- suportul material necesar desfășurării acțiunilor instructiv-educative;
- supravegherea copiilor în timpul desfășurării activităților;
- supervizarea interacțiunilor între elevi în plan socio-educational și afectiv.

## **11. DURATA CONTRACTULUI**

Prezentul contract de parteneriat se încheie *pe perioada anului școlar 2016-2017*. Fiecare dintre părți își poate rezerva dreptul de reziliere, în condițiile producerii unor modificări ce provoacă dezacord în idei și acțiuni comune. Preavizul, în cazul revocării contractului, este de 15 zile.

## **12. MEDIATIZAREA PROIECTULUI:**

- în școli;
- în revistele claselor și ale școlilor participante la proiectul de parteneriat.

## **13. EVALUAREA IMPACTULUI: (cadre didactice, elevi, părinți)**

- schimburi de impresii, prin corespondență sau direct;
- chestionare;
- realizarea unei prezentări în PowerPoint cu acțiunile desfășurate.

**Profesor lb. engleză gradul didactic I cu masterat Violeta- Elena  
Ionescu, Școala Europeană ION CREANGĂ – BRĂILA**

**Activities in Teaching Modal Verbs**

**Practical Activities**

**Motto : ” I like a teacher who gives you something to take home to  
think about besides homework.” (Edith Ann)**

**Types of tests**

*Exercise*

Decide which word is correct.

eg. – **Could** I have some more cappuccino, please?

a. could    b. shall    c. will    d. would

1. Everyone's asleep. You.....make a noise.

a. couldn't    b. must    c. needn't    d. wouldn't

2. ....you like to go for a walk with us?

a. do    b. should    c. will    d. would

3. I wonder if this is the right way the chalet .It .....not be.

a. can    b. could    c. might    d. must

4. I don't think I want to see this play. Oh, I think you.....enjoy it.

a. can    b. shall    c. will    d. would

5. I'm quite happy to walk. You.....drive me home.

a. don't    b. haven't    c. mustn't    d. needn't

6. .... I show you the way to the palace? Oh, thank you.

a. do    b. shall    c. will    d. would

7. It's late. I think we.....better go to bed.

a. had    b. have    c. should    d. would

8. They all tried to push the car, but it.....move.

a. can't    b. couldn't    c. won't    d. wouldn't

*Exercise*

Some of these sentences are correct, and some have a word which should not be there. If the sentence is correct, put a tick (✓). If it is incorrect, underline the unnecessary word out of the sentence and write it in the space.

- *I won't be able to come to your party.* (✓)

- *We didn't needn't have watered the flowers because it's raining.*

1. *Would you like to be in the crew?* .....
2. *Did people have to bring their own towels to the pool?* .....
3. *I could to skate when I was quite young.*.....
4. *Would you mind for checking these files?* .....
5. *We may be going fishing tomorrow morning.* .....
6. *I knew that I would be sorry later.*.....
7. *We're not supposed to use this room.*.....
8. *Betty wasn't be allowed to take photos in the monastery.*.....

*Exercise*

Write a second sentence so that it has a similar meaning to the first.  
Use the word in brackets.

➤ *Perhaps Stella knows the truth.* (may)

➤ *Stella may know the truth.*

1. *I realize that it was a terrible experience for them.* (must)  
.....
2. *It's against the rules for the players to have a drink.* (allowed)  
.....
3. *The best thing for you to do is to sit down.* (better)  
.....
4. *The report must be on my desk this evening.* (has)  
.....
5. *It is possible that Joanne did not receive my e-mail.* (might)  
.....
6. *It's impossible for Martin to be skiing in this weather.* (can't)  
.....
7. *Tessa wants a cup of mint tea.* (like)  
.....



### Exercise

Say what the speaker is doing. After each sentence write one of these phrases below.

*Asking for advice, giving an order, making a suggestion, refusing permission, asking permission, inviting, offering food, expressing a wish, making a request, offering help.*

*e.g. May I sit down? Asking permission.*

1. *What jobs should I apply for? .....*
2. *Would you like to spend the day with us? .....*
3. *Shall I do the washing-up? .....*
4. *Shall we eat outside? .....*
5. *I'm sorry. You can't park here. ....*
6. *Could you fill in this form, please? .....*
7. *We really must have a nice big party.....*

### Exercise

Read the news report and write the missing words. Use one word only in each space.

*The Harold Company is going to build a new shopping centre on the edge of Dorset, it was announced yesterday. There (1).....be at least two hundred shops, including some big department stores. When the project (2)..... complete, there (3)..... be hundreds of new jobs for the local people. But not everyone is happy. "We're (4)..... to fight this plan", said a spokesperson for the local Environment Group. "Just think what is going (5)..... happen to our countryside. When shopping malls (6).....covered the whole country, there (7)..... be no green fields left. So we're (8)..... a protest meeting tomorrow evening at the town hall. It (9)..... at half past seven". Owners of shops in the town centre are also unhappy. "The new centre (10)..... take our customers away", said one of them.*

*Exercise*

Look at the answers below and write the correct one in each space.

e.g. A. *Could I have a word with you, please?*

B. *Sorry, I'm in a big hurry. My train ....a.... in ten minutes.*

a. *is going to leave*      b. *leaves*      c. *will leave.*

1. A. *Have you decided about the company?*

B. *Yes, I decided last weekend.....for a place.*

a. *I apply*      b. *I am to apply*      c. *I'm going to apply.*

2. A. *I'm trying to move this suitcase, but it's very heavy.*

B. *Well,.....you, then.*

a. *I help*      b. *I'll help*      c. *I'm going help*

3. A. *Is the shop open yet?*

B. *No, but there's someone inside. I think.....*

a. *it opens*      b. *it's about to open*      c. *it will open*

4. A. *Do you mind not leaving your papers all over the table?*

B. *Oh, sorry. I'll take them all with me when.....*

a. *I go*      b. *I'll go*      c. *I'm going.*

5. A. *It's a public holiday next Thursday.*

B. *Yes, I know ..... anything special?*

a. *Are you doing?*      B. *Do you do?*      C. *Will you do*

*Exercise*

Write the sentences using a future form of the verb. Use the word in brackets.

➤ *Express your instant decision to take a cab (I'll)*

➤ ***I'll take a cab.***

1. *Express your intention to have a rest. (going)*

.....

2. *Express the idea that the timetable shows the start of the term on 13<sup>th</sup> September. (starts)*

.....

3. *Predict a world war in three years' time. (there)*

.....

4. *Express the idea that you and Nancy have arranged a game of volleyball tomorrow. (playing)*

.....

5. *Give your prediction of a probable fall in prices. (probable)*

## Exercise

Listen to the song, read the lyrics and underline all that expresses modality:

*Even in my heart, I see  
You're not bein' true to me  
Deep within my soul, I feel  
Nothing's like it used to be*

*Sometimes I wish I could, turn back  
time  
Impossible as it may seem  
But I wish I could, so bad, baby...  
Quit playing games with my heart*

Backstreet Boys - "Quit playing games (with my heart)"

*Quit playing games with my heart  
Before you tear us apart  
Quit playing games with my heart  
I should've known from the start  
Before you got in my heart (From my  
heart)  
Quit tearing us apart (From my heart)  
Quit playing games with my heart  
  
I live my life the way  
To keep you comin' back to me  
Everything I do is for you  
So what is it that you can't see?*

*Exercise: A Role-Playing Activity (Near future)*

Instructions for the teacher

Students will practice asking and answering questions about the future in this role-playing activity.

You will need enough copies of the Student A Worksheet for half the class, and enough copies of the Student B Worksheet for the other half of the class. Divide the students into pairs and distribute the worksheets. One student in each pair is Student A, and the other student is Student B. Tell the students they must use the information on their worksheets to ask and answer the questions.

Give each pair six minutes to complete the activity—three minutes for Student A to ask about Student B's weekend, and three minutes for Student B to ask about Student A's weekend. (You may want to use a timer to let the students know when three minutes are up.)

Wrap up the activity by asking one Student A volunteer and one Student B volunteer to tell the class about their partner's weekend.

Example:

*Student A: Miruna is going to go watch new movies this weekend. She is going to watch them with her sister Anna and her friend Cora.*

*Exercise: A Role-Playing Activity (Near future) - Student A Worksheet*

Read the following situation. This is your plan for this weekend. Your partner is going to ask you some questions about your plans for this weekend. Give short answers to all of your partner's questions.

You are going to go skiing at Predeal this weekend. Your friends Mihai and George are going to go with you. You are going to stay in a hotel.

Ask your partner these questions:

*What are you going to do this weekend?*

*Then ask the questions in the box.*

*When are you going to go ?*

*Who is going to go with you?*

*What are you going to see?*

*Where are you going to watch ?*

You must ask questions (and listen to your partner's answers) until your teacher says to stop.

*Exercise: A Role-Playing Activity (Near future) - Student B Worksheet*

Read the following situation. This is your plan for this weekend. Your partner is going to ask you some questions about your plans for this weekend. Give short answers to all of your partner's questions.

You are going to go watch movies this weekend. Your sister, (Anna) and your friend (Cora) are going to do that with you. Your sister is going to buy popcorns. You are going to buy juice, and your friend Cora is going to buy a chocolate.

Now it's your turn to ask questions! Begin by asking your partner:

*What are you going to do this weekend?*

*Then ask some of the questions in the box.*

*When are you going to watch the movies?*

*Who is going to watch with you?*

*What are you going see?*

*Where are you going to watch?*

*How are you going to get there?*

*Exercise*

This is a part of the script of "Robin Hood" movie shot in 2010. Study the modal verbs and build similar examples:

*"- How do I know how people will remember the Bishop in Nottingham.  
- The Bishop not! It should be noted that people in Nottingham need to save souls and sins to be forgiven.  
- I pray for that miracle. Bishop Christian can show them mercy."*

*...  
"- My crown!  
- Everyone must pay a contribution.  
- We'll start with it."*

*...  
"- You are the one who must do it.  
- Tell him that you got King John's word directly from France, if you want, to Philip himself."*

*...  
"- Majesty. An English princess banished her French husband from bedroom? Is she not ashamed?  
- Shame is his, certainly."*

*...  
"- Gentlemen ... I need help with armor."*

*...  
"- Come and fight me! if you dare.  
- Lord have mercy on you.  
- Name?  
- Locksley."*

*...  
"- The passenger may be thirsty.  
- Always the travelling are thirsty."*

*Exercise*

Fill in the missing words of the song. Hint! These words express modality.  
Create a stanza using the identified modal verbs.

*“Cruel to the eye  
I see the way he makes you smile  
Cruel to the eye  
Watching him hold what used to be  
mine*

*Why did I lie?  
What did I walk away to find  
Ooohhh - why. oooh - why.*

*I..... breathe easy  
..... sleep at night  
Till you're by my side  
No I can't breathe easy  
I .... dream yet another dream  
Without you lying next to me  
There's no air*

*Curse me inside  
For every word that caused you to cry  
Curse me inside*

*I ..... forget, no I ..... baby,  
I don't know why (don't know why)  
I left the one I was looking to find*

*No I..... breathe easy  
I ..... dream yet another dream  
Without you lying next to me  
There's no air*

*Out of my mind  
Nothing makes sense anymore  
I ..... you back in my life*

*That's all I'm breathing for  
Oooooohhhhhh - tell me why  
Oh ..... you tell me why*

*I ..... dream yet another dream  
Without you lying next to me  
There's no air*

**(Blue, Can't breathe easy)**

*Exercise*

Find English jokes, riddles and proverbs that contain modals.  
Comment on them with your mate and try to create similar ones.  
(3 examples of each)

### Exercise

Read the story and find the modal verbs and adverbs. After that build a dialogue with them:

*He told her that he had been enchanted by a spiteful fairy, who had changed him into a frog; and that he certainly had been fated so to abide till some princess should take him out of the spring, and let him eat from her plate, and sleep upon her bed for three nights.*

*'You,' said the prince, 'have broken his cruel charm, and now I have nothing to wish for but that you should go with me into my father's kingdom, where I will marry you, and love you as long as you live.'*

*The young princess, you may be sure, was not long in saying 'Yes' to all this; and as they spoke a brightly coloured coach drove up, with eight beautiful horses, decked with plumes of feathers and a golden harness; and behind the coach rode the prince's servant, faithful Heinrich, who must have bewailed the misfortunes of his dear master during his enchantment so long and so bitterly, that his heart had well-nigh burst.*

**(“The frog prince”, Grimm Brothers)**

### Exercise

Write an e-mail to an English penfriend about your last summer holiday. Use past tense simple and modal verbs:

- could
- had to
- need

(15 lines)

### Exercise

Make a project with the title “Love through the ages”. Use images with famous couples all around the world and write short paragraphs about them using different modal verbs.

## Possible Errors

Most Romanians say that English is easy but learning a foreign language is a complicated activity. If a student makes a mistake, the teacher should respond not necessarily with a correction. The teacher-student relationship has been changed. It is accepted that learning is a complex problem and does not consist simply of the transmission of knowledge. Teaching has come to be seen as letting learners learn. There are different ways of managing mistakes. It's better to let other pupils make the correction. They feel more involved, they learn to be more independent and it reduces the time the teacher spends talking. But if they make mistakes, these might be the most frequent ones: Form, Spelling and Pronunciation.

1. Many errors arise from attempts to treat modals as main verbs:

- a) By creating an infinitive with to: I must to walk. She ought to can.
- b) By creating a negative with do: I don't must leave my pet at home.
- c) By creating a question from with do: Do I must?
- d) By combining modal with will to form a future instead of substituting modal with will to form: I will can for I will be able, or I will must for I will have to.
- e) By adding -s to the third person singular: He can plays the guitar.

2. Problems arise from contracted negative forms:

mustn't and oughtn't may be spelt mustn't and oughtn't.

3. Pronunciation problems:

- a) Stressed and unstressed can are not differentiated.
- b) Will with a short i is pronounced ee by many students.

4. Spelling errors:

I'd like to may be interpreted and sometimes written as I had like to



1. Other constructions may be substituted for modals often in line with mother tongue usages:  
“He knows speak Spanish” for “he can”; “it is possible he play” for “he may”  
Have is reduced to ve in speech, it may be heard as of, You shouldn't of and written as such.
2. Errors may be made with past participle, as in the present and past perfect.
3. Problems arise from contractive forms as with simple modals:
  - Won't and shan't may be given as willn't and shalln't
  - Mustn't and oughtn't may be spelled mustn't and oughtn't

## CONCLUSION

The modal system of English is based on the relationship between the extra-linguistic context and the linguistic choice made by the participants in the discourse.

In addition to the syntactic and semantic elements, the speaker's choice is clearly involved when he has to use modal verbs, modal expressions, modal idioms or the most suitable form to his communicative intentions.

The most spectacular effect of modality is the fact that one can determine the meanings only in the real-world context of the utterance.

The basic systems of modality is represented by the types of semantic relation realized by modal verbs and other modal structures involving adjectives, adverbs or verbs and phrases expressing various types or degrees of modality on the scale of

probability (possibility, probability, virtual certainty), necessity/obligation (permission, obligation, compulsion).

What is essential to this system, are the two roles: one expressing the source and the second expressing the destination of the modality expressed.

The modal system of English is based on semantic concepts specific to either epistemic modality which ranges between possibility and certainty, with probability having an intermediate value, or deontic modality which ranges between permission and strong obligation.

There are cases when the semantic values are ambiguous: can and may indicate both permission and possibility; should, both weak obligation and probability, must, both strong obligation and virtual certainty. It is evident that the linguistic or extra-linguistic factors can resolve all that.

The statements including epistemic modality refer to the **speaker – now**, that is they indicate the speaker's present assessment of the probability of a past, present or future situation. Deontic and ability modalities are modified by temporal categories, while epistemic modality is not generally subject to variation in tense. It is to be much clearer seen when they are expressed by modal phrases. The past tense forms **might, could, would and should** are partially past tense counterparts of their forms may, can, will and shall and usually indicate other type of remoteness than past time, different degrees of unreality: counter factuality, tentativeness and hypothesis.

To sum up, every modal concept, whether it is possibility, probability, certainty or obligation, may exhibit various shades and intensities, very finely differentiated. The degrees of strength expressed by a modal can be properly determined only in the context.

In my opinion, a teacher should encourage the students to use grammar for themselves. A teacher must choose activities which he believes will support students to learn English, and she will ask herself, from time to time, how her teaching is received and how far they are in using the knowledge in the most correct way.

The most evident fact is that “the more we learn the more we know” and only “practice makes perfect”.

I do really hope that all the exercises will be useful and practiced by a great number of students, giving them the chance to progress.

### **Bibliography**

1. Bădescu, Alice, **Gramatica limbii engleze**, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984
2. Bîră, Elena, **Aspects of modality in English**, Editura Universității București, 1979
3. Celce, Murcia, M. Hilles, **Techniques and Resources in Teaching grammar**, Oxford University Press, 1988
4. Croitoru, Elena, **Mood and Modality**, Editura Institutul European, Iași, 2002
5. Harmer, J., **Teaching and Learning Grammar**, Longman, New York, 1987
6. Maxwell, Kerry, **Tips and Activities for Teaching Modals**, Longman, London, 1981
7. Palmer, R.F., **Mood and Modality**, Cambridge University Press, 1986
8. <http://www.grammar-quizzes.com>.

# STRUCTURI, STILURI ȘI STRATEGII DE ÎNVĂȚARE

Bibliotecar Iordache Tanța

Școala Gimnazială "Constantin Gheorghe Marinescu" Galați

Teoretic, ideea de metodă vine dinspre cunoașterea științifică, dinspre știință și acțiunea întemeiată pe cunoaștere. Astfel, în semnificația originară, cuvântul metodă, provenit din grecescul *methodos* (*ados*=cale, drum și *metha*=către, spre), înseamnă "cale care duce spre..." aflarea adevărului; "cale de urmat" în vederea descoperirii adevărului; un mod de "urmărire", de cercetare a unui lucru, de căutare, de exploatare a unui fenomen obiectiv în vederea aflării adevărului; drum de parcurs în vederea parcurgerii unui scop, a obținerii unui rezultat determinat.

Metodele de instruire își au originea în metodele de cunoaștere și cercetare științifică.

Dacă în domeniul științei metoda își păstrează semnificația ei inițială, odată transpusă în planul activității didactice, ea capătă alte înțelesuri, devine altceva decât un instrument destinat să faciliteze cunoașterea științifică. De această dată, ea preia un alt statut pedagogic.

Așa cum s-a mai subliniat, pentru multă vreme, în învățământ eforturile au fost concentrate pe transmiterea de cunoștințe. Preocuparea s-a axat pe elaborarea conținuturilor și pe prezentarea lor univocă (uniredicționară), neglijându-se aspectele receptării, ale interacționării. Transferul informației devine comunicare propriu-zisă abia atunci când cunoștințele din care este alcătuit conținutul (mesajul) determină o acțiune corespunzătoare, deci și din partea partenerului, când se transformă într-o interacțiune între parteneri. Așa cum arată experiența practică și cercetările mai recente, cele mai multe probleme apar, prin urmare, la nivelul receptorului (elevului), privesc atragerea acestuia într-o astfel de relație, de dialog real, ajutat să depășească tot felul de obstacole, așa-zise bariere de ordin fizic, fiziologic, semiotic și cultural.

Sistemele multimedia pun accentul pe crearea unui mediu educațional complet și cât mai eficient. În acest scop se încearcă exploatarea și punerea în valoare a tuturor oportunităților de utilizare a unui arsenal cât mai larg de resurse: texte scrise (manuale, cursuri, suporturi didactice clasice), mesaje audio-vizuale, imagini grafice și tehnici interactive video, animație, transmisii TV prin cablu, simulări, instruire asistată de calculator. Toate acestea, într-o combinație ideală, pentru a facilita achiziția de cunoștințe sau exprimarea ideii în diverse moduri. Se consideră că, împreună, aceste resurse de comunicare și informare constituie un potențial de predare și informare ce vine în sprijinul elevilor, studenților sau cursanților.

În alți termeni, instruirea convențională bazată pe prezentarea informațiilor, explicarea relațiilor cauzale, efectuarea de exerciții, rezolvări de probleme, exerciții de acțiuni motrice se îmbină într-o manieră benefică cu demonstrațiile video, receptarea datelor direct de pe ecran, cu avantajele instruirii asistate de calculator și alte posibilități.

Comunicarea în sistemul învățării electronice (e-learning) este o metodă spectaculoasă și specifică învățământului la distanță. E-learning este un termen generic care desemnează o învățare prin intermediul mijloacelor electronice de comunicare. Mai precis, despre învățarea realizată cu

ajutorul calculatorului (al instruirii asistate de calculator) conectat la internet, ceea ce le oferă elevilor, un nou prilej de a învăța aproape oricând și oriunde. Învățarea electronică se referă la toată gama de posibilități de utilizarea a calculatorului în domeniul învățării umane, posibilități care cresc foarte mult odată cu conectarea la Internet. Am putea spune că învățarea electronică este o sinteză care rezultă din utilizarea electronică (combinată) a instruirii asistate de calculator cu instruirea prin Internet.

Important este că învățarea electronică este o experiență care duce la înțelegerea și stăpânirea de noi cunoștințe și îndemnări, asemenea omologului său tradițional-experiența învățării prin comunicarea în sala de clasă.

Toate cele trei forme experiențiale au profunde implicații asupra metodologiei didactice, sunt promotoare ale unei pedagogii constructive, fondată pe datele psihologiei cognitive, conduc elevii la exploatarea și descoperirea unui domeniu definitiv de cunoștințe, îl introduc în logica învățării, exprimându-și preferința pentru anumite metode active cum ar fi:

#### **a) Învățarea prin descoperire**

Este bazată pe procedee inductive, ce favorizează trecerea de la concret la abstract, de la particular la general, de la fenomen la lege (teorie). Ea angajează un travaliu mental esențialmente inductiv, orientat spre contactul și înțelegerea directă a realității sau a problemelor de studiat, oferind suficiente posibilități de sesizare a asemănărilor și deosebirilor mai multor serii de obiecte sau fenomene și de organizare a datelor sub formă de noțiuni. Elevii pot parcurge acest traseu în mod autonom, efectuând o muncă independentă, de unul singur sau în echipă fără să excludă totalmente o oarecare dirijare din afară.

#### **b) Învățarea prin reflecție**

În ceea ce privește ”învățarea prin reflecție”, ea se bazează pe exercițiul sever al reflecției personale și eventual, al experimentului mental, care presupune transformarea propozițiilor și a conceptelor relevante, existente deja în structura cognitivă a celui care învață, și cu ajutorul regulilor interferenței logice (Ausubel, Robinson, 1981, p. 560). Importantă este mai ales intervenția unor structuri mentale superioare, în sensul că se poate porni de la o idee generală pentru a se ajunge la judecăți particulare sau de la un raționament deductiv, capabil să ducă la reorganizări interioare ale unor informații și idei ce se află deja în mintea subiectului. At fi vorba despre o prelucrare călăuzită de sarcini teoretice, realizabilă cu ajutorul unor metode precum: conversația euristică, învățarea prin rezolvarea de situații-problemă; modelarea explorativă, jocurile de simulare.

#### **c) Descoperirea transductivă**

Încurajează elevul să facă apel la gândirea transductivă, un tip de gândire care, după Piaget, implică stabilirea de relații nelogice între diversele serii de date (de exemplu, roșu-stai, verde- treci). Ea favorizează trecerea de la particular la particular și este cunoscută și sub numele de gândire artistică, responsabilă de producerea metaforelor. Pe acest teren, elevul este încurajat să-și însușească metode artistice de investigație, utilizate în studierea literaturii, muzicii, artelor plastice și a meseriilor. Este des utilizată în lecții de ”compunere creatoare”.

Altele sunt acum și rolurile, și funcțiile profesorului. Așa cum am văzut, activitatea din clasă, nu mai gravitează de această dată în jurul său. În funcție de această schimbare de planuri, profesorului îi revine sarcina de a propulsa elevul într-o situație de subiect epistemic (cunoscător), de

a-și asuma funcția unei persoane-resursă, gata să acționeze și să adapteze nevoilor elevului, să se întrebe: Cum învață elevii? Care sunt mijloacele lor de învățare? Cum pot fi dezvoltate acestea? Și în raport de posibilele răspunsuri, să-și exercite rolul de a angaja elevii în situații variate de învățare euristică, în situații deschise, creatoare, care lasă loc explorării, căutării, încercării, descoperirii în mod independent, pe cât posibil, a soluțiilor originare, în situații problemă, în situații de învățare diferențiată, individualizată sau de microgrup etc. În cadrul unui asemenea context educativ, profesorul devine înainte de toate, cel care orientează și cel care îndrumă și încurajează activitatea de organizare și de integrare a datelor culese, a cunoștințelor reactualizate în vederea aplicării lor la soluționarea problemelor date lăsându-le:

- libertatea de examinare a faptului real ori de analiză critică a conținutului unui text;
- independența de activitate;
- operativitatea și rapiditatea în reacții (cognitive, afective, motrice);
- deplina responsabilitate pentru ceea ce întreprind.

#### Bibliografie:

1. Cerghit, I., *Sisteme de instruire alternative și complementare*, Polirom, Iași, 2008;
2. *Instrumente pentru e-Learning. Ghid informatic al profesorului modern*, Polirom, Iași, 2006
3. Ionescu, M., *Instrucție și educație*, ed. IV, Ed. Erikon, Cluj-Napoca
4. Lemeni, G., & Michea, M., (2004), *Consiliere și orientare-ghid de educație pentru carieră*, Ed. ASCR. Cluj-Napoca

## PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

### S.T.E.A.M.

prof. Irimia Marilena  
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 18, Buzău

**GRUPA:** mijlocie „Ursuleții”

**TEMA ANUALĂ DE STUDIU:** ”Când, cum și de ce se întâmplă?”

**TEMA PROIECTULUI TEAMTIC:** ”PRIETENII NECUVÂNTĂTORI”

**TEMA SĂPTĂMÂNII:** ”În ograda bunicii”

**TEMA ACTIVITĂȚII:** „DIN LAPTE CĂLDUT ȘI BUN...!”

**FORMA DE REALIZARE:** Activitate integrată

**FORMA DE ORGANIZARE:** frontal, individual, pe micro grupuri

**TIPUL ACTIVITĂȚII:** Consolidarea cunoștințelor și exersarea priceperilor și deprinderilor

**COMPONENȚA ACTIVITĂȚII INTEGRATE/ MIJLOACELE DE REALIZARE:**

**Activitatea integrată:** „DIN LAPTE CĂLDUT ȘI BUN...!”

- **Activități pentru dezvoltare personală – ID:** ”Nedumerirea Văcuței Lola” (noutatea zilei)
- **Jocuri și activități liber –alese :**
  - ✓ **Artă** –”Paharul pentru iaurt”;
  - ✓ **Joc de rol** – ”La magazinul de lactate”;
  - ✓ **Știința:** – ”Produsele lactate”-observare;
- **Activități pe domenii experiențiale :**
  - ✓ **DS- activitate matematică:** ”Cate sunt și ce forma au? De unde le-am luat?” (exerciții cu material individual);
  - ✓ **DS: Cun. Mediului:** „Fermentarea și Dizolvarea”-experiment
- **Jocuri de dans și mișcare:** “Am la țară, la bunici!”  
<https://www.youtube.com/watch?v=kzEcytyY2v0>,

**SCOPUL:** Consolidarea și verificarea cunoștințelor matematice, referitoare la formarea grupelor, punerea în perechi, forme geometrice și raportare număr la cantitate și invers și numerația în limitele 1-3; Dezvoltarea curiozității, a interesului și a inițiativei în învățare prin efectuarea de experimente.

#### DOMENII DE DEZVOLTARE:

- Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale;
- Dezvoltarea socio-emoțională;
- Capacități și atitudini în învățare;
- Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii;

#### DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- A1 - Motricitate fină și motricitate grosieră în situații familiare;
- A2 - Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;
- B3 - Conceptul de sine;
- B4 - Autocontrol și expresivitate emoțională;

- C1 - Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- C2 - Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistența în activități);
- E1- Dezvoltarea gândirii logice și rezolvarea de probleme;
- E2- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- E3- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

#### **COMPORTAMENTE VIZATE:**

- A1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate,specifice vârstei;
- A1.2. Participa la activități fizice variate, adecvate nivelului de dezvoltare;
- A1.3. Utilizează independent cu ușurință materiale și tehnici de lucru diferite pentru a picta, a modela;
- A2.1. Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat;
- B3.1. Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale;
- B4.2. Demonstrează abilități de autocontrol emoțional;
- C1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- C2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- C2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;
- E1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat;
- E1.2. Compară experiențe, acțiuni, evenimente, fenomene/relații din mediul apropiat;
- E1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențe trecute;
- E1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații – problemă și provocări din viața proprie și a grupului de copii;
- E2.2 Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum;
- E2.3. Identifica și numește formele obiectelor din mediul înconjurător;
- E2.4. Efectuează operații de scriere, grupare, clasificare, măsurarea obiectelor;
- E3.3 Descrie unele caracteristici ale lumii vii ale Pământului și Spațiului.

#### **OBIECTIVE:**

- O1-** să decoreze paharul cu cel puțin patru elemente realizate prin tehnici specifice desenului, pe timpul stabilit și destinat acestei activități, cu ajutorul educatoarei;
- O2-** să denumească cel puțin trei produse fabricate din lapte puse la dispoziție, descriindu-le gustul, aspectul și utilitatea;
- O3-** să identifice cel puțin trei animale domestice care dau lapte, sortând imaginile corespunzătoare din materialul pus la dispoziție cu ajutorul educatoarei;
- O4-** să precizeze cel puțin trei figuri geometrice identificate în forma produselor lactate prezentate în activitate fără ajutor;
- O5-** să formeze grupe de unu, două și trei elemente din materialul pus la dispoziție, după criteriul formei și a culorii, așezându-le în diagrama asemănătoare formei produsului cu ajutorul educatoarei;
- O6-** să precizeze cel puțin trei poziții spațiale ale produselor lactate, prin raportarea la un element dat, respectând timpul alocat;
- O7-** să raporteze număr la cantitate și invers, desenând tot atâtea elemente în spațiul dat;
- O8-** să experimenteze fermentarea, cu ajutorul educatoarei, pentru a observa efectele propriilor acțiuni asupra obiectelor folosite: lupa, pipeta, pastila efervescentă, uleiul și apa colorată;



**O9-** să obțină bautura hranitoare, obținută prin dizolvarea laptelui praf, după modelul educatoarei, folosind produsele și obiectele primite;

**O10-** să execute mișcările sugerate de cântec.

### **DIFERENȚIEREA ÎNVĂȚĂRII ÎN FUNCȚIE DE OBIECTIVELE PROPUSE:**

-6 preșcolari pot desena fără intervenția educatoarei; pentru 2 preșcolari obiectivul se va considera atins la desenarea a două dintre acestea;

-5 preșcolari pot denumi cel puțin trei produse lactate; pentru 3 preșcolari obiectivul se va considera atins la denumirea a două dintre acestea;

-7 preșcolari pot identifica și alege imagini le fără intervenția educatoarei; pentru 4 preșcolari se va considera atins la sortarea a cel puțin două imagini;

-5 preșcolari răspund cerinței fără ajutor; pentru 3 preșcolari se va considera obiectiv atins la denumirea a cel puțin două forme geometrice;

-9 preșcolari pot forma grupe de elemente, fără ajutor; pentru 4 preșcolari se va considera obiect atins la formarea a cel puțin două grupe;

-5 preșcolari pot identifica aceste poziții spațiale fără intervenția educatoarei; pentru 4 preșcolari se va considera atins la precizarea a cel puțin două;

-4 preșcolari pot scrie liber și cifra corespunzătoare numărului de elemente; pentru 5 preșcolari se va considera obiectiv dacă scriu tot atâtea liniuțe, cât arată numărul de elemente din grupa respectivă;

-obiectivul se considera atins dacă cel puțin 90% dintre preșcolari execută corect experimentele demonstrate de către educatoare;

- obiectivul se considera atins dacă cel puțin 50% dintre preșcolari execută cel puțin trei tipuri diferite de mișcări, sugerate de textul cântecului și de exemplul dat de educatoare; unii preșcolari vor executa mișcări libere, proprii.

### **STRATEGII DIDACTICE:**

**METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, brainstorming-ul, experimentul, problematizarea, jocul, explicația, demonstrația, observația, exercițiu, cubul;

**MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMANT:** calendarul naturii, panoul pentru prezență, laptop, decor -”În ograda bunicii”, produse lactate (iaurt, unt, smântână, cașcaval, brânză topită, iaurturi cu fructe, lapte instant, etc.), pahare carton, hârtie albă, carioca, apă, șervețele, lupe, fișă suport pentru activitatea matematică, decor “Magazinul de Lactate”, lingurițe plastic, pastile efervescente, apă, cerneală, pipete.

### **BIBLIOGRAFIE:**

1. *Curriculum pentru educație timpurie 2019*, aprobat M.E.N. nr. 4.694/2.08.2019;
2. *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani.*

### **SCENARIUL ZILEI**

Activitatea zilei începe cu întâlnirea de dimineață, oferindu-le copiilor posibilitatea să-și împărtășească ideile, să-și manifeste stările de spirit.

**ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ** debutează cu SALUTUL educatoarei adresat copiilor : “Bună dimineața, micii mei curioși!” Preșcolarii sunt invitați să se ia de mână, să facă un cerc mare și să se salute atât cu copilul din dreapta, cât și cu cel din stânga.

**Prezența:** după recitarea versurilor:

*“Noi veseli ne-am adunat  
Si frumos ne-am salutat,  
Colegii ne-am întâlnit,  
Cine oare a venit?”*

Fiecare copil va veni și va consemna poza pe panoul de prezentă. Un copil va numi colegii care sunt absenți.

**Calendarul naturii:** Se folosesc imagini și jetoane caracteristice anotimpului toamnă, pe baza cărora vom ilustra ziua, data, fenomenul specific zilei: “Cum este vremea afară?”, “Ce zi a săptămânii este?”, “Știți ce dată este azi?”, “Oare în ce lună a anului ne aflăm?”, “Cum sunt copiii și adulții îmbrăcați?”, “În ce anotimp suntem?”.

**Împărțirea cu ceilalți:** Vizita Văcuței Lola îi bucură tare mult pe copii, care sunt dornici să-i arate acesteia ceea ce ei au învățat despre animalele domestice și foloasele obținute de la ele.

**Noutatea zilei:** Educatoarea le prezintă copiilor decorul din sala de grupă: o miniferma cu animale și păsări domestice din plastic și ipsos, cu cât mai multe elemente tematice, pentru a reda cât mai fidel aceasta, apoi poartă o scurtă discuție introductivă: “Copii, astăzi la noi în grupă am primit-o pe Văcuța Lola. Aceasta-i tare nedumerită, deoarece nu știe cum se face iaurtul, cum fermentează laptele ei, care sunt produsele făcute din laptele ei, etc. Știați că și alte animale dau lapte, nu numai vaca?”. Educatoarea îi va îndruma pe copii să privească cu atenție decorul și să emită idei cu privire la tema acestei zile. Educatoarea nu critică ideile, încurajează și coordonează către ideea optimă. Pornind de la această discuție se vor realiza activitățile pe întreaga zi – **”Din lapte cald și bun”**.

Educatoarea le va prezenta copiilor sectoarele **Artă, Joc de rol și Știință**, iar copiii vor alege în funcție de preferință, apoi se vor roti:

**Artă:** copiii vor desena paharul din hartie/carton în care vor pune iaurtul/lapticul. Se urmărește creativitatea și originalitatea fiecărui copil în decorarea sticlei. (O1)

**Joc de rol:** copiii se vor juca de-a magazinul, de unde vor cumpăra din diferite poziții spațiale, produse lactate. Ei vor folosi și formule de politețe necesare în situații diferite, dar și bani pentru tranzacție. (O6)

**Știință:** copiii vor observa produsele lactate puse la dispoziția lor, folosindu-și analizatorii tactili, olfactivi și gustativi, îndrumați de educatoare. (O7)

Educatoarea se va asigura că toți copiii au înțeles sarcinile de lucru și va acorda îndrumare și ajutor acolo unde este cazul.

Se vor realiza activități de dezvoltare personală – **rutine/ tranziții:**

*Noi acum ne ridicăm, 1-2-3!*

*Către baie ne-ndreptăm, 1-2-3!*

*Măinile să le spălăm, 1-2-3!*

*Curăței să arătăm, 1-2-3!*

Tranziția către activitățile pe **domenii experiențiale** (D.Ș. – activitatea matematică + cunoașterea mediului) se va realiza **prin jocul cu text și cânt “Văcuța Lola”**.

În desfășurarea **activităților pe domenii experiențiale** se vor utiliza materialele realizate la sectoarele joc de rol, știință și artă. La intrarea în sala de grupă, educatoarea și copiii vor descoperi pe măsute produsele lactate pe care le-au observat la sectorul „Știință” și pe care „le-au cumpărat” de la magazin în cadrul jocului de rol, dar și obiectele care vor fi utilizate la realizarea experimentelor pentru observarea fermentării și a dizolvării. Se va purta o scurtă discuție despre aceste produse: „Ce observați în coșulețele pe care le-ați folosit la cumpărături?” Cu ce formă geometrică seamănă branza topită? Dar untul? Dar sortimentul de lapte?” *Sinteza parțială:* educatoarea va sublinia faptul că branza topită are forma de triunghi, untul-pătrat, iar paharutele de lapte pasteurizat, sunt rotunde. Educatoarea le prezintă copiilor fișa suport pe care vor desfășura activitatea matematică, așadar solicită copiilor să denumească

produsele de pe măsuțe, apoi să formeze grupe de obiecte după formă și culoare. Aceștia vor așeza produsele în diagrama asemănătoare cu forma acestora, așadar branza topită se va așeza în diagrama în forma de triunghi, untulețele, în diagrama în forma de pătrat, iar paharulele de lapte pentru cafea, în diagrama în forma de rotund. Sugerându-le copiilor să privească către “magazin”, educatoarea va adresa acestora câteva întrebări legate de pozițiile spațiale ale produselor: “Unde se află așezată branza topită? Dar paharul cu smântâna? Puteți să-mi spuneți unde se află cașcavalul? etc.” Se încurajează copiii să poziționeze singuri și să indice poziția spațială, folosind cuvântul corespunzător.

După eliminarea tuturor posibilităților se revine asupra fișei suport. Educatoarea adresează copiilor următoarea sarcină: “Desenează tot atâtea liniuțe, câte obiecte are fiecare grupa formată din produsele lactate.” Se cere copiilor să realizeze această sarcină, folosind marcarul primit.

Educatoarea cheamă un copil la **tabla magnetică** și îi cere să formeze o grupă de două animale care **nu** dau lapte și o grupă de trei elemente, reprezentând animalele domestice care dau lapte, după care să le pună în perechi. “Ce observați?”, “Cum este prima grupă față de cea de-a doua? “Dacă mai adăugăm un element în prima grupă, cum vor fi cele două?”. Educatoarea le propune jocul: ”**Aruncă cubul**”. Pe cele șase fețe ale cubului sunt ilustrate următoarele imagini: vaca, calul, oaia, pisica, porcul și cainele. Educatoarea aruncă cubul, iar copiii numiți vor trebui să emită onomatopee corespunzătoare animalului din imaginea respectivă.

Educatoarea invită copiii la jocul cu elemente de dans, pentru a se relaxa: “**Roteste-te cu mine!**”

Educatoarea: “Dragă Lola, ai vrea să vezi cum au loc două fenomene prin care lăpticul tău cald și bun se transformă în iaurt și o băutură hrănitore? Acestea sunt **Fermentarea și Dizolvarea**. Se va trece la desfășurarea experimentelor.

Educatoarea precizează faptul că toate aceste produse au fost realizate de oameni, printr-un proces tehnologic, derulat într-o fabricuță, dar ele pot fi făcute și de noi, acasă atât iaurtul, cât și băutura hrănitore din lapte.

Educatoarea prezintă materialele pe care le vor folosi pentru observarea procesului de fermentare: pahare din plastic transparent, apă, cerneala, bețișoare pentru amestecare, ulei, pastile efervescente și lupe.

Educatoarea le explică și le demonstrează, copiilor: “În primul rând vom turna, până la jumătatea paharului, apă, două picături de cerneală, apoi puțin ulei. Amestecăm bine cu lingurița, după care vom pune pastila efervescentă. Cu ajutorul lupei vom putea vedea ce se întâmplă. Ce sunt acestea? Acestea sunt bule de fermentare, de aciditate, de acire”. Sub îndrumarea atentă a educatoarei, efectuează și ei. Pentru a le observa cât mai bine, copiii folosesc lupe. *Sinteza parțială*: laptele trebuie să fermenteze pentru a se putea transforma în iaurt, dar în fabrică sunt folosiți și fermeți chimici pentru a se grăbi acest proces. (O8)

**Tranziția** către cel de-al doilea experiment va fi făcută cu ajutorul: “Mișcăm mânuțele, strângem pumnii!” și joculețul cu elemente de dans: “**Dansam în perechi**”.

Educatoarea poartă o scurtă discuție cu copiii și personajul zilei: “Draga mea Lola, am văzut aici, cât de multe produse se pot face din laptele tău cald și bun și-am fost foarte plăcut surprinși. Tehnologia actuală atât de dezvoltată a făcut posibil să-ți transforme lăpticul în unul praf, pudră, care se poate păstra mai mult timp fără să se fermenteze. Da, este vorba de laptele instant care se poate dizolva în apă caldă și se poate transforma într-o băutură hrănitore pentru oameni și bebeluși. Vrei să vezi cum?”. Educatoarea explică și demonstrează copiilor, procesul de **DIZOLVARE**, dar și materialele necesare: paharele deja personalizate de copii la centrul “Artă”, lapte instant, apa caldă, lingurițe de plastic și lupe. Copiii privesc demonstrația acesteia, apoi exersează și ei. Se poartă o discuție: “Ce observați? Ce gust are? Ce credeți că s-a întâmplat? Sigur, s-a transformat în lapte cu gust bun și foarte hrănitore,

deoarece s-a dizolvat în apa călduță.” *Sinteza parțială*: Apa, fiind lichidă, poate dizolva cristalele: zahărul, sarea, sarea de lamaie, etc., dar și pudra instant. (O9)

Apoi se va realiza un joc distractiv ”**Stop**”, care are ca scop evaluarea activității pe întreaga zi. Se va rosti cuvântul ”LAPTE”, iar la un moment dat educatoarea va spune ”Stop”. Copilul care a finalizat de rostit cât mai multe produse din lapte va descrie activitatea preferată din această zi. Vor fi puși aleatoriu trei – patru copii. Apoi la momentul de reflecție se va urmări satisfacerea nevoilor de cunoștere viitoare ale preșcolarilor, dar și împărtășirea trăirilor, sentimentelor strâns legate de cele întâmplate în timpul activității de pe întreaga zi.

La finalul activității, copiii încurajați de educatoarea, vor dansa alături de Văcuța Lola, bucurându-se de versurile jocului cu text și cânt ”**Am la țară, la bunici!**” <https://www.youtube.com/watch?v=kzEcytyY2v0>, pronunțând onomatopee și executând mișcări sugerate de versurile textului.

**S-Stiinta:** observarea produselor;

**T-Tehnologie:** lupa, pipeta;

**E-Inginerie:** folosirea materialelor din mediul inconjurator si din mediul adultului in activitatea gospodareasca;

**A-elemente de desen;**

**M-Matematica:** elemente de matematica, pozitii spatiale, grupare dupa criteriul forma si culoare, raportare, exercitii cu material individual.

## Spațiul virtual eTwinning – un nou orizont educational

Prof. Aura Irovanu, Liceul de Tursim și Alimentație “Dumitru Moțoc”-Galați

Am descoperit de ceva vreme un cadru al comunicării internaționale cu scop didactic despre care auzisem doar sporadic, fără a realiza foarte bine la ce se referă. Acest cadru este **platforma electronică eTwinning**, un spațiu care oferă integrarea școlilor într-o comunitate europeană, profesorilor și elevilor un nou orizont educațional materializat într-un mediu virtual sigur, de nivel internațional, în care putem să căutăm împreună idei eficiente procesului instructiv-educativ și în care să învățăm și să ne dezvoltăm colaborând cu alte școli europene. Astfel am decis să coordonez proiectul internațional de colaborare educațională cu predare integrată numit ” De ce 2?”. Partenerii de proiect sunt profesori din cinci țări: Portugalia, Chehia, Italia, Macedonia și România. Este o provocare(activitate) interdisciplinară pentru a descoperi cât mai multe semnificații și simboluri ale numărului 2. Comunicarea, prietenia, iubirea, muzica, dansul, sportul se pot face în perechi. Exemple sunt multe.

Implicarea în acest proiect eTwinning oferă oportunități pentru înțelegerea culturală, elemente de cetățenie, dezvoltarea limbajului, matematica și științe, muzică și sport, arte vizuale, tehnologie și educație socială, toate acestea într-un context al educației internaționale . Schimburile de materiale și de conținuturi create de elevi sunt esențiale pentru acest proiect care oferă oportunități de a dezvolta mai multe abilități vizate de curriculum, inclusiv aptitudinile sociale, încrederea în sine, lucru în echipă și învățarea independentă.

Obiective:

Dezvoltarea competențelor cheie ale secolului al XXI-lea, în special a celor de:

comunicare, colaborare, dezvoltarea spiritului de echipă;

comportament cetățenesc responsabil;

creativitate și curiozitate intelectuală;

gândire critică și sistemică prin implicarea într-un proiect de cercetare relevant, riguros, legat de curriculum;

informare și abilități media, prin folosirea limbii engleze ca limbă străină și a calculatorului în situații concrete de învățare, cu aplicații practice.

Crearea unui spațiu de interculturalitate din care participanții , elevii și profesorii să rămână cu amintiri plăcute;

Procedură de lucru :

Modul I- “Devenim parteneri”

Fiecare își prezintă școala, clasa. Posibilități de prezentare: picturi, videoclip, Power Point.

Modul II –“Autoportretul”

Competențele esențiale pentru comunicarea în limbi străine presupun capacitatea de a înțelege mesajele vorbite, de a iniția, susține și încheia o conversație și de a citi, înțelege și redacta texte conform nevoilor proprii.

### Modul III – “Povestea lui 2”

Acest proiect dă viață cuvintelor, textului și expresiei și îi ajută pe elevi să aprofundeze capacitatea de înțelegere a cuvântului scris și forța celui vorbit. Se caută povești, poezii, ghicitori în care se află nr.2. Se organizează : joc de rol, dialog, piesă de teatru, crearea unei povești despre 2 copii.

### Modul IV- “ 2 în matematică”

Obiectivul proiectului este de a le stimula elevilor spiritul de cercetare și curiozitatea, combinând conținutul comun al programei de matematică cu aspectele vieții cotidiene din diverse zone ale Europei, folosind obiecte concrete și reprezentări ale noțiunilor matematice. Activități propuse: parada cifrelor, scrierea și citirea lor, numere formate din cifre identice, numere pare (cu șoț), numărăm din doi în doi, comparăm două numere, unități de măsură ( 2litri, 2 metri, 2secunde, 2minute,2ore, 2zile, 2ani), semne și simboluri =, +, X, : , //;

### Modul V – “ Corpul uman”

Informațiile conțin imagini, culoare, sunet, obiecte ce pot fi manipulate. Activități propuse : - părți ale corpului uman formate din 2 elemente: ochi, urechi, mâini, picioare; asemănări și deosebiri între cetățenii europeni. Lucrarea colectivă este profilul cetățeanului european.

### Modul VI –“ Muzică și dans în doi”

Elevii interpretează în duet cântece din repertoriul național sau internațional. Prezintă în perechi dans de societate, dans sportiv, dans popular. Se poate organiza un concurs EURO JUNIOR .

### Modul VII – “Chipul cifrei 2”

Se folosesc tehnici de lucru la alegere: dactilopictura, amprentarea, modelaj, decorare , tăiere și lipire; Expoziție comună cu cele mai sugestive lucrări.

### Modul VIII- “Simboluri universale pentru 2”

Exemple: iubire, căsătorie, prietenie, colaborare, victorie, egalitate, aplauze, balanță etc, folosind cât mai multe surse de informare . Lucrare colectivă : dicționar universal pentru 2.

### Modul IX- “Dialogul partenerilor”

Schimb de mesaje, impresii- videoconferință

### Modul X

Cartea digitală numită “De ce2 ?” - prezentare

Elevii pot lucra împreună pentru realizarea acestor teme și activități prin folosirea instrumentelor aflate la Colțul elevilor din spațiul e Twinning. Activitățile pot fi adaptate și suplimentate în funcție de grupele de vârstă.

Eficiența proiectului depinde în mare măsură de modalitățile organizatorice, deoarece există o interacțiune dinamică între conținutul activităților și maniera de lucru. Strategia didactică trebuie să fie suplă, dinamică și reglabilă în funcție de situațiile concrete care se ivesc în timpul activității, să lase loc spontaneității, intervenției creatoare a profesorului și a elevilor. Profesorul alege, combină și organizează metodele, materialele didactice și mijloacele de învățământ pentru realizarea obiectivelor propuse.

Calitatea activităților depuse de cadre didactice și școli în cadrul proiectelor eTwinning este recunoscută prin Certificatul Național de Calitate, care joacă rolul unei aprecieri publice a eforturilor depuse, reprezentând o declarație publică a angajamentului de a promova calitatea și deschiderea în activitățile de colaborare europeană.

Biroul Central de Asistență eTwinning este administrat de European Schoolnet, un parteneriat internațional format din 33 ministere europene ale educației, ce concepe instrumente de învățare pentru școlile, cadrele didactice și elevii din Europa.

Școala europeană “Dimitrie Cantemir” din Baia Mare, face parte din comunitatea europeană educațională, datorită standardelor remarcabile recunoscute atât la nivel național, cât și la nivel internațional.

Rezultatele proiectului internațional “De ce 2 ?” reprezintă un ghid didactic pentru ceilalți profesori europeni activi pe eTwinning,

un punct de plecare al unei colaborări de lungă durată între școlile partenere;

un ghid pentru opționalul „Cifrele în viața noastră”- predare integrată;

un link util către spațiul virtual eTwinning;

un spațiu de interculturalitate din care participanții rămân cu amintiri plăcute;

De aceea am considerat că este oportun să concep o revistă a clasei mele a II-a B, cu materialele realizate de către elevi în cadrul acestui proiect.

Împreună cu părinții și elevii ne-am propus să promovăm în această revistă numită “ 2 și NOI” învățarea prin cooperare, învățarea activ-participativă, creativitatea, exprimarea opiniilor, gândirea critică, imaginația, calitatea muncii în colaborare cu alte persoane.

Las la latitudinea cititorului să aprecieze estetica și ingeniozitatea prezentării grafice, inventivitatea și originalitatea tehnoredactării conținutului, modul atractiv și original de tratare a subiectelor.

Sunt încântată de acești părinți responsabili care se implică cu multă dăruire în activitățile pe care le desfășoară copiii lor.

La final îl voi parafraza pe Jan Amos Comenius: “ Școlile nu trebuie să fie nimic altceva, decât ateliere pline de activitate. Numai astfel vor putea să probeze toți, în propria lor practică, adevărul că : învățând pe alții ne învățăm pe noi înșine”.

#### BIBLIOGRAFIE :

1. <https://school-education.ec.europa.eu/ro/etwinning>
2. <https://www.schooleducationgateway.eu/ro/pub/index.htm>

## PIEȚE CU CONCURENȚĂ IMPERFECTĂ

ITU ALINA- DANIELA

LICEUL TEORETIC CALLATIS

### INTRODUCERE

Concurența este o componentă esențială a pieței. În funcție de caracteristicile concurenței, piața asigură agenților economici o libertate de acțiune mai mare sau mai mică. Piața cu concurență imperfectă este piața pe care agenții economici producători și consumatori în confruntarea dintre ei sunt capabili prin acțiunile lor unilaterale să influențeze raportul dintre cerere și ofertă, precum și prețul bunurilor și serviciilor. Concurența imperfectă caracterizează realitatea economică din țările cu economie de piață.

### CONCEPTE

- oligopol
- monopol
- concurență monopolistică
- oligopson
- monopson

### OBIECTIVE

Elevii vor:

1. identifica principalele piețe cu concurență imperfectă
2. determina principalele caracteristici ale fiecărui tip de piață cu concurență imperfectă
3. stabili pe ce tip de piață cu concurență imperfectă se găsesc diferite bunuri economice

### STANDARDE DE CONȚINUT

Concurența dintre vânzători duce la reducerea costurilor și a prețurilor și îi determină pe producători să mărească producția pentru bunurile cerute de cumpărători. Concurența dintre cumpărători duce la creșterea prețurilor și asigură accesul la bunuri și servicii acelor persoane care pot plăti aceste prețuri.

Concurența existentă pe piață este determinată atât de numărul vânzătorilor, cât și de cel al cumpărătorilor. În funcție de acestea există diferite tipuri de piețe cu concurență imperfectă, fiecare având anumite caracteristici.

### DESCRIEREA LECȚIEI

În această lecție elevii organizați în 5 echipe identifică principalele caracteristici ale piețelor cu concurență imperfectă, pornind de la exemple concrete. La final, este simulată o licitație pe o piață de monopol astfel încât să se observe gradul de control exercitat de vânzător asupra prețului.

### TIMPUL NECESAR

1 oră

### MATERIALE

- Fișa de lucru nr.1: *Piața de oligopol*



- Fișa de lucru nr.2: *Piața de monopol*
- Fișa de lucru nr.3: *Piața monopolistică*
- Fișa de lucru nr.4: *Piața de oligopson*
- Fișa de lucru nr.5: *Piața de monopson*
- Folia transparentă nr.1: *Caracteristicile pieței*
- 3 carduri cu bunul X pentru un vânzător
- un set de carduri *Bani* pentru cumpărători

### **PROCEDURI**

1. Li se explică elevilor că în această lecție vor identifica piețele cu concurență imperfectă și principalele caracteristici ale acestora, pornind de la exemple concrete de bunuri economice.
2. Elevii sunt organizați în 5 grupe, fiecare grupă primind o fișă de lucru în care este descrisă o piață cu concurență imperfectă. Se proiectează folia transparentă nr.1 și se explică faptul că fiecare grupă trebuie să urmărească identificarea acelor caracteristici.
3. După identificarea caracteristicilor, fiecare grupă trimite un reprezentant care va citi și celorlalte grupe exemplul prezentat pe fișa de lucru și, de asemenea, va completa caracteristicile identificate într-un tabel pe tablă.
4. După ce toate grupele au terminat de prezentat exemplele și de completat tabelul, pe tablă va exista prezentarea piețelor cu concurență imperfectă .

### **EVALUARE**

Li se explică elevilor faptul că vor participa la o licitație.

O grupă reprezintă vânzătorul care oferă 3 bunuri X la un preț pe care îl stabilește, știind că fiecare bun are un cost de producție de 3 lei.

Celelalte 4 grupe reprezintă cumpărătorii care doresc să achiziționeze bunurile. Grupa 1 va primi 4 lei, grupele 2 și 3 câte 10 lei, iar grupa 4- 20 lei.

Se organizează licitația.

La final se observă cine a reușit să achiziționeze bunurile și la ce prețuri. Se evidențiază faptul că prețul a fost mai mare pentru că erau 4 cumpărători, cu puteri economice diferite, și doar 3 bunuri( oferite de un singur vânzător). De asemenea, gradul de control asupra prețului exercitat de vânzător a fost foarte mare.

### **ÎNCHEIERE**

Se reiau conceptele învățate în lecție, cerând elevilor să le citească de pe tablă.

### **EXTINDERE**

Se cere elevilor să dea exemple concrete de bunuri și servicii pentru fiecare tip de piață cu concurență imperfectă.

## **FIȘĂ DE LUCRU NR. 1**

Suntem o firmă producătoare de autoturisme. Nu sunt multe firme care să ne concureze, iar numărul cumpărătorilor este foarte mare și în continuă creștere (după cum arată studiile noastre de piață). Cine nu își dorește o mașină? Tocmai de aceea putem crește sau scădea prețurile după cum credem, dar totuși, trebuie să ținem seama și de prețurile puținilor concurenți. Avem o ofertă extrem de bogată, unele autoturisme având aceeași calitate cu cele ale concurenței, altele sunt mai bune, iar altele mai puțin bune decât ale acestora. În privința agenților economici care doresc să intre pe piață nu trebuie să ne facem foarte multe probleme, pentru că este greu să reușești acest lucru. Din păcate, nu reușim să aflăm multe lucruri despre concurenți, dar nici ei despre noi.

## **FIȘĂ DE LUCRU NR. 2**

Suntem o societate de telefonie fixă și singurii ofertanți ai acestui serviciu pe piața din România. Prin urmare, putem determina prețul serviciului, neavând concurență. Singurul care mai poate influența prețul pe această piață este statul care prin diferite reglementări impune limite maxime ale prețului. Avem extrem de mulți cumpărători ai serviciului nostru și controlăm această piață foarte bine. În privința agenților economici care doresc să intre pe piață nu trebuie să ne facem probleme, pentru că este extrem de greu să reușească acest lucru, neavând cum să se informeze despre această piață.

## **FIȘĂ DE LUCRU NR. 3**

Suntem o firmă care produce și comercializează legume și fructe. Concurența este foarte mare deoarece sunt foarte multe firme pe piață. Între noi și concurenți există diferențe calitative în ceea ce privește produsele oferite spre vânzare. Vânzările sunt bune, pentru că cererea este foarte mare. Produsele firmei sunt variate, pentru a satisface cât mai multe preferințe. Este o piață dinamică, pe care pot să apară oricând noi concurenți, iar alții se pot retrage. Nu putem să controlăm și nici măcar să influențăm prețul, pentru că trebuie să ținem seama atât de ceilalți producători, cât și de cumpărători. Din păcate, nu reușim să aflăm multe lucruri despre concurenți, dar nici ei despre noi.

## **FIȘĂ DE LUCRU NR. 4**

Suntem o firmă care cultivă și comercializează plante furajere. Concurența este foarte mare, existând foarte mulți producători. Numărul mare de producători este dat de faptul că pe această piață se poate intra ușor. Practic, oricine poate cultiva plante furajere dacă are pământ. Din păcate, există puține firme care cumpără plantele furajere, așa că prețul este influențat în mare măsură de acestea. Acest lucru ne obligă, pe noi și pe concurenți, să avem produse de calitate. Este o piață pe care informațiile se află destul de greu, datorită concurenței acerbe.

## FIȘĂ DE LUCRU NR. 5

Ministerul de Interne face o licitație pentru achiziționarea de noi uniforme. Participanții sunt firme de croitorie mari și mici, de peste tot, neexistând decât foarte puține condiții care să restricționeze participarea la această licitație. Fiecare firmă își va prezenta modelul (modelele) de uniformă și prețul la care o vor realiza. Ministerul va alege modelul care corespunde cel mai bine cerințelor, la prețul cel mai mic. Acest lucru obligă firmele să realizeze produse de calitate. Este o piață pe care informațiile se află foarte greu, datorită concurenței acerbe.

### CARACTERISTICILE PIETEI

| Elementul comparat                                                      | Fișa de lucru nr.1 | Fișa de lucru nr.2 | Fișa de lucru nr.3 | Fișa de lucru nr.4 | Fișa de lucru nr.5 |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1. Numărul vânzătorilor                                                 |                    |                    |                    |                    |                    |
| 2. Numărul cumpărătorilor                                               |                    |                    |                    |                    |                    |
| 3. Caracterul mărfii                                                    |                    |                    |                    |                    |                    |
| 4. Transparența pieței                                                  |                    |                    |                    |                    |                    |
| 5. Bariere la intrarea/ieșirea pe piață a vânzătorilor                  |                    |                    |                    |                    |                    |
| 6. Gradul de control asupra prețului exercitat de vânzători/cumpărători |                    |                    |                    |                    |                    |

## CARACTERISTICILE PIȘTEI

| Elementul comparat                                                      | Oligopol                 | Monopol                    | Concurență monopolistică | Oligopson              | Monopson                     |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|------------------------|------------------------------|
| 1. Numărul vânzătorilor                                                 | Câțiva                   | Unul                       | Foarte mare              | Foarte mare            | Foarte mare                  |
| 2. Numărul cumpărătorilor                                               | Foarte mare              | Foarte mare                | Foarte mare              | Câțiva                 | Unul                         |
| 3. Caracterul mărfii                                                    | Omogenă sau diferențiată | Unică                      | Diferențiată             | Omogenă                | Omogenă                      |
| 4. Transparența pieței                                                  | Imperfectă               | Imperfectă                 | Imperfectă               | Imperfectă             | Imperfectă                   |
| 5. Bariere la intrarea/ieșirea pe piață a vânzătorilor                  | Foarte mari              | Foarte mari                | Mici                     | Mici                   | Mici                         |
| 6. Gradul de control asupra prețului exercitat de vânzători/cumpărători | Mare ( de vânzători)     | Foarte mare ( de vânzător) | Nu există                | Mare ( de cumpărători) | Foarte mare ( de cumpărător) |

CARDURI CU BUNUL X

|         |         |
|---------|---------|
| BUNUL X | BUNUL X |
|---------|---------|

|         |
|---------|
| BUNUL X |
|---------|

BANI

|                                           |                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Banca Națională a României, 2008<br>1 leu | Banca Națională a României, 2008<br>1 leu |
| Banca Națională a României, 2008<br>1 leu | Banca Națională a României, 2008<br>1 leu |
| Banca Națională a României, 2008<br>1 leu | Banca Națională a României, 2008<br>1 leu |
| Banca Națională a României, 2008<br>1 leu | Banca Națională a României, 2008<br>1 leu |
| Banca Națională a României, 2008<br>1 leu | Banca Națională a României, 2008<br>1 leu |
| Banca Națională a României, 2008<br>1 leu | Banca Națională a României, 2008<br>1 leu |
| Banca Națională a României, 2008<br>1 leu | Banca Națională a României, 2008<br>1 leu |
| Banca Națională a României, 2008<br>1 leu | Banca Națională a României, 2008<br>1 leu |
| Banca Națională a României, 2008<br>1 leu | Banca Națională a României, 2008<br>1 leu |

**Bibliografie:**

- Gavrilă Ilie, Ghiță Paul, Nițescu Dan, Popescu Constantin, 2006, Economie- manual pentru clasa a XI-a, Editura Economică Preuniversitaria, Bucuresti,
- Vasile Nechita, Lucica Ciupercă, 2002, Economie- manual pentru clasa a XI-a, Editura Sedcom Libris, Bucuresti,

## Metode de învățare tradiționale vs. Metode inovatoare: O privire asupra schimbărilor în educație

Prof. Jurubiță Mirela

Școala Gimnazială Nr.1 Malu Spart

În ultimele decenii, domeniul educației a suferit transformări semnificative, cu accent pe găsirea modalităților de îmbunătățire a procesului de învățare. Unul dintre cele mai importante subiecte de discuție în acest context este contrastul dintre metodele de învățare tradiționale și cele inovatoare. Acest articol explorează această dezbatere și analizează modul în care aceste două abordări influențează învățarea și dezvoltarea elevilor.

### Metodele de învățare tradiționale:

Metodele de învățare tradiționale au fost folosite timp de secole în sistemele de educație din întreaga lume. Acestea includ predarea frontală, în care profesorul transmite informații elevilor, cu aceștia așezați în bănci, sau abordările bazate pe manuale și exerciții scrise. Iată câteva caracteristici ale metodelor tradiționale:

1. **Structură clară:** Metodele tradiționale oferă o structură clară și bine definită pentru predare și învățare. Elevii știu la ce să se aștepte și au un program stabilit.
2. **Controlul profesorului:** Profesorii au un rol central în procesul de învățare și decid ce și cum se predă.
3. **Evaluări standardizate:** Evaluările tradiționale se bazează adesea pe teste standardizate și evaluări sumative care măsoară cunoștințele teoretice ale elevilor.

### Metodele de învățare inovatoare:

Cu trecerea timpului, s-au dezvoltat și implementat metode inovatoare de învățare, care au avut un impact semnificativ asupra educației. Acestea includ învățarea bazată pe proiect, învățarea online, învățarea colaborativă și multe altele. Iată câteva aspecte ale metodelor inovatoare:

1. **Interacțiune și colaborare:** Metodele inovatoare promovează interacțiunea activă între elevi și încurajează colaborarea. Elevii pot lucra împreună pentru a rezolva probleme și a învăța unii de la alții.
2. **Personalizarea învățării:** Cu ajutorul tehnologiei, în special, învățarea poate fi personalizată pentru fiecare elev. Acest lucru permite abordări individualizate, astfel încât fiecare elev să-și dezvolte potențialul la maxim.



3. **Evaluare formativă:** Metodele inovatoare tind să se concentreze mai mult pe evaluarea formativă, care oferă feedback constant și permite elevilor să-și îmbunătățească performanța pe măsură ce învață.
4. **Utilizarea tehnologiei:** Tehnologia joacă un rol cheie în metodele inovatoare, permițând accesul la resurse variate, simulări și experiențe interactive.

#### Avantaje și dezavantaje:

- **Metodele tradiționale** oferă structură și claritate, dar pot fi mai puțin motivate și mai puțin captivante pentru elevi.
- **Metodele inovatoare** sunt interactive și personalizate, dar pot necesita o pregătire suplimentară pentru profesori și pot întâmpina rezistență la schimbare.

Un exemplu de predare tradițională a disciplinei Istorie poate fi o lecție despre un eveniment istoric important, cum ar fi Revoluția Franceză. Iată cum ar putea arăta o astfel de lecție tradițională:

Titlul lecției: "Revoluția Franceză: Cauze, Desfășurare și Consecințe"

Structura lecției:

Introducere (10 minute):

Profesorul începe lecția cu o introducere generală despre importanța Revoluției Franceze în istorie. Se prezintă obiectivele lecției și se explică elevilor ce vor învăța în această lecție.

Prezentarea informațiilor (20-30 minute):

Profesorul folosește un PowerPoint sau un manual pentru a prezenta informații esențiale despre Revoluția Franceză, inclusiv cauzele, evenimentele majore și consecințele.

Elevii ascultă și iau notițe pe parcursul prezentării.

Discuție și întrebări (10 minute):

Profesorul încurajează discuția și adresează întrebări elevilor pentru a evalua nivelul lor de înțelegere și pentru a le oferi ocazia de a pune întrebări suplimentare.

Activitate scrisă (15 minute):

Elevii primesc o sarcină scrisă legată de Revoluția Franceză, cum ar fi să redacteze un scurt eseu despre un eveniment sau o personalitate importantă din acea perioadă.

Rezumat și concluzie (5 minute):

Profesorul face un rezumat al informațiilor cheie prezentate în lecție.

Se reiterează importanța înțelegerii Revoluției Franceze în contextul istoriei mondiale.

Tema pentru acasă (5 minute):

Profesorul atribuie o temă sau o lectură suplimentară pentru acasă legată de Revoluția Franceză, pentru a-i încuraja pe elevi să-și aprofundeze cunoștințele.

Această abordare de predare tradițională se bazează pe prezentarea de către profesor a informațiilor esențiale și pe evaluarea cunoștințelor elevilor printr-o activitate scrisă. Este o modalitate clasică de predare a istoriei, dar poate fi completată sau înlocuită cu metode inovatoare, cum ar fi discuții

mai interactive, utilizarea resurselor online sau proiecte de cercetare pentru a face materia mai captivantă și relevantă pentru elevi.

Un exemplu de predare inovatoare a disciplinei Istorie este utilizarea simulărilor istorice sau jocurilor de rol pentru a aduce evenimentele istorice la viață și pentru a implica elevii în mod activ în procesul de învățare. Această abordare implică transformarea clasei de istorie într-o experiență interactivă și captivantă. Iată cum ar putea arăta acest exemplu:

Titlu: Simularea Războiului Civil American

Obiective:

- Să ajute elevii să înțeleagă cauzele și consecințele Războiului Civil American.
- Să dezvolte abilități de analiză, raționament critic și luare a deciziilor.
- Să promoveze colaborarea și comunicarea între elevi.

Desfășurarea lecției:

1. Pregătirea contextului: Începeți prin prezentarea succintă a Războiului Civil American, evidențiind principalele cauze și evenimente importante.
2. Atribuirea de roluri: Împărțiți elevii în grupuri și atribuiți-le roluri specifice în cadrul acestui conflict. Unii pot fi lideri militari, alții politicieni sau civili din acea perioadă. Asigurați-vă că fiecare rol are o descriere a atribuțiilor și obiectivelor specifice.
3. Simularea conflictului: Porniți simularea, în care elevii își joacă rolurile și iau decizii în funcție de obiectivele lor. Ei pot simula negocieri de pace, dezbateri politice sau chiar lupte militare într-un mod controlat și sigur.
4. Evaluare și reflecție: După terminarea simulării, discutați cu elevii despre deciziile pe care le-au luat și despre impactul acestor decizii asupra desfășurării istorice. Puneți accent pe raționamentul lor și pe cum s-au simțit în rolurile lor.

Beneficiile acestei abordări:

- Interactivitate: Elevii devin parte activă a lecției și simt că sunt implicați în evenimentele istorice, ceea ce îi face să se simtă mai conectați la subiect.
- Dezvoltarea abilităților: Prin simulare, elevii dezvoltă abilități de luare a deciziilor, negociere și analiză critică, competențe esențiale în viața reală.
- Înțelegere mai profundă: Experiența practică a simulării îi ajută pe elevi să înțeleagă mai profund evenimentele și motivele din spatele lor.
- Colaborare: Simularea încurajează colaborarea și comunicarea între elevi, deoarece trebuie să lucreze împreună pentru a-și atinge obiectivele individuale sau de grup.

Această abordare inovatoare a predării istoriei poate face procesul de învățare mai captivant și mai interactiv, oferind elevilor o perspectivă mai profundă și mai concretă asupra evenimentelor istorice și a impactului acestora în lumea modernă.

**Concluzie:**

În concluzie, nici metodele tradiționale, nici cele inovatoare nu sunt absolute. Cele mai bune practici de predare încorporează uneori elemente din ambele abordări pentru a crea o experiență educațională completă. Cu toate acestea, evoluția în educație se bazează pe explorarea și adoptarea unor metode inovatoare care pot aduce beneficii semnificative în dezvoltarea elevilor și în pregătirea lor pentru lumea modernă în continuă schimbare. Este important să găsim echilibrul potrivit între tradiție și inovație pentru a oferi o educație de calitate.

## Proiect didactic

**Prof.Înv.primar:KIS AMALIA GABRIELA**

**Colegiul Național „Bethlen Gábor” Aiud**

**Jud.Alba**

**Școala:** Colegiul Național „Bethlen Gábor” Aiud

**Clasa:** a II-a

**Profesor învățământ primar:** Kis Amália

**Data:** 24.10.2023

**Aria Curriculară:** Limbă și comunicare

**Disciplina:** Comunicare în limba română

**Titlul lectiei:** Sunetul și litera i,I

**Tipul lectiei:** Predare

### **Competențe generale:**

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

**Competențe specifice:**

- 1.2. Recunoașterea de informații specifice dintr-un mesaj oral clar articulat, emis cu viteză de la rar spre normal
- 1.3. Manifestarea curiozității față de receptarea semnificației mesajelor orale, în diferite contexte de comunicare
- 2.1. Reproducerea unor mesaje simple respectând pronunția specifică a diftongilor, triftongilor și a hiatului la nivelul cuvântului, a accentului și a intonației
- 2.4. Oferirea de răspunsuri scurte și formularea de întrebări simple referitoare la obiecte, persoane, activități din mediul apropiat
- 2.5. Participarea la jocuri de comunicare în care formulează mesaje
- 3.1. Manifestarea curiozității pentru decodarea unor scurte mesaje scrise
- 3.2. Identificarea semnificației globale a unui text scurt citit
- 3.3. Realizarea corelației între text și ilustrația care însoțește textul
- 3.4. Recunoașterea sunetelor și literelor specifice limbii române și diferențierea față de cele din limba maghiară
- 3.5. Citirea în ritm propriu și cu voce tare a unui text cunoscut, de mică întindere
- 4.1. Redactarea de mesaje scrise simple, cu respectarea unor convenții de bază

**Activități de învățare:**

- exerciții și jocuri de dicție, ghicitori, recitări, dramatizări
- exerciții de identificare a unor persoane, obiecte sau acțiuni pe baza unor cuvinte,
- sarcini de tipul „completare de spații libere” pe baza unui text citit
- exerciții de punere în corespondență a cuvintelor și mesajelor scrise cu imaginile corespunzătoare

- ascultarea de mesaje orale (texte audio, monologuri, dialoguri, povești, secvențe din desene animate) pe diferite teme
- exerciții de inițiere în citirea unor texte pentru copii în limba română
- exerciții de potrivire: imagine-cuvânt/ enunț//text
- exerciții de citire cu voce tare,
- exerciții de citire a cuvintelor și a enunțurilor
- exerciții de dezvoltare a inițiativei comunicative și a curajului de a interveni în actul comunicării
- exerciții de lectură individuală, cu voce tare a unor scurte texte
- scrierea corectă a literelor și a grupurilor de litere specifice limbii române
- exerciții de ordonare corectă a cuvintelor într-o propoziție
- exerciții de copiere/transcriere
- răspunsuri la întrebări pe teme cunoscute

**Metode și procedee:** Explicația, exercițiul, conversația ,observația,jocul didactic

**Material didactic:** Poster, manual, tabla, calculator, pluș, imagini mici cu cuvinte, lipici, plicuri cu cuvinte înăuntru, proiector, tabla inteligentă, poster cu litera i

**Strategia didactică:** Individuală, frontală, în perechi

**Resurse:**

[https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20II/Comunicare%20in%20limba%20romana%20pentru%20scolile%20si%20sectiile%200cu%20predare%20in%20limba%20maghiara/Uy5DIE5vcmFuZCBTUkw/?fbclid=IwAR0n3D3y4Yb\\_KzOdcXMD21LHWiy-MerzOcxKIcWqqIVANE80k-ApgLKTQA#p-29](https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20II/Comunicare%20in%20limba%20romana%20pentru%20scolile%20si%20sectiile%200cu%20predare%20in%20limba%20maghiara/Uy5DIE5vcmFuZCBTUkw/?fbclid=IwAR0n3D3y4Yb_KzOdcXMD21LHWiy-MerzOcxKIcWqqIVANE80k-ApgLKTQA#p-29)

<https://www.youtube.com/watch?v=CJEcZeHXy4Y>

### DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

| <b>Etapele activității</b>          | <b>Com specifice</b> | <b>Activități de învățare</b>                                                                                      | <b>Conținuturi</b>                                                                                                                                                       | <b>Metode, procedee și materiale didactice</b> | <b>Resurse de timp</b> |
|-------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------|
| 1.Captarea și orientarea atenției   | 1.3.                 | -pregătesc cele necesare lecției<br>-Bună ziua copiii, avem oră de română, și astăzi ne jucăm și învățăm împreună. |                                                                                                                                                                          | Comunicare, frontală                           | 1 min                  |
| 2.Verificarea temei de casă         | 3.5                  | - exerciții de citire cu voce tare                                                                                 | -Vă rog să pregătiți manualele și caietele.<br>Îi rog pe cinci copii să citească textul pe care au trebuit să-l citească acasă.                                          | Comunicare frontală/<br>manualele              | 5 min                  |
| 3.Anunțarea temei și a obiectivelor | 1.2.<br>2.1.<br>2.2. | - exerciții și jocuri de dicție, ghicitori, recitări, dramatizări                                                  | Lipesc posterul pe tablă, apoi citesc ghicitorile :<br>- Hărnicuța gospodină, strânge zahăr din grădină și zboară din floare-n floare. Ce să fie? știi tu oare?...Albină | Comunicare/fr<br>ontală,<br>poster, cariocă    | 10 min                 |

|  |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>3.1.</p> <p>3.2.</p> | <p>- exerciții de identificare a unor persoane, obiecte sau acțiuni pe baza unor cuvinte</p> <p>- ascultarea de mesaje orale pe diferite teme</p> <p>- exerciții de punere în corespondență a cuvintelor și mesajelor scrise cu imaginile corespunzătoare</p> <p>- sarcini de tipul „completare de spații libere” pe baza unui text citit</p> | <p>-Fuge, chiar la deal mai bine și se teme de oricine. Este mic și drăgălaș și se cheamă?...Iepuraș</p> <p>-Toamna îi culegi din vii, dintre frunze ruginii. Din ciorchinele de soi, să strângi mustul în butoi....Struguri</p> <p>-Din pom le luăm perechi și le punem la urechi sau le cumpărăm din piață și le fierbem la dulceață....Cireșe</p> <p>-Ce cutie ai în casă cu mâncare delicioasă. Atunci când îți se face foame din ea poți să iei mâncare....Frigider</p> <p>-Te obligă să te-îmbraci și ghetele să-le-ncați. Nu e om dar e frumoasă și este o albă crăiasă...Iarna</p> <p>-În zadar te uiți la mine, că te vezi numai pe tine...Oglinda</p> <p>Ei trebuie să ghicească cuvintele și trebuie să le scrie pe poster. Din cuvintele iase “litera I” O să lipesc pe tablă un poster cu litera i.</p> <p>Așa introduc noua lecție.</p> |  |  |
|--|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|



|                                  |                             |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                               |        |
|----------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 4. Trasmitemea noilor informații | 1.3.<br>3.1<br>3.3.<br>3.4. | -- exerciții de inițiere în citirea unor texte pentru copii în limba română<br>- exerciții de potrivire: imagine-cuvânt/ enunț//text<br>- exerciții de citire cu voce tare,<br>- exerciții de citire a cuvintelor și a enunțurilor | Vom juca jocuri didactice.<br>Primul joc va fi că spun un cuvânt din carte și ei trebuie să-și dea seama unde se află litera i în cuvânt și cum se desparte corect cuvântul în silabe. Proiectez manualul pe tabla inteligentă.                                                                                       | Explicația, exercițiul, conversația, observația, proiector, manual            | 15 min |
|                                  | 2.5.                        | - exerciții de dezvoltare a inițiativei comunicative și a curajului de a interveni în actul comunicării                                                                                                                            | Următorul joc va fi cu un pluș. O să pun un videoclip și le dau un ursuleț copiilor. Când opresc muzica, acel copilul care are ursulețul trebuie să spună un cuvânt care conține sunetul i.                                                                                                                           | Explicația, conversația pluș, joc didactic/ calculator /individual și frontal |        |
|                                  | 3.1.<br>3.4                 | - exerciții de punere în corespondență a cuvintelor și mesajelor scrise cu imaginile corespunzătoare                                                                                                                               | Următorul joc va fi cu un poster mare cu 3 struguri. O să lipesc pe tablă un poster cu stuguri. Copiii trebuie să vină la tablă pe rând și cu ochi închiși aleg imagini mici cu cuvinte. Fiecare copilul trebuie să citească cuvântul și să spună dacă este un animal, o plantă sau un lucru și să spună unde se află | Conversația, explicația,/ poster, lipici, imagini cu cuvinte                  |        |

|                             |      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                |       |
|-----------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------|
|                             |      | - exerciții de lectură individuală, cu voce tare a unor scurte texte                                                                                                                         | litera i în cuvinte. După aceea trebuie să lipească pe strugurele corespunzător pentru animale, plante sau lucruri.                                                                                                                                                                              |                                |       |
|                             | 4.1  | - scrierea corectă a literelor și a grupurilor de litere specifice limbii române<br>- exerciții de ordonare corectă a cuvintelor într-o propoziție<br>- exerciții de copiere/<br>transcriere | O să împart copiii în 6 grupe, fiecare Grupă având câte 3 copii. Voi da fiecărei grupe câte un pliculeț cu niște cuvinte în interior. Ei trebuie să alcătuiască o propoziție din cuvintele date. După aceea trebuie să scrie pe caiete și să numere de câte ori apare litera I în fiecare enunț. | Pe grupe                       | 7 min |
| 5.Realizarea feed-back-ului | 2.4. | - răspunsuri la întrebări pe teme cunoscute                                                                                                                                                  | Despre ce am învățat astăzi?<br>Fiecare copil trebuie să spună un cuvânt cu litera i                                                                                                                                                                                                             | frontal                        | 3 min |
| 6. Încheierea activității   |      |                                                                                                                                                                                              | Mulțumesc că ați fost cuminți, activi și ați spus răspunsuri corecte.Puteți să ieșiți în pauză.                                                                                                                                                                                                  | Frontal/<br>aprecierea verbală | 1 min |

## Amenajarea spațiului verde din jurul școlii cu elevii voluntari

Kiss Csilla și Nagy Ildikó  
Liceul Tehnologic „Joannes Kajoni”

În școala noastră din 2007 funcționează Grupul de voluntariat „Măinile prieteniei” sub egida Strategiei Naționale de Acțiune Comunitară, ce dezvoltă și promovează activități de voluntariat realizate de către elevi și cadre didactice. Obiectivele grupului de voluntariat sunt multiple, iar elevii noștri au fost și sunt implicați în nenumărate activități. Numărul membrilor grupului variază de la an la an școlar și este între 15-50 elevi. Prin acest proiect urmărim formarea unei atitudini responsabile față de mediul înconjurător, dezvoltarea abilităților sociale și artistice, creșterea gradului de educație și de conștientizare a tinerilor față de mediul înconjurător, dezvoltarea empatiei și a spiritului de echipă.

De asemenea, dorim să extindem activitățile de voluntariat la nivelul întregii școli și să diversificăm activitățile de voluntariat având ca scop dezvoltarea conceptului de educație durabilă. Astfel, în lunile mai și iunie 2023, cei 40 de elevi voluntari ai școlii au fost implicați în activități de amenajare și înfrumusețare a spațiului verde din jurul școlii, grădinărit, plantarea de arbuști și flori în ghivece artisanale și personalizate cu logoul instituției, vopsirea gardurilor și a băncilor din curtea școlii. Aceste spații verzi create și amenajate sunt îngrijite și după derularea proiectului de către elevii voluntari, astfel îi conștientizăm pe ei să fie responsabili față de mediul înconjurător.

Grupul-țintă direct al proiectului a fost reprezentat de 40 de elevi voluntari ai liceului și indirect de toți elevii școlii, precum și profesorii lor.

Rezultatele scontate în urma desfășurării proiectului:

- stărnirea interesului elevilor pentru activități de voluntariat și îngrijirea mediului;
- dezvoltarea abilităților creative și artistice;
- cultivarea dragostei și respectul elevilor pentru mediul înconjurător;
- integrarea în comunitatea locală a elevilor;
- sensibilizarea lor față de schimbările climatice;
- dezvoltarea empatiei și a spiritului de echipă;
- creșterea motivației privind efectuarea unor activități fizice în aer liber și renunțarea la gadgeturi, care promovează comunicarea în mediu virtual și care exercită influență negativă asupra sănătății mentale ale elevilor.

Activitățile au avut ca scop creșterea comportamentului responsabil în rândul beneficiarilor față de mediul înconjurător, respectiv școală și amenajarea unor spații verzi ornamentate estetic prin intermediul cărora toți beneficiarii proiectului se bucură de un mediu aranjat și plăcut. Achiziționarea echipamentelor necesare



desfășurării activităților de ecologizare urmăreau stărnirea interesului elevilor pentru activități de voluntariat și îngrijirea mediului.

Printre obiectivele proiectului s-au numărat următoarele:

- implicarea elevilor în activități de grădărit;
- plantarea de arbuști și flori în ghivece artizanale;
- vopsirea gardurilor și a băncilor din curtea școlii;
- concursuri pe teme de educație ecologică și protecția mediului;
- acțiuni extracurriculare cu tematică ecologică;
- prezentarea activităților în revista școlii, precum și pe site-ul școlii.

Activitățile proiectului cuprind fotografii, iar articolele elevilor voluntari au fost publicate în ziarul școlii.

## VIZIUNEA MEA ÎN PREDARE

**Kristof Mihaela, profesor învățământ primar**

**Școala Gimnazială Balinț**

Ce mă ghidează în activitatea didactică? Dragostea pentru copii și pentru meseria de dascăl (care este în concepția mea un „șlefuitor de suflete”). Este important să aleg cele mai potrivite strategii didactice pentru ca elevii mei să-și însușească cunoștințele prevăzute, la fiecare disciplină, în programele școlare. Însă, la fel de important, este să ofer elevilor mei un spațiu sigur în care să se simtă ok dacă se întâmplă să greșească. Greșeala este un mod care îi ajută să învețe. Dacă elevii mei sunt bine emoțional, dacă își recunosc emoțiile și reușesc să le gestioneze, dacă se simt văzuți, auziți și apreciați pentru ceea ce sunt ei ca persoane, sunt sigură că rezultatele lor școlare vor fi bune sau foarte bune. Fiecare elev este important pentru mine. Nu pot avea același ritm în învățare, dar pot „crește” în ritmul lor dacă le sunt observate și apreciate eforturile. Mereu încerc să valorizez copiii pe latura lor cea mai bună (nu trebuie să fie foarte buni la română sau la matematică; pot fi foarte buni la desen, la interpretat melodii, la dans etc.). Încurajez să propună activități pe care le fac cu plăcere.

Nu pot uita ceea ce a scris un copil la final de clasa a IV-a, în luna iunie 2023: „Pe lângă teorie adunată în manuale și auxiliare, ne-a învățat despre recunoștință, bunătate, prietenie. Doamna ne-a învățat să găsim bucuria în toate: în natură, în oameni, în joc și cântec, în informații și în cărți. Și de-am fost buni...doamna ne-a iubit. Și de-am mai șchiopătat...doamna tot cu dragoste ne-a înconjurat. Sincer? Nici mama nu a înțeles foarte bine mecanismul ăsta...fără ceartă.”

În fiecare dimineață, elevii mei completează un grafic de prezență folosind ștampile care exprimă starea lor emoțională. Asta mă ajută să aflu cum se simt și pot interveni dacă observ că un copil e trist sau e nervos sau are o altă stare emoțională care nu e ok. După cum menționam anterior, consider că dacă elevul nu e bine emoțional, nu se poate concentra și nu se poate implica activ în învățare. Discutând cu blândețe despre ceea ce ei simt, le ofer copiilor încredere în mine și în ei. Creez un spațiu în care el se simte bine și se poate destăinui.

Utilizez mult la clasă experiența anterioară a copiilor. Îmi construiesc demersul didactic pe cunoștințele acumulate de elevi prin activitățile de învățare de la clasă sau din viața de zi cu zi. Construind pe ceva ce ei cunosc/știu pot asigura o învățare de lungă durată.

Metodele activ-participative implică elevii în predare-învățare-evaluare. E stimulatîv pentru ei să îi implic în evaluare (propria evaluare, evaluarea colegială, evaluarea mea). Încurajez ajutorul oferit de elevii care înțeleg mai repede. Cei care au înțeles anumite cunoștințe le pot prezenta colegilor informațiile. Copiii adaptează mai ușor informațiile pe înțelesul ...copiilor. Reluarea informațiilor prezentate e o altă metodă prin care mă asigur că toți elevii au înțeles.

În acest an școlar am încercat să găsesc o metodă prin care să îi stimulez pe elevi să participe la ore. Suntem clasa exploratorilor. Le-am explicat că exploratorii găsesc comori. Comorile pe care noi trebuie să le găsim sunt cunoștințele pe care trebuie să le acumulăm în clasa a II-a. Elevii vor primi „diamante” mai mici pentru răspunsuri care se încadrează la categoria „wow” (sunt ceva mai dificile; de exemplu „Să formuleze întrebare a cărui răspuns să fie o propoziție data”, „Să găsească regula unui șir de numere” etc.). La 10 diamante mici acumulate vor primi un diamant mare. La 3 diamante mari- vor primi un foarte bine în catalog. Elevii mei sunt foarte încântați de această idee și încearcă în fiecare zi să fie mai buni pentru a primi diamante. Promovez și respectarea regulilor și acceptarea nerespectării regulilor. Unul din elevii mei (foarte isteț) își dorea mult să obțină diamante. A dat răspunsul la întrebare fără să fie numit. Una din regulile clasei noastre este ca elevii să răspundă doar dacă sunt numiți. Dacă răspund fără a fi numiți, consecința este să nu fie numiți să răspundă la următoarea întrebare. Nu a primit diamant pentru răspuns (desi acesta era corect), dar a acceptat asta pentru că a înțeles că a încălcat o regulă a clasei. E foarte util să avem reguli, dar și consecințe ale nerespectării regulilor. Astfel elevii învață să fie ordonați, să se respecte unii pe alții. Stimulentele îi ajută să își dorească să îndeplinească o sarcină, să progreseze în învățare. Pe elevii care au cunoștințe mai bogate îi îndrum să îi ajute pe cei care lucrează mai încet sau care nu înțeleg ceea ce li se comunică. Promovez răbdarea. Trebuie să facem în așa fel încât toți copiii din clasă să înțeleagă ceea ce se predă. Reluăm informațiile de câte ori e nevoie chiar dacă timpul ne presează.

Încerc să adaptez conținuturile și să lucrez individualizat astfel încât niciun copil să nu își piardă interesul pentru învățare și încrederea că poate realiza ceea ce i se cere.

Pentru a evalua progresul sunt foarte utile evaluările realizate la final de unitate. Dar nu e singura modalitate de a evalua progresul. Foarte utile sunt exit ticket-urile la final de lecție sau de zi. Am constatat asta după experiența de anul trecut. Am adunat exit ticket-urile într-un caiet. Am fost mai mult decât încântată la final de an, când am analizat împreună ce anume au scris în caiet. Dacă la început de an unii răspundeau la întrebarea adresată de mine printr-un cuvânt sau un desen, la sfârșit de an au reușit să îmi răspundă la întrebări prin mici texte. Își doreau să spună cât mai multe informații despre ceea ce s-a întâmplat pe parcursul unei zile. Utilizez ca metodă de evaluare și portofoliile, afișele/ cărțile uriașe/ lapbook-urile realizate pe o anumită temă. De asemenea pun mare accent pe autoevaluare și pe evaluarea colegială.

Dacă elevii înțeleg corect modul de evaluare și acceptă faptul că le sunt observate greșelile de către colegi, nu doar de doamna învățătoare, înseamnă că învățarea se produce în mod firesc, fără reticențe din partea copilului. Dacă el acceptă aceste observații înseamnă că și-a însușit anumite reguli, că a învățat să-și gestioneze emoțiile (nu e ușor pentru un copil să accepte că el greșește), că se simte parte din grupul școlar, că acceptă că din greșeli învățăm, că nu se simte discriminat pentru că a greșit, că se simte acceptat pentru ceea ce este și nu pentru ceea ce știe.

Dacă reușesc ca fiecare elev din clasa mea să se simtă important, să fie apreciat pentru ceea ce știe să facă, să fie acceptat de colegi indiferent de rezultatele lui școlare/ de situația materială, înseamnă că am reușit să ajung la sufletele elevilor mei și să le insuflu calități de care mă pot mândri.



ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN BRÂNCUȘI”

Concursul de creație literar-artistică  
20 octombrie 2022

Școala Gimnazială „Constantin Brâncuși” Târgu-Jiu

## *Proiect educațional*

# *Sinfonia toamnei*

*Ediția a IV-a*



**Director,  
Prof. Todea Sorin-Matei**

**Coordonatori,  
Lădaru Isabela**



## **Argument:**

Când natura ajunge în amurgul pângurit al anului , când în fața ochilor ni se desfășoară un tablou mirific , în care culorile se luptă pentru supremație , nu poți să nu aduci un omagiu toamnei.

Frumusețile și bogățiile pe care ni le oferă natura , în acest superb anotimp ,trezesc în noi impulsul creativ .

De ce să nu ne bucurăm de ceea ce ne oferă toamna ,și să punem în valoare , parfumul și culoarea ei, prin realizarea unor lucrări originale , prin care să valorificăm potențialul creativ al copiilor ,sub îndrumarea harului cadrelor didactice și al părinților?

Prin aceste demersuri creative ne înfrumusețăm viața , educând totodată tinerele vlăstare spre a-și dezvolta gustul pentru frumos, a aprecia și realiza creații artistice .

Manifestarea își propune să stimuleze și să promoveze potențialul creator al elevilor cu aptitudini literare și artistice, chiar antreprenoriale.

## **Prin activitățile organizate cu acest prilej ne propunem:**

1. Încurajarea afirmării tinerele talente în domeniul creației literare;
2. Promovarea literaturii și artei în rândul elevilor talentați;
3. Stimularea comunicării interpersonale;
4. Sensibilizarea tinerei generații pentru cunoașterea și respectarea moștenirii culturale;
5. Apropierea tinerei generații de spiritul valorilor autentice;
6. Educație antreprenorială.

## **Concursul se va desfășura pe secțiunile:**

1. **creație literară(eseu „Carnavalul Toamnei. Se vor respecta următoarele cerințe: personificarea elementelor naturii; descrierea, ca mod principal de expunere; inserarea unor pasaje narative și dialogate; originalitatea limbajului; limita de spațiu: min. 30 rânduri);**
2. **transpunere grafică (picturală)** Lucrările vor fi realizate în format A4.
3. **TÂRGUL PRĂJITURILOR**
4. **„Dovleacul meu e cel mai frumos!”**

## **Scopul proiectului:**

Activitatea are drept scop înțelegerea adecvată a semnificației educației în școală, prin implicarea elevilor în diferite activități extracurriculare și cultural-artistice menite să le dezvolte capacitățile creative, intelectuale, afective și antreprenoriale, să descopere noi talente în rândul elevilor noștri.

## **Echipa de proiect:**

Anghel Carmenica, Barb Elena Evelina, Bianchi Corina Elena, Ciuciu Loredana Lăcrămioara, Dragu Veronica Daniela, Duliga Elena, Dumbravă Larisa Elena, Ganea Maria, Groșanu Liviu Florin, Grozoiu Ionela Mădălina, Ivăniși Teodora, Lădaru Ionela Isabela, Mihalache Anamaria Gabriela, Murărița Cristina, Neamțu Corina Mihaela, Pachiu Gabriela, Panduru Minodora Doinita, Popescu Andreea Maria, Popescu Teodora Alexandra, Priescu Elena Ivona, Pupăză Mihaela Janina, Rotaru Apaul Adrian, Roșca Silvana Monica, Schintee Carmen, Simion Elena Simona, Strinu Cristina Mihaela, Șerbănescu Polina Ramona, Todea Sorin Matei, Trăncău Ionela Cristina.

## **Resursele proiectului:**

**Umane:** elevi, cadre didactice, părinți.

**Materiale:** calculator, imprimantă, acuarele, hârtie colorată panouri pentru expoziție, aparat foto, camera video, invitații, diplome, imprimantă, coli A4 etc.

**Informaționale:** site-uri, reviste, cărți, emisiuni TV, etc.

**Financiare:** autofinanțare

**Parteneriale:** părinții.

## **Obiective specifice:**

- Implicarea copiilor cu CES în activități extracurriculare;
- Valorificarea și dezvoltarea de interese și aptitudini copiilor.
- Organizează într-o manieră plăcută și relaxantă timpul liber al copiilor contribuind la optimizarea procesului de învățământ .
- Formele de organizare sunt din cele mai ingenioase, cu caracter recreativ
- Copiii au teren liber pentru a-și manifesta în voie spiritul de inițiativă.
- Participarea este liber consimțită, necondiționată, constituind un suport puternic pentru o activitate susținut.
- Au un efect pozitiv pentru munca desfășurată în grup.
- Sunt caracterizate de optimism și umor.
- Creează un sentiment de siguranță și încredere tuturor participanților;
- Urmăresc lărgirea și adâncirea influențelor exercitate în procesul de învățământ.
- Contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor.
- Dezvoltarea abilităților de comunicare.
- Învățare în ritm propriu.
- Conștientizarea și responsabilizarea elevului la nivelul comunității locale prin implicare direct.
- Cunoașterea interculturalității.
- Promovarea esteticului și autenticului în defavoarea inesteticului.

- Realizarea de parteneriate: școală-elev-familie-comunitate-grădinițe limitrofe, factori de educație.
- Dobândirea de către elevii de cunoștințe cu privire la implicarea familiei în relația cu școala;
- Ocuparea timpului liber cu activități de tip recreativ, informativ, competitiv
- Folosirea imaginației copiilor, în crearea de decoruri specifice toamnei;
- Stimularea spiritului de competiție și a abilităților antreprenoriale;

**Durata de desfășurare:** o zi

**Grup țintă:** elevii claselor C.P.-VIII, părinți.

**Beneficiari direcți:** elevii claselor CP-VIII, Școala Gimnazială „Constantin Brâncuși”.

**Mijloace de utilizare:** conversația, eseul, expunerea, povestirea, activități interactive, concursuri, expoziții, etc.

**Valorificare :**

- diseminarea informațiilor în rândul cadrelor didactice, elevilor, părinților, oficialităților locale;
- crearea unei baze de informare pentru cadrele didactice.
- promovarea activităților instructiv-educative din școala în comunitate

**Rezultate :**

- Realizarea unei expoziții cu lucrările participante;
- Postarea unor fotografii ale lucrărilor pe site-ul școlii
- Realizarea de CD-uri, care vor cuprinde imagini de la acest proiect

**Director,  
Prof. Todea Sorin-Matei**

## Metode educaționale inovative

Înv. Lakatos Anton Carol  
Școala Gimnazială „Lucian Blaga” - Jibou/Sălaj

În cadrul ciclului primar, metodele educaționale inovatoare trebuie să fie adaptate la nivelul de dezvoltare și caracteristicile specifice ale copiilor din această etapă a învățământului. Voi prezenta în cele ce urmează câteva metode inovatoare potrivite pentru ciclul primar:

### 1. Jocurile educaționale interactive

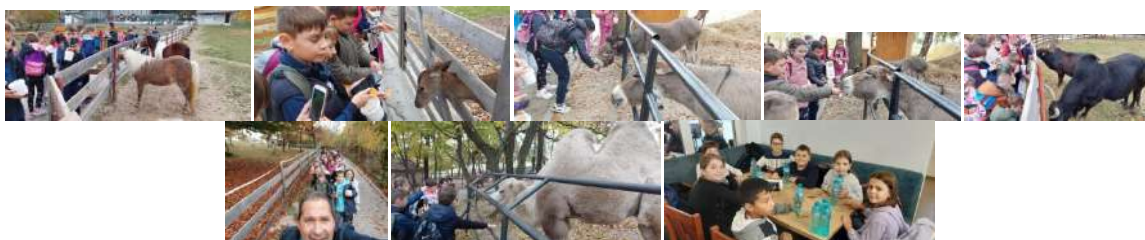
Integrarea jocurilor didactice în procesul de învățare poate face predarea mai distractivă și captivantă pentru copii. Jocurile pot fi utilizate pentru a dezvolta abilități precum alfabetizarea, matematica și rezolvarea de probleme. Jocul este instrumentul de bază în activitățile de învățare-învățare-evaluare la ciclul primar. El are o contribuție însemnată la dezvoltarea copilului, reușind de cele mai multe ori să facă o trecere mai ușoară de la noțiunile teoretice la punerea lor în practică. Pentru copii noțiunea/activitatea de a învăța este acceptată mai greu decât noțiunea/activitatea de a se juca. În aceste activități sunt implicați și încurajați să participe toți elevii unei clase. Este o activitate prin care elevii emotivi și retrași reușesc să își exteriorizeze sentimentele și să participe cu mare drag la desfășurarea jocurilor. În ultima perioadă am desfășurat o astfel de activitate când am făcut consolidarea noțiunilor învățate la Limba și literatura română, text suport Casa lui Tomi- după Adrian Oprescu. După lecturarea textului, unde am aflat cum se construiește o casă pentru un câine, același lucru l-am făcut și noi în clasă, construind o casă pentru mascota clasei noastre –cățelul Bruno. Am calculat, am măsurat, am făcut culcușul, am discutat despre hrana animalelor, despre animale domestice și animale sălbatice, cum îngrijim animalele, am cântat și am făcut mereu trimiteri la textul suport. Copiii au participat cu mare drag, iar la sfârșitul activității toți copiii s-au hotărât să meargă acasă și să construiască căsuțe pentru păsări, pentru a le proteja de frigul iernii. Voi atașa câteva imagini care reflectă bucuria de a pune în practică noțiunile învățate.



### 2. Învățarea prin explorare

Excursiile în aer liber, vizitele la muzee, Grădini Botanice, Grădini Zoologice sau în natură, pot fi integrate cu ușurință în procesul de învățare pentru a putea oferi experiențe practice și pentru a stimula curiozitatea și explorarea. Aceste activități aduc un plus actului de învățare, elevii participând la toate etapele pe care le presupune o astfel de activitate: organizare, reguli de comportament, reguli de igienă, medii de viață, reguli de circulație, alimentație sănătoasă, etc. Voi atașa câteva imagini care vor prezenta câteva din activitățile realizate cu elevii clasei mele, clasa a III-a A.





### 3. Ateliere creative

Desfășurarea de ateliere interactive și creative care încurajează exprimarea artistică, construirea și dezvoltarea abilităților practice. Atelierele creative, de obicei, le organizăm cu și împreună cu părinții în diferite perioade ale anului. Aceste ateliere încurajează și dezvoltă creativitatea elevilor, le dezvoltă abilitățile practice și îi pregătește pentru a fi oameni mai buni. Exemple de activități: 1 Martie, 8 Martie, Ziua Pământului, Ziua Educației, 1 Decembrie, Crăciun de poveste, etc.



### 4. Invitarea părinților în procesul instructiv educativ

Tehnologia modernă și utilizarea ei ne ajută pentru a ține părinții la curent cu progresul elevilor și pentru a încuraja colaborarea între școală și familie, împreună să susținem educația. Activitățile de învățare în care sunt implicați și părinții sunt activități reușite care nu fac altceva decât să sudeze relația dintre părinte și școală, să aprecieze efortul pe care îl depun elevii și cadrele didactice.



Eu am prezentat doar câteva metode și tipuri de activități menite să creeze un mediu educațional interactiv, stimulant și adaptat nevoilor individuale ale copiilor din ciclul primar. Integrarea tehnologiei și a metodelor inovatoare în predare poate contribui semnificativ la creșterea angajamentului și a interesului pentru învățare. Mult succes, tuturor !

## PORTOFOLIUL – ABORDARE PRACTICĂ

Lăpușneanu Luminița

Colegiul Economic

Călărași, județul Călărași

Temele pentru acasă pot fi o bună oportunitate de fixare și consolidare a cunoștințelor și a competențelor de redactare și nu numai, mai ales dacă sunt gândite teme diferențiate, cum este cazul următor, gândit prin aplicarea teoriei inteligențelor multiple (creat de Howard Gardner, care identifică opt tipuri de inteligență: verbală / lingvistică, matematică / logică, vizuală / spațială, muzicală / ritmică, corporală / kinestezică, interpersonală, intrapersonală, naturistă). Se poate crea un portofoliu colectiv, pe baza textului-suport *D-I Goe...*, de I.L. Caragiale:

### Abordare practică la nivel de clasa a VI-a:

#### Grupa nr.1

- 1) Realizează *un desen, o pictură sau o bandă desenată, care să reprezinte începutul textului*, așa cum îți imaginezi tu.
- 2) Transpune, *în relief*, din resturi de pânză sau prin colaje, din plastilină sau din orice alt material pe care-l consideri potrivit, *personajul Goe*, cât mai expresiv posibil.

#### Grupa nr.2

Imaginează-ți că ți se oferă ocazia de a dialoga cu Goe, personajul principal al lecturii. Este binedispus și dorește să îți dea atenție. Alege-ți un coleg, despre care știi că este un bun interpret al textelor compuse și pregătește-te pentru interviu.

- 1) *Compuneți, împreună, o suită de minimum zece întrebări, pe care să i le adresați lui Goe*, legate de comportamentul său în timpul călătoriei cu trenul.
- 2) *Numerotați-le*, în ordinea pe care o considerați logică, respectând un anumit plan (de exemplu, în ordinea năzdrăvăniilor săvârșite de el, sau cea a interesului vostru).

#### Grupa nr.3

În mod excepțional, Goe este dispus să vă răspundă!

- 1) *Puteți găsi alte variante ale întrebărilor formulate de colegii voștri*, care vi se par mai clare sau mai nuanțate, pentru a afla cât mai multe de la Goe, despre el însuși?

- 2) *Ajutați-i pe colegii voștri cu aprecieri și noi întrebări, pe care să i le adreseze agitatului Goe.*
- 3) *Transcrieți-le pe foaia cu sugestii pentru interviu, pentru a fi alăturate celor gândite de cei doi colegi ai voștri.*

#### Grupa nr.4

Imaginează-ți că *ai devenit, prin miracol, chiar Goe*, personajul lecturii.

- 1) *Răspunde, în scris, întrebărilor formulate de colegii tăi, încercând să-ți închipui cum ai fi gândit sau reacționat, ca adevărat erou al schiței lui Caragiale.*
- 2) *Alege-ți un ajutor în această activitate, bun interpret al răspunsurilor formulate împreună, care să poată interpreta cât mai sugestiv textul cu răspunsurile tale, regizând împreună modul de reprezentare.*

#### Grupa nr.5

Închipuiți-vă că sunteți însuși personajul principal, Goe:

- 1) *Compuneți, pe o pagină, monologul eroului, prin care acesta își dovedește, în mod direct, răsfațul exagerat și toată lipsa de bun simț și de educație.*
- 2) *Imaginați, din punctul lui de vedere, posibilele cauze care l-au determinat să aibă un asemenea mod de a se comporta, în timpul călătoriei cu trenul.*

#### Grupa nr.6

Bizuindu-vă pe propria putere de a judeca,

- 1) *scrieți o serie de zece sugestii, sfaturi, pe care le-ați adresa cucoanelor, în vederea îndreptării comportamentului odorului lor.*
- 2) *Imaginați soluții care pe care le-ar putea aplica cele trei cucoane. Numerotați-le. Colorați măsura considerată ca fiind ideală.*

#### Grupa nr.7

- 1) *Alcătuiește un colaj, cu imagini din viața plantelor și a animalelor, care să oglindească ideea de armonie, de frumusețe, de liniște interioară, de echilibru, folosind decupaje sau resurse online. Însoțește-le cu mici comentarii personale.*
- 2) *Alcătuiește un colaj cu imagini din viața plantelor și a animalelor, care să oglindească ideea de dezechilibru, de agitație, de nervozitate, folosind decupaje, reproduceri de pe internet. Însoțește-le cu impresiile, constatările tale.*
- 3) *Înregistrează pe un CD două pasaje muzicale, cu sau fără text literar asociat, care îți sugerează:*

- stare de *disconfort*, amintindu-ți de atmosfera creată de impolitețea lui Goe, în timpul călătoriei;
- *armonia și echilibrul* unei seri frumoase de vară, înconjurat de iubirea familiei tale.

#### Grupa nr.8

Imaginează-ți că ești chiar una dintre *cucoane (sau Urâtul)*, personaj al schiței *D-l Goe...* Scrie, pe o pagină, o compunere cu titlul Pagină de jurnal, în care să dezvălui, din perspectiva acesteia (acestuia), sub formă monologată, impresiile, cu privire la comportamentul lui Goe.

Aceste teme pot fi acordate diferențiat elevilor (nu suplimentar celor curente) activitatea (alcătuirea portofoliului și prelucrarea lui) putând fi desfășurată și treptat: elementele componente sunt discutate cu elevii la orele de curs, pe măsură ce sunt elaborate, de la o oră la alta.

#### **Bibliografie**

Dumitru, Al. Ion, *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă*, Editura de Vest, Timișoara, 2000;

Gardner, Howard, *Inteligențe multiple. Noi orizonturi*, Editura Sigma, 2006;

Goia, Vistian, *Didactica limbii și literaturii române pentru gimnaziu și liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008;



# LECȚIE INTERACTIVĂ REALIZATĂ PE PLATFORMA NEARPOD LA MODULUL ”CONTABILITATE”, CLASA A XI-A

Profesor Adeline Luchian,  
Colegiul Economic Virgil Madgearu Galați

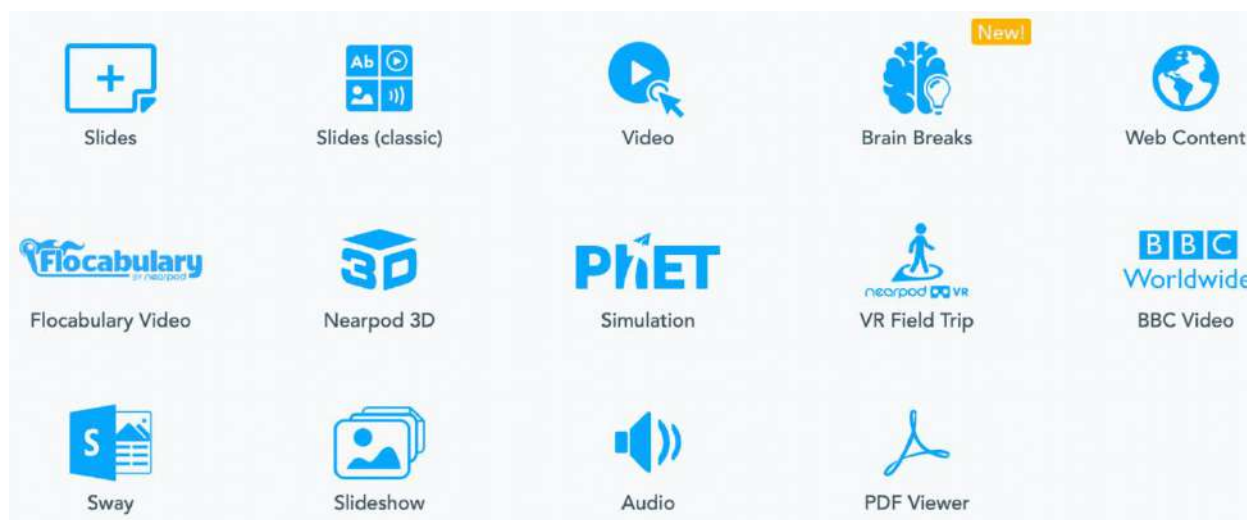
Nearpod îi ajută pe profesori să facă orice lecție interactivă fie în clasă, fie virtuală. Conceptul este simplu. Un profesor poate crea prezentări interactive care pot conține teste, sondaje, videoclipuri, forumuri de colaborare și multe altele. Platforma permite accesarea a mii de lecții pre-construite sau puteți încărca propriile lecții și le puteți face interactive.

Elevii pot accesa prezentarea unui profesor printr-un cod, iar profesorul apoi mută clasa prin prezentare și le permite elevilor să interacționeze cu mass-media în timp ce merg. Profesorii pot opta, de asemenea, pentru modul Student-Paced, în care elevul controlează fluxul lecției. Acest mod este perfect pentru lecțiile asincrone, dar și temele sau lucrările independente. Aplicația este bazată pe web și funcționează pe orice dispozitiv cu conexiune la internet.

În cel mai simplu caz, se poate utiliza Nearpod ca substitut pentru alte instrumente de prezentare. În loc să rulați un Powerpoint sau Google Slides, se poate utiliza Nearpod și se face lecția mai interactivă. Puteți chiar să „trageți și să plasați” diapositivele, PDF-urile și PowerPoint-urile Google existente în aplicație pentru a crea instantaneu o prezentare Nearpod. Apoi, puteți selecta dintre nenumărate activități interactive și evaluări formative. Prezentările vor fi transmise pe dispozitivul fiecărui elev în clasă. Nearpod ajută profesorul să furnizeze conținutul într-un mod captivant. În calitate de profesor, când observ sala de clasă, de obicei, primul lucru pe care îl caut este „sunt elevii mei implicați?” Oricare dintre noi care am stat în fața unei săli de clasă cu 24 de elevi, și stim cât de dificil este să implici elevii.



Adică, uită-te la concurență: telefoane mobile, Youtube, TikTok, Instagram, viața de acasă, presiunea colegilor și lista poate continua. Nearpod oferă 12 mijloace diferite de reprezentare prin mai multe modalități de învățare pentru a asigura instruirea și pentru a crește implicarea studenților.



Urmând ideea de a folosi Nearpod ca instrument simplu de prezentare, ați putea realiza utilizarea aplicației la un elev sau un grup mic. S-ar putea să transmiteți dispoziții suplimentare de predare anumitor elevi în timpul unui starter. Acesta ar putea fi veriga lipsă care oferă mai mult sprijin pentru un copil cu deficiențe de vedere. S-ar putea oferi acel ajutor suplimentar pentru un nivel scăzut din clasa dvs.

Utilizarea aplicației pentru distribuirea resurselor este un alt mod simplu de utilizare a acesteia în clasă. Puteți să completați prezentarea cu imagini sau foi de lucru și să solicitați studenților să utilizeze caracteristica Note pentru studenți pentru a salva prezentarea pe unitatea lor pentru a accesa informațiile ulterioare atunci când studiați pentru un examen sau finalizați temele.

Evaluările formative în Nearpod sunt facile. Când elevii au terminat un test, Nearpod va crea automat un raport pentru profesor. Accesarea rapoartelor se face direct prin intermediul aplicației și permite descărcarea datelor sub formă de prezentări PDF, fișiere CSV (pentru a fi încorporate în Excel), precum și rapoarte individuale despre activitatea elevilor. Acest lucru

permite cu adevărat măsurarea progresului continuu al elevilor. Practice aplicația și usurează munca realizând clasificarea rezultatelor.

Aplicația poate deveni și mai utilă dacă introduceți una dintre numeroasele activități de evaluare formativă ale lui Nearpod în prezentare. În calitate de profesor, puteți crea teste personalizate, sondaje, întrebări deschise, perechi potrivite și multe altele care pot fi

utilizate pentru a verifica înțelegerea elevilor în timp real. Profesorul poate obține instantaneu informații despre înțelegerea generală a orelor și poate face ajustări din mers.

Este o practică obișnuită ca elevii să se evalueze și să își evalueze propriile niveluri de încredere. Acest lucru se realizează de obicei printr-un sistem de semafoare pe care copiii sunt încurajați să-l deseneze în registrele lor de lucru. Roșul indică un nivel scăzut de încredere, chihlimbarul indică o înțelegere corectă și verde indică o înțelegere foarte bună a oricărui subiect de învățare dat. Nearpod conține opțiunea de a insera un „Poll”. În această situație, opiniile elevilor sunt puse la îndoială. Acest lucru face ca instrumentul „Interogare” să fie o caracteristică perfectă de utilizat atunci când „se aprinde” în clasă. Informațiile sunt apoi salvate în rapoartele menționate mai sus!

Aplicația are, de asemenea, o caracteristică numită „Draw It”, care poate fi integrată în prezentările dvs. Aceasta transmite o tablă interactivă pe dispozitivele elevilor. Dispozitivul profesorului

1 Activities | 31 Students | Student-Paced - G8YFM

Summary | Activity Reports | Student Reports

| LAST NAME ▼ ▾                                    | TOTAL Participation | DRAW IT Participation |
|--------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|
| <b>Class Averages</b>                            | <b>74%</b>          | <b>74%</b>            |
| Alexandra-Iulia, Ichim<br>IP: 86.120.144.115     | 100%                | ✓                     |
| Alexandra-Iulia, Ichim<br>IP: 86.120.144.115     | 100%                | ✓                     |
| Alexandra-Maria, Dohotariu<br>IP: 86.120.144.115 | 100%                | ✓                     |
| Alexandru-Daniel, Roman<br>IP: 86.120.144.115    | 100%                | ✓                     |

**Exemple de operațiuni cu contul 411 „Clienți”:**

- Cresterea (nașterea) creanțelor  
•la livrarea produselor, cu facturi: **4111 = %**  
**701**  
**4427**
- Scaderea (micșorare) creanțelor  
•cu sumele încasate prin contul curent și prin casă: **5121 = 4111**  
**5311 = 4111**
- Alte operații cu contul 411- „Clienți”: **4111 = %**
  - Evidențierea unor vânzări de marfuri, pe credit comercial, cu factură, pe piața internă sau externă: **707**  
**4427**

va afișa toate „desenele” elevilor, iar profesorul poate „partaja” tablele individuale cu întreaga clasă. Dacă atingeți partajarea, va apărea „desenul” ales pe fiecare dispozitiv. Acest lucru permite profesorilor să împartă munca bună și să modeleze progresele bune.

Nearpod permite flexibilitate creativă. Funcția „Întrebări deschise” permite profesorului să pună o întrebare sau să stabilească un scenariu pentru care elevii să răspundă. Cu acest instrument, puteți facilita sarcinile de scriere creativă. Ca rezultat, avantajul utilizării a ceva ca Nearpod pentru acest tip de activitate este că răspunsurile „Open-Ended” sunt apoi înregistrate automat în rapoarte.

Toate exemplele de mai sus se învârt în jurul ideii de a folosi Nearpod într-o sesiune live, dar studenții se pot angaja și ei în timp. Puteți furniza un cod Student-Paced și aceștia pot accesa lecția Nearpod acasă sau oriunde cu conexiune la internet.

O modalitate de utilizare a Nearpod nu presupune aproape deloc muncă. Dacă atingeți butonul „Explorați” din pagina principală de destinație a aplicației, veți ajunge la o bibliotecă de lecții Nearpod prestabilite. Puteți găsi prezentări interactive.

Caracterul personalizabil al aplicației înseamnă că poate fi aplicat oricărei categorii de vârstă și context de predare. Astfel se economisește timp cu evaluări formative în timp real și rapoarte de sesiune și profesorul este ajutat să construiască o cultură conectată în și în afara clasei. Lecția pentru Modulul Contabilitate cu tema ” Contabilitatea decontărilor cu clienții” poate fi accesată la urmatorul link:

[https://app.nearpod.com/?pin=1F5638EDEC9CC8D5B6CD5BD29A685FB0-1&&utm\\_source=link](https://app.nearpod.com/?pin=1F5638EDEC9CC8D5B6CD5BD29A685FB0-1&&utm_source=link)

## **BIBLIOGRAFIE**

<https://edict.ro/8-motive-pentru-a-folosi-nearpod-la-clasa/>

<https://ro.webtech360.com/detail/ce-este-nearpod-instructiuni-pentru-utilizarea-nearpod-in-predare-88890029.html>

<https://cf.nearpod.com/neareducation/new/Webpage/310280951/iconoriginal.pdf>

Grădinița cu Program Prolungit „Neghiniță”, Cluj-Napoca

Prof. învă. preșcolar: LUPAȘ IOANA-ANDREEA

## PROIECT DIDACTIC DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

### „Surprizele lui Olaf ”

Unitatea de învățământ: Grădinița cu Program Prolungit „Neghiniță”, Structura 1, Cluj-Napoca

Propunător: Prof. învă. preșc. : LUPAȘ IOANA-ANDREEA

Grupa: mică

Tema săptămânală: „ Ne-am jucat și-am învățat” -evaluare sumativă

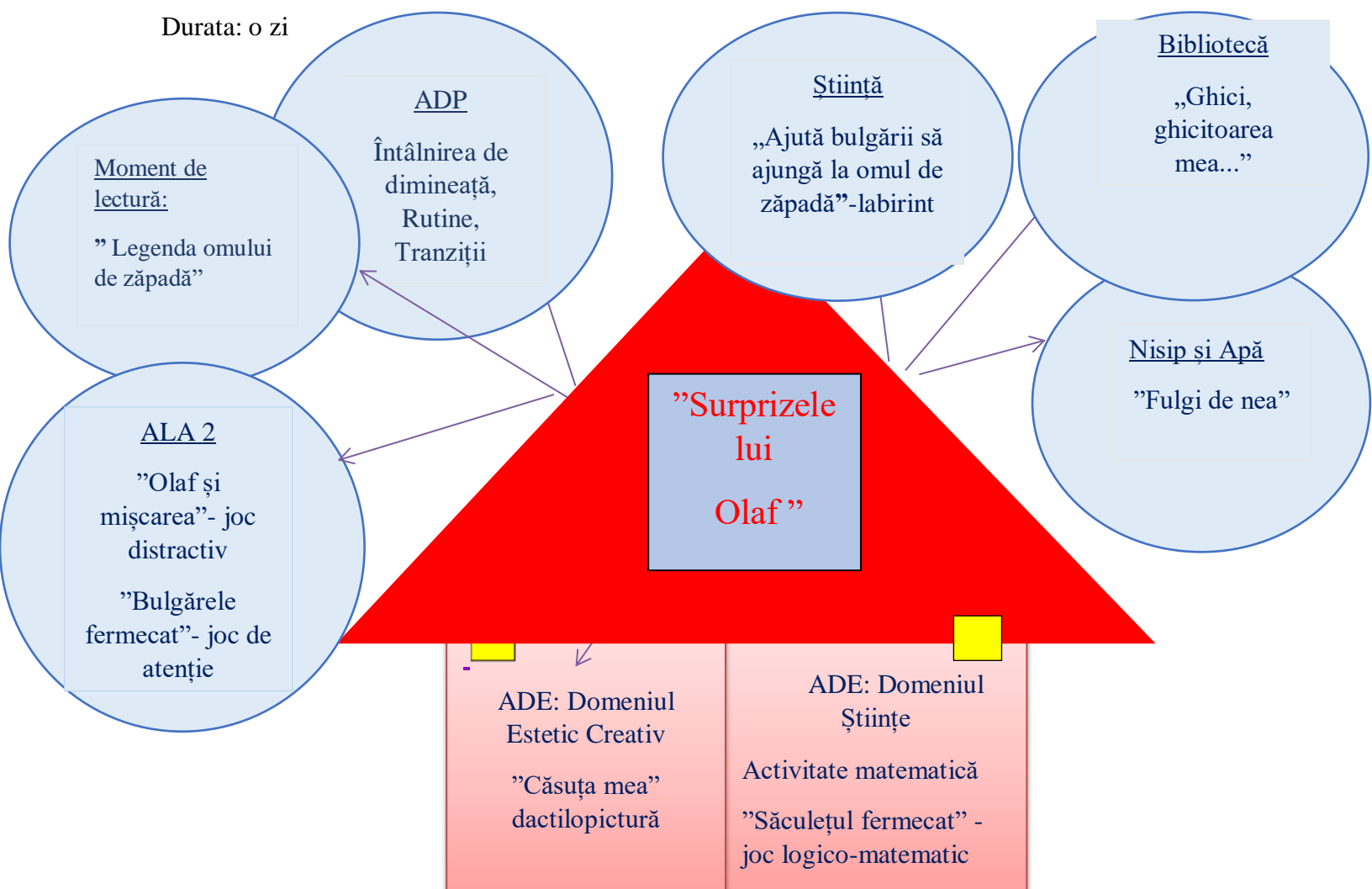
Tema activității: „ Surprizele lui Olaf ”

Categoriile de activități de învățare: ADP+ALA1+DȘ (joc logico-matematic) + DEC (dactilopictură) +ALA2

Forma de realizare: Activitate integrată

Tipul activității: mixtă

Durata: o zi



## DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
- B.1. Interacțiuni cu copiii de vârste apropiate;
- C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
- C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ;
- E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
- E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- E.3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

## COMPORTAMENTE VIZATE:

- A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei.
- A.1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare.
- A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.
- B.1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată.
- C.2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți.
- C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse.
- E.1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențe trecute.
- E.2.3. Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător.
- E.3.1. Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător.

| Comportamente vizate:                                                                                   | Obiective operaționale:                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei.        | O1: Preșcolarul va fi capabil să picteze introducând vârful degetului arătător în acuarelă, apoi îl așază pe planșă, pe interiorul imaginii, obținându-se astfel o amprentă. |
| A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.                          | O2: Preșcolarul va fi capabil să analizeze din punct de vedere estetic lucrarea personală și lucrările colegilor, participând activ la autoevaluare și evaluare interactivă; |
| B.1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată.                        | O3: Preșcolarul va fi capabil să identifice răspunsul corect la ghicitori, apelând la cunoștințele anterioare, pe baza imaginilor prezentate în PPT.                         |
| C.2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți. | O4: Preșcolarul va fi capabil să indice, prin așezarea boabelor de fasole/porumb, traseul bulgărilor de zăpadă până la omul de zăpadă.                                       |
| C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse.                                                    |                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                   | O5: Preșcolarul va fi capabil să contureze fulgi de nea cu ajutorul degetului arătător introdus în făină/griș.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| E.1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențe trecute;<br><br>E.2.3. Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător.<br><br>E.3.1. Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător. | O6: Preșcolarul va fi capabil să execute cerințele jocului, respectând regulile jocului, pe baza indicațiilor oferite de către educatoare.<br>O7: Preșcolarul va fi capabil să identifice forma geometrică a obiectelor prezentate<br>O8. Preșcolarul va fi capabil să descrie piesele trusei geometrice cu ajutorul atributelor (formă, culoare).<br>O9: Preșcolarul va fi capabil să sorteze figurile geometrice după formă, atribuindu-le grupei respective.<br>O10: Preșcolarul va fi capabil să construiască figura geometrică din diverse materiale (creioane/carioci). |
| A.1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare.                                                                                                                                                              | O10.: Preșcolarul va fi capabil să parcurgă traseul respectând cerința jocului. (variante de mers, alegare).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Scopul activității: Sistematizarea și consolidarea cunoștințelor copiilor referitoare la formele geometrice, prin intermediul jocului logic, precum și exersarea deprinderii tehnice de dactilopictură.

Scopul jocului: verificarea cunoștințelor referitoare la formele geometrice cunoscute (cerc, pătrat, triunghi).

Sarcină didactică: să identifice obiectele care au forma figurilor geometrice cunoscute, să denumească corect figurile geometrice, să aranjeze figurile geometrice în funcție de culoare și să realizeze conturul figurilor geometrice

Elemente de joc: închiderea și deschiderea ochilor, așteptarea, aplauze, surpriza, aprecieri verbale.

Regulile jocului:

- Copilul solicitat de educatoare denumește obiectul și specifică forma geometrică cu care se aseamănă.
- Educatoarea extrage pe rând câte o piesă geometrică, le prezintă preșcolarilor, iar copilul solicitat denumește figura geometrică și culoarea ei.
- Preșcolarii sortează figurile geometrice după formă (cu ajutorul jocului realizat pe platforma Wordwall: <https://wordwall.net/ro/resource/9637613> )
- Preșcolarii aranjează creioanele astfel încât să formeze conturul figurilor geometrice cerute de educatoare

- Răspunsurile corecte sunt recompensate cu aplauze și aprecieri verbale.
- Dacă un copil greșește răspunsul, este ajutat de colegi.
- Preșcolarii ascultă în liniște explicațiile date de colegul lor.

Strategii didactice:

- Metode și procedee didactice: explicația, demonstrația, exercițiul, conversația, problematizarea, jocul didactic, metoda Turul galeriei virtual, aprecierea verbală.
- Mijloace didactice: Olaf- personaj pluș, săculeț, cutie cu surprize, fișe cu labirint, semințe (boabe de fasole sau semințe de dovleac/ floarea soarelui/porumb,) făină/griș, tavă, piesele trusei Dienes, obiecte de diverse forme (farfurii, siluetă de, jucării -morcov felie de pizza, ceas, umeras, pernă, oglindă, etc.), creioane/carioci, planșă model A 3, acuarele/ tempera, lingura de lemn, PPT, materiale realizate pe platforma Wordwall.

Forme și tehnici de evaluare:

- gradul de manifestare a comportamentelor și atitudinilor urmărite, precum și nivelul de autonomie demonstrat;
- calitatea și acuratețea produselor activității
- corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocului de mișcare, a rutinelor, tranzițiilor.
- expoziția lucrărilor realizate;
- corectitudinea răspunsurilor oferite în cadrul jocului logico-matematic;
- aprecieri verbale;

Bibliografie:

1. Curriculum pentru educație timpurie (2019);
2. Suport pentru explicitarea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie, 2019
3. Scrisoare metodică pentru anul școlar 2020-2021
4. Ieftimie G., (1976), Jocuri logice pentru preșcolari și școlari mici, Editura Didactică și Pedagogică, București;
5. Tătaru L., Glava A., Chiș O., (2014), Piramida cunoașterii, repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Diamant, Pitești.
6. Platforma [wordwall.net](http://wordwall.net)

## SCENARIUL ACTIVITĂȚII

### I. Moment organizatoric

În vederea desfășurării activității instructiv-educative în condiții optime se va proceda la: aerisirea camerei, pregătirea materialului didactic, aranjarea mobilierului corespunzător - respectiv așezarea biroului (mesei) și scaunelor în condiții optime, crearea și asigurarea unei atmosfere adecvate de lucru.

### II. Întâlnirea de dimineață

Preșcolarii, așezați pescăunele în semicerc, vor fi invitați să se salute prin recitarea colectivă a poeziei: Dimineața a sosit!/Noi cu toții ne-am trezit .../A-nceput o nouă zi,/ Bine ne revedem, copii!/ Sunteți veseli, sănătoși/Dar... la fel de curioși?/ Bună dimineața, copii frumoși!/ Să ne salutăm voioși! Educatoarea face prezența.



Calendarul naturii: Se va completa Calendarul naturii, precizând în ce zi și anotimp ne aflăm, marcând schimbările din natură, starea vremii prin cântecelul:” Cum e vremea?”

Cum e vremea?/Cum e vremea mă întreb.../E soare sau plouă/E înnorat sau ninge/Cum e vremea?/Cum e vremea... mă întreb?

Preșcolarii răspund în funcție de starea vremii din acea zi, precizează anotimpul și ziua în care ne aflăm.

Împărtășirea cu ceilalți: Copiii sunt invitați, de către educatoare, să-și exprime gândurile în legătură cu stările lor, cum se simt astăzi. Acesta va întreba individual copiii pentru a-și împărtăși sentimentele și trăirile prin intermediul următoarelor versuri:

„Te invit acum pe tine/ Spune cât te simți de bine!”

Împărtășirea cu ceilalți se va realiza prin utilizarea unor cartonașe cu emoticoane care sugerează trăirile emoționale: vesel/trist. Fiecare copil va arăta cartonașul care reprezintă starea lui emoțională. Cei care doresc vor putea explica starea emoțională.

Noutatea zilei: Educatoarea le prezintă preșcolarii personajul surpriză: Olaf-omul de zăpadă.

Momentul de mișcare: Bucuroși că îl văd pe Olaf, preșcolarii se ridică de pe scaune și execută mișcările sugerate de versurile:

„Sunt voinic și o știu bine

- bat din palme bucuroși că a sosit Olaf

Hai acum și sari cu mine!

Prin zăpadă unu-doi, unu-doi,

- sar pentru a trece peste troienele de zăpadă

Aruncăm cu bulgări moi

- se apleacă pentru a lua bulgări de zăpadă

Unu-doi, unu-doi

- aruncă cu bulgări

Să alerg mie îmi place

- alergare pe loc

Tot pe loc, hai, vino-ncoace!

- alearare ușoară, pentru a ajunge la prietenul lor Olaf

Dar acum să respirăm

- ridicăm brațele lateral și le mișcăm

Și bine să ne purtăm!”

- am obosit și ne odihnim (ne așează pe scaune)

### III. Captarea atenției

Olaf, personajul surpriză, le prezintă preșcolarii darurile ce le-a adus cu el: un săculeț și o scrisoare. (Anexa 1)

### IV. Anunțarea temei și a obiectivelor activității didactice

Educatoarea anunță: „Astăzi, dragi copii, ne vom desfășura activitățile în compania bunului nostru prieten -Olaf. Astfel, vom căuta împreună drumul pe care îl au de parcurs bulgării de nea până la omul de zăpadă, ne vom distra răspunzând la ghicitori și ne vom juca cu făină pentru a realiza imaginea fulgului de nea. După aceea, împreună cu Olaf, ne vom juca un joc foarte interesant unde îl vom ajuta să își recupereze obiectele pierdute și îi vom decora căsuța, folosind tehnica dactilopicturii. Iar la final ne vom distra alături de prietenul nostru.

### V. Prezentarea conținutului și dirijarea învățării

Educatoarea, împreună cu Olaf, le explică preșcolarii sarcinile de la fiecare centru. Preșcolarii sunt invitați să-și aleagă centru unde doresc să lucreze și experimenteze. După finalizarea activității propuse la centrul ales, pot să-și aleagă alt centru.

Cu ajutorul tranziției:

” Suntem veseli și vioi/ Că a venit Olaf la noi!” activitatea se va muta la centrele de interes.

ALA1 (jocuri și activități liber-alese)

O3: Preșcolarul va fi capabil să identifice răspunsul corect la ghicitori, apelând la cunoștințele anterioare, pe baza imaginilor prezentate în PPT.

O4: Preșcolarul va fi capabil să indice, prin așezarea boabelor de fasole/porumb traseul bulgărilor de zăpadă până omul de zăpadă.

O5: Preșcolarul va fi capabil să contureze fulgi de nea cu ajutorul degetului arătător introdus în făină/griș.

Olaf, personajul surpriză, prezintă copiilor centrele de interes: „Astăzi, la Bibliotecă vom descoperi răspunsurile corecte la ghicitori, la Știință vom trasa drumul parcurs de bulgării de nea până la omul de zăpadă, iar în cadrul centrului Nisip și apă vom contura cu ajutorul degetului arătător introdus în făină/griș fulgi de nea.

Educatorea, ajutată de Olaf, dirijează și îndrumă activitatea, răspunde la întrebări și acordă sprijin verbal preșcolariilor care au nevoie.

La sfârșitul activităților liber alese, personajul surpriză face aprecieri asupra modului de desfășurare a activității și roagă preșcolarii să expună produsele activității pe rând .

Rutină: preșcolarii se deplasează la baie - deprinderi de îngrijire

Tranziție: ”Unu-doi, unu-doi/ Către baie mergem noi/Unu-doi, unu-doi”.

Tranziția: Olaf îi invită pe preșcolarii să se așeze pe scaune:Bat din pamne clap clap clap .../Din picioare trap trap trap,/Ne învârtim, ne răsucim/Și spre mese noi pormim.

ADE (activități pe domenii experiențiale):

DȘ (Domeniul Știință – Activitate matematică) + DEC (pictură- prin tehnica dactilopicturii)

Domeniul Știință – joc logico-matematic Olaf le propune preșcolariilor așezați pe scaune, să fie atenți pentru că a pregătit pentru ei foarte multe surprize.

Educatorea citește scrisoarea adusă de Olaf, din care preșcolarii află că omul de zăpadă are nevoie de ajutorul lor (Anexa1). Astfel inițiază jocul logico-matematic” Săculețul fermecat”, iar preșcolarii repetă titlul jocului.Jocul este condus conform următoarelor secvențe didactice:

Explicarea jocului și prezentarea regulilor Preșcolarii urmăresc cu atenție pe ecran unde se deplasează Olaf, împreună cu educatoarea, identifică obiectele pierdute de acesta și denumesc figura geometrică a obiectelor găsite (de exemplu, copilul care identifică primul obiectul, îl denumește și spune ce formă are: Obiectul găsit este un farfurie și acesta are forma unui cerc). Jocul are câteva reguli care trebuie respectate, acestea fiind prezentate preșcolariilor de către personajul surpriză, Olaf. Acestea sunt: să recunoască obiecte și să le identifice figurile geometrice, să ofere răspunsul în momentul în care este solicitat, să asculte în liniște explicațiile date de colegul lor.

Jocul de probă Jocul de probă se desfășoară pentru a ne asigura că toți copiii au înțeles modul de desfășurare a activității. Se subliniază din nou regulile și comportamentele specifice jocului.

O6: Preșcolarul va fi capabil să execute cerințele jocului, respectând regulile jocului, pe baza indicațiilor oferite de către educatoarea.

VI. Obținerea performanței

Desfășurarea jocului Varianta 1. Se va desfășura jocul propriu-zis, urmărindu-se antrenarea tuturor copiilor. Preșcolarii privesc cu atenție pe unde merge Olaf și, în momentul în care văd un anumit obiect, îl denumesc și îi identifică forma geometrică cu care seamănă. Fiecare răspuns corect este aplaudat. Jocul se termină după ce toate obiectele sunt identificate și asociate figurilor geometrice.

O7: Preșcolarul va fi capabil să identifice forma geometrică a obiectelor prezentate.

Varianta 2 Olaf este bucuros că a găsit toate obiectele pierdute, dar, în timp ce căuta obiectele pierdute a dat peste o cutie ”fermecată” și dorește să descopere ce conține acea cutie, astfel Olaf rostește cuvintele: Cutiuță fermecată/Hai deschide-te odată.../De cheiță am răsucit/Din cutie ce-a iesit? ..... cutia se deschide.

Olaf dorește să continue să se joace cu preșcolarii, astfel acesta extrage din cutia fermecată o figură geometrică, pe care preșcolarii o denumesc și specifică culoarea acesteia

O8. Preșcolarul va fi capabil să descrie piesele trusei geometrice cu ajutorul atributelor (formă, culoare).

Se partajează jocul pe ecran (<https://wordwall.net/ro/resource/9637613>), preșcolarul va identifica obiectul după formă indicând locul acestuia în grupa potrivită, iar educatoarea efectuează mutarea obiectelor la locul indicat de preșcolar

O9: Preșcolarul va fi capabil să sorteze figurile geometrice după formă, atribuindu-le grupei respective.

VII. Asigurarea retenției și a transferului

Complicarea jocului desfășurat

O10. Preșcolarul va fi capabil să construiască figura geometrică din diverse materiale (creioane/carioci).

Omul de zăpadă este fericit că preșcolarii l-au ajutat să-și reamintească figurile geometrice și culorile. Entuziasmat, Olaf le mai propune copiilor să se joace împreună cu creioanele și să realizeze conturul fiecărei figuri geometrice. Astfel Olaf îi roagă să așeze creioanele/cariocile în așa fel încât să realizeze un pătrat și un triunghi. Le reamintește copiilor să fie foarte atenți la modul cum aranjează creioanele pentru a reuși să realizeze figurile geometrice date.

Preșcolarii prezintă ce au realizat. Între timp, Olaf le arată preșcolarilor că el a realizat cu ajutorul creioanelor conturul căsuței lui (din triunghi și pătrat).

Curios, Olaf îi întreabă pe copii cum s-au simțit pe durata desfășurării jocului, dacă le-a plăcut, etc. El le spune că îi este dor să meargă acasă, dar educatoarea îi propune să mai stea să se mai joace împreună cu ei, astfel cu ajutorul tranziției, preșcolarii se îndreaptă la masa organizată cu toate materialele necesare realizării activității practice.

Am o căsuță mica...asa și-așa... (copiii conturează în aer casa: un triunghi și un pătrat)

Și fumul se ridică...așa și-așa (rotește degetul atătător imitând înălțarea fumului în văzduh)

Eu bat la ușa casei...așa și-așa (copiii imită bătutul în ușă cu degetele)

Ca să intru în casă tra-la -la-la (copiii bat din palme)

### Domeniul Estetic și creativ- pictură prin tehnica dactilopicturii

Intuirea materialelor Preșcolarii, împreună cu Olaf, identifică materialele puse la dispoziție: acuarelă sau tempera, fișă cu imaginea unui case, paletar pentru culori sau farfurie de unică folosință, șervețele umede sau uscate.

Explicarea și demonstrarea modului de lucru Copiii observă planșa model, elementele componente ale casei (faptul că aceasta este realizată din piese geometrice: triunghi, pătrat, cerc). Educatoarea explică și demonstrează modul de realizare a lucrărilor, precizând etapele de lucru și tehnicile utilizate: vom picta numai cu degetul arătător, acest procedeu numindu-se dactilopictură; Se introduce vârful degetului arătător în acuarelă, apoi se așază pe fișă, pe interiorul imaginii casei (se specifică forma geometrică), obținându-se astfel o amprentă. Se repetă aceeași tehnică, obținând alte amprente pentru a decora casa în întregime.

Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii:

- E frig afară!- frecăm mâinile
- Încălzim mâinile!- rotim palmele una în jurul celeilalte
- Ninge, ninge...- mișcăm degetele
- Formăm bulgări- strângem palmele
- Aruncăm cu blugări!- închidem/deschidem pumnul și răsfirăm degetele

Realizarea temei de către copii Copiii vor realiza individual sarcina de lucru (anexa 2), îndrumați de către Olaf și ajutați, la nevoie, fiecare preșcolar. Fiecare copil va picta numai cu degetul arătător introducând vârful degetului acestuia în acuarelă, apoi îl așază pe planșă, în interiorul triunghiului, respectiv pătratului și cercului, obținându-se astfel o amprentă. Se repetă tehnica până la finalizarea temei.

În surdină se vor auzi cântece despre iarnă, iar copiii vor cânta, dacă doresc, în timp ce lucrează.

O1: Preșcolarul va fi capabil să picteze numai cu degetul arătător introducând vârful degetului acestuia în acuarelă, apoi îl așază pe planșă, pe interiorul imaginii, obținându-se astfel o amprentă.

După finalizarea lucrării, se va realiza turul galeriei virtual, iar educatoarea împreună cu Olaf, va face aprecieri asupra modului de desfășurare a activității și asupra felului în care au lucrat .

Preșcolarii se deplasează fiecare la baie (deprinderi de îngrijire) pe tranziția: Unu-doi, unu-doi/Către baie mergem noi,/Unu-doi, unu-doi ”. Preșcolarii se întorc în sala de grupă :

Olaf, Olaf,/Tu ești tare jucăuș../Împreună ne distrăm,/ Jocuri frumoase învățăm!

ALA 2: Joc distractiv: de mișcare și atenție: Bulgărele fermecat

Participanți: 1-2 copii

Locul de desfășurare: în sala de grupă

Regulile jocului:

- Să parcurgă traseul propus fără a scăpa bulgărele din lingură
- Să respecte regulile stabilite de comun acord la începutul jocului;

Elemente de joc: aplauze,

Materiale didactice: linguri de lemn, coală mototolită ce reprezintă un bulgăre, cutie/ lădiță

Explicarea regulilor jocului: se trasează pe podea o linie dreaptă sau se așază o panglică. Copilul va avea în mână câte o lingură cu un bulgăre în ea.

O: Preșcolarul va fi capabil să parcurgă traseul propus fără a scăpa bulgărele din lingură;

La semnalul dat, copilul va primi câte un punct reper (cutie/lădiță). Preșcolarul ce reușește să parcurgă traseul fără să scape bulgărele în lingură până la cutie/lădiță va fi câștigător.

După executarea jocului de probă se trece la desfășurarea propriu-zisă a jocului; se urmărește buna desfășurare a jocului, respectarea regulilor și a corectitudinii.

Vor câștiga toți copiii care reușesc să ducă în lingură bulgărele până la cutie/lădiță.

Momentul de lectură: „Legenda omului de zăpadă”

VIII. Evaluarea activității

Se fac aprecieri individuale și colective referitoare la rezolvarea sarcinilor și la comportamentul copiilor în timpul activității.

IX. Încheierea activității:

Olaf le împărtășește copiilor faptul că este foarte bucuros că l-au ajutat să își recupereze obiectele pierdute, că au descoperit împreună lucruri interesante, că s-a jucat cu ei, dar este așteptat de frățiorii lui și trebuie să se întoarcă acasă.

Le mulțumește pentru minunata zi petrecută împreună, îi îndeamnă să iasă afară să construiască oamenii de zăpadă și îi răsplătește cu îmbrățișări .

Bucuroși de ziua petrecută alături de omul de zăpadă, preșcolarii, alături de educatoare, își iau la revedere de la Olaf, cu ajutorul tranziției :

Olaf, Olaf,/Tu ești tare jucăuș/Mulțumim că ai venit/Și că te am făcut fericit!

Anexa 1 – Scrisoarea lui Olaf

Bună dimineața, dragii mei prieteni!

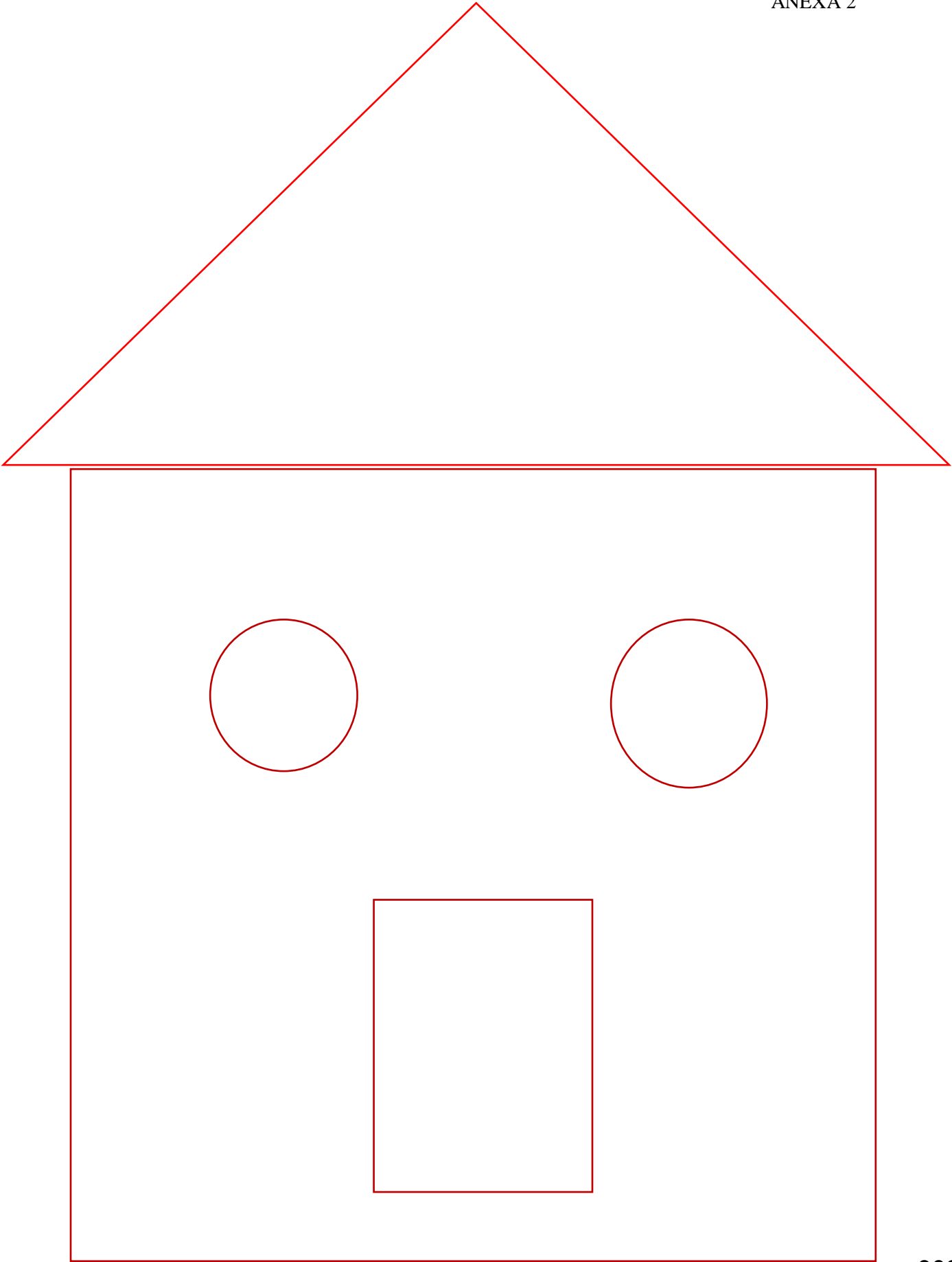
După cum bine știți, eu sunt Olaf și sunt tare bucuros pentru că mă aflu azi alături de voi. Doresc să vă povestesc ce mi s-a întâmplat ...

Eu eram foarte fericit că am primit un săculeț și am hotărât să merg cu el la prietenii mei pentru a le face o surpriză, așa că am pus în sac tot felul de obiecte, de jucării. Dar în timp ce eu am pornit spre ei sacul s-a rupt și am pierdut toate obiectele. Mi-am dat seama foarte târziu, și am zis să vin să vă cer ajutorul, că singur nu mă descurc să îmi recuperez obiectele.

Ce spuneți, doriți să mă ajutați să îmi caut obiectele pierdute? Dacă reușim împreună să identificăm obiectele pierdute vom avea o zi minunată, plină de surprize.

Cu mult drag, prietenul vostru,

OLAF



**Test clasa a XI-a – Proprietățile determinanților**

**Profil tehnologic**

**Autorul: LUPU ANCA MARIA**

**Instituția de învățământ: Liceul Tehnologic Romulus Paraschivoiu, Lovrin**

1. (1,5p)Calculați următorii determinanți:

a)  $\begin{vmatrix} 300 & 400 & 500 \\ 1 & 0 & 1 \\ 3 & 4 & 5 \end{vmatrix}$ ;      b)  $\begin{vmatrix} 4 & 1 & 7 \\ 0 & 0 & 0 \\ -2 & -1 & 5 \end{vmatrix}$ ;      c)  $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & 3 & -2 \\ 1 & 9 & 4 \end{vmatrix}$

2. (2,5p)Se consideră matricile  $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 \\ 2 & 4 \end{pmatrix}$  și  $B = \begin{pmatrix} -10 & 8 \\ 4 & -3 \end{pmatrix}$

- Să se calculeze  $\det A$  și  $\det B$
- Să se calculeze  $\det(AB)$
- Să se calculeze  $\det(A^5)$
- Să se calculeze  $\det(B^6)$

3. (2p)Să se rezolve ecuațiile:

a)  $\begin{vmatrix} x & 4 \\ 6 & 3 \end{vmatrix} = 0$       b)  $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 2 & 3 & x \\ 4 & 9 & x^2 \end{vmatrix} = 0$

4. (3p)Se consideră punctele  $A(-1,2)$ ,  $B(3,5)$  și  $C(m+2,3)$ ,  $m \in R$

- Să se scrie ecuația dreptei  $AB$
- Pentru  $m=0$ , să se determine aria triunghiului  $ABC$
- Să se determine parametrul real  $m$  pentru care punctele  $A$ ,  $B$  și  $C$  sunt coliniare.

Notă: Se acordă 1 p din oficiu

Toate subiectele sunt obligatorii

Timp de lucru: 50 minute

## Barem de corectare

Se acordă un punct din oficiu

1. a)  $\begin{vmatrix} 300 & 400 & 500 \\ 1 & 0 & 1 \\ 3 & 4 & 5 \end{vmatrix} = 0$  pentru că  $\frac{L_1}{L_3} = 100$ .....0,5p
- b)  $\begin{vmatrix} 4 & 1 & 7 \\ 0 & 0 & 0 \\ -2 & -1 & 5 \end{vmatrix} = 0$  pentru că  $L_2=0$ .....0,5p
- c)  $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & 3 & -2 \\ 1 & 9 & 4 \end{vmatrix} = (3-1) \cdot (-2-3) \cdot (-2-1) = 30$ .....0,5p
2. a)  $\det A = \begin{vmatrix} 2 & 3 \\ 2 & 4 \end{vmatrix} = 8 - 6 = 2$ .....0,5p
- $\det B = \begin{vmatrix} -10 & 8 \\ 4 & -3 \end{vmatrix} = 30 - 32 = -2$ .....0,5 p
- b)  $\det (AB) = \det A \cdot \det B = -4$ .....0,5 p
- c)  $\det (A^5) = (\det A)^5 = 2^5 = 32$ .....0,5 p
- d)  $\det (B^6) = (\det B)^6 = (-2)^6 = 64$ .....0,5 p
3. a)  $\begin{vmatrix} x & 4 \\ 6 & 3 \end{vmatrix} = 0$
- $3x - 24 = 0$ .....0,5 p
- $3x = 24$
- $x = 8$ .....0,5 p
- b)  $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 2 & 3 & x \\ 4 & 9 & x^2 \end{vmatrix} = 0$
- $(x-2) \cdot (x-3) \cdot (3-2) = 0$ .....0,5 p
- $x-2=0 \Rightarrow x=2$ .....0,25 p
- $x-3=0 \Rightarrow x=3$ .....0,25 p
4. a)  $AB: \begin{vmatrix} x & y & 1 \\ -1 & 2 & 1 \\ 3 & 5 & 1 \end{vmatrix} = 0$ .....0,5 p
- $AB: 2x-5+3y-6-5x+y=0$ .....0,25 p
- $AB: -3x+4y-11=0$ .....0,25 p
- b)  $m=0 \Rightarrow C(2,3)$
- $A_{\Delta ABC} = \frac{1}{2} \cdot |\Delta|$ .....0,5 p



$$\Delta = \begin{vmatrix} -1 & 2 & 1 \\ 3 & 5 & 1 \\ 2 & 3 & 1 \end{vmatrix} = -5 \dots\dots\dots 0,25 \text{ p}$$

$$A_{\Delta ABC} = \frac{5}{2} \dots\dots\dots 0,25 \text{ p}$$

c) A, B, C – coliniare  $\Rightarrow \Delta = 0 \dots\dots\dots 0,25 \text{ p}$

$$\Delta = \begin{vmatrix} -1 & 2 & 1 \\ 3 & 5 & 1 \\ m+2 & 3 & 1 \end{vmatrix} = -3m - 5 \dots\dots\dots 0,5 \text{ p}$$

$$-3m - 5 = 0 \Rightarrow m = -\frac{5}{3} \dots\dots\dots 0,25 \text{ p}$$

**Bibliografie:** V. SCHNEIDER, C. SCHNEIDER - Matematică – Exerciții și probleme pentru clasa a XI-a – profil tehnologic – Ed. Valeriu

## VALENȚELE EDUCATIVE ALE PROIECTULUI TEMATIC

Prof. înv. primar: Maier Ana-Maria

Școala Gimnazială „Axente Sever” – Aiud, jud: Alba

Procesul integrării României în Uniunea Europeană pune școala românească în situația de a se adapta la cerințele educației europene, astfel încât elevii români să devină mici cetățeni în marea familie europeană. Înțelegând această necesitate, noi, dascălii, urmărim educarea școlărilor în spiritul unui comportament și a unei atitudini deschise spre cultura europeană.

În aceste condiții, schimbul de valori culturale a devenit o realitate dominantă. Cultura română interferează cu diversele culturi tradiționale europene. De aceea, ne-am pus următoarele întrebări: Cu ce ne prezentăm noi, românii, în fața celorlalți europeni? Ce putem face pentru a nu ne pierde identitatea națională? În ce măsură cunosc elevii noștri specificul culturii populare românești și creațiile autentice ale poporului român? Ce poate face școala pentru a stopa uitarea și pierderea datinilor, obiceiurilor și tradiției moștenite, valori care ne fac unici în Europa? Încercând să aflăm răspunsul la aceste întrebări, ne-am dat seama că este posibilă conceperea și desfășurarea unui program de educare a tinerei generații în spiritul descoperirii, cunoașterii și păstrării tezaurului culturii populare românești. Astfel asigurăm transmiterea artei și tradițiilor populare ca pe niște pecetei de identitate națională în diversitatea culturii internaționale.

Modalitatea cea mai potrivită de realizare a acestor deziderate este proiectul tematic, deoarece acesta se bazează pe anticiparea mentală și efectuarea unor acțiuni complexe legate de temă. Activitatea elevilor se desfășoară în mod independent, individual sau în grup, într-un timp mai îndelungat și presupune un efort de informare, investigare, proiectare sau elaborare, care se soldează în final cu prezentarea unui produs finit. Printre avantajele derulării unui proiect tematic menționăm:

- posibilitatea unei abordări interdisciplinare a temei;
- consolidarea și valorificarea tehnicilor de activitate intelectuală (de adunare, prelucrare și prezentare a informațiilor);
- stimularea inițiativei și independenței elevilor în activități;
- dezvoltarea structurilor cognitive și a capacităților creatoare ale acestora.

Proiectul tematic, la care au participat elevii clasei a III-a A din școala noastră, are ca temă „**Olăritul, meșteșug străvechi**”. Obiectivele urmărite au fost:

- Dezvoltarea capacităților de cunoaștere, înțelegere și investigare a mediului înconjurător
  - Dezvoltarea curiozității pentru descoperirea unor elemente ce definesc cultura tradițională românească
  - Îmbogățirea vocabularului elevilor cu cuvinte și expresii noi legate de tematica studiată
  - Apropierea dintre școală și instituțiile publice în scopul atingerii obiectivelor propuse
- Pe parcursul derulării proiectului am desfășurat următoarele activități:
- Organizarea unui punct de informare cu materiale documentare pe suport fizic și electronic;
  - Fotografiera unor obiecte și obiective cu caracter tradițional;
  - Culegerea de legende, proverbe, zicători, ghicitori, obiceiuri de la bunici și alte rufe care trăiesc în sate;
  - Redactarea de texte literare ( poezii, compuneri ) legate de temă;
  - Realizarea unei expoziții cu obiecte de meșteșug tradițional adunate de elevi;
  - Organizarea de vizite și excursii la muzee etnografice și de folclor din zonă;
  - Realizarea și ornamentarea de vase cu materiale aflate la îndemână;
  - Restaurarea unor vase vechi de lut aflate la Muzeul de Istorie din Aiud;
  - Învățarea cântecului „Olarul” și a unor mișcări specifice unui joc popular din zonă;

- Desfășurarea unor activități recreative constând în jocuri de mișcare și de logică, dramatizări.



Pe parcursul desfășurării activităților, elevii celor două clase au fost puși în situația de a descoperi obiecte de ceramică populară, mai vechi sau mai noi, în propria casă, dar și în a bunicilor. Apoi au fost fascinați de vasele vechi din colecțiile muzeelor vizitate. Au aflat la ce foloseau, cum se realizau, cum se ornamentau, ce unelte se foloseau. Deosebit de interesant a fost faptul că au putut să compare tehnica tradițională de obținere a vaselor de ceramică, la roata olarului, cu tehnica modernă utilizată într-o fabrică de porțelan. Studiind materialele documentare au aflat despre vechimea olăritului pe teritoriul de azi al României și au observat în imagini diversitatea formelor, culorilor și modelelor ornamentale de pe vasele de lut ars.



Din textele audiate „Pilda olarului”, „Povestea unui olar vâlcean”, „Legenda olarului”, elevii au înțeles că acest meșteșug era important în viața oamenilor și nu-l putea practica oricine. Un bun olar era un om care avea calități deosebite, deoarece, vasele de lut, pe lângă utilitatea zilnică, erau folosite pentru anumite ritualuri.

O activitate atractivă pentru copii a fost și găsirea de curiozități despre ceramica populară, a unor proverbe și zicători legate de meșteșuguri și muncă. Elevii și-au valorificat creativitatea alcătuind poezii și compuneri despre activitățile desfășurate, în care și-au exprimat impresiile și emoțiile trăite.

Expoziția cu lucrările elevilor, adevărate sărbători ale ochiului și sufletului, a avut o mare rezonanță în sufletul copiilor, stimulându-i la realizări deosebite.

#### Bibliografie:

1. I Cerghit - Sisteme de instruire alternative și complementare, Editura Aramis, București, 2002
2. C.L.Oprea - Strategii didactice interactive, E. D. P. București, 2007
3. M.E.C. – Managementul proiectului-ghid, București, 2001

## Excursia cu caracter didactic

*Malanca Mihaela*  
*Școala Gimnazială „Anastasia Panu”*  
*Huși, Vaslui*

Excursia cu caracter didactic reprezintă o formă auxiliară de organizare a procesului de predare a cunoștințelor despre natură și om. Ea este impusă de însuși conținutul programei. Spre deosebire de celelalte forme de activitate școlară, excursia are particularitatea că se desfășoară în afara clasei și a școlii, în mijlocul naturii. Natura ne atrage continuu, fără a ne obosi, prezentând ceva nou pentru ochi și intelect, fiind un nesecat izvor de cunoaștere, studiu și relaxare.

În acest context, ieșirile pe teren organizate metodic, temeinic, cu scopuri bine definite dau elevilor posibilitatea să observe natura, să o cunoască, să o ocrotească, să tragă concluzii, să-și însușească unele metode teoretice și practice, care să constituie premisa formării unor deprinderi de muncă intelectuală.

În funcție de conținutul lecțiilor și al problemelor pe care le urmărim, excursiile se pot desfășura în orice anotimp. La începutul anului școlar, paralel cu planificarea materiei, am întocmit o schiță de plan cu excursiile ce le vom face, stabilind tema, scopul și durata lor.

Aplicațiile de scurtă durată le-am făcut în apropierea localității, iar pe cele de o zi sau de mai multe zile în alte localități. Acestea din urmă au fost mai puține la număr, deoarece implică o organizare serioasă în ceea ce privește transportul, masa, cazarea.

### **Etapele organizării unei excursii**

***Pregătirea excursiei*** – această etapă este cea în care învățătorul stabilește scopul, conținutul și modalitățile de desfășurare a activității elevilor.

Tot în această etapă se vor instrui elevii asupra scopului excursiei, sarcinilor ce le revin, asupra desfășurării excursiei (traseu, activități de pe teren, modalități de consemnare a observațiilor și de colectare a materialului biologic), precum și cu privire la respectarea regulilor de protecție care se impun, se vor repartiza ustensilele și uneltele necesare.

2) ***Desfășurarea excursiei*** – este etapa de activitate propriu-zisă a elevilor (individual sau în grup), în cadrul căreia se realizează sarcinile excursiei cu privire la observarea viețuitoarelor și a mediului lor de viață, consemnarea rezultatelor acestora, precum și colectarea materialului biologic.

3) ***Prelucrarea datelor, observațiilor și a materialului biologic colectat și valorificarea lor*** constituie etapa finală a excursiei care se desfășoară în ora de științele naturii imediat următoare, în cadrul căreia se vor sistematiza observațiile, se vor efectua lucrări de conservare a materialului biologic, se vor constitui colecții.

Excursia poate contribui la dobândirea, sistematizarea și consolidarea cunoștințelor unui capitol, unei teme sau unei lecții.

## PROIECT DIDACTIC

Clasa: a IV-a

Propunător: **Înv. Malanca Mihaela**

**Școala Gimnazială „Anastasia Panu” Huși, Vaslui**

Aria curriculară: *Matematică și științe*

Obiectul: Științe

Unitatea de învățare: Plantele

Subiectul lecției: „*Stejarul*”

Tipul lecției: lecție-excursie

Scopul lecției : dobândirea unor cunoștințe despre stejar, în vederea înțelegerii modului său de viață, în raport cu schimbările mediului determinate de succesiunea anotimpurilor;

Obiective cadru:

- dezvoltarea capacităților de observare, explorare și înțelegere a realității din mediul înconjurător;
- cunoașterea, înțelegerea și utilizarea în comunicare a unor termeni specifici, pentru a descrie fenomene observate în mediul înconjurător;
- formarea unor atitudini pozitive față de mediul înconjurător, prin stimularea interesului față de păstrarea unui mediu echilibrat și exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a acestuia.

Obiective de referință:

- să identifice asemănări și deosebiri între viețuitoarele din mediul apropiat;
- să observe și să denumească efectele unor fenomene din natură asupra viețuitoarelor;
- să utilizeze un limbaj specific științelor naturii în descrierea unor viețuitoare sau fenomene din mediul înconjurător;
- să utilizeze simboluri și informații referitoare la fenomene observate în mediul înconjurător.

Obiective operaționale:

- O.1. – să recunoască stejarul în natură, pe baza caracteristicilor de alcătuire;
- O.2. – să recunoască, să intuiască și să denumească corect părțile principale ale plantei și caracterele lor specifice;
- O.3. – să observe schimbările care au loc în înfățișarea stejarului în decursul anotimpurilor;
- O.4. – să aprecieze importanța pădurii pentru viața oamenilor;
- O.5. – să înțeleagă necesitatea protecției pădurilor.

Locul de desfășurare: Pădurea „Dobrina”

Resurse:

- A. umane – capacitățile intelectuale ale celor 24 de elevi;
- B. materiale – echipament, carnet pentru însemnări, pungă de plastic pentru colectarea plantelor, fișe de lucru, hărți topografice

Metode și procedee: demonstrația, explicația, munca independentă.

Forme de activitate: frontală, individuală, pe echipe.

SCENARIU DIDACTIC

| Momentele lecției         | Activitatea învățătorului                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Activitatea elevilor                                                                                                                                                                                        | Observ.                                      |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Pregătirea excursiei   | Am stabilit locul și data excursiei, am obținut aprobările necesare (ale conducerii școlii și ale pădurarului) și am hotărât că ne vom deplasa până la Camping „Dobrina” cu un autobuz care circulă pe ruta Huși-Tătărăni. Cu câteva zile înainte am anunțat elevii că vom pleca într-o excursie la Dobrina pentru a observa <u>stejarul</u> .<br>Am stabilit și le-am anunțat materialele de care au nevoie: echipament, carnet pentru însemnări, fișe de lucru, pungă de plastic pentru colectarea frunzelor și a ghindei. Le-am comunicat ora plecării (9.00). | Au conștientizat cele comunicate de mine.<br><br>Elevii vin la școală la ora 7.30 pentru a verifica echipamentul și pentru a primi ultimele îndrumări asupra regulilor de disciplină ce trebuie respectate. |                                              |
| 2. Desfășurarea excursiei | Pe traseul până la stația de autobuz, se discută despre obiectivele mai importante din localitate, care se                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ascultă                                                                                                                                                                                                     | Drumul cu autobuzul a decurs fără evenimente |

| Momentele lecției                                               | Activitatea învățătorului                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Activitatea elevilor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Observ.                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Aprecierea rezultatelor                                      | <p>află în drumul nostru: Muzeul, Policlinica, Spitalul, Gara.</p> <p>Înainte de a intra în pădure ne oprim și le reamintesc necesitatea comportamentului civilizat în timpul excursiei.</p> <p>Insist asupra modului de observare a pădurii, de colectare a frunzei de stejar și a ghindei.</p> <p>Le atrag atenția asupra faptului că pădurea este formată din copaci diferiți, tineri și bătrâni.</p> <p>Complic activitatea, dorind să clarific noțiunea de „copac cu frunze căzătoare”</p> <p>Răspund:<br/>Este un lemn rezistent și are un aspect deosebit de frumos după prelucrare.</p> <p>Cu ajutorul unui cuțit bine ascuțit tai o crenguță de stejar cu frunză și ghindă. De asemenea, recoltez un stejărel de 20 cm (cu tot cu pământ) pe care îl voi pune la școală în pământ (în ghiveci) și îl vom observa.</p> <p>Le propun un popas într-o poieniță.</p> <p>În prima etapă îi voi supune unor probe aplicative pentru a le testa aptitudinile în vederea organizării în anii următori a unor concursuri de orientare turistică.</p> | <p>Privesc cu atenție în vederea depistării unui stejar și ascultă ciripitul păsărelor.</p> <p>După ce găsesc stejarul se grupează în jurul lui. Observă părțile principale ale plantei și caracteristicile lor specifice.</p> <p>Concluziile la care ajung grupele, sunt consemnate în carnețele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trunchiul este acoperit....</li> <li>- coroana mare, formată ...</li> <li>- frunzele sunt mari .....</li> </ul> <p>Vorbesc despre folioasele stejarului și necesitatea ocrotirii pădurii.</p> <p>Aici elevii vor servi gustarea și se vor odihni.</p> <p>După ce vor curăța locul de popas, vor participa la activitățile sportive și recreative pe care le organizez.</p> <p>Probele aplicative vor consta în:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pentru fete:</li> <li>1) determinarea distanței de 100 m cu ajutorul pasului etalonat;</li> <li>2) Mers în echilibru – 10 m pe un obstacol natural (un trunchi căzut).</li> <li>- pentru băieți:</li> <li>1) determinarea distanței de 200 m cu ajutorul pasului etalonat;</li> <li>2) Mers adăpostit (ascuns) folosind caracteristicile terenului pe distanța de 50 metri.</li> </ul> <p>La înapoiere recunosc</p> | <p>deosebite.</p> <p>Am intrat în pădure pe drumul indicat.</p> <p>Au fost împărțiți în trei grupe.</p> <p>Întreaga activitate de observare se realizează pe fondul unor întrebări cauzale.</p> |
| 4. Întoarcerea la școală                                        | <p>Fac aprecieri asupra modului în care s-au comportat elevii, trag concluzii asupra eficienței acestei activități și a atitudinii elevilor față de natură.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |
| 5. Prelucrarea rezultatelor și a materialului biologic colectat | <p>Acord calificative tuturor elevilor.</p> <p>În ora următoare de științe se pun la presat plantele și frunzele de stejar, se etichetează fragmentele de lemn și de coajă, se așază în colecții.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |

#### Bibliografie:

„Programa școlară pentru clasele I-IV”;

„Metodica predării cunoștințelor despre natură și om la clasele I-IV”, Virginia Todor, E.D.P., București, 1981;

„Metodica de predare a științelor naturii în școlile elementare”, E.S.D.P., 1952;

„Științe ale naturii” (auxiliar pentru elevi, cadre didactice și părinți), Viorica și Dumitru Pârâială, Editura Euristica, Iași, 2004.

## PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR MARCU MARIA DAMARIS

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȘONA/ GRĂDINIȚA PP SÂNMICLĂUȘ

**Nivel: I Grupa:** mică

**Tema anuală de studiu:** Cine sunt, suntem ?

**Tema proiectului tematic:** “Eu și ceilalți”

**Tema săptămânală:** ”Eu sunt unic”

**FORMA DE REALIZARE:** Activitate integrată “ Să facem un *dulap cu haine*”

**DOS1 ( ed. pt societate) + DOS2 (act practica), joc didactic și lipire.**

**TIPUL DE ACTIVITATE:** consolidare și formare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

**FORMA DE ORGANIZARE:** frontal, individual.

### SCOPUL:

- Consolidarea unor cunoștințe referitoare la unele obiecte de îmbrăcăminte;
- Formarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică

### OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: să denumească principale obiecte de îmbrăcăminte;

O2: să lipească hainele cât mai creativ, păstrând lucrarea cât mai curată;

O3: să respecte regulile jocului;

O4: să participe activ la desfășurarea jocului;

**SARCINA DIDACTICĂ:** Să recunoască obiectele de îmbrăcăminte de pe roată.

**REGULILE JOCULUI:** Jocul didactic se desfășoară astfel: câte un copil vine în față, acolo va fi amplasată o roata , va învârti roata și va alege obiectul în dreptul căruia se oprește acul roții, va spune ce este, dacă nu reușește el poate fi ajutat de către ceilalți copii.

Dacă rezolvă aceste sarcini vor fi recompensați cu haine decupate, cu ajutorul cărora vor realiza dulapul lor, fiecare copil având în față cartoane colorat.

**ELEMENTE DE JOC:** surpriza, aplauze, mânuirea materialului, învârtirea roții, recompense.

**METODE SI PROCEDEE:** conversația, explicația, exercițiul, observația, problematizarea, jocul, munca individuală;

**MIJLOACE DIDACTICE:** baiat și fetiță, coșulețe, roata cu haine, lipici, haine decupate, cartoane colorate.

**RESURSE TEMPORALE:** 20 - 25 minute

### SCENARIUL DIDACTIC

| Evenimentul didactic                                | Conținut științific                                                                                                                                                                                                                                 | Strategia didactică       | Obop | Evaluare |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------|----------|
| <b>1.Moment organizatoric</b>                       | Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității: aerisirea grupei, aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic necesar.                                                                                                  |                           |      |          |
| <b>2. Captarea atenției</b>                         | Captarea atenției se va face cu ajutorul băiețelului și al fetiței.<br>Aceștia le povestesc că într-o noapte le-au plecat toate hainele din dulap, dar ei vor să le recupereze.<br>-Vreți să-i ajutăm să recupereze hainele? (Copiii raspund „Da,,) | Conversația<br>Explicația |      |          |
| <b>3. Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor</b> | Astăzi ne vom juca un joc foarte interesant cu ajutorul căruia copiii vor putea sa își aducă înapoi toate hainele, dacă ei rezolvă câteva sarcini.<br>Se anunță jocul: “Să facem un dulap cu haine”.                                                | Conversația               |      |          |



|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                 |                                         |                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>4.Desfășurare<br/>ea activității</b></p> <p>a)Reactualizare<br/>cunoștințelor</p> <p>b)Explicarea<br/>jocului</p> <p>c)Jocul<br/>de probă</p> <p>d)Executarea<br/>jocului</p> | <p>Un copil va denumi materialele de lucru pe care le au în față.</p> <p>Se pun întrebări referitoare la hainele cu care ne îmbrăcăm.</p> <p>Câte un copil va veni în față și va învârti roata, va alege obiectul corespunzător, va rezolva sarcina, în cazul în care nu reușește poate fi ajutat de către ceilalți copii din grupă. Copiii vor primi apoi haine pentru a le lipi în dulapul lor.</p> <p>Se va desfășura jocul de probă. Un copil va rezolva o probă.</p> <p><b>Proba – “Spune cu ce ești îmbrăcat”</b> -daca reușești vei primi un element pentru lucrările voastre (ex).</p> <p>O să le explic de asemenea modul în care vor lipi hainele, le voi prezenta o lucrare model și vom face câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mâinilor.</p> <p>Voi supraveghea derularea jocului urmând apoi să îndeplinească sarcinile respectând regulile. Copiii, vor încerca să rezolve sarcinile, iar hainele câștigate vor fi lipite pe lucrările lor.</p> <p>Copiii vor realiza sarcina, apoi vor lipi hainele câștigate pe lucrarea lor.</p> <p>În timpul desfășurării probelor copiii își vor denumi obiectele de îmbrăcăminte de pe lucrări.</p> | <p>Demonstrația</p> <p>Explicația</p> <p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p> | <p>O1</p> <p>O2</p> <p>O3</p> <p>O4</p> | <p>Ev. orală<br/>Individuală<br/>Aprecieri verbale</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Ev. orală<br/>Individuală,<br/>frontală a<br/>comportamentului<br/>copiilor</p> |
| <p><b>5.Obținerea performanței</b></p>                                                                                                                                              | <p>Complicarea jocului :Într-o cutie vor fi ascunse câteva hăinuțe, iar copilul care vine în față va alcătui o ținută, de fete sau de băieți.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Problematizare</p>                                                                                           |                                         | <p>Ev. orală<br/>individuală</p>                                                                                                                                   |

|                                  |                                                                                                                                                                                                         |             |  |                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|-------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                                                                         |             |  | comportamentul copiilor |
| <b>6.Evaluare</b>                | La sfârșitul activității preșcolarii vor analiza lucrările colegilor. Băiețelu și fetița le mulțumesc copiilor pentru ajutorul primit și le promite că în viitor vor încerca să își îngijească hainele. |             |  | Aprecieri verbale       |
| <b>7. Încheierea activității</b> | Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului de desfășurare a activității și implicarea copiilor în activitate.                                                                              | Conversația |  | Aprecieri Stimulente    |

#### **MATERIAL BIBLIOGRAFIC:**

- „Metode interactive de grup” - Ghid metodic, Editura Avers, 2006;
- „Didactica activităților instructiv-educative pentru învățământul preșcolar”, Editura Didactica Nova, Craiova, 2005;
- „Revista învățământului preșcolar” (nr. 1-2), Editura Arlequin, București, 2011;
- „Revista învățământului preșcolar” (nr. 3-4), Editura Arlequin, București, 2011;
- \*, „Curriculum pentru învățământul preșcolar, 2019”

**Poezie de Crăciun**

**Moș Crăciun**

**Elev: Hobicean Alexandru**

**Prof. învă. primar: Mărcuș Carmen**

**Clasa a IV-a A**

**Școala Gimnazială Nr. 18, Timișoara, Județul Timiș**

Moș Crăciun,

Moș Crăciun,

Tu ești cel mai bun!

Astă-seară de Ajun

Noi te-așteptăm s-ajungi.

Multe daruri să ne lași

Lâng-al nostru brad frumos.

Moș Crăciun,

Moș Crăciun,

Tu ești cel mai bun!

## Iarna mea hazlie

**Elev: Lupu Sebastian**

**Prof. înv. primar: Mărcuș Carmen**

**Clasa a IV-a A**

**Școala Gimnazială Nr. 18, Timișoara, Județul Timiș**

De ajun de Crăciun,  
Vine Moșul gras și bun,  
Și ne aduce jucării  
Verzi, galbene și portocalii.

Bradul verde, luminos  
Îl avem de mult lucios  
Noi îl decorăm cu drag  
Și ne uităm la el cu haz.

Afară neaua este albă  
Și copii cu ea se joacă  
Facem oameni de zăpadă  
Mari, hazli cât o roată.

## Iarna noastră de poveste

Elevii clasei a IV-a A

Prof. înv. primar: Mărcuș Carmen

Clasa a IV-a A

Școala Gimnazială Nr. 18, Timișoara, Județul Timiș

În noaptea sfântă de Crăciun,  
Când stelele strălucesc în cor,  
Lumea se-adună în jurul bradului.  
Sub brad, cadouri împachetate,  
Mistere dulci, în așteptare,  
Și lângă șemineu, în căldura casei,  
Povești se spun, cu fața la foc arzând.

Crăciunul vine, aducând speranță,  
Și bucurii în suflete s-adună,  
E timpul pentru pace și iubire,  
Când lumea-ntreagă devine o familie.

Astfel, Crăciunul își țese farmecul,  
În fiecare casă, în fiecare inimă,  
Unind pe toți în spiritul sărbătorii,  
Sub același cer, în aceeași poveste de iarnă.

## Iarna mea

**Elev: Grănescu Tudor**

**Prof. înv. primar: Mărcuș Carmen**

**Clasa a IV-a A**

**Școala Gimnazială Nr. 18, Timișoara, Județul Timiș**

De Crăciun, în Ajun,  
Vine Moșul drag și bun,  
Să ne aducă daruri multe,  
Sub brăduțul ca un munte,  
Ca un munte înverzit,  
Plin de ramuri și încolțit

## STUDIU DE CAZ

### EXERSAREA COMPORTAMENTULUI DEZIRABIL LA ELEVUL CU CES

Prof. psihopedagog MELINCIANU GABRIELA

Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău, jud. Bacău

#### I. Date personale

Numele și prenumele: D.I.P.

Data și locul nașterii: xxx, Bacău

Studii: clasa a III-a, în prezent

Profesia: elev

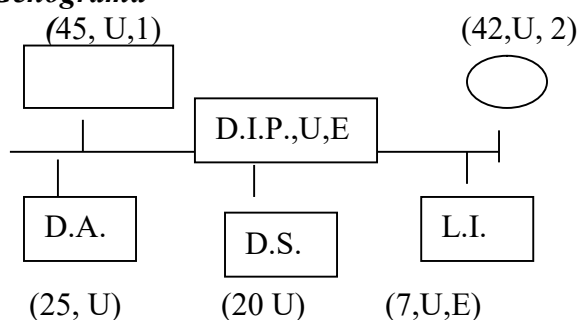
Starea de sănătate: bună

Diagnostic: Deficiență mintală ușoară/neuropsihic; TSA

Naționalitatea: română

Religie: ortodoxă

#### II. Genograma



#### III. Prezentarea cazului

Minorul, D.I.P., elev al Centrului Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău provine dintr-o familie monoparentală (în prezent reconstruită, de când minorul era în grădiniță), fiind al treilea copil, mama, muncitor calificat, încercând să facă față dificultăților vieții. Tatăl natural, cunoscut, nu locuiește oficial cu copiii, prin urmare, lipsește asumarea obligațiilor tatălui. Copilul a fost crescut de mamă, alături de fratele său și sora mai mare. În familia refăcută, a apărut o noua soră care a atras atenția mamei și a actualului tată.

#### IV. Caracterizarea familiei

Minorul suferă pentru absența tatălui, și nu vorbește despre acesta întrucât nu a vrut să locuiască împreună. Prietenia cu mama l-au călăuzit pe un drum onest, angajat în problemele și suferințele vieții.

#### V. Istoricul social

Minorul, D.I.P, este dezvoltat normal, fizic, cu cerințe educaționale speciale, nu manifestă

comportări critice și modele de răspuns care să ridice probleme deosebite. S-a integrat ușor în colectivul clasei de elevi, sociabil, cu inițiativă, prompt în răspuns, foarte energic. Rezultatele la învățătură sunt foarte bune. Mama se străduiește să-i întâmpine toate dorințele, să nu-l priveze de acțiunile inițiate la nivelul colectivului de elevi. Este un copil sensibil, prietenos, comunicativ, cu tendința permanentă de a se evidenția ca lider prin inițiativă și spirit creativ.

#### **VI. Manifestare comportamentală**

În discuțiile purtate cu minorul nu sunt semne că acesta ar manifesta aspecte ale unui comportament agresiv. Fiind un temperament energic, dorește permanentă validare externă, motiv de suparare atunci când propunerile lui nu sunt urmate. Mai mult, declanșează discuții, uneori se retrage, refuză participarea la activități.

#### **VII. Identificarea factorilor de menținere și de activare a problemii**

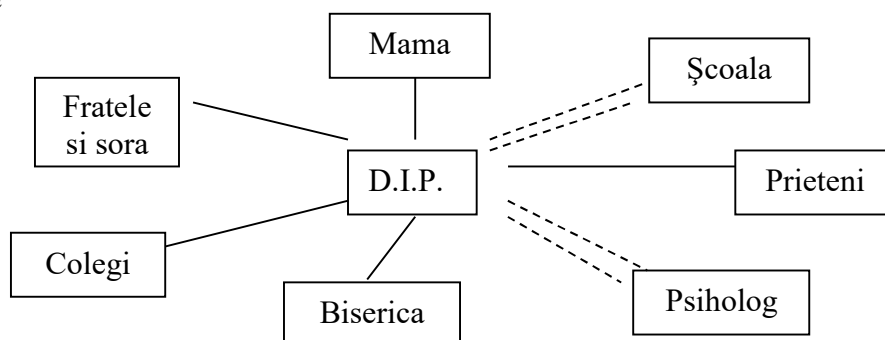
Comportamentul problematic apare, de regulă, în momentul când elevului i se solicită să se conformeze regulilor clasei, să își pregătească obiectele necesare activității, precum și atunci când i se solicită un răspuns în cadrul orelor de curs. Manifestările sunt zilnice și au o durată variabilă, în funcție de complexitatea și multitudinea cerințelor care i se adresează. Se observă o amplificare a comportamentelor de opoziție și a celor agresive manifestate imediat.

#### **VIII. Resurse de intervenție**

Avem în vedere că elevul D.I.P. dispune de o capacitate intelectuală foarte bună pentru nivelul clasei, dorință de afirmare, inițiativă, interes și implicare în activitățile școlare și familiale.

Mediul în care trăiește, implicarea mamei și predispoziția minorului de a fi ascultător ar putea fi o resursă reală de intervenție și comunicare.

#### **IX. Ecohartă**



#### **X. Intervenție și Prognostic. Strategii utilizate în mediul educațional**

Intervenția a urmărit adaptarea elevului la mediul educațional prin dezvoltarea abilităților cognitive, emoționale și sociale și realizarea de competențe privind:

- \* Formarea și exersarea capacităților de autonomie socială în vederea adaptării la viața cotidiană
- \* Formarea capacităților afective care să permită exprimarea emoțiilor și sentimentelor în situațiile existente în colectiv și în mediul înconjurător



\* *Exersarea unor comportamente adecvate raportate la cerințele grupului*

Strategiile utilizate în mediul educațional:

- consiliere individuală; consiliere familială; întărirea sentimentului de apartenență și siguranță la grup, la familie.
- activități de terapie socio-afectivă cu profesorul psihopedagog
- discuții particulare cu elevul
- sistemul de întăriri pentru comportamentele dezirabile:

Recompense:

- din partea școlii: diplome, lauda, loc preferențial în bancă.
- din partea familiei: recompense laudative din partea mamei pentru fiecare comportament adecvat realizat, recompense materiale, timp suplimentar la calculator.

Consecințe: (pierderea recompenselor de mai sus):

- consecințe școlare: pierderea locului preferențial, neimplicarea în activitățile clasei;
- consecințe familiale: timp redus pentru calculator.

Demersul comportamental/planul de acțiune pe care elevul l-a parcurs împreună cu dirigintele, profesorul de sprijin și kinetoterapeutul a vizat identificarea problemelor sale de disciplină, a cauzelor acestora, cât și găsirea celor mai bune căi de rezolvare ale acestora.

Scopul acestuia a fost formarea capacității de rezolvare de probleme, cultivarea responsabilității și a auto-disciplinei.

### ***XI. Evaluarea intervenției***

Evaluarea intervenției s-a realizat prin:

- a) discuție zilnică diriginte/elevul
- b) discuție săptămânală cu profesorul psihopedagog/elevi
- c) contactarea permanentă a mamei/familiei

### ***XII. Sprijin extern***

- colegii; cadrele didactice, biserica; familia extinsă.

### ***Bibliografie selectivă***

1. Schipor, D.M., (2013) - *Psihopedagogia copiilor cu dificultăți de învățare*, Suceava
2. Ungureanu, D., *Copiii cu dificultăți de învățare*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998.
3. Organizația Salvați Copiii (2011) - *Ghid de bune practici pentru educația pozitivă a părinților, cadrelor didactice și elevilor*, Editura Speed Promotion, București
4. Vrăsmaș, E., *Dificultăți de învățare în școală*, Editura V&Integral, București, 2007.

## **IMPORTANȚA UTILIZĂRII FIȘELOR DE LUCRU ÎN FORMAREA DEPRINDRILOR DE ÎNVĂȚARE A ELEVILOR CU CES/TSA**

Prof. psihopedagog MELINCIANU GABRIELA  
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău, jud. Bacău

Utilizarea *fișelor de lucru*, reprezintă o metode eficientă pentru dezvoltarea intelectuală a elevilor prin stimularea creativității, îmbunătățirea capacității de concentrare, dezvoltarea atenției, perspicacității, îndemnării și motricității fine. În același timp, folosirea fișelor de lucru reprezintă un mijloc de verificare a cunoștințelor, de organizare, de prelucrare proprie a sarcinilor de învățare. Activitățile independente sprijină pe fiecare elev în dobândirea de cunoștințe noi, în cultivarea responsabilității față de sarcinile de învățare, în descoperirea propriile disponibilități pentru obținerea succesului școlar.

Iată că *Fișa de lucru /Fișa de evaluare* poate fi o resursă educațională, mult utilizată în formarea deprinderilor de muncă independentă, de învățare și rezolvare de situații noi de viață.

Atașăm un model orientativ de *Fișă de lucru*, utilizată în activitate terapeutică, de exersare și corectare a limbajului oral al elevilor *cu deficiențe mintale, severe, profunde și/sau asociate și TSA*.

În aplicarea *Fișele de lucru* pornim de la:

- respectarea particularităților de vârstă și individuale ale elevilor;
- comunicarea obiectivelor și familiarizarea cu sarcinile date pentru munca independentă;
- organizarea, îndrumarea și dirijarea muncii independente a elevilor;
- asigurarea unui echilibru între volumul și dificultatea sarcinilor date spre rezolvare prin activitate independentă individuală;

Concluzie: Stabilirea sarcinilor de învățare din fișele de lucru/evaluare, cu respectarea particularităților de vârstă și individuale ale elevilor, vor asigura eficiența muncii independente a fiecărui elev.

## FIȘĂ DE LUCRU

*CLASA a III-a (Anexa 1)*

### **OBIECTIV FUNDAMENTAL:**

**Dezvoltarea comportamentului cognitiv la nivel perceptiv-motric prin explorare senzorială și motrică a lumii înconjurătoare în vederea aplicării și exersării conduitelor de orientare, cunoaștere și adaptare la mediul ambiant**

1.1. Explorarea polisenzorială a obiectelor din mediul apropiat

1.2. Formarea și dezvoltarea psihomotricității: coordonare oculo-motricie;

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

Stimularea motricității aparatului fono-articulator:

- exerciții pentru dezvoltarea percepției spațiului;
- orientare, organizare și structurare spațio-temporală;
- exerciții aplicative de executare de comenzi verbale, simple.



















### **CERINȚE:**

1. Numește obiectele ilustrate în coloana a doua;
2. Descoperă/Scrie litera inițială a fiecărui cuvânt;
3. Citește/Recuoaște cuvântul din prima coloană, scris pe verticală;
4. Alcătuește propoziții simple, cu cuvinte la alegere.

**FIȘĂ DE LUCRU**  
*Educație rutieră*

Completează tabelul, potrivit cerințelor enunțate:

1. Scrie litera inițială cu care încep cuvintele care denumesc fiecare imagine;
2. Descoperă cuvântul-cheie din prima coloană.

| Cuvânt cheie | Cuvinte care încep cu aceeași literă                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |           |
|              |        |
|              |    |
|              |    |
|              |    |
|              |    |

**3. Construiește, oral, propoziții. Utilizează, la alegere, imagini. Scrie trei propoziții.**

.....

.....

.....

.....

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 ADUNAȚII-COPĂCENI**

**AUTOR: MIHAI IOANA MĂDĂLINA**

**„EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PRIVIND ABORDAREA  
INTEGRATA A ACTIVITATILOR INSTRUCTIV EDUCATIVE DIN  
EDUCATIA TIMPURIE”**

## **CUPRINS:**

### **1. Educatia timpurie – prima treapta de pregatire pentru educatia formala**

### **2. Abordarea integrata a activitatilor instructiv-educative din educatia timpurie**

2.1 Particularitati ale invatarii integrate

2.2 Exemple de modele de organizare a activitatii integrate

2.3. Tipuri de activitati integrate

### **3. Exemple de bune practici privind abordarea integrata a activitatilor**

3.1 Exemple de activitati integrate pe tipuri de activitate:

-„Costumul popular local” – educatoare Nemes Elena

-„ Ghetuta lui Mos Nicolae – educatoare Florea Ioana

-„Martisoare pentru mama” – educatoare Florea Ioana

-„ A sosit toamna” – educatoare Costin Rodica

-„Tablou de primavara” – educatoare Gorzo Maria

-„Pestisorul auriu” – educatoare Petrovan Ioana

-„Prietenii albinitei” – educatoare Tiplea Lavinia

-„Petrecere pentru clovni” – educatoare Chindris Ioana

-„In lumea povestilor” – educatoare Costin Veronica

### **4. Bibliografie**

## 1. EDUCATIA TIMPURIE – PRIMA TREAPTA DE PREGATIRE PENTRU EDUCATIA FORMALA

Copilaria timpurie reprezinta cea mai importanta perioada din viata copilului, intrucat este marcata de momente cruciale pentru succesul sau de mai tarziu, la scoala si in viata.

Interventia adultului asupra copilului in aceasta perioada este fundamentala. Educatia timpurie vizeaza intervalul de timp cuprins intre nastere – (pentru ca din momentul cand se naste copilul incepe sa se dezvolte si sa invete) si pana la 6/7 ani –(varstaintrarii la scoala). Educatia timpurie se realizeaza atat in mediul familial, cat si in cadrul serviciilor specializate, precum cresa sau gradinita. Este constituita intr-o abordare pedagogica, ca prima treapta de pregatire pentru educatia formala ce asigura intrarea copilului in sistemul de invatamant obligatoriu (in jurul varstei de 6 ani), prin formarea capacitatii de a invata.

Ideile lui Piaget privind impactul învătăării prin descoperire și explorare asupra dezvoltării copiilor mici constituie baza educației timpurii.

Ca note distinctive ale educatiei timpurii, amintesc:

- copilul este unic si abordarea lui trebuie să fie holistica (comprehensiva din toate punctele de vedere ale dezvoltarii sale);

HOLISM: Teorie care vorbește despre ireductibilitatea întregului la părțile componente, de superioritatea ansamblului față de suma părților, de viziunea integrală și integrată asupra obiectelor, fenomenelor, proceselor studiate.

- la varstele mici este fundamental sa avem o abordare pluridisciplinara (ingrijire, nutritie si educatie in acelasi timp);
- adultul/educatorul, la nivelul relatiei “didactice”, apare ca un partener de joc;
- activitatile desfasurate in cadrul procesului educational sunt adevarate ocazii de invatare situationala;
- parintele nu poate lipsi din acest cerc educational; el este partenerul-cheie in educatia copilului, iar relatia familie – gradinita - comunitate este hotaratoare;

Piaget a demonstrat rolul activ al copilului in explorarea mediului in care traieste, in dezvoltarea sa cognitiva si morala. Copilul se straduieste sa gaseasca explicatie evenimentelor si lumii din jurul lui, iar adultul are sarcina

de a-i crea oportunități pentru cercetare și explorare, să-i asigure suport emoțional, securitate și să încurajeze cunoașterea. Structurile mentale se formează prin interacțiunea copilului cu mediul. Ulterior, informațiile dobândite prin explorare sunt utilizate în acțiuni. Teoria dezvoltării psihosociale a lui Erik Erikson completează teoria dezvoltării cognitive a lui Piaget.

După acesta, potențialul de dezvoltare al copilului prescolar traversează următoarele stadii:

- De la 2-3 ani există relația **autonomie – îndoială** și generează **autocontrolul**.
- Între 4-5 ani apare și se manifestă relația **inițiativă – vinovăție** generează sentimentul de **responsabilitate**.

Am să amintesc aici și despre **Teoria inteligențelor multiple a lui Howard Gardner** (lingvistică, logico-matematică, interpersonală, intrapersonală, spațială, muzicală, kinestezică, naturalistă), teorie ce evidențiază laturile forte și punctele vulnerabile care influențează dezvoltarea fiecărui individ. Teoria lui Gardner atrage atenția asupra talentelor unice ale fiecărui copil, astfel părinții, educatorii trebuie să acorde atenție laturilor forte ale copilului și să acționeze în sensul dezvoltării lor.

Procesul educațional, din perspectiva teoriei inteligențelor multiple condiționează centrarea pe copil și individualizarea, el trebuie să faciliteze interacțiunea cu lumea, să asigure și să susțină succesul în autoexprimare, să întărească imaginea de sine și sentimentul de competență la copil.

Astfel ca, grădinița, alături de familie trebuie să își asume responsabilitatea de a asigura condițiile unei dezvoltări normale pe toate planurile a personalității copilului preșcolar, prin valorificarea potențialului fizic și psihic al acestora.

## **2. ABORDAREA INTEGRATA A ACTIVITATILOR INSTRUCTIV EDUCATIVE DIN EDUCATIA TIMPURIE**

Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii prefigurează două mari tendințe de schimbare în interiorul sistemului preșcolar, în vederea îmbunătățirii calității educației la vârstele timpurii și pentru a putea răspunde exigențelor copilului preșcolar de astăzi. Tendințele vizează crearea unui mediu educațional adecvat, în vederea stimulării continue a învățării spontane a copilului și introducerea acestuia în ambianța culturală a spațiului căruia îi aparține.



Abordarea educațională propusă de programa preșcolară se orientează asupra folosirii metodei proiectelor tematice de grup, selectate, proiectate și elaborate cu ajutorul copilului și în care brainstorming-ul, lucrul în echipă și acțiunea directă a copilului cu mediul sunt mijloacele de bază ale procesului de predare-învățare.

Procesul instructiv-educativ pe care îl desfășurăm în grădiniță, permite fiecărei educatoare punerea în valoare a propriei experiențe didactice, prin **activități educative cu caracter integrat** și cu o abordare complexă a conținuturilor. Prin **activitate integrată** înțelegem – un demers global, în care granițele dintre categoriile de activități dispar, activitatea desfășurându-se după un scenariu unitar, în scopul investigării unei teme. Acest demers este unul concertat, coerent, care nu se desfășoară fiindcă se cere, ci pentru că asigură un plus în educarea și instruirea copiilor. Aceste activități ample, care reunesc conținuturi din științe și domenii diferite înlesnesc copilului procesul înțelegerii, însușirii și aplicării cunoștințelor. Astfel se creează situații de învățare optim structurate din punct de vedere logic, psihologic și pedagogic, determinând experiențe de învățare mai complexe, net superioare celor monodisciplinare.

Integrarea este o manieră de organizare oarecum similară cu interdisciplinaritatea, dar nu trebuie să facem confuzii între cele două concepte și să identificăm interdisciplinaritatea – ca o componentă a mediului pentru organizarea cunoașterii, cu integrarea – ca o idee sau un principiu integrator care rupe hotarele diferitelor categorii de activități și grupează cunoașterea în funcție de tema propusă de educatoare ori de copii.

Experiențele de învățare la care copilul este cooptat sau provocat să participe pot fi comune tuturor copiilor din grupă sau pot fi diferențiate, în funcție de nivelul acestora și se pot organiza prin alternarea tuturor formelor de învățare – în microgrup, individual, în perechi sau cu întreaga grupă. Copiii sunt antrenați prin joc să asocieze, să analizeze, să compare, să formuleze păreri, să facă deducții, să formuleze concluzii despre ființe, obiecte, lucruri și fenomene care altădată se vehiculau în activități diferite, în perioade diferite.

#### 2.1). PARTICULARITĂȚI ALE ÎNVĂȚĂRII INTEGRATE:

- interacțiunea obiectelor de studiu;
- centrarea pe activități integrate de tipul proiectelor;
- relații între concepte, fenomene și procese din domenii diferite;
- corelarea rezultatelor învățării cu situațiile din viața cotidiană;
- unitățile tematice, conceptele sau problemele ca principii organizatoare ale curriculumului;
- flexibilitatea în gestionarea timpului școlar și în gruparea copiilor;

- rezolvarea de „probleme” – cea mai importantă forță motrice a integrării, datorită relevanței sale practice.

## 2.2) EXEMPLE DE MODELE DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII INTEGRATE

Literatura de specialitate oferă o serie de modele de organizare și monitorizare a curriculum-ului integrat.

a) **Modelul integrării ramificate**- elementul central al acestui model este tema studiată,

b) **Modelul integrării liniare (modelul hibridării)**- În acest model, integrarea curriculară se face în jurul unor deprinderi de transfer, de tipul „abilități sociale”.

c) **Modelul integrării secvențiale** - În acest model, cunoștințele din aceeași sferă ideatică sunt predate în proximitate temporală.

d) **Modelul curriculum-ului infuzionat**- Specificul acestui model constă în studierea unor teme diverse din perspectiva unui centru de interes care poate fi temporar (un proiect) sau permanent (de exemplu, studierea unei discipline opționale).

e) **Modelul integrării în rețea** - Este soluția de integrare pe care o propune metoda proiectelor de investigare-acțiune.

f) **Modelul polarizării**- implică stabilirea unui nou domeniu de cunoaștere (eventual opțional) în jurul căruia, pentru realizarea unor obiective specifice, sunt polarizate segmente din alte discipline .

## 2.3) TIPURI DE ACTIVITĂȚI INTEGRATE :

Activitățile integrate sunt de patru tipuri, în funcție de durată și elementele de conținut:

1- Activitate de învățare integrată (ALA+ADP+ADE) - care înglobează toate activitățile din programul unei zile și care se desfășoară pe parcursul întregii zile;

2.- Activitate de învățare integrată (ALA+ADE) care înglobează ALA și ADE din ziua respectivă;

3.- Activitate de învățare integrată ADE care înglobează două sau mai multe DE din ziua respectivă;

4.- Activitate de învățare integrată în care activitatea de bază este un anumit tip de ADE din ziua respectivă, în care sunt înglobate elemente din mai multe DE, indiferent de programul zilei (în această activitate se poate integra un opțional, o temă dintr-un proiect educațional).

### 3. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI:

#### 3.1 EXEMPLE DE ACTIVITATI INTEGRATE PE TIPURI DE ACTIVITATE:

##### **Exemplu 1.** (ALA+ADP+ADE)

**Educatoare:** Nemes Elena

**Grupa:** mijlocie

**Tema zilei:** „Costumul popular local”

**Tip de activitate:** Dobandire de cunostinte/ formare de priceperi si deprinderi

**Forma de realizare:** Activitate integrata ALA+ADP+ADE

**SCENARIUL ZILEI:** In momentul intalnirii de grup apare “Fata mosneagului” cea frumoasa si harnica, imbracata in costum popular si cu un ciur plin de fuse toarse in sezatoare si care isi manifesta dorinta de a participa la activitatea noastra. Copiii admira frumosul costum, iar fata mosneagului povesteste cine i-a realizat costumul in sezatoare. Ei vor afla mai multe lucruri pe parcursul activitatii:

ALA: Stiinta: vom discuta lucruri interesante despre materia-primă din care este confecționat costumul și modul de prelucrare a acesteia, mai rar întâlnit în zilele noastre. Arta: copiii află că un costum este mai frumos însoțit de accesorii (trăistuță). Lucrările copiilor, executate cu multă imaginație, sunt expuse la „Colțul artizanal”. Jocul de rol – copiii mănâncă la „masa piticilor”, utilizând lingurițe de lemn, căni de lut.

ADE: DS+DOS –”Costumul popular local”– observare; “Facem gheme” – bobinare

ALA: Amenajarea „Colțului artizanal”

##### **Exemplu 2.** (ALA+ADE)

**Educatoare:** Florea Ioana

**Grupa:** mare

**Tema zilei:** “Ghetuta lui Mos Nicolae”

**Tip de activitate:** predare-invatare

**Forma de realizare:** Activitate integrata ALA+ADE

Activitati liber alese : ALA1 si ALA2)

Domenii experientiale: DLC+ DS1+DOS

**SCENARIUL ZILEI:** Intalnirea de dimineata incepe cu salutul, prezentarea calendarului naturii, prezenta copiilor, tema zilei si impartasirea cu ceilalti.

La DLC - convorbire: „Mos Nicolae va sosi, ce bucurie vom simti!”

În cadrul acestei convorbiri, copiii au posibilitatea să-și împărtășească trăirile și emoțiile, gândindu-se la darurile de la Moș Nicolae.

Prezint noutatile zilei, ceea ce este proiectat sa se desfasoare in continuare in grupa (centrele deschise, materialele, rezultatele asteptate si regulile). Astfe, se trece la activitatile pe sectoare:

**BIBLIOTECA:** „Decoram gheuta cu semne grafice”, vom parcurge labirinturi :”Drumul mosului”

**ARTA:** Copiii vor colora imagini cu darurile Mosului si vor desena ce ar mai dori sa le aduca Mosul. Apoi, vor realiza prin decupare si lipire cizmulitamosului.

**CONSTRUCTII:** Copiii vor realiza un traseu pe care Mosulil va parcurge pentru a ajunge la gradinitanoastra din cuburi, masinute, etc. Vor construi casa Mosuluiasa cum o vad ei.

**DOS:** Copiii vor participa la jocul: “Loto cu numere”. Sarcina copiilor în acest sector va fi aceea de a extrage o cifră din bol, de a o recunoaște denumind-o și de a alege atâtea stelute de pe masă câte arată cifra. Voi alatura materialului de la acest sector și bastonașele pe care copiii le-au primit în dar, ieri. Și pentru că toți copiii vor participa la acest joc, voi trece la activitatea de matematică.

**DS2** –Pentru că deja, verificarea numărului în limitele 1-6, recunoașterea cifrelor a fost efectuată în cadrul sectorului “Știință”, voi trece la activitatea propriu-zisă în care voi utiliza bastonașele copiilor primite în dar și cu care vom învăța compunerea și descompunerea numărului 6, apoi vom rezolva fișe individuale.

**ALA2.** Vom organiza împreună cu copiii o expoziție cu lucrările acestora realizate pe parcursul zilei.

Vom transmite Moșului mesajele noastre de mulțumire și îi vom face promisiuni de a fi în fiecare zi cum am fost azi: harnici, atenți, mărinimoși și darnici.

Voi face aprecieri și voi acorda stimulente.

### **Exemplu 3.** ADE (DS+DOS) + ADP

**Grupa:** mare

**Educatoare:** Florea Ioana

**Tema saptamanii :** Cum este /a fost aici pe pamant ?

**Tema activitatii :** „Martisoare pentru mama”

**Tipul activitatii :** Verificare și consolidare

**Forma de realizare :** Activitate integrată (ADE+ADP)

- Domeniul știință;

- Domeniul om și societate.

**Scenariul zilei:** Activitatea zilei va începe cu ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ. Salutul pornește de la educatoare prin recitarea unei poezii salut: “Dimineața a sosit/Toți copiii au venit,/În semicerc să ne adunăm/ Cu toți să ne salutăm./Bună dimineața, pici!/ Mă bucur că sunt aici./ A-nceput o nouă zi,/ Bună dimineața copii!”

Copiii sunt invitați să se așeze în semicerc și să se prezinte.

După salut vor urma discuțiile de grup care cuprind:

Observarea sălii de grupă(centrele pregătite).

Completarea în Calendarul Naturii.

Discuții despre tema săptămânii, a zilei.

**ACTIVITATE PE CENTRE DE INTERES:** Voi merge cu grupa în holul grădiniței, unde copacul anotimpurilor și-a schimbat hainele. Vom observa florile aduse de Fetița primăvară(ghiocei, viorele, lalele, crini). Le voi spune că Primăvara a adus mai multe materiale cu ajutorul cărora ei să realizeze activități legate despre anotimpul care începe acum (cărți, jetoane, cuburi, ghiocei și alte flori de primăvară).

Vom vizita centrele de activitate, vom descrie materialele pe care le vom utiliza. La centrul ARTA vom realiza ” Lalele”. La centrul CONSTRUCȚII vom realiza “Ronduri cu flori” . iar la centrul BIBLIOTECĂ vom “citi” despre flori de primăvară în atlasul botanic și în alte cărți.

**ACTIVITATEA PE DOMENII EXPERIENTIALE:**

Legătura dintre activitatea din centrele de activitate și activitatea pe domenii experiențiale se va realiza prin audierea cântecului de primăvară “Înfloresc grădinile!” în care apare descrierea primăverii cu alaiul ei de flori, găze și veselie. Apoi vom număra ghiocei, albinuțe, fluturi pentru a fixa numerația de la 1 la 3 (vom rezolva și sarcinile fișelor). După un scurt moment de recreere, vom lucra marțișoare pentru mame.

La sfârșitul acestei etape, vom așeza lucrările pe panourile special amenajate în sala de grupă.

**Exemplu 4.** ADE = DS+DOS

**Grupa:** mijlocie

**Educatoare:** Costin Rodica

**Tema anuală:** Cand/cum/si de ce se intampla?

**Tema zilei:** „A sosit toamna!”

**Tipul activității:** Consolidarea și fixarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor

**Forma de realizare:** Activitate integrată ADE = DS+DOS

**Scopul activității:**

- Verificarea și consolidarea cunoștințelor despre legumele anotimpului toamna

**Obiective operaționale:**

- Să denumească legumele din coș
- Să recunoască după gust anumite legume
- Să descrie leguma pe care au gustat-o ( formă, culoare)
- Să pregătească legumele
- Să participe activ la prepararea salatei de legume ( spală, curăță, taie)

**Sarcina didactică**

- Descrierea legumei, recunoașterea ei după gust

Mijloace didactice: legume de toamnă, în stare naturală observate în prealabil de copii, coș, fișe individuale, veselă și tacâmuri, șorțuri, baticuri

Metode și procedee: explicația, demonstrația, exercițiul

Elemente de joc : surpriza, aplauzele, bagheta magică

**Scenariul activității**

Copiii intră în sala de grupă și se așează pe scăunele la măsuțe. Primesc vizita Zânei Toamna după ce interpretează un cântec specific anotimpului („ A venit toamna!”). Zâna aduce cu ea un coșuleț ce conține legume de toamnă și câteva sarcini care trebuie îndeplinite de copii.

Pe o tavă sunt așezate bucățele de legume tăiate. Copilul atins cu bagheta va fi legat la ochi iar apoi va gusta o bucată de leguma de pe tavă urmând să o recunoască după gust. Ca variantă de joc se cere copiilor să descrie leguma, culoare, formă.

După rezolvarea fișelor de lucru se trece la bucătărie unde toți copiii vor participa activ la prepararea salatei de legume ( curăță, spală, taie), care va fi apoi servită la masă.

**Exemplu 5. ADE= DLC+DOS+DEC**

**Grupa:** mica

**Educatore:** Gorzo Maria

**Tema anuala:** „Cu ce si cum exprimam ceea ce simtim?”

**Tema zilei:** „Tablou de primavara”

**Tipul activitatii:** predare-invatare

**Forma de realizare:** Activitate integrata ADE+ DLC+DOS+DEC

**Scopul activitatii:** Realizarea unui tablou de primavaraavand ca suport intuitiv o povestire.

**Scenariul activității:**

Anunțarea temei și a obiectivelor activității: „ Astăzi am pregătit o poveste pentru voi dar nu am găsit imagini din poveste ca să vi le prezint. Zâna primăverii mi-a venit în ajutor și mi-a spus că voi sunteți copii isteți și mă veți ajuta să realizăm împreună imaginile din poveste. Zâna Primăvara, ne-a trimis diferite elemente de primăvară, pe care voi le aveți în coșulețul de pe măsuță și le veți lipi pe hârtie, realizând astfel tabloul de primăvară. Acest tablou va reprezenta conținutul povestirii. Zâna Primăvara va fi încântată de ceea ce ați realizat voi, de aceea noi o să-i cântăm și un cântecel de primăvară. ”

Analiza și aprecierea lucrărilor se va face prin turul galeriei.

### **Exemplu 6.**ADE=DLC+DOS+DEC+DS

**Grupa :** combinata

**Educatoare:** Petrovan Ioana

**Tema anuala:** „Cum este, a fost si va fi aici pe pamant?”

**Proiect tematic:** „Tainele naturii”

**Tema activitatii:**”Mesajul din adancuri”

**Tipul activitatii:** formare de priceperi si dprinderi

**Forma de organizare:** frontal si in grupuri

**Scopul activitatii:** formarea unor trăsături pozitive de voință și caracter, manifestate în atitudinea față de viețuitoarele apelor și în raport cu mediul înconjurător.

**Scenariul activitatii:**Copiii se așează pe scăunelele în formă de semicerc și le spun că am pregătit pentru ei o povestioară pe care am să le-o prezint cu imagini în powerpoint, este vorba despre „Povestea peștișorului auriu”. Copiii ascultă curioși povestea, apoi răspund la întrebările de la sfârșitul poveștii. Peștișorul îi roagă, printr-un mesaj, pe copii să îi construiască un loc curat și prietenos în care să trăiască împreună cu prietenii lui.

Le propun copiilor să facem împreună un acvariu, în care să fie mai multe viețuitoare care trăiesc în adâncuri. Fiecare copil își alege ceea ce îi place și pictează fiecare după preferință animalele și plantele submarine.Vom lipi apoi animalele și plantele pictate împreună în acvariu.

Numărăm împreună și facem grupe de peștișori, scoici, steluțe,caracatițe. Încântat de rezultat, peștișorul îi recompensează pe copii cu bomboane în formă de peștișor și buline colorate în formă de steluțe.

### **Exemplu 7.** ADE+ DEC (OPTIONAL)

**Grupa:** combinata

**Educatoare:** Tiplea Lavinia

**Tema anuala:** „Cand, cum si de ce se intampla?”

**Subtema:** „Primavara”

**Tema activitatii:** „Prietenii albinitei”

**Tipul activitatii:** fixare si consolidare

**Forma de organizare:** frontal, individual, pe grupuri

**Scopul activitatii:** Verificarea cunostintelor matematice, privind insusirea conceptului de numar natural in centrul 0-7, utilizarea limbajului matematic adecvat.

**Scenariul activitatii:**

Activitatea debutează cu întâlnirea de grup între copii și educatoare. Copiii sunt așezați în semicerc.

Împărtășirea cu ceilalți: O prezintă copiilor pe doamna care a venit să ne vadă cât de frumoși și harnici suntem și cum ne vom juca pe parcursul zilei.

Salutul și prezența: Voi saluta copiii : “Bună dimineața, frumoasele mele insecte, bun venit la grădiniță!”.

Noutatea zilei: Le voi spune copiilor că în drum spre grădiniță m-am întâlnit cu Albinuța care era supărată că nu are prieteni și a venit la voi să vă împrieteniți cu ea și s-o ajutați să își mai găsească și alți prieteni.

Calendarul naturii: Se lucrează la panou:

- În ce anotimp suntem? În ce lună suntem? Ce zi a săptămânii este astăzi? Ce dată este astăzi?

- Cum este vremea? Cum trebuie să ne îmbrăcăm?

Apoi voi prezenta copiilor în termeni accesibili, activitățile pe care le vor desfășura în această zi și precizez, pe scurt, sarcinile pe care le vor îndeplini în cadrul activităților. Activitatea de grup: “Luați seama bine!” – joc de mișcare

Tranziția: Copiii vor cânta cântecelele: «Primăvara a sosit », «Înfloresc grădinile ».

Jocuri și activități alese(ALA1) : Voi prezenta conținutul activității pentru sectoarele de lucru cu materialele și sarcinile specifice. Copiii descoperă sectoarele pregătite și sarcinile de lucru.

La sectorul ȘTIINȚA vom rezolva fișele de lucru, ajutând albinuța să ajungă la stup și fluturașul să ajungă la floare. La ARTA : vom desena fluturi multicolori, iar la JOC DE ROL : vom prepara din foi de pandișpan : « Fluturi dulci ».

Activități pe domenii experiențiale(ADE) : Folosind metoda brainstorming, vom face o scurtă recapitulare a cunoștințelor despre anotimpul primăvara, fiecare copil îmi va spune la ce se gândește când aude cuvântul : « Primăvara ». Apoi copiii, vor merge la măsuțe și ne vom juca jocul didactic matematic : » Să ajutăm albinuța » . Cu ajutorul materialelor de pe măsuțe, vom repeta numărul în



limitele 1-9 pentru a învăța albinuța să numere, apoi vom desena un peisaj de primăvară în care vom pune în aplicare cunoștințele matematice și vom ajuta albinuța să-și găsească prieteni. Vom lucra în echipe și în perechi, iar la sfârșit, vom vedea care echipă a avut cele mai multe răspunsuri bune și veți primi recompense dulci, preparate chiar de voi.

După ce sarcinile au fost îndeplinite, voi trece împreună cu copiii pe la măsuțe și la panou, vom face împreună aprecieri asupra produselor realizate : »Turul Galeriei » și vom stabili echipa câștigătoare.

Activități alese(ALA2 ) : Felicitându-i pentru produsele realizate le propun copiilor să ne jucăm jocul : « Fluturași, zburați spre flori ! », costumați corespunzător.

**Exemplu 8.** ALA+ADE+ OPTIONAL: DOS- „Micii ecologiști”

**Grupa:** mare

**Educatoare:** Chindris Ioana

**Tema anuala:** Ce si cum exprimam ceea ce simtim”

**Tema saptamanii:** „In lumea circului”

**Tema zilei:** „Petrecere pentru clovni”

**Tipul activitatii:** verificare si consolidare de cunostinte, priceperi si deprinderi

**Forma de realizare:** frontal si pe grupuri

**Scenariul zilei:** Va sosi un clovn (educatoarea)de la circ care va solicita ajutorul copiilor de-a se pregati pentru o petrecere ,aducand cu el o multime de materiale pe care le va folosi pe tot parcursul zilei in jocurile si activitatile propuse.

ALA1: Joc de rol:Prajituri pentru petrecerea clovnilor”

Arta:„Papioane colorate”-dactilopictura

Constructii:”Arena circului”

Activitati pe domenii experientiale

ADE:(DS+ OPTIONALA: DOS: “Micii ecologiști”):„Arlechino se joaca cu noi”

-activitate matematica-joc didactic

-lipire(coifuri pentru clovni din materiale reciclabile)

ALA2:„Petrecerea clovnilor”-jocuri distractive,tumbe,dans

### **Avantajele activităților integrate:**

- Ø predarea și învățarea este centrată pe nevoile copilului – abordare individuală;
- Ø pun în valoare interactivitatea;
- Ø permit manifestarea creativității și imaginației cadrelor didactice;
- Ø programul zilnic are un caracter flexibil;
- Ø implicarea părinților în activitățile specifice grădiniței;
- Ø permit abordarea de tip interdisciplinar, multidisciplinar, pluridisciplinar.

### **Dezavantajele activităților integrate:**

- Ø obstacolarea activității didactice din perspectivă integrată;
- Ø imposibilitatea transmiterii cunoștințelor în mod sistematic în cadrul grupelor neomogene;
- Ø îngreunarea activității didactice prin apariția proiectelor tematice;
- Ø prelungirea desfășurării activităților până la 1 oră și jumătate;
- Ø în situația în care se dorește aprofundarea învățării pe teme sau domenii

### ***BIBLIOGRAFIE:***

1. Curriculum pentru învățământul preșcolar-Didactica PublishgHouse, București-2009
2. Activitatea integrată din grădiniță-Ghid pentru cadrele didactice, Didactica PublishgHouse, București-2008
3. Glava, A., Pocol, M., Tătaru, L., (2009), Educația timpurie, Ed. Paralela 45, Pitești

4. Popa, C., (coord.), (2007), Elemente de pedagogie preșcolară aplicată, Ed. Universității din Oradea
5. Ezechil, L., Lăzărescu Păiși, M., (2001), Laborator preșcolar – ghid metodologic, Ed. V&I Integral, București
6. Materiale din arhiva personală a colegelor.

## Schiță de proiect didactic

Prof. înv. primar Mihăilă Simona-Elena  
Liceul Teoretic „Ioan Pascu” - Codlea

**Clasa: a III-a A**

**Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii**

**Disciplina: Științe ale naturii**

**Unitatea de învățare: Omul și mediul de viață**

**Subiectul lecției: Resursele naturale ale solului și protejarea acestora**

**Tipul lecției: mixtă**

### COMPETENTE SPECIFICE:

- 1.1. Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese
- 1.2. Utilizarea unor criterii pentru ordonarea și clasificarea unor corpuri, fenomene și procese
- 2.1. Elaborarea unui plan propriu pentru realizarea unei investigații a mediului înconjurător
- 2.2. Aplicarea planului propriu propus pentru efectuarea unei investigații a mediului înconjurător
- 2.3. Reprezentarea grafică a rezultatelor unor observații realizate în cadrul investigației proprii, utilizând tabele, diagrame, formule simple
- 3.2. Recunoașterea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător

### Strategia didactică:

- ✓ *Tipuri de experiențe de învățare:* active și interactive - de exersare, aplicare practică;;
- ✓ *Forme de organizare a activității elevilor:* frontală, individuală, în grup.

### Resurse:

- **Procedurale:** conversația, observația, explicația, exercițiul, predicția, munca independentă, jocul didactic, *Salata de cuvinte*, munca cu manualul, munca pe echipe, *Știu/Vreau să știu/Am învățat*, platforma *Wordwall*
- **Materiale:** fișe de lucru individual, creioane colorate, carioca, manualul, CD-manual, laptop, videoproiector, pixuri, bilțele, plicuri
- **Temporale:** 45 de minute
- **Umane:** 19 elevi

### Anexe folosite pe parcursul lecției:

#### **Anexa 1 - Pixurile în pahar**

- Ce este poluarea? (**Poluarea** este procesul de schimbare, modificare a compoziției naturale a aerului, apei și solului, cu efecte grave asupra sănătății și vieții plantelor, animalelor și omului).
- Câte tipuri de poluare cunoaștem? (POLUAREA APEI, POLUAREA AERULUI, POLUAREA SOLULUI)
- Cum are loc poluarea apei? ( Are loc prin deversarea (aruncarea) în ape a produselor petroliere și a reziduurilor industriale sau casnice.)
- Ce efecte are poluarea apei? (Exemple...
  - E afectată sănătatea omului
  - Se deteriorează (strică) flora și fauna acvatică
  - Mor peștii și păsările
  - Se distruge calitatea solului și a vegetației
  - E afectat negativ turismul și pescuitul )
- Ce putem face ca să protejăm apa-resursă epuizabilă ? (Nu aruncăm gunoarie în apă!Nu aruncăm uleiuri în apă!Economisim apa!

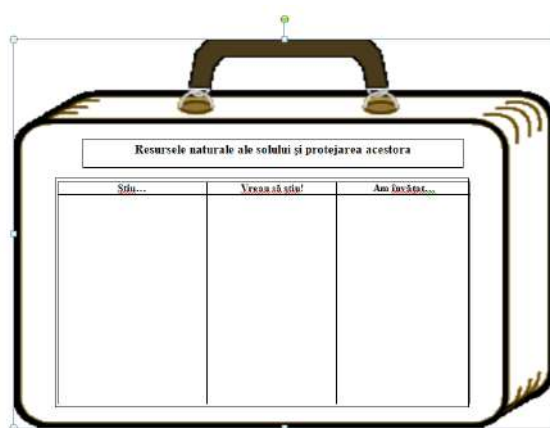
- Cum poluăm aerul? (Datorită funcționării în exces a motoarelor mijloacelor de transport, dar și a activităților industriale)
- Efectele poluării aerului (Distrugerea stratului de ozon; Ridicarea temperaturii planetei, - ridicarea nivelului mării; topirea ghețarilor; dispariția numeroaselor specii de animale)
- Ce putem face? (Nu aprindem focul în pădure! Să folosim mașina cât mai puțin! Nu aruncăm în foc ambalaje din plastic sau din cauciuc!)
- Ce înseamnă poluarea solului? (...deteriorarea calității solului... nu mai este bun)
- Ce putem face? (Amenajăm cât mai multe coșuri de gunoi; Sortăm gunoiul; Compost; Plantarea arborilor;)

#### Anexa 2 - Wordwall-jocuri didactice

<https://wordwall.net/resource/7948256/apa-aerul-solul>

<https://wordwall.net/ro/resource/6354214/aerul-si-poluarea-lui>

#### Anexa 3 – Bagajul de cunoștințe



Se proiectează prezentarea ppt de pe twinkl.ro sau imaginile din manualul de științe (orice editură).

<https://www.twinkl.ro/resource/totul-despre-resursele-naturale-prezentare-powerpoint-ro-ds-138>

Se discută fiecare slide cu elevii.

#### Anexa 4 – Schița lecției

##### Resursele naturale ale solului și protejarea acestora

Resursele naturale sunt toate acele bogății pe care planeta le oferă omului și care susțin viața acestuia.

Categorii:

##### \*resursele solului (de suprafață):

- terenurile agricole-suprafețe de pământ pe care oamenii cultivă plantele
- pășunile-suprafețe de pământ acoperite cu diferite plante
- pădurile-ocupă mari suprafețe pe teritoriul țării noastre;împrospătează aerul
- apa-necesară tuturor viețuitoarelor
- plantele- împrospătează aerul;constituie hrană pentru alte viețuitoare
- animalele-necesare vieții omului

\*resursele din sol (ale subsolului): petrolul, cărbunii, gazele naturale, minereul de fier, aurul, argintul, sarea, ș.a.

Toate resursele trebuie protejate, mai ales cele epuizabile (care se termină) și care nu se regenerează (nu se refac).

#### **Anexa 5 – Feedback** (Wordwall-jocuri didactice)

<https://wordwall.net/ro/resource/30409433/apa-%C8%99i-importanta-ei> -apa

<https://wordwall.net/ro/resource/8148872/apa-surse-%C8%99i-utiliz%C4%83ri> apa-surse si utilizari

<https://wordwall.net/ro/resource/28313642/solul> -solul

#### **Anexa 6 - Salată de cuvinte**

- ✓ Cuvintele sunt amestecate ! 😊
- ✓ Așază-le pentru a obține definiția corectă și notează-o , apoi alcătuiește în scris propoziții cu noile cuvinte învățate.

##### **Rezolvare:**

**Terenurile agricole** = suprafețe de pământ pe care oamenii cultivă plantele

**Pășunile** = suprafețe de pământ acoperite cu diferite plante

**Pădurile** = ocupă mari suprafețe pe teritoriul țării noastre;împrospătează aerul

**Apa** = resursă naturală indispensabilă vieții

**Plantele** = împrospătează aerul;constituie hrană pentru alte viețuitoare

**Animalele** = necesare vieții omului

Webografie:

[Științe - Clasa a III-a - Ciclul Curricular de Dezvoltare \(twinkl.ro\)](#)



## Titlul proiectului: BE ACTIVE!

### Coordonatori :

prof. Militaru Nicoleta Marilena  
prof. Boboc Ilaria Cristina  
dna Petre Liliana

### Parteneri:

ISJ Ialomița  
Direcția pentru Sport și Tineret, Ialomița

### CONTEXT:

Liceul de Arte "Ionel Perlea", Slobozia, Ialomița este Școală eTwinning și echipa eTwinning desfășoară permanent activități pentru dezvoltarea personală și profesională a elevilor și cadrelor didactice. În anul școlar 2022-2023, echipa propune atât elevilor și profesorilor din Liceul de Arte "Ionel Perlea" cât și profesorilor din școlile europene participante, o serie de activități desfășurate cu ocazia unor zile/perioade speciale în calendarul activităților europene:

1. Săptămâna europeană a sportului – septembrie 2022
2. 25 septembrie 2022- Ziua europeană a sportului școlar
3. 26 septembrie 2022- Ziua europeană a limbilor
4. 9 mai 2023- Ziua Europei/ Ziua eTwinning
5. 24-31 mai 2023 Săptămâna europeană a tineretului

### OBIECTIVE:

- conștientizarea importanței sportului în viața oamenilor
- conștientizarea importanței cunoașterii unei limbi străine
- utilizarea unor instrumente digitale cu scopul de a crea resurse digitale care pot fi folosite ca resurse colaborative și exemple de bună practică
- promovarea unor atitudini corecte/de fair play atât în practicarea sportului cât și în munca în echipă

### RESURSE:

- umane: elevi și cadre didactice din România precum și din țările înscrise la evenimentele online
- materiale: calculatoare cu conexiune la internet, instrumente digitale

### PERIOADA:

An școlar 2022-2023

Din cauza situației actuale, o parte din activități vor fi desfășurate online, folosind diverse instrumente digitale cu scopul de a crea resurse educaționale.

### ACTIVITĂȚI: Planificarea a patru evenimente eTwinning

- ARTS FOR SPORTS- eveniment onsite eTwinning – responsabil – prof. Boboc Ilaria Cristina
- EUROPEAN DAY OF LANGUAGES 2022 – eveniment onsite eTwinning – responsabil – prof. Militaru Nicoleta Marilena
- SPECIAL DAYS - eveniment onsite cu participare internațională online – prof. Militaru Nicoleta, Boboc Ilaria Cristina și Grecu Iulia Magdalena

- YOUNG PEOPLE MATTER- eveniment on site pentru elevii liceului nostru și online pentru partenerii europeni, responsabil Militaru Nicoleta Marilena și Boboc Ilaria Cristina

### ARTS FOR SPORTS

- De ce este sportul important? – dezbateri la orele de educație fizică și sport/ consiliere și orientare
- Cum îi motivăm pe copii să facă sport? – schimb de exemple de bună practică
- Sportivul preferat – elevii adaugă în Padlet-ul colaborativ prezentări despre sportivii preferați

<https://padlet.com/ilariaboboc/Bookmarks>

- Sporturi preferate- setarea unui Mentimeter pentru a realiza un clasament al sporturilor preferate de copii - <https://www.menti.com/ka56v4ngt6>

### EUROPEAN DAY OF LANGUAGES

- Mâncarea europeană preferată – Jamboard

<https://jamboard.google.com/u/0/d/1gGrMdG6tLAle2VgUSzdJR0PD9pQDr57eu9JfhuLcR-q/viewer?usp=sharing>

- Jocul nostru – elevii trimit propuneri de întrebări cu răspuns multiplu pentru a crea un joc folosind Quizizz.com
- Pictionary – elevii primesc o listă de cuvinte/imagini și trebuie să caute acel cuvânt în alte limbi europene. Ei lucrează în prezentări Google.
- Padlet cultural – elevii postează elemente de cultură din țările lor pe care ei le consideră importante - <https://padlet.com/scoaladiverse/r7yrvd6utg18q6cu>
- Cum învățăm o limbă străină – folosim Mentimeter pentru a identifica modalitățile pe care elevii le preferă atunci când învață o limbă străină

### SPECIAL DAYS

- Părerea ta contează- Linoit despre importanța proiectelor Erasmus+ și eTwinning pentru elevi și profesori -

<http://linoit.com/users/erasmusarte2/canvases/eTwinning%20projects%20matter%21>

- Jocuri culturale folosind Wordwall:

<https://wordwall.net/resource/11641459/fun-facts-about-italy>

<https://wordwall.net/resource/11229339/spanish-attractions>

<https://wordwall.net/resource/11447865/quiz-about-germany>

- Valori europene – mentimeter pentru identificarea valorilor europene pe care elevii le apreciază cel mai mult

<https://www.menti.com/5mkj5ory4w>

### YOUNG PEOPLE MATTER

- Travelling/ Călătoriile – Destinații preferate și modul în care aceste destinații afectează parcursul omului în viață- <https://www.menti.com/9sws7hcrwk>
- Vorbe bune/ Compliments – Adăugați cuvinte frumoase / complimente pentru cei din jur cu scopul de a crea o imagine pozitivă/ creșterea stimei de sine - <https://forms.gle/5uMkufHvGY6J9B796>. Folosim răspunsurile pentru a crea un wordart - <https://wordart.com/3f3o2debzryu/compliments>
- Viitorul nostru în mâinile noastre- Padlet pentru tineri pentru a exprima diverse puncte de vedere legate de generația lor, de așteptările și dorințele lor pentru



### **Promovare și vizibilitate**

Proiectul va fi promovat pe site-ul liceului, [www.liceuldearte.ro](http://www.liceuldearte.ro) precum și pe blogul catedrei de limba engleză, [www.englishpagesforyou.com](http://www.englishpagesforyou.com). În același timp, el va fi promovat pe pagina de Facebook a liceului precum și pe paginile personale ale elevilor implicați precum și pe pagina oficială a evenimentului The European Day of Sports și pe paginile evenimentelor europene, [https://europa.eu/youth/week\\_ro](https://europa.eu/youth/week_ro).

### **Sustenabilitate/potențialul de replicare**

Echipa de elevi care lucrează pe departamentul de proiecte din cadrul liceului propune proiectul pentru anul școlar viitor invitând elevi de gimnaziu și de liceu de la noi din școală dar și din alte instituții din oraș.

Proiectul este prezentat la ședințele de la nivel județean iar profesorii interesați pot pune în practică în școala lor diverse activități sau instrumente digitale care asigură învățarea prin colaborare și învățarea reciprocă.

## **eTwinning Projects Make a Difference**

**Militaru Nicoleta Marilena**

**Liceul de Arte “Ionel Perlea”**

**Slobozia, Ialomita**

**eTwinning Ambassador**

eTwinning projects represent wonderful opportunities for teachers and students all around Europe to collaborate and learn from one another. This material includes examples of eTwinning projects that have been awarded the National Quality label, the European Quality label and even prizes in the national eTwinning Prizes competition.

### **BE ACTIVE**

#### **SHORT DESCRIPTION**

We are focused on making students more aware of the importance of different European Values and identifying various ways to integrate them into the school curriculum. Activities will focus on the European values of human dignity, freedom, democracy, equality, rule of law and human rights.

#### **AIMS**

- develop the key competences from the European framework: the ability to communicate in a foreign language, the ability to analyze facts and opinions, the ability to work in a team, negotiate and collaborate in order to finalize tasks, the ability to use different digital tools to make presentations and to engage partners, the ability to identify different cultural elements which are representative for national and European culture.

#### **WORK PROCESS**

Students will work in multinational teams every week. Each partner is responsible with the completion of the tasks in accordance with their school timetable and responsibilities. They will also suggest different digital tools and activities that can be done in order to develop the skills mentioned. They will also create games to promote European values using different online tools

such as WordWall or Quizziz. All these will be considered examples of good practice among European teachers and students.

October- Nice to meet you! - partners present themselves and try to find more about one another ( the forum of the project). They also set up the code of online behavior and discuss e-safety aspects.

November- Human dignity- find examples of how people can promote human dignity- students write their examples in a collaborative Linoit document.

December- Freedom- I am thankful for my freedom to...- students write notes and include them in a Digipad document

January- Democracy- Did you know?- Students find different aspects regarding the concept of democracy in their countries and share in a Padlet

February- Equality- How do we show equality in everyday life? Students find examples from their lives and share in posters and collaborative tools.

March- Rule of Law- Students present different rules of law in their countries and include them in a Google presentation

April- May - Human rights - Students find examples when human rights were not respected in the world and post them in the Padlet of the project

June- It is not the end - Evaluation and Feedback using Google forms/ Mentimeter

## **EXPECTED RESULTS**

- posters promoting the targeted European values
- collaborative documents which can be used as didactic materials and examples of good practice
- games to promote European Values

## **ACT FOR ENVIRONMENT**

### **SHORT DESCRIPTION**

The project is based on the Erasmus+ project with the same title. The activities mainly focus on raising awareness on the issues related to environment and global warming. We want our children to be better informed and to start taking small steps towards bigger changes in their future lives as adults.

### **AIMS**

- to work efficiently in national and multinational teams on the topics of the project
- to create digital materials that can be used as examples of good practice in European projects
- to communicate in a foreign languages, expressing opinions and justifications of the opinions
- to improve their time management skills
- to identify different solutions to different problematic situations, providing solutions to problems.

### **WORK PROCESS**

1. Welcome back- Forum task on returning to the project and also welcoming new members
2. Online eSafety and Copyright rules
3. Between the river and the sea- water pollution
3. Is our natural heritage in danger?- endangered species
4. There is NO planet B! Save the environment! – alternative sources of energy
5. Erasmus+ mobilities – Portugal, Spain and Romania
6. Feedback and evaluation – what activities do you like?

### **EXPECTED RESULTS**

1. Digital materials ( presentations, posters, brochures) promoting different measure which can be taken by youngsters when dealing with environmental issues
2. Collection of common games on the topics of the project- learning in a fun way.
3. Pedagogical materials which can be used when teaching topics related to nature and environment.

# METODE MODERNE FOLOSITE ÎN LECȚIILE DE COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ LA CLASA A II-A

MIRON GEANINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ TÂMBOEȘTI

Bunul mers al procesului de învățământ și rezultatele obținute depind de metodele utilizate. Marii pedagogi au evidențiat faptul că folosindu-se metode diferite se obțin diferențe esențiale în pregătirea elevilor, că însușirea unor noi cunoștințe sau comportamente se poate realiza mai ușor sau mai greu, în funcție de metodele utilizate.

Metodele sunt instrumente importante aflate la dispoziția profesorului, de a căror cunoștințe și utilizare depinde eficiența muncii educative. Profesorul, cunoscând varietatea metodelor, particularitățile elevilor cu care lucrează, obiectivele pe care trebuie să le atingă, trebuie să acționeze pentru a-și valorifica pe deplin personalitatea, devenind el însuși un creator în materie articulare a strategiilor, metodelor și procedeele didactice. Metodele de învățământ reprezintă căile folosite în școala de către profesor în a-i sprijini pe elevi să descopere viața, natura, lumea, lucrurile, știința. Ele sunt totodată mijloace prin care se formează și se dezvoltă priceperile, deprinderile și capacitățile elevilor de a acționa asupra naturii, de a folosi roadele cunoașterii transformând exteriorul în facilități interioare, formându-și caracterul și dezvoltându-și personalitatea.

Prin "*metodă de învățământ*" se înțelege, așadar, o modalitate comună de acțiune a cadrului didactic și a elevilor în vederea realizării obiectivelor pedagogice. Cu alte cuvinte, metoda reprezintă „un mod de a proceda care tinde să plaseze elevul într-o situație de învățare, mai mult sau mai puțin dirijată”. Sub raportul structurării, metoda este un ansamblu organizat de operații, de procedee.

Metodele activ-participative pun accent pe învățarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiționale de învățare.

Voi prezenta câteva dintre cele mai folosite metode moderne:

## 1. CUBUL

Metoda presupune explorarea unui subiect din mai multe perspective. Sunt recomandate următoarele etape:

- realizarea unui cub pe ale cărui fețe sunt scrise cuvintele: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.
- anunțarea temei.
- împărțirea clasei în 6 grupe, fiecare dintre ele examinând o temă de pe fețele cubului.
  - Descrie: Cum arată?- culorile, formele, mărimile etc.
  - Compară: Ce este asemănător, ce este diferit?
  - Analizează: Spune din ce este făcut?
  - Asociază: La ce te îndeamnă să te gândești?

- Aplică: Cum poate fi folosit?
- Argumentează: pro sau contra și enumeră o serie de motive care vin în sprijinul afirmației tale. E bun sau rău? De ce?

- redactarea finală și împărțirea ei celorlalte grupe.
- afișarea formei finale pe tablă.

Exemplu : Lectura „La cireșe”

Describe- pe Nică

Compară -comportamentul tău cu cel al lui Nică.

Asociază - găsește însușiri următoarelor cuvinte : cireșe, vara, mătușa

Analizează - pericolul prin care a trecut Nică. Ce-ar fi putut păți el?

Aplică - Dramatizați momentul întâlnirii mătușii Mărioara cu Nică.

Argumentează - dacă este sau nu vinovat Nică de cele întâmplate ? De ce?

## 2.CVINTETUL

Reprezintă instrumentul de sintetizare a informațiilor, de evaluare a înțelegerii și creativității elevilor și mijlocul de exprimare a creativității lor.

Este o poezie de 5 versuri care se elaborează individual, în perechi sau în grup și respectă următoarele repere : - titlul ( un singur cuvânt – substantiv);

- descriere ( 2 cuvinte – adjective);
- acțiune ( 3 cuvinte – verbe);
- sentimente, păreri( 4 cuvinte – enunț);
- esența subiectului ( un cuvânt cheie);

Aplicație :

Cartea

frumoasă, bună

învață, ajută, bucură,

cartea este o comoară.

Prieten.

Cvintetul este unul dintre cele mai rapide și mai eficiente mijloace de sinteză și rezumare a informațiilor și noțiunilor.

Metoda este: - instrument de sintetizare a unor informații complexe;

- mijloc de evaluare a înțelegerii elevilor;
- mijloc de exprimare a creativității.

## 3. GÂNDIȚI/ LUCRAȚI ÎN PERECHI/ COMUNICAȚI

Constă în comunicarea între doi elevi, care analizează împreună un text , extrag o serie de idei pe care, de comun acord, le prezintă colegilor .

Elevii formeaza perechi, într-un timp dat (3-4 min.) fiecare elev, din fiecare pereche , scrie despre un anumit subiect ; de fapt , ambii elevi răspund individual la anumite întrebări pregătite dinainte de învățător, întrebări ce suscită mai multe răspunsuri posibile.

Când au terminat de scris, cei doi parteneri citesc, unul altuia, răspunsurile și convin asupra unui răspuns comun care să încorporeze ideile amândurora.

Profesorul pune 2-3 perechi (în funcție de timpul disponibil) să rezume și concluziile la care au ajuns, partenerii, de comun acord.

#### 4.HARTA TEXTULUI

Este metoda prin care elevii învață să descopere și să prezinte elementele constructive ale unui text. Se poate lucra individual sau pe grupe, harta contribuind din plin la dezvoltarea capacității elevilor de a decoda un text.

Realizarea hărții textului am realizat-o inițial sub îndrumarea mea, dirijând demersul până la obișnuirea elevilor cu pașii de lucru

Harta textului este o listă care prezintă succint:

Titlul textului:

Autorul:

Subiectul: scrie un scurt rezumat al povestirii.

Personajele: descrie personajele principale.

Ațiunea: povesteste o scenă palpitantă.

Evaluare: crezi că povestirea merită citită? Motivează!

#### Bibliografie

1. Cerghit I. Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii. București, Editura Aramis, 2002;
2. Cristea S. Dicționar de termeni pedagogici. București, E.D.P., 1998;
3. Manolescu M. Elementele structurale ale curriculumului școlar, semnificații și interacțiuni. Aplicații. În: Potolea D., Neacșu I., Iucu R.B., Pânișoară I.O. (coord.). Pregătirea psihopedagogică. Manual pentru definitivat și gradul didactic II. Iași, Editura Polirom, 2008;



## PROIECTUL EDUCAȚIONAL „ÎNVĂȚĂM DESPRE SIGURANȚĂ CU TEDI!”

Prof. învă. primar MIRELA MOISI  
Școala Profesională „Petri Mor” Nușfalău

### Motto:

„Să dăm șansa fiecărui copil să-și poată folosi toate resursele”

Am ales să vă deapăn și vouă, dragi colegi, care răsfoiți această revistă de o mare calitate pedagogică, despre unul dintre proiectele mele de suflet „Învățăm despre siguranță cu Tedi! Online/offline”, care a participat la Selecția Națională a modelelor de bune practici „Creatori de educație 2021”

Sunt dascăl de peste 20 de ani și dacă aș putea da timpul înapoi, aș urma aceeași cale. Chiar dacă îmi desfășor activitatea într-o școală din mediul rural, și sunt dascălul rural, cum îmi place mie să spun, doresc să mă perfecționez continuu, ținând pasul cu noul, pentru a fi în permanență un modelator de suflete cu idei interesante, creative, inventive, captivante pentru micii mei învățăcei. Și pornind de la citatul lui Henry B. Adams- „*Un profesor își pune amprenta asupra eternității, el nu poate ști niciodată cât de departe ajunge influența lui.*”, încerc să-mi pun amprenta în cel mai plăcut mod în formarea învățăceilor, pregătindu-i pentru a face față provocărilor și schimbărilor neașteptate din viață.

Voi încerca să descriu cât mai pe scurt acest proiect care s-a desfășurat pe tot parcursul anului școlar 2020/2021. De fapt ideea mea de concepere a acestui proiect a fost de când ne-am alăturat Programului Național „Școala Siguranței TEDI” și cu surprindere am sesizat cu câtă deschidere și plăcere vorbesc steluțele mele de ursulețul Tedi. Noi, dascălii, trebuie să găsim, să descoperim metode, mijloace, activități, care sunt „cu priză” la educabili. Prin urmare, am hotărât ca mascota TEDI să fie prietenul și colegul nostru, care ne învață ce este siguranța, ce presupune siguranța, cum să fim noi în siguranță, în orice mediu (on line, acasă, la școală, pe stradă, în vacanță) și chiar cum să fim în siguranță la ore, să ne simțim bine și în același timp să fim activi, interesați, fascinați de lucrurile noi. De aici și titlul proiectului nostru- **„Învățăm despre siguranță cu TEDI”**.

Orice proiect sau activitate desfășor în clasă sau la nivel de școală, când e cazul, iau în considerare toți copiii care participă la actul educational, indiferent de etnie, religie, mediul din care provin sau dacă are vreo dizabilitate. Doresc să cred cu tărie că sunt un militant a incluziunii școlare a tuturor copiilor!

Când am implementat sau desfășurat acest proiect, un moment nu m-am gândit că mă voi înscrie în cadrul selecției de bune practici. La finalul proiectului și a anului școlar, văzând ce încununată de succes a fost activitatea noastră (din acest an școlar atipic și deloc ușor), urmare acestui proiect în care ne-a fost alături Tedi, care făcea „minuni” în actul didactic online sau offline, am luat hotărârea de a ne înscrie în selecția pentru concursul național „Creatori de educație”.

Exemplul de bună practică, propus de mine, a contribuit la o abordare creativă a conținuturilor de învățare din programele școlare, pe care le-am adaptat nevoilor fiecărui copil în parte. Am tratat cu mare seriozitate în perioada online modalitățile prin care copiii să fie conectați la mediul școlar. Până să se primească tabletele din cadrul proiectului, am abordat mai multe situații de a ne conecta, lucrând pe mai multe grupe: o parte din clasă avea device-uri – lucram pe platforma Google Classroom și pe Meet, cu alți câțiva copilași desfășuram activitățile pe messenger sau Whatsapp iar la 3 copilași le trimiteam fișe de lucru acasă. Tedi fiind cel care



reușea să ia legătura cu toate steluțele. Activitățile practice în care au fost implicați elevii, variind spațiile de învățare, au dus la valorificarea nevoilor de învățare ale elevilor. *Așa că, eu cred că este destul de relevantă creativitatea, originalitatea, ingeniozitatea prin care am încercat să fac procesul didactic cât mai captivant, utilizând mascota- ursulețul TEDI, care le pregătea copiilor jocuri interesante cu ajutorul aplicațiilor Wordwall, Learningapp, WordArt, Chatherpix sau îi învăța cum să le folosească ei, creând astfel diferite filmulețe, familii de cuvinte, probleme prin care repetau noile cunoștințe prin joc.*

Elevii mei s-au implicat cu drag în activități, știind că Tedi le pregătește în fiecare zi, cel puțin o surpriză. În acest an călătoria cunoașterii, pe tărâmul literelor, a numerelor, a steluțelor din clasa I, împreună cu prietenul lor, Tedi, a fost ceva de vis. Împreună cu Tedi, copilașii se simțeau în siguranță la orice activitate, îmbinând cunoștințele teoretice cu cele practice, găsind cele mai oportune mijloace pentru a crea o stare de bine și de a fi în siguranță (copilașii spuneau că sunt în siguranță dacă sunt atenți, activi și atunci știu să răspundă cu ușurință).

Eficiența acestui proiect, dat exemplul de bună practică, este evidentă și în activitățile extrașcolare, în rezultatele de la concursurile și proiecte educaționale la care am participat în acest an, chiar dacă suntem doar clasa I. Am obținut 4 premii I, 2 premii II, 3 premii III la Concursul Internațional „Cangurașul Matematician”- din care unul a fost obținut de un **elev român**, am obținut un Premiu de Excelență la activitatea „Escape Room Virtual”, din cadrul proiectului național „Prietenia ne unește”

La acestea mai adaug implementarea și desfășurarea a două proiecte transnaționale România- Moldova „Ursulețul de plus” și „Inima naturii”. Împreună cu Tedi am aflat despre cultura românilor din Republica Moldova, cum poți fi în siguranță oriunde, chiar și când ne aflăm în altă țară, am exersat acest lucru, călătorind virtual, ne-am făcut prieteni noi și împreună cu ei am desfășurat activități de ecologizare și protejare a mediului, pentru a trăi în siguranță într-un mediu sănătos.

Pot afirma cu satisfacție că s-a remarcat un progres școlar pe întreg colectivul de elevi ai clasei I. Copiii aflați în situații de risc le-a crescut interesul față de școală, reducându-se astfel absenteismul, ceea ce este o mare realizare în rândul nostru.

Implicarea persoanelor din exterior în actul educațional este secretul reușitei de a-și forma și dezvolta copilul stima de sine și respectul pentru cei din jur. Pe parcursul anului școlar, în cadrul activităților extrașcolare au fost implicați părinții, bunicii, Primăria Comunei Nușfalău- prin prezența domnului viceprimar la plantarea de copaci din cadrul proiectului „Inima naturii”, am avut ocazia să ne onoreze cu prezența 2 agenți de poliție de la IPJ Zalău, tocmai pentru a afla mai multe despre siguranța noastră în cazul unor situații periculoase. Am avut marea bucurie să avem parteneri și de peste hotare în cadrul acestui amplu proiect. Pe platforma eTwinning am avut parteneri din peste 10 țări europene, iar împreună cu noii noștri prieteni din Republica Moldova, de la IP Gimnaziul Bumbăta, Raionul Ungheni, am desfășurat întâlniri virtuale în care am dezbătut o multitudine de teme privind măsurile pe care e necesar să le luăm pentru a avea un mediu sănătos ca să fim în siguranță.

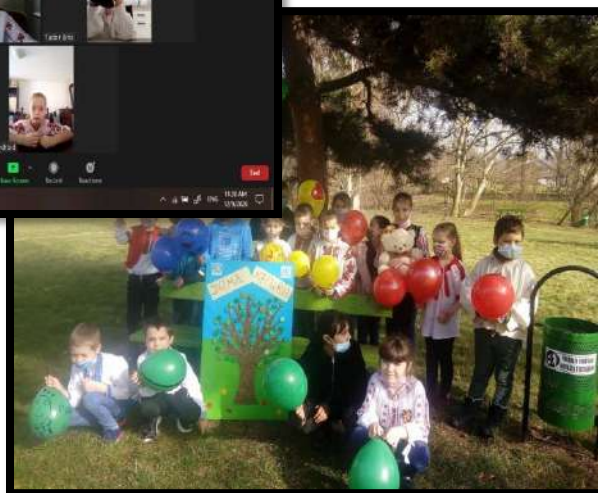
În perioada școlii online un actor educational care a înlesnit legătura mea cu copiii romi a fost Fundația „God True Love” Nușfalău- este centru de zi pentru copiii aflați în situații de risc, care avea porțile deschise și în perioada pandemică.

Dovadă că activitățile extracurriculare împletite cu cele curriculare au avut un asemenea succes privind incluziunea școlară a tuturor elevilor, inclusiv a celor aflați în situații de risc, la clasa I A, am hotărât să particip cu acest proiect la concursul național „Creatori de educație, unde am avut marea bucurie de a ne număra printre cei 20 de finaliști.

În concluzie copilul trebuie să fie un actor în acest proces al vieții - educația, care vine de plăcere la școală, este parte activă a actului educational, nu un spectator, iar dascălul- un partener, interlocutor, sfătuitor, un pedagog, prieten și nu în ultimul rând un **creator în educație pentru ca școala să fie bucurie, incluziune, cunoaștere!**

Deci, să ținem seama: „Copii egali și fericiți la școală, acasă, în societate, cu activități curriculare și extracurriculare pe placul tuturor!”

Câteva frânturi...



## CUNOAȘTEREA DUCE LA TOLERANȚĂ

Prof. Dan Dumitru Moldovan  
Școala Gimnazială Nr. 7 Mediaș

Activitatea clasa a VIII, *Consiliere și dezvoltare personală*

Competența vizată: **2.2. Negocierea conflictelor prin diferite tehnici de comunicare**

Desfășurarea activității:

*Etapa 1 - vizionarea clipului : HELLO - a short film about tolerance & diversity (disponibil [aici](#)) și discuții pe marginea acestuia.*

După vizionarea clipului, provocăm elevii să descopere valorile emoțiilor. Frica, furia, tristețea, singurătatea, rușinea sunt emoții de bază și ne însoțesc în fiecare zi de școală. Toate sunt normale... Unele emoții sunt mai ușor de acceptat, iar cu altele... avem nevoie de **curaj!** Să stăm cu ele până nu mai dor și să găsim forța să facem ce trebuie!

Întrebări pentru debrief:

- Ce valori însoțesc curajul?
- Ce ați face dacă ați fi în această poziție?
- Ce îl determină pe băiat să își adune curajul?
- Cum îl schimbă pe el un simplu *salut*?
- Cum putem să acceptăm faptul că suntem diferiți?
- E în regulă să fim „altfel”?

*Etapa 2 - joc*

Descriere:

**Scop:** Elevii trăiesc sentimentele de putință și neputință și învață importanța și influența comunității

**Materiale:** ziare/ foi mari de hârtie/ hârtie colorată

**Ordinea** activităților:

Împărțim clasa în mici grupuri (de la 3 la 5 elevi). Un elev joacă rolul soarelui. Fiecare grupă este în picioare pe un loc de gheață (o foaie mare de hârtie). Trebuie să se apere împotriva soarelui. Soarele face gheața să se topească (el smulge o foaie de hârtie). Grupa aflată pe blocul

de gheață trebuie să se apere pentru a nu cădea în apă. Într-o primă etapă nu le dăm multe indicații elevilor, lăsându-i să caute soluții pentru a rămâne împreună. Unii vor „cădea” în apă, alții vor găsi soluția salvatoare. După, o primă rundă, le spunem elevilor că înainte ca blocul de gheață să fie prea mic, le voi „trimite” o barcă de salvare (un scaun sau o masă). *Profesorul se asigură ca nicio persoană să nu cadă în apă.* Membrii fiecărei grupe vorbesc despre experiențele și sentimentele lor jucându-se.

**Concluzii:** Elevii își formează deprinderea că trebuie să-și ajute semenii pentru a se simți siguri pe ei. De asemenea descoperă și învață simțul responsabilității. Elevii învață să vorbească despre sentimentele pozitive și negative.

**Extindere spre alte discipline:** activitatea propusă poate fi ușor integrată la o clasă de același nivel (a VIII-a) la ora de limba franceză dezvoltând competența specifică **2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar**, unde, pornind de la același videoclip, cu subtitrarea în limba franceză, elevii vor fi puși să își exprime acordul/ dezacordul cu privire la acțiunile celor 2 copii, oferind explicații de tipul *C'est bien, C'est facile, C'est agréable, etc.*

## **BIBLIOGRAFIE:**

Programele școlare pentru clasa a VIII-a:

\*\*\* Programa școlară pentru disciplina LIMBA MODERNĂ 2, Clasele a V-a – a VIII-a/ CONSILIERE ȘI ORIENTARE, București, 2017, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017, MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

## METODA CADRANELOR

Profesor Molnar Paula Nicoleta  
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 2 Bistrița

### 1. METODA CADRANELOR - descrierea metodei

Este o metodă utilizată pentru formarea și dezvoltarea capacității elevilor de a rezuma și sintetiza conținutul informațional al unui text / sursă de informare, în scopul unei înțelegeri profunde și nuanțate a materialului parcurs, precum și de a exprima argumentat idei / puncte de vedere asupra unui subiect dat / propus, pe baza a patru criterii precizate de către profesor.

Metoda Cadranelor trebuie să cuprindă rezolvarea a patru sarcini de învățare esențiale, legate de tema / problema propusă.

*Etape* în aplicarea metodei Cadranelor:

1. Această metodă presupune trasarea a două linii / axe perpendiculare pe o foaie de hârtie / tablă, obținându-se astfel patru cadrane.
2. Sunt precizate sarcinile de lucru pentru fiecare cadran obținut.
3. Elevii citesc sau audiază un text, vizionează sau ascultă o sursă de informare.
4. Se formulează răspunsuri scurte pentru fiecare cadran, sunt rezolvate cerințele, iar rezultatele sunt trecute de către elevi în cele patru cadrane date, în condițiile și timpul indicat de către profesor.
5. Se evaluează rezultatele obținute.

Astfel, prin utilizarea în procesul de predare - învățare - evaluare a metodelor interactive, se declanșează și se pun în funcțiune mecanismele gândirii, ale imaginației și creativității.

### 2. Aplicație în cadrul unei lecții de biologie (ecologie) utilizând cadrul ABC și modelul R.W.C.T. (reading and writing for critical thinking) de proiectare didactică.

**Unitatea școlară:** C.S.E.I.Nr. 2 Bistrița

**An școlar:** 2023-2024

**Aria curriculară:** *Matematică și științe*

**Disciplina:** *Biologie (Ecologie)*

**Clasa:** *a VIII-a B / DMU*

**Data:** 16.11.2023

**Timp de lucru:** *1 h*

**Unitatea de învățare:** *Poluarea mediului*

**Subiectul lecției:** *Poluarea apelor*

**Tipul lecției:** *Reactualizarea și aprofundarea cunoștințelor*

În cadrul lecției, această metodă a fost folosită în etapa *Realizarea sensului*, pe o durată de timp de 10 minute (lecția are trei etape: evocarea, realizarea sensului și reflecția), aproximativ la minutul 30 din lecție, după ce, în etapa de *Evocare*, s-a utilizat metoda *Știu / Vreau să știu / Am învățat*, prin care elevii s-au familiarizat cu fenomenul poluării în general, și al poluării apelor în particular, cauzele poluării, efectele nocive asupra mediului, viețuitoarelor și plantelor, și nu în ultimul rând asupra oamenilor, poluarea apelor fiind și subiectul activității didactice de astăzi. Lecția s-a desfășurat în biblioteca școlii, aici am avut la dispoziție videoproiectorul, iar d-na bibliotecară ne-a pregătit planșe care ilustrează acest fenomen al poluării mediului. Elevii au căutat de asemenea în dicționare cuvântul *poluare*, au citit definiția cuvântului iar ulterior am explicat termenii noi care însoțeau definiția, ilustrând prin imagini cuvintele necunoscute.

**Metoda Cadranelor:**

1. Elevii sunt invitați să urmărească un material video:

<https://www.youtube.com/watch?v=JXDh61A-TAM>- -"Poluarea apelor"(de la minutul 1:46 la minutul 3:55)

2. Pornind de la materialul vizionat, în care se prezintă imagini însoțite de text privind cauzele care au determinat poluarea apei, tipuri de poluanți, acțiuni specifice umane care au condus la poluarea apelor, elevii au primit sarcina de a completa cadranele.

În metoda Cadranelor, au fost cuprinse patru obiective din ziua respectivă:

**Cadrantul I** - Să denumească materialele care poluează apa din natură;

**Cadrantul II** - Să enumere două tipuri de poluare cunoscute;

**Cadrantul III**- Să scrie patru dintre efectele pe care le are poluarea apei asupra viețuitoarelor și asupra oamenilor, a mediului natural în general;

**Cadrantul IV**- Să formuleze soluții de prevenire și combatere a poluării apelor;

3. Elevii lucrează pe echipe: **elevii** sunt grupați în echipe de câte 4;

- fiecare elev din echipă primește o fișă – metoda **Cadranele** (Anexa 1), pe care o completează individual, ulterior urmând ca răspunsurile notate să fie discutate, analizate, selectate de către membrii echipei, iar la final vor fi lipite pe o fișă, care va fi prezentată de un reprezentant al echipei în fața clasei, argumentând răspunsurile date și oferind lămuriri / informații suplimentare la întrebările permise din partea colegilor și / sau ale profesorului;

## ANEXA 1

### Metoda CADRANELOR

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>CAUZELE POLUĂRII APELOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-material plastic;</li> <li>-substanțe chimice folosite în agricultură (insecticide, pesticide) și care ajung din sol în apă;</li> <li>-apele menajere și canalizarea;</li> <li>-apele uzate de la fabrici;</li> <li>-apele uzate de la crescătoriile de animale și păsări;</li> <li>-gunoiul;</li> <li>-alunecări de pământ, erupții vulcanice;</li> </ul>   | <p><b>TIPURI DE POLUARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-poluare naturală;</li> <li>-poluare artificială;</li> <li>-poluare accidentală;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>EFECTELE POLUĂRII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-s-a găsit plastic în corpul balenelor și al peștilor;</li> <li>-îmbolnăvirea și moartea animalelor care trăiesc în apă;</li> <li>-distrugerea locului unde trăiesc peștii, balenele, rechini etc.;</li> <li>-apa nu mai este curată și nu mai poate fi utilizată în mod natural;</li> <li>-îmbolnăvirea oamenilor care ajung în contact cu ape poluate;</li> </ul> | <p><b>MĂSURI DE PREVENIRE ȘI COMBATERE A POLUĂRII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-să nu se mai arunce în apele de pe Terra deșeuri, mase plastice, gunoi, substanțe chimice etc.;</li> <li>-amenzi foarte mari pentru cei care fac astfel de fapte;</li> <li>-campanii pentru protecția mediului (afișe, postere publicitare, clipuri video pentru protejarea naturii, a plantelor și animalelor);</li> <li>-sprijinul unor instituții care se ocupă cu protecția apelor;</li> <li>-să iubim și să ocrotim natura (să nu mai aruncăm recipiente de plastic, să nu folosim în exces apa de la robinet, să nu aruncăm substanțe chimice în apă, să reciclăm</li> </ul> |

|  |        |
|--|--------|
|  | etc.); |
|--|--------|

#### 4. Avantaje și dezavantaje în utilizarea metodei Cadranelor:

Orice metodă de învățământ, tradițională sau modernă, are valențe / avantaje specifice cât și limite /dezavantaje specifice. Pentru a fi eficientă, are o mare importanță modalitatea și felul în care este exploatată în scenariul didactic, felul în care reușește să antreneze elevii în activitate, să le antreneze eforturile intelectuale, iar în final, o măsură a eficienței ei se va reflecta asupra rezultatelor școlare. Este de asemenea important ca elevii să posede exercițiul utilizării acestor metode interactive, altfel se pierde timp prețios în explicarea etapelor de lucru care însoțesc metoda propusă. Utilizez destul de frecvent aceste metode interactive la clasă, astfel încât elevii mei sunt familiarizați cu modalitățile de lucru.

Munca în echipă și implicarea tuturor elevilor în rezolvarea cu succes a sarcinilor de lucru, a completării cadranelor, a demonstrat asimilarea corectă a cunoștințelor noi, conexiuni legate de tema propusă. În cazul de față, metoda a fost utilizată în vederea consolidării, făcându-se apel la informațiile dobândite privind fenomenul poluării apelor.

##### a) Avantaje privind utilizarea acestei metode:

- diferențierea sarcinilor de învățare;
- stimulează atenția și gândirea divergentă, laterală, critică și spiritul critic;
- stimulează spiritul critic;
- sporește eficiența învățării (elevii învață unii de la alții);
- dezvoltă capacitățile elevilor de a lucra împreună;
- lucrul în echipă oferă elevilor un sentiment de încredere, de siguranță;
- antrenare reciprocă a membrilor în rezolvarea cerințelor, ceea ce duce la dispariția fricii de eșec, la asumarea riscului;

##### b) Dezavantaje privind utilizarea acestei metode:

- dialogul consumă mult timp și deseori se dovedește inefficient;
- poate să apară pasivitatea, tendința de dominare din partea unor membri ai echipei;
- superficialitate în asimilarea cunoștințelor;
- discuțiile în contradictoriu pot duce la conflicte între membrii echipei;

#### Bibliografie:

1. Oprea, C.L.. (2006). *Strategii didactice interactive*. București: E.D.P..
2. Oprea, D., Oprea, M.. (2006). *Metode active de predare învățare*. Iași: Editura Sfântul Mina

## Metode inovative pentru integrarea elevilor cu CES

### Prof. Enache Cătălina, Liceul Tehnologic "Simion Mehedinți" Galați

Voi prezenta câteva resurse educaționale care pun accent pe efortul elevului de a învăța, profesorul stabilind traiectoria pe care urmează a fi condus acesta. Aceste metode sunt adaptate în funcție de particularitățile psihoindividuale ale elevului.

a) Learning Apps.org este o aplicație Web 2.0 concepută pentru a sprijini procesul de instruire prin metode interactive. Aplicația vine cu diferite tipuri de exerciții care pot fi integrate în structura lecției, în diferite secvențe. Permite individualizarea învățării și adaptarea la tipul și gradul de deficiență al elevului.

Am utilizat aplicația learning apps.org la orele de educație antreprenorială, prin construirea unui exercițiu de ordonare pe grupe a unor imagini care ilustrează comportamente pozitive sau negative. Exercițiul <https://learningapps.org/view32730798> se adresează elevilor cu deficiențe severe, înscriși în învățământul profesional special.

b) Studiul de caz este o metodă de mare valoare euristică și explicită și presupune aducerea în prim plan a unei situații din viața reală.

Valențele în plan formativ a acestei metode:

-însușire de noi cunoștințe;

-creativitate în rezolvare de situații problemă;

-sistemizarea și consolidarea cunoștințelor prin integrare în sisteme noi, mai cuprinzătoare;

Este o metodă activă care pune accent pe relațiile interumane, responsabilitate, capacitatea de decizie.

Cazul trebuie ales cu multă obiectivitate, să fie semnificativ și să țină cont de condițiile existente.

În cadrul studiilor de caz, învățarea experiențială se bazează pe implicarea elevului în realitatea pe care o învață, o studiază altfel față de cum a fost obișnuit.

După unii psihologici învățarea experiențială urmează mai mulți pași:

-experiența concretă prin raportarea elevului la potențialul său cognitiv, la ceea ce știe și poate să facă referitor la o anumită temă;

-observație și reflecție îndeamnă elevul la observarea unor idei, fapte, evenimente, practici și reflectarea din mai multe puncte de vedere;

-generalizarea prin abstractizarea informațiilor obținute din observare și reflectare într-o structură logică ușor de aplicat în contexte variate de învățare;

-rezolvare de probleme prin utilizarea nivelurilor superioare ale domeniului cognitiv: a aplica, a analiza, a sintetiza, evalua. Elevii vor fi capabili să se raporteze și la alte probleme din viața cotidiană prin însușirea tehnicilor de lucru.

În cadrul lecției "Etica în afaceri", elevii cu deficiențe ușoare pot să parcurgă o fișă de lucru bazată pe rezolvarea unui studiu de caz desprins din realitatea înconjurătoare.

Fișă de lucru-elevi cu deficiențe ușoare

Moto: "Nu viața, ci mai ales o viață bună merită apreciată îndeosebi" (Socrate)

Studiu de caz:

Citiți cu atenție și răspundeți la întrebări:

Marius vrea să cumpere pește proaspăt, deoarece vrea să gătească ceva deosebit pentru invitații săi. În drumul său spre piață găsește un vânzător care avea pește într-o sacoșă așezată pe trotuar. Fiindcă se grăbea, decide să cumpere pește de la acesta. Și-a amintit că un prieten de-al său a procedat la fel și s-a ales cu multe pagube. Dar totuși prețul peștelui era destul de atrăgător.

1.Ce riscă Marius cumpărând de la vânzătorul stradal?

.....

.....

.....

.....

.....

2.Ce implicații are fapta sa asupra societății?



.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 3.Cum ar trebui să procedeze un client educat?  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

c) învățarea prin joc: aritmogriful este un joc de cuvinte încrucișate, la care literele cuvintelor căutate sunt reprezentate fiecare prin câte o cifră. Poate fi utilizat în toate secvențele lecției în funcție de măiestria profesorului, specificul clasei de elevi și determină o bună dispoziție, atragerea elevului spre învățare într –un mod plăcut.

Elevii pot primi următoarea sarcină de lucru în secvența de actualizare a cunoștințelor studiate sau de consolidare a noilor cunoștințe: Rezolvați aritmogriful și veți obține pe verticală (coloana a-b) denumirea unui element ce poate provoca pierderi materiale sau financiare.

- 1- totalitatea ocupațiilor, profesiilor, funcțiilor avute de o persoană de-a lungul vieții;
- 2-scopul oricărei activități economice;
- 3- un sinonim pentru profesie;
- 4- denumirea meseriei care se ocupă cu repararea motorului;

|    |  |          |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|
|    |  | <b>a</b> |  |  |  |  |  |  |  |
|    |  | 1.       |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |          |  |  |  |  |  |  |  |
|    |  | 3.       |  |  |  |  |  |  |  |
|    |  | 4.       |  |  |  |  |  |  |  |
|    |  | <b>b</b> |  |  |  |  |  |  |  |

**Rezolvare aritmogrif:**

|    |   |          |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|
|    |   | <b>a</b> |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   | 1.       | C | A | R | I | E | R | A |
| 2. | P | R        | O | F | I | T |   |   |   |
|    |   | 3.       | M | E | S | E | R | I | E |
|    |   | 4.       | M | E | C | A | N | I | C |
|    |   | <b>b</b> |   |   |   |   |   |   |   |

*Bibliografie*

1. Cosmovici, A., Iacob, L.- 1998, *Psihologie școlară*, Editura Polirom, Iași;
2. Cristea Sorin- 1996, *Pedagogie*, Editura Hardiscom, Pitești;
3. Dumitru, I.- 2008, *Consiliere psihopedagogică*, Editura Polirom;
- 4.Emil Păun- 1998, *Școala o abordare sociopedagogică*, Editura Polirom Iași;
- 5.Ion Negreț Dobridor, Ion Ovidiu Pânișoară- 2008, *Știința învățării*, Editura Polirom ;
- 6.Iucu, R.- 2000, *Managementul și gestiunea clasei de elevi*, Editura Polirom, Iași;
- 7.Joița, Elena- 2000, *Management educațional. Profesorul-manager: roluri și metodologie*, Editura Polirom, Iași;

\*\*\*aplicația Learning Apps.org

\*\*\*www.google.ro.

**PLANURI DE INTERVENȚIE APLICATE LA CLASĂ**  
**Prof. Enache Cătălina, Liceul Tehnologic "Simion Mehedinți" Galați**

**Plan de intervenție personalizat-M2-Construcția și funcționarea automobilului**  
**Pentru elevii care prezintă handicap moderat/ușor**

| <b>Obiective</b>                                                                                                                                                                              | <b>Activități de învățare</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Metode și mijloace de realizare</b>                                                                                                                                                                | <b>Criterii minimale pentru evaluarea progresului</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Metode și instrumente de evaluare</b>                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Identificarea semnificației unor imagini care prezintă SDV-uri, scheme de lucru, utilaje, părți ale automobilului.</p> <p>Îmbogățirea/dezvoltarea vocabularului cu termeni tehnici noi</p> | <p>-exercitii-joc de povestire prin intermediul desenului</p> <p>-exercitii-joc de asocieri sunet-literă.</p> <p>-exercitii de scriere a literelor, silabelor, cuvintelor</p> <p>-exerciții de asociere a relației dintre mărimea măsurată și unitatea de măsură</p> <p>-exerciții de identificare a mijloacelor de măsurare a mărimilor</p> <p>-exerciții de identificare a organelor simple/complexe utilizate în construcția automobilului</p> | <p>conversatia</p> <p>-explicatia</p> <p>-jocul didactic</p> <p>-</p> <p>demonstrația</p> <p>-exercițiul motric</p> <p>-povestirea</p> <p>-fișe de lucru</p> <p>-caiet</p> <p>-jocuri interactive</p> | <p>-sa povestească cu sprijin pe baza suportului vizual</p> <p>-să scrie după dictare: litere, silabe, cuvinte, propoziții</p> <p>-să facă asocieri simple</p> <p>-să recunoască unitățile de măsură pentru mărimi fizice simple</p> <p>-să identifice cele mai simple organe de mașini utilizate la asamblări fixe și mobile</p> <p>-să realizeze asociere între lungime-metru-riglă, șubler</p> | <p>-probe de evaluare</p> <p>-fise de lucru</p> <p>-observatia spontană și dirijata</p> |
| <p>Manipularea obiectelor din atelier și ordonarea lor după anumite criterii.</p> <p>Operarea cu simbolurile matematice elementare.</p>                                                       | <p>Exerciții de identificare și numire a formelor geometrice plane.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>conversatia</p> <p>-explicatia</p> <p>-</p> <p>demonstratia</p>                                                                                                                                    | <p>-să grupeze niturile, șuruburile, piulițele, șaibele,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>-probe de evaluare</p> <p>-observația spontană și dirijată</p>                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Identificarea formelor geometrice plane.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -Exerciții simple de calcul aritmetic                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -jocul didactic<br>-exercitiul<br>-caiet<br>-fișe de lucru<br>- diverse obiecte<br>-jocuri interactive                                                        | bolțurile după anumite criterii.<br>-sa identifice formele geometrice plane ale pieselor<br>-să realizeze calcule simple<br>-să manipuleze obiecte de dimensiuni diferite                                                                                                                                                                                | -fișe individuale                                               |
| Creșterea achizițiilor psihomotorice individuale și valorificarea acestora în întărirea și menținerea sănătății și a dezvoltării fizice armonioase<br>Dezvoltarea deprinderilor și a capacităților motrice în funcție de capacitatea psihomotorică individuală.<br>Dobândirea unor abilități personale necesare vieții prin activități organizate sau spontane.<br>Manifestare unor mișcări /gesturi motrice prin stimularea motricității generale și a manualității<br>Comunicarea gestuală/verbală/nonverbală și paraverbală în relație cu ceilalți | -Dezvoltarea capacităților motrice necesare meseriei pe care o învață:<br>montare/demontare organe de mașini simple/complexe<br>-Dezvoltarea capacităților motrice de îndemânare:<br>abilități de identificare și remediere a organelor de mașini din cadrul mecanismelor, instalațiilor automobilului<br>- Identificarea și respectarea regulilor pentru o organizare eficientă | -conversația<br>-explicația<br>- demonstrația<br>-jocul didactic<br>-exercițiul motric<br>-observația<br>-material didactic tehnic<br>-materiale manipulative | -să-și dezvolte capacitatea de orientare și organizare<br>-să realizeze operațiile tehnologice după fișa tehnologică,<br>-să denumească elementele principale și de detaliu ale schemei tehnologice<br>-să cunoască regulile de respectare a normelor de protecția muncii și PSI<br>-să monteze /demonteze elemente simple din construcția automobilului | -probe de evaluare<br>-observația sistematică<br>-fișe de lucru |

**Plan de intervenție personalizat-M2-Construcția și funcționarea automobilului  
Pentru elevii care prezintă handicap sever**

| Obiective                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Activități de învățare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Metode și mijloace de realizare                                                                                                                                                                        | Criterii minimale pentru evaluarea progresului                                                                                                                                                                                                                                        | Metode și instrumente de evaluare                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Perceperea, identificarea și discriminarea de sunete cunoscute din mediul înconjurător și localizarea surselor sonore , inclusiv prin utilizarea metodelor alternative si augmentative de comunicare.</p> <p>Identificarea și discriminarea sunetelor dintr-un cuvânt și recunoașterea poziției acestora , inclusiv prin utilizarea metodelor alternative și augmentative de comunicare.</p> <p>Identificarea semnificației unor imagini care prezintă obiecte tehnice , fenomene. Trasarea elementelor grafice si a conturilor literelor, folosind resurse variate.</p> | <p>-Exercitii de dezvoltare a auzului fonematic din diverse surse.</p> <p>-Exercitii de comunicare a unei nevoi prin expresii faciale sau gesturi.</p> <p>-Exercitii-joc de povestire prin intermediul desenului ce reprezintă obiecte tehnice</p> <p>-Exercitii-joc de asocieri sunet-litera.</p> <p>-Exercitii de scriere a semnelor grafice pornind de la termeni tehnici</p> <p>-Exercitii de scriere a literelor, silabelor, cuvintelor pornind de la termeni tehnici</p> | <p>-conversatia</p> <p>-explicatia</p> <p>-jocul didactic</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul motric</p> <p>-povestirea</p> <p>-fișe de lucru</p> <p>-caiet</p> <p>-jocuri interactive</p>         | <p>-să identifice diferențierile auditive: zgomote, onomatopee etc</p> <p>-joc de respirație nonverbal</p> <p>-să povestească cu sprijin pe baza suportului vizual</p> <p>-să scrie cu sprijin semnele grafice</p> <p>-să scrie după dictare: litere, silabe, cuvinte, propoziții</p> | <p>-probe de evaluare</p> <p>-fise de lucru</p> <p>-observatia spontana si dirijata</p>                              |
| <p>Manipularea obiectelor și ordonarea lor după anumite criterii.</p> <p>Operarea cu simbolurilor matematice elementare.</p> <p>Identificarea formelor geometrice plane.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>-Exercitii de grupare a obiectelor după aspect/formă, pe categorii.</p> <p>-Exerciții de identificare și numire a formelor geometrice plane.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>-conversatia</p> <p>-explicatia</p> <p>-demonstratia</p> <p>-jocul didactic</p> <p>-exercitiul</p> <p>-caiet</p> <p>-fișe de lucru</p> <p>- diverse obiecte</p> <p>-jetoane</p> <p>-numărătoare</p> | <p>-să grupeze obiectele din atelier după anumite criterii.</p> <p>-să scrie și să opereze cu cifrele în centrul 0-10 și peste acesta</p> <p>-sa identifice formele geometrice plane.</p>                                                                                             | <p>-probe de evaluare</p> <p>-observația spontană și dirijată</p> <p>-fișe individuale</p> <p>-jocuri matematice</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -Exerciții simple de calcul aritmetic                                                                                                                                                                                                   | -jocuri interactive                                                                                                                                                              | -să manipuleze obiecte de dimensiuni diferite                                                                                                                                                                                                   |                                                                                  |
| Creșterea achizițiilor psihomotrice individuale și valorificarea acestora în meseria aleasă Dezvoltarea deprinderilor și a capacităților motrice în funcție de capacitatea psihomotrică individuală.<br>Dobândirea unor abilități personale necesare vieții prin activități organizate sau spontane. | -Orientare spațială și temporală<br>-Dezvoltarea capacităților motrice necesare meseriei pe care o învață<br>-Dezvoltarea capacităților motrice de îndemânare<br>- Identificarea și respectarea regulilor pentru o organizare eficientă | -conversația<br>-explicația<br>-demonstrația<br>-jocul didactic<br>-exercițiul motric<br>-observația<br>-diverse obiecte<br>-materiale didactice specifice disciplinelor tehnice | -să identifice propria poziție în raport cu un anumit obiect din spațiu.<br>-să participe și să respecte regulile participării la activitățile de educație psihomotrică<br>-să identifice și să respecte regulile de organizare a activităților | -probe de evaluare<br>-observația spontană și dirijată<br>-aprecieri stimulative |

## Importanța grădiniței în viața copilului

Primii ani din viața copilului sunt despre dragoste necondiționată, siguranță și explorare. Știm deja că fiecare copil este unic în felul său și că el este cel care ne ghidează întotdeauna în procesul lui de învățare.

Cu toate acestea, sunt multe momente în care decizii importante precum când e mai bine să începem grădinița pot fi mai dificile decât par.

### ➤ Primii pași, primii ani...

Perioada primilor ani de viață are un impact durabil asupra vieții adultului. Este perioada în care copilul își dezvoltă capacitatea de a gândi, de a vorbi și de a raționa, iar totodată este **perioada propice în care își fixează baze solide ale sistemului de valori, de luare a deciziilor și de relaționare**. Mergând pe principiul imitării și al modelării comportamentelor dezirabile încă de la cele mai fragede vârste, putem înțelege cât de importantă este grădinița în formarea acestuia.



Ținând cont că o parte considerabilă din viața copilului se va desfășura în grădiniță, esențială în dezvoltarea celui mic este **armonia dintre mediul familial și cel educațional**. De aceea, atunci când ești în căutarea unei grădinițe, este extrem de important să ai în vedere influența acestei relații asupra copilului tău.

### ➤ Extinderea socială

Începerea unei grădinițe presupune o nouă extindere a câmpului interacțiunilor sociale. Deși familia este cea care are în continuare o influență dominantă, copilul este confruntat cu un alt mediu, structurat diferit. **La grădiniță, copilul descoperă o altă dimensiune a relației cu adultul care nu mai este mama, tata, bunicul sau bunica...** Acum este momentul în care copilul începe să își stabilizeze imaginea de sine, să perceapă și să accepte și alte opinii și abordări ale celorlalți copii și să ajungă la un consens de coexistență cu aceștia.

Când căutăm grădinița, căutăm un spațiu în care interacțiunea și cooperarea sunt valorificate din prisma schimbărilor pe care le vor aduce în percepția și modul de relaționare al celor mici cu ceilalți. Această interacțiune îi va ajuta să comunice mai bine și să își formeze o viziune mai coerentă asupra vieții și a celor din jur, determinându-i să renegocieze dimensiunile egoiste inerente ale personalității. **O grădiniță sănătoasă este cea în care se pune accentul pe cooperare și colaborare, pe dorința intrinsecă de a primi și de a dărui.**



#### ➤ **Despre contextul educațional sau cum hrănim creativitatea**

Copiii se nasc cu un simț creativ inedit, care trebuie îngrijit și hrănit cu multă atenție, sârguință și dedicare pentru a fi păstrat cu trăinicie pe tot parcursul vieții.

Un secret important de știut este acela că **mediul și structura contextului educațional în care se desfășoară activitatea au o influență importantă asupra creativității și curiozității manifestate de cel mic.**

Fiecare obiect și arie de experiență din sala de grupă, modul în care sunt organizate activitățile, calitatea resurselor educaționale

folosite au un aport major în sporirea unei creativități sănătoase la nivel cognitiv.



### ➤ Siguranța și securitatea la grădiniță



Printre cele mai importante aspecte sunt siguranța și securitatea. Iar atunci când spunem siguranță, ne referim atât la o **securitate fizică** care ține de mediu, de supraveghere, de interacțiune și așezare în spațiu, cât și de o **siguranță emoțională** prin care copilul se simte îngrijit, iubit și ocrotit.

### ➤ Jocul la grădiniță

Jocul ca exercițiu de explorare și de cunoaștere a lumii este forma cea mai pură a învățării și cercetării, mai ales la vârste atât de fragede. **Atunci când intri pentru prima dată într-o grădiniță, trebuie să simți acel haos organizat al lucrurilor muncite, al desenelor create, al acuarelelor și creioanelor jucăușe, al plastilinei și al hârtiei neascultătoare.** Un loc prea ordonat este, prin urmare, un loc lipsit de creativitate, trudă și joc...



### În concluzie, rolurile și beneficiile grădiniței sunt:

- ❖ Îl învață pe cel mic să socializeze și să comunice prin nenumărate modalități cu mediul înconjurător;
- ❖ Contribuie activ la formarea limbajului și a unei vorbiri corecte, relevante și coerente;
- ❖ Îi insuflă celui mic valori puternice care stau la baza vieții de adult precum politețea, bunul-simț și responsabilitatea;
- ❖ Contribuie la dezvoltarea intelectuală și emoțională a copilului;



- ❖ Îl învață pe cel mic să fie independent în mișcări, inițiative și gândire, putând ușor-ușor să își poarte de grijă singur;
- ❖ Îl învață pe cel mic să asculte și să se facă ascultat, să obțină lucrurile de care are nevoie fără a invada dorințele și spațiul celorlalți copii;
- ❖ Îi oferă copilului modele demne de urmat, indiferent că vorbim de educatoare sau alți reprezentanți ai instituției (ajutorul de educatoare, îngrijitoarea, asistenta etc.);

➤ **Care este vârsta potrivită să începem grădinița?**

- **Copiii care încep grădinița la o vârstă timpurie devin mult mai sociabili și fac progrese mai mari la nivel personal.**
- Vă așteptăm cu drag să ne vizitați!



## Exemple de bună practică pentru combaterea fenomenului bullying și cyberbullying, prin integrarea metodelor STEAM

Prof. Mormenche Doina, Colegiul Național "Al.I.Cuza" Galați

Prof. Tirim Cătălina, Colegiul Național "Al.I.Cuza" Galați

**Bullying-ul (Hărțuirea)** este un comportament nedorit, agresiv în rândul copiilor de vârstă școlară, care implică perceperea unui dezechilibru de putere .

Sunt 4 tipuri de agresiune:

- Social/Relațional
- Fizic
- Cyber
- Verbal

Bullying-ul este cel mai bine înțeles ca un fenomen social, în care copiii și tinerii pot juca o varietate de roluri, inclusiv cei care:

- Inițiază hărțuirea
- Se alătură bullying-ului
- Sprijină/apreciază agresiunea, dar nu se alătură
- Le place hărțuirea, dar nu sprijină
- Observă hărțuirea, dar sunt inactivi
- Nu le place hărțuirea, dar nu acționează
- Încercă să ajute

### **Vulnerabilități percepute:**

Elevii sunt cel mai probabil să fie intimidați din cauza diferențelor percepute, cum ar fi:

- ♣Aspect sau dimensiunea corpului
- ♣ Grad de masculinitate sau feminitate
- ♣Performanța în școală
- ♣Rasa/etnie/naționalitate și/sau religie
- ♣Gospodărie cu venituri mici
- ♣Tineri cu dizabilități și alte nevoi speciale de sănătate

### **Vulnerabilități nepercepute:**

- Atitudini negative legate de sine
- Stima de sine scăzută
- Folosirea unor strategii de coping mai agresive sau pasive
- În situații tranzitorii (de exemplu, de la școala primară la gimnaziu)
- Petrec mai mult timp online
- Legătura emoțională mai puțin dezvoltată cu părinții lor
- Legătura mai mică cu școala

### **Hărțuirea cibernetică (Cyberbullying)**

Din rândul elevilor cu vârste cuprinse între 12 și 18 ani care au raportat că au fost hărțuiți la școală, 15% au fost hărțuiți online sau prin mesaje (Centrul Național de Statistică Educațională, 2019)

- Rapoartele de hărțuire cibernetică sunt cele mai mari în rândul elevilor de gimnaziu, urmați de elevii de liceu și apoi de elevii de școală primară (Centers for Disease Control, 2019)
- Procentele de persoane care s-au confruntat cu hărțuirea cibernetică la un moment dat în viața lor s-au dublat (18% până la 37%) în perioada 2007-2019 (Patchin & Hinduia, 2019)
- Când elevii au fost întrebați despre tipurile specifice de hărțuire cibernetică pe care le-au experimentat, comentariile răutăcioase și dureroase (25%) și zvonurile răspândite online (22%) au fost cele mai frecvent citate (Patchinet al., 2019)
- Tipul de hărțuire cibernetică tinde să difere în funcție de sex. Fetele au fost mai predispuse să spună că cineva a răspândit zvonuri despre ele online, în timp ce băieții au fost mai predispuși să spună că cineva i-a amenințat că îi va răni online (Patchinet al., 2019)
- Cei care suferă de hărțuire cibernetică sunt, de asemenea, probabil să fie hărțuiți offline. (Hamm, Newton și Chisholm, 2015)

Educația STEAM este un concept relativ nou în România, despre care trebuie să știm dacă dorim să le oferim elevilor noștri o educație de calitate. De ce? Pentru că educația formală oferită copiilor la școală nu este suficientă, iar educația STEAM vine în ajutorul ei cu menirea de a crește copiii ce pun întrebări relevante, găsesc soluții inovative, conduc cercetări și aplică propriile descoperiri în lumea reală.

Educația STEAM face parte din educația non-formală, ce își propune să promoveze și să utilizeze metode de predare bazate pe știință, investigare și analiză directă. Scopul acestei abordări

este de a crea un mediu de învățare în care copiii să își folosească abilitățile din cele 5 domenii pentru a rezolva probleme tangibile, cum este problema bullying-ului și a cyberbullying-ului. Cu alte cuvinte, educația STEAM încurajează copiii să descopere soluții inovative printr-o varietate de opțiuni.

### **Metode de combatere a bullying-ului și cyberbullying-ului la clasă:**

1. Elevii vor primi o foaie de hârtie, markere, reviste și ziare din care pot decupa imagini, articole sau cuvinte.

Cu materialul pus la dispoziție, fiecare trebuie să-și construiască mai întâi profilul propriu și să editeze pagina proprie, cu nume și prenume (real sau fals), fotografii, comentarii, articole reprezentative pentru ei înșiși sau starea lor de spirit. Va fi ca un perete de Facebook.

2. Fiecare, în liniște și cu ajutorul post-it-ului, lasă un comentariu pe paginile celorlalti participanți implicați în dinamica comunicativă.

Imediat, participanților li se vor atribui roluri specifice și vor lăsa un al doilea comentariu în funcție de rolul atribuit.

### **Beneficiile acestui tip de exercițiu:**

- Cu elevii: pentru a crește gradul de conștientizare cu privire la cât de dureroase și serioase pot fi unele dintre cuvintele lor pe care le schimbă cu colegii.
- Cu profesorii: pentru a-i instrui despre hărțuirea cibernetică și pentru a le crește gradul de conștientizare cu privire la dinamică și pericole.
- Cu părinții: pentru a-i sensibiliza asupra consecințelor pe care dinamica internetului le poate avea asupra copiilor lor, mai ales în acele cazuri în care nu sunt familiarizați cu rețelele sociale.

3. Creșterea gradului de conștientizare prin Jocul de rol (RolePlay)!

- Elevii vor fi împărțiți în 3 grupuri
- Fiecare grup va primi un scenariu care descrie un episod de cyberbullying
- Se va citi scenariul împreună cu profesorul., vor discuta și vor răspunde la întrebări
- Se vor gândi la ce ar putea fi făcut în continuare, pentru a rezolva situația și vor acționa.

4. Proiect educativ- Școala pentru părinți:

Tipuri de activități:

-, „Probleme dificile- strategii simple”- comportamente inadecvate( plânsul, lingușeala, minciuna, obrăznicia, agresivitatea, încăpățânarea) și gestionarea situațiilor de criză

- Prevenirea și combaterea comportamentelor negative

- Fundația unui părinte echilibrat- întâlnire cu doamna psiholog

5. Stabilirea regulilor din sala de clasă

6. Resurse educaționale:

- Salvați Copiii!

- Ora de net

- Dă BLOCK agresivității, Și ”glumele” dor, Stop Cyberbullying

- O lume fără frică

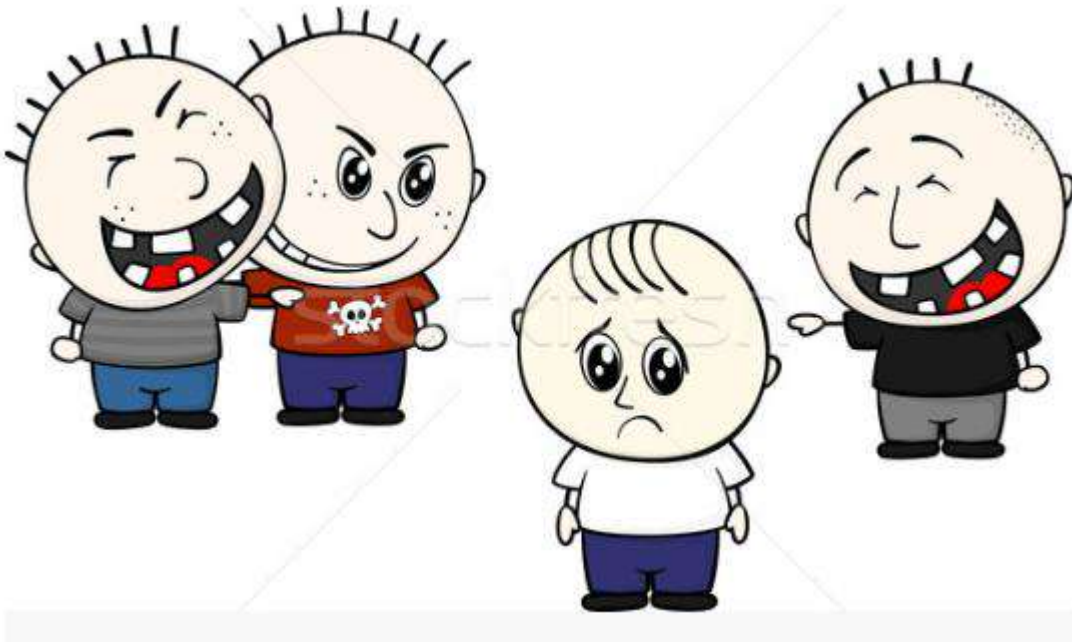
**Bibliografie:**

<http://listen.animusassociation.org/wp-content/uploads/2016/09/manual-rom-web.pdf>

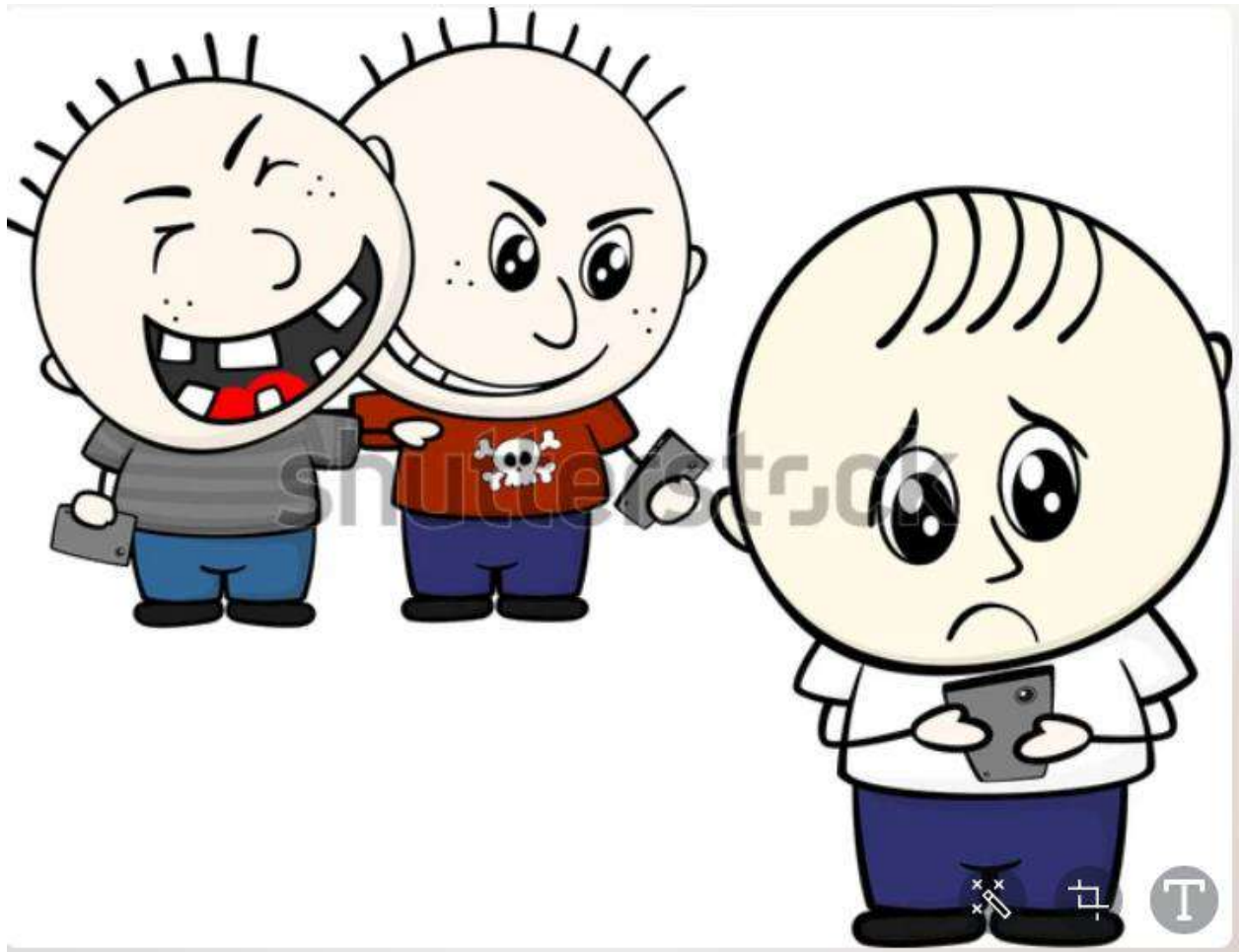
[https://oradenet.ro/wp-content/uploads/2023/08/sfaturi\\_de\\_la\\_facebook.pdf](https://oradenet.ro/wp-content/uploads/2023/08/sfaturi_de_la_facebook.pdf)

<https://www.unicef.org/romania/stories/how-talk-your-children-about-bullying>

<https://www.unicef.org/romania/stories/cyberbullying-what-it-and-how-stop-it>









## Folosirea RED în ora de Comunicare în limba română, clasa pregătitoare

Prof. înv. primar: Muntean Andrea- Elisabeta  
Școala Gimnazială Nr. 7 Mediaș

În cadrul unei ore de Comunicare în limba română, pentru ca lecția să fie mai atractivă pentru elevi, am folosit următoarele link-uri:

*Povestea florilor certărețe* [https://www.youtube.com/watch?v=qHn\\_lhSzudg](https://www.youtube.com/watch?v=qHn_lhSzudg)

*Secretele plantelor* <https://www.youtube.com/watch?v=9hMjIGYBHRk>

După **Întâlnirea de dimineață**, elevii vor observa o foaie de flipchart, pe care este scris **Primăvara în grădină**. Ei vor scrie pe coală la ce cuvânt de gândesc când aud cuvântul Primăvară. Se identifică cuvintele care denumesc elementele de primăvară formate din 1, 2 sau 3 silabe.

Cu ajutorul unor personaje din poveste elevii vor avea de îndeplinit câteva sarcini.

Ei vor urmări *Povestea florilor certărețe*. Apoi, vor fi explicate cuvintele necunoscute, se vor alcătui propoziții cu ele, le vor fi adresate întrebări ce vizează înțelegerea textului, se stabilește mesajul poveștii.

Elevii vor urmări apoi filmul educativ *Secretele plantelor*, precizând apoi condițiile de viață necesare plantelor.

Urmează apoi **Explozia stelară**.

La final, elevii trebuie să ordoneze 5 imagini din *Povestea florilor certărețe*, în ordinea întâmplărilor și un joc de mimă- *Mimează emoția transmisă de personaj*.

**Clasa:** Pregătitoare

**Aria curriculară:** Limbă și comunicare

**Disciplina:** Comunicare în limba română

**Unitatea tematică:** „Aventuri în natură”

**Subiectul:** „Povestea florilor certărețe”

**Forma de organizare:** activitate integrată

**Tipul lecției:** transmitere de noi cunoștințe

**Scopul lecției:** dezvoltarea capacității de a se concentra și a asculta cu atenție o poveste; îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte și expresii; consolidarea cunoștințelor despre condițiile de viață ale plantei.

**Competențe specifice:**

**Comunicare în limba română**

1.1 Identificarea semnificației unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar și rar;

1.2 Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar și rar;

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

3.2. Identificarea semnificației unei/ unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare;

3.4. Exprimarea în cuvinte proprii a mesajelor redade pe suport vizual sau auditiv, manifestând interes pentru lucrul cu cartea

**Competențe integrate:**

**Dezvoltare personală**

- 2.1. Recunoașterea emoțiilor de bază în situații simple, familiare;
- 2.2. Identificarea regulilor de comunicare în activitatea școlară;
- 3.2. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învățarea și succesul școlar.

### **Matematică și explorarea mediului:**

3.1. Descrierea unor fenomene/ procese/ structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularități.

#### **Obiective operaționale:**

- O.1: Să formuleze întrebări și răspunsuri corecte din punct de vedere gramatical pe baza textului audiat;
- O.2: Să alcătuiască enunțuri logice cu ajutorul cuvintelor: înviora, zarvă, devastată, se tânguiau, se rățoiau, se revoltaseră;
- O.3: Să rețină titlul și personajele poveștii;
- O.4: Să identifice comportamentele corecte și comportamentele greșite ale personajelor;
- O.5: Să precizeze morala poveștii;
- O.6: Să enumere condițiile de viață necesare unei plante;
- O.7: Să identifice emoțiile trăite de personaje din poveste;
- O.8: Să manifeste interes pentru activitate implicându-se activ;
- O.9: Să-și exprime emoțiile;
- O.10: Să folosească corect instrumentele de lucru.

### **Strategia didactică:**

#### **1. Resurse procedurale:**

- conversația, explicația, povestirea, explozia stelară, problematizarea.

#### **2. Resurse materiale:**

- păpușa, tabla, fișă de lucru, jetoane cu imagini, imagini din textul audiat, flipchart.

#### **3. Forme de organizare:**

- frontal, individual, pe grupe.

#### **4. Resurse temporale:** 25 minute

#### **5. Resurse spațiale:** sala de clasă.

**6. Forme de evaluare:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, observarea sistematică.

### **Bibliografie :**

Barbu, Mariana „*Metodica predării limbii și literaturii române*” , Editura Gheorghe Alexandru, Craiova, 2003

*Programe școlare aprobate prin Ordin al Ministrului Educației Naționale* Nr. 3418/ 19.03.2013

Manea Alexandra, Matache Claudia – *Comunicare în limba română – clasa pregătitoare*, Editura Delta Cart Educațional, Pitești, 2013

[www.didactic.ro](http://www.didactic.ro) – învățământ primar, clasa pregătitoare.

*Povestea florilor certărețe:* [https://www.youtube.com/watch?v=qHn\\_lhSzudg](https://www.youtube.com/watch?v=qHn_lhSzudg)

*Secretele plantelor:* <https://www.youtube.com/watch?v=9hMjlGYBHRk>

## STUDIAREA OPEREI LUI ION LUCA CARAGIALE ÎN GIMNAZIUL LA SECȚIA ROMÂNĂ ȘI LA SECȚIA MAGHIARĂ

Mariana Mureșan,  
Liceul Teoretic „Kemény János”, Toplița

Unul dintre cei mai importanți scriitori satirici și dramaturgi ai literaturii române, I.L.Caragiale, s-a născut la data de 30 ianuarie 1852, în satul Haimanale, astăzi numit Ion Luca Caragiale, din județul Prahova, ca fiu al lui Luca și al Ecaterinei Caragiale. Primele clase le urmează la Ploiești, la Școala Domnească, păstrând o pioasă amintire învățătorului Basil Dragoșescu, de la care *a învățat întâia dată tainele gramaticii și respectul pentru limba românească*. După anul 1870, timp de câțiva ani, preocupările lui Caragiale se aseamănă cu ale marelui său contemporan și prieten de mai târziu, Mihai Eminescu: în anul 1870 Caragiale este copist la Tribunalul Prahova, iar un an mai târziu este sufleur și copist al Teatrului Național din București<sup>1</sup>. Anul 1873 este deosebit de important în evoluția lui Caragiale, deoarece acum dă prima probă a înclinațiilor sale satirice, debutând în revista umoristică „Ghimpele”, cu articole și note de polemică ascuțite, în care atacă cu fronda juvenilă printre alții pe Maiorescu și pe Macedonski. Anul 1884 trebuie reținut ca dată memorabilă, deoarece în acest an apare capodopera dramaturgiei literaturii române clasice, comedia „O scrisoare pierdută”<sup>2</sup>. La cei 32 de ani, Ion Luca Caragiale oferise literaturii române mai multe opere literare, și anume : „O noapte furtunoasă”, „Conu Leonida față cu reacțiunea” și „O scrisoare pierdută”.

În perioada anilor 1888-1889, Caragiale ocupă funcția de director general al teatrelor însă relațiile cu Junimea și cu Titu Maiorescu încep să se răcească, iar Caragiale începe să devină, pentru liberali și conservatori, deopotrivă, un scriitor dificil și incomod.

În anul 1901 apare volumul „Momente și schițe”, și tot atunci are loc cunoscuta acuzație de plagiat adusă de Caion Al. Ionescu, publicist mediocru,

---

<sup>1</sup> I.L.Caragiale, op. cit. , p.81

<sup>2</sup> Paul Zarifopol, Introducere la I.L.Caragiale.Opere, vol.1,Editura Minerva,Bucuresti..p. 67

necinstit și amator de scandaluri, înfierat în fulminanta pledoarie a lui Delavrancea.

În anul 1904, beneficiind de o moștenire considerabilă, Caragiale pleacă la Berlin, unde se va stabili până la moarte. Plecarea lui din țară nu trebuie privită cu superficialitate, ca fiind un simplu rezultat al unei moșteniri. Cea mai emoționantă dovadă a legăturii trainice cu țara natală, cu poporul năpăstuit pe care l-a slujit cu devotament și ale cărui dureri și năzuințe le-a oglindit cu atâta pătrundere într-o însemnată parte a operei sale, o constituie pamfletul din 1907 din primăvară până-n toamnă, cel mai aspru rechizitoriu al vremii, cu privire la marile răscoale țărănești.

I.L.Caragiale se stinge din viață la Berlin, în anul 1912, la data de 22 iunie, lăsând în urma sa o operă bogată și strălucitoare, o adevărată oglindă a societății românești de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Nu se poate vorbi despre ceea ce a scris Caragiale, fără a aminti măcar în câteva însemnări cu caracter informativ viața lui, căci, implicit ori explicit, momente din biografia scriitorului sunt o cronologie a operei sale. Aceasta nu înseamnă că a copiat realitatea așa după cum se obișnuiseră să afirme cei de rea-credință, învinuindu-l de facilitate. Inteligent până la granița neverosimilului, dotat cu un acut spirit de observație, el înregistra totul, dar nu-și îngăduia să rețină decât esențialul, la rândul său prelucrat la tensiunea artistică pe care numai talentul o poate da . Ecaterina Logadi, fiica lui, își amintește referitor la opera și viața lui Caragiale, tatăl său:

*”Văd casa în care am stat cândva și care există și azi. Locuința noastră era orientată spre nord , iar cea locuită de proprietar spre sud. Tot ca și în muvelă tata a propus proprietarului să facem schimb de locuință. Refuzat, el s-a supărat și ne-am mutat la mică distanță de acolo în strada Rotari, azi Ion Luca Caragiale”.*

Limba română este sufletul întregului învățământ, deoarece pe cunoașterea ei se sprijină însușirea tuturor cunoștințelor care fac din om un membru folositor societății. Ea constituie pentru oameni modul specific de reflectare a realității, materialul obișnuit și propriu pentru concretizarea gândurilor și sentimentelor, principalul mijloc de comunicare, de influențare și coordonare a acțiunilor, relațiilor și manifestărilor lor, cel mai prețios instrument al cunoașterii. De aceea, limba poate fi considerată unul dintre cei mai importanți factori de coeziune, de dezvoltare

spirituală și progres social. Formându-se și dezvoltându-se în chiar procesul formării și dezvoltării poporului, deci odată cu el – limba este expresia istoriei și a înalțelor lui însușiri. Îmbogățită și înfrumusețată continuu, ea a înscris, a păstrat și a transmis experiența de viață a poporului. Factor de afirmare și unificare, limba a fost pentru poporul român una din forțele care l-au ajutat să urce treptele tot mai înalte ale civilizației culturale. Stăpânirea temeinică și folosirea corectă și precisă a limbii române constituie nu numai o necesitate, dar și o datorie pentru toți cei care contribuie la făurirea, în continuare, a istoriei poporului, limba fiind una dintre caracteristicile esențiale, definitorii ale acesteia.

Ca limbă maternă, limba română se însușește spontan din primii ani de viață, în cadrul conviețuirii sociale, în relațiile dintre copii și adulți, practica reprezentând faza inițială a învățării limbii. Ulterior, perfecționarea folosirii ei se realizează prin contribuții numeroase și variate, dintre care cea mai substanțială și mai eficientă este aceea a școlii.

Studiul limbii și literaturii române are o însemnătate cu totul deosebită în formarea multilaterală a tineretului școlar. Fără însușirea corespunzătoare a limbii române nu poate fi concepută evoluția intelectuală viitoare a școlarilor, pregătirea lor corespunzătoare la celelalte discipline de învățământ, precum și legătura pentru activitatea socială.

Formulând funcțiile și obiectivele principale ale limbii și literaturii române, ca disciplină școlară în ciclul gimnazial se cuvine să fie amintită, în primul rând, tocmai funcția sa instrumentală, care se realizează în toate compartimentele limbii române: citit-scris, citire, comunicare orală și scrisă, elemente de construcție a comunicării. Importanța acestei funcții reiese și din faptul că, în scopul realizării ei, aproape jumătate din numărul total de ore din Planul-cadru de învățământ pentru clasa a-V-a este afectat citirii, scrierii, comunicării. În clasele următoare ale ciclului gimnazial, chiar dacă numărul de ore destinate studiului limbii și literaturii române este mai mic, el se menține la aproximativ o treime din totalul orelor cuprinse în Planul-cadru de învățământ al claselor V-VIII, iar un obiectiv de seamă rămâne perfecționarea tehnicilor de muncă intelectuală.

În conformitate cu noul curriculum la limba română, obiectivul central al

studiului limbii și literaturii române în învățământul gimnazial este dezvoltarea competențelor elementare de comunicare orală și scrisă ale copiilor, precum și familiarizarea acestora cu texte literare și nonliterare, semnificative din punctul de vedere al vârstei cuprinse între 12-15 ani. De asemenea, se urmărește structurarea la elevi a unui ansamblu de atitudini și de motivații, care vor încuraja și sprijini ulterior studiul limbii și al literaturii române. Manualele școlare au fost revizuite și s-au operat eliminări, înlocuiri, restructurări de texte, pasaje, ilustrații. Pe baza noilor programe au fost elaborate manualele alternative (două, trei, uneori patru pentru fiecare disciplină obligatorie) utilizate în prezent la clasă. Elaborarea și implementarea componentelor curriculum-ului va acoperi o perioadă mai lungă de timp, cu atât mai mult cu cât este pentru prima dată când procesul curricular din România intră sub incidența unor schimbări de amploare. Astfel, se preconizează ca procesul de implementare să fie permanent însoțit de dezbaterea rezultatelor, dar și de corectări progresive care se impun din timp în timp. Formarea inițială și cea permanentă a învățătorului va trebui să fie intensificată în așa fel încât ea nu doar să însoțească, ci să premeargă dinamica aparte a procesului curricular. Volumul de cunoștințe este repartizat pe clase după principiul concentric împletit cu cel liniar, sfera noțiunilor lărgindu-se și adâncindu-se pe măsură ce elevii se dezvoltă intelectual și puterea lor de asimilare crește. În fiecare clasă materialul nou se sprijină pe cunoștințele însușite de elevi în clasele anterioare în legătură cu tema respectivă. Ca urmare, treptat, în procesul învățării, pe de o parte, se consolidează și se sistematizează prin exerciții, cunoștințele incluse în programele claselor anterioare, iar pe de altă parte se lărgeste continuu, de la o clasă la alta sfera cunoștințelor, se dezvoltă deprinderile de exprimare corectă. Actuala programă la limba și literatura română a înlocuit cele trei compartimente ale acestui obiect-citire, lectură și comunicare - cu un model comunicativ-funcțional adecvat nu numai specificului acestui obiect de studiu, ci și modalităților propriu-zise de structurare la copii a competenței de comunicare. Într-un sens larg, învățarea trebuie înțeleasă dincolo de noțiunile de „educație” și „școală”. Învățarea presupune o atitudine atât față decunoaștere cât și față de viață, atitudine care pune accent pe inițiativa omului. Termenul de „învățare” cuprinde achiziționarea și

practicarea de noi metodologii, noi priceperi, noi atitudini și noi valori necesare pentru a trăi într-o lume în continuă schimbare.

Învățarea este, în fapt, procesul de pregătire pentru a face față unor situații noi. Ea se poate produce conștient, sau, deseori, inconștient, de obicei din experiența unor situații de viață, cu toate că și situațiile imaginate pot declanșa învățarea. Practic, fiecare persoană din lume, școlarizată sau nu, experimentează procesul învățării la diferite niveluri, dar probabil că în prezent nimeni nu învață încă la nivelul, cu intensitatea și cu viteza necesară pentru a face față complexității lumii moderne.

Teoria reprezintă un model eficient de achiziție informațională, deconstrucție, reconstrucție și chiar de dezvoltare a determinanților învățării umane. Proiectarea și realizarea optimă ale activității instructiv-educative depind de felul cum se desfășoară, dimensionează și articulează componentele materiale, procedurale și organizatorice, care imprimă un anumit sens și o anumită eficiență pragmatică formării tineretului.

Concretizarea idealurilor educaționale în comportamente și mentalități nu este posibilă dacă activitatea de predare și de învățare nu dispune de un sistem coerent de căi și mijloace de îndeplinire, de o instrumentalizare procedurală și tehnică a pașilor ce urmează a fi realizați pentru atingerea scopului propus. Formele și mijloacele strategice, de îndeplinire a sarcinilor didactice, pot fi circumscrise terminologic prin intermediul sintagmelor de tehnologie didactică, metodologie didactică, metodă, procedeu și mod de organizare ale învățării. Procesul de învățământ este format din mai multe componente aflate în interdependență. Astfel, obiectivele pedagogice, conținutul învățământului, metodologia didactică, evaluarea didactică și proiectarea pedagogică (a procesului de învățământ), deși secvențe de sine stătătoare în cadrul procesului de educare și formare, se află într-o legătură permanentă a cărei finalitate se regăsește în fiecare unitate elementară de educat. Comparativ cu celelalte subsisteme care formează și definesc didactica generală, metodologia didactică este subsistemul care se bazează pe interacțiunea directă dintre cele două elemente fundamentale ale actului educațional: educatorul și educabilul.

Pentru a defini conceptul de metodologie didactică trebuie avută în vedere raportarea la activitatea pedagogică de formare - dezvoltare permanentă a personalității aflată în strânsă interdependență cu toate elementele componente ale procesului de învățământ<sup>3</sup>, privite ca ansamblul structural luat în deplina lui unitate. Această viziune pedagogică, de inspirație curriculară, conferă metodologiei didactice valoarea unei teorii sistemice care angajează la nivelul de predare - învățare - evaluare un ansamblu de tehnici de eficientizare a acțiunii de instruire.

Ca acțiune extrem de complexă, metodologia înglobează o structură tehnică laborioasă compusă din metode, procedee și mijloace didactice prin care se urmărește eficientizarea actului pedagogic. ”În calitate de teorie stricto sensu, metodologia instruirii precizează natura, funcțiile și clasificările posibile ale diferitelor metode de învățământ. Sunt descrise caracteristicile operaționale ale metodei, în perspectiva adecvării lor la circumstanțe diferite ale instruirii, și sunt scoase în evidență posibilitățile de ipostaziere diferențiată ale acestora, în funcție de creativitatea și inspirația profesorului.”

Metodele didactice reprezintă acțiunile subordonate realizării scopurilor activității de instruire prin avansarea unor căi de învățare eficiente de organizare și desfășurare ale predării-învățării din perspectiva elevului, corelându-se cu celelalte componente ale instruirii. „Metodele de instruire se aseamănă cu metodele de cercetare (ale științei), deoarece ambele sunt căi ce duc la conturarea unor fapte legitate, descrieri, interpretări cât mai apropiate de realitate. Dar există și deosebiri dintre care una fundamentală constă în faptul că, în timp ce metodele de cercetare produc, elaborează cunoștințe metodele didactice - de regulă - prezintă, vehiculează cunoașterea sedimentată la un moment dat.”<sup>4</sup> Primele metode servesc la descoperirea propriu-zisă a unor adevăruri, în timp ce ultimele slujesc la comunicarea lor ori la conducerea eforturilor spre redescoperirea adevărilor noi doar pentru elevi. Metoda are un caracter polifuncțional deoarece poate participa simultan sau succesiv la realizarea mai multor obiective instructiv-educative.

---

<sup>3</sup> Cucos C., *Pedagogie*, Editura Polirom, București, 2006, p. 286

<sup>4</sup> Roman, I., *Curs de pedagogie*, Vol. II, Institutul Pedagogic Suceava, Suceava, 1970, p. 261



Opțiunea profesorului pentru o anumită metodă de învățământ constituie o decizie de mare complexitate. Alegerea unei metode se face ținând cont de finalitățile educației, de conținutul procesului instructiv, de particularitățile de vârstă și de cele individuale ale elevilor, de psiho-sociologia grupurilor școlare, de natura mijloacelor de învățământ, de experiența și competența didactică ale profesorului. Modernitatea comicului rezultă din îmbinarea mijloacelor și rămâne în sfera indemonstrabilului. Nu a fost în intenția noastră să contrazicem opinia lui George Călinescu, eminent, estetician și istoric literar. Dar inefabilul unui fenomen, nereușita cuprinderii sale exhaustive, nu exclude, ci, din contră, cere cercetări care să lumineze, fie și numai dintr-o perspectivă restrânsă, existența lui.

Dacă realitatea fenomenului, reflectată într-o pluritate de interpretări, ne-a îngreunat definirea conceptului de comic onomastic, am încercat, pe parcursul lucrării acesteia, să-i conturăm funcțiile, valorile și importanța, să-i stabilim condițiile și mijloacele sale de exprimare.

Pentru reușita acestor demersuri, a fost necesar să privim comicul onomastic din două puncte de vedere – ca nume propriu în sine și ca procedeu artistic, cu efecte de relație asupra personajului literar (trăsături fizionomice, de temperament, gândire, comportament, etc.)

Prima condiție, în desfășurarea actului fixării numelui unui personaj comic sau non-comic, o constituie alegerea, adică schițarea numelui, în funcție de timpul și locul istoric al acțiunii, de originea etnică și poziția socială a personajului.

Odată ales numele, trebuie să fie perfect adecvat cu aspectul fizic al personajului, cu trăsăturile sale psiho-morale propuse de autor. Este cea de-a doua condiție denumită potrivirea. Ea este realizată fie prin modalitatea congruenței, fie prin cea a oximoronului. Forma principală de reprezentare a primei modalități o constituie etichetarea directă, formă apropiată de mai vechiul obicei al poreclei, modalitate bazată pe sublinierea și prin nume a unei condamnabile trăsături de caracter sau a unui defect psiho-fizic.

Potrivirea sau non-potrivirea comică a numelui cu purtătorul este complinită de o a treia condiție, în procesul fixării numelui comic – puterea de sugestie, condiție capabilă să ofere bogate și rafinate resurse caracterologice și

tipologice, printr-o gamă largă de posibilități, care merg de la structura fonetică a numelui și până la folosirea numelui unui exponent, ca portret al unei întregi specii. Maeștrii adevărați, în folosirea puterii de sugestie a numelui comic, vor fi, în parte, Nicolae Filimon și, în totalitate, Ion Luca Caragiale. Dintre mijloacele morfologice, am reținut și menționat, pe parcursul lucrării, modernitatea comicului cu ajutorul sufixelor diminutive sau augmentative ori a celor menite să indice originea etnică a personajului.

Extrem de numeroase, procedeele lexicale de creare a comicului încep, într-o ordine valorică ascendentă, cu etichetarea directă, în fond un procedeu al denigrării prin nume, despre care s-a mai vorbit. Îi urmează calamburul (Ion Heliade Rădulescu și Ion Luca Caragiale), cărora li se adaugă selectarea sau crearea unor nume burlești bizare, dar comice în efect, precum unele nume de țigani, la Ion Budai-Deleanu sau o serie din cele peste o mie de nume, din amintitul repertoriu al lui Ion Luca Caragiale. Pe o treaptă superioară se situează creațiile comice bazate pe sugestia metaforică sau pe principiile oximoronului. Ele apar în creația noastră literară comică odată cu Nicolae Filimon și ating culmea rafinamentului la Ion Luca Caragiale. Astfel, nume cu deosebite sugestii metaforice, *Dinu Păturică* va rămâne pentru generații întregi simbolul parvenirii fără scrupule, după cum, oriunde și oricând, *Cațavencu* va reprezenta „demagogul latrans”, *Trahanache* va simboliza mărginirea și decrepitudinea, iar *Dandanache* ramolismul, dar și venalitatea politică. Când citim opera lui Caragiale, ne aflăm adesea, într-un univers ce reprezintă însăși contestarea vieții. Este un univers în care nu se petrece nici o întâmplare decisivă și în care nici un fapt nu cântărește destul de greu pentru a ridica o întrebare esențială, pentru a abate o viață de om din mersul ei, pentru a pune capăt unei veselii frivole și iresponsabile. În acest lucru, constă talentul nemaipomenit al lui Caragiale, opera sa ne face să ne rupem de realitate, să uităm de problemele cotidiene și să râdem împreună cu eroii comediilor sale. Dar acesta nu este singurul aspect demn de luat în seamă al operei sale, deoarece Caragiale dezaproabă prefăcându-se că simpatizează, el încearcă de fapt să schimbe societatea, iar consecința operei sale, ar fi trebuit să fie o lume mai bună. De fapt, dincolo de valențele comice ale operei sale, Ion Luca Caragiale s-a

impus totdeauna ca moralist, ca observator al umanității și ca reputat caracterolog. Întalnit și în viață, în apariții pur involuntare sau cu reflexe ale snobismului ori ale kitsului, onomasticul comic este, în literatură, creat intenționat.

Ion Luca Caragiale are o viziune realistă a societății într-un moment de criză evolutivă. Nu este greu de remarcat viziunea tragică sub care a privit lumea rurală, iar înverșunata lui observație satirică și-a rezervat-o numai pentru orașeni. Astfel, a trecut prin acizii satirei pe mahalagioaice, pe micul burghez și pe intelectualii demagogi ieșiți din această pătură.

Arătându-ne, sub fața istoric-trecătoare a unui epoci, adevărul etern, Caragiale ne învață cum să privim viitorul și cum să-l facem mai bun și mai curat. Prin lecția crudă a istoriei, el ne ajută să ne pregătim pentru viitorul care ni se deschide ca o eternitate.

### **Bibliografie**

Constantin Cuceș, *Teoria și metodologia evoluției*, Editura Polirom, Iași, 2008  
*Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, Editura Academiei, 1979.

Enescu, Radu, *Critică și valoare*, Cluj-Napoca, Editura Dacia

G. Călinescu – *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, Editura „Minerva”, 1982.

G. Călinescu – *Istoria literaturii române. Compendiu*, Editura pentru literatură, 1968.

Mihail Sadoveanu, Caragiale. în volumul *Evocari*, București,

Paul Zarifopol, *Introducere la I.L. Caragiale. Opere, vol. I*, Editura Minerva, București

Tudor Vianu – *Arta prozatorilor români*, vol. I-II, E. P. L., 1966.

Vladimir Streinu – *Clasicii noștri*, Ed. Tineretului, 1969.

## Învățarea bazată pe proiecte

Prof. înv. primar Muscoi Georgeta  
Școala Gimnazială „Grigore Moisil” Năvodari, jud. Constanța

Abordările inovatoare ale învățării îi încurajează pe elevi să exploreze și să descopere lucruri și instrumente noi pentru a-și lărgi orizonturile.

Metoda proiectelor este una dintre metodele interactive de predare - învățare. Aceasta presupune o investigare sistematică a unui subiect de interes pentru elevi.

Prin abordarea acestei metode de învățare activă, profesorul este ghid, iar elevii sunt călători pe drumul anevoios al cunoașterii. Studiarea în acest fel poate duce la o mai bună implicare și înțelegere, le poate stârni creativitatea și poate promova învățarea pe tot parcursul vieții.

Am provocat elevii să realizeze proiecte pe parcursul unor unități de învățare, dar am recurs și la alte proiecte extrașcolare.

**Proiectul: *Localitatea mea*** - Activitate în echipă

Prin studierea orizontului local, fie în timpul lecțiilor desfășurate în sala de clasă, fie prin intermediul activităților extrașcolare, se urmărește dezvoltarea la elevi a abilităților de analiză și investigare a unor elemente geografice.

Prin participarea la astfel de activități de investigare a orizontului local, elevii sunt provocați să descopere caracteristici ale acestuia prin prisma interdisciplinară. Pe baza observației directe, aceștia pot folosi cunoștințe și competențe obținute la istorie (privitoare la evoluția așezărilor umane), la științele naturii (în investigarea mediului înconjurător) sau la geografie (identificarea unor caracteristici observabile ale orizontului local).

Studierea orizontului local se poate realiza în cadrul activităților didactice extrașcolare cum ar fi: excursia, drumeția și vizita. Acestea reprezintă un mijloc didactic important pentru că dă elevilor posibilitatea de a observa, cerceta și cunoaște în mod direct diverse aspecte geografice din natură, precum și să colecționeze material didactic util pentru lecțiile viitoare.

Elevii pot desfășura activități practice diverse pentru a studia orizontul local: observarea directă, culegerea de material pentru analiza ulterioară, fotografiile și filme, adunarea de informații pentru realizarea unor lucrări de tipul referatelor, proiectelor, portofoliilor, afișelor.

Sarcini pentru activitatea de documentare/realizare a proiectului:

- *Completați o fișă de observare a localității în care trăiți, asemănătoare celei date;*
- *Faceți vizite la unele instituții din oraș și culegeți informații despre activitatea acestora;*
- *Întocmiți fișe cu tradiții și obiceiuri specifice zonei în care locuiți, întâlnite cu ocazia unor sărbători;*
- *Realizați fotografii/filmulețe din timpul activităților;*
- *Expuneți materialele întocmite pe un panou sau realizați o prezentare Power Point;*
- *Prezentați proiectul în fața clasei.*

**Fișă de observare:**

- *Numele localității;*
- *Zona/regiunea în care se află;*
- *Caracteristici ale zonei;*

- *Așezări omenești învecinate;*
- *Monumente istorice;*
- *Obiective (culturale, turistice, economice);*
- *Ocupația locuitorilor;*
- *Evenimente importante.*

#### **Proiectul: Căsuța pentru păsărele**

Pașii pe care ne-am propus să îi urmăm pentru realizarea proiectului:

- Investigăm – căutarea și studierea unor surse de informare; discuții (*Ce formă au cuiburile?/Ce materiale au fost folosite?*); întocmirea unor liste de materiale;
- Comparăm - discuții (*Ce formă au casele noastre/Ce materiale se folosesc?/Oare de ce?*); întocmirea unei liste scurte de materiale de construcție;
- Proiectăm – realizarea unui desen cu detalii ale căsuței pentru păsări; elaborarea unei liste de unelte și materiale necesare(nepoluante); discuții (*Pentru ce păsări construim?/Ce nevoi de hrană au ele?/Ce formă va avea casa păsărilor?/Cum asigurăm apa potabilă?/Unde așezăm hrana?*);
- Realizăm – realizarea împreună cu părinții/bunicii a unei căsuțe rezistente, pe care să o așeze în pom sau la fereastră, departe de gherele pisicilor;
- Evaluăm – descrierea materialelor folosite; compararea cu desenul căsuței; asigurarea celor necesare pentru păsări (mâncare, apă).

#### **Proiectul: Profesor pentru o oră**

În acest an școlar, am propus elevilor să desfășurăm activități sub genericul „*Profesor pentru o oră*”. Aceștia au fost foarte încântați de idee, numai că au descoperit că nu e chiar așa de ușor să fii profesor. Am format echipe din 2 sau 3 elevi. Fiecare echipă a ales o temă pe care să o predea colegilor lor. Această temă putea să fie din orice domeniu de cunoaștere, dar adecvată vârstei lor: o lecție de *matematică/limba și literatura română/limba engleză/religie/educație civică/științe ale naturii/muzică și mișcare/joc și mișcare/arte vizuale și abilități practice*, dar și o lecție de prezentare a unor cunoștințe/curiozități dintr-un alt domeniu care îi interesează. Le-am recomandat să folosească prezentări Power-Point, filmulețe, fișe, materiale confecționate de ei etc. Primele echipe au predat următoarele lecții: „*Grupele de animale*”, „*Meserii: medic, om de știință, gravor*”, „*Dicția*”, „*Bunele maniere la masă*”. Proiectul se desfășoară după un grafic, până la sfârșitul anului școlar.

Prin astfel de activități, elevii sunt încurajați să comunice între ei, să își expună opiniile/ideile, să își stăpânească emoțiile, să capete mai multă încredere în ei și să își dezvolte abilitățile de comunicare, să învețe să se informeze din diferite surse etc. De asemenea, este o ocazie pentru noi să ne cunoaștem mai bine elevii, să descoperim ce le place/ce nu le place și să ne perfecționăm, astfel, activitatea didactică.

#### **Proiectul - Clubul cititorilor isteți**

Lectura ar trebui să fie o activitate plăcută și nu una forțată, astfel încât să încurajăm mereu elevii să exploreze cărți noi și să se bucure de citit. De aceea, m-am gândit să înființăm „Clubul cititorilor isteți”. Elevii sunt provocați să citească o carte într-o perioadă de timp anunțată și, apoi, să discute despre cartea citită și să completeze o fișă de lectură. Acest lucru îi va ajuta pe copii să-și îmbunătățească abilitățile de ascultare și de comunicare, dar și să își dezvolte pasiunea pentru lectură.

Cercul de lectură se desfășoară după orele de curs, conform graficului de activități, în sala de clasă. Am ales 7 titluri de cărți din sugestiile pentru lectura suplimentară, din manualul de *Limba și literatura română*, clasa a III-a. Achiziționarea cărților se face de către părinți sau prin împrumut de la biblioteca școlară sau orășenească. Elevii vor prezenta cărțile citite și vor citi pasaje preferate. Pentru fiecare carte citită vor primi recompense (diplome/stickere). Fișele de lectură vor fi strânse într-un portofoliu al cercului.

Pentru crearea unui cadru eficient de învățare este necesar un echilibru între învățarea frontală, individuală și de grup. În lecțiile centrate pe elev sunt dominante activitățile individuale și cele în grupuri mici. Fiecare dintre aceste forme de organizare a învățării prezintă avantaje și dezavantaje. Profesorul trebuie să caute soluții pentru ca activitatea să fie eficientă și atractivă pentru elevi, pentru ca aceștia să devină autorii propriei învățări.

## **IMPACTUL EMOTIONAL A ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE ASUPRA COPILULUI DEFICIENT MINTAL**

**Profesor psihopedagogie specială Nagy-Rusu Gabriela, Centrul Școlar pentru  
Educație Incluzivă Arad**

**Profesor psihopedagogie specială Ureche Florina Ștefania, Centrul Școlar pentru  
Educație Incluzivă Arad**

Educația nonformală reprezintă ansamblul influențelor educative structurate și organizate într-un cadru instituționalizat dar desfășurate în afara sistemului de învățământ. Notele caracteristice ale acestei forme de educație sunt legate de caracterul opțional al activităților organizate, participarea elevilor la stabilirea a ceea ce se va învăța și se va întreprinde, rolul discret al dascălului și renunțarea la evaluări. Activitățile extracurriculare contribuie la gândirea și completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor elevilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă relaxantă, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități. Potențialul larg al activităților extracurriculare este generator de căutări și soluții variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginația, bucuria și în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi lași pe ei să te conducă spre acțiuni frumoase și valoroase.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru nonformal, ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual.

Oricât ar fi de importantă educația curriculară realizată prin procesul de învățământ, ea nu epuizează sfera influențelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viața capătă alte aspecte decât cele din procesul de învățare școlară.

Educația cerințelor speciale (CES) denumită în prezent educație incluzivă – componentă a paradigmei *educație pentru toți* – proiectează un nou tip de școală: comprehensivă (cuprinzătoare, care nu selectează și nu exclude), care realizează co-educatia, este deschisă, toleranță, prietenoasă și democratică, naturală prin eterogenitatea ei care îi valorizează și integrează pe toți copiii, adaptându-se la diversitatea de cerințe educaționale, la particularitățile de învățare și dezvoltare ale fiecărui copil. Este acceptată în prezent noțiunea de „CES” care desemnează necesitățile educaționale complementare obiectivelor generale ale educației speciale, necesitățile care solicită o școlarizare adaptată particularităților individuale și / sau caracteristice unei deficiențe precum și o intervenție specifică, prin reabilitare/recuperare corespunzătoare.

Indiferent de tipul de educație: specială, integrată / incluzivă sau de conceptele utilizate, problema personalității elevului trebuie să ocupe locul principal. Acțiunea educativă cea mai bună este aceea „care modelează eul”, permițând deficienților mintali învățarea realității sociale, pentru că ei se vor integra în realitatea socială normală. Ca urmare, profesorul trebuie să sensibilizeze în elevi propriul „eu”, conștiința posibilităților, capacitatea de a lua decizii, de a fi stăpâni pe ei. Acest lucru se poate realiza nu numai prin activități educative școlare, ci și prin activități extracurriculare. Este necesară o riguroasă planificare, organizare și desfășurare a acestor tipuri de activități în relație directă cu posibilitățile reale ale elevilor și pentru a veni în întâmpinarea cerințelor pe care elevii respectivi le resimt în raport cu actul educațional.

Rolul terapeutic al activităților extracurriculare constă în faptul că prin ele se poate realiza mai ușor socializarea copiilor cu CES. În funcție de specificul lor, aceste activități dezvoltă la elevi priceperi, deprinderi și abilități cognitive și comportamentale, mult mai solide, pentru că, desfășurându-se în afara cadrului tradițional al sălii de clasă, ele permit contactul direct cu realitatea socială.

Activitățile extracurriculare de tipul vizitelor, excursiilor și drumețiilor, permit dezvoltarea relațiilor interpersonale și o mai bună relaționare a copiilor cu societatea; sporirea interesului de cunoaștere a frumuseților naturale și de patrimoniu; formarea și dezvoltarea unor sentimente de prețuire a mediului natural, în vederea adoptării unui comportament ecologic adecvat.

Concursurile cu tematică diferită (sportive, artistice, pe discipline de studiu, etc.) dezvoltă la elevii cu CES, spiritul de competiție, de echipă, îi mobilizează la cooperare și le dezvoltă încrederea în forțele proprii. Desfășurarea de competiții între elevii cu CES și cei din



școlile de masă facilitează depășirea sentimentului de marginalizare și permite valorizarea potențialului aptitudinal al copiilor cu deficit de intelect.

Participarea copiilor cu CES la activități cultural-artistice constituie puncte de referință, jaloane care-i duc spre autocunoaștere, matricea spirituală în care un copil își descoperă treptat propria sa identitate, rostul său în lume. Serbările de Crăciun, de 8 Martie sau 1 Iunie, permit socializarea și valorizarea acestor copii.

Terapia prin teatru nu vindecă deficiența, dar schimbând mediul pentru copil, efectul deficienței este mai puțin evident.. Pus în situația de a practica o diversitate de comportamente, de a se transpune în „pielea” unor personaje, copilului i se solicită un anumit mod de comportare, i se oferă prilejul de a acționa efectiv pe baza unor reguli de comportare civilizată, de a exersa în mod direct deprinderi, comportamente, relații sociale.

Formarea personalității deficientului mintal se face în cadrul obiectivelor educative generale, comune tuturor elevilor, numai că mijloacele de realizare sunt diferite.

### **Activități pentru sprijinirea dezvoltării personalității elevilor cu CES**

*“Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci, să-i învățăm să se adapteze.”* (Maria Montessori –”Descoperirea copilului”)

Școala este ca o lume fermecată, plină de basm și feerie, este lăcașul unde se pun bazele „clădirii” fizice și spirituale a „puiului de om”. Doar „zâna”, modelatoarea de suflete și minți, știe, cu mult tact și răbdare, să-i treacă pragul palatului fermecat pentru a îmbrăca haina plină de vrajă și mister a basmului, a jocului, a cântecului și a poeziei.

Pedagogul american Bruner (1970) consideră că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă”, dacă se folosesc metode și procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată „într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă ușurință și mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoștințelor”

Oricât ar fi de importantă educația curriculară realizată prin procesul de învățământ, ea nu epuizează sfera influențelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viața capătă alte aspecte decât cele din procesul de învățare școlară. În acest cadru, numeroși alți factori acționează, pozitiv sau nu, asupra dezvoltării elevilor.

Educația extracurriculară (realizată dincolo de procesul de învățământ) își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizată, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Studiile arată că 80% dintre copii și adolescenți își petrec timpul liber în fața calculatorului sau televizorului și, prin urmare, au un stil de viață sedentar, nesănătos. În acest sens, activitățile extracurriculare pot deveni o modalitate eficientă prin care copiii / elevii pot fi ținuti departe de aceste „vicii tehnologice”. În caz contrar, avea mai multe șanse de a deveni introvertiți și, pe viitor, vor putea lega mai greu prietenii.

Ca sprijin în acest sens, vine o categorie specială de activități extracurriculare - activitățile extradidactice de masă reprezentate de: serbările școlare, competițiile sportive, competițiile artistice, jocurile copiilor / elevilor. Activitățile extracurriculare de masă reprezintă activități care cuprind mulți copii / elevi dintr-o grupă / clasă, mai multe grupe / clase, sau chiar grupe / clase de copii / elevi din mai multe unități școlare. Aceste activități oferă recreere, competiție, satisfacțiile atmosferei de grup, iar unora dintre copii / elevi chiar posibilitatea unei afirmări și recunoașterea a aptitudinilor pe care le au. Aceste activități au caracter ocazional și iau forme foarte variate.

#### **a). *Jocul, ca activitate extracurriculară specifică preșcolărilor și școlărilor mici***

În programul zilnic al unei unități școlare sunt cuprinse forme speciale de activitate care au drept scop destinderea copiilor, crearea bunei lor dispoziții. O altă formă de educație extracurriculară o constituie *jocul de interior și/sau jocul în aer liber* care pot fi preluate ca atare de cadrul didactic sau modificate în raport cu contextul existent. Creativitatea copiilor / elevilor este stimulată încă de la vârsta preșcolară și este continuată la școală prin practicarea unor jocuri specifice fiecărei vârstei. „Jocul este esența și rațiunea de a fi a copilăriei”. Prin joc, copilul învață, socializează, se dezvoltă, crește.

Copilul dovedește prin joc că participă intens la tot ceea ce-l înconjoară: el transpune în joc inițial acțiunile exterioare efectuate de oameni cu obiectele (transpunere începută încă în antepre-școlaritate) și apoi, din ce în ce mai complex, realizează redarea semnificației acestor acțiuni, dezvoltarea diverselor relații sociale. Începutul vârstei preșcolare se caracterizează prin frecvența relativ mare a jocurilor de creație cu subiecte din viața și lumea concretă ce-i înconjoară. Transpunerea în plan ludic a impresiilor imediate se face rapid și coerent (de altfel, rapiditatea cu care sunt valorificate impresiile în creația de joc, calitatea

transpunerii în joc, nuanțele surprinse, pot fi parametri de analiză a nivelului de dezvoltare a copiilor) (R.M. Niculescu, D. Lupu, 2007).

Înclinarea balanței către învățare, ca activitate fundamentală, creează o complementaritate fericită exprimată în faptul că jocul devine activitate compensatorie a învățării, creând condiția de odihnă pentru aceasta. Structura jocului suferă modificări, conținutul acestuia devenind mai complex, mai cultivat, mai socializat datorită influenței dominantelor activității de învățare și raționalizare. Este perioada când cu mare plăcere, școlarul mic se îndreaptă spre jocurile de construcție (asamblare și montaj), spre jocuri în care se împletește imaginativul cu realul. Singuri dar mai ales în grupuri mici, copiii se întâlnesc (fete, sau băieți) și inițiază jocuri de rol („de-a școala”, „de-a familia”) sau de mișcare („de-a prinslea”, „de-a ascunselea”). Nu sunt neglijate nici jocurile sociale în cadrul cărora copiii socializează, comunică, colaborează. Nevoia de mișcare (copilul are încă nevoie să sară, să strige, să alerge) este satisfăcută de jocurile în aer liber, de plimbările / adevăratele curse cu bicicleta, trotineta, rolele sau de practicarea sportului (înot, gimnastică, fotbal, baschet, handbal, volei, karate etc.). Învățarea și respectarea regulilor, viața de echipă, consolidarea imaginii de sine, toate cu efecte benefice asupra dezvoltării personalității școlarului mic se dezvoltă prin practicarea în formă organizată a unui sport (R.M. Niculescu, D. Lupu, 2007).

### ***b). Serbările școlare***

Serbările școlare sunt evenimente foarte importante desfășurate de copii la sfârșitul unui semestru, a unui an școlar sau la diferite ocazii. Aceste manifestări sunt evenimente deosebite care încurajează sau completează activitatea din timpul unui an școlar având un rol educativ, datorită emoțiilor declanșate.

Pentru ca manifestarea artistică să își atingă scopul, propunătorul trebuie să aibă în vedere următoarele: pregătirea artistică la un nivel corespunzător al repertoriului precum și pregătirea organizatorică (popularitatea acțiunii, asigurarea ținutei vestimentare a copiilor, creerea unui decor adecvat).

Înțelegând și memorând poezii, texte ale scenetelor, se dezvoltă gândirea, limbajul și memoria. Această activitate de învățare este condiționată de atenția și de voința copiilor.

Profesorul coordonator trebuie să stăpânească bine conținutul serbării, pornind de la o idee tematică, în jurul căreia să se grupeze toate punctele din program, pentru ca întregul să

fie unitar. Serbările apropiate de preocupările și interesele vârstei aduc lumină în sufletele copiilor și dau aripi imaginației și entuziasmului.

În vederea organizării unor activități artistice profesorul trebuie să respecte anumite cerințe pedagogice:

1. Alegerea unui repertoriu adecvat particularităților individuale ale elevilor cu deficiențe mintale;
2. Antrenarea tuturor copiilor ;
3. Organizarea repetițiilor în vederea însușirii repertoriului;
4. Însușirea propriu-zisă a repertoriului și asigurarea bazei materiale necesare bunei desfășurări a programului;
5. Desfășurarea propriu-zisă a programului;

În alcătuirea programului a acestor activități, materialul muzical: cântecele, jocurile cu cântec, cântecele populare și acompaniamentul muzical are un rol important. Latura muzicală a serbării ne dă posibilitatea să antrenăm toți copiii în coruri fiind un domeniu în care copiii găsesc plăcerea de a se manifesta în echipă.

Impresiile frumoase, melodiile plăcute îi influențează pe copii și le crează bogate disponibilități afective.

Conținutul muzical al unei serbări este condiționat de evenimentul care se sărbătorește și de scopul urmărit. O serbare școlară influențează trăsăturile de caracter și de voință în curs de formare a copiilor deficienți mintal. Aceștia învață să fie mai buni, harnici, generoși, acceptându-se unii pe alții prin veselie și socializare. Reușita unei serbări trebuie să fie consecința unei alegeri judicioase a celui mai accesibil program și a unei activități bine planificate de pregătire în cursul unei perioade mai îndelungate.

Manifestările cultural religioase – printre care și serbările școlare antrenează de fiecare dată un număr foarte mare de elevi. Ele conduc la promovarea unui înalt nivel de dezvoltare a personalității religios morale. De obicei ele se realizează complementar cu activitățile punându-se accent într-o mai mare măsură pe latura exterioară și expresivă a acestora, pe dezvoltarea vieții afective și formarea unor impresii personale față de personaj, de perioada istorică și geografică a acțiunii pe care o interpretează.

Eficiența și atractivitatea acestor serbări depind de ingeniozitatea fiecărui profesor. Dacă vom ține cont de particularitățile de vârstă ale elevilor, de aptitudinile și posibilitățile de interpretare a personajului, dacă vom ști să transmitem cum se cuvine teoria legată de ceea ce vrem să pună elevii în scenă, rezultatele vor fi de durată și cu eficiență mai mare.

Dacă vom ști să cultivăm predispoziția religioasă a elevilor pentru a o exterioriza prin

sentimentul religios și să se concretizeze printr-o seamă de acte și atitudini morale vom reuși să păstrăm pe mai departe credința prin elevii noștri. Dacă în cadrul orelor de religie vom scoate în evidență faptele morale a personajelor, pe care elevii le vor interpreta în serbări, atunci aceștia prin repetiții se vor desprinde și le vor pune în practică în comportamentul lor religios moral.

Astfel știm că în fiecare familie în perioada Paștelui și a Crăciunului, conform tradiției se cântă tot felul de colinde și cântări referitoare la viața și activitatea lui Hristos antrenându-i până și pe cei mai mici copii, apoi în grădiniță și școală aceste forme de manifestare religioasă primind o importanță deosebită prin deprindere, acești copii le vor transmite generațiilor următoare.

Trezirea interesului religios prin aceste serbări duce la crearea unei atmosfere de cercetare, de muncă colectivă, de legături sociale și chiar o atmosferă de voieșie și bună înțelegere între elevi .

Daca vor fi antrenați și pregătiți cât mai mulți elevi în realizarea unei serbări le dăm de înțeles că pot fi utili, că intervențiile efective la pregătirea acestora vor crea legături de prietenie și ajutor între ei.

Ceea ce trebuie să menționăm în special, este faptul că educația moral – religioasă este o misiune deosebit de grea. În fiecare zi trebuie să ne gândim că sămânța pe care o sădăm în sufletele lor trebuie să încolțească pentru a deveni mai buni, mai iubitori față de Dumnezeu și față de aproapele lor.

Profesorului îi revine această nobilă misiune „de a fi lucrător împreună cu Dumnezeu pentru formarea sufletelor elevilor”. Un sacrificiu mare pentru a scoate la iveală frumusețea sufletului.

**c). Expozițiile cu tematici diverse** se constituie modalități de valorificare a produselor activităților derulate în cadrul cercurilor, concursurilor artistice. Se pot organiza:

- expoziții de desene, picturi, colaje;
- expoziții cu produsele activităților copiilor / elevilor: felicitări, produse din lut, ghips, materiale reciclabile, flori uscate etc.;

Expozițiile pot fi organizate: *tematic* (urmăresc o anumită temă, de exemplu: primăvara) sau pur și simplu se prezintă în spațiul expozițional toate lucrările copiilor. Scopul organizării expoziției poate fi: *laudativ* (se prezintă lucrările ca produse ale activităților

derulate), *umanitar* (strângere de bani pentru copii bolnavi cronic, de exemplu, sau pentru un coleg care trece printr-un moment dificil), *strângere de fonduri* (pentru a desfășura o excursie, ulterior).

#### **d). Ansamblurile artistice**

Valențele emoțional-estetice pot fi atinse nu doar prin intermediul disciplinelor de profil (educație plastică, educație muzicală) ci și prin toate acele activități instructiv-educative care țin de educația extracurriculară. Educația estetică are o „sferă largă incluzând frumosul din natură, societate și artă” (C. Cucuș, 2000, 146) și este ținta acestor activități.

Modalități prin care se poate desfășura educația estetică sunt constituite de ansamblurile artistice. Fie că sunt corale, de dansuri, de diferite genuri muzicale, coregrafice – ansamblurile artistice pot și trebuie să se constituie ca adevărate pârgii între educația formală și cea informală. C. Cucuș (2000, 150) aprecia „chiar dacă nu există o coordonare sau un acord axiologic între ceea ce se desfășoară în școală și ceea ce se întâmplă în afara ei, cadrul didactic (profesorul) rămâne, în continuare, factorul modelator principal, care va integra experiențele întâmplătoare și variate ale copiilor / elevilor, corelându-le și interpretându-le împreună cu ei, în conformitate cu standardele axiologice autentice.”

#### **e). Competițiile artistice, competițiile sportive**

Fie că sunt artistice, fie că sunt sportive, competițiile au și își vor păstra farmecul lor. Ele sunt autentice, descătușează energii și mobilizează către acțiune. Competițiile sunt, de asemenea, activități extracurriculare deosebit de atractive pentru copii / elevi. Acestea dau posibilitatea copiilor/ elevilor să probeze practic ce au învățat, să combine diferite deprinderi, să-și probeze forțele în context de concurs. Competițiile pun copiii / elevii în context de concurs, le testează răbdarea, și chiar toleranța la frustrare (în cazul eșecului, de exemplu). Capacitatea de efort susținut este probată în faza pregătirilor pentru competiție. Orice competiție are învinși dar și învingători. Învingătorii sunt recompensați, sunt premiați și încurajați să continue.

Studiile arată că pe primul loc în topul preferințelor copiilor se situează activitățile sportive. Sporturile cele mai îndrăgite de copii / elevi sunt fotbalul, voleiul și baschetul. Acestea sunt sporturi care îi vor dezvolta copilului rezistența fizică și capacitatea de a lucra în echipă. Însă, pentru aceasta ar trebui să fie apt din punct de vedere fizic și nu numai.

## **Bibliografie**

- Adrian Neculau ( coord.) ,*Manual de psihologie socială*, Editura Polirom, Iași , 2004
- Anton Ilica , Dorin Herlo ,*Aspecte metodologice privind cercetarea pedagogică*, Editura Universității ”Aurel Vlaicu”,Arad ,2007,
- Anton Ilica, *Metodologia cercetării experimentale:ghid pentru elaborarea lucrării de licență și a dizertației de master*,Editura Universității „Aurel Vlaicu”,2008
- Anca Petroi, AlinaRoman, *Evaluarea formativă și eficiența didactică*, Editura Universității Aurel Vlaică, 2007, p. 163
- Constantin Cucoș, *Educația religioasă, repere teoretice și metodice*, Ed.Polirom, 1999
- I.Radu, M. Ionescu, *Inovația și cercetarea pedagogică-resurse ale perfecționării și creativității*, în „Educația și dinamica ei” Editura Tribuna Învățământului, București, 1998

## **“Biblioteca - Un partener excelent în formarea personalității elevilor”** **Bibl. Nărtea-Firescu Daria, Liceul “Matei Basarab”, Craiova**

Sistemul de învățământ cu toți “actorii” săi îi plasează pe aceștia în roluri definitorii în formarea și desăvârșirea personalității generațiilor viitoare, element pe care trebuie să-l conștientizeze fiecare formator în parte.

Este bine-cunoscut faptul că școala, care pregătește tinerii pentru viață, se confruntă astăzi cu noi provocări: modificările climatice la nivel global, care afectează psihicul individului, explozia tehnologiei, cu care tânărul nu poate ține întotdeauna pasul, problemele financiare la nivelul familiei, datorate fluctuațiilor economice, determină o maturizare forțată a noii generații.

Ceea ce trebuie să realizăm noi, ca formatori (profesori, bibliotecari, profesori documentariști, informaticieni și nu numai), este formarea unei generații autentice, generație care să știe exact ce are de făcut în viață, care să aibă valori morale fundamentale și care să învețe să cerceteze, pentru a se putea adapta la toate transformările socio-culturale.

Din perspectiva profesiei mele de bibliotecar îmi doresc să formez o nouă generație care citește din ce în ce mai deschis și mai diversificat, care se modelează, folosind internetul în mod conștient și constructiv, în detrimentul rețelelor de socializare.

Cred cu tărie că fiecare copil are disponibilitatea sufletească necesară apropierii de lectură. Imaginația lor bogată trebuie valorificată, iar copiii vor răspunde mereu chemării noastre și a dascălilor, reușind să ne surprindă.

Activitățile extrașcolare trebuie să fie realizate cu pasiune și naturalețe, dând astfel beneficiarilor o motivație de ordin afectiv.

Astfel, în așteptarea sărbătorii Crăciunului, biblioteca Liceului “Matei Basarab” din Craiova, în cadrul activității “Crăciunul prin ochi de copil”, a reunit, prin glasurile cristaline ale elevilor, colinde, poezii, fragmente literare deosebite, dramatizări, precum și desene și obiecte decorative inedite, într-o atmosferă de poveste. În realizarea acestui proiect s-au implicat, alături de doamna bibliotecară, doamnele învățătoare, profesori de limba română, profesori de religie și elevi din toate ciclurile de învățământ.



Obiectivul general al proiectelor bibliotecii a fost, este și va rămâne: cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, formarea unui tânăr cititor cu o cultură comunicatională și literară de bază, capabil să-și utilizeze în mod eficient și creativ capacitățile proprii.

Un alt proiect deosebit, pe care l-am inițiat, de această dată în anul școlar trecut, alături de Biblioteca Județeană “George Barițiu” din Brașov, a fost “Prietenie ... pe o ... sfoară ...”

Elevii clasei a V-a, coordonați de doamna profesoară de limba română Jianu Simona și de doamna bibliotecară Nărtea-Firescu Daria s-au implicat cu dăruire în acest proiect internațional, care în acel an școlar a fost dedicat scriitoarei Johanna Spyri, autoarea cărții “Heidi, fetița munților”.

În liceul nostru, proiectul s-a derulat în două etape:



Perioada 15-18 mai, când elevii au colorat, au decupat, au lipit pe cartoane sau foi colorate, în sala de clasă, desene inspirate de opera scriitoarei, sub îndrumarea doamnei profesoare de limba română.

Ulterior, în perioada 13-15 iunie, desenele au fost prinse în mai multe rânduri pe sfoară de către elevi și expuse în sala de lectură a bibliotecii, unde s-a realizat și o lectură în lanț din volumul “Heidi, fetița munților”, sub îndrumarea doamnei bibliotecare.



Printre obiectivele proiectului amintim: atragerea copiilor către scrierile autoarei Johanna Spyri, cultivarea sentimentului prieteniei, precum și participarea lor la un schimb de experiență online, o parte dintre desenele realizate de ei fiind postate online de către Biblioteca Județeană “George Barițiu” din Brașov, astfel încât să fie văzute de cât mai mulți copii, din alte zone ale țării și chiar din alte țări.

Lectura evidențiază omul, cartea oferindu-i tânărului o strălucire aparte. Datorită cunoștințelor acumulate acesta va reuși să poarte orice discuție și să se facă plăcut și apreciat în orice grup. Totodată citind, adolescentul va învăța să înfrunte problemele vieții cu optimism și curaj, fără să renunțe la cel dintâi eșec. Cu ajutorul cărților el se va transforma treptat într-o ființă complexă, care știe să aprecieze adevăratele valori ale vieții.

Prin acțiunile bibliotecii am încercat să-i determin pe elevi să devină responsabili de acțiunile lor, să le cultiv sentimentele de altruism și generozitate, motivându-le totodată creativitatea, sensibilitatea și pasiunea pentru frumos.

Toate acestea s-au reunit în participarea bibliotecii Liceului “Matei Basarab” din Craiova, la Târgul de toamnă din luna octombrie, în cadrul căruia am amenajat un panou cu desene, realizate de elevi ai claselor primare, gimnaziale și liceale, inspirate de anotimpul toamna și de plăcerea de a citi. Desenele propuse spre vânzare au fost cumpărate cu bucurie de către elevi și părinții acestora, iar din suma obținută am făcut o achiziție de carte pentru clasele primare și gimnaziale, luând în considerare sugestiile copiilor. A fost modalitatea mea de a le mulțumi elevilor pentru implicare.



O altă surpriză deosebită pentru elevi a constituit-o data de 13 Noiembrie - Ziua dramaturgiei românești, cu ocazia căreia, în sala de lectură a bibliotecii, a fost amenajată o expoziție de carte dramatică, iar elevii claselor de gimnaziu și liceu au fost provocați să devină actori pentru o zi.

Au răspuns cu promptitudine și entuziasm elevii clasei a VII-a, coordonați de doamna profesoară Jianu Simona și elevii clasei a XI-a A, coordonați de domnul profesor Bădulescu Valeriu.

Elevii de gimnaziu au realizat în sala de lectură a bibliotecii diferite ipostaze ale jocului teatral, sub genericul: "Dramatizăm, improvizăm, ne distrăm !", într-o atmosferă plină de căldură și voie bună.

Liceenii s-au aventurat în miezul comediilor lui Ion Luca Caragiale, interpretând fragmente din celebrele piese: "O scrisoare pierdută", "O noapte furtunoasă" și "D'ale carnavalului", într-un atelier de teatru inedit, spre bucuria colegilor și a profesorului coordonator.

Activitatea s-a bucurat de un real interes, iar doamna bibliotecară a făcut o triplă invitație adolescenților: să citească literatură dramatică, să meargă împreună la teatru și să accepte ipostaza jocului teatral ca pe o posibilitate de autocunoaștere.



Lectura cărților constituie o activitate fundamentală pentru întreținerea condiției intelectuale, îndemnând la introspecție și angajând valori formative, care își pun amprenta pe întregul comportament al cititorului. Tocmai de aceea, trebuie să ne străduim permanent ca lectura să rămână una dintre cele mai răspândite și intense activități ale omului modern.

#### Bibliografie:

1. DEACONU, Constantin. *Impresii de lectură*. Râmnicu-Vâlcea: Conphys, 1996
2. GIUSSANI, Luigi. *Riscul educativ*. București: Corint, 2005
3. QUENTIN, Gérard. *Enseigner avec aisance grâce au théâtre*. Lyon: Chronique Sociale, 2004
4. SĂVULESCU, Andreea. *Trăiește autentic*. București: Bookzone, 2019

# EDUCAȚIA INCLUZIVĂ ȘI MANAGEMENTUL ȘCOLII PENTRU DIVERSITATE

Prof. Neagu Mihaela

Școala Gimnazială Nr.178

București, Sector 1

Potrivit principiilor drepturilor omului, orice copil are dreptul la o educație bună, de calitate indiferent de nivelul capacităților de dezvoltare sau de apartenența lui. Educația incluzivă se bazează pe drepturile umane.

Școala de masă este cea care asigură mediul, nivelul de calitate al învățământului și însușirii aptitudinilor cognitive în același timp, adoptă ideologiile educației integrate și impune adaptări la nivelul procesului de predare-învățare-evaluare întocmind documente speciale cum ar fi programe de intervenție personalizate și educative personalizate, precum:

- curriculum adaptat realizat de un cadru didactic specializat împreună cu cadrul didactic de specialitate (profesorul de sprijin și profesorul de la clasă) ;
- activități individuale de învățare care să se desfășoare sub îndrumarea profesorului de sprijin care îl completează pe profesorul de specialitate de la clasă;
- conținuturile învățării trebuie alese astfel încât să respecte cerințele curriculumului școlii de masă cât și posibilitățile reale de operare cu aceste conținuturi ale copilului cu CES, astfel încât să nu fie deteriorată calitatea învățării celorlalți copii;
- strategiile de predare-învățare care sunt aplicate trebuie să faciliteze operarea cu conținuturile învățării pentru ambele categorii de copii (atât cei cu CES cât și ceilalți elevi);
- timpul trebuie să fie gestionat diferențiat, fiecare copil având nevoie de o anumită perioadă de timp pentru a procesa informația. La copii cu CES perioada de procesare este mai mare mai ales acolo unde este deficiență mintală;
- utilizarea resurselor atât materiale cât și umane ușurează integrarea copiilor cu CES;
- spațiul clasei trebuie să fie organizat încât să țină seamă de tipul deficienței copilului cu CES;
- managementul clasei- activitățile instructiv-educative trebuie să fie organizate în forme de instruire cât mai flexibile. Activitățile pe echipe permit adaptarea obiectivelor procesului instructiv-educativ la particularitățile psiho-fizice ale copilului cu CES, prin stabilirea unor obiective operaționale diferențiate, conținuturi care sunt accesibile copilului și strategii diferențiate de predare;
- formele de evaluare continuă sunt cele mai accesibile în aceste cazuri. Acestea monitorizează progresul individual și ușurează planificarea activităților instructive-educative pentru toți elevii

O educație bună, de calitate trebuie să conducă la dezvoltarea capacităților cognitive și de integrare socială. Diferențele școlare în funcție de apartenența la o anumită categorie socială sau în funcție de nivelul de dezvoltare intelectuală nu sunt justificate.

Pentru a le ușura intrarea în școlile de masă, copiilor cu dificultăți, trebuie li se asigure o atmosferă primitoare și de acceptare. Conceptul de incluziune merge dincolo de conceptul de integrare. Când vorbim de integrare se sugerează un individ care este în afara grupului și, pentru care, se face un efort pentru a-l primi în grup. Totodată, incluziunea pornește și de la principiul că individul, oricât ar fi de diferit, face parte din grupul social.

Egalitatea șanselor, în domeniul educației, sprijină școlarizarea copiilor cu deficiențe în sistemul general de învățământ. Școlile trebuie să fie dotate material, să asigure personal calificat și să cuprindă în sistemul obligatoriu de învățământ toți copii cu CES indiferent de tipul de deficiență, incluzând aici și deficiențele grave inclusiv cele multiple, asociate.

Educația integrată este definită ca fiind un ansamblu de măsuri care se aplică categoriilor de populație ce urmărește înlăturarea segregării și reprezintă o tendință dominantă în abordarea persoanelor cu dizabilități. Educația integrată constituie o modalitate instituționalizată de școlarizare a copiilor cu CES în școli și clase obișnuite sau cât mai aproape de cele obișnuite. Educația incluzivă se bazează pe modificări, transformări pentru a putea susține participarea tuturor elevilor la procesul instructiv-educativ. Presupune un proces de adaptare continuă a instituției de învățământ pentru a putea fi valorificate permanent resursele materiale și umane existente și pentru a fi realizat suportul material pentru toți participanții la educație. Inserția socio-profesională și reabilitarea funcțională reprezintă un sistem de acțiuni complexe care vizează înlăturarea barierelor de natură fizică, medicală, psihologică, psiho-pedagogică, socială. Educația integrată își construiește finalitățile cu un grad mare de generalitate și le aliniază curentului și politicii generale a educației. Are ca obiectiv principal asigurarea accesului egal la educația de bază a tuturor membrilor unei societăți.

Mediul incluziv este acel mediu în care sunt bineveniți, protejați și educați toți copiii indiferent de gen, caracteristici fizice, intelectuale, economice, lingvistice sau alte caracteristici.

Persoanele cu dizabilități, în special cele cu probleme de învățare, deranjează și tulbură ordinea acceptată majoritar în societate, stereotipurile dobândite în timp. Reacțiile la aceste tulburări pot fi mila manifestată prin acte de caritate, ostracizare (acțiunea de a le îndepărta pentru a fi ascunse vederii și minții) și/sau frică. Oricare ar fi mobilul reacției, persoanelor cu nevoi speciale li se oferă foarte greu un loc semnificativ în societate. Felul în care ne purtăm cu aceste persoane ne definește ca societate. Fiecare copil trebuie tratat ca parte din societate, dincolo de și fără să conteze deficiența sa sau dificultățile pe care le întâmpină în învățare.

Educația copiilor reclamă o preocupare deosebită din partea tuturor factorilor implicați în această misiune fundamentală. Alături de copiii din școlile de masă, cresc și se dezvoltă și o altă categorie de copii și anume, cei cu cerințe sau nevoi speciale (CES). Fiecare copil prezintă particularități individuale și de relație cu mediul, trăsături care necesită o evaluare și o abordare personalizate. Copiii cu deficiențe au și ei aceleași trebuințe de bază în creștere și dezvoltare ca toți copiii: nevoia de afectivitate și securitate, de apreciere și întărire pozitivă, de încredere în sine, de responsabilitate și independență. Incluziunea lor, integrarea socială și educarea acestora necesită solidaritate între instituții și oameni, compasiune, respectul acordat necondiționat persoanei umane și nediscriminare.

Abordarea incluzivă se regăsește nu numai la nivelul sistemului de educație ci și la nivelul procesului didactic. Principalele trăsături ale procesului didactic de tip incluziv sunt cele care țin

de adaptarea lui la diferențele dintre copii. Profesorii care au o experiență bogată în viața personală și socială folosesc relația cu părinții și cu alți membri ai comunității pentru a-și îmbunătăți metodele folosite în predarea-învățarea la clasă. Relațiile dintre profesori sunt o sursă de învățare și un schimb de experiență continuu. Profesorul este cel care organizează situațiile de învățare în care implică toți elevii și el poate valoriza potențialul fiecăruia, într-o manieră pozitivă și flexibilă. Învățarea școlară este un proces continuu care se desăvârșește în urma interacțiunilor din clasă și pune în valoare acumulările fiecărui elev. Întreaga activitate din școală este orientată spre formarea personalității elevului în conformitate cu cerințele sociale ale vremii, scopul principal fiind integrarea socială.

Dacă conținutul și formele acestei activități nu ar lua în considerare realitatea psihologică a copilului, ar pune în primejdie realizarea scopului propus. Fiecare copil are un potențial educativ înnăscut care trebuie doar descoperit și activizat.

Aceasta este misiunea sfântă a școlii, a educatorilor.

#### Bibliografie:

Cucoș, C., ( 1996), Pedagogie, Editura Polirom Gherguț Alois - Educație incluzivă și pedagogia diversității, Editura Polirom, Iași, 2016;

Alexandru C. (2008), Copiii cu dizabilități multiple, Educația incluzivă-deziderat al societății contemporane, Editura MaxPixel;

Cristea, S. – “ Fundamentele pedagogice ale reformei învățământului “, EDP, Bucuresti, 1994;

Gherguț Alois - Educație incluzivă și pedagogia diversității, Editura Polirom, Iași, 2016;

## Schimbări mici cu impact mare în Școala Gimnazială Malu Mare

**Prof. Neda Anca Irina**  
**Scoala Gimnazială Malu Mare, Dolj**

Prezint aici Proiectele care ne-au transformat într-o școală activă a comunității, o școală a încrederii și bucuriei.

- Școala încrederii, Transylvania College

<https://scoalaincrederii.ro/prezentarea-programului/>

Noul Model de Școală Românească de Stat, centrat pe copii și tineri, creat și dezvoltat:

- pe baza modelului recunoscut și validat la nivel național și internațional de la Transylvania College

- ce include procesul Leader in Me, aplicat în peste 4000 de școli la nivel internațional

- inspirat din standardele românești ARACIP și cele britanice British Schools Overseas

- cu integrarea rezultatelor reieșite din cercetarea continuă efectuată de o echipă de experți din cadrul Universității Babeș-Bolyai în școlile participante cadrul Universității Babeș-Bolyai în școlile participante.

- Cufărul cu povești

Pe 16 mai 2023, în comuna Malu Mare, a fost inaugurat un container educațional special, cunoscut sub numele de "Citește!". Această inițiativă îndrăzneată, realizată cu sprijinul generos al unor sponsori locali și al autorităților locale, aduce o nouă dimensiune în educația copiilor din zonă, oferindu-le acces la resurse educative variate și captivante.

Principala caracteristică a containerului educațional „Cufărul cu Povești” - cum îl numesc copiii - este conceptul său inovator de transformare a unui container într-un spațiu magic și prietenos, dedicat aventurilor lecturii. Acesta este echipat cu o selecție bogată de cărți pentru toate vârstele și gusturile, instrumente muzicale și zone de relaxare. Această atmosferă fermecătoare îi încurajează pe copii să se simtă parte din poveste și să exploreze cărțile într-un mod interactiv și distractiv.

- Parteneriatul cu Poliția - departamentul Siguranță Scolară

• Ape fără plastic - „Interziceți orice formă de plastic înainte ca plasticul să interzică orice formă de viață de pe pământ!”

• Asociația Amazonia - Parteneriat cu Caminul de batrâni „Punți peste generații”. „Clubul familiei în casa și în societate” -Proiect realizat cu sprijinul Consiliului Județean Dolj și implementat de Asociația Amazonia în Școala Gimnazială Malu Mare. Timp de calitate petrecut cu copiii. Jocurile vor fi repetate acasa cu întreaga familie. Conținutul acestui proiect nu reflecta neapărat poziția Consiliului Județean Dolj și nu implica nicio responsabilitate din partea acestuia

• Citește-mi 100 de povești! [www.ovid.ro](http://www.ovid.ro) , Asociația Ovidiu Ro, Programul „Citește-mi 100 de povești!” stimulează lectura în grădinițe și în familie. Asociația Ovidiu Ro ofera următoarele resurse de calitate, corelate curriculum-ului național:

- cărți foarte atent selecționate pentru copiii preșcolari și educatoarele lor;

- sesiuni de formare profesională centrate pe literație pentru educatoarele copiilor;

- resurse educaționale pentru a organiza activitatea, conform planului de lectură întocmit la nivel de grădiniță;

- ateliere de lectură pentru copii, astfel încât preșcolarii să își dezvolte vocabularul și dragostea pentru lectură;

• Start în educație! Worldvision Romania <https://worldvision.ro/implica-te/campanii/start-in-educatie/>

• Laboratorul de literație al Fundației Noi Orizonturi

- Scoala cu scLipici - <https://scolicusclipici.noi-orizonturi.ro/>
  - “Stop analfabetismului drept mostenire” in parteneriat cu Scoala Româno-Britanica-Scoala Gimnaziala Malu Mare - scoală asociata
  - Parteneriatul cu Asociația de Dezvoltare comunitară Alexandru cel Bun
  - Nouă ne pasă - Fundația Emag - <https://www.nouanepasa.ro/>
- Centru de tip afterschool în școli din zone rurale pentru copiii care au nevoie de sprijin la învățatură. Modelul de lucru presupune ore de recuperare a materiei, astfel încât interesul copiilor pentru continuarea studiilor să rămână viu.
- Games in schools - gimnaziu
  - Clubul de lectură, cu scriitorul Daniel Cristian Dumitru - Editura Cristian PlusArt
  - Parteneriat cu Biblioteca Județeană „Aristia și Theodor Aman”, Craiova
  - SOLAREX - sponsorizare table inteligente
  - Malu Mare de nota 10 în cadrul Olimpiadei de Fotbal inițiată de Consiliul Județean Dolj!

Împreună suntem buni! Stim cu toții ca lucrurile merg bine atunci când împreună lucrăm pentru binele copiilor noștri!

## Proiect educațional - Călătoria în Timp - Descoperirea trecutului nostru

Profesor învățământ primar Nedelcu Florica Cristina  
Școala Gimnazială Puiești  
Județul Buzău

**Tipul:** Proiect educațional- activități nonformale, destinat elevilor aflați în risc de abandon școlar

**Clasa:** a-III-a

**Durată:** 4-6 săptămâni (în funcție de resursele disponibile)

**Obiective:**

- Să stimuleze interesul și aprecierea pentru istorie la elevii aflați în risc de abandon școlar.
- Să dezvolte competențe practice și abilități de cercetare.
- Să promoveze învățarea activă și implicarea elevilor în procesul de învățare.

**Activități:**

**Săptămâna 1: Introducere în lumea istoriei**

\*Discuții și întrebări deschise despre ce știu deja despre istorie.

\*Povestiri scurte sau prezentări video despre evenimente istorice interesante.

**Săptămâna 2-3: Explorarea epocilor istorice**

\*În această etapă, elevii vor alege o epocă istorică care îi interesează și vor începe să exploreze mai profund subiectul. Aceste activități pot fi organizate astfel:

-**Selectarea epocii istorice:** Elevii sunt împărțiți în grupuri mici și li se oferă o listă de epoci istorice importante, cum ar fi Egiptul antic, Grecia antică, Roma antică, Evul Mediu, Renașterea, Epoca industrială etc. Fiecare grup alege o epocă care îi interesează cel mai mult.

-**Cercetarea:** Elevii vor folosi resurse precum cărți, site-uri web educaționale sau videoclipuri pentru a începe cercetarea despre epoca lor aleasă. Această cercetare ar trebui să se concentreze pe evenimentele majore, personalitățile, obiceiurile, inovațiile și alte aspecte semnificative ale epocii.

-**Prezentarea epocii:** După ce au adunat suficiente informații, fiecare grup va crea o prezentare scurtă sub formă de PowerPoint sau poster, care va cuprinde aspectele cheie ale epocii lor. Prezentarea ar trebui să includă imagini relevante și fapte interesante.

**Săptămâna 4-5: Proiectele practice**

\*În această etapă, elevii vor aplica cunoștințele lor despre epoca istorică pentru a crea proiecte practice. Acestea pot varia în funcție de epocă și de resursele disponibile:

-**Realizarea unei mici machete:** Elevii pot construi o machetă care reprezintă un aspect semnificativ al epocii lor alese, cum ar fi o piramidă egipteană, un castel medieval sau o mașină din Epoca industrială.

-**Crearea costumațiilor sau a obiectelor specifice epocii:** Elevii pot să creeze sau să decoreze costume sau obiecte care erau specifice epocii lor alese. De exemplu, pentru Epoca medievală, pot crea coroane sau măști.

-**Simularea unui eveniment istoric:** Elevii pot lucra împreună pentru a crea o reprezentație scurtă a unui eveniment istoric important din epoca lor. Această reprezentație poate include dialoguri și scenografie potrivite pentru perioada respectivă.

**Săptămâna 6: Expoziție istorică**

\*În ultima săptămână a proiectului, se organizează o expoziție istorică în școală, unde elevii își vor prezenta proiectele și cunoștințele în fața celorlalți elevi, părinților și cadrelor didactice. Această expoziție poate fi structurată astfel:



**-Standuri de expoziție:** Fiecare grup va avea un stand dedicat în care să își prezinte proiectul, prezentarea și orice obiecte sau costume create.

**-Prezentări orale:** Elevii vor avea ocazia să ofere prezentări orale scurte despre epoca lor și despre proiectele lor. Aceste prezentări pot fi însoțite de demonstrații sau reprezentații scurte.

**-Feedback și discuții:** Elevii și vizitatorii expoziției vor avea ocazia să pună întrebări și să discute ceea ce au învățat. Acest lucru va promova comunicarea și înțelegerea între elevi și comunitatea școlară.

**Evaluare:**

Evaluarea se va face pe baza participării active a elevilor, a prezentărilor și a proiectelor lor practice. Accentul trebuie să fie pus pe efortul și implicarea fiecărui elev, mai degrabă decât pe note.

**Resurse necesare:**

Materiale didactice și cărți despre istorie.

Acces la internet pentru cercetare.

Materiale pentru proiectele practice ale elevilor.

**Bibliografie:**

1. Dunn, R., & Dunn, K. (1993). Teaching elementary students through their individual learning styles: Practical approaches for grades 3-6. Allyn & Bacon.
2. Marzano, R. J., Pickering, D., & Pollock, J. E. (2001). Classroom instruction that works: Research-based strategies for increasing student achievement. ASCD.
3. Wiggins, G., & McTighe, J. (1998). Understanding by design. ASCD.
4. Tomlinson, C. A. (2001). How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms. ASCD.

## CREATIVITATE ȘI INOVAȚIE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ CU PREȘCOLARII

**Prof. înv. Preșc. NEGRIU GEORGIANA**  
**Liceul Tehnologic „Petre Mitroi” Biled**

Într-o lume în continuă schimbare și cu tehnologia avansând rapid, metodele tradiționale de învățare din școli sunt supuse unei revoluții semnificative. Educația nu mai este limitată la manualele tipărite și orele frontale, ci se adaptează la nevoile și așteptările elevilor. În acest articol, vom explora metodele inovatoare de învățare în școli și modul în care acestea transformă educația într-o experiență mai captivantă și relevantă pentru elevi.

O lume complexă, cum este cea contemporană, dinamică, antrenată în procese de schimbare continue și marcante are nevoie de oameni cu capacitate de integrare și adaptare, cu spirit de autonomie și independență, cu efervescență creatoare. Complexitatea existenței solicită nu doar personalități creative individuale, ci și organizații, capabile să moduleze și să instrumenteze orgoliile individuale și să alcătuiască echipe axate pe elaborarea de „produse creative”. Astfel și numai astfel, se stimulează și se dezvoltă aptitudinile creatoare, dar mai ales se depistează sau se determină cadrul pentru deblocarea unor înzestrări inovatoare.

Centrarea procesului de învățământ pe învățare creativă și în general, oferirea unui mediu educațional favorabil, dezvoltă potențialul creativ al copiilor, pentru a-l transforma, cu timpul în creativitate inovativă și inventivă.

Preșcolăritatea reprezintă vârsta la care este imperios necesară stimularea potențialului creativ al copilului, nevidențiat încă, prin cunoașterea și stimularea aptitudinilor, prin mobilizarea resurselor latente și prin susținerea manifestărilor printr-o motivație intrinsecă; de la această vârstă trebuie cultivate unele valori, precum originalitatea, perseverența, interesele cognitive dar și artistice.

Creativitatea este cea caracteristică a gândirii care folosește inventiv experiența și cunoștințele acumulate, oferind și idei originale. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur și simplu mintale, constituind un progres în plan social. Componenta principală o constituie imaginația, dar creația de valoare reală mai presupune și o motivație, o dorință de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Și cum noutatea, azi, nu se obține cu ușurință, o altă componentă este voința, perseverența în a face numeroase încercări și verificări.

Schimbarea în activitatea didactică desfășurată în grădinița de copii implică aplicarea de metode, tehnici și procedee moderne ce contribuie la eficientizarea învățării. Lumea modernă pune accentul pe folosirea mai eficientă a cunoașterii și inovației. Este necesară extinderea abilităților creatoare ale întregii populații, mai ales ale acelor care le permit oamenilor să se schimbe și să fie deschiși față de idei într-o societate diversă din punct de vedere cultural, bazată pe cunoaștere. Obiectivul principal este

promovarea unor abordări inovative și creative în diferite domenii de activitate.

Învățarea prin cooperare reprezintă modul de organizare a activității didactice pe grupuri mici, astfel încât lucrând împreună copiii își maximizează atât propria învățare, cât și pe a celorlalți copii, este calea folosită de către educatoare pentru a-i sprijini pe copii să descopere viața, natura, lumea, lucrurile, știința.

Pentru a facilita și moderniza învățarea am organizat deseori activități desfășurate pe grupuri mici de copii. Astfel, copiii au cooperat în rezolvarea sarcinilor de lucru, și-au exprimat propriile puncte de vedere, au argumentat, au pus întrebări cu scopul de a înțelege, au schimbat ideile cu ceilalți.

Vă prezint în continuare câteva exemple de activități desfășurate cu copiii pe baza aplicării metodelor de învățare prin cooperare:

### **Metoda „Schimbă perechea”**

Este o metodă de lucru în perechi. Se împarte clasa în două grupe egale ca număr de participanți. Se formează două cercuri concentrice, copiii fiind față în față pe perechi.

Educatoarea dă o sarcină de lucru. Fiecare pereche discută și apoi comunică ideile. Cercul din exterior se rotește în sensul acelor de ceasornic, realizându-se astfel schimbarea partenerilor în pereche.

Copiii au posibilitatea de a lucra cu fiecare membru al grupei. Fiecare se implică în activitate și își aduce contribuția la rezolvarea sarcinii.

**Exemplu:** Pentru activitatea matematică.

Tema: „ Numere pare / impare”

Etapele activității:

1. *Se organizează colectivul în două grupe egale.* Fiecare copil ocupă un scaun, fie în cercul din interior, fie în cercul exterior. Stând față în față, fiecare copil are un partener.

2. *Educatoarea comunică cerința: „ Spune un număr par/impar!”.*

3. *Lucru în perechi.* Copiii lucrează doi câte doi pentru câteva minute.

Copilul aflat în cercul interior spune un număr par/ impar celălalt va da exemplu de un alt număr. Apoi copiii din cercul exterior se mută un loc mai la dreapta pentru a schimba partenerii, realizând astfel o nouă pereche. Jocul se continuă până când se ajunge la partenerii inițiali sau se termină.

4. *Analiza ideilor și a elaborării concluziilor.* În acest moment, copiii se regroupează și pe tabla magnetică aranjează în ordine crescătoare/ descrescătoare numerele pare /impare.

### **Metoda „Turul galeriilor “**

Tema : „ Peisajul anotimpurilor”- *Activitate practică*

Copiii se împart pe grupe, își aleg tema și materialele necesare pentru a realiza câte o lucrare colectivă, ca de exemplu: “ *Peisaj de iarnă (primăvară, vară, toamnă )*”.

După terminarea lucrării fiecare echipă își afișează peisajul realizat într-un loc deja stabilit.

Grupurile de copii trec pe la toate lucrările și vor completa, vor aduce îmbunătățiri și vor face observații la ceea ce au lucrat colegii lor.

La sfârșit se face o analiză a lucrărilor realizate.

### **Metoda „Studiul de caz”**

Categoria de activitate: *Educație pentru societate*

Tema: „*Norme de comportament*”

Se formează grupe de copii. Fiecare grupă primește aceeași imagine în care este prezentată o întâmplare. Copiii citesc imaginea, analizează conținutul și apoi găsesc soluții pentru rezolvarea problemei.

După un timp de lucru, stabilit de la început, fiecare grupă își desemnează câte un reprezentant care va expune soluția găsită pentru rezolvarea problemei.

La final se trag concluzii.

În concluzie, învățarea prin cooperare dezvoltă capacitatea elevilor de a lucra împreună, la toate tipurile de lecții, acoperind neajunsurile învățării individualizate, acordând în același timp, o importanță considerabilă dimensiunii sociale, prin desfășurarea proceselor interpersonale. Folosind acest mod de lucru este important să ținem seama de avantaje și dezavantaje, având în vedere că o bună organizare a activității în echipă este un succes pentru învățământul preșcolar care trebuie să țină pasul cu întreg sistemul de învățământ românesc și să meargă împreună spre un învățământ modern.

### **Bibliografie:**

1. Crenguța-Lăcrămioara Oprea – *Pedagogie. Alternative metodologice interactive*, Editura Universitatea București, 2003.

2. \*\*\* - Revista *Învățământul preșcolar*, București, Nr.1/2007.

3. Alois Gherguț - „Management general și strategic în educație”, Ed. Polirom, Iași, 2007.

## Exemple de bune practici Proiectul "În așteptarea sărbătorilor de iarnă"

Nencu Karina Mihaela  
Șc. Gimn. "Cpt. Av. Mircea T. Bădulescu" - Buzău

Acum, mai mult ca niciodată, este nevoie de schimbări esențiale în procesul de învățământ românesc. Din ce în ce mai mulți elevi devin dezinteresați, demotivați și nu reușesc să răspundă cerințelor educaționale actuale și să atingă obiectivele propuse. Consider că modelul tradițional, care se concentrează pe profesor ca sursă primară de informare și care presupune transmiterea unor conținuturi complexe și fără aplicabilitate imediată în viața reală, trebuie înlocuit în mare parte cu o abordare modernă, inovativă a predării, în care elevul și nevoile lui de dezvoltare sunt în prim-plan.

Ne vom opri în cele ce urmează asupra unei metode alternative de predare și anume proiectul, exemplificând cu modul în care aceasta a fost utilizată la clasa a II-a, asigurând totodată și caracterul transdisciplinar al învățării.

### Etapa I - Stimularea

Odată cu trecerea la o nouă unitate de învățare, "Sărbători de poveste", în cadrul orelor de Comunicare în limba română, după ce am prezentat pe scurt obiectivele urmărite, am inițiat o discuție cu elevii referitoare la sărbătorile de iarnă. Fiecare a prezentat câte o informație, opinie sau a povestit câte o experiență personală legată de evenimentele de la sfârșitul anilor anteriori.

Am răsfoit împreună paginile din manual, urmărind titlurile textelor suport: "În Ajunul Crăciunului" după Alexandru Vlahuță, "Crăciunul copiilor" de Octavian Goga, "Petrecerea de Crăciun a lui Pettson" după Sven Nordquist, "Uite, vine Moș Crăciun!" de Otilia Cazimir. Astfel, copiii au identificat sărbătoarea cea mai așteptată și anume Crăciunul.

Am propus un brainstorming, această metodă permițându-le copiilor să spună orice cuvânt care este semnificativ pentru ei, legat de această zi a nașterii pruncului Isus: *iubire, generozitate, lumină, cozonac, colinde, daruri, emoție, clopoței, sanie, brad, turtă dulce, porocale, colindători, Ajun, emoție, magie, sfânt, mântuire, globulețe, sarmale, stea, lumânările, zăpadă, familie, etc.* Analizând termenii notați, copiii au descoperit că unii se referă la emoții, alții la bucate tradiționale sau alte obiceiuri.

Le-am amintit și de sărbătoarea Anului Nou și de datinile specifice – Plugușorul, Sorcova, Capra.

### Etapa a II-a – Stabilirea temei și a obiectivelor

În acest punct le-am propus să aleagă o temă pentru realizarea unui proiect comun, legat de ceea ce am discutat. Pentru că de mai multă vreme copiii își doreau organizarea unei serbări, au propus să învețe împreună mai multe colinde, poezii. Unii dintre ei au adus în prim-plan ideea de a realiza decorațiuni, de a împodobi bradul sau de a pregăti în clasă o masă festivă cu mâncare tradițională. Astfel, după mai multe discuții care au avut rolul de a alege tema, conținuturile și forma de prezentare finală, copiii au fost de acord ca titlul proiectului să fie "În așteptarea sărbătorilor de iarnă". S-a stabilit și perioada de derulare a proiectului – trei săptămâni. Iar forma de prezentare, rezultatul final va fi un puzzle de activități, care să înglobeze cele trei aspecte la care au făcut referire copiii: un moment literar-artistic, o activitate practică împreună cu părinții, servirea unor produse tradiționale simbolice.

### Etapa a III-a - Împărțirea sarcinilor

În ora de dezvoltare personală au fost alese grupele de lucru, necesare pentru etapele a treia și a patra ale proiectului. Pentru a fi mixte, echilibrate, libertatea de asociere nu a fost totală, dar nici inexistentă, astfel încât fiecare să aibă ca și coechipier cel puțin un coleg cu care are o afinitate mai mare. Primii cinci copii, selectați aleatoriu de către mine au fost invitați în fața clasei, iar fiecare dintre ei a avut ocazia să atragă în grupa proprie pe unul dintre colegii rămași în bancă. La rândul lor, aceștia au procedat la fel alegând dintre ceilalți copii, până când toți au aderat la o echipă.

S-au stabilit sarcinile de lucru. Fiecare grupă urma să se documenteze despre subtema proprie, citind materialele oferite, luând interviuri membrilor familiei, părinți și bunici, căutând informații pe internet:

1. Semnificația Crăciunului (ce sărbătorim, ce simbolizează nașterea pruncului, bradul, etc.)
2. Colindele de Crăciun (exemplu de colinde, ce îndemn reiese din fiecare, ce urări se fac, ce primesc colindătorii);

3. Tradiții de Anul Nou;
4. Bucate tradiționale (enumerare, rețete simple de desert, informații legate de consumul echilibrat de astfel de mâncăruri gustoase în zile de sărbătoare, avantajele dulciurilor pregătite în casă);
5. Importanța generozității (de ce e bine să fim generoși, ce este și ce importanță are voluntariatul, în ce acțiuni de voluntariat putem să ne implicăm).

#### **Etapa a IV-a - Cercetare/ investigație/ creație**

În prima săptămână a demarării proiectului, fiecare elev s-a documentat, a investigat, a adunat informații legate de tema grupei sale. De asemenea, la fiecare disciplină de studiu, textele suport sau problemele, aplicațiile, au fost alese astfel încât să facă referire la aspecte legate de iarnă și sărbătorile ei. În felul acesta am asigurat o continuitate a pregătirii, a implicării, atât la școală, cât și acasă. Scopul unei astfel de abordări este ca cei mici să înțeleagă complexitatea unui astfel de angajament, modul de organizare și planificare a unui proiect mai amplu, să observe în final beneficiile cooperării.

În ultima zi a primei săptămâni, în orele de AVAP, fiecare echipă a realizat pe un carton duplex (la clasele de gimnaziu – se poate propune realizarea unei prezentări în PPT) un colaj cu informații, imagini sugestive pentru tema proprie. S-au expus lucrările în vederea unui tur al galeriei. Înainte însă de aplicarea metodei ”Turul galeriei”, un reprezentant din fiecare echipă (ales prin vot de majoritatea membrilor, în funcție de calitățile oratorice, pregătirea teoretică) a prezentat în fața clasei, ceea ce a realizat el și coechipierii săi.

#### **Etapa a V-a - Procesarea materialului**

Utilizând metoda ”Turul galeriei”, fiecare elev, pe post-it-uri, a lăsat mesaje de apreciere sau recomandări legate de conținutul observat la celelalte echipe. Am intervenit cu completări sau lămuriri unde a fost cazul, pentru a-i ajuta ulterior să își creeze o imagine de ansamblu despre această perioadă a sărbătorilor de iarnă.

Se va discuta cu întreaga clasă de elevi despre unitatea conținutului și se vor lua decizii legate de organizarea prezentării finale, de momentele desfășurării acesteia.

#### **Etapa a VI-a - Realizarea formei finale**

Se stabilește astfel planul de acțiune pentru realizarea formei finale:

1. Fiecare elev care a dorit s-a implicat în această perioadă și în acțiuni de voluntariat, oferind daruri copiilor cu o situație materială precară (prin acțiuni organizate la nivelul școlii).
2. Copiii au realizat decorațiuni eco pentru brad din felii uscate de portocale și conuri de brad și au împodobit un brăduț al clasei.
3. S-au repetat în cor colindele alese pentru momentul artistic final;
4. Băieții au învățat versuri de plugușor, iar fetele au spus Sorcova, cântecelul original, dar și versuri sugestive, create cu această ocazie. S-a stabilit fiecare moment al mini-programului artistic, urmând o ordine cronologică a evenimentelor reale.

5. S-a decis ce costumație să aibă fiecare (costum popular sau hăinuțe elegante în culorile Crăciunului roșu, alb, verde), ce materiale sunt necesare pentru activitatea practică cu părinții - se propune realizarea unui suport de lumânare din portocală și cuișoare, pentru a crea și miremele plăcute ale Crăciunului. Atât acestea, cât și gustările specifice, au fost achiziționate din sponsorizări.

#### **Etapa a VII-a - Prezentarea proiectului – realizarea activității puzzle**

Sala de clasă a fost decorată anterior sosirii invitaților: brăduțul împodobit, mese decorate cu grâu verde, nuci și portocale, ghirlande, borcane cu turtă dulce, farfurioare cu migdale, platou cu cozonac, coș cu covrigi și fructiere pline de mere, ghirlande luminoase sau beteală strălucitoare, toate dau un farmec aparte momentului.

Copiii pregătiți de sărbătoare au știut unde să îi conducă pe părinți, invitându-i să ia loc, ca niște adevărate gazde. După ce toată lumea a fost prezentă, în fața clasei, au început colindele, sugerând apropierea Crăciunului. Apoi, urmând Ajunul Anului Nou, a răsunat puternic *Plugușorul*, însoțit de clinchete de zurgălăi. *Sorcova* a încheiat acest moment artistic, iar colindătorii au fost răsplățiți cu aplauze, mere și covrigi.

A urmat momentul în care, fiecare copil, lucrând în pereche cu părintele său, a realizat suportul de lumânare. Bucuria a fost de nedescris, iar produsele finale au fost de apreciat.

**Etapa a VIII-a - Feedback** – din partea profesorului, a colegilor (aprecieri, întrebări, schimb de idei), autoevaluare

Această etapă s-a derulat într-o manieră firească, toți cei prezenți – copii, părinți, profesor, împărtășind păreri, concluzii, discutând despre ce i-a impresionat mai mult, toate acestea într-o atmosferă caldă, de sărbătoare, servind gustările pregătite.

Acest proiect a oferit elevilor posibilitatea de a lucra individual, alegând propriul mod de învățare, colaborând, preluând experiența colegilor, comunicând și negociind, atât în clasă cât și în afara ei. Eu mă consider un simplu moderator în acest caz. S-au implicat cu maximă seriozitate și interes pentru că au fost motivați de prezența părinților invitați.

Până la urmă, dincolo de obiectivele informative, proiectul propus a avut ca scop să îi facă pe copii să înțeleagă semnificația Crăciunului: aceasta este despre bucurie, ajutor reciproc, susținere, implicare, dăruire și este o sărbătoare care ne aduce aminte despre frumusețea și puterea pe care o câștigăm când suntem împreună.

#### Bibliografie:

1. Cerghit I., "Metode de învățământ", Ed. Polirom, Iași, 2006;
2. Stan M., Dan I., "Comunicare în limba română – manual pentru clasa a II-a", Ed. Booklet, București, 2023
3. DEX, Ed. Univers Enciclopedic, București, 1996;
4. Ionescu M., "Managementul clasei. Un pas mai departe. Învățarea bazată pe proiect", Ed. Humanitas, București, 2003;

# LITERAȚIA - DE LA ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SIMPLU LA COMPUNERE

AUTOR: NICULACHE CAMELIA-JACQUELINE




- ▶ Literația = un termen relativ nou în limbajul uzual al profesorilor, dar deloc nou, prin esența sa, devine unul din demersurile noastre didactice constante.
- ▶ Există mai multe feluri de literație, și anume:
  - Multiliterație;
  - Literație vizuală;
  - Literația imaginii;



”Arta nu este un desert. Arta este un alt tip de viață, este un alt tip de activitatea cognitivă.”

Tatiana Cernigovskaia, neurolingvistă rusă, explică cum funcționează creierul uman. Acesta este un mușchi care poate fi antrenat, dezvoltat prin operații de cogniție.

Plasticitatea creierului înseamnă  formarea permanentă pe parcursul întregii vieți a noilor conexiuni care sunt sinapse.

Recomandare :

- Lectura cărților ”complicate” (literatura care ne solicită un considerabil efort intelectual);
- Învățarea unei limbi străine;
- Ascultarea muzicii clasice;
- Desenul.

# Repere ale literației regăsite în:

”ABC-ul organizatorilor grafici” - de Roxana Maria Gavrilă, Marilena Nicolae

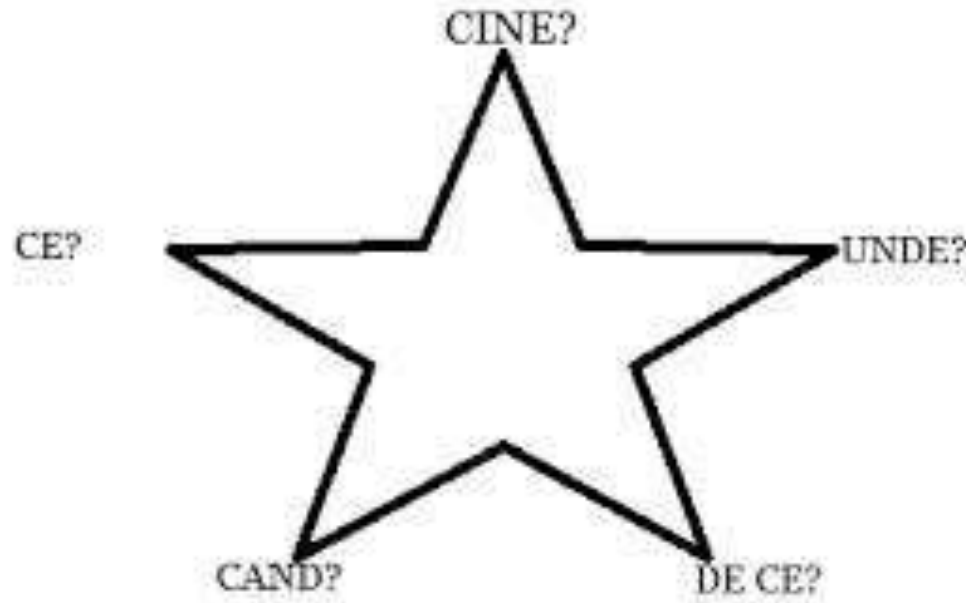
”Teoria inteligențelor multiple” - a lui Gardner

- ▶ Elevii devin mult mai capabili să învețe și să sistematizeze informații atunci când sunt utilizate mai multe modalități de învățare
- ▶ Literația nu se limitează doar la citirea cuvintelor, ci implică și capacitatea de a înțelege și de a interpreta informațiile, de a identifica idei principale sau detalii importante, de a face conexiuni între diferite părți ale textului și de a extrage sensul global al unui text
- ▶ Pentru sistemul nostru educațional, competența de literație și formarea/dezvoltarea acesteia a apărut ca o necesitate în contextul evaluărilor PISA/PIRLS în urma cărora elevii români s-au clasat de cele mai multe ori pe poziții dezonorante (locul 47 din 79 de țări, peste 44.67% demonstrând că nu înțeleg ce citesc și mult mai puțini având capacitatea de a aplica în practică cele învățate în mediul formal).

Actuala programă școlară propune o ofertă flexibilă care permite cadrului didactic să modifice, să completeze sau să înlocuiască activitățile de învățare. Se urmărește astfel, realizarea unui demers didactic personalizat care să asigure formarea competențelor prevăzute de programă în contextul specific al fiecărei clase și al fiecărui elev.

Exemple de activități realizate la clasă pe baza textelor literare studiate la clasa a III-a:

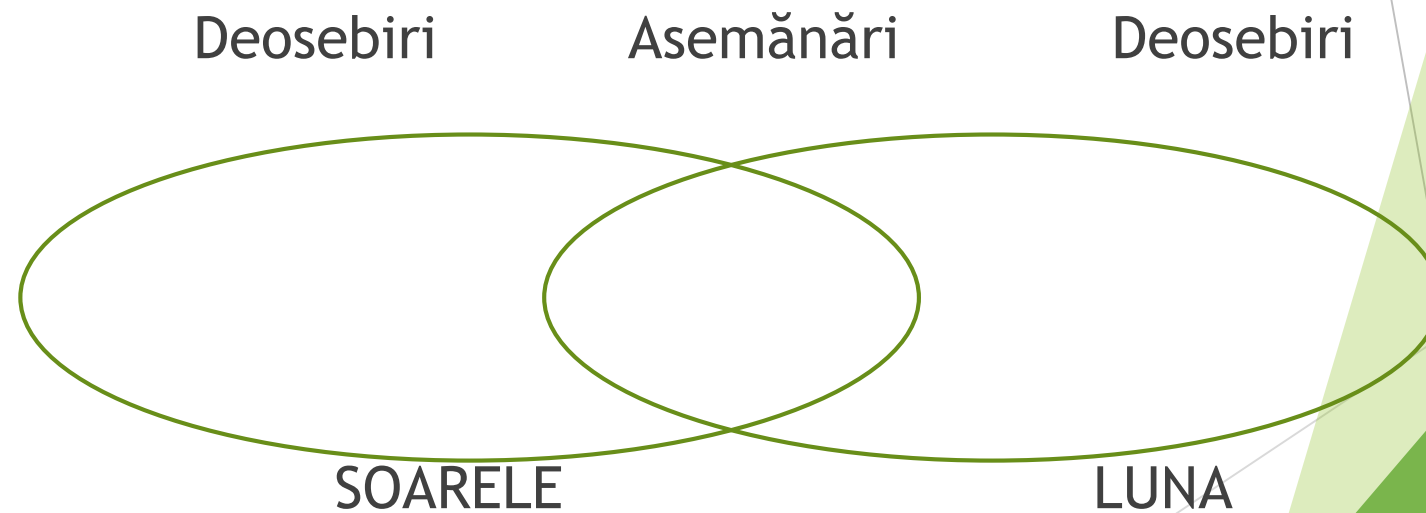
## ”Spiridușul cel bun al cărții” - metoda ”*explozia stelară*”



# ”Povestea pământului și a muncii” (Legende populare românești)

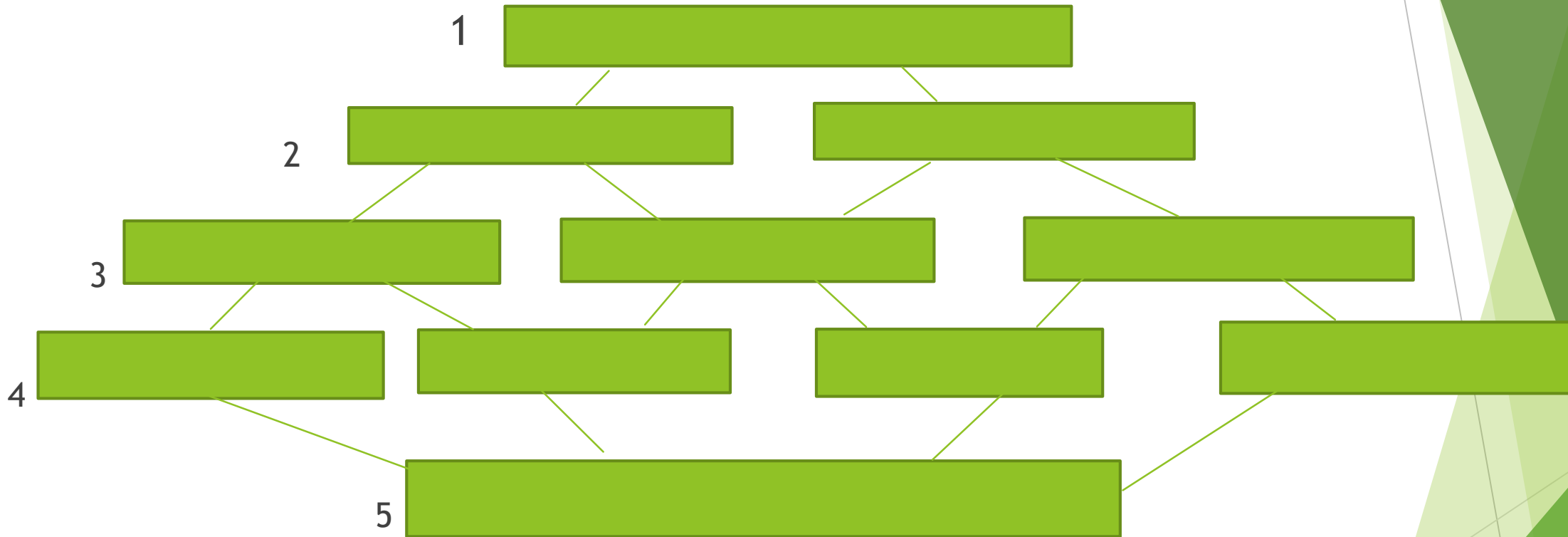
Aici avem sarcina: Completează diagrama răspunzând la următoarele întrebări:

1. Ce rol au Soarele și Luna?
2. Când apare Luna pe cer? Dar soarele ?
3. Ce viețuitoare de noapte știi? Dar de zi?



## ”Cu nasul în carte” - Nina Cassian

► Completează ”Diamantul” de mai jos:



1. Personajul principal al textului;
2. Două însușiri ale personajului;
3. Trei acțiuni ale personajului principal;
4. O propoziție formată din patru cuvinte, rostită de miel;
5. Ce vrea să obțină personajul principal?

# ”Furtuna” - Ruth Stiles Gannett

- ▶ JURNALUL CU TRIPLA INTRARE - Completează rubricile jurnalului:

| Fragmentul care m-a impresionat cel mai mult | Motivul pentru care am ales acest fragment | M-a făcut să mă gândesc la..... |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|
|                                              |                                            |                                 |

# Text literar despre un fenomen al naturii creat de Eva

De Audiparu Eva-Maria  
Roua, fenomen din natură  
de poveste.  
Soarele măsărise. Tar asta  
înseamnă că a venit dimineața.  
Razele soarelui plâpând  
se plimbau de pe un fir de  
iarbă pe altul, și cerul era  
de un albastru scipicios.  
Se putea auzi, ciripitul u-  
nor păsări drăgălate.  
Dar observe un lucru...  
nu mai văzusem asta nici-  
odată. Pe plantele din curtea  
bunicii mele se puse un

lucru.  
Nu după mult timp bunica  
mea se trezeste:  
- De ce te uiti pe geam?  
- Păi... mă întrebam ce este  
acel lucru, de pe plante. Atunci  
i-am arătat cu degetul pe ge-  
mul rece. Cum se sunt bolna-  
re? Spun eu puțin îngrijorată  
- O! Nu draga mea, este roua.  
- Roua?  
- Deci nu știu ce e roua?! Eeee!  
La să-ti povestesc. Roua este un  
fenomen din natură, se for-  
mează de obicei seara. Ea se  
formează când este cald pe  
timpul zilei, și rece pe timpul  
noptii. Interesant nu-i așa?  
- Da! De acum roua este  
fenomenul din natură preferat  
de mine. Crezi că ne putem  
îmbraca și ieși afara ca să  
vedem acest fenomen de aproa-  
pe.  
Desigur! Eu mă duc în  
camera mea să mă schimb!

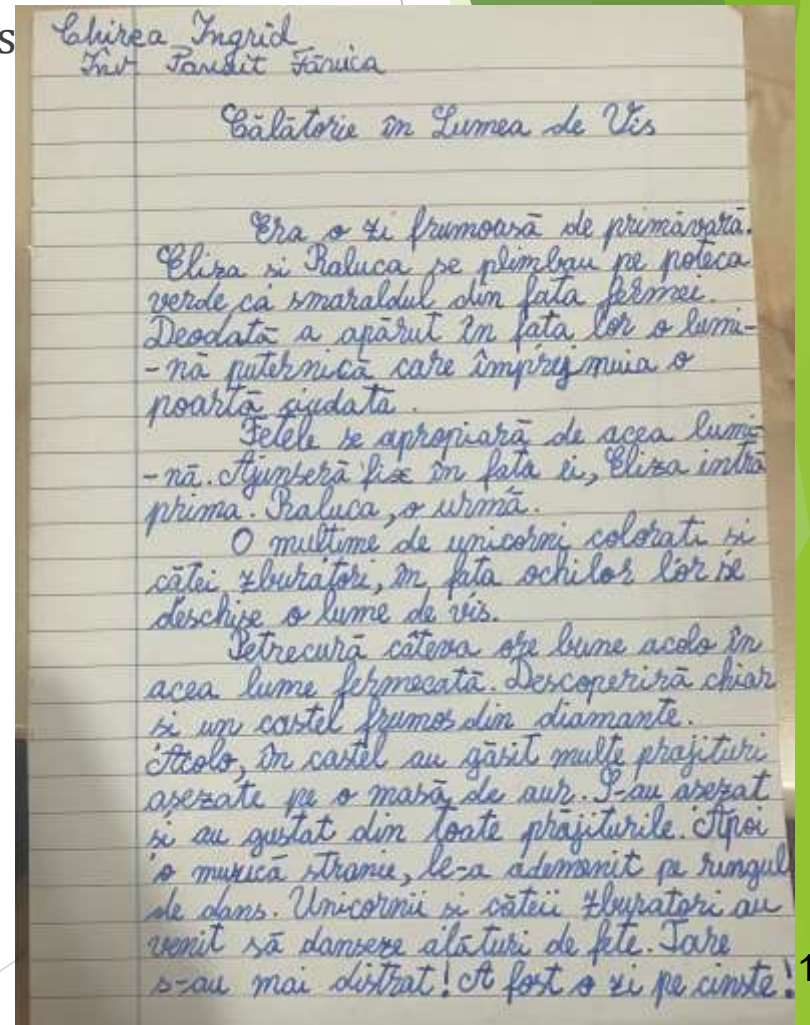
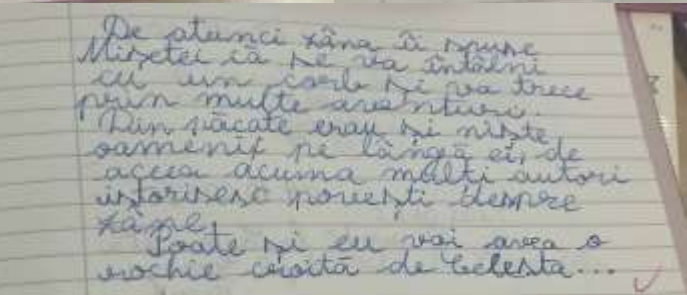
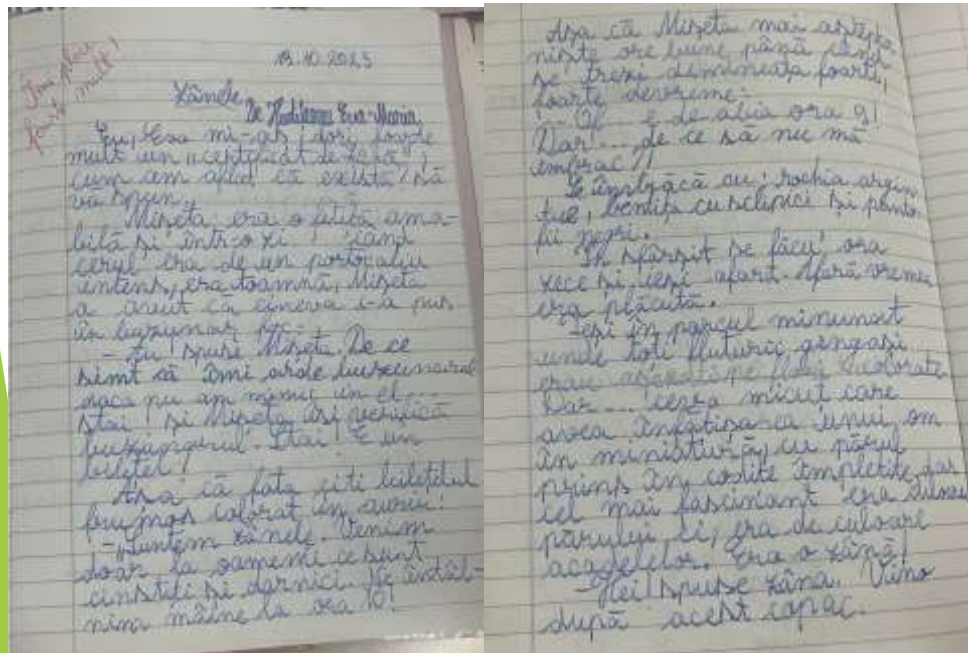
Așa că eu, grăbită, fiind,  
mi-am scos din dulap  
geaca groasă, bluză cu blănă  
tă mare și pufoasă și  
nici n-am uitat de: pantaloni  
foarte confortabili și fesele mele  
de culoarea pierricii.  
Bunica fu gata repede, la fel  
și eu așa că ne-am pus ghete  
le în care nu intră apă și  
grăbite am deschis ușa.  
Afară era rece și vântul  
ne pisca obrazii:  
- Uite! și bunica îmi arată  
roua arătată pe un tranda-  
fir rozaluu.  
- Arată ca niște picături  
de ploaie!  
- Exact!  
Ce nișaj frumos! Flori,  
copaci și brăduți plini de  
picături, miciute dar reci, (de  
unde știu căi am atins o pică-  
tură de rouă,) cerul minunat  
și bluză măgroasă.  
**EXCELENT!**



# "ȚARA LUI VREAU-ȘI-PRIMESC"

FĂ ȘI TU MAGII ASEMENEA UNEI ZÂNE! Transformă cu bagheta ta fermecată enunțurile reale în unele imaginare, adăugând elementele necesare.

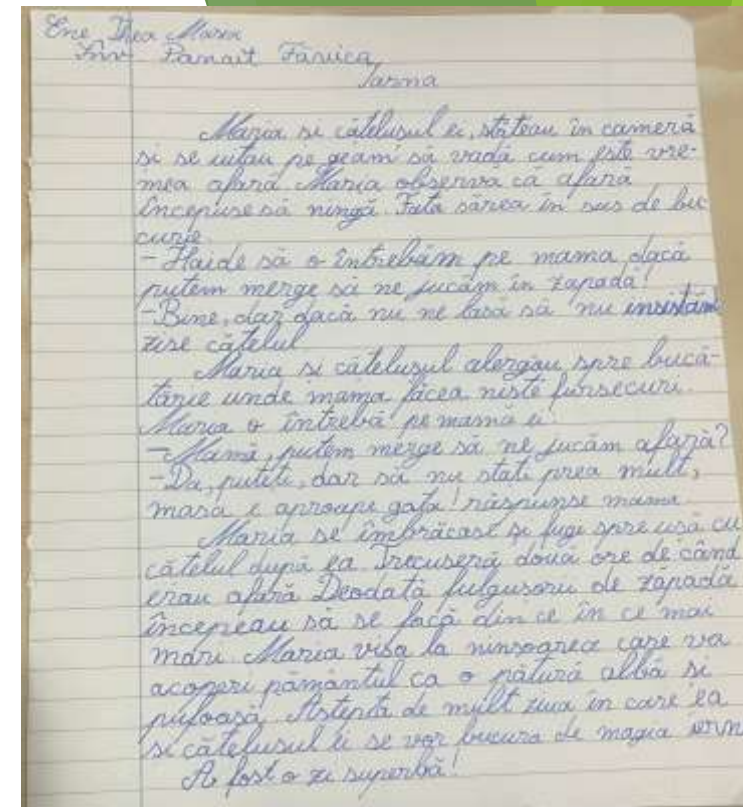
Ex: Stejarul era uriaș. → În interiorul stejarului uriaș locuia croitoreas



# "Casa lui Tomi"- după Adrian Oprescu

## ACTIVITĂȚI BAZATE PE TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE

- ▶ Grupa 1 (Scriitorii) - Realizează un scurt text despre Tomi și stăpânul său
- ▶ Grupa 2 (Naturaliștii) - Caută în enciclopedii sau pe Internet câteva curiozități interesante despre câini.
- ▶ Grupa 3 (Matematicienii) - Știind că lățimea cuștii lui Tomi are 490 mm și el mai are nevoie de încă 7 centimetri pentru a putea dormi bine, află câți centimetri trebuie să aibă cușca lățime.
- ▶ Grupa 4 (Inventivii) - Dacă ai fi avut un câine, ce fel de cușcă i-ai fi construit? Scrie etapele confecționării.
- ▶ Grupa 5 (Pictorii) - Realizează pe o foaie A4 un desen pe baza textului din manual. Expuneți lucrările voastre pe tablă.
- ▶ Grupa 6 (Criticii) - Care dintre ilustrațiile Pictorilor a fost cea mai reușită? Scrie cel puțin un argument pentru care ai ales lucrarea.



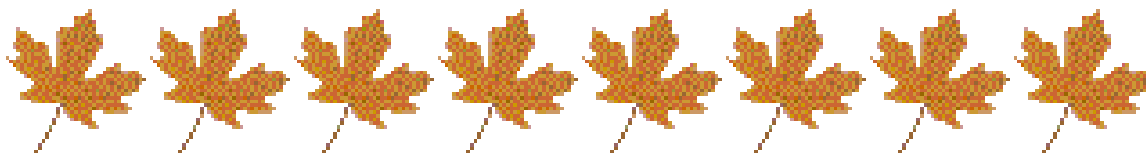
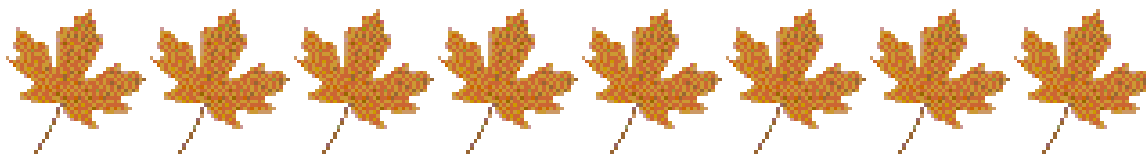
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2  
MĂRĂȘEȘTI - VRANCEA

Nr. .... / ..... 2023

**DIRECTOR,**

**Prof. NOVETSCHI MIRELA LORELAI**

# Proiect educațional „Festivalul Toamnei”



**AN ȘCOLAR 2023-2024**

## ARGUMENT

Toamna este anotimpul culorilor, al contrastelor cromatice, al belșugului și bogăției, dar, totodată, este și un anotimp al bilanțului, deoarece culegem roadele muncii de peste an, la propriu. Toamna, această simfonie de culori, arome și gusturi, ne reamintește de acele zile de toamnă despre care scria Mihail Sadoveanu atât de frumos.

Toamna – anotimpul schimbărilor este și pentru elevii de clasa a III-a o perioadă frumoasă din viața lor deoarece, în paralel cu schimbările ce au loc în natură, în sufletul și mintea copiilor se petrec transformări majore. Prezentul proiect își propune ca părinții, împreună cu copiii și cu cadrul didactic, să petreacă câteva ore pentru pregătirea unor lucrări de toamnă.

Aceste întâlniri au ca scop realizarea unor lucrări în colaborare cu părinții, pentru a spori comunicarea dintre elevi și părinți și a dezvolta spiritual de echipă în familie. Nu în ultimul rând, oferă părinților oportunitatea de a-și cunoaște copiii și prin intermediul acestor activități mai puțin formale, dar și elevilor să își cunoască părinții, să îi simtă implicați, dornici de lucru și dispuși să le explice noțiuni noi despre natură.

Este foarte important ca triunghiul părinți-elevi-profesori să funcționeze în mod real, iar colaborarea să fie una cu sens, spre beneficiul tuturor.

## SCOPUL PROIECTULUI

- ❁ Realizarea unei legături solide și a unei bune comunicări/cooperări între părinți, elevi, preșcolari și cadrele didactice.
- ❁ Stimularea imaginației creatoare și consolidarea cunoștințelor elevilor referitoare la caracteristicile anotimpului toamna.
- ❁ Dezvoltarea capacității de a aplica cunoștințele dobândite pentru a realiza prin intermediul lor obiecte practice și estetice.
- ❁ Dezvoltarea capacității de a organiza într-o lucrare complexă rezultate ale cercetărilor realizate de elevi împreună cu părinții.
- ❁ Dezvoltarea exprimării orale, înțelegerea și utilizarea corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale.
- ❁ Sensibilizarea copiilor față de tradiții și frumos, astfel încât să devină persoane capabile să aprecieze valorile importante în viață.

## OBIECTIVELE URMĂRITE

- O<sub>1</sub>** – să selecteze frunze de toamnă, în culorile specifice acesteia;
- O<sub>2</sub>** – să realizeze un colaj de toamnă folosind frunzele uscate colectate;
- O<sub>3</sub>** – să identifice etapele de realizare ale unui ierbar, urmărind prezentarea cadrelor didactice;
- O<sub>4</sub>** – să selecteze minim 20 frunze de la diferite plante (sau plante), împreună cu familia;
- O<sub>5</sub>** – să pună la presat plantele selectate, scriind denumirea lor, cu ajutorul familiei;
- O<sub>6</sub>** – să realizeze un ierbar folosind plantele presate, sub îndrumarea familiei;
- O<sub>7</sub>** – să prezinte lucrarea realizată, precizând etapele de lucru parcurse, denumirea plantelor și zona de unde au fost culese;
- O<sub>8</sub>** – să recite, cu intonație, poezii ce au ca temă natura în anotimpul de toamnă.
- O<sub>9</sub>** – să emită judecăți de valoare cu privire la lucrările realizate de colegi.

### Numele instituției/unității de învățământ aplicante

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 2 MĂRĂȘEȘTI/G.P.N.CĂLIMĂNEȘTI

### Coordonatori Proiect:

Director, profesor NOVETSCHI MIRELA LORELAI

Prof. învă. preșcolar: NISTOROIU CRISTINA

Prof. SILIVESTRU GEORGE

**GRUP ȚINTĂ:** elevii clasei a VII-a B, preșcolarii;

**BENEFICIARI:** elevi, preșcolari, cadre didactice, părinți;

### RESURSE:

- ✓ **Umane:** școlari, preșcolari, cadre didactice, părinți;
- ✓ **Temporale:** octombrie;
- ✓ **Materiale:** lucrări ale copiilor, panouri pentru expoziție, cărți, aparat foto, diplome, laptop, materiale în power point, laptop, CD, videoproiector, carton colorat, cărți cu poezii, frunze, semințe, aracet, lipici, foarfecă.

**Perioada de derulare:** 2 săptămâni (16 octombrie – 27 octombrie 2023).

**Metode:** observația, conversația euristică , Știu/ Vreau să știu/ Am învățat, învățarea prin descoperire, explicația, problematizarea, învățarea prin cooperare, turul galeriei;

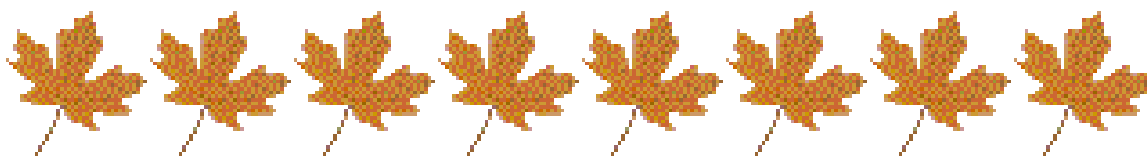
**Forme de organizare:** individual, în echipe (cu părinții), frontal.

**Evaluarea proiectului:**

- ✓ Realizarea unei expoziții la nivelul școlii și grădiniței;
- ✓ Realizarea de fotografii și CD-uri cu imagini din derularea proiectului.

**Diseminare:**

- ✓ panouri informative;
- ✓ expoziții cu lucrările copiilor;
- ✓ C.D. cu imagini din timpul desfășurării activităților.



## DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR

### *Activitatea nr. 1*

Titlul activității: ***Să facem cunoștință cu toamna***

Data: 18 octombrie

Locul desfășurării: sala de clasă

Participanți: elevii clasei a VII-a B, profesorii

Parteneri: -

Descrierea pe scurt a activității:

Această activitate constă într-o prezentare power point ce cuprinde etapele de realizare ale unui ierbar, urmată de o serie de întrebări pe baza celor prezentate. Prezentarea este formată din două părți. În prima parte, apare un tabel ”Știu/ Vreau să știu/ Am învățat”, unde elevii au completat doar primele 2 rubrici cu privire la ce știu ei că e un ierbar și la ce informații ar mai dori să afle despre acesta. Cea de-a doua parte vizează prezentarea structurii unui ierbar. Aici elevii au pus întrebări pentru a se clarifica cu privire la ce vor avea de făcut. Ulterior, au completat și cea de-a treia rubrică ”Am învățat”. Elevii au primit informații cu privire la data prezentării proiectului: 18 octombrie.

Totodată, au fost anunțați de faptul că au de învățat cel puțin 2 strofe dintr-o poezie de toamnă pentru activitatea din săptămâna viitoare.

Responsabili: profesorii;

Beneficiari: elevii clasei;

Modalități de monitorizare și evaluare: completarea tabelului Știu/ Vreau să știu/ Am învățat.

### *Activitatea nr. 2*

Titlul activității: ***Ceai și poezie***

Data: 19 octombrie

Locul desfășurării: sala de clasă

Participanți: elevii clasei a VII-a B, preșcolarii, profesorii

Parteneri: -

Descrierea pe scurt a activității:

Activitatea s-a desfășurat într-un mediu ambiant de toamnă, fiecare elev având alături și o cană de ceai. Elevii au recitat poeziile pregătite, după care au citit și alte poezii care nu s-au regăsit în cele recitate. Spre finalul activității, au ascultat melodii de toamnă.

Responsabili: profesorii;

Beneficiari: elevii clasei, preșcolarii;

Modalități de monitorizare și evaluare: recitarea poeziilor.

### **Activitatea nr. 3**

Titlul activității: **Colaj de toamnă**

Data: 23 octombrie

Locul desfășurării: curtea școlii, sala de clasă

Participanți: elevii clasei a VII-a, preșcolarii, profesorii

Parteneri: -

Descrierea pe scurt a activității:

Această activitate a debutat cu o ieșire în aer liber, în curtea școlii. Elevii au adunat frunze în toate culorile toamnei. La întoarcerea în sala de clasă, aceștia au realizat un colaj de toamnă folosind: coli albe/ colorate, frunzele colectate, lipici, acuarele. În acest timp, elevii au audiat cântece de toamnă. La final, lucrările au fost expuse și au fost evaluate de ceilalți colegi prin turul galeriei.

Responsabili: profesorii;

Beneficiari: elevii clasei, preșcolarii;

Modalități de monitorizare și evaluare: evaluarea lucrărilor prin turul galeriei.

### **Activitatea nr. 4**

Titlul activității: **Recolta toamnei**

Data: 24 octombrie

Locul desfășurării: sala de clasă

Participanți: elevii clasei a VII-a B, preșcolarii, profesorii

Parteneri: -

Descrierea pe scurt a activității:

Pentru această activitate, elevii au avut de adus de acasă materiale precum: grâu, porumb, semințe (dovleac, floarea-soarelui), fasole, boabe de piper, orez, precum și alte cereale, la alegere. Cu ajutorul acestor materiale, dar și folosind un pistol cu silicon/ aracet/ lipici și culori (sau carioci) au realizat o lucrare – tip. Elevii au primit o imagine cu un om, la piață, ce avea de vândut saci cu recolte aduse de elevi. De asemenea, unii elevi au realizat și sporul casei. La sfârșit, elevii au expus lucrările și au fost evaluate prin turul galeriei.

Responsabili: profesorii;

Beneficiari: elevii clasei, profesorii;

Modalități de monitorizare și evaluare: evaluarea lucrărilor prin turul galeriei.

### **Activitatea nr. 5**

Titlul activității: **Prezentarea Ierbarului**

Data: 27 octombrie

Locul desfășurării: sala de clasă

Participanți: elevii clasei a VII-a B, profesorii

Parteneri: -

Descrierea pe scurt a activității:

Această activitate a avut la bază colectarea de frunze sau plante întregi, în funcție de dimensiunile lor, împreună cu părinții. Ulterior, aceștia le-au pus la presat, notând denumirea lor



și locul de unde au fost colectate. Așezarea plantelor într-un proiect de tip ierbar a presupus lipirea lor, scrierea denumirii, a zonei de unde au fost colectate precum și a minim 2 curiozități/ informații despre acestea.

Elevii au prezentat, pe rând, proiectele realizate, după care au fost expuse.

Responsabili: profesorii;

Beneficiari: elevii clasei;

Modalități de monitorizare și evaluare: evaluarea proiectelor.

### **Descrierea rezultatelor**

În urma implementării proiectului, elevii au propriul ierbar realizat în colaborare cu familia, precum și lucrări proprii, realizate individual, ce au ca temă centrală flora toamnei.

De asemenea, elevii au dezvoltat dorința de cunoaștere a aspectelor ce țin de toamnă, de modificările în natură aduse de acest anotimp, precum și abilitatea de a realiza proiecte cu elemente ce țin de vegetația specifică anotimpului și zonei în care se află.

### **Modalitățile de monitorizare și de evaluare**

Activitățile realizate de elevi sunt evaluate prin întrebări frecvente, turul galeriei și completarea rubricilor din tabelul ”Știu/ Vreau să știu/ Am învățat”. De asemenea, la sfârșitul tuturor activităților, elevii au primit diplome pentru participarea la toate sarcinile propuse.

### **Continuitatea /sustenabilitatea proiectului**

Cadrul didactic va urmări continuarea realizării de lucrări specifice acestui anotimp, precum și realizarea de activități menite să dezvolte elevilor dorința de cunoaștere a naturii specifice celorlalte anotimpuri.

### **Activitățile de promovare/mediatizare și de diseminare**

Proiectul a fost mediatizat la nivel de clasă în cadrul unei întruniri online cu părinții, pe Zoom, printr-o prezentare ppt ce a vizat argumentarea acestuia și prezentarea succintă a activităților ce urmau să se desfășoare.

### **Partenerii implicați în proiect**

În acest proiect au participat, alături de profesori și de elevii clasei a VII-aB, preșcolarii G.P.N. Călimănești, părinții acestor elevi.

## **FOTOGRAFII DIN TIMPUL ACTIVITĂȚILOR**

# EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

**NOGHI NICOLETA**

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ AGĂȘ, BACĂU**

Învățământul preuniversitar reprezintă o etapă crucială în formarea și dezvoltarea elevilor, punând bazele cunoașterii și pregătindu-i pentru viitorul lor academic și profesional. În acest context, este esențial să identificăm și să promovăm exemple de bună practică în acest domeniu, care să inspire și să consolideze calitatea procesului educațional. În cele ce urmează, voi explora câteva astfel de exemple, ilustrând modalități inovatoare și eficiente de a sprijini evoluția elevilor în școală.

Un exemplu elocvent de bună practică și pe care eu, profesorul, îl folosesc adesea, este implementarea metodelor de învățare active și participative. În locul predării tradiționale, adopt strategii ce implică direct elevii în procesul de învățare. Spre exemplu, utilizarea studiilor de caz, a dezbaterilor sau a proiectelor practice îi determină pe elevi să-și aplice cunoștințele în contexte reale și să dezvolte abilități critice și analitice. O astfel de abordare nu doar îmbunătățește înțelegerea materiei, dar și stârnește interesul și creativitatea elevilor.

Totodată, integrez tehnologia în procesul instructiv-educativ. Utilizarea tabletelor, calculatoarelor și a resurselor online extinde posibilitățile de învățare și am observat că acestea oferă elevilor acces la informații variate și actualizate. În acest sens, școlile pot implementa platforme educaționale interactive, aplicații de învățare adaptativă și instrumente digitale care să susțină dezvoltarea competențelor digitale și să faciliteze o învățare personalizată.

Dezvoltarea competențelor socio-emoționale și a abilităților de gândire critică este un exemplu relevant de bună practică, un mod elocvent prin care școala noastră recunoaște importanța formării unei viziuni complete asupra educației, care să includă nu doar aspecte academice, ci și dezvoltarea personală a elevilor. Astfel, programele educaționale din Școala Gimnazială Agăș includ din ce în ce mai des activități destinate stimulării inteligenței emoționale, precum atelierele de gestionare a stresului, proiecte de voluntariat și module de educație civică. Aceste inițiativă nu doar că dezvoltă un caracter echilibrat al elevilor, ci contribuie și la formarea unor cetățeni responsabili și implicați în comunitate. Astfel, lecțiile

care încurajează discuțiile și dezbaterile, proiectele de cercetare și activitățile artistice devin componente esențiale ale procesului de învățare.

O altă dimensiune importantă a bunelor practici este implicarea părinților în procesul educațional. Colaborarea strânsă între școală și familie este esențială pentru succesul academic al elevilor. Școala noastră promovează o comunicare deschisă și transparentă cu părinții, oferind sesiuni regulate de consiliere și întâlniri pentru a discuta progresele și provocările elevilor, contribuie la creșterea implicării părinților în educația copiilor lor. Acest parteneriat consolidat între școală și familie creează un cadru solid pentru susținerea continuă a elevilor în parcursul lor educațional.

În același timp, promovarea diversității și a incluziunii în cadrul instituțiilor de învățământ reprezintă un alt exemplu important de bună practică. Abordarea incluzivă înseamnă adaptarea metodelor de predare și a resurselor pentru a răspunde nevoilor diverse ale elevilor, inclusiv celor cu nevoi speciale. Întrucât, există copii cu cerințe educaționale speciale aproape la fiecare clasă, crearea unui mediu în care toți elevii se simt acceptați și susținuți contribuie la dezvoltarea unei comunități educaționale coezive și la formarea unor indivizi empatici și responsabili.

În concluzie, exemplele de bună practică în învățământul preuniversitar sunt cruciale pentru modelarea unei educații de calitate și pentru pregătirea elevilor pentru provocările viitoare. Metodele inovatoare, integrarea tehnologiei, dezvoltarea competențelor socio-emoționale și a abilităților de gândire critică, implicarea familiei în procesul educațional și promovarea incluziunii sunt doar câteva dintre direcțiile care pot transforma procesul educațional într-o experiență memorabilă și eficientă pentru fiecare elev. Este imperativ ca astfel de practici să fie încurajate și implementate pe scară largă, contribuind la modelarea viitorului învățământului preuniversitar, și implicit, pentru a duce la formarea unei societăți mai bine pregătite și mai echitabile.

**Utilizarea jocului didactic la clasa pregătitoare,  
în contextul situațiilor de învățare online/ la distanță, hibrid/ blended learning  
-exemple de bune practici-**

**Prof.înv. primar Alexandra Novac  
Școala Gimnazială Al. I. Cuza, Brăila**

Clasa pregătitoare a fost concepută pentru copilul de șase ani ca un univers al poveștilor, al învățării prin joc, și nu ca un spațiu rigid al cunoașterii, al constrângerii.

S-a urmărit familiarizarea copilului cu mediul școlar, cu anumite tipuri de activități care le va ușura ulterior asimilarea de cunoștințe la diverse discipline.

**„Nu ne putem imagina copilăria fără râsetele și jocurile sale. Sufletul și inteligența devin mari prin joc. Despre un copil nu se poate spune că el crește și atât; trebuie să spunem că el se dezvoltă prin joc.”**

**(Jean Château)**

Jocul didactic constituie un **mijloc valoros de instruire și educare** a copiilor de vârstă școlară mică pentru că rezolvă într-un mod adecvat vârstei, sarcini didactice complexe.

El îndeplinește mai multe **funcții: de binedispunere, relaxare, distracție; de dezvoltare a creativității; de modelare și formare a personalității.**

Integrate în activitățile didactice, **elementele de joc aduc varietate, o stare de bine,** prevenind oboseala sau plictiseala.

Fiecare joc didactic cuprinde următoarele **laturi constructive:**

\***Scopul didactic** - o finalitate educativă care trebuie să fie clară și precisă, asigurând buna organizare și desfășurare a activității.

\***Sarcina didactică** - elementul de instruire prin care se exersează operațiile gândirii (recunoaștere, descriere, reconstituire, comparație). Formularea acesteia trebuie să fie accesibilă copiilor și în același timp să le solicite noi eforturi, să le trezească și să le mențină interesul.

\***Conținutul jocului** - ansamblul cunoștințelor deprinderilor, priceperilor care le achiziționează sau se consolidează; trebuie prezentat într-o manieră accesibilă și plăcută copiilor.

\***Regulile jocului** - reglementează comportamentul și acțiunile copiilor pe tot parcursul jocului.

\***Acțiunile de joc** - mijloace prin care jocul devine o acțiune plăcută, distractivă, relaxantă; antrenează copiii la o activitate intelectuală al cărei efort nu este conștientizat, ele dinamizează participarea și favorizează obținerea performanțelor. Acțiunile de joc sunt reprezentate prin elemente specifice: descoperirea, ghicirea, așteptarea, întrecerea etc.

Trăim într-o societate pe care o etichetăm ca fiind una a cunoașterii, o societate care își asumă tot mai ferm mesajul de a continua **să înveți oriunde, oricât, oricum.**

În contextul situației actuale, de învățare online, este necesar să **„transformăm” demersurile educative astfel încât să ne adaptăm condițiilor.**

În consecință suntem nevoiți să utilizăm tehnologiile digitale și să facilităm transmiterea cunoștințelor și a informațiilor către elevi într-o manieră plăcută și atractivă.

Tehnologiile digitale reușesc să creeze un mediu stimulativ complex deoarece implică **modalități de stimulare multiple** – prin intermediul sunetelor, culorilor, mișcării – răspunzând astfel unor caracteristici individuale diferite (stiluri de învățare diverse, inteligențe multiple etc.).

Utilizate cu măsură și simț de răspundere, tehnologiile digitale pot augmenta concret demersul nostru de învățare și îl pot face mai profund.

Vă voi prezenta în cele ce urmează câteva modalități de realizare/ abordare a unor jocuri didactice, utilizând și diverse aplicații de lucru online. Acestea pot fi utilizate cu succes în anumite lecții sau momente ale acestora, aducând astfel elevilor un plus de interes, dat fiind faptul că informațiile sunt prezentate și transmise într-un mod mai plăcut și atractiv.

### **Titlul jocului: „UNDE SUNT ANIMALELE?”**

*Disciplina:* Matematică și explorarea mediului

*Scopul jocului:* Dezvoltarea capacității de orientare în spațiu

Cultivarea atenției și a spiritului de observație

*Sarcina didactică:* Să perceapă pozițiile spațiale ale unor obiecte

Să denumească poziții spațiale simple: *sus, jos, pe, sub, în, deasupra, lângă, între.*

*Materiale și mijloace didactice necesare:* imagini PPT, telefoane, tablete, laptop.

*Desfășurarea jocului:* Papa Ștrumpf le „aduce” copiilor mai multe imagini pentru a se juca. Ele reprezintă animale sălbatice. La semnal, copiii închid ochii, timp în care voi afișa pe ecran o imagine cu pădurea și animalele într-o anumită poziție spațială, prin pădure. La următorul semnal sonor copiii deschid ochii și observând unde *se află animalele* vor denumi poziția spațială respectivă.

*Regulile jocului:* Sarcinile jocului sunt propuse de Papa Ștrumpf, mascota clasei, care dă semnalul de începere și de finalizare a jocului. Copiii trebuie să denumească locul unde se află animalul indicat.

(*Ex: Unde se află căprioara?...Căprioara este pe buștean/deasupra bușteanului.*

*Unde este veverița?...Veverița este în copac. etc)*

*Variante de complicare a jocului:*

1. Se prezintă o imagine ce poate fi intitulată „*Animalele în parc*”, ce conține aparate de joacă, bănci, copaci. Ca element surpriză al imaginii este un iepuraș ce poate fi mutat. Se recită versurile:

*Iepurașul jucăuș*

*În mișcări este ghiduş*

*Se dă huța, se ascunde,*

*Unde-i? Unde?*

În timp ce se recită versurile copiii au ochii închiși, iar învățătoarea schimbă locul iepurașului în imagine, astfel încât copiii să denumească poziția spațială pe care acesta îl ocupă. Se insistă și pe formularea de enunțuri.

2. Într-o altă variantă a jocului, putem adăuga și alte animale, pe lângă iepuraș. Copiii închid din nou ochii în timp ce se plasează în imagine alt animal (un urs). De asemenea, se poate schimba și locul iepurașului.

*Ursulețul Ușu,*

*Merge încetinel,*

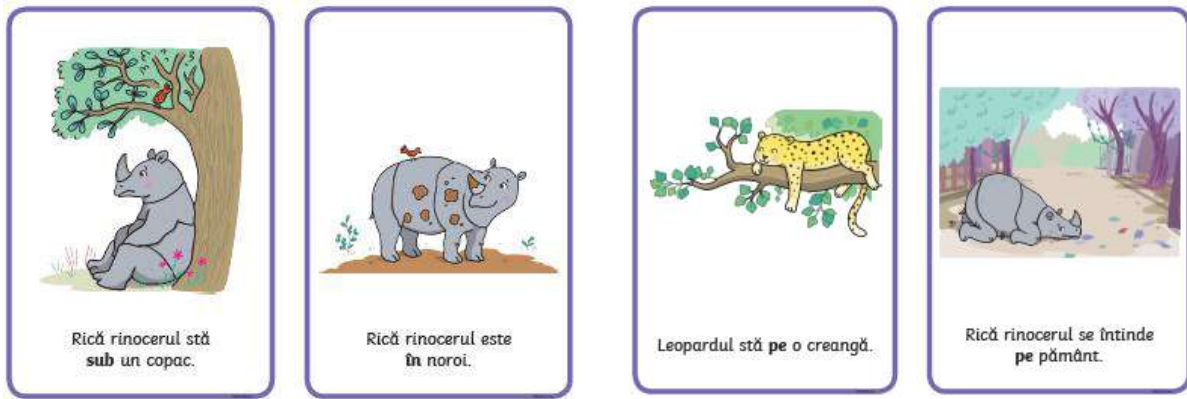
*Și prin parc degrabă*

*Se așază el.*

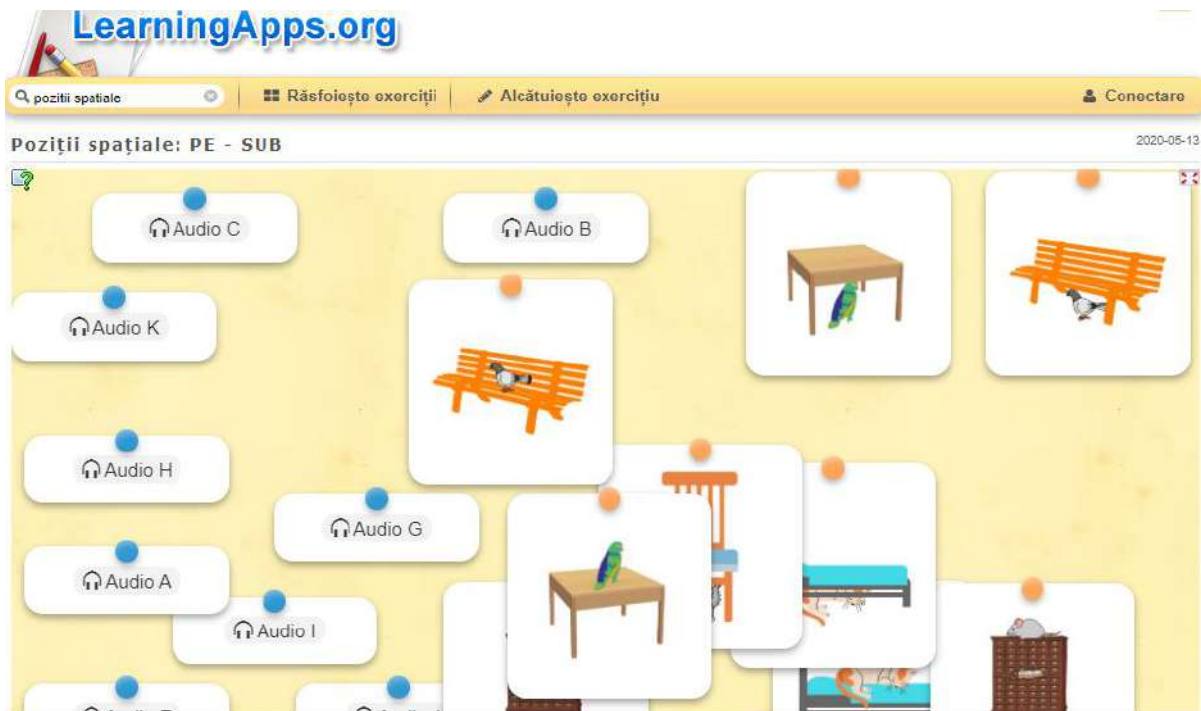
*Spune repede, copile,*

*Unde-i Ușu în imagine?*

3. Pentru integrarea conținuturilor de la ora de Comunicare în limba română, putem folosi și jocul propus de site-ul Twinkl „*Rică Rinocerul și orientarea în spațiu*”. Se utilizează întrebări ajutătoare pentru identificarea pozițiilor spațiale.



4. Pentru finalul activității, sau pentru a exersa acasă, se poate accesa linkul online <https://learningapps.org/12161318>, unde elevii se pot juca cu cartonașe cu imagini și mesaje audio cu indicații, pentru exersarea pozițiilor spațiale



### Titlul jocului: „CE TREBUIE SĂ FACI ATUNCI CÂND...?”

*Disciplina:* Dezvoltare personală

*Scopul jocului:* Dezvoltarea capacității de înțelegere a mesajelor orale

Construirea unor răspunsuri/argumente cât mai relevante/ logice, în legătură cu diferite situații concrete din viață

*Sarcina didactică:* Să ofere răspunsuri relevante pentru situațiile indicate

Să motiveze în anumite cazuri o acțiune

*Materiale și mijloace didactice necesare:* dispozitive conectate la internet, imagini PPT

*Desfășurarea jocului:* Se solicită elevilor să răspundă la întrebările date, pe rând. Jocul se poate complica cerând elevilor să motiveze răspunsul ales sau să explice „Ce s-ar întâmpla dacă nu ar proceda în felul ales de ei?”

*Regulile jocului:* Elevii ascultă întrebarea, însoțită de o imagine sugestivă și formulează un răspuns potrivit.



Putem complica jocul, cerând elevilor să justifice răspunsul ales și să spună ce s-ar întâmpla dacă nu ar proceda ca în varianta aleasă ca răspuns.

### Exemple de aplicații ușor de utilizat în cadrul unor activități la clasa pregătitoare

#### 1. **Chrome music lab**

→ <https://musiclab.chromeexperiments.com>

Muzica poate crea o legătură și cu celelalte discipline, nu trebuie folosită doar ca o disciplină luată separat. Prin intermediul ei putem descoperi multe lucruri interesante.

Muzica poate fi folosită ca un experiment, ca artă sau ca un joc.

Toate aceste lucruri le putem face utilizând *Chrome music lab*, Laboratorul de muzică, ce poate ține cumva locul unor instrumente muzicale.

Chrome music lab este o aplicație pe care o găsiți online, e gratuită și nu trebuie instalată. Este împărțită în mai multe *secțiuni*, astfel, putem cu ușurință să combinăm muzica cu artele vizuale, comunicarea și chiar matematica.

Pentru clasa pregătitoare, următoarele sunt ușor de utilizat și de înțeles.

#### **Song maker**

- Pe pătrate se pot realiza desene, iar fiecare pătrat are un sunet; Puteti desena chipul unei persoane sau figuri geometrice, aflându-le astfel melodia. De asemenea, puteti descoperi melodia unei cifre, deci pot fi noi abordări la ora de matematică.

#### **Rhythm**

- Puteți crea diverse ritmuri, cu diverse instrumente, pe care le puteți combina cu bătăi din palme.

#### **Kandinsky - muzica desenului meu**

- Pe o tablă albă se pot face desene din linii și puncte, precum în lucrările pictorului Kandinsky. Fiecare semn grafic va avea un sunet.
- Elevii pot realiza diverse desene care, la final, vor fi transpuse într-o melodie.
- Se poate desena orice sau se pot scrie litere, nume etc.



## 2. Chatter Pix

Este o aplicație interesantă care poate face orice să vorbească - animal, obiecte etc.  
Este ușor de utilizat chiar și de către elevi.

Cum putem folosi aplicația în cadrul orelor la clasele primare, sub pretextul unor jocuri, care totuși au și implicații didactice și urmăresc atingerea unor obiective?

1. Putem da viață animalelor în cadrul unei ore de MEM, la lecția despre animale.

Ex: Elevul folosește o fotografie/ un desen a/al unui animal, căruia îi va desena o guriță, iar apoi se înregistrează vocal, cu un anumit mesaj (prezentarea animalului –denumire, hrană, mediul de viață etc)

2. Tot la MEM, dăm viață cifrelor învățate, folosind desenele realizate.



3. La disciplina CLR –putem să ilustrăm pronunția unor cuvinte, despărțirea în silabe, poziția unui sunet, prezentarea unei litere etc.

4. Tot la CLR - se pot recita poezii, folosind diverse imagini sugestive

## 3. learningapps.org

Aceasta este o platformă online care permite crearea unor exerciții și jocuri interactive sau utilizarea celor existente, pentru orice disciplină.

Spre exemplu, se poate accesa și pentru desfășurarea jocului didactic la CLR - „Eu spun una, tu spui multe”.

După o exersare prealabilă a acestui joc, utilizând imagini în PPT sau chiar jetoane pe care le putem arăta elevilor pe camera web, ei își pot exersa capacitatea de înțelegere a formelor de plural și singular, prin intermediul jocurilor de pe această platformă.

<https://learningapps.org/display?v=p8y1bz24t20>

<https://learningapps.org/display?v=pmtpozaat20>

Metodele de predare și evaluare în această perioadă se bazează pe tehnologie. Barierele în calea adoptării acestor metode sunt astfel generate pe de-o parte de cunoștințele cadrelor didactice în domeniul IT și, pe de altă parte, de nivelul de dotare cu dispozitive digitale a familiilor, dar și de capacitatea redusă de cunoștințe necesare utilizării acestor dispozitive și aplicații digitale.

Însă, întrucât tehnologia a adus schimbări semnificative în progresul societății actuale, înseamnă și că un profesor modern trebuie să vină cu un plus de creativitate printre elevi, utilizând diverse instrumente digitale, în scop educațional, fără însă a exagera.

Astfel, de ce să nu transformăm o oră monotona în ceva plăcut, atractiv pentru elevi, atunci când conținuturile abordate ne permit acest lucru, sporindu-le astfel motivația de a se implica în activitate și adaptându-ne nevoilor de noutate ale elevilor.

#### BIBLIOGRAFIE ȘI SURSE WEB:

1. CREȚU, T., *Psihologie*, Credis 2000
  2. NEACȘU. I. (1978), *Motivație și învățare*, Editura Didactică și Pedagogică, București;
  3. Neagu, Maria-Ramona (2001), *Jocul didactic- cale de acces spre sufletul copilului*, Editura Vladimed-Rovimed, Bacău.
- <https://emalascoala.ro/>  
<https://www.smore.com/yjh58-chatterpix>  
<https://www.twinkl.ro/>  
<https://www.didactic.ro/materiale-didactice>  
<https://musiclab.chromeexperiments.com>  
<https://learningapps.org/12161318> (poziții spațiale)  
Jocuri „Eu spun una, tu spui multe”  
<https://learningapps.org/display?v=p8y1bz24t20>  
<https://learningapps.org/display?v=pmtpozaat20>

## PĂMÂNTUL ESTE AL NOSTRU - AL TUTUROR

*Prof.înv.primar Alexandra Novac*

„Dacă vrem să ajungem la o adevărată pace în această lume, atunci va trebui să începem de la copii” (Ghandi).

Copilăria este o perioadă de asimilări masive, de formare a unor atitudini și abilități carese vor transforma în instrumente pentru tot restul vieții, iar grădinița și apoi școala, prin autoritatea morală pe care o au, pot aduce o contribuție substanțială în formarea unor atitudini și comportamente pacifiste și tolerante la copii.

În urma ultimelor studii și interpretări ale specialiștilor se arată cât de mult sunt afectați copiii din cauza violenței în general, dar și de violențele verbale din mediul școlar, de pe stradă sau de acasă. Copiii se nasc cu dorința pentru pace. PACEA este un subiect minunat, un subiect despre care ne place să vorbim și mai ales ne place să o simțim! De ce? Pentru că aceasta-i natura noastră omenească, originală. Am fost creați să trăim în pace cu toți oamenii. Pacea nu este numai un dar de la Dumnezeu, este un dar pe care ni-l oferim unul celuilalt, nu este departe, este în interiorul nostru.

Pentru a „construi pacea” este în nevoie de multă muncă și elemente specifice, chiar activități dedicate. În școală, copiii sunt încurajați să formeze o comunitate bazată pe respect și cooperare, parteneri de drum în explorarea lumii. Atunci când apar conflicte, elevii sunt încurajați și susținuți în a găsi singuri soluții pentru rezolvarea problemelor într-un mod civilizat.

Rolul cadrului didactic este de a ghida către rezolvarea constructivă și pe cale pașnică a conflictelor (prin moderarea situațiilor acolo unde este nevoie dar și prin exemplul personal) – o lecție de viață extrem de importantă ce le va influența comportamentul ulterior în ”lumea reală”. Această ghidare se face respectând sentimentele tuturor persoanelor implicate, fără a le știrbi stima de sine, prin ascultare activă și oferind oportunitatea de a-și exprima sentimentele.

Educația pentru pace urmărește formarea și cultivarea aptitudinilor civice de abordare a problemelor sociale prin dialog și participare efectivă, fiind orientată la astfel de valori, ca:

- respectul față de om ca valoare socială supremă;
- respectul față de valorile culturale și acceptarea diversității culturale;
- receptivitate la ideile și sugestiile altora;
- capacitatea de a dobândi contacte satisfăcătoare și de a dialoga;
- toleranța, acceptarea unor comportamente diferite;
- descurajarea agresivității și violenței;
- formarea spiritului critic și autocritic;

În perioada 13-17 noiembrie 2023 s-a desfășurat campania „Săptămâna educației globale”. La nivelul claselor școlilor din țara noastră dar și din alte țări s-au realizat diverse activități cu tematica din acest an și anume „Pace pentru planetă, o planetă a păcii!”.

Ștrumpfii Clasei Pregătitoare D, din cadrul Școlii Gimnaziale „Alexandru Ioan Cuza”, Brăila, au participat, sub motto-ul de mai sus la felurite activități. Titlul ales la clasa noastră a fost „Pământul este al nostru - al tuturor”.

În acest context, elevii au vizionat un film didactic despre reciclare și poluare, despre reciclarea selectivă a deșeurilor și posibilitatea de a transforma anumite obiecte (care în mod obișnuit ar ajunge la gunoi) în unele cu o altă utilitate, cu scopul de a ajuta planeta noastră să ne ofere un trai „cu de toate” pentru cât mai mult timp. De asemenea, au vizionat și un clip despre pace - „Ce înseamnă pacea pentru copii”.

Au urmat apoi discuții orale despre pace și semnificația acesteia, despre ce înțeleg ei prin pace și despre cum putem contribui la a păstra pacea în lume.

Într-o altă etapă a activității elevii au colorat imagini cu simbolul păcii și cu planeta Pământ, au realizat picturi și desene semnificative. La final am afișat pe un panou lucrările noastre, în cadrul unei expoziții realizate de școala noastră. Pe tot parcursul lecțiilor, elevii au fost încurajați să colaboreze și să se ajute reciproc, să facă schimb de idei și opinii.

La finalul activității au fost recompensați cu coroana „ Este lumea noastră! Să acționăm împreună” precum și cu insigne marcate cu simbolul păcii și am realizat fotografiile cu activitățile desfășurate, care ulterior au fost mediatizate pe pagina „Global education week – Romania”, o campanie la nivel mondial implementată de Centrul Nord-Sud al Consiliului Europei.

Prin toate acțiunile și activitățile propuse, elevii au fost ajutați să înțeleagă că pacea înseamnă” mai mult decât simpla lipsă a războiului, pacea este și o acțiune proiectată, în care oamenii se angajează să aplaneze conflictele de orice fel prin mijloace nonviolente și să realizeze dreptatea socială și democrația” .

#### BIBLIOGRAFIE:

Butnari, Nadejda, Noile educații: Suport de curs, Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Chișinău, 2017;

#### SURSE WEB:

[www.didactic.ro](http://www.didactic.ro)



## Metode educaționale inovatoare

### Jocul emoțional în reglarea comportamentului elevului de clasă pregătitoare

Prof.înv. primar Alexandra Novac  
Școala Gimnazială Al. I. Cuza, Brăila

Deși **clasa pregătitoare** nu mai reprezintă o noutate a sistemului de învățământ românesc, încă este privită de mulți actori implicați în procesul instructiv-educativ, mă refer aici atât la cadrele didactice cât și la părinți, cu o oarecare reticență.

Anul școlar care tocmai a început mi-a oferit încă o șansă să pot afirma acum, după două luni petrecute alături de școlarii mei din „Clasa Ștrumfilor”, că **am redescoperit ce înseamnă bucuria, fericirea de a te implica, de a te dăruia cu toată ființa ta jocului**, deoarece în activitatea de la clasa pregătitoare, **jocul didactic are un rol preponderent**.

Programa clasei pregătitoare nu este una foarte încărcată, nu există „presiunea” notelor sau a calificativelor, iar *copiii se implică cu multă pasiune și interes* în activități educative desfășurate **sub formă de joc**, activități care îi ajută pe micii școlari să dobândească noi cunoștințe, priceperi și deprinderi, fără un efort deosebit din partea lor.

Din păcate **dezvoltarea emoțională** este deseori trecută cu vederea, ca și cum ar fi de la sine înțeleasă. Însă și **emoțiile trebuie învățate, cunoscute, înțelese**, și în cele din urmă **controlate**.

O **bună dezvoltare emoțională** trebuie să înceapă de la vârste mici. Primii pași se referă la construirea vocabularului emoțiilor, precum și la capacitatea copilului de a-și recunoaște propriile emoții și pe ale celor din jur. Cu timpul copilul va învăța cum să își exprime emoțiile într-un mod adecvat, și ce să facă când are anumite trăiri negative. De asemenea va învăța și să înțeleagă emoțiile celorlalți din ce în ce mai bine.

#### Emoțiile sunt:

- **trăiri subiective** ce rezultă din acordul sau discrepanța dintre trebuințele sau expectanțele unei persoane și realitate;
- **trăiri interne** caracterizate prin: reacții fiziologice, gânduri specifice și expresii comportamentale;

În funcție de calitatea și tipul emoției vorbim de afectivitate pozitivă - stările și trăsăturile emoționale care induc percepții pozitive de sine, ale lumii și ale viitorului și afectivitate negativă - efectul repetitiv al trăirilor emoționale negative manifestate prin anxietate, depresie, iritabilitate.

Un rol esențial în **prevenirea afectivității negative** îi revine educației afective. Ea trebuie să formeze copilului abilitatea de a identifica, exprima, controla emoțiile.

**Dacă emoțiile sunt conștientizate în totalitate**, în ciuda faptului că unele dintre ele spun despre noi lucruri pe care nu am vrea să le auzim, **trebuie să învățăm să le gestionăm în mod constructiv** în vederea atingerii unui anumit scop.

Studii recente au relevat faptul că relațiile afective și stările emoționale conturează ceea ce denumim „**inteligență emoțională**”.

**Inteligența emoțională** desemnează capacitatea de a recunoaște emoțiile proprii și ale celorlalți, de a ști ce înseamnă să te simți bine, să fii fericit și vesel, ce înseamnă să fii trist, supărat ; în plus presupune cum să treci de la emoții negative la emoții pozitive.

**Dezvoltarea IE** pe perioada școlarității le va acorda elevilor, la maturitate, o șansă mai mare de a se adapta la cerințele mereu crescânde ale societății.

**Prin exerciții și jocuri de dezvoltare a IE**, elevii au șansa de a-și îmbunătăți abilitățile de gândire critică și, implicit, de a-și optimiza sentimentul de autoeficacitate.

#### Tipuri de activități desfășurate cu scopul dezvoltării inteligenței emoționale:

- jocuri de autocunoaștere pe bază de imagini;

- desene, colaje;
- identificarea caracteristicilor personale elementare;
- exerciții pentru identificarea asemănărilor și deosebirilor prin comparare cu personaje din povești;
- discuții pe tema respectării spațiului personal și a nevoii de intimitate;
- sarcini de grup în care se stabilesc roluri, reguli;
- jocuri de rol cu secvențe / dialoguri din povești despre relațiile din familie;
- exerciții de luare de decizii în situații de risc sau criză (incendii, inundații, cutremure).

**Exemple de jocuri ce contribuie la dezvoltarea competențelor emoționale și educarea inteligenței emoționale la școlarul de clasă pregătitoare cu scopul de a-i regla comportamentul și de a-i facilita adaptarea la mediul școlar**

### **1 – „Arată-mi cum mă simt!”**

**Obiective:** să exprime și să eticheteze corect emoțiile;

- se prezintă elevilor cartonașe/imagini cu diverse situații/stări emoționale și li se cere să ridice mâna care indică emoția potrivită imaginii prezentate și să numească emoția;

### **2 – „CUTIILE FERMECATE CU EMOTII”**

**Obiective:** conștientizarea emoțiilor, exprimarea emoțiilor, etichetarea corectă a emoțiilor.

**Mod de realizare** – se pun într-o cutie toate cartonașele cu emoții pozitive, iar în cea de-a doua cele cu emoții negative.

- fiecare copil va scoate din cele două cutii câte un cartonaș, astfel încât să aibă în mână un cartonaș reprezentând o emoție pozitivă și una negativă.

- se vor numi emoțiile de pe cartonașe și se va exemplifica o situație în care fiecare s-a simțit bucuros, respectiv o situație în care a simțit tristețe/teamă/furie.

### **3 - „ROATA EMOTIILOR”**

**Obiectiv:** Să își dezvolte vocabularul, exprimându-se corect în propoziții

**Mod de realizare** - Se prezintă roata emoțiilor

- un elev va învăța brațul roții și când acesta se oprește la o emoție, va încerca să explice ce înseamnă, exemplificând cu un moment din viața lui în care s-a simțit în acel fel.

### **4 - „PREZINTĂ O EMOTIE ?”**

**Obiective:** să identifice și să conștientizeze corect emoțiile proprii sau ale altor persoane și etichetele verbale corespunzătoare

**Mod de realizare** - se interpretează cântecul „Acesta-i chipul meu”.

- se oferă copiilor o fișă ce prezintă un chip „blanc”; cu creioane colorate sau plastilină ei vor completa chipul cu expresia potrivită stării lor, pentru a arăta cum se simt, sau vor exemplifica o altă emoție simțită în alte momente;

- se discută lucrările împreună încurajându-i să identifice și să denumească emoțiile ;

### **5- „OGLINDA VORBITOARE”**

**Obiective:** -să identifice și să conștientizeze emoțiile exprimate de partener;

- să exprime prin gestică și mimică exprimarea orală a unor stări, emoții;

**Mod de realizare:** - copiii se așează în cerc, formând perechi de jucători,

- față în față;
- unul spune cuvinte, propoziții/ mimează acțiuni/ emoții iar cel care joacă rolul de “oglinză” trebuie să fie reflecția colegului;
  - rolurile se pot inversa;

### **6- „INIMA ZDROBITĂ”**

**Obiective:** Conștientizarea faptului că oamenii pot fi răniți de vorbe spuse cu răutate și că rănilile provocate se vindecă în timp îndelungat. Identificarea modului în care comportamentul nostru afectează sentimentele celorlalți.

**Mod de realizare:**

- Pe jumătate de tablă vor fi scrise comentarii jignitoare pe care elevii le-au auzit sau le-au folosit vreodată unui la adresa altora.
  - Pe cealaltă jumătate vor fi scrise afirmații pozitive.
- 
- Elevii primesc o inimă pentru a o colora și decupa, apoi sunt rugați să facă un pliu pe ea, de câte ori învățătoarea citește câte o afirmație jignitoare.
  - se citește apoi lista cu expresii plăcute, după fiecare expresie elevii desfășurând un pliu. Împărtășiiți cu clasa faptul că deși dezdoim toate pliurile rămân urmele vorbelor spuse cu răutate.

### **7 - „BALOANELE EMOTIILOR”**

**Obiective:** identificarea emoțiilor de bază.

**Mod de realizare:**

Pe baloane umflate în prealabil sunt desenate fețe ce exprimă diferite stări: bucurie, tristețe, furie, mirare. Baloanele sunt aruncate în aer, iar elevii care le prind trebuie să identifice stările emoționale.

### **8 - „MERSUL EMOTIILOR”**

**Obiective:** conștientizarea și exprimarea unei emoții prin felul de a merge.

**Mod de realizare-** Învățătoarea stă într-o parte a sălii, iar copiii în cealaltă.

- Câte doi, trebuie să meargă spre învățătoare, mergând în funcție de starea emoțională sugerată de înfățișarea ei.
- Odată ajunși la destinație, ei vor fi cei care le vor sugera colegilor starea.

**BIBLIOGRAFIE:**

1. APOSTICA, PAUL – « INTELIGENȚA EMOȚIONALĂ »;
2. Botiș, Adina, Mihalca, Loredana, „Ghid despre dezvoltarea abilităților emoționale și sociale ale copiilor, fete și băieți, cu vârsta până la 7 ani / . - Buzău : Alpha MDN, 2007;
3. GOLEMAN, DANIEL – « INTELIGENȚA EMOȚIONALĂ », EDITURA CURTEA VECHĂ, BUCUREȘTI – 2000;
4. STEVEN J. STEIN, HOWARD E. BOOK – « FORȚA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE », EDITURA ALLFA, BUCUREȘTI;
5. VERNON, ANN „DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE PRIN EDUCAȚIE RAȚIONAL-EMOTIVĂ ȘI COMPORTAMENTALĂ”, EDITURA ASCR, 2004.

**SURSE WEB:**

- <http://iteach.ro/experientedidactice>
- <http://www.scribub.com/gradinita/joc/JOCURI-PENTRU-EXPRIMAREA-EMOTII123321512.php>
- <http://www.psihologpentrucopii.ro/2011/07/jocuri-de-dezvoltare-emotionala-pentru-copii/>
- <https://www.twinkl.ro/>



## **„Jocuri de cuvinte”:exerciții pentru predarea/fixarea unor sinonime,omonime,antonime**

**Prof.Nyari Beatrice**  
**Școala Gimnazială comuna Cenad**

Pentru dezvoltarea și rafinarea bagajului lingvistic al elevilor de vârstă școlară mică am considerat oportun ca într-o etapă inițială să antrenez copiii să cunoască și să-și însușească sinonime,antonime,omonime ale cuvintelor din vocabularul lor activ.Astfel învățarea devine mai facilă pentru ei,iar utilizarea noilor termeni /acțiuni în construcții verbale noi asigură mai rapid asimilarea informației.

Dezvoltarea exprimării orale a școlărilor mici ,prin preluarea,înțelegerea și utilizarea corectă a semnificațiilor termenilor și structurilor verbale este un obiectiv cadru ce trebuie urmărit permanent în educarea comunicării.Redau spre exemplificare „Jocurile de cuvinte” desfășurate la clasă, pentru categoriile lexicale menționate:

### **1.OMONIME**

Prezint un exemplu de joc pentru înțelegerea relațiilor de omonime dintre substantiv, respectiv pentru cuvântul „ochi”

Jocul: „În oglindă”

Obiectiv: asimilarea de omonime pentru substantivul „ochi”

Se distribuie elevilor imagini sugestive care reprezintă obiecte diferite, dar care poartă în denumire cuvântul „ochi”. aceleași imagini ,dar de dimensiuni mai mari, le are și învățătoarea. Aceasta ridică un jeton și spune „Priviți în oglindă!” Copilul care are aceeași imagine ridică jetonul ,iar el denumește obiectul. Elevul trebuie să alcătuiască o propoziție folosind cuvântul sau expresia vizată. Mai sunt solicitați 2-3 elevi să alcătuiască propoziții diferite.

Învățătoarea prezintă apoi o altă imagine, procedând ca mai sus.. De exemplu ,expune o imagine cu imagine umană, solicitându-le elevilor să alcătuiască 2-3 propoziții.. După epuizarea imaginilor care reprezintă omonimele cuvântului „ochi”(ochi-organ uman, ou în tigaie, „ochi de ciorap”, „ochi de apă” , „ochi de geam”, învățătoarea întreabă : „Căror obiecte le spunem noi „ochi”? Copiii, mai ales cei care au formulat propoziții ,trebuie să enumere cel puțin 4-5 din cele 6 acțiuni fără a se mai ajuta de imagini.

Pentru cuvintele „toc” și „corn” am folosit jocuri asemănătoare ,cu diversificări de formă/de materiale.

### **2.SINONIME**

Pentru sinonimele verbale am desfășurat jocul „Spune altfel”. Pe un panou amplasat în fața clasei se așază 3-4 imagini care sugerează acțiunea de a se ascunde-având ca subiecți animale sau copii. Se cere elevilor să descrie în propoziții scurte ce fac personajele din imagini. Copilul s-a ascuns sub pat”, „Vulpea s-a bagat în vizuină” acceptându-se fiecare răspuns. La semnalul „Spune altfel!” ,copiii trebuie să găsească și să rostească sinonime verbale: s-a pitit, s-a pitulat, s-a dosit. Dacă nu știu ,intervine învățătoarea care rostește pe rând câte un sinonim, cerând copiilor să-l potrivească imaginilor prezentate și să descrie imaginea folosind noul cuvânt.

Pentru fixare, jocul se reia, copiii având sarcina să găsească pe rând sinonimele enunțate deja. Același tip de joc l-am folosit și pentru alte cuvinte aflate în relații de sinonime.

Adjective-bun, liniștit, ascultător, serios, potolit, supus  
Verbe- a mânca, a păpa, a se hrăni, a se alimenta, a hali

### 3. ANTONIME

Pentru antonime jocul, „Cum este și cum nu este...?”. Se pot folosi seturi de câte două tablouri sau câte două imagini filmate din care să reiasă explicit caracteristica vizată. De exemplu, că acțiunea respectivă se petrece vara, într-un tablou din set, și iarna, în celălalt. Întrebările puse elevilor sunt simple: „Cum este iarna?” (căutând caracteristica „frig”), „Cum este vara?” (cald). Se folosesc seturi de imagini antagonice precum: ziua și noaptea, vesel și trist etc. După ce mecanismul a fost înțeles, se folosesc și alte cuvinte antonime, apelând la lucrul în perechi sau în grupuri, jocul desfășurându-se sub formă de dialog, fără suport intuitiv. Acest procedeu oferă dinamism și densitate jocului, dezvoltă spiritul de echipă și încrederea în forțele proprii.

### BIBLIOGRAFIE

GH. IFTIMIE, Jocuri logice pentru preșcolari și școlari mici”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976

J.S. BRUNER Procesul educației intelectuale, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1970

# PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL

## „BLAJUL –LEAGĂNUL ȘCOLII ARDELENE”



Blaj, 10-14 octombrie 2023

Inițiatorul proiectului: Prof. Claudia Oancea-Raica

## ARGUMENT

**11 OCTOMBRIE, Ziua Școlii Ardelene**, este o sărbătoare publică, dedicată omagierii rolului fundamental al ideilor culturale și politice promovate de mișcarea cunoscută sub numele de Școala Ardeleană.

Școala Ardeleană a fost o importantă mișcare culturală generată de unirea Mitropoliei românilor ardeleni cu Biserica Catolică, act în urma căruia a luat naștere Biserica Română Unită cu Roma, Greco-Catolică. Școala Ardeleană a contribuit nu numai la emanciparea spirituală și politică a românilor transilvăneni, ci și la a celor de peste munți. Unul dintre documentele cele mai importante elaborate îl constituie petiția *Supplex Libellus Valachorum Transsilvaniae* (1791, 1792), adresată împăratului Leopold al II-lea, pentru recunoașterea națiunii române ca parte constitutivă a Marelui Principat Transilvania.

O altă realizare a Școlii Ardelene a fost introducerea grafiei latine în limba română, în locul scrierii chirilice, și tipărirea primului dicționar cvadrilingv al limbii române, *Lexiconul de la Buda*. Deviza Școlii Ardelene a fost „*Virtus Romana Rediviva*” (prescurtat V.R.R.), care îndemna la renașterea vechilor virtuți ostășești, în lupta pentru drepturi naționale, pentru limba și credința străbună, pentru unirea tuturor românilor într-o singură țară.

Ziua de 11 octombrie 1754 este ziua în care, la Blaj, Episcopul Petru Pavel Aron a emis decretul de înființare, la Blaj, a primelor școli sistematice și moderne din istoria românilor, „fântânile darurilor”, cum le-a numit ctitorul lor, spunând: „Școala de obște va fi a tuturor, de toată vârsta, de cetățenie, de cântare și de scrisoare, nici o plată de la ucenici așteptându-se”.

## SCOP

Ne propunem ca activitățile ce vor fi desfășurate în cadrul acestui proiect, să-i ajute pe elevi să cunoască mai bine istoria locală – Blajul fiind leagănul Școlii Ardelene, care au fost corifeii Școlii Ardelene, să integreze noile achiziții în propriul univers al cunoașterii, să-și dezvolte competențele de comunicare, să le stimuleze creativitatea creându-le obișnuința de a-și analiza trăirile și de a-i învăța să și le exprime.

Vom urmări, de asemenea, dezvoltarea lecturii și educarea gustului estetic al elevilor, precum și încurajarea dorinței și a curiozității de a cunoaște lucruri noi.

În ceea ce privește rolul social al acestui demers, prin activitățile propuse urmărim integrarea optimă a copiilor în societate prin sensibilizarea acestora de a accepta diversitatea etnică și culturală, prin conștientizarea valorilor umane, cultivarea respectului față de istoria națională și promovarea patriotismului, în special a celui local.

## OBIECTIVELE PROIECTULUI

### LA SFÂRȘITUL ACTIVITĂȚII ELEVII VOR ȘTI:

- să definească, apelând la termeni istorici, conceptul de Școală Ardeleană;
- să ofere informații concrete despre contextul socio-istoric și politic al Școlii Ardelene;
- să identifice corifeii Școlii Ardelene și lucrările lor fundamentale

## GRUP ȚINTĂ

- Elevii claselor a X- a D, a X-a A
- cadre didactice din școala noastră;

## STUCTURA PROIECTULUI

- activitate la Biblioteca „Școala Ardeleană” din Blaj;
- diferite activități dedicate cunoașterii rolului Școlii Ardelene – masp rotundă;
- moment omagial „Blajul – leagănul Școlii Ardelene”;
- moment liric - *La început a fost Inochentie...*
- prezentarea unui PPT –Școala Ardeleană – Colegiul Național „I. M. Clain” Blaj și <https://www.youtube.com/watch?v=RrcHVsth-78>
- concurs de întrebări pe marginea informațiilor primite; (anexa 1)

## EVALUARE

- evaluarea gradului de implicare și interesul elevilor pentru proiectul propus ;
- evaluarea nivelului de cunoștințe acumulate de către elevi despre tema propusă, prin fișe, experiențe, dezbateri etc ;
- evaluarea finală prin organizarea unui concurs cu participarea elevilor din clasele propuse în proiect;
- evidențierea elevilor care au reușit să colaboreze și să acumuleze cât mai multe cunoștințe pe parcursul derulării proiectului printr-o diplomă.

## MEDIATIZARE ȘI DISEMINARE

- realizarea de fotografii și conceperea unui program;
- mediatizarea în mass-media, în rândul părinților și a cadrelor didactice din școala noastră;
- popularizarea proiectului în cadrul comisiei metodice, a cercurilor pedagogice și la nivelul comunității locale

## SUGESTII DE ACTIVITĂȚI:

- vizită la Biblioteca Municipală „Școala Ardeleană” din Blaj;
- expoziție de carte Școala Ardeleană;
- activități cultural-artistice realizate în cadrul proiectului în jurul următoarelor teme:
- Care au fost corifeii Școlii Ardelene?
- Care sunt principalele lucrări istorice ale acestora?
- Ce cunoștințe aveți despre opera *Țiganiada*, de Ion Budai-Deleanu?
- Care sunt meritele fundamentale ale Școlii Ardelene pentru cultura română?

**DURATA** 10.10.2023- 14.10.2023

## **Anexa 1**

### **CHESTIONAR**

#### **11 OCTOMBRIE - ZIUA ȘCOLII ARDELENE**

1. Cine a înființat primele școli din Blaj?
2. Când au fost ele inaugurate?
3. Care au fost cele 3 școli înființate de episcopul greco-catolic?
4. Cum au fost ele supranumite?
5. Ce este Școala Ardeleană?
6. Care sunt corifeii Școlii Ardelene ?
7. Care este diferența dintre Școala Ardeleană și Școlile Blajului?



## PROIECT DE LECȚIE

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** COLEGIUL NAȚIONAL „I. M. CLAIN” BLAJ

**PROFESORUL:** CLAUDIA OANCEA-RAICA

**DATA:** 14.III.2023

**CLASA:** a VI-a A

**ARIA CURRICULARĂ:** Limbă și comunicare

**DISCIPLINA:** Limba și literatura română

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:** UNITATEA IV – POPASURI CU TÂLC

**SUBIECTUL LECȚIEI:** *Pronumele reflexiv*

**TIPUL LECȚIEI:** Predare-învățare

**COMPETENȚE GENERALE:**

- 1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare prin receptarea și producerea textului oral.**
- 4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.**

**COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.3. Adecvarea comunicării nonverbale și paraverbale la o situație dată, evidențiind ideile și atitudinile, în situații de comunicare față-în-față sau mediată
- 4.1. Utilizarea structurilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă și precisă a intențiilor comunicative;
- 4.4. Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă;
- 4.5. Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică și competența lingvistică, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții

**Competențe-cheie:**

- Comunicare în limba maternă.
- Sensibilizare și exprimare culturală.

**COMPETENȚE DERIVATE**

**a) cognitive**

La finalul orei, elevii vor fi capabili să realizeze următoarele:

- C1: definirea corectă a pronumelor studiate (pronumele personal, pronumele personal de politețe, pronumele reflexiv);



- C2: identificarea pronumelor personale/personale de politețe/reflexive;
- C3: analizarea pronumelor personale/personale de politețe/reflexive;
- C4: recunoașterea formelor accentuate și neaccentuate ale pronumelor;
- C5: diferențierea pronumelor personale de cele reflexive.

#### **b) afective**

La finalul orei, elevii vor fi capabili să realizeze următoarele:

- adaptarea la situația concretă de comunicare;
- manifestarea interesului pentru participarea la oră.

### **Strategia didactică**

**METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, exercițiul, învățarea prin descoperire, joc de rol.

**FORME DE ORGANIZARE** a activității elevilor: activitate frontală, individuală și pe perechi.

**RESURSE MATERIALE:** manualul, caietele elevilor, auxiliare didactice

**FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE:** observare sistematică și evaluare formativă.

**RESURSE UMANE:** colectivul de elevi al clasei a VI-a și capacitățile de învățare ale acestora.

**RESURSE TEMPORALE:** 50 de minute.

**LOCUL DE DESFĂȘURARE:** sala de clasă

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Sâmișăian, Florentina; Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca-Davidoiu Roman, Horia Corcheș, Manual de *Limba și literatura română. Clasa a VI-a*, București, Editura Art Klett, 2022.
2. Sâmișăian, Florentina; Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca-Davidoiu Roman, Horia Corcheș, *Limba și literatura română. Ghidul profesorului, clasa a VI-a*, București, Editura Art Educațional, 2018.
3. Sâmișăian, Florentina; Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca-Davidoiu Roman, Horia Corcheș, *Limba și literatura română. Caietul elevului, clasa a VI-a*, București, Editura Art Klett, 2022.
4. *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele a V-a – a VIII-a*, 2017, Ministerul Educației Naționale, București.
5. Alina Pamfil, *Limba și literatura română în gimnaziu*, Editura Paralela 45, Pitești, 2007.
6. Sofia Dobra, *Cartea mea de gramatică, clasa a VI-a*, București, Editura Art Educațional, 2022.





## SCENARIUL DIDACTIC

### 1. Moment organizatoric: 2 minute

Se asigură condițiile necesare desfășurării optime a activității, elevii se pregătesc pentru ora de limba română.

- asigurarea liniștii în vederea unei bune desfășurări a procesului didactic;
- notarea absențelor (dacă este cazul).

### 2. Verificarea temei scrise și actualizarea cunoștințelor învățate anterior: 8-10 minute

Profesorul verifică tema atât cantitativ, cât și calitativ, făcând aprecieri asupra modului în care a fost realizată. Elevii citesc și corectează tema.

Profesorul îi întreabă pe elevi ce tipuri de pronume cunosc, iar elevii răspund (pronumele personal și pronumele personal de politețe). Actualizarea cunoștințelor va avea un caracter ludic, în ciuda faptului că elevilor li se adresează întrebări de control de tipul: Ce este pronumele ? Câte persoane are pronumele personal ? Câte cazuri are pronumele personal ? La cazurile acuzativ și dativ câte forme sunt ? Ce exprimă pronumele personal de politețe ? Câte persoane are pronumele personal de politețe? Cine îmi spune patru formule reverențioase ce exprimă un grad maxim de respect ?

### 3. Captarea atenției: 3-5 minute

Profesorul propune un **joc de rol**, realizat de doi elevi. Unul îl îmbracă pe celălalt și elevii scriu propoziția.

Alin **îl** îmbracă pe Cristi.

Apoi unul dintre copii se îmbracă singur.

Cristi **se** îmbracă.

Acesta este noul pronume pe care îl vom învăța și care se numește „Pronumele reflexiv”.

### 4. Anunțarea titlului și a competențelor derivate: 2 minute

Profesorul anunță titlul lecției și enumeră competențele ce trebuie atinse până la sfârșitul orei.

Elevii scriu titlul în caiete și sunt atenți.

### 5. Dirijarea învățării: 20 de minute

Profesorul îi invită pe elevi să deschidă manualele la pagina 138 și vor fi rezolvate exercițiile de la explorare. Pentru ca elevii să își reamintească noțiunile teoretice despre pronumele reflexiv, profesorul propune completarea unei scheme, la tablă. Profesorul le spune elevilor



definiția pronomelui reflexiv, caracteristicile acestuia și va face un tabel cu formele acestuia pentru a-i ajuta să înțeleagă mai bine. Apoi vor fi rezolvate exercițiile 1-7 din manual, de la pagina 139, prin activitate frontală . Răspunsurile se scriu la tablă și în caiete.

**6. Obținerea performanței: 5-7 minute**

Se completează **Testul Flash** de la pagina 123 din auxiliarul *Cartea mea de gramatică* și se corectează de către colegi, prin interevaluare.

**7. Asigurarea retenției și a transferului: 3-5 minute**

Profesorul anunță tema pentru acasă, iar elevii notează în caiete. Se dau indicații cu privire la rezolvarea temei. Elevii au de rezolvat exercițiile 4 și 5, de la paginile 100-101, din *Caietul elevului*.

Profesorul face aprecieri legate de modul, de gradul de participare al elevilor la lecție și de calitatea răspunsurilor date. Se notează elevii care au răspuns.



Anexa 1

## OGLINDA TABLEI

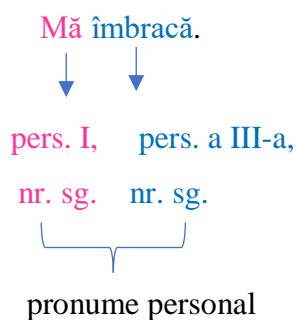
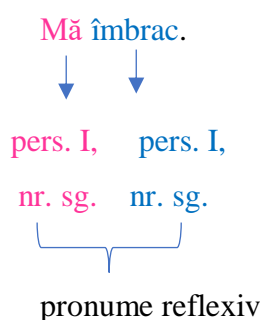
**Pronumele reflexiv** exprimă identitatea de persoană și de număr dintre obiectul asupra căruia se exercită direct sau indirect acțiunea verbului și subiectul acestuia.

Pronumele reflexiv are forme proprii numai pentru persoana a III-a și pentru cazurile dativ și acuzativ.

Pronumele reflexiv are forme specifice accentuate și neaccentuate (clitice).

| Caz | Forme accentuate | Forme neaccentuate |
|-----|------------------|--------------------|
| Ac. | (pe) sine        | se, s-             |
| D.  | sie, sieși       | își, și-           |

La persoana I și a II-a, singular și plural, se utilizează formele pronumelor personale. Acestea sunt pronume reflexive când au aceeași persoană și același număr cu persoana și cu numărul verbului.



## **PROGRAMA PENTRU OPȚIONAL**

**INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:**

Colegiul Național „Inochentie Micu Clain” Blaj

**DENUMIREA OPȚIONALULUI :**

**COMPETENTE LINGVISTICE ÎN COMUNICARE**

**TIPUL :** opțional integrat

**CLASA :** a XII-a D

**DURATA:** un an școlar

**NUMĂRUL DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ:** 1 oră

**AUTORUL:** Prof. dr. Claudia Oancea-Raica

## Argument

Acest opțional are ca scop utilizarea corectă și adecvată a limbii române, în vederea susținerii, cu brio, de către elevii claselor terminale a probei orale de evaluare a competențelor lingvistice și de comunicare orală, din cadrul examenului de bacalaureat. Cursul opțional propus este proiectat să se deruleze pe parcursul unui an școlar (o oră pe săptămână), fiind adaptat profilului de formare al absolventului de liceu. Menționăm că studiul acestui opțional, se impune prin dobândirea de către elevii de la profilul uman, dar nu numai, a unui registru variat și nuanțat de competențe lingvistice, necesare pentru o exprimare corectă și eficientă.

Opționalul se bazează pe un model funcțional-comunicativ, care este focalizat pe aspectul aplicativ, practic al elementelor de limbă, așa cum se precizează în profilul absolventului de liceu. Un absolvent de liceu trebuie să aibă competențe ce țin de comunicarea în limba maternă, precum: exprimarea de opinii, idei, sentimente, argumente, contraargumente într-o varietate de contexte, inclusiv profesionale, formulând o diversitate de mesaje și texte în limba maternă.

Creșterea importanței acordate în ultima vreme exprimării orale este ilustrată și de prezența subiectelor examenului de bacalaureat de la proba A de evaluare a competențele lingvistice de comunicare orală în limba română, având ca finalitate evaluarea competențelor de exprimare orală într-o situație de comunicare specifică, prin exprimarea unor idei, concepte, opinii, sentimente în diverse contexte sociale și culturale, inclusiv de mediere și transfer. Prin intermediul acestui opțional elevii vor avea posibilitatea de a pune în aplicare și de a compara atitudinile și comportamentele intuitive cu tehnicile și modelele moderne de optimizare a relațiilor de comunicare, prin participarea la interacțiuni verbale ce necesită adaptarea limbajului la diverse contexte sociale și culturale, inclusiv de dialog intercultural.

În prezent, considerăm că educația pentru comunicare, nu reprezintă în școală decât o slabă componentă în cadrul orelor de limba și literatura română. De aceea, susținem că acest opțional este util, oferindu-le tinerilor posibilitatea de a-și forma competențe de raportare eficientă la modelele comunicaționale. Demersul educativ va stimula elevii spre un efort personal pentru înțelegerea noțiunilor de limbă, a sistemului pe care le formează acestea și a relațiilor dintre ele. Astfel, îi orientăm pe elevi nu spre o învățare bazată pe memorizare, ci pe înțelegere conștientă, cât mai profundă și mai eficientă în influențe educative, adoptând o abordare transdisciplinară, căci pe lângă competențele de comunicare, sunt urmărite și alte competențe: digitale, sociale și civice, dar și privind inițiativa de antreprenariat și exprimarea culturală.

Concluzionând, putem afirma că intențiile acestui curs opțional sunt recapitularea, aprofundarea și sistematizarea achizițiilor lingvistice și, desigur, nu în ultimul rând, trezirea și sporirea interesului elevilor pentru o utilizare corectă și eficientă a limbii române. Acest opțional îi încurajează pe tineri spre manifestarea unui comportament pro-activ și responsabil, promovând integrarea socială, interculturalitatea și participarea la viața civică prin exercitarea cetățeniei active și prin dialogul intercultural. Nu în ultimul rând, elevii vor învăța cum să învețe și să poată elabora un plan de dezvoltare personală „care să vizeze armonizarea dintre propriul profil și diversele oportunități profesionale”.

## Competențe generale

1. Utilizarea corectă și adecvată a terminologiei în producerea și receptarea mesajelor în comunicarea orală
2. Identificarea și folosirea unor elemente ale comportamentului comunicațional

## Competențe specifice și conținuturi

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Utilizarea corectă și adecvată a terminologiei în producerea și receptarea mesajelor în comunicarea orală |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Competențe specifice</b>                                                                                  | <b>Conținuturi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1.1. Familiarizarea cu terminologia specifică domeniului comunicării orale                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repere teoretice</li> <li>- Concepte-cheie</li> <li>- Definiere</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.2. Perfecționarea competențelor lingvistice în vederea unei comunicări orale eficiente                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacțiuni verbale – tipuri</li> <li>- Conversația, structura conversației</li> <li>- Principii conversaționale</li> <li>- Variante stilistice ale conversației</li> <li>- Comportamentele conversaționale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                              | <b>Activități de învățare</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• reamintirea, prin exerciții, a strategiilor unei comunicări eficiente;</li> <li>• exerciții de recunoaștere a elementelor specifice unei situații de comunicare;</li> <li>• exerciții de analiză a regulilor de acces la cuvânt într-o conversație;</li> <li>• identificarea punctelor tari și a celor care necesită îmbunătățire în susținerea unei opinii în fața colegilor;</li> <li>• vizionarea unor filmulețe și analiza modului în care sunt folosite strategiile de comunicare eficientă;</li> <li>• discuții în care elevii exersează strategiile comunicării asertive;</li> <li>• simularea unor situații care presupun comunicare asertivă;</li> <li>• joc de rol</li> <li>• exerciții și aplicații online</li> </ul> |
| 2. Identificarea și folosirea unor elemente ale comportamentului comunicațional                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Competențe specifice</b>                                                                                  | <b>Conținuturi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2.1. Dezvoltarea capacităților de analiză a factorilor implicați într-o situație de comunicare               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situația de comunicare</li> <li>- Funcțiile limbajului</li> <li>- Elemente de oralitate</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorile stilistice ale cuvintelor</li> <li>- Factorii care blocheaza comunicarea – clasificare</li> <li>- Tipuri de texte. Particularități de structură și de compoziție</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2.2. Evidențierea elementelor nonverbale și paraverbale în producerea și receptarea mesajelor | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicarea nonverbală – funcții, caracteristici, forme</li> <li>- Comunicarea paraverbală</li> <li>- Particularități și elemente de paralimbaj</li> <li>- Semnele de ortografie și de punctuație</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.3. Receptarea adecvată a mesajelor comunicării orale – ascultarea activă                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascultarea activă – tipuri</li> <li>- Factori perturbatori ai procesului de ascultare activă</li> <li>- Principii și efecte benefice</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                               | <p><b>Activități de învățare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exerciții de identificare a factorilor care blochează comunicare;</li> <li>• exerciții de recunoaștere a funcțiilor limbajului;</li> <li>• exerciții de identificare a elementelor verbale, paraverbale și nonverbale</li> <li>• exerciții de folosire corectă a timpurilor verbale;</li> <li>• exerciții de utilizare a elementelor anaforice;</li> <li>• proiectul de grup: Știrea/ Reclama;</li> <li>• exerciții de identificare și de utilizare a strategiilor de persuasiune prin utilizarea componentelor paraverbale și nonverbal;</li> <li>• reamintirea, prin exerciții, a strategiilor de ascultare activă;</li> <li>• vizionarea unor filmulețe și analiza modului în care sunt folosite strategiile de ascultare activă;</li> <li>• discuții în care elevii exersează strategiile de ascultare active;</li> <li>• exersarea unei prezentări orale;</li> <li>• exerciții și aplicații online</li> </ul> |

## EVALUAREA

Spre deosebire de predarea participativă, evaluarea este în mare parte clasică dacă privim prin prisma faptului că ea ierarhizează și sancționează în continuare.

Se vor împleni astfel în planificarea și punerea în practică a acestui curs opțional atât instrumente tradiționale (probe scrise, probe orale) de evaluare, cât și moderne (observația sistematică, investigația, proiectul, portofoliul, lucrul în grup etc). Profesorul va solicita elevilor autoevaluări, dar și evaluări ale colegilor pentru a se stimula inițiativa, atitudinea pozitivă față de colegi și critica în comunicare.

## SUGESTII METODOLOGICE

Acest curs opțional urmărește desfășurarea activității didactice orientate cu precădere spre redescoperirea informației parcurse în anii anteriori de către elev. Profesorului îi va reveni rolul de partener la discuții, de moderator al acestora. Se va opta pentru încurajarea elevilor în a participa activ în procesul de predare-învățare. Conversația îi va lua locul expunerii, pentru a le forma elevilor o atitudine pozitivă față de comunicare și totodată pentru a stimula gândirea autonomă.

Opționalul încurajează aplicarea unui număr cât mai mare de metode didactice pentru a evita devalorizarea metodei prin repetiție. Elementele de creativitate trebuie să fie mereu prezente. Considerăm ca cea mai mare putere de evocare o au însă metodele explicative prin artificii de cunoaștere care produc o emoție intelectuală deosebit de benefică pentru elevi. Organizarea clasei pe grupuri va aduce o atmosfera de cooperare, de lucru și de disciplină în interiorul grupului.

Practicată sistematic, evaluarea contribuie la schimbarea atitudinii elevilor față de învățatură, a rezervei față de profesor, asigurând formarea unei atmosfere deschise, favorabilă în cadrul raporturilor dintre elevi și profesor.

## Bibliografie

1. Ardeleanu, Cristina, Gheorghe, Brânzei, Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română, Pitești, Ed. Nomina, 2012.
2. Bărdășan, Gabriel, *Curs practic de comunicare orală*, Timișoara, Ed. Excelsior Art, 2006.



3. Borchin, Mirela, *Comunicare orală*, Timișoara, Ed. Excelsior Art, 2006.
4. Coman, Alina, Coman, Claudiu, *Tehnici de comunicare și negociere*, Brașov, Universitatea „Transilvania”, 2002.
5. Comloșan, Doina, Borchin, Mirela, *Dicționar de comunicare (lingvistică și literară)*, vol. I, Timișoara, Ed. Excelsior Art, 2002.
6. Dinu, Mihai, *Comunicarea*, București, Ed. Argos, 2002.
7. \*\*\**Dicționarul Ortografic, Ortoepic și Morfologic al Limbii Române*, Ediția a II-a, București, Univers Enciclopedic, 2005.
8. \*\*\* *Gramatica Limbii Române*, vol I-II, București, Ed. Academiei Române, 2008.
9. **Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, coord. Gabriela Pană Dindelegan, *Gramatica de bază a limbii române*, București, Ed. Univers Enciclopedic GOLD, 2016.**

## Webografie:

1. [https:// www.dex.ro/](https://www.dex.ro/)
2. *Materiale audio-video realizate în cadrul proiectelor RLNM și EVRO, derulate la Departamentul de limbă, cultură și civilizație românească de la Facultatea de Litere a UBB Cluj-Napoca, coordonator științific Elena Platon, manager Alin Mihăilă, pe <http://video.elearning.ubbcluj.ro/>*
3. [https://unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/Gramatica\\_prin\\_jocuri\\_teatrale\\_e\\_book.pdf](https://unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/Gramatica_prin_jocuri_teatrale_e_book.pdf)
4. <http://mentoraturban.pmu.ro/sites/default/files/ResurseEducationale/Modul1%203%20Comunicarea%20in%20educatie.pdf>

### Planificare calendaristica Competente lingvistice în comunicare

Clasa a XII-a  
An școlar 2023 – 2024

Prof. dr. Claudia Oancea-Raica

| Nr. crt. | Unitatea de învățare | C.S. | Conținuturi | Nr. ore | Data/Săptămâna | Obs. |
|----------|----------------------|------|-------------|---------|----------------|------|
|----------|----------------------|------|-------------|---------|----------------|------|

|    |                                                      |      |                                                                           |   |     |  |
|----|------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------|---|-----|--|
| 1. | Comunicarea verbală                                  | 1.1. | Concepte-cheie                                                            | 1 | S1  |  |
|    |                                                      | 2.1. | Repere teoretice                                                          |   |     |  |
|    |                                                      | 3.3. | Definire                                                                  |   |     |  |
|    |                                                      |      | Forme de comunicare verbală                                               |   |     |  |
|    |                                                      |      | Particularități ale comunicării orale                                     | 1 | S2  |  |
|    |                                                      |      | Tipuri de comunicare verbală                                              | 1 | S3  |  |
|    |                                                      |      | Stilurile funcționale                                                     | 1 | S4  |  |
|    |                                                      |      | Exerciții și aplicații                                                    | 1 | S5  |  |
|    |                                                      |      | Factorii comunicării                                                      | 1 | S6  |  |
|    |                                                      |      | Exerciții și aplicații                                                    | 1 | S7  |  |
|    | Dialogul și monologul                                | 1    | S8                                                                        |   |     |  |
|    | Analiza situației de comunicare                      |      |                                                                           |   |     |  |
|    | Exerciții și aplicații                               | 1    | S9                                                                        |   |     |  |
|    | Concepte-cheie                                       |      |                                                                           |   |     |  |
|    | Repere teoretice                                     | 1    | S10                                                                       |   |     |  |
|    | Evaluare                                             |      |                                                                           |   |     |  |
| 2. | Interacțiunile verbale :<br>conversația              | 1.1. | Interacțiunile verbale                                                    | 1 | S11 |  |
|    |                                                      | 1.2. | Valorile expresive ale timpurilor verbale                                 |   |     |  |
|    |                                                      | 2.1. | verbale                                                                   |   |     |  |
|    |                                                      | 3.1. | Exerciții și aplicații                                                    | 1 | S12 |  |
|    |                                                      |      | Conversația : definire, trăsături                                         |   |     |  |
|    |                                                      |      | Exerciții și aplicații                                                    | 1 | S13 |  |
|    |                                                      |      | - Funcțiile limbajului                                                    |   |     |  |
|    |                                                      |      | - Factorii care blochează comunicarea – clasificare                       | 1 | S14 |  |
|    |                                                      |      | - Tipuri de texte. (textul narativ, descriptiv, informativ, argumentativ) | 1 | S15 |  |
|    |                                                      |      | Particularități de structură și de compoziție                             | 1 | S16 |  |
|    | Exerciții și aplicații                               |      |                                                                           |   |     |  |
|    |                                                      | 1    | S17                                                                       |   |     |  |
|    | Principii conversationale                            |      |                                                                           |   |     |  |
|    | - principiul cooperării                              |      |                                                                           |   |     |  |
|    | - principiul politetii                               |      |                                                                           |   |     |  |
|    | Exerciții și aplicații                               | 1    | S18                                                                       |   |     |  |
|    | Variante stilistice ale limbii                       |      |                                                                           |   |     |  |
|    | Exerciții recapitulative                             |      |                                                                           |   |     |  |
|    |                                                      | 1    | S19                                                                       |   |     |  |
|    | Fapte de limbă la nivel ortografic și de punctuație, | 1    | S20                                                                       |   |     |  |
|    |                                                      | 1    | S21                                                                       |   |     |  |

|    |                         |                      |                                                      |   |     |  |
|----|-------------------------|----------------------|------------------------------------------------------|---|-----|--|
| 3. | Comunicarea nonverbală  | 1.1.<br>2.2.<br>3.1. | morfosintactic, lexico-semantic                      | 1 | S22 |  |
|    |                         |                      | Repere teoretice                                     |   |     |  |
|    |                         |                      | Definire                                             |   |     |  |
|    |                         |                      | Exerciții și aplicații                               |   |     |  |
| 4. | Comunicarea paraverbală | 1.1.<br>2.1.<br>3.1. | Funcții și caracteristici ale comunicării nonverbale | 1 | S24 |  |
|    |                         |                      | Exerciții și aplicații                               |   |     |  |
|    |                         |                      | Forme de comunicare nonverbale                       |   |     |  |
|    |                         |                      | - comunicarea corporală (mimica, gestică, postura)   |   |     |  |
| 5. | Ascultarea activă       | 1.1.<br>2.3.<br>3.2. | - comunicarea tactilă (atingerea)                    | 1 | S25 |  |
|    |                         |                      | - comunicarea spațială (proxemică)                   |   |     |  |
|    |                         |                      | - prezența personală                                 |   |     |  |
|    |                         |                      | Exerciții și aplicații                               |   |     |  |
| 4. | Comunicarea paraverbală | 1.1.<br>2.1.<br>3.1. | Concepte-cheie                                       | 1 | S26 |  |
|    |                         |                      | Repere teoretice                                     |   |     |  |
|    |                         |                      | Definire                                             |   |     |  |
|    |                         |                      | Paralimbajul - definire, particularități             |   |     |  |
| 5. | Ascultarea activă       | 1.1.<br>2.3.<br>3.2. | Elemente de paralimbaj                               | 1 | S27 |  |
|    |                         |                      | - ritmul vorbirii (tempoul)                          |   |     |  |
|    |                         |                      | - tonul                                              |   |     |  |
|    |                         |                      | - intonația                                          |   |     |  |
| 5. | Ascultarea activă       | 1.1.<br>2.3.<br>3.2. | - volumul                                            | 1 | S28 |  |
|    |                         |                      | - accentul                                           |   |     |  |
|    |                         |                      | - fluența                                            |   |     |  |
|    |                         |                      | - dicția                                             |   |     |  |
| 5. | Ascultarea activă       | 1.1.<br>2.3.<br>3.2. | - manifestările sonore                               | 1 | S28 |  |
|    |                         |                      | - pauzele sau tăcerile                               |   |     |  |
|    |                         |                      | - cuvinte/sunete de umplură                          |   |     |  |
|    |                         |                      | Concepte-cheie                                       |   |     |  |
| 5. | Ascultarea activă       | 1.1.<br>2.3.<br>3.2. | Repere teoretice                                     | 1 | S29 |  |
|    |                         |                      | Exerciții și aplicații. Evaluare                     |   |     |  |
|    |                         |                      | Tipuri de ascultare                                  |   |     |  |
|    |                         |                      | Factori perturbatori ai procesului de ascultare      |   |     |  |
| 5. | Ascultarea activă       | 1.1.<br>2.3.<br>3.2. | Exerciții și aplicații                               | 1 | S29 |  |
|    |                         |                      | Proceduri ale ascultării active                      |   |     |  |
|    |                         |                      | Principii ale ascultării active                      |   |     |  |
|    |                         |                      | - principiul oglindirii                              |   |     |  |
| 5. | Ascultarea activă       | 1.1.<br>2.3.<br>3.2. | - principiul reformulării                            | 1 | S30 |  |
|    |                         |                      | - principiul empatiei                                |   |     |  |
|    |                         |                      | - principiul calibrării                              |   |     |  |
|    |                         |                      | - principiul calibrării                              |   |     |  |
| 5. | Ascultarea activă       | 1.1.<br>2.3.<br>3.2. | - principiul calibrării                              | 1 | S31 |  |
|    |                         |                      |                                                      |   |     |  |
|    |                         |                      |                                                      |   |     |  |
|    |                         |                      |                                                      |   |     |  |

|    |                                   |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |     |  |
|----|-----------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--|
|    |                                   |      | Efecte benefice ale unei ascultari active<br>Concepte-cheie<br>Repere teoretice<br>Definire                                                                                                                                                                                        |   |     |  |
| 6. | Bariere ale comunicării eficiente | 1.1. | Exerciții și aplicații                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | S32 |  |
|    |                                   | 2.1. |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |     |  |
|    |                                   | 3.1. | Clasificarea factorilor care blochează comunicarea<br>Tipuri speciale de bariere ale comunicării eficiente<br>- stereotipurile: a) surse ale construirii stereotipurilor;<br>b) stereotipurile culturale<br>- „Profeția autoîmplinită”<br>- distorsiunea<br>- zvonul<br>- minciuna | 1 | S33 |  |
|    |                                   |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | S34 |  |

## ACTIVITĂȚILE EXTRACURRICULARE, MIJLOC DE EDUCAȚIE ECOLOGICĂ

Profesor învățământ primar, Ojog Camelia

Școala Gimnazială „Grigore Antipa” Botoșani

Educația elevilor în spiritul ocrotirii naturii constituie o sarcină majoră a procesului instructiv-educativ și este de dorit să înceapă cât mai timpuriu, astfel încât copilul să conștientizeze complexitatea mediului în care trăiește, să învețe să iubească și să respecte natura și să fie continuată în tot timpul anilor de școală, cât și în afara ei.

Activitățile extracurriculare contribuie la adâncirea și completarea procesului de învățământ, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor elevilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Ele prezintă unele particularități prin care se deosebesc de activitățile din cadrul lecțiilor. Aceasta se referă la conținutul activităților, durata lor, la metode folosite și la formele de organizare a activităților.

Excursiile, vizitele, drumețiile, plimbările, ca forme adiacente de organizare a procesului de învățământ, dau învățătorului și elevului, posibilități multiple de redare, respectiv de însușire, consolidare, fixare a cunoștințelor, folosind interdisciplinaritatea și transdisciplinaritatea. Pentru a concretiza aceste conținuturi am organizat concursuri pe teme ecologice în colaborare cu părinții pentru că și aceștia trebuie să conștientizeze importanța ocrotirii mediului înconjurător pentru a ști ce să-i învețe pe urmașii lor.

Marșul ecologiștilor, Parada costumelor din materiale refolosibile, Dansurile tematice oferite de copiii, promotori ai mediului sănătos și Mesajele micilor ecologiști pot conștientiza sau, cel puțin pot atrage atenția opiniei publice cu privire la necesitatea respectării regulilor de protecție a naturii, într-o școală și într-o localitate curată și sănătoasă.

La clasa a IV-a, am participat cu elevii mei la activități pe teme de ecologie. Elevii s-au implicat activ în toate activitățile: Proiectul național „Școli pentru un viitor verde”; Simpozionul și concursul național „Mie îmi pasă, ție nu?”; Simpozionul județean „Fii ECO! Fii CREATIV! Descoperă-l pe ANTIPA!”, Proiectul național „Săptămâna familiei, săptămâna fără televizor”. În cadrul Proiectului național „Școli pentru un viitor verde” au fost realizate panouri, afișe, desene, postere pe teme ecologice. Elevii implicați în proiect au amenajat un colț verde în școală, în anotimpul rece. Primăvara au participat la amenajarea și întreținerea grădinii școlii, au participat la lucrări de ecologizare.

La simpoziunile și concursurile pe teme ecologice au participat cu desene, colaje, lucrări din materiale reciclabile, creații literare, referate, eseuri, materiale în power-point. Ca răsplată și apreciere a efortului, elevii au obținut diplome, iar lucrările lor au fost publicate în revistele simpoziunilor. Proiectul național „Săptămâna familiei, săptămâna fără televizor” a fost un bun prilej de a-i atrage pe elevi în activități de vizitare a muzeelor, de

plimbări și jocuri în aer liber, de participare la acțiuni de ocrotire a mediului. Copiii au fost îndrumați să înțeleagă că pot renunța pentru un timp la televizor și calculator, pentru a petrece mai mult timp în aer liber, alături de familie și colegi.

Proiect educațional „S.O.S Natura!” s-a desfășurat pe o perioadă de an de zile. Proiectul a pornit de la ideea că datoria noastră, ca dascăli, este de a pune mare accent pe educația ecologică a celor pe care îi educăm, pentru a ne bucura împreună de frumusețea și binecuvântarea naturii. Din această perspectivă am propus pentru acest proiect o serie de acțiuni practice care să implice elevii în variate activități desfășurate, cu sprijinul comunității locale, pentru a trage un semnal de alarmă în vederea salvării naturii.

Încă de la început elevii au cunoscut obiectivele proiectului și activitățile ce trebuie realizate în vederea îndeplinirii scopului propus. Obiectivele proiectului au fost: promovarea cooperării între școală și reprezentanții comunității locale; formarea și dezvoltarea unui spirit de respect și ajutor față de mediul natural; trezirea interesului pentru a cunoaște mai bine spațiul local; formarea și dezvoltarea simțului estetic; încurajarea schimbului de opinii între parteneri (elevi și cadre didactice), pe linia ocrotirii naturii; utilizarea în activitățile instructiv-educative a cunoștințelor și competențelor dobândite. Etapizarea cronologică a proiectului a fost: „SOS - Natura!” - anunțarea proiectului și stabilirea sarcinilor; „Să ne facem auziți!” – realizarea ecusoanelor și afișelor; „Și eu pot!” - construirea căsuțelor pentru păsărele; „Copiii pot ocrotim natura” - obținerea aprobării pentru amplasarea căsuțelor, „Suntem o echipă!” - amplasarea căsuțelor în parcul orașului „Avem nevoie de plante și animale!” - monitorizarea acestei activități, „Miracolul vieții” – strângerea de semințe și realizarea unor răsadnițe, „Un copil, o floare” – plantarea de flori de grădină, „În lumea în care trăiești”- expoziție de desene, „Din lumea celor care nu cuvântă” – spectacol artistic, „În mijlocul naturii” – excursie și Calendar 2023 – analiza și monitorizarea activității realizate.

Rezultatele așteptate în urma derulării proiectului au fost: întocmirea unui album de fotografii cuprinzând activități ale elevilor referitoare la salvarea naturii, publicarea în revista școlii a articolelor legate de experiențele dobândite în cadrul proiectului, împărtășirea experiențelor proprii, gânduri, idei, sentimente printr-o comunicare deschisă, sinceră, realizarea de lucrări în cadrul orelor de abilități practice și educație plastică, cu diferite ocazii și organizarea de expoziții cu flori de interior și plante în grădina școlii. Pe tot parcursul procesului de implementare a activităților, atenția s-a concentrat asupra respectării echilibrului între cerințele generale ale proiectului și nevoile locale ale școlii și comunității locale. Accentul s-a pus pe identificarea, și prezentarea unor exemple de bune practici care pot fi transferate cu succes și în alte școli.

Pentru a mediatiza acest proiect ne-am propus să purtăm ecusoane și să realizăm afișe pentru popularizarea acțiunilor noastre. De asemenea am făcut cunoscută inițiativa noastră la diferite activități de formare continuă și am realizat un colț al proiectului nostru într-un loc vizibil, astfel încât ceilalți elevi să poată cunoaște titlul proiectului, elevii implicați, acțiunile desfășurate. Lucrările elevilor au fost expuse, pentru a fi analizate și apreciate de școlari și cadre

didactice.

Este important de ținut cont că activitățile didactice școlare și extrașcolare, desfășurate în vederea realizării educației ecologice, nu trebuie să urmeze modelul lecției clasice. Ele trebuie să includă elemente de noutate, să trezească interesul, curiozitatea, să fie atractive și plăcute. În cadrul activităților desfășurate elevii au participat cu plăcere, și-au îmbogățit cunoștințele despre natură, au fost creativi și interesați în a căuta soluții în rezolvarea sarcinilor. Au învățat să fie mai toleranți, mai cooperanți, să descopere eficiența lucrului în echipă, să fie mai ordonați și mai disciplinați, să conștientizeze necesitatea protejării mediului.

Activitățile extracurriculare contribuie la adâncirea și completarea procesului de învățământ, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor elevilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber.



## JOCUL DIDACTIC ÎN DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII

Platon în *Republica* recomanda: "Faceți în așa fel încât copiii să se instruiască jucându-se. Veți avea prilejul de a cunoaște înclinațiile fiecăruia."

Învățarea este o activitate serioasă ce solicită efort voluntar pentru punerea în acțiune a disponibilităților psihicului; efortul este mai ușor declanșat și susținut mai eficient când se folosesc resursele jocului, când între joc și învățare se întind punți de legătură.

Prin intermediul jocului didactic se pot asimila noi informații, se pot verifica și consolida anumite cunoștințe, priceperi și deprinderi, se pot dezvolta capacități cognitive, afective și volitive ale copiilor, se pot educa trăsături ale personalității creatoare, se pot asimila modele de relații interpersonale, se pot forma atitudini și convingeri.

Jocurile didactice, în majoritatea lor, au ca element dinamic întrecerea între grupe de elevi sau chiar între elevii întregului colectiv, făcându-se apel nu numai la cunoștințele lor, dar și la spiritul de disciplină, ordine, coeziune, în vederea obținerii victoriei. Întrecerea prilejuiește copiilor emoții, bucurii, satisfacții.

Jocul didactic constituie o eficientă metodă didactică de stimulare și dezvoltare a motivației superioare din partea elevului, exprimată prin interesul său nemijlocit față de sarcinile ce le are de îndeplinit sau plăcerea de a cunoaște satisfacțiile pe care le are în urma eforturilor depuse în rezolvare.

Jocurile didactice sunt antrenante pentru toți elevii și acționează favorabil și la elevii cu rezultate slabe la învățătură, crescându-le performanțele și căpătând încredere în capacitățile lor, siguranță și promptitudine în răspunsuri, deblocând astfel potențialul creator al acestora.

Creativitatea, ca formațiune complexă de personalitate, se formează și exersează cu metode cât mai adecvate structurii sale, metode care să acționeze pe tot parcursul școlarității elevului, iar din acest punct de vedere, jocurile didactice satisfac cerințele la nivelul claselor primare.

La nivelul claselor primare, în structura metodelor activ-participative ( brainstorming-ul, cubul, metoda celor șase pălării, chindogu, diagramele why-why, diadramele Ishikawa etc), își găsesc cu maximă eficiență locul, **jocurile didactice**, care constituie o punte de legătură între joc ca tip de activitate dominantă în care este integrat copilul în perioada preșcolară, și activitatea specifică școlii – învățarea. Jocurile didactice sunt metode active care solicită integral personalitatea copilului.

Jocul didactic are un conținut și structură bine organizate, subordonate particularităților de vârstă și sarcinii didactice, se desfășoară după anumite reguli și la momentul ales de adult, sub directa lui supraveghere, rol important capătă latura instructivă, elementele de distracție nefiind mediatori ai stimulării capacităților creatoare.

Jocurile didactice sunt realizate pentru a deservi procesul instructiv-educativ, au un conținut bine diferențiat pe obiectele de studiu, au ca punct de plecare noțiunile dobândite de elevi la momentul respectiv, iar prin sarcina dată, aceștia sunt puși în situația să elaboreze diverse soluții de rezolvare, diferite de cele cunoscute, potrivit capacităților lor individuale, accentul căzând astfel nu pe rezultatul final cât pe modul de obținere al lui, pe posibilitățile de stimulare a capacităților intelectuale și afectiv motivaționale implicate în desfășurarea acestora.

Considerarea jocului didactic ca metodă de stimulare și dezvoltare a creativității se argumentează prin capacitățile de antrenare în joc a factorilor intelectuali și non-intelectuali evidențiați în cercetările de până acum.



Copilul se joacă de-a ceea ce a văzut sau a auzit. Modelele de urmat pe care el le transpune în joc izvorăsc din realitatea apropiată, din viața și activitatea adulților din preajma lui. Pe această cale își asimilează semnificația socială a rolurilor care îl așteaptă în viață. Prin joc, copilul învață cu plăcere, devine interesat de activitățile ce se desfășoară. Datorită conținutului și modului de desfășurare, jocurile didactice sunt mijloace eficiente de activizare a întregului colectiv al clasei, dezvoltă spiritul de echipă, de întraajutorare, formează și dezvoltă unele deprinderi elementare și de muncă organizată.

Jocurile didactice sunt un mijloc foarte important și pentru realizarea sarcinilor educației morale. Ele contribuie la dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a spiritului de independență, a disciplinei conștiente, a spiritului colectiv și a altor calități de voință și de caracter. În joc copiii învață să se ajute unii pe alții, să se bucure de succesele colegilor, să aprecieze nepărtinitor succesele altora. Așadar, jocurile didactice exercită o influență pozitivă asupra întregii personalități a copilului. Ele pot însoți fiecare obiect de învățământ, fiecare lecție luând și forma unor întreceri, concursuri între toți elevii, între rânduri de bănci, grupe de elevi.

### Exemple de jocuri didactice folosite în orele de limba română:

#### **Cuvântul interzis**

*Scop:* dezvoltarea vocabularului elevilor, a imaginației creatoare

*Metode și procedee:* conversația, explicația, exercițiul

*Desfășurarea jocului:* elevul trebuie să răspundă la întrebări fără să folosească un cuvânt care s-a stabilit că este interzis; de exemplu, „iarna” este cuvântul interzis.

La întrebarea: „Despre ce anotimp vorbesc versurile?”

„Ninge liniștit afară,  
Timpul e de săniuş  
Hai, copii, ca și-altă dată  
S-a făcut alunecuș.”

Copiii pot răspunde: „despre anotimpul în care pământul este îmbrăcat în haina albă de nea, în care împodobim bradul de Crăciun, plecăm cu Sorcova și Plugușorul, etc.”

Jocul solicită atenția voluntară a elevilor, dar și imaginația lor creatoare, iar caracterul său competitiv produce trăiri afective deosebite elevilor.

Pentru însușirea structurii gramaticale a limbii române se pot folosi următoarele jocuri:

**Jocul diminutivelor:** „Cuvântului îi pun o coadă,  
Un adaos mititel,  
Și pe dată, tot cuvântul,  
Se transformă-n.... cuvînțel.

Exemplu:  
oglinďă- oglinjoară  
cântec - cântecel  
casă - căsuță

#### **Litera se schimbă**

| <u>toc</u> | <u>lac</u> | <u>pană</u> | <u>casă</u> |
|------------|------------|-------------|-------------|
| loc        | lan        | cană        | cată        |
| joc        | las        | rană        | cară        |
| coc        | lat        | vană        | cadă        |
| foc        | laț        |             | cană        |

#### **Scara cuvintelor**

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| Do  | re  | mi  |
| Dar | ren | mir |

Dare            reni            mire

### ***Potrivește însușirile!***

cocoș            șireată  
vulpe            viclean  
lup                pintenat

### ***A (al) cui este?***

Elevii lucrează pe grupe. Au pe bancă mai multe figurine cărora le lipsesc anumite părți. Conducătorul jocului prezintă o parte care lipsește; de exemplu, o „ureche”. La nivelul grupei, se scrie propoziția: exemplu, „Urechea este a ursulețului?”

Jocul dezvoltă spiritul de observație, capacitatea de analiză și asociere, consolidând și sistematizând cunoștințele elevilor despre părțile componente ale plantelor și animalelor, formează capacități de exprimare orală și scrisă, noțiuni de punctuație și ortografie..

### ***Eu spun una, tu spui multe!***

Jocul este folosit pentru formarea corectă a pluralului substantivelor. Este un exercițiu eficient pentru pronunțarea articulată a substantivelor, fie la singular, fie la plural.

Exemplu: masă- mese,  
              ceas - ceasuri  
              carte - cărți

### ***Ce sau ce fac?***

Jocul se folosește pentru realizarea acordului corect dintre subiect și predicat.

Pe baza unor fișe, pe care sunt scrise subiecte și predicate, elevii trebuie să formuleze propoziții, alegând pentru fiecare subiect predicatul corespunzător.

Exemplu:

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| Școlarul - citesc | elevii - au modelat |
| - alerga          | - merge             |
| - scrie           | - cântă             |

### ***Roata timpului***

Acest joc se poate organiza pentru folosirea corectă a verbului la timpul trecut, prezent și viitor.

Pe un disc asemănător cu cadranul unui ceas, se trec inițialele fiecărui copil. În mijloc se fixează un ac îndreptat în sus. Învârtind discul, acul se oprește în dreptul numelui unui copil care trebuie să răspundă la următoarea întrebare: „Roata morii se-nvârtește

Fiecare se gândește  
Și va spune fiecare  
Acum ce este el oare? (prezent)  
Ce va fi când va fi mare?” (viitor)

Pentru forma de trecut a verbului „a fi” folosim versurile:

„Mai micuț când eu eram  
Pe acasă ce făceam?”

Versurile jocului trezesc trăiri afective elevilor și exersează actul vorbirii.

### ***Ce știi despre mine?***

Regula jocului interzice folosirea numelor proprii. Cel care adresează întrebarea solicită un răspuns în care să i se arate o însușire folosind pronumele personal. Exemplu: „Eu știu că tu ești un băiat isteț”.

Cel care a răspuns va adresa și el întrebarea și jocul continuă. Este schimbat cel care întreabă numai dacă elevul care răspunde a dat răspunsul corect.

Jocul se poate organiza la nivel frontal, dar și în perechi sau pe echipe. Oferă posibilitatea ca elevii să formuleze întrebări și răspunsuri, să-și dezvolte exprimarea orală, gustul pentru citit, gândirea, spiritul de observație, educarea spiritului de echipă, de subordonare a intereselor personale celor de grup din care elevul face parte.

### Jocuri didactice folosite în orele de matematică

Jocul didactic: *Unde s-a greșit?* (specific clasei I )

**Scopul jocului:**

- consolidarea cunoștințelor despre numere naturale, prin numărare și comparare;
- dezvoltarea gândirii și a atenției;

**Sarcina didactică:** numărarea corectă și efectuarea exercițiului problemă;

**Material didactic:** jetoane cu flori

**Regula jocului:** învățătorul le va atrage atenția elevilor că va face intenționat greșeli, la sesizarea căroră, elevii trebuie să spună „NU!”.

*Într-o drumeție la pădure niște elevi (Maria, Dan, Ionuț și Andra) culeg flori de pădure. Ridicând jetonul cu 6 ghiocei, învățătorul spune că Maria a cules 8 ghiocei. În acest moment elevii sesizează greșeala spunând: „Nu!” și o vor corecta. Jocul continuă.*

**Recompensă:** jetoane cu flori pentru răspunsurile corecte.

Jocul didactic: *Puișorul* (specific clasei a III-a )

**Scopul:** consolidarea unor noțiuni de geometrie;

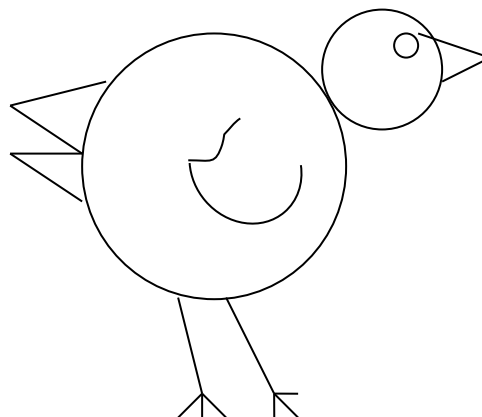
**Sarcina didactică:** realizarea desenului din figuri geometrice;

**Materiale didactice:** instrumente geometrice, fișe de lucru;

**Regula jocului:** la semnalul învățătorului elevii realizează desenul în timp ce citesc poezia;

**Recompensă:** primul elev care realizează desenul corect va primi o trusă de geometrie;

„Un cerc mare și un cerc mic,  
Puișor mai stai un pic  
Să-ți pun unghiul ascuțit  
Cioculeț de ciocănit.  
Și la cap un punctișor.  
Să primești, măi puișor,  
Linii curbe aripioare  
Ca la orice zburătoare.  
N-ai codiță, gălbior ?  
Stai s-o facem binișor;  
Linie frântă am desenat  
Și codiță eu și-am dat.  
Două drepte la picioare  
Termiante c-unghioare  
Și-acum pleacă la plimbare.



Jocul didactic: *Săgeata zburătoare*

**Scopul jocului:**

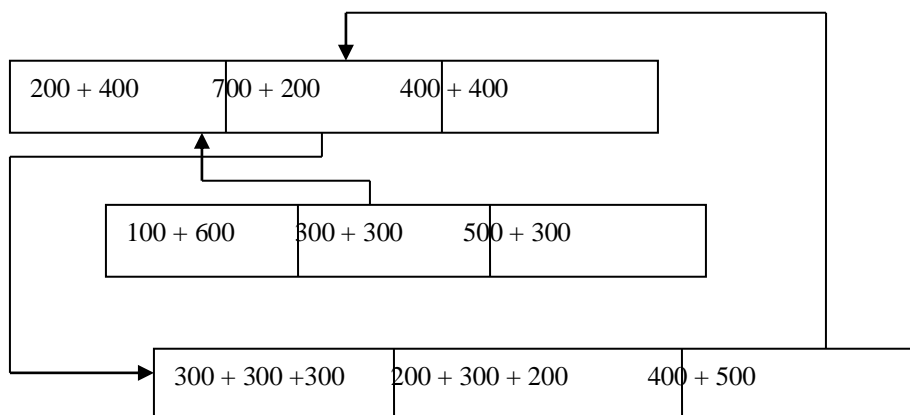
- consolidarea adunării numerelor naturale formate din sute;
- dezvoltarea gândirii logice;
- formarea capacității de analiză și sinteză;
- dezvoltarea spiritului competitiv;

**Sarcina didactică:** efectuarea corectă a operațiilor de adunare;

**Materiale didactice:** fișe de lucru;

**Regula jocului:** elevii primesc fișe de lucru. Învățătorul cere elevilor să facă adunările din dreptunghiuri și să unească printr-o săgeată dreptunghiurile conținând operații cu același rezultat, astfel încât relațiile să fie adevărate.

**Recompensă:** primul elev care a calculat corect și a făcut corespondența primește calificativul „foarte bine”.



Jocul didactic: *Steluța triunghiurilor*

**Scopul jocului:**

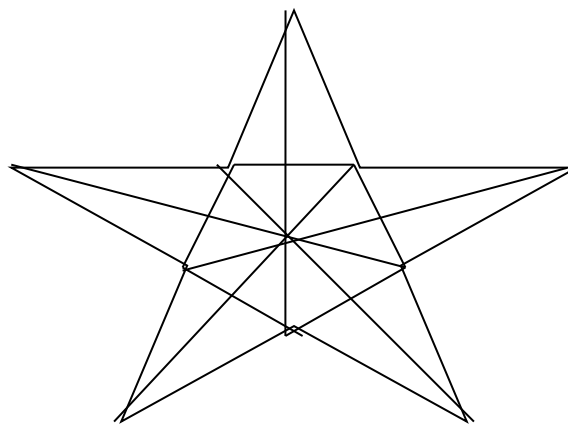
- consolidarea cunoștințelor despre triunghi;
- dezvoltarea spiritului practic și tehnic;
- dezvoltarea spiritului de observație și a capacității de orientare;
- dezvoltarea atenției și a memoriei;

**Sarcina didactică:** să descopere cât mai multe triunghiuri;

**Materiale didactice:** fișe de lucru;

**Regula jocului:** învățătorul cere elevilor să privească cu atenție desenul și să descopere cât mai multe triunghiuri. Ele sunt notate cu trei litere. Elevii au fost atenționați să noteze cu aceleși litere două triunghiuri. S-a precizat că triunghiurile pot fi mari sau mici, pot conține mai multe triunghiuri.

**Recompensă:** au fost desemnați câștigători elevii care au găsit cele mai multe triunghiuri în timpul stabilit. S-a făcut o clasificare a locurilor în ordinea numărului de triunghiuri găsite.



Interesant de știut este faptul că se pot descoperi 110 triunghiuri în cadrul desenului.

Jocul didactic: **Melcul**

**Scopul jocului:**

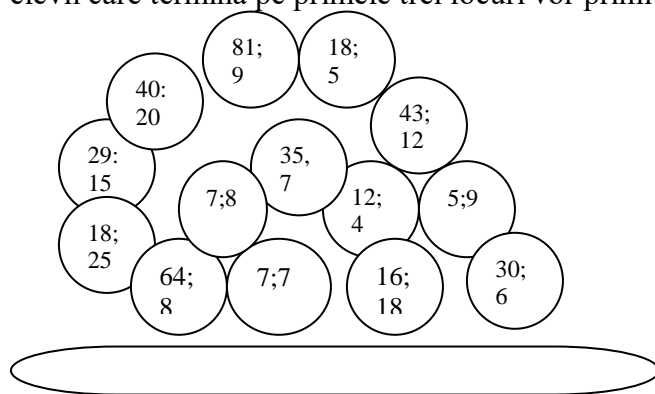
- dezvoltarea capacității de orientare;
- consolidarea operațiilor de adunare, scădere, înmulțire și împărțire;

**Sarcina didactică:** rezolvarea unor operații de adunare, scădere, înmulțire, împărțire în limitele 1 – 100;

**Materiale:** culegerea de exerciții matematice „Matematica ... prin joc”;

**Regula jocului:** elevii sunt împărțiți în două echipe și alcătuiesc cu numerele scrise pe melc adunări, scăderi, scăderi, înmulțiri, împărțiri. Dacă un elev greșeste calculele, trece următorul la tablă. Jocul se continuă până se epuizează toate căsuțele.

**Recompensă:** elevii care termină pe primele trei locuri vor primi o cochilie de melc.



În jocul **Construiți!** s-a urmărit:

**Scopul jocului:**

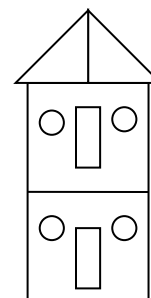
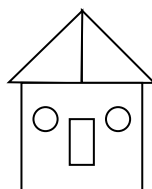
- recunoașterea figurilor geometrice;
- formarea deprinderii de a construi;
- dezvoltarea imaginației creatoare;
- dezvoltarea atenției;

**Sarcina didactică:** construirea unei căsuțe cu ajutorul figurilor geometrice;

**Materiale didactice:** Figuri geometrice confecționate din carton, cretă colorată.

**Regula jocului:** s-a cerut elevilor să scoată din trusă un pătrat mare, un dreptunghi mic, două cercuri, două triunghiuri.

Cine poate construi o casă cu aceste figuri ?



**BIBLIOGRAFIE:**

[www.didactic.ro](http://www.didactic.ro)

[www.referate.ro](http://www.referate.ro)

[www.scribube.com](http://www.scribube.com)

### **Neuroștiința: Ferestrele de oportunitate în dezvoltarea creierului copiilor**

Mintea umană și funcționarea creierului fac obiectul unei categorii aparte de științe, numite generic neuroștiințe. Neuroștiința include toate domeniile care au ca obiect de studiu sistemul nervos. Neuroștiința a făcut foarte multe descoperiri în ultimele decenii în ceea ce privește creierul uman și astfel s-a observat predispoziția omului de a învăța CU UȘURINȚĂ anumite lucruri în anumite perioade ale vieții lui.

Dezvoltarea creierului este determinată de o serie de factori, o combinație între genetică, mediu, nutriție, stimulare. Copiii se nasc pregătiți să învețe. Calitatea, cantitatea și consistența stimulării în copilăria mică, determină structura și capacitatea creierului. Neuroștiința, în urma studiilor aprofundate, a ajuns la descoperirea frestrelor de oportunitate, care reprezintă *perioadele în care copilul va învăța cel mai ușor anumite deprinderi*.

Aceste perioade critice în dezvoltarea creierului, ne dovedesc importanța stimulării, a activităților specifice vârstei, a unui mediu bogat în stimuli specifici perioadei. Dacă o fereastră de oportunitate a fost ratată, nu înseamnă că acel copil nu va mai dezvolta o anumită abilitate, dar va trebui să depună mai mult efort și probabil nu o va dezvolta la capacitate maximă. Copiii între 0 și 6 ani învață din conectare umană, învață din chimie și oglindire, cu implicarea directă și activă a adulților. Primii 6 ani de viață sunt cruciali pentru dezvoltarea creierului uman. Perioadă critică și formativă – neuroplasticitatea creierului de care trebuie profitat în această perioadă.

Ultimii zece ani au fost marcați de o explozie în neuroștiință. Mijloace de analiză moderne și entuziasmul unor oameni de știință în a ajuta la evoluția omenirii au făcut sustenabilă științific ideea conform căreia primii ani din viața unui copil sunt decisivi în dezvoltarea lui emoțională, socială și intelectuală.

În primii 3 ani, creierul face un salt cu care nu se va mai întâlni niciodată în viață. La vârsta de 3 ani, creierul copilului atinge până la 90% din dimensiunea pe care o va avea ca adult. Este ca un burete care absoarbe și absoarbe tot. Depinde de adulții implicați zilnic în viața copilului dacă informațiile pe care le cuprinde creierul îi vor crește calitatea sau numai cantitatea. Neuronii, celulele care sunt baza formării creierului, sunt încă de la naștere și de ordinul milioane, parte din bagajul genetic. Dar dezvoltarea creierului presupune conectarea lor în sinapse, formând adevărate rețele de comunicare.

Și s-a demonstrat că experiențele și mediul în care trăiește un copil influențează evoluția rețelara a creierului. Dezvoltarea creierului depinde de activitatea acestuia. Și, pentru că dezvoltarea creierului este plastică, fiecare experiență din fiecare zi a copilului îl stimulează, cu efecte pozitive, ori negative asupra conexiunilor neuronale. Fiecare experiență ajută la formarea unui circuit din creier. Când ne ținem copilul în brațe, când îl mângâiem, îi vorbim, îi zâmbim, îi cântăm, îi citim povești, ne jucăm cu el, râdem, îi oferim experiențe care îi impulsionează creierul și acesta dezvoltă noi și noi sinapse.

Ceea ce este cu adevărat spectaculos în noile descoperiri sunt Ferestrele de Oportunitate (Windows of Opportunity) în dezvoltarea creierului copiilor, pe care este ideal să le deschidem la momentul oportun. Eu am auzit prima dată despre asta la Oana Moraru. Specialiștii numesc ferestre de oportunitate acele perioade de timp în care copilul este cel mai receptiv în a dezvolta anumite abilități.

- 0 – 2 ani – Fereastra pentru dezvoltarea limbajului
- Spre exemplu, pentru dezvoltarea vocabularului, deși pare nefiresc, fereastra de oportunitate este între 0 și 2 ani, când copilul nu vorbește. Dar creierul lui, atunci, creează rețelele vorbirii și, dacă i se vorbește corect, frazat, mult și explicit, el, când va începe să vorbească, o va face în aceiași termeni. Nu-i așa că ai auzit copii foarte mici, sau chiar copilul tău, folosind neologisme sau expresii puse corect în context? Nu le-a citit nimeni dex-ul, doar li s-a vorbit într-un anumit fel în mod repetat. Fereastra de oportunitate pentru a învăța o limbă străină este între 6-8 luni, dacă în această perioadă un nativ îi va vorbi, 30 de minute/zi copilului în limba străină, copilul va învăța cu ușurință acea limbă pe viitor. Dacă această fereastră este ratată, următoarea este până la 6 ani, iar copilul ar trebui să primească zilnic informații despre lume, viață, în limba străină, nu sunt suficiente ședințele de câte 2 ori/săptămână, acelea doar fac o pregătire a urechii pentru perioada 5-10 ani, când va învăța și cu creionul.
- 0 – 4 ani – Fereastra de oportunitate pentru dezvoltarea inteligenței emoționale și a gândirii logico-matematice
- Primii 4 ani sunt cruciali în dezvoltarea abilităților interpersonale și intrapersonale (inteligență emoțională și socială). Copii au nevoie de dragoste, râs sincer, joacă unu' la unu' cu părintele, răbdare, atenție, acceptare necondiționată și limite blânde. În această perioadă, se pun bazele atașamentului, independenței, stimei de sine, încrederii, capacității de cooperare, auto-controlului din viața de adult, se învață vocabularul emoțiilor. De aceea, specialiștii recomandă foarte multă grijă în a gestiona plânsul (ascultându-l!), crizele de furie ale copiilor, în a le îndeplini nevoile și a-i ajuta în interacțiunea cu ceilalți. Reacțiile părintelui în fața unei greșeli, căzături, nereușite, succes etc. sunt experiențe fotografiate de creierul în formare al

copilului și introduse în rețea. Pentru însuflarea independenței, momentul cel mai propice este între 18 și 36 de luni. Copilul trebuie lăsat, ba chiar încurajat să exploreze singur.

- Fereastra de oportunitate pentru citit se închide la sfârșitul clasei a doua!  
Vederea se dezvoltă în primele 6 luni de viață, dacă în această perioadă copilul a fost privat de lumină și de un mediu vizual stimulant, vederea nu se va dezvolta (dacă unui copil sănătos i se acoperă ochii în primele 6 luni de viață, el nu va mai vedea ulterior).
- 0 - 7 ani - Fereastra de oportunitate pentru dezvoltarea motrică
- Până la 7 ani, este ideal să fie stimulată acea parte a creierului care coordonează motricitatea. Copiii au nevoie de un mediu în care să se miște, să alerge, să se rostogolească, să se cațere, să prindă, să arunce, să meargă cu trotineta, bicicleta, să sară, să se arunce, să se tăvălească, să facă tumbe etc. Astfel, se dezvoltă sistemul lor senzorial, de a cărui funcționare optimă depind capacitatea de concentrare, atenția, învățarea de mai târziu. Copiii merg la școală cu un organism mai nepregătit ca oricând înainte să învețe. Cu sisteme senzoriale nu tocmai funcționale, li se cere să stea nemișcați și să fie atenți. Dar n-au cum. Cei mai mulți dintre copii nu au nici rezistență fizică, nici echilibru al corpului. Ca să învețe, copiii au nevoie să poată să fie atenți. Ca să fie atenți, trebuie să-i lăsăm să se miște! Copiii au nevoie de ore de joacă în aer liber pentru a-și dezvolta un sistem senzorial sănătos și pentru a ridica nivelul de atenție și învățare în clasă.
- 0 - 4 ani - Fereastra de oportunitate pentru dezvoltarea gândirii logico-matematice
- Fereastra de oportunitate pentru gândirea logico-matematică este până la vârsta de 4 ani. Deși, la vârsta aceasta, copiii nu fac operațiuni matematice (nici nu este indicat, pentru că asta se numește suprastimulare), aceasta este perioada optimă în care creierul copilului poate genera circuite neuronale capabile să dezvolte rețele complexe logice și matematice mai târziu. Noi îi oferim experiențele (jocurile), el învață culorile, să deosebească, să asocieze, să clasifice, să compună, să descrie după anumite coordonate, să așeze în spațiu, să delimiteze, să potrivească etc.
- Copilul este ca un burete, care înainte de a citi, în sensul pe care îl dăm noi cuvântului, înainte de a ne vorbi sau de a înțelege tot ce spunem, „citește” tot ce simțim noi, iubire, teamă, furie, din reacțiile noastre, preia și integrează, ulterior manifestând aceleași reacții. Copilul mic „scanează energia oamenilor”.
- Copiii cresc din cine suntem pe dinăuntru, nu din ce spun cuvintele pe dinafară.
- „Ține spațiul” pentru copilul tău, fiindu-i sprijin și echilibru!
- Crezi în copilul tău cu intenție pură, clară, vie, necondiționată. Legat de copii ne creăm continuu obstacole și temeri pe care ei le percep și le interiorizează.



- În educația timpurie a copiilor, este important să ținem cont de ferestrele de oportunitate, din punct de vedere neurologic, adică de potențialul oferit de fiecare etapă de dezvoltare. De exemplu, un copil 0-6 ani gândește doar dacă își pune corpul în mișcare, deci îi va fi mai greu să se concentreze dacă i se cere să stea nemișcat.

Primii ani sunt fundamentul unei călătorii de-o viață! Această perioadă pune bazele învățării, fie că vorbim despre dezvoltarea vizuală, socială, emoțională, intelectuală, senzorială, motrică, privind abilitățile muzicale, ritmice, artistice, în general.

Nu înseamnă că, dacă nu am deschis ferestrele de oportunitate, nu vom mai putea face nimic după, însă dezvoltarea va fi mai greoaie, cu mai multe obstacole, refuzuri, efort din partea copilului. Cei mai mulți părinți ajung într-un punct în care învinovătesc copilul că nu este în stare, nu este interesat, este leneș, distras, neatent, nu se concentrează etc., când singura lui vină este că a trăit într-un mediu care nu l-a stimulat suficient când ar fi fost ideal să o facă.

În concluzie, chiar dacă avem un creier extrem de plastic, capabil să se adapteze de-a lungul vieții, este deja demonstrat că **cei mai potriviți stimuli oferți la o anumită vârstă pot face diferența în dezvoltarea potențialului unui copil.**

#### **Bibliografie:**

1. Adrian Olteanu, Viorel Lupu (2000).

*Neurofiziologia sistemelor senzitivo-senzoriale*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca. 2. John P. J. Pinel (oricare din ediții; de ex., 1990 sau 2007).

2. *Biopsychology*. Allyn & Bacon, Boston (**CAPITOLUL 6, THE VISUAL SYSTEM; CAPITOLUL 7, MECHANISMS OF PERCEPTION, CONSCIOUS AWARENESS, AND ATTENTION**).

3. David Hubel, *Eye, Brain, and Vision*. (CAPITOLELE 1-5 ȘI 8) **Cartea poate fi descărcată gratuit de la adresa: <http://hubel.med.harvard.edu/bcontex.htm>**

4. Dale Purves, George J. Augustine, David Fitzpatrick, Lawrence C. Katz, Anthony-Samuel LaMantia, James O. McNamara, S. Mark Williams. (2001) **Neuroscience** 2nd ed. Sinauer Associates. **Cartea poate fi găsită online la adresa:**

**<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/bv.fcgi?call=bv.View..ShowTOC&rid=neurosci.TOC&depth=10>**

Kolb, B. & Whishaw, I.Q. (2001). *An Introduction to Brain and Behavior*, New York: Worth Publishers.

5. Conferința educațională cu Oana Moraru „Școala de ieri, copilul de astăzi și lumea de mâine”.

# ÎNVĂȚARE EFICIENTĂ PRIN METODE INOVATIVE

**Autor :**

**prof. învă. primar : OPREA MIHAELA ADELINA**

**Școala Gimnazială Nr. 143**



**Cuvinte cheie:**

- respectarea principiilor didactice;
- dobândirea plăcută și facilă a cunoașterii;
- elementul surpriză;
- experiențe de învățare;
- creativitate;
- comunicare școlară

În proiectarea didactică un rol esențial îl are studierea programei aferente fiecărei discipline pentru ca apoi, proiectarea să fie făcută logic, cadrul didactic armonizând pe verticală și pe orizontală demersul instructiv-educativ.

Atunci când unitățile de învățare sunt de dinainte studiate și se convertesc în mintea învățătorului ca un sistem funcțional, acesta poate recurge la strategii de învățare prin care elevul să fie motivat, să folosească cele învățate și realizate anterior, în situații noi.

Este dovedit faptul că ceea ce lucrează elevul însuși oferă, pe lângă plăcere, o învățare de lungă durată.

Nu este foarte ușor să găsești coordonatele comune ale disciplinelor de la nivelul clasei a II-a, pentru că, la un moment dat, în orar, conținuturile din cadrul disciplinelor diferite sunt destul de puțin concordante în sensul posibilității proiectării integrate. Tocmai de aceea, studierea atentă a unităților de învățare contribuie la o proiectare bine susținută din punct de vedere al resurselor, al formelor de organizare, al metodelor și procedeelelor pentru realizarea cu succes a actului învățării. Punerea în comun a acestor elemente converg către integrarea activităților pe baza respectării principiilor didactice.

Experiența la clasă mi-a demonstrat că activitățile integrate oferă elevului posibilitatea accederii plăcute și facile la cunoaștere și dezvoltării competențelor de bază.

În susținerea acestei idei vă prezint activitatea realizată integrat, la clasa a II-a, pe parcursul unei zile, în care disciplinele au fost:

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMNĂ

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

Anterior acestei zile am realizat o machetă din materiale reciclabile.



Astfel, ajutându-ne de acest material didactic, la disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ am parcurs textul“ Bunica“ de Barbu Ștefănescu Delavrancea, identificând asemănări/deosebiri între o căsuța bătrânească și casele zilelor noastre, între preocupările bunicilor de demult și preocupările bunicilor de acum, între condițiile de viață de demult și cele prezente etc.

A urmat lecția aferentă disciplinei MUZICĂ ȘI MIȘCARE având ca subiect ritmul muzical. Pentru a potența activitatea, din macheta lucrată am extras florile care fuseseră realizate în stil maracas (având mijlocul confecționat dintr-o sferă încărcată cu semințe, astfel putând fi utilizate ca jucării muzicale).

La disciplina MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI s-au putut utiliza elementele componente ale machetei în diverse calcule, probleme ca material perceptiv.

Disciplina ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE a pus în valoare educația pentru mediu. Au fost puse la dispoziție ziare, reviste din care elevii au decupat litere cu care au realizat afișe sugestive pentru respectarea și protejarea naturii.

**Concluzii:** Integrarea activităților aduce plăcere în învățare mai ales dacă materialul didactic, ca și în cazul de față, este confecționat tot de copii, în orele anterioare de curs. Astfel li se dezvoltă elevilor abilități dintre cele mai diverse, li se creează atitudini de respect față de muncă , față de colegi, față de oameni și lucruri, li se însămânțează prețuirea valorilor morale.

## METODE EFICIENTE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof.înv.primar: OPRESCU MARINELA  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ OHABA LUNGĂ

Eficiența învățării depinde de gradul de implicare a elevilor în realizarea sarcinilor de învățare, de efortul depus de aceștia.

Implicarea nu înseamnă o simplă participare. Ea presupune dorința și angajarea efectivă a celui ce învață, depunerea unui efort constant și susținut pentru realizarea unor scopuri. Gradul de implicare a elevilor în realizarea învățării este determinat de modul de abordare a învățării de către aceștia.

Maniera de abordare a învățării trebuie să fie una interactivă, în care elevul are un rol central în procesul de instruire. Dascălul poate deveni: animator, consilier, moderator, facilitator, resursă, corector sau, chiar membru în echipele/grupele de lucru.

Elevii vor învăța astfel într-un mod activ, participativ și creativ, fiind stimulați să-și construiască propriile înțelesuri/interpretări, să conștientizeze asupra responsabilităților pe care le au în timpul învățării, să caute, să exploreze și să rezolve situații utilizând operații ale gândirii (analiza, sinteza, comparația, abstractizarea, concretizarea, clasificarea, sistematizarea).

Voi prezenta *METODA CUBULUI*:

Metoda presupune explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective. Pentru aplicarea metodei sunt necesare parcurgerea următoarelor *etape*:

1. Realizarea unui CUB pe ale cărui fețe sunt scrise cuvintele: *descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează*;
2. Anunțarea temei, a subiectului pus în discuție;
3. Împărțirea elevilor în 6 grupe, fiecare dintre ele examinând tema din perspectiva cerinței de pe una dintre fețele cubului;

Exemplu: **DESCRIE:** Trăirile tale la finalul lecturii

**COMPARĂ:** Cocoșul cu păunul ( asemănări și deosebiri)

**ASOCIAZĂ:** Comportamentul tău cu al unui personaj din lectură

**ANALIZEAZĂ:** Comportamentul păunului

**APLICĂ:** Scrie un mesaj pentru alți cărăbuși

**ARGUMENTEAZĂ:** De ce nu este bine să avem încredere în necunoscuți?

4. Redactarea finală și împărțirea ei celorlalte grupe;

5. Afișarea formei finale pe tablă sau pe alte suporturi.

*Avantajele metodei cubului:*

- ușor de aplicat elevilor din ciclul primar;
- se facilitează stimularea atenției și gândirii elevilor;
- stimulează lucrul individual/în echipe/grupe sau participarea întregului colectiv la realizarea cerințelor *cubului*;
- oferă elevilor posibilitatea de noi descoperiri și realizarea unor conexiuni între conceptele învățate;
- permite diferențierea sarcinilor de învățare;
- stimulează gândirea logică;

- sporește eficiența învățării, elevii învățând unii de la alții.

Utilizarea metodelor interactive în predare-învățare-evaluare, necesită efort, talent și cunoaștere din partea dascălilor. Aceștia trebuie să faciliteze formarea unor sisteme de cunoștințe integrate logic, utilizând combinații diverse de strategii și tehnici de predare, învățare, evaluare. Pentru predarea unui conținut pot fi utilizate mai multe metode interactive de predare-învățare, fără a le reduce din valoare și realizându-se cu eficiență maximă.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. S.E., Bernat, Tehnica învățării eficiente, Cluj Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2015
2. I., Dumitru, Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă, Editura De Vest, Timișoara, 2000

CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?

## PROIECT TEMATIC

# „ZVON DE TOAMNĂ”



- *„Miros de toamnă”*
- *„De vorbă cu Fructișor”*
- *„Prietenul Legumixt”*
- *„Fâș, poc, pic”*

GRUPA MICA  
AN ȘCOLAR 2022-2023

**Tema anuală de studiu:** *Când, cum și de ce se întâmplă?*

**Tema proiectului tematic:** „ZVON DE TOAMNA”

**Subtemele proiectului tematic:**

1. „Miros de toamnă”
2. „De vorbă cu Fructișor”
3. „Prietenul Legumixt”
4. „Fâș, poc, pic”

**Grupa:** mică

**Scopul proiectului:** Cunoașterea specificului toamnei, conștientizarea importanței acesteia prin bogăția de roade pe care le oferă și stimularea interesului pentru păstrarea sănătății individuale prin formarea unor deprinderi igienico-sanitare care să promoveze un trai sănătos.

**Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:**

#### **A . DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE**

##### **A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare**

*1.2 Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui dedezvoltare;*

*1.3 Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;*

##### **A.2 Conduita senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării**

*2.1. Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat;*

*2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.*

##### **A.3 Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală**

*3.2 Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;*

#### **B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ**

##### **B.1 Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate**

*1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice;*

##### **B.2 Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității**

*2.1 Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;*

##### **B.4 Autocontrol și expresivitate emoțională**

*4.1 Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.*

#### **C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE**

##### **C.1 Curiozitate, interes și inițiativă în învățare**

*1.1 Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;*

## **C.2 Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)**

*2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți.*

## **C.3 Activare și manifestare a potențialului creativ**

*3.3. Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.*

## **D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII**

a)

### **D.1 Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute**

*1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);*

### **D.2 Mesaje orale în diverse situații de comunicare**

*2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);*

### **D.3 Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute**

*3.1. Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și apreciereacărții.*

b)

### **D.1 Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)**

*1.3. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor;*

### **D.2 Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)**

*2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;*

### **D.3 Manifestarea unei atitudini pozitive față de limba română**

*3.1. Participă, cu interes și cu plăcere, la activitățile în limba română.*

## **E. DEZVOLTARE COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTERE E LUMII**

### **E.1 Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat**

*1.1. Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat;*

*1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații - problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi;*

### **E.2 Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat**

*2.3. Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător;*

### **E.3 Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare**

*3.1. Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător;*

*3.3. Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului.*

## **Resurse:**

**Temporale:** 4 săptămâni

**Umane:** copii, părinți, educatoare



**Materiale utilizate în centre de interes:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>BIBLIOTECĂ:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planşe,</li> <li>- tablouri,</li> <li>- albume,</li> <li>- imagini cu anotimpul toamna,</li> <li>- cărți, jetoane,</li> <li>- CD-player, CD-uri tematice, DVD.</li> </ul>                                                                           | <p><b><u>JOC DE ROL:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accesorii pentru jocuri de rol: păpuși, coșulețe, lădițe, fructe, legume,</li> <li>- borcane, flori, vase, tăvi ,</li> <li>- teatru de păpuși, marionete, măști, trusă bucătarului, medicului, etc.</li> </ul>                    | <p><b><u>CONSTRUCTII:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cuburi, seturi de construcție, combino, arco, material mărunț</li> </ul>                                                                                                                            |
| <p><b><u>ȘTIINȚĂ:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- frunze, pietricele, crengi de copaci, fructe, legume, flori, jetoane,</li> <li>- vase, coșuri, lădițe , fise de lucru adaptate temei,</li> <li>- atlase și enciclopedii, jocuri manipulative cu diferite sarcini de sortare și clasificare.</li> </ul> | <p><b><u>ARTE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hârtie albă, hârtie glasată, autocolant, creponată,</li> <li>- materiale din natură,</li> <li>- acuarele, pensule, plastilină, vase cu apă, planșete, lipici,</li> <li>- creioane colorate, cerate, tablă, markere, carioca.</li> </ul> | <p><b><u>JOC DE MASĂ:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- basme în bucățele,</li> <li>- domino , mozaic,</li> <li>- margele,</li> <li>- tablite magnetice,</li> <li>- magneti,</li> <li>- materiale din natură de diferite forme, mărimi și culori</li> </ul> |

**Metode și procedee:** observarea spontană și dirijată, învățarea prin descoperire, exercițiul, explicația, demonstrația, conversația,, povestirea, jocul, turul galeriei, experimentul.

**Argument:**

A sosit toamna! Decorul sălii noastre de grupă ne introduce pe toți într-o lume plină de culoare, sugerând ca a sosit anotimpul toamna. Copiii au fost încântați de coloritul frunzelor, al fructelor și legumelor, al florilor iar în mintea lor s-a născut întrebarea: „De unde au apărut toate acestea și cine le-a „colorat” așa de frumos?” Am hotărât, împreună cu ei ca în săptămânile următoare să găsim răspunsul la toate aceste întrebări și desfășurăm un proiect tematic pe care l-am numit **„ZVON DE TOAMNA”**.

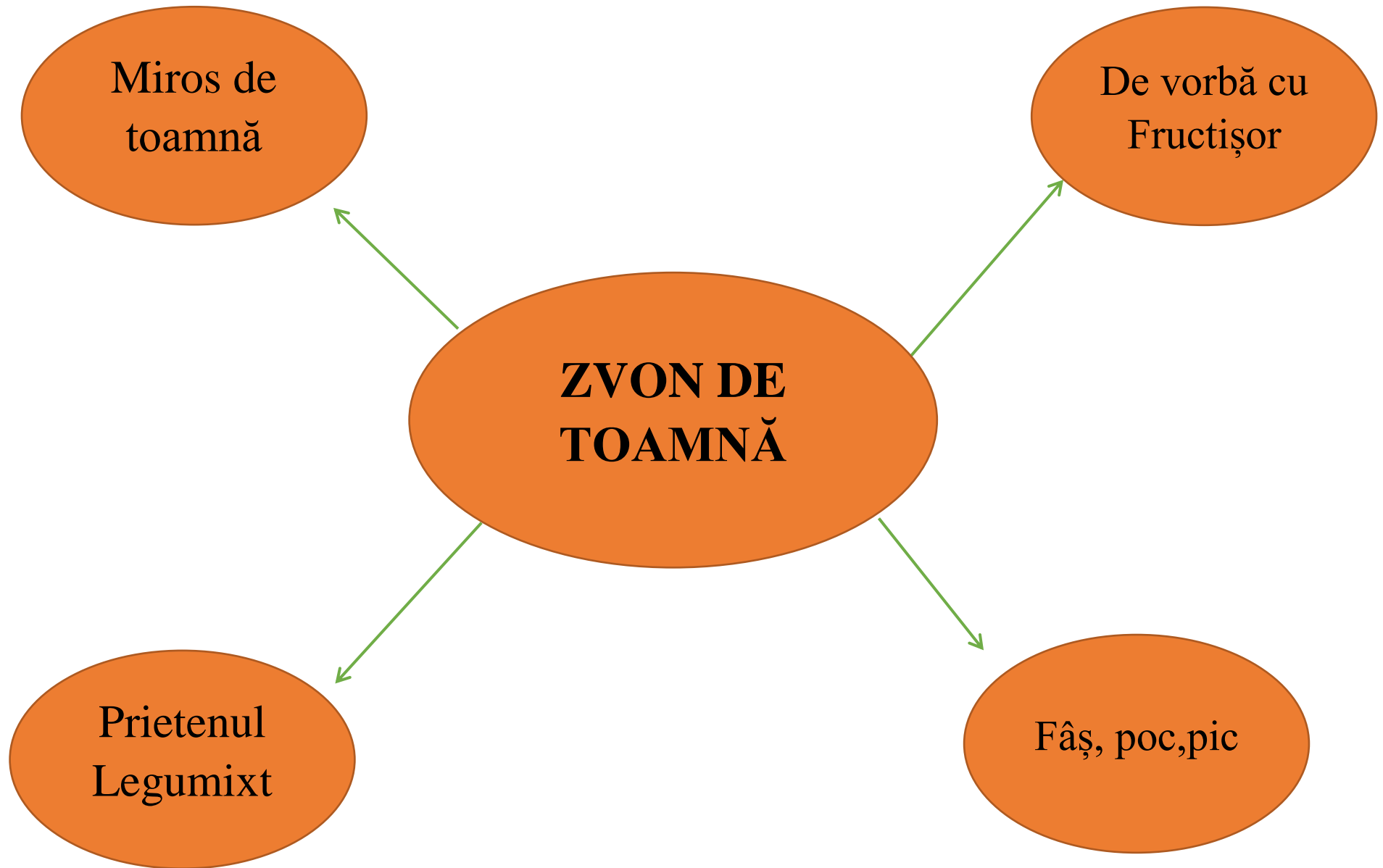
În urma discuțiilor libere și a experienței copiilor, am trecut la stabilirea obiectivelor care să-i ajute în aflarea a cât mai multe lucruri care-i interesează. Am notat ceea ce știau copiii despre acest subiect, dar și ceea ce ar dori să afle despre toamnă și am întocmit un **Inventar de probleme**. Am schițat apoi, cu ajutorul copiilor, o **Hartă a proiectului**, urmărind aspectele principale ale conținuturilor care vor fi abordate.

Având în vedere obiectivele propuse, am planificat și organizat activitățile, am pregătit diverse materiale didactice pentru centrele de interes, am solicitat și implicarea părinților, printr-o **Scrisoare deschisă**.

**Inventar de probleme:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><i>Ce știi despre toamnă?</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• plouă, bate vântul, îngălbenesc frunzele;</li><li>• pleacă păsările călătoare în țările calde;</li><li>• se coc fructe și legume;</li><li>• se fac compoturi, gemuri, se pun murături, se adună fructe și legume pentru iarnă;</li><li>• toamna are o bogăție de culori : roșu, portocaliu, galben, maro, verde.</li></ul> | <p><b><i>Ce nu știi și vreau să aflu ?</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• care sunt principalele fenomene meteo ale toamnei – ploaia, vântul, bruma;</li><li>• cum ne îmbrăcăm toamna;</li><li>• importanța fructelor și a legumelor în alimentație;</li><li>• igiena fructelor și legumelor; modalități corecte de consum;</li><li>• munca în grădini, livezi și sere;</li><li>• muncile câmpului toamna;</li><li>• semințele fructelor, ale legumelor, ale cerealelor; utilitatea și importanța lor;</li><li>• obiceiurile anumitor animale sălbatice de a se pregăti pentru iarnă;</li><li>• fenomenul de hibernare și cel de adormire/amorțire;</li><li>• importanța anotimpului toamna.</li></ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Harta proiectului:**



## SCRISOARE CĂTRE PĂRINȚI

*Dragi părinți,*

*Din dorința de a cunoaște cât mai multe despre lumea care ne înconjoară, despre bogățiile naturii, despre viețuitoare și fenomenele caracteristice anotimpului toamna, în următoarele 4 săptămâni vom desfășura proiectul tematic „ZVON DE TOAMNĂ”, având următoarele subteme:*

*02-06.10.2023 „MIROSUL TOAMNEI”*

*09-13.10.2023 „DE VORBĂ CU FRUCTIȘOR”*

*16-20.10.2023 „PRIETENUL LEGUMIXT”*

*23-27.10.2023 „FÂȘ,POC,PIC”*

*Din acest motiv, vă rugăm să ne sprijiniți în explorarea acestui subiect discutând cu copiii despre temele abordate și cu diverse materiale: cărți, reviste, enciclopedii cu fenomene naturale, fructe, legume și flori de toamnă, materiale audio-video, texte literare, sau orice credeți că ar putea fi de folos.*

*Vă mulțumim anticipat pentru sprijin!*

*Copiii grupei mici și educatoarea lor*

**SĂPTĂMÂNA4: 02– 06 octombrie 2023**

**TEMA PROIECTULUI: „ZVON DE TOAMNA”**

**SUBTEMA/TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „MIROS DE TOAMNĂ**

| <b>DATA/<br/>ZIUA</b>      | <b>INTERVALE ORARE</b> | <b>ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUNI<br/>02.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>     | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                            | <b>8:00 – 8:30</b>     | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                            | <b>8:30 – 11:30</b>    | <b>A.D.P.: ID</b> – “Ploua, bate vantul, toamna a cuprins pamantul” – prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei, mesajul zilei.<br><b>A.L.A:</b><br><b>Biblioteca</b> – “Toamna - aspecte” - citire de imagini<br><b>Știința:</b> „Ce este bruma/ ceata?”<br><b>Arta:</b> “Picături de ploaie” - modelaj<br><b>A.D.E.: A.I.: “Pe cararile toamnei”</b><br><b>D.S. – Cunoasterea Mediului:</b> „Toamna in parc” – observare<br><b>D.O.S. – Activitate Practica:</b> “Coronita toamnei” – lipire<br><b>D.E.C. – Educatie Muzicala:</b> “A, a, a, acum e toamna da!” – predare cantec; “Bate vantul frunzele” – repetare joc muzical |
|                            | <b>11:30 – 12:00</b>   | <b>A.L.A.: Joc de miscare:</b> „Norisorii neastamparati” / <b>Joc de atentie:</b> „Jocul mut”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                            | <b>12:00 – 12:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| DATA/<br>ZIUA                     | INTERVALE ORARE      | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARȚI</b><br><b>03.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                   | <b>8:00 – 8:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                   | <b>8:30 – 11:30</b>  | <b>A.D.P.: ID</b> –Întâlnirea de dimineață: „Îmi place să miros...”;prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei;<br>T.,„Uite, vine!” (numărătoare în mișcare);<br><b>A.L.A:</b><br><b>ȘTIINȚĂ:</b> „Care este ordinea ?” ;<br><b>ARTĂ:</b> „Picături de ploaie”- pictură cu bețișorul ;<br><b>ADE</b> –<br><b>DLC: Povestea educatoarei</b> „Pic-pic și Pica-Pica”; |
|                                   | <b>11:30 – 12:00</b> | <b>A.L.A.: Joc de miscare:</b> „În pădure, pe cărare”;<br><b>MP</b> – „Recunoscători” de Eileen Spinelli (lectura educatoarei);                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                   | <b>12:00 – 12:30</b> | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                       |

| DATA/<br>ZIUA                            | INTERVALE ORARE      | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MIERCURI</b><br><br><b>04.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                          | <b>8:00 – 8:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                          | <b>8:30 – 11:30</b>  | <b>ADP– R. Întâlnirea de dimineață:</b> „Legumele preferate sunt...”;prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei;<br><br><b>T.</b> „ Faceți toți ce fac și eu!”;<br><br><b>ALA – CONSTRUCȚII:</b> „Lădițe pline”;<br><br><b>JOC DE MASĂ:</b> „Lădițe de legume”;<br><br><b>ARTĂ:</b> „Borcanul cu castraveți” (colorare);<br><br><b>ADE –</b><br><br><b>DȘ-Activitate matematică „Pătratul”-joc logic</b><br><br><b>DPM: Forme de mers-</b> „Copaci înalți”<br><br><b>T.</b> „Uite, vine!” (numărătoare în mișcare); |
|                                          | <b>11:30 – 12:00</b> | <b>A.L.A.: Joc de miscare</b> „Bat din palme” (joc cu text și cânt); Joc liber în curtea grădiniței;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                          | <b>12:00 – 12:30</b> | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| DATA/<br>ZIUA                                                       | INTERVALE ORARE                                         | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>JOI</b><br/><b>05.10.2023</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>7:30 – 8:00</b></p>   | <p><b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br/><b>A.L.A. – Joc liber</b></p>                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                     | <p style="text-align: center;"><b>8:00 – 8:30</b></p>   | <p><b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice</p>                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                     | <p style="text-align: center;"><b>8:30 – 11:30</b></p>  | <p><b>ADP– R.</b>Întâlnirea de dimineață: „Fructele preferate sunt...”;prezență, calendarul naturii, noutatea zilei;<br/><b>T.</b>„Dansul frunzelor” (euritmie);<br/><b>ALA – BIBLIOTECĂ:</b>„Sunetul R” (exerciții de pronunție);<br/><b>JOC DE ROL:</b> „De-a bucătării”;<br/><b>ADE –DEC</b> „Fructe de toamnă”-colorare</p> |
|                                                                     | <p style="text-align: center;"><b>11:30 – 12:00</b></p> | <p><b>ALA</b> –„Ne jucăm la aparatele din curtea grădiniței”;<br/><b>ADP –T.</b>„Dansul frunzelor” (euritmie);</p>                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                     | <p style="text-align: center;"><b>12:00 – 12:30</b></p> | <p><b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;</p>                                                                                                                                                                    |



| DATA/<br>ZIUA        | INTERVALE ORARE | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VINERI<br>06.10.2023 | 7:30 – 8:00     | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                      | 8:00 – 8:30     | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                      | 8:30 – 11:30    | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „Toamna ne salută, să o salutăm!”;prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Pic, pic, plouă!”<br><b>ALA –ȘTIINȚĂ:</b> „Ce nu se potrivește în tablou ?” (joc exercițiu);<br><b>JOC DE ROL:</b> „Să îmbrăcăm păpușa pentru vreme rece / ploaie!”;<br><b>ADE: DEC-Educație muzicală</b> „Ploaia”-cântec<br>„Bate vântul frunzele”- joc cu text și cânt |
|                      | 11:30 – 12:00   | <b>ALA</b> – „Șut și gol!”–joc de respirație<br>Joc în aer liber<br><b>ADP –T.</b> „Pic, pic, plouă!”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                      | 12:00 – 12:30   | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                                                                |

| DATA/ ZIUA                                                | INTERVALE ORARE | ACTIVITATE METODICĂ                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | SEMNĂTURA |
|-----------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| LUNI<br>02.10.2023                                        | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de a doua zi;</li> <li>• Navigare pe net - selectarea unor imagini, poezii, ghicitori despre toamnă;</li> </ul>                                                                                                                   |           |
| MARȚI<br>03.10.2023                                       | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de a doua zi / Pregătirea materialului didactic necesar la centrele de interes;</li> <li>• Sortarea și așezarea lucrărilor în portofoliile copiilor; Studiu individual – <i>Curriculumul pentru educație timpurie</i>;</li> </ul> |           |
| MIERCURI<br>04.10.2023                                    | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de a doua zi;</li> <li>• Întocmirea raportului asupra rezultatelor evaluării inițiale;</li> </ul>                                                                                                                                 |           |
| JOI<br>05.10.2023                                         | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completări în <i>Caietul de observații</i>;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                 |           |
| VINERI<br>06.10.2023                                      | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiectare activități pentru săptămâna următoare;</li> <li>• Completări în <i>Caietul de observații</i>;</li> </ul>                                                                                                                                                                    |           |
| <b>ACTIVITATE DE CONSILIERE EDUCAȚIONALĂ A PĂRINȚILOR</b> |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
| VINERI<br>06.10.2023                                      | 12,30 – 13,30   | <p><b>„Raport evaluare inițială”</b><br/>-prezentarea raportului de evaluare inițială a copiilor</p>                                                                                                                                                                                                                            |           |

**SĂPTĂMÂNA 5: 09 – 13 octombrie 2023**

**TEMA PROIECTULUI: „ZVON DE TOAMNĂ”**

**SUBTEMA/TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „De vorbă cu Fructișor”**

| <b>DATA/<br/>ZIUA</b>      | <b>INTERVALE ORARE</b> | <b>ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUNI<br/>09.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>     | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                            | <b>8:00 – 8:30</b>     | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                            | <b>8:30 – 11:30</b>    | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „Bună dimineața, Fructișor!”; calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Lanțul” (recitativ ritmic);<br><b>ALA – CONSTRUCȚII:</b> „Lădițe pentru fructe”;<br><b>ARTĂ:</b> „Mere proaspete” (dactilopictură);<br><b>ADE – Activitate integrată „În lumea lui Fructișor”</b> (Artă+DS)<br><b>Cunoașterea mediului:</b> „Mărul” (observare) |
|                            | <b>11:30 – 12:00</b>   | <b>ALA – „În livadă, în grădină”</b> (joc de mișcare);<br><b>ADP – T.</b> „Lanțul” (recitativ ritmic);                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                            | <b>12:00 – 12:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                                  |

| DATA/<br>ZIUA                     | INTERVALE ORARE      | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARȚI</b><br><b>10.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                              |
|                                   | <b>8:00 – 8:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                              |
|                                   | <b>8:30 – 11:30</b>  | <b>A.D.P.: ID</b> „Mă bucur să vă revăd!”<br><b>ALA</b><br><b>Biblioteca:</b> „Cartea cu fructe”<br><b>Artă:</b> „Colorăm mărul”<br><b>Joc de rol:</b> „De-a familia”<br><b>ADE</b><br><b>DLC:</b> Joc didactic: „Alege mărul și spune ceva despre el!” |
|                                   | <b>11:30 – 12:00</b> | <b>Joc senz.</b> „Cine te-a strigat?”<br><b>Joc liber</b>                                                                                                                                                                                               |
|                                   | <b>12:00 – 12:30</b> | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                   |

| DATA/<br>ZIUA                        | INTERVALE ORARE      | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MIERCURI</b><br><b>11.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                      | <b>8:00 – 8:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                      | <b>8:30 – 11:30</b>  | <b>A.D.P.: ID</b> „Ce fruct îmi place mai mult?”<br><b>ALA</b><br><b>Știință:</b> „Fructele au vitamine”<br><b>Joc de masă:</b> „Alege fructele!”<br><b>Nisip și apă:</b> „Plantăm pomi”<br><b>ADE</b><br><b>DȘ:</b> Activitate matematică<br>„Mere colorate”-ex.mat.ind.<br><b>DEC:</b> Educație muzicală: Cântec: „Eu sunt un măr gustos” , ”Vine ploaia”-repet |
|                                      | <b>11:30 – 12:00</b> | <b>Joc distractiv:</b> „Culegem mere” <b>Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                      | <b>12:00 – 12:30</b> | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                             |

| DATA/<br>ZIUA     | INTERVALE ORARE | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOI<br>12.10.2023 | 7:30 – 8:00     | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                              |
|                   | 8:00 – 8:30     | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                              |
|                   | 8:30 – 11:30    | <b>A.D.P.: ID</b> „Tot ce e pe lume are un rost anume”<br><b>ALA</b><br><b>Joc de rol:</b> „De-a doctorul”<br><b>Artă:</b> „Modelăm mere”<br><b>Știință:</b> „Recunoaște fructele!”<br><b>ADE</b><br><b>DPM:</b> „Învățarea alergării în diferite direcții<br>Joc: „Camionul cu fructe” |
|                   | 11:30 – 12:00   | <b>Joc de mișcare:</b> „Alegăm printre pomi”<br><b>Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                        |
|                   | 12:00 – 12:30   | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                   |

| DATA/<br>ZIUA                          | INTERVALE ORARE      | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VINERI</b><br><br><b>13.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                      |
|                                        | <b>8:00 – 8:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                          |
|                                        | <b>8:30 – 11:30</b>  | <b>A.D.P.: ID</b> „Spălăm mere la jet puternic de apă”<br><br><b>ALA</b><br><b>Știință:</b> „De ce mâncăm fructe?”<br><b>Joc de masă:</b> „Alege și grupează”<br><b>Joc de rol:</b> „De-a familia”<br><br><b>ADE</b><br><b>DOS:</b> Om și societate:<br>„Cum consumăm fructele?”-act. gospodărească |
|                                        | <b>11:30 – 12:00</b> | <b>Joc de mișcare:</b> „Câinele ciufulit”<br><b>Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                        | <b>12:00 – 12:30</b> | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                               |

| DATA/ ZIUA                                                | INTERVALE ORARE | ACTIVITATE METODICĂ                                                                                                                                                                                                                                                | SEMNĂTURA |
|-----------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| LUNI<br>09.10.2023                                        | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Întocmirea planificării săptămânale;</li> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de învățare; Concepere de fișe matematice;</li> </ul>                                                                |           |
| MARȚI<br>10.10.2023                                       | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic necesar la centrele de interes; Consemnarea observațiilor asupra copiilor în Caietul de observații;</li> <li>• Pregătirea materialului necesar pentru consilierea părinților;</li> </ul> |           |
| MIERCURI<br>11.10.2023                                    | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de a doua zi; Completări în <i>Caietul de observații</i>;</li> <li>• Navigare pe net - selectarea unor imagini, poezii, ghicitori despre roadele toamnei;</li> </ul> |           |
| JOI<br>12.10.2023                                         | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completări în <i>Caietul de observații</i>;</li> <li>• Sortare și așezare lucrări în portofoliile copiilor;</li> </ul>                                                                                                    |           |
| VINERI<br>13.10.2023                                      | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiectare activități pentru săptămâna următoare; Completări în <i>Caietul de observații</i>;</li> <li>• Completări în <i>Caietul de observații</i>;</li> </ul>                                                           |           |
| <b>ACTIVITATE DE CONSILIERE EDUCAȚIONALĂ A PĂRINȚILOR</b> |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| VINERI<br>13.10.2023                                      | 12,30-13,30     | <p>„Cât de bine vă cunoașteți copilul?”</p> <p>-discuții</p>                                                                                                                                                                                                       |           |



**SĂPTĂMÂNA 6: 16 – 20 octombrie 2023**

**TEMA PROIECTULUI: „ZVON DE TOAMNĂ”**

**SUBTEMA/TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Prietenul Legumixt”**

| <b>DATA/<br/>ZIUA</b>      | <b>INTERVALE ORARE</b> | <b>ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUNI<br/>16.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>     | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                            | <b>8:00 – 8:30</b>     | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                            | <b>8:30 – 11:30</b>    | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „Bună dimineața,Legumixt! ”; prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Câte unul pe cărare”;<br><b>ALA – ȘTIINȚĂ:</b> „Numără și lipește”;<br><b>CONSTRUCȚII:</b> „Grădina de legume”;<br><b>ARTĂ:</b> „Morcovul”-colorare;<br><b>ADE – Activitate integrată „În lumea lui Legumixt”</b> (DȘ+Artă)<br><b>Cunoașterea mediului:</b> „Morcovul” (observare); |
|                            | <b>11:30 – 12:00</b>   | <b>ALA</b> – „Du morcovii în oală” (joc de mișcare);<br><b>ADP – T.</b> „Câte unul printre pomi”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                            | <b>12:00 – 12:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| DATA/<br>ZIUA                     | INTERVALE ORARE      | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARTI</b><br><b>17.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                               |
|                                   | <b>8:00 – 8:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                               |
|                                   | <b>8:30 – 11:30</b>  | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „Îmi place să mănânc...(denumiri legume de toamnă)”;<br>calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Legume pe cărare”;<br><b>ALA – ARTĂ:</b> „Morcoveii cu codiță” (modelaj);<br><b>ȘTIINȚĂ:</b> „Supa de legume”-fișă;<br><b>ADE–DLC</b> „Morcovelul cu codiță”-memorizare |
|                                   | <b>11:30 – 12:00</b> | <b>ALA</b> – „Cursa fetițelor și a băieților” (ștafetă);<br>Jocuri în curtea grădiniței                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                   | <b>12:00 – 12:30</b> | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul;<br>deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                 |

| DATA/<br>ZIUA                        | INTERVALE ORARE      | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MIERCURI</b><br><b>18.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                      | <b>8:00 – 8:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                      | <b>8:30 – 11:30</b>  | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „ Aș mânca un morcov, tu ai mânca...” (joc în cerc); prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Mergi ca mine! Faceți toți ce fac și eu!”;<br><b>ALA – CONSTRUCȚII:</b> „Straturi de legume”;<br><b>JOC DE MASĂ:</b> „Ce nu se potrivește”-fișa;<br><b>ARTĂ:</b> „Ștampilare cu jumătăți de legume” ;<br><b>ADE –DȘ-Activitate matematică</b> „Sortăm legumele”- perceperea și observarea diferențelor de mărime comparând câte două obiecte de aceeași formă, dar mărimi diferite (obiecte mari și mici)<br><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>DPM:</b> „Alergare pe loc”; Joc „Căluțul în frâu”</li></ul> |
|                                      | <b>11:30 – 12:00</b> | <b>ALA</b> – „Întrecerea prin pădure” (jocuri de mișcare);<br><b>ADP – T.</b> „Pleacă berzele!”;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                      | <b>12:00 – 12:30</b> | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| DATA/<br>ZIUA     | INTERVALE ORARE | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOI<br>19.10.2023 | 7:30 – 8:00     | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                   | 8:00 – 8:30     | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                   | 8:30 – 11:30    | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „Legumele preferate sunt...” prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Sărim din mușuroi în mușuroi!”<br><b>ALA – BIBLIOTECĂ:</b> „Legumele și umbrele lor”-fișa;<br><b>ȘTIINȚĂ:</b> „Povestea bobului de fasole”- fișa<br><b>ADE –DEC- Activitate artistico-plastică</b> „Legume în oală”-pictură/ștampilare |
|                   | 11:30 – 12:00   | <b>ALA</b> –„Greierele prinde furnica!” (joc distractiv);<br><b>ADP – T.</b> „Sărim din mușuroi în mușuroi!”<br><b>MP</b> – „Ce mi-a povestit un greier mic” partea I (lectura educatoarei);                                                                                                                                                                                  |
|                   | 12:00 – 12:30   | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                         |

| DATA/<br>ZIUA        | INTERVALE ORARE | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VINERI<br>20.10.2023 | 7:30 – 8:00     | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                      | 8:00 – 8:30     | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                      | 8:30 – 11:30    | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „La ce legume ne-am gândit?”; calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Grupa mică-I cu lipici”;<br><b>ALA –ARTĂ</b> „Roșii coapte-colorare”;<br><b>JOC DE ROL:</b> „De-a gospodinele”;<br><b>ADE- DOS-Educație moral-civică</b> „Legumele și vitaminele”- lectură după imagini<br><b>DEC-Educație muzicală:</b> „Legumele se ceartă”-audiție muzicală<br>„Cântă ca mine”- joc muzical |
|                      | 11:30 – 12:00   | <b>ALA</b> – „Deschide urechea bine!” (joc distractiv);<br><b>ADP – T.</b> „Grupa mica-i cu lipici”;<br>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                      | 12:00 – 12:30   | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| DATA/ ZIUA                                                | INTERVALE ORARE | ACTIVITATE METODICĂ                                                                                                                                                                                                                                                      | SEMNĂTURA |
|-----------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| LUNI<br>16.10.2023                                        | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepere de fișă matematică; Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de învățare;</li> <li>• Studiu individual – <i>Curriculumul pentru educație timpurie</i>;</li> </ul>                                         |           |
| MARȚI<br>17.10.2023                                       | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic necesar la centrele de interes;</li> <li>• Sortare și așezare lucrări în portofoliile copiilor;</li> </ul>                                                                                     |           |
| MIERCURI<br>18.10.2023                                    | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de a doua zi; Completări în <i>Caietul de observații</i>;</li> <li>• Navigare pe net - selectarea unor imagini, poezii, ghicitori despre igienă și alimentație;</li> </ul> |           |
| JOI<br>19.10.2023                                         | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de extracurriculare;</li> <li>• Consemnarea observațiilor asupra copiilor în <i>Caietul de observații</i>;</li> </ul>                                                      |           |
| VINERI<br>20.10.2023                                      | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiectare activități pentru săptămâna următoare; Pregătirea materialului necesar pentru consilierea părinților;</li> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de săptămâna viitoare;</li> </ul>              |           |
| <b>ACTIVITATE DE CONSILIERE EDUCAȚIONALĂ A PĂRINȚILOR</b> |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
| VINERI<br>20.10.2023                                      | 12,30 – 13,30   | <p>„<i>Cei șapte ani de-acasă</i>” (norme de comportare în familie și la grădiniță)</p> <p>- dezbateri;</p>                                                                                                                                                              |           |

**SĂPTĂMÂNA 7: 23 – 27 OCTOMBRIE 2023**  
**TEMA PROIECTULUI: „ZVON DE TOAMNĂ”**  
**SUBTEMA/TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Fâș, poc, pic”**

| DATA/<br>ZIUA                    | INTERVALE ORARE      | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUNI</b><br><b>23.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                  | <b>8:00 – 8:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                  | <b>8:30 – 11:30</b>  | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „Bună dimineața, toamnă”; prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Câte unul pe cărare”;<br><b>ALA – BIBLIOTECĂ:</b> „Toamna în imagini”;<br><b>CONSTRUCȚII:</b> „Chipul toamnei (construcții din frunze, ghinde, castanet, etc)”;<br><b>ARTĂ:</b> „Frunze colorate”<br><b>ADE –DȘ-Cunoașterea mediului:</b> „Coșul toamnei” (joc didactic); |
|                                  | <b>11:30 – 12:00</b> | <b>ALA</b> – „În pădure, pe cărare” (joc muzical/de mișcare);<br><b>ADP – T.</b> „Câte unul pe cărare”;                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                  | <b>12:00 – 12:30</b> | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                                                         |

| DATA/<br>ZIUA                     | INTERVALE ORARE      | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARȚI</b><br><b>24.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                   | <b>8:00 – 8:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                   | <b>8:30 – 11:30</b>  | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „Îmi place toamna pentru că...”; calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Pic, pic, pic!”;<br><b>ALA – ARTĂ:</b> „Colorează bălți rotunde” fișa;<br><b>ȘTIINȚĂ:</b> „Ce este rotund?” -fișa<br><b>ADE</b><br><b>DLC: Joc didactic</b> „Săculețul toamnei”- denumiri ale obiectelor |
|                                   | <b>11:30 – 12:00</b> | <b>ALA</b> – „În pădure, pe cărare” (joc de mișcare);<br>Jocuri în aer liber                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                   | <b>12:00 – 12:30</b> | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                              |



| DATA/<br>ZIUA                        | INTERVALE ORARE      | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MIERCURI</b><br><b>25.10.2023</b> | <b>7:30 – 8:00</b>   | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                      | <b>8:00 – 8:30</b>   | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                      | <b>8:30 – 11:30</b>  | <b>ADP – R.Întâlnirea de dimineață:</b> „Când mă gândesc la toamnă, mă gândesc la...”; prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Pleacă berzele!”;<br><b>ALA – CONSTRUCȚII:</b> „Chipuri din frunze”;<br><b>BIBLIOTECĂ:</b> „Frământări de limbă-sunetul S”;<br><b>ARTĂ:</b> „Frunzele toamnei-aplicație”;<br><b>ADE–DȘ-Activitate matematică:</b> „Valizele toamnei”(formare de grupe după criteriul formei și al culorii);<br><b>DPM-</b> „Alergare cu pendularea gambei înapoi(cu călcâiele la șezut)”; Joc: „Alergătorii” |
|                                      | <b>11:30 – 12:00</b> | <b>ALA</b> – „Întrecerea din pădure” (jocuri de mișcare);<br><b>ADP – T.</b> „Pleacă berzele!”;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                      | <b>12:00 – 12:30</b> | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| DATA/<br>ZIUA     | INTERVALE ORARE | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOI<br>26.10.2023 | 7:30 – 8:00     | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                   | 8:00 – 8:30     | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                   | 8:30 – 11:30    | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „Toamna, văd în parc...” prezență, salut, calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Sărim din mușuroi în mușuroi!”<br><b>ALA – JOC DE MASĂ:</b> „Chipul toamnei” (puzzle);<br>JOC DE ROL: „În ploaie”;<br><b>ȘTINȚĂ:</b> „Ce culoare are apa ?”<br><b>ADE –DEC: Activitate artistico-plastică:</b> „Castane”- pictură cu pensula |
|                   | 11:30 – 12:00   | <b>ALA</b> – „Frunze și frunzulițe!” (joc distractiv);<br><b>ADP – T.</b> „Sărim din mușuroi în mușuroi!”                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                   | 12:00 – 12:30   | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                           |

| DATA/<br>ZIUA        | INTERVALE ORARE | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VINERI<br>27.10.2023 | 7:30 – 8:00     | <b>A.D.P.: R</b> – Primirea copiilor – deprinderi specifice ;<br><b>A.L.A. – Joc liber</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                      | 8:00 – 8:30     | <b>A.D.P.: R</b> - Deprinderi igienico-sanitare; <b>Micul dejun</b> – deprinderi specifice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                      | 8:30 – 11:30    | <b>ADP– R.Întâlnirea de dimineață:</b> „Frunzele toamnei au culorile...”; calendarul naturii, noutatea zilei;<br><b>T.</b> „Ploaia și tunetul”;<br><b>ALA – NISIP ȘI APĂ :</b> „Tablou de toamnă în nisip”<br><b>JOC DE ROL:</b> „Curățenie în curtea grădinișei”;<br><b>ADE : DOS: Activitate practică:</b> „Frunze colorate” (ruperea hârtiei în bucățele din ce în ce mai mici);<br><b>DEC: Educație muzicală:</b> „Toamna cea bogată”-cântec<br>„Bate vântul frunzele”- joc cu text și cant; |
|                      | 11:30 – 12:00   | <b>ALA</b> – „Cald / rece!” (joc distractiv);<br><b>ADP – T.</b> „Bate toba, rum!”;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                      | 12:00 – 12:30   | <b>A.D.P.: R</b> – Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul; deprinderi specifice plecării acasă a copiilor;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| DATA/ ZIUA                                                | INTERVALE ORARE | ACTIVITATE METODICĂ                                                                                                                                                                                                                                                      | SEMNĂTURA |
|-----------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| LUNI<br>23.10.2023                                        | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepere de fișă matematică; Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de învățare;</li> <li>• Studiu individual – <i>Curriculumul pentru educație timpurie</i>;</li> </ul>                                         |           |
| MARȚI<br>24.10.2023                                       | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic necesar la centrele de interes;</li> <li>• Sortare și așezare lucrări în portofoliile copiilor;</li> </ul>                                                                                     |           |
| MIERCURI<br>25.10.2023                                    | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de a doua zi; Completări în <i>Caietul de observații</i>;</li> <li>• Navigare pe net - selectarea unor imagini, poezii, ghicitori despre igienă și alimentație;</li> </ul> |           |
| JOI<br>26.10.2023                                         | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de extracurriculare;</li> <li>• Consemnarea observațiilor asupra copiilor în <i>Caietul de observații</i>;</li> </ul>                                                      |           |
| VINERI<br>27.10.2023                                      | 12,30 – 15,30   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiectare activități pentru săptămâna următoare; Pregătirea materialului necesar pentru consilierea părinților;</li> <li>• Pregătirea materialului didactic pentru activitățile de săptămâna viitoare;</li> </ul>              |           |
| <b>ACTIVITATE DE CONSILIERE EDUCAȚIONALĂ A PĂRINȚILOR</b> |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
| VINERI<br>27.10.2023                                      | 12,30 – 13,30   | <p>„Educația în familie-Ce fel de părinte sunteți/ ați vrea să fiți?” (stiluri parentale)<br/>- material informativ, dezbateri;</p>                                                                                                                                      |           |

### **Evaluarea proiectului:**

În ultima zi a celei de-a patra săptămâni am organizat o expoziție cu lucrările noastre, sub titlul ATRECUT TOAMNA PE-AICI!

Îi vom invita pe colegii și vecinii noștri, de la grupa mijlocie și grupele mari ,precum și pe părinții noștri, să admire lucrările pe care le-am făcut și să își spună părera despre ele.

## PROIECT DIDACTIC

NIVEL : Anteprescolar

GRUPA: Mare

TEMA ANUALA: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA SAPTAMANII: ”Iubim animalele”

CATEGORIA DE ACTIVITATE : Activități de creație și de comunicare

TEMA ACTIVITĂȚII: „Cine a spus miau” de A. Suteev

MIJLOC DE REALIZARE: povestirea educatoarei

TIPUL ACTIVITĂȚII: transmitere de noi cunoștințe

SCOPUL ACTIVITĂȚII: formarea deprinderii de a asculta o poveste, prin redarea ideilor acesteia și îmbogățirea vocabularului cu cuvinte noi.

*OBIECTIVE OPERAȚIONALE:*

- Sa retina titlul povestirii;
- Sa raspunda la intrebarile legate de textul narativ;
- Sa ordoneze personajele respectand succesiunea intamplarilor;
- Sa reproduca onomatopeele specifice animalelor.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal

STRATEGII DIDACTICE:

METODE SI PROCEDEE: povestirea, conversația, explicația

MIJLOACE SI MATERIALE DIDACTICE: povestea „Cine a spus miau?” De A. Suteev, imagini reprezentand momentele principale din textul narativ, imagini care ilustreaza cuvintele noi ( dulau, tufa, iaz), cub ( pe fetele sale se afla numerele 1,2,3 si imaginile unei pisici, unui caine si un cocos) animale din plastic ( caine, dulau, pisica, cocos, broasca, soarece, peste, albina), macheta Campul si macheta Curtea animalelor, personaje marionete care redau „stapanul” si „stapana casei”, 3 plicuri cu sarcini diferite, cantecul „Am la tara la bunici”, animale plus (caine, dulau, pisica, cocos, broasca, soarece, peste, albina) videoproiector, recompense.

RESURSE TEMPORALE: 10-15 minute;

*BIBLIOGRAFIE:*

- M.E.N „Curriculum pentru educatia timpurie” 2019
- „Suport pentru explicarea si intelegerea unor concepte si instrumente cu care opereaza curriculumul pentru educatie timpurie” 2019

## DEFASURAREA ACTIVITATII

| <b>Eveniment didactic</b>                  | <b>Continut stiintific</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Strategii didactice</b> | <b>Evaluare</b>                        |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------|
| <b>1.Moment organizatoric</b>              | Se vor asigura conditiile optime desfasurarii activitatii:<br>-aerisirea salii de grupa<br>-pregatirea materialului didactic,<br>-pregatirea mobilierului pentru activitate<br>- introducerea copiilor in sala de grupa                                                                                                                                                                                                                                                                          |                            | Se evaluează spiritul organizatoric    |
| <b>2.Captarea atentiei</b>                 | Se va realiza cu ajutorul lui Grivei care vrea sa le povesteasca ce a patit el intr-o zi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | conversatia                | Orala<br>Frontala                      |
| <b>3.Anuntarea temei si a obiectivelor</b> | Se va anunta titlul povestii: „ <b>Cine a spus miau?</b> ” de A. Suteev.<br><br>Li se va sugera copiilor sa fie atenti, ca la finalul activitatii sa raspunda la intrebarile puse de educatoare.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | conversatia                | Observarea comportamentul ui nonverbal |
| <b>4.Dirijarea invatarii</b>               | a)Expunerea povestirii de catre educatoare<br><br>Cadrul didactic va reda cat mai expresiv continutul povestirii, expunerea urmarind succesiunea momentelor principale.<br><br>1. Momentele naratiunii<br><br>Cainele este trezit din somn la auzul unui miorlaít<br><br>Curios se uita prin preajma, dar nu vede pe nimeni<br><br>Iese afara si intalneste mai multe animale : un cocos, un soricel, un dulau, o albina, un peste, o broasca si pe toate le intreaba daca acestea au spus miau. | povestirea                 | Observarea comportamentul ui nonverbal |





|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------|
|                                 | <p>Copiii vor fi directionati sa selecteze animalele aflate pe macheta Campul si sa le aseze pe macheta „ Casa si curtea animalelor”.</p> <p>Sarcina 2 ( Fateta 2)- Asaza animalele in ordinea in care catelul le-a intalnit pe parcursul intamplarilor narate. Vor fi utilizate animalele din plus care reprezinta toate personajele povestii.</p> <p>Sarcina 3 ( Fateta 3) – Cantati un cantec despre animalele domestice.</p> <p>Sarcina 4 (Fateta cu imaginea pisicii) - Care sunt sunetele scoase de o pisica?</p> <p>Sarcina 5 ( fateta cu imaginea catelului) – Care sunt sunetele scoase de un catel? Dar de dulaul din poveste?</p> <p>Sarcina 6 ( fateta cu imaginea cocosului)- Care sunt sunetele scoase de un cocos?</p> |             | <p>Individuala</p> <p>Pe grupe</p> <p>Orala</p> |
| <b>6.Incheierea activitatii</b> | Se vor face aprecieri individuale si frontale si vor fi premiati cu buline .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | conversatia | Aprecieri stimulative                           |

**PROIECT TEMATIC**

eu si  
**lumea  
mea**



**TEMA ANUALĂ:** “Cine sunt / suntem?”

**TEMA PROIECTULUI:** “Eu și lumea mea!”

**SUBTEMELE PROIECTULUI:**

1. “Familia mea”
2. “Saptamana prietenei”
3. “Sănătoși și fericiți”

**SCOPUL PROIECTULUI :** Dezvoltarea capacității de cunoaștere a corpului uman, stimularea curiozității pentru investigarea acestuia și formarea unor deprinderi corecte de igienă și alimentație.

## **Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:**

### **A . DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE**

#### **A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare**

- 1.1. *Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate,specificei vârstei.*
- 1.2 *Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui dedezvoltare;*
- 1.3 *Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;*

#### **A.2 Conduita senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării**

- 2.1. *Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat;*
- 2.3. *Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore,melodii.*

#### **A.3 Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală**

- 3.1. *Exersează,cu sprijin, respectarea unor principii de bază specifice unei alimentații sănătoase.*
- 3.2 *Manifestă deprinderi de păstrare a igieneipersonale;*

### **B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ**

#### **B.1 Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate**

- 1.2. *Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specific;*
- 1.3. *Inițiază/participă la interacțiunii pozitive cu copii de vârstă apropiată.*

### **C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE**

#### **C.1 Curiozitate,interes și inițiativă în învățare**

- 1.1 *Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;*

### **D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII**

a)

#### **D.1 Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute**

1.1.*Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);*

#### **D.2 Mesaje orale în diverse situații de comunicare**

2.1.*Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);*

## **E. DEZVOLTARE COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTERE E LUMII**

### **E.1 Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat**

1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat;

1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații - problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi;

### **E.2 Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat**

2.3. Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător;

#### **RESURSE :**

- *De timp*: 3 săptămâni.
- *Umane* : preșcolarii grupei mici;
- cadrul didactic ;
- părinți, bunici.

#### **CENTRE DE INTERES DESCHISE ȘI MATERIALE puse la dispoziția copiilor:**

| <b>Biblioteca</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Știința</b>                                                                                                                                                                        | <b>Constructii</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>cărți de povești ilustrate;</i><br>- cărți, reviste, tablouri, planșe, imagini ale corpului uman în diferite ipostaze, cu scene de familie etc. ;<br>- albume cu fotografii ale membrilor familiei în diferite ipostaze și situații;<br>- caiete de lucru;<br>- siluete, măști; | - jetoane;<br>- piese geometrice, Logi I și Logi II;<br>- jocuri cu cifre;<br>- tablă magnetică;<br>- materiale din natură;<br>- jucării.                                             | - cuburi de lemn / plastic;<br>- jocuri de construcție:<br>Combino, Multiplast, Incastre, etc.;                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Joc de rol</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Joc de masa</b>                                                                                                                                                                    | <b>Arta</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| -jocuri de creație: pentru gătit, curățenie, și alte activități specifice vieții în familie;<br>- păpuși, jucării diverse;<br>- costumații diverse, măști;<br>- decoruri / tablouri uzuale cu membrii familiei afișate în spațiul centrului.                                       | - jocuri de masă : Puzzle, Din jumătate întreg, Loto etc. ;<br>- mașini, utilaje, jucării, materiale din natură și refolosibile;<br>- personaje miniatură din plastic, lemn sau pluș. | - creioane negre și colorate, pensule;<br>- planșete, materiale-suport pentru diluarea culorilor;<br>- acuarele, plastilină, materiale din natură, resturi textile, diverse materiale refolosibile, carton și hârtie colorată, aracet;<br>- caiete de desen; coli de carton și hârtie albă A4, A3 și A5. |

**METODE ȘI PROCEDEE:** observarea spontană și dirijată, jocul, explicația, demonstrația, povestirea, problematizarea, exercițiul, turul galeriei.

### ARGUMENT

*Vârsta preșcolară este cea a de ce-urilor: Ce sunt eu ? Cine sunt ? De ce cresc? De ce sunt bolnav? De ce am ochi? De ce nu zbor ca pasarile? Cum respir? De ce-mi place sa am prieteni? Familia mea ? De ce merg la grădiniță?*

*Pornind de la aceste întrebări (și încă multe altele) precum și de la interesul exprimat de unii copii în legătură cu această temă, aplicând în practică noul curriculum pentru învățământul preșcolar și ajutându-ne de experiența și interacțiunea directă a majorității copiilor cu subiectul, ne-am propus, în proiectul "EU ȘI LUMEA MEA", să transmitem copiilor într-o manieră atractivă, informații accesibile despre magica lume a grădiniței, familie și membrii ei, corpul uman cu micile lui secrete, dar și despre localitatea natală, unde s-au născut, cresc și învață.*



***EVENIMENT DE DESCHIDERE:***

*Pentru deschiderea proiectului ne vom folosi o discutie in care vom vorbi despre mediul in care traiesc copiii, despre familie, gradinita, locurile importante din orasul nostru. Le voi cere parerea despre derularea unui proiect tematic in saptamanile ce urmeaza pentru a ne imbunatati cunostintele despre lumea fermecata in care traim.*

***REALIZAREA IN FAPT A PROIECTULUI:***

- ▶ *prezentarea proiectului oaspetilor;*
- ▶ *expozitii cu lucrari realizate de copii, albume, jurnalul grupei.*

***FINALIZAREA PROIECTULUI:***

- ▶ *Proiectul il vom incheia cu discutii in jurul temei proiectului, discutii realizate in aer liber in curtea gradinitei;*

## ***HARTA PROIECTULUI***

Eu si familia mea

Saptamana  
prieteniei



***Eu si lumea mea***

Sanatosi si  
fericiti

## INVENTAR DE PROBLEME:

| <b>CE STIU COPIII?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>CE VOR AFLA?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Copiii merg la gradinita</i></li> <li>➤ <i>La gradinita sunt multe jucarii</i></li> <li>➤ <i>Suntem oameni, copii, fete și băieți;</i></li> <li>➤ <i>Vrem să creștem sănătoși;</i></li> <li>➤ <i>Avem un nume;</i></li> <li>➤ <i>Avem o familie;</i></li> <li>➤ <i>Ocupațiile specifice vârstei;</i></li> <li>➤ <i>Suntem un grup de colegi și prieteni;</i></li> <li>➤ <i>Suntem oameni;</i></li> <li>➤ <i>Știm cum arătăm;</i></li> <li>➤ <i>Avem nas, gura, ochi;</i></li> <li>➤ <i>Există fete si baieti;</i></li> <li>➤ <i>Mergem la grădiniță;</i></li> <li>➤ <i>Suntem în creștere;</i></li> <li>➤ <i>Microbii ne imbolnavesc;</i></li> <li>➤ <i>Trebuie sa avem grija de noi;</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Numele parintilor</i></li> <li>➤ <i>Ce reprezintă numele de familie și cel personal;</i></li> <li>➤ <i>De ce trebuie să respectăm anumite reguli de comportament în familie, la grădiniță, în societate și care sunt acestea;</i></li> <li>➤ <i>Avem îndatoriri, dar avem și drepturi și care sunt acestea;</i></li> <li>➤ <i>Comportamente și atitudini igienice corecte în vederea menținerii sănătății.</i></li> <li>➤ <i>De ce suntem diferiti?</i></li> <li>➤ <i>Ce inseamna o viata sanatoasa?</i></li> <li>➤ <i>Care sunt regulile de igiena care trebuiesc respectate pentru a fi sanatosi?</i></li> <li>➤ <i>Ce sunt microbii?</i></li> <li>➤ <i>Ce reguli avem pentru igiena de la gradinita?</i></li> <li>➤ <i>Cum facem periajul dintilor corect?</i></li> </ul> |



**DRAGI PARINTI,**

*Copiii grupei mici, Iepurasii, derulează, în perioada 06.11.2023-24.11.2023, un proiect cu tema „EU ȘI LUMEA MEA”. Această temă o vom aborda pentru a ajuta copiii să se cunoască, să vă cunoască, să înțeleagă ceea ce se întâmplă cu lumea care îi înconjoară, să-și îmbogățească calitativ și cantitativ cunoștințele despre familie, grădiniță, corpul uman, păstrarea sănătății, comunitate.*

*De aceea, vă rugăm să discutați cu copiii despre acest subiect, să le dați informații corecte, pe care să le împărtășească și celorlalți copii din grupă și să ne sprijiniți cu diverse materiale: cărți, reviste, enciclopedii, filmulețe, fotografii cu familia și tot ce credeți că ne-ar putea fi de folos.*

*Vă mulțumim pentru înțelegere și ajutor,*

*Grupa mici*

***EVALUAREA PROIECTULUI:*** se va materializa prin expunerea lucrărilor pentru a fi văzute și apreciate de părinți și prin prezentarea fotografiilor realizate pe parcursul proiectului.





| Ziua/<br>Data/ Ziua | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | ADP                                                                                                                                                                                                    | ALA                                                                                                                                                                      | ADE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Luni                | <p>Întâlnirea de dimineață :<br/>“Stim sa ne prezentam!”<br/>R: “Sunt mic, dar de mare ajutor”<br/>Tranziții : “Noi suntem piticii” - joc cu text si cant</p>                                          | <p>Biblioteca: “Sortam imagini si poze”<br/>Arta : “Baietelul si fetita” - pictura<br/><br/>Joc distractiv : “Casuta, casuta, cine locuieste aici?”</p>                  | <p><b>D.S : Cunoasterea mediului :</b> “In familie” - lectura dupa imagini</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Marți               | <p>Întâlnirea de dimineață :<br/>”Casa mea este...<br/>Rutine: “Invatam sa salutam!” – insusirea deprinderii de a fi politicos;<br/>Tranziții: “Telefonul fara fir” - joc distractiv</p>               | <p>Stiinta : “Stiati ca...?” - familia in lume<br/><br/>Constructii: “Casa mea”<br/><br/>Joc in aer liber: “La plimbare prin oras”</p>                                   | <p><b>D.L.C: Educarea limbajului:</b><br/>Doi frati cuminti” de E.Farago- memorizare<br/><br/><b>D.E.C: Educatie plastica:</b> “Familia mea” -desen</p>                                                                                                                                                                                    |
| Miercuri            | <p>Întâlnirea de dimineață:<br/>“Cine e la noi acasa?”<br/>Rutine: “Ne pregatim pentru activitati” (deprinderi de ordine si igiena)<br/>Tranziții: “Stop pe rosu, treci pe verde!”- joc de miscare</p> | <p>Joc de rol : ” Pregatim masa pentru musafiri”<br/><br/>Arta : ”Familia mea”- realizarea unui album cu fotografii<br/><br/>Teatru de papusi: “Fratior si surioara”</p> | <p><b>D.S : Activitate matematica :</b><br/>“Spune ce sunt!” – joc exercitiu de grupare si regrupare a obiectelor dupa forma<br/><b>D.P.M: Educatie fizica :</b><br/>“Cu mamica la plimbare” -invatarea diferitelor variante de mers(mersul piticului, mers pe varfuri, pe calcaie)<br/>“Fii atent la mine, in picioare drepti!” - joc</p> |
| Joi                 | <p>Întâlnirea de dimineață:<br/>”Ce mi-a povestit bunica?”<br/>Rutine: “Singurel ma ingrijesc”- deprinderi de igiena</p>                                                                               | <p>Stiinta: “Ce stii despre?” (locuita, vestimentatie)<br/>Nisip si apa: “Pasii mei, pasii tai”<br/>“Ajuta iepurasul sa ajunga acasa!”- joc de orientare</p>             | <p><b>D.E.C : Educatie muzicala :</b><br/>Predare cantec „In casuta din padure” ;<br/>Joc cu text si cant: “Am o casa mititica”</p>                                                                                                                                                                                                        |

|               |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                            |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <i>Tranziții: “Alergam, ne distrăm”-joc distractiv</i>                                                                                                                                                   | <i>spatiala</i>                                                                                                                                 |                                                                                                                                            |
| <i>Vineri</i> | <p><i>Întâlnirea de dimineață: “Calatorie in timp”</i></p> <p><i>Rutine: “Maini curate-sanatate” (deprinderi de igiena)</i></p> <p><i>Tranziții: “1-2, 1-2, alergam in pas vioi”- joc de miscare</i></p> | <p><i>Constructii “Mobilierul din camera mea”</i></p> <p><i>Joc de rol: “De-a familia”</i></p> <p><i>Program distractiv “O zi impreuna”</i></p> | <p><b><i>D.O.S : Educatie pentru societate :</i></b></p> <p><i>“Iedul cu trei capre”- de Octavian Pancu Iasi – lectura educatoarei</i></p> |

| Ziua/<br>Data/ Ziua | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | ADP                                                                                                                                                                                                                                                                      | ALA                                                                                                                                                    | ADE                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Luni                | <p>Întâlnirea de dimineață :<br/>“Iepurasii sanatosi”<br/>R: “Mainile curate,<br/>inseamna sanatate”<br/>(depr. de a saluta)<br/>Tranziții : “Ce e mai<br/>frumos decat sa fii<br/>sanatos?” - recitativ<br/>ritmic</p>                                                  | <p>Arta : “Obiecte de igiena<br/>personala” -colorare<br/>Biblioteca: “Prietenii<br/>sanatatii”<br/><br/>Joc distractiv : “Batem<br/>palmele asa!”</p> | <p><b>D.S : Cunoasterea<br/>mediului :</b><br/>“Corpul meu” -<br/>observare</p>                                                                                                                                                                                                                                 |
| Marți               | <p>Întâlnirea de dimineață :<br/>”Singurel ma ingrijesc”<br/>Rutine: “Iepurasii s-au<br/>trezit, buna dimineata!”<br/>– insusirea deprinderii<br/>de a se juca impreuna;<br/>Tranziții: “Ce fac eu, sa<br/>faca toti” -joc distractiv</p>                                | <p>Stiinta : “Jocul umbrelor” -<br/>familia in lume<br/><br/>Constructii: “Magazinul de<br/>jucarii”<br/><br/>Joc de miscare: “Doua<br/>picioruse”</p> | <p><b>D.L.C: Educarea<br/>limbajului:</b><br/>“Ce a uitat Fanuca sa<br/>spuna?” de<br/>L.Vladescu –<br/>povestirea educatoarei<br/><br/><b>D.E.C: Educatie<br/>plastica:</b> “Chipul<br/>prietenului meu” -<br/>pictura</p>                                                                                     |
| Miercuri            | <p>Întâlnirea de dimineață:<br/>“Teri mi s-a intamplat”<br/>(dezvoltarea empatiei)<br/>Rutine: “De ce imi place<br/>de tine?” (deprinderi de<br/>a sesiza comportamentul<br/>unui coleg)<br/>Tranziții: “Daca vreau<br/>sa cresc un pic, fac<br/>gimnastica un pic!”</p> | <p>Joc de rol : ” De-a<br/>educatoarea”<br/><br/>Nisip si apa: “Construim<br/>impreuna un dig”<br/><br/>Joc muzical ”Un elefant”</p>                   | <p><b>D.S : Activitate<br/>matematica :</b><br/>“Alegem si grupam<br/>bomboane colorate” –<br/>exercitii cu material<br/>individual<br/><b>D.P.M: Educatie<br/>fizica :</b><br/>Invatarea mersului in<br/>diferite directii cu<br/>miscari de brate,<br/>Joc: “Baieti si fete se<br/>plimba prin gradinita”</p> |
| Joi                 | <p>Întâlnirea de dimineață:<br/>”Cum se numesc colegii<br/>tai?”<br/>Rutine: “Singurel ma<br/>ingrijesc” - deprinderi de<br/>autoservire<br/>Tranziții: “Mergem ca</p>                                                                                                   | <p>Constructii : “Cutii pentru<br/>jucarii”<br/>Stiinta : “Vesel-trist”<br/>Joc distractiv: “Mima”</p>                                                 | <p><b>D.E.C : Educatie<br/>muzicala :</b><br/>Predare cantec „Buna<br/>ziua, multumesc!” ;<br/>Joc cu text si cant:<br/>“Ne jucam, ne<br/>jucam!”</p>                                                                                                                                                           |

|               |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                        |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <i>soldatii”- mers ritmic</i>                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                        |
| <i>Vineri</i> | <p><i>Întâlnirea de dimineață:<br/>“Eu te intreb, tu raspunzi!”</i></p> <p><i>Rutine: “Ma pregatesc pentru activitati”<br/>(deprinderi de igiena)</i></p> <p><i>Tranziții: “Cate unul pe carare”- joc cu text si cant</i></p> | <p><i>Biblioteca: “Asa da, asa nu!”</i></p> <p><i>-Reguli de comportare civilizata</i></p> <p><i>Arta: “Coloram imagini din cartile de colorat”</i></p> <p><i>Joc de miscare: “Fugi la jucarie!”</i></p> | <p><b><i>D.O.S : Activitate practica : “Prietenul meu cel mai bun”- lipire</i></b></p> |

| Ziua/<br>Data/ Ziua | ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | ADP                                                                                                                                                                                                         | ALA                                                                                                                                                     | ADE                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Luni                | <p>Întâlnirea de dimineață :<br/>“Stim sa ne prezentam!”<br/>R: “Cine sunt eu, cine esti tu?” (depr. de a saluta)<br/>Tranziții : “Buna dimineata, draga gradinuta” – joc cu text si cant</p>               | <p>Biblioteca: “Jucarii pentru copii” –lectura dupa imagini<br/>Arta : “Jucaria preferata”- colorare<br/><br/>Joc distractiv : “Maratonul copiilor”</p> | <p><b>D.S : Cunoasterea mediului :</b><br/>“Gradinuta” - observare</p>                                                                                                                                                                                         |
| Marți               | <p>Întâlnirea de dimineață :<br/>”Papusa povesteste...”<br/>Rutine: “Eu unde si cu cine ma joc?” – insusirea deprinderii de a se juca impreuna;<br/>Tranziții: “Tic-tac, fa-mi pe plac!”-joc distractiv</p> | <p>Stiinta : “Ce sunt microbii?”<br/><br/>Constructii: “Dulapiorul meu”<br/><br/>Joc de miscare: “Siluete in miscare”</p>                               | <p><b>D.L.C: Educarea limbajului:</b><br/>“Maricica” de L.Vladescu- lectura dupa imagini<br/><br/><b>D.E.C: Educatie plastica:</b> “Mingea mare, mingea mica”- modelaj</p>                                                                                     |
| Miercuri            | <p>Întâlnirea de dimineață:<br/>“Vitaminele si sanatatea”<br/>Rutine: “Prosopelul insetat” (deprinderi de igiena)<br/>Tranziții: “Sunt mic, dar voinic!”- joc de miscare</p>                                | <p>Joc de rol : ” De-a doctorul”<br/><br/>Nisip si apa: “Prosopul”<br/><br/>Joc senzorial : “Atinge manuta”</p>                                         | <p><b>D.S : Activitate matematica :</b><br/>“Sunt cel mai mic, sunt cel mai mare!”- constituire multimi dupa marime<br/><b>D.P.M: Educatie fizica :</b><br/>“Ca sa cresc mare, vreau sa fac miscare”- forme de alergare<br/>Joc sportiv: “Veniti la mine!”</p> |
| Joi                 | <p>Întâlnirea de dimineață:<br/>”Minte sanatoasa in corp sanatos”<br/>Rutine: “Asezam masa!”<br/>Tranziții: “Uite-asa noi ne spalăm, de microbi ne apărăm!”- joc imitativ</p>                               | <p>Stiinta : “Exersam periajul corect al dintilor”<br/>Biblioteca : “Murdarel si Curatel”<br/>Joc distractiv cu siluete<br/>“Dintele si periuta”</p>    | <p><b>D.E.C : Educatie muzicala :</b><br/>Predare cantece<br/>„ Chipul meu” ;<br/>Joc cu text si cant:<br/>“Buna ziua, multumesc!”-repetare</p>                                                                                                                |

|               |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                      |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Vineri</p> | <p>Întâlnirea de dimineață:<br/> “Doctorul ne sfatuieste!<br/> Rutine: “Fac gimnastica<br/> voios, sa cresc mare<br/> sanatos!” (deprinderi de<br/> igiiena)<br/> Tranziții: “Dimineata<br/> cand ma scol”- joc cu<br/> text si cant</p> | <p>Constructii: “Spitalul”<br/> Biblioteca “A,b,c-ul<br/> sanatatii”-citire de imagini<br/> Joc distractiv: “Ursul<br/> doarme”</p> | <p><b>D.O.S : Educatie<br/> pentru societate :</b><br/> “Sanatate in farfuria<br/> mea”- activitate<br/> practic-<br/> gospodareasca-<br/> pregatirea unei salate<br/> de fructe</p> |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## Dezvoltarea competențelor lingvistice prin proiecte europene

**Prof. Daniela Orzu**

### **Școala Gimnazială "B.P.Hasdeu" Iași**

Școala Gimnazială "B.P.Hasdeu" din Iași a fost onorată să coordoneze proiectul *Nourishing Today's Skills for a Successful Tomorrow*, finanțat de Uniunea Europeană prin programul Erasmus +, proiect născut în urma colaborării cu patru școli gimnaziale partenere: Istituto Comprensivo « F.Pappalardo » (Italia), Gymnasio Anoixis (Grecia), Școala Goce Delcev (Macedonia de Nord) și Cerciler Sehit Recep Gecer Yatil Bolge Ortaokulu (Turcia).

Obiectivul fundamental care a stat la baza construirii acestui proiect a vizat dezvoltarea abilităților de bază ale elevilor, incluzând o paletă largă, de la cele lingvistice, artistice, sociale, la abilitățile care țin de utilizarea calculatorului, a aparatului de fotografiat sau la dobândirea unui stil de viață sănătos.

Timp de doi ani, cei cinci parteneri implicați în proiect au antrenat aproximativ 100 de elevi în activități extracurriculare, vizând patru mari domenii – muzica, teatrul, fotografia și sportul. Participarea lor la evenimente artistice și sociale diverse, interacțiunile internaționale, deschiderea față de culturi și față de limbi noi au avut un impact major asupra dezvoltării personale, dar și asupra viitoarei lor insertii profesionale. Deoarece unul dintre obiectivele proiectului a fost dezvoltarea competențelor lingvistice ale elevilor prin activități extrașcolare de factură artistică (precum teatrul) care le-ar stimula încrederea în sine și capacitatea de a comunica eficient verbal și nonverbal, am fost bucuroasă să mă implic în calitate de profesor de Limba și literatura română în coordonarea modului de teatru.

Am convenit la prima întâlnire a membrilor proiectului ca modulul de teatru să deuteze cu scrierea și interpretarea unei piese în limba engleză, având ca temă viața de școlar. În urma jurizării la nivel de școală, au fost alese piesa și echipa câștigătoare: trei elevi de clasa a VII-a care au scris și interpretat în limba engleză o scenetă intitulată '**School Days**'. Școala din Kavadarci, Macedonia de Nord, a fost gazda și organizatorul activităților din modulul de teatru, la care au participat două cadre didactice și trei elevi din școala „B.P. Hasdeu” Iași.

Într-o prima etapă, fiecare echipă participantă și-a interpretat piesa, în cadrul unui spectacol organizat de școala gazdă, după care s-a trecut la lucrul într-o echipă mai mare. Produsul final a constat în redactarea unui scenariu comun de către toți cei 20 de elevi prezenți, intitulat **'20 Years Later: Successful Young People in Europe'**. Acțiunea noii piese a fost plasată după 20 de ani, nu în Franța, ca în romanul lui Dumas, ci la Bruxelles, într-un studio de televiziune, unde foștii copii, deveniți între timp adulți de succes, se întâlnesc și povestesc despre persoanele exemplare care i-au ajutat să aibă o carieră de succes în Europa. Au fost trei zile de lucru intens, timp în care protagoniștii și-au împărțit rolurile, au scris replicile, au creat decorul și scena pentru a fi compatibile cu un modern studiou de televiziune. În cele din urmă, a ieșit un produs final apreciat de toată lumea. Spectacolul a fost filmat, iar produsul se poate vedea pe site-ul proiectului Erasmus+ KA2, *Nourishing Today's Skills for a Successful Tomorrow*

În fiecare zi, tinerii din cele cinci țări au descoperit lucruri noi despre ei sau despre ceilalți. Activitățile au implicat elemente care țin de istoria, de geografia și de atracțiile turistice ale țării. Proiectul a avut o notă de relaxare pe care elevii au gustat-o din plin. Fără presiunea competiției, doar cu nevoia de colaborare și armonie, cum îi stă bine unei adunări cu specific european.

Din perspectiva vieții de elev, experiența modulului de teatru a fost utilă pentru înțelegerea noțiunii de "europenizare". Adolescenții au descoperit că sunt la fel, că au aspirații comune și că arta îi poate uni la fel de mult ca vorbirea unei limbi de circulație internațională. Pe de altă parte, tinerii români au descoperit că le place teatrul și chiar pot face din această artă o cariera de succes, așa cum au scris, de altfel, în produsul final al proiectului.

## EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ ÎN PLANUL ACTIVITĂȚII EXTRASCOLARE

**Broicea Norica, Școala Gimnazială Dumbrava, Loc.Rachita, Timiș**  
**Otescu Ioana Iuliana, Școala Gimnazială Dumbrava, Loc.Rachita, Timiș**

Educația reprezintă un fenomen social fundamental apărut odată cu societatea umană și este specific fiecărei organizări sociale, îndeplinind funcțiile de informare și de formare a omului din punct de vedere intelectual, moral, artistic, fizic. Asupra individului se exercită o multitudine de acțiuni și influențe educaționale de-a lungul vieții. Specialiștii le-au sistematizat în trei tipuri de realizare a pregătirii pentru viață: educația formală (scolară) nonformală (extrascolară), informală (cunoștințele pe care individual le preia zi de zi în familie, cu prietenii, pe stradă, în mass-media). Educația nonformală își are începuturile încă din timpul fondării educației și conține majoritatea influențelor educative care au loc în afara clasei, fiind activități extrascolare sau activități opționale. Are un caracter mai puțin formal, dar cu același rezultat formativ. Acțiunile educative plasate în cadrul acestui tip de educație sunt flexibile și vin în întâmpinarea diferitelor interese, în mod particular pentru fiecare persoană.

În societatea contemporană, problematica educației dobândește noi conotații, provocate de schimbările care se produc în toate domeniile vieții sociale. Educația depășește limitele exigențelor și valorilor naționale și tinde spre universalitate, spre patrimoniul valoric comun al umanității. (În acest motiv, un curriculum unitar nu mai poate răspunde singur diversității umane, iar dezideratul educației permanente tinde să devină o realitate de necontestat.). Pedagogia modernă urmărește depășirea vechii concepții educaționale care era centrată pe achiziționarea de către elev a unui volum mare de informații. Această concepție presupune averbalism, enciclopedism, ineficiente în planul integrării profesionale și sociale. Educația extracurriculară este realizată dincolo de procesul de învățământ și își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității tinerilor. Activitățile extrașcolare constituie modalitatea neinstituționalizată de realizare a educației.

Prin activitățile extracurriculare, educația urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivare a unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Activitățile extrașcolare contribuie la gândirea și completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor elevilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă relaxantă, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități. Scopul activităților extracurriculare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în proiecte cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudini caracteriale. Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual. Activitățile extracurriculare au menirea de a valorifica timpul liber al elevilor într-un mod plăcut și util și de a-l transforma într-o sursă educațională. Este necesar ca în activitățile extracurriculare obiectivele instructiv-educative să primeze, dar trebuie să fie integrate în mod echilibrat și momente recreative.

Activitățile extrașcolare, în general, au cel mai larg caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare, deoarece sunt factorii educativi cei mai apreciați și mai accesibili sufletelor acestora. Activitățile complementare concretizate în excursii și drumeții, vizite, vizionări de filme sau spectacole imprimă copilului un anumit comportament, o ținută adecvată situației, declanșează anumite sentimente. O mai mare contribuție în dezvoltarea personalității copilului o au activitățile extrașcolare care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa și nu prin produsul realizat de acesta. Se știe că încă de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe dacă sunt puși în contact direct cu

obiectele și fenomenele din natură. Copiii au nevoie de acțiuni care să le lărgesc lumea lor spirituală, să le împlinescă setea de cunoaștere, să le ofere prilejuri de a se emoționa puternic, de a fi în stare să iscodească singuri pentru a-și forma convingeri durabile. Participarea efectivă și totală în activitate angajează atât elevii timizi cât și pe cei slabi, îi temperează pe cei impulsivi, stimulează curentul de influențe reciproce, dezvoltă spiritul de cooperare, contribuie la formarea colectivului de elevi.

Elevii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activități se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilități. Cadrul didactic are, prin acest tip de activitate posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai plăcut și mai temeinic obiectivul principal al școlii și al învățământului primar, pregătirea copilului pentru viață. Realizarea acestor obiective depinde în primul rând de cadrul didactic, de talentul său, de dragostea sa pentru copii, de modul creator de abordare a temelor, prin punerea în valoare a posibilităților și resurselor de care dispune clasa de elevi.

### *Activități extracurriculare*

## **1. Serbările și festivitățile**

Serbările școlare au un caracter stimulator atât pentru micii artiști, cât și pentru părinții lor. Punerea serbărilor în scenă aduce satisfacții atât „artiștilor“, cât și „spectatorilor“, elevi și părinți, contribuind la socializarea copiilor de la o vârstă fragedă. Acest tip de activități extrașcolare marchează evenimentele importante din viața școlarului. Importanța acestor activități constă în cultivarea înclinațiilor artistice ale elevului, precum și în atmosfera festivă creată cu acest prilej.

Perioada de pregătire a serbării, dorința sinceră de succes, sudează colectivul, impulsionează în mod favorabil, cultivă capacitățile de comunicare și înclinațiile artistice ale elevilor, atenția, memoria, gustul pentru frumos. Prin conținutul bogat și diversificat al programului pe care îl cuprinde, serbarea școlară valorifică varietatea intereselor și gusturilor școlarilor. Ea evaluează talentul, munca și priceperea colectivului clasei și transformă în plăcere și satisfacție străduințele colectivului și ale fiecărui elev în parte. Este important ca fiecare copil să aibă un loc bine definit în cadrul programelor pentru a se simți parte integrată a colectivului și pentru a fi conștient că și participarea lui contribuie la reușita serbării școlare, de asemenea, un rol educativ îl au activitățile realizate cu prilejul sărbătorilor naționale și internaționale.

## **2. Concursurile școlare**

Concursurile școlare sunt o metodă de a stârni interesul elevului pentru diferite arii curriculare, având în același timp o importanță majoră și în orientarea profesională a acestuia. Concursurile școlare oferă elevilor posibilitatea de a demonstra practic ceea ce au învățat la școală și acasă. Concursuri precum „Cangurul“, „Micul matematician“, pot oferi cea mai bună sursă de motivație, determinând elevii să studieze în profunzime și să obțină rezultate mai bune la școală. Același efect îl pot avea concursurile organizate la nivelul clasei sau al școlii. (dacă sunt organizate într-o manieră plăcută, vor stimula spiritul de competitivitate, oferindu-i copilului prilejul de a se integra în diferite grupuri pentru a duce la bun sfârșit munca, precum și ocazia de a asimila mult mai ușor cunoștințele.

## **3. Excursiile și drumețiile**

Acest tip de activități ajută la dezvoltarea intelectuală și fizică a copiilor, la educarea lor cetățenească și patriotică. Excursia îl reconfortează pe copil, îi prilejuiește însușirea unei experiențe sociale importante, dar și îmbogățirea orizontului cultural-științific. Excursia este o formă de activitate cu caracter atractiv și mobilizator. Este o modalitate deosebită de educație completă deoarece permite o abordare interdisciplinară a cunoștințelor. Cunoștințele de limbă și

literatura romană sunt valorificate prin recitarea unor poezii, povestirea unor întâmplări, citire, răsfoirea unor pliante, scrierea impresiilor, alegerea unor cărți sau reviste. Cunoștințele de matematică sunt utilizate pentru calcularea distanțelor, duratei de desfășurare a unei activități, măsurarea sau aproximarea mărimilor. Informațiile din cadrul orelor de istorie sunt folosite de către elevi pentru a citi inscripții, pentru a vizita muzee, expoziții, monumente și locuri istorice, iar cele din cadrul orelor de geografie sunt utilizate pentru a analiza forme de relief, clima, fauna, flora, localități.

Orele de educație civică au de asemenea un aport în cadrul excursiilor, ajutând elevii să lege noi prietenii, să studieze grupurile, să identifice trăsături morale, să aplice norme de politețe în societate. În realizarea unei excursii școlare e nevoie de un plan de lucru cu abordare interdisciplinară, de prelucrarea normelor de deplasare în grup, a cerințelor igienico-sanitare, a regulilor de comportare civilizată. Excursia este o activitate cu o formă de educație complexă, prin multitudinea de aspecte ale vieții istorice, sociale, geografice, civice, culturale pe care le înglobează, excursia în natură îi ajută pe elevi să înțeleagă legătura dintre cunoștințele dobândite la diferitele discipline de studiu și lumea din afara școlii, le oferă posibilitatea de a se implica activ în propriul proces de educație, îi pune în contact cu comunitatea și le creează posibilitatea de a-și susține în mod public opiniile. Elevii au posibilitatea de a se simți în ipostaza de mici cercetători ai realității, se simt responsabilizați, înțeleg semnificația unor norme. (dezvoltându-și gustul pentru descoperirea adevărurilor și legilor naturii din jurul lor învață cum să iubească și să respecte natura în ansamblul ei). Lucrările realizate pe baza materialelor culese, compunerile, desenele, portofoliile, oferă posibilitatea unei evaluări temeinice.

### **Concluzii**

Activitățile extrașcolare sunt atractive la orice vârstă. Ele starnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe. Copiii li se dezvoltă spiritul practic, fiecare dintre ei având posibilitatea să se afirme conform naturii sale. Activitățile extracurriculare mai sus enumerate și analizate sunt apreciate atât de către copii, cât și de cadrele didactice în măsura în care valorifică și dezvoltă interesele și aptitudinile copiilor, formele de organizare sunt din cele mai ingenioase, cu caracter recreativ, au un efect pozitiv pentru munca desfășurată în grup. Putem spune că activitatea extracurriculară este o componentă educațională valoroasă și eficientă careia orice cadru didactic trebuie să îi acorde atenție, adoptând o atitudine creatoare atât în modul de realizare a activității, cât și în relațiile cu elevii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a elevilor. Gandirea creativă și învățarea din proprie inițiativă trebuie încurajate prin laudă. Trebuie promovată modul variat de abordare a problemelor de manipulare a obiectelor și a ideilor. Elevii trebuie să fie îndrumați să dobândească o gândire independentă, nedeterminată de grup, toleranță față de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi și de a găsi modul de rezolvare a lor și posibilitatea de a critica constructiv.

Înainte de toate, este însă important ca profesorul însăși să fie creativ, pentru că numai așa poate să aducă în atenția elevilor săi tipuri de activități extrașcolare care să le stârnească interesul, curiozitatea, imaginația și dorința de a participa necondiționat la desfășurarea acestora.

### **Bibliografie:**

- 1) Cernea, Maria, Contribuția activităților extracurriculare la optimizarea procesului de învățământ, în "Învățământul primar" nr. 1/2000 : Ed. Discipol, București.
- 2) Crăciunescu, Nedelea, Forme de activități extracurriculare desfășurate cu elevii ciclului primar, în „Învățământul primar“ nr. 3, 3/2000, Ed. Discipol, București

## Metode inovative la disciplina matematică

Prof. PĂCURAR SORINA

Colegiul Tehnic „Iuliu Maniu”

Drumul sau calea de urmat în activitatea comună elevilor și profesorilor în vederea realizării obiectivelor instruirii este din ce în ce mai anevoios prin utilizarea metodelor tradiționale în exclusivitate. Ca și cadru didactic ne adaptăm din mers nevoilor elevilor din noile generații. Utilizarea metodelor activ-participative menține atenția elevilor la oră, astfel la finalul unei ore avem un feed-back mulțumitor.

Clasificarea acestor metode didactice:

1. Metode de predare-învățare interactivă în grup:
  - Metoda predării învățării reciproce
  - Mozaicul
  - Citirea cuprinzătoare
  - Cascada
  - Metoda învățării pe grupe mici
  - Metoda turnirurilor între echipe
  - Metoda schimbării perechii
  - Metoda piramidei
  - Învățarea dramatizată
2. Metode de fixare și sistematizare a cunoștințelor și de verificare:
  - Harta conceptuală
  - Matricele
  - Lanțurile cognitive
  - Diagrama cauzei și a efectului
  - Pânza de păianjen
  - Tehnica florii de nufăr
  - Metoda R.A.I
3. Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativității:
  - Brainstorming
  - Explozia stelară
  - Metoda pălăriilor gânditoare
  - Caruselul
  - Multi-voting
  - Turul galeriei
  - Masa rotundă
  - Interviul de grup
  - Studiul de caz
  - Incidentul critic
  - Tehnica focus grup
  - Patru colțuri
  - Metoda delphi

#### 4. Metode de cercetare în grup:

- Tema sau proiectul de cercetare în grup
- Experimentul pe echipe
- Portofoliul de grup

Diversificarea metodelor de predare-învățare-evaluare favorizează participarea elevului la propria formare, la dezvoltarea gândirii critice și la evaluarea propriei activități.

Metodele inovative de predare oferă o diversitate de experiențe de învățare și promovează un alt tip de relație profesor-elev.

Conceptul de blended learning este un concept de educare modern care are ca scop dobândire de către fiecare elev a unor cunoștințe la un nivel ridicat. Sistemul este bazat pe concepte și metode de studiu inovative care cuprind studiul în clasă asistat de trainer, studiu individual sau studiul online.

Blended learning-ul este un termen care descrie un mod de lucru mixt, ce combină metodele tradiționale cu studiul independent obținând astfel o nouă metodologie hibridă de învățare. Elevii se pot bucura de o învățare personalizată folosind instrumente de învățare mixte. Cadrele didactice pot interacționa cu elevii mai eficient prin monitorizarea creșterii actului instructiv-educativ și prin oferirea feed-backului instantaneu.

Combinarea inteligentă a noilor metode aduce și rezultate. La orele de matematică, la liceu unde interesul pentru această disciplină e tot mai scăzut, utilizarea platformelor educaționale și a evaluării online a dat rezultate neașteptate.

Spre exemplu wardwall, livresq și [www.didactic.ro](http://www.didactic.ro) sunt câteva dintre platformele cele mai îndrăgite atât de elevi cât și de cadrele didactice. Lecțiile și evaluările realizate pe aceste platforme pot fi ușor accesate printr-un link trimis elevilor.

Spre exemplu: <https://library.livresq.com/details/654257859f50d400095edcce> o lecție interactivă, utilizată cu succes la clasă.

Sau: <https://wordwall.net/resource/20953513> test de evaluare cu rezultate oferite instantaneu.

Sistemele de E-learning nu sunt foarte dezvoltate în România, dar în străinătate sunt utilizate în toate școlile. În principiu, un sistem de e-learning permite predarea de cursuri și realizarea lecțiilor către utilizatori aflați la distanță sau în zone geografice diferite. Astfel, te conectezi prin intermediul internetului la sistemul de e-learning pe care vrei să îl utilizezi și poți vizualiza lecții, poți participa la cursurile care se predau în acel moment, găsești lecțiile predate anterior. De asemenea, sistemele de e-learning au integrate sisteme de evaluare a cunoștințelor acumulate în timpul cursului pentru a putea nota corespunzător fiecare cursant.

În concluzie putem spune că aceste metode pe lângă faptul că se potrivesc perfect noilor generații, ele sunt mai suple, mai mobile, facilitează integrarea în mediul școlar și deprind elevii cu folosirea diverselor surse informaționale.

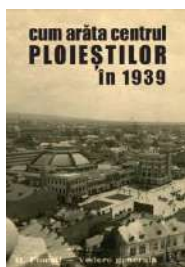
#### Bibliografie:

<https://prezi.com/gnmculj2c6ha/cerc-bune-practici-in-procesul-de-predare-invatare-evaluare/>  
[www.didactic.ro](http://www.didactic.ro)  
<https://digitaledu.ro/platforme-educationale/>

## Povești din Ploiești

Profesor limba română Panait Ioana Alina

Colegiul *Spiru Haret*, Ploiești

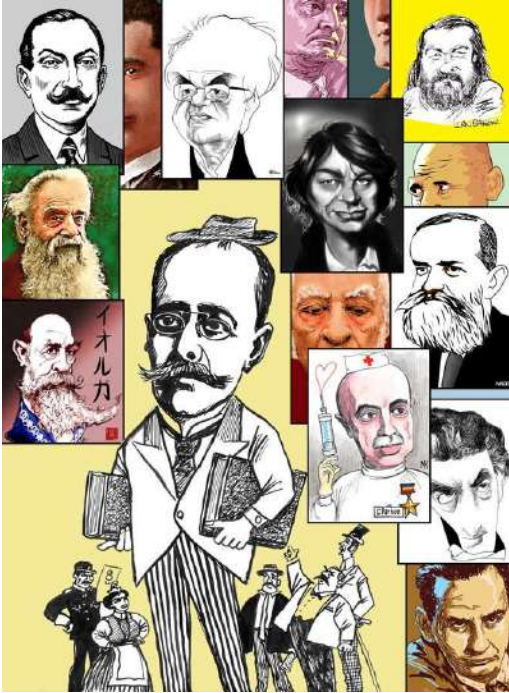


Într-o frumoasă zi de toamnă a anului 2021, însoțită și extrem de neașteptată pentru sfârșitul lunii noiembrie, eu, ca profesor organizator și diriginte la clasa a X-a F Filologie din cadrul Colegiului *Spiru Haret*, alături de elevii mei am răspuns solicitării Asociației pentru Educație și Dezvoltare Urbană Ploiești, reprezentată de domnul Lucian Vasile de a participa la un ghidaj turistic și tururi istorice în cadrul proiectului *Povești din Ploiești*. Ceea ce m-a determinat să inițiez această activitate a fost faptul că încă existau restricții impuse de pandemie, iar ieșirea în aer liber, în oraș, pe stradă, putea fi un prilej extraordinar pentru copii de a petrece câteva ore împreună, fără griji. Așa că ne-am aventurat în descoperirea poveștilor ascunse ale unor clădiri ce poartă cu ele mărturisiri ale trecutului, în încercarea de a trezi sentimentul de apartenență față de orașul natal și de a crea un spațiu afectiv pe străzile urbane pline de amintiri. Turul propus includea obiective istorice aflate în centrul și pe Bulevardul orașului Ploiești, ieșirea noastră devenind un bun prilej de a continua discuțiile începute acolo în cadrul orelor de Limba

română și dirigenție. Consideram că, prin descoperire, Ploieștiul iese din anonim și devine parte din viața noastră emotivă, iar informațiile inedite despre străzile pe care le străbatem și despre clădirile pe lângă care trecem zi de zi ne vor conduce spre o lume de mult trecută, dar cu puternice ecouri în prezent. Ca metode de diseminare am inclus imagini pe pagina de Facebook a școlii și pe site-ul Asociației pentru Educație Urbană Ploiești, dorind să promovăm Colegiul *Spiru Haret* într-un mediu virtual credibil și valoros alături de o Asociație preocupată de educație.

Am plecat la drum din locul de întâlnire stabilit, adică din centru, și am început, ca niciodată, să trecem dincolo de aparențele și de fațadele unor clădiri pe care, parcă, în goana noastră de zi cu zi, nici nu le mai privim. Ghidul nostru ne-a descoperit în prezentarea realizată un oraș fascinant, cu un trecut tumultuos și un patrimoniu istoric ce merită (re)dimensionat afectiv. Cuvintele sale, care ne purtau prin timpurile de mult apuse, au fost însoțite și de expoziția din capătul bulevardului, cu același nume, *Povești din Ploiești*, organizată de aceste inimoase persoane din cadrul Asociației pentru Educație și Dezvoltare Urbană Ploiești, cu sprijinul Muzeului Județean de Artă Prahova *Ion Ionescu-Quintus* și Fundația Comunitară Prahova, în cadrul proiectului omonim, finanțat prin programul *Fondul pentru un viitor mai bun în comunități*.



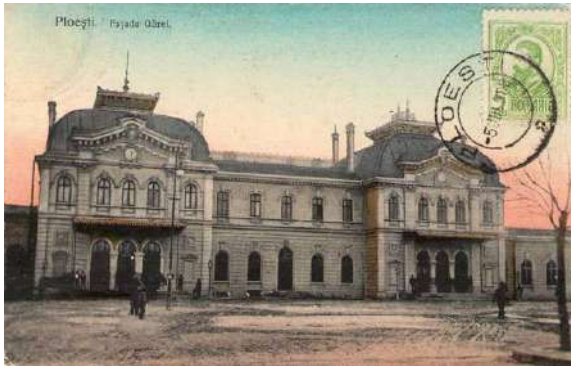


În timpul prezentării, am văzut în ochii copiilor lumina regăsirii unor istorii incitante ale unor personalități sonore în spațiul ploieștean: Radu Stanian, Toma T. Socolescu, Nichita Stănescu, Toma Caragiu, Ion Luca Caragiale, Take Ionescu, Constantin Stere, Eugen Simion, Eugen Lovinescu. Elevii au aflat că I.L. Caragiale a considerat Ploieștiul ca fiind urbea sa natală, iar spiritual acestui oraș a fost redat cu măiestrie în toată opera sa. Nichita Stănescu a fost ploieșteanul care a devenit marele poet laureat al Premiului Herder și

nominalizat la Premiul Nobel pentru Literatură. Eugen Simion, cel care avea să devină Președintele Academiei Române, a fost prahoveanul născut la Chiojdeanca, viitorul elev de la Liceul *Sfinții Petru și Pavel*, astăzi Colegiul Național *Mihai Viteazul* (la carea avea să predea 3 ani și marele critic literar Eugen Lovinescu), unde a fost coleg cu Nichita Stănescu. Toma Caragiu, absolvent al aceluiași liceu în 1945, a fost un prețios actor al teatrului și cinematografului românești, care s-a declarat un ploieștean *get-beget*, dovadă că i s-a dedicat acestui oraș ca director al *Teatrului de stat* Ploiești, 12 ani, într-un atașament lăudabil cu scena ploieșteană pe care a jucat 34 de roluri. Și nu în ultimul rând, Toma T. Socolescu, architect roman, care și-a consacrat întreaga viață dezvoltării județului Prahova și, în special, orașului Ploiești, prin fondarea Bibliotecii *Nicolae Iorga*, a Muzeului Județean de Artă Prahova, Catedralei *Sfântul Ioan Botezătorul*, Halelor Centrale, Palatului de Justiție, Palatului Școalelor Comerciale, Băncii *Creditului Prahova* și Cinematografului *Scala*. Elevii au mai aflat despre Radu Stanian, în timpul opririi la chiar bustul său că a fost un petrecăreț fără pereche, că a locuit în clădirea pe care cu toții o știm de *fosta casă a căsătoriilor* și că în ultimii săi ani s-a retras la Păulești, unde a devenit primar și s-a preocupat, cu aceeași dăruire de respectiva comunitate.

Mergând în continuare, spre celălalt capăt al bulevardului, am aflat, în discuțiile cu ghidul nostru că urbea noastră este recunoscută pentru expresiile *a o întoarce ca la Ploiești* pentru că linia de cale ferată București-Brașov urma în Ploiești un

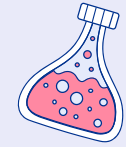
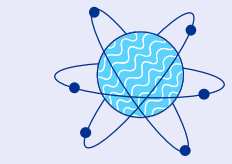
traseu în formă de Y, ce crea impresia unei întoarceri spre București, ce s-a rezolvat odată cu apariția Gării de Vest; sau că I mai spune orașul lui *ce bei* (denumire datorată numeroaselor cârciumi, bodegi cu taraf, și restaurante) și orașul *aurului negru* (din cauza mirosului venit de la numeroasele rafinării, unde ajunseseră să lucreze în perioada interbelică 1 din 3 ploieșteni și de unde se auzea sunetul sirenei ce anunța schimbul turelor).



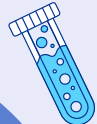
La finalul călătoriei noastre în timp și spațiu am ajuns și la Gara de Sud, depe care am aflat că a fost construită între 1870-1872, odată cu edificarea căii ferate dintre București și Brașov. Pe aici au trecut, alături de oamenii obișnuiți, familia imperial rusă (în primăvara lui 1877), Regele Carol I și împăratul austro-ungar

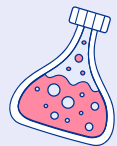
Franz Joseph, deputați, senatori și președinți ai Consiliului de Miniștri. Restaurantul gării a fost condus, pentru mulți ani, de criticul Constantin Dobrogeanu- Gherea, mâncărurile servite rivalizând cu cele ale localurilor de lux din București sau Sinaia. Palatul Gării de Sud a fost complet distrus de bombardamentele din 1944, fiind lovit în plin de raidurile aeriene, iar apoi reconstruit în 1957-1960 într-un stil diferit de cel original, însă adaptat noilor realități politice și căpătând aspectul de astăzi.

Turul nostru a fost un amalgam de sentimente, trăiri, emoții și gânduri depre trecut și prezent, viață și moarte, apariție și dispariție, imaginație și realitate vie. I-am mulțumit în prea puține cuvinte elocvente stării noastre de spirit domnului ghid și ne-am îndreptat spre școală, la orele de curs, de unde aveam să revenim de multe ori către această minunată activitate *Povești din Ploiești*.



# Proiect de lecție





**Data:**

**Propunătoare:**

**Unitatea de aplicație:**

**Clasa:** a IV-a

**Profesor pentru învățământ primar:**

**Profesor metodist:**

**Profesor coordonator de practică pedagogică:**

**Aria curriculară:** Matematică și științe ale naturii

**Disciplina:** Științe ale naturii

**Unitatea de învățare:** „Corpurile. Proprietăți și transformări”

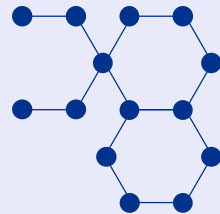
**Tema lecției:** „Dizolvarea”

**Tipul lecției:** Transmitere de noi cunoștințe

**Durata:** 45 minute

**Locul de desfășurare:** sala de clasă

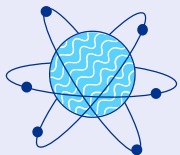
**Efectiv:** 24 de elevi

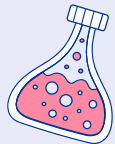




# Competențe specifice

- 1.1. Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese.
- 2.2. Aplicarea planului propriu propus pentru efectuarea unei investigații a mediului înconjurător.
- 2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor investigației proprii.





## Obiective operaționale

Pe parcursul lecției elevii vor fi capabili:

### a) Cognitive

O1.1.1: să explice fenomenul de dizolvare și termenii „solubil” și „insolubil”, utilizând exemple din viața cotidiană.

O1.1.2: să compare fenomenul de decantare cu cel de dizolvare.

O2.2.1: să identifice transformările corpurilor, folosindu-se de fișa de investigație.

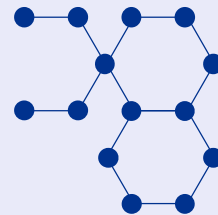
O2.4.2: să identifice factorii responsabili pentru influențarea procesului de dizolvare.

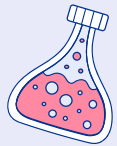
### b) Psihomotorii

O1P: să utilizeze corect materialele necesare pentru proba practică.

### c) Afective

O1A: să manifeste interes pentru activitățile propuse.





## Strategia didactică

**Resurse procedurale:** conversația, demonstrația, instructaj verbal, expunerea, explicația, demonstrația, investigația, experimentul.

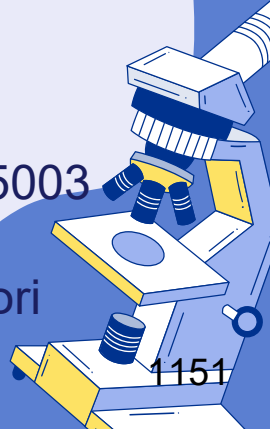
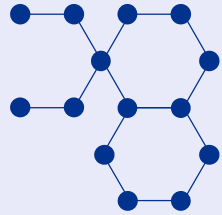
**Resurse materiale:** cartonașe cu întrebări, clopoțel, stickere, videoproiector, material powerpoint, caiete, fișă de investigație, pahare de plastic, apă, fierbător de apă, colorant alimentar, mălai, sare, zahăr, ulei, pastile efervescente, produsele experimentelor, stimulente.

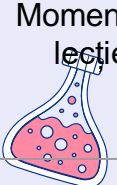

**Resurse organizatorice:** frontal, pe grupe

**Metode și tehnici de evaluare:** observarea sistematică a comportamentului, chestionarea orală, proba practică, apreciere verbală.



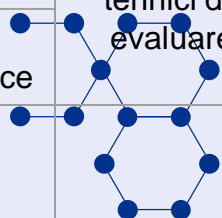
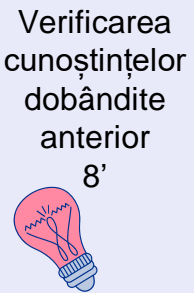
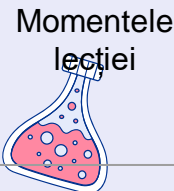
- **Bibliografie:** Programa Școlară pentru disciplina ȘTIINȚE ALE NATURII, clasa a III-a și clasa a IV-a, București. 2014, OMEN nr. 5003 / 02.12.2014
- Manualul ȘTIINȚE ALE NATURII 4, editura CD PRESS, 2021, autori Carmen Tică și Irina Terecoasă

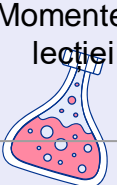



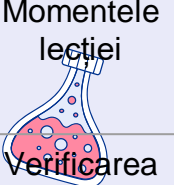




| Momentele lecției                                                                                                                      | Ob<br>Op | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                  | Strategia didactică |                   |                        | Metode și tehnici de evaluare                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                        |          | Activitatea propunătoarei                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Activitatea copiilor                                                                                                                             | Resurse procedurale | Resurse materiale | Resurse organizatorice |                                                                 |
| <br>Moment organizatoric<br>1'                          |          | Asigur condițiile pentru buna desfășurare a lecției, pregătesc materialele și dialoghez cu elevii.                                                                                                                                                                                                                     | lau loc în bănci și se pregătesc pentru începerea lecției, dialogând cu propunătoarea.                                                           | conversația         |                   | frontal                | observarea sistematică a comportamentului                       |
| <br>Verificarea cunoștințelor dobândite anterior<br>8' | O1A      | Mă prezint și le comunic faptul că pentru a ne pregăti de lecția de astăzi, vom juca, mai întâi, un joc sub formă de concurs pe echipe. Adresez întrebări referitoare la conținuturile învățate în cadrul lecției anterioare (ex: „Despre ce ați învățat data trecută la ora de științe?”) Le explic regulile jocului. | Ascultă cu atenție și oferă răspunsuri la întrebări (ex: „Data trecută, la ora de științe am învățat despre amestecuri și separarea acestora.”). | conversația         |                   | frontal                | chestionarea orală<br>observarea sistematică a comportamentului |





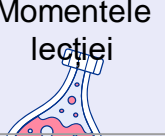


| Momentele lecției                                      | Ob<br>Op | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                        | Strategia didactică                        |                                        |                                | Metode și tehnici de evaluare                    |
|--------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                        |          | Activitatea propunătoare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Activitatea copiilor   | Resurse procedurale                        | Resurse materiale                      | Resurse organizatorice         |                                                  |
| <p>Verificarea cunoștințelor dobândite anterior 8'</p> | O1A      | <p>Desfășurarea jocului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elevii vor fi împărțiți în două echipe, în funcție de așezarea în bancă (primele două rânduri-echipa 1, următoarele rânduri-echipa 2).</li> <li>-va ieși în fața clasei câte un copil din fiecare echipă, așezându-se de o parte și de alta a catedrei.</li> <li>-pe mijlocul catedrei va fi așezat un clopoțel; eu voi avea niște cartonașe cu întrebări din lecțiile anterioare, iar primul copil care sună din clopoțel după ce termin de rostit întrebarea, va oferi răspunsul.</li> <li>-dacă răspunsul oferit este greșit, elevul reprezentant al echipei adverse răspunde.</li> </ul> | Urmăresc explicațiile. | <p>explicația</p> <p>instructaj verbal</p> | <p>cartonașe cu întrebări clopoțel</p> | <p>frontal</p> <p>pe grupe</p> | <p>observarea sistematică a comportamentului</p> |

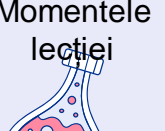
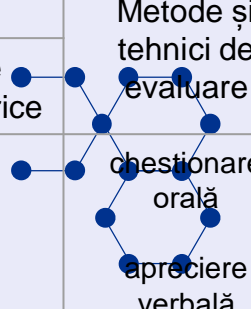




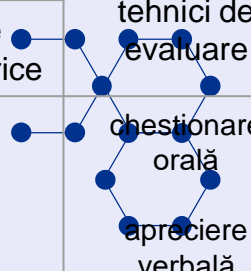

| Momentele lecției                                                                                                                                                                                                             | Ob<br>Op | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                          | Strategia didactică                                   |                                        |                                | Metode și tehnici de evaluare                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                               |          | Activitatea propunătoareii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Activitatea copiilor                                                                                                                                                                                                                     | Resurse procedurale                                   | Resurse materiale                      | Resurse organizatorice         |                                                                            |
| <br><br>Verificarea cunoștințelor dobândite anterior<br>8'<br> | O1A      | <p>-dacă și răspunsul elevului din echipa 2 este greșit, atunci primul copil care a răspuns are voie să le ceară ajutorul membrilor echipei pentru a răspunde.</p> <p>-pentru fiecare răspuns corect oferit de la prima încercare, echipa respectivă primește două puncte; pentru fiecare răspuns oferit cu ajutorul celorlalți membri, echipa primește un punct.</p> <p>-câștigă echipa care adună cele mai multe puncte.</p> <p>Solicit câte un copil din fiecare echipă pentru a ieși în fața clasei și adresez prima întrebare (ex: Ce trebuie să amestecăm pentru a obține apă minerală carbogazoasă?)</p> | <p>Ascultă indicațiile și ies în fața clasei pentru a începe concursul, respectând regulile acestuia și răspunzând la întrebările adresate (ex: Pentru a obține apă minerală carbogazoasă se amestecă dioxid de carbon, apă și gaz).</p> | <p>explicația</p> <p>expunerea</p> <p>conversația</p> | <p>cartonașe cu întrebări clopoțel</p> | <p>frontal</p> <p>pe grupe</p> | <p>observarea sistematică a comportamentului</p> <p>chestionarea orală</p> |

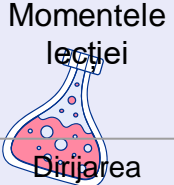

| Momentele lecției                                                                                                                     | Ob<br>Op   | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                      | Strategia didactică                                   |                                           |                        | Metode și tehnici de evaluare                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                       |            | Activitatea propunătoarei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Activitatea copiilor                                                                                                                                                                                 | Resurse procedurale                                   | Resurse materiale                         | Resurse organizatorice |                                                                                                                                                                                                                                             |
| <br>Verificarea cunoștințelor dobândite anterior<br>8' | O1A        | La finalizarea concursului realizez scorul final împreună cu elevii și felicit echipa câștigătoare, oferindu-le stickere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Îmi oferă ajutor pentru calcularea scorului și aplaudă echipa câștigătoare.                                                                                                                          | conversația                                           | stickere                                  | frontal                | <br>apreciere verbală<br>observarea sistematică a comportamentului<br> |
| <br>Captarea atenției<br>4'                           | O1A<br>O1P | Le propun realizarea unui experiment care să ne aducă mai aproape de lecția pe care o vom desfășura împreună. Pregătesc două pahare cu apă și solicit un copil pentru a adăuga mălai în conținutul primului pahar, respectiv sare în conținutul celui de-al doilea. Adresez întrebări pentru a-i ghida pe copii spre compararea celor două amestecuri.<br>ex: „Ce s-a întâmplat cu mălaiul? Dar cu sarea?”<br> | Urmăresc indicațiile, iar copiii solicitați îmi oferă ajutor în realizarea experimentului.<br>Răspund la întrebări, comparând situațiile (ex: Mălaiul s-a decantat, în vreme ce sarea s-a dizolvat.) | conversația<br>expunerea<br>experimentul demonstrația | pahare de plastic<br>apă<br>mălai<br>sare | frontal                | observarea sistematică a comportamentului<br>chestionarea orală<br>1155                                                                                                                                                                     |

| Momentele lecției                                                                                                                   | Ob<br>Op          | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     | Strategia didactică          |                                                     |                        | Metode și tehnici de evaluare                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                     |                   | Activitatea propunătoarei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Activitatea copiilor                                                                                                                                                                                                                                | Resurse procedurale          | Resurse materiale                                   | Resurse organizatorice |                                                                                     |
| <br>Transmiterea titlului și a obiectivelor<br>1'    | O1A               | Le comunic faptul că prin intermediul experimentului au descoperit titlul lecției de astăzi, "Dizolvarea", și le solicit deschiderea caietelor pentru a-l nota, în timp ce eu îl scriu pe tablă.                                                                                                                                                       | Deschid caietele pentru a nota titlul lecției, „Dizolvarea”.                                                                                                                                                                                        | instrucțaj verbal            | caiete                                              | frontal                | apreciere verbală<br>observarea sistematică a comportamentului                      |
| Dirijarea transmiterii de noi cunoștințe<br>20'<br> | O1.1.1<br><br>O1A | În urma realizării primului experiment, le adresez întrebări ajutătoare elevilor pentru a alcătui o definiție a fenomenului de dizolvare, alături de aceștia. (ex.: „Cum putem explica fenomenul de dizolvare? Ce este acesta?”).<br>Proiectez materialul powerpoint pe tablă, le transmit definiția dizolvării și solicit notarea acesteia în caiete. | Sunt atenți la indicațiile primite și oferă răspunsuri la întrebările ajutătoare (ex. de răspuns posibil: „Dizolvarea înseamnă amestecul unor substanțe care nu pot fi separate ulterior”).<br>Urmăresc materialul și transcriu definiția în caiet. | conversația<br><br>expunerea | caiete<br><br>material powerpoint<br>videoprojector | frontal                | chestionare orală<br>apreciere verbală<br>observarea sistematică a comportamentului |

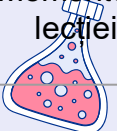
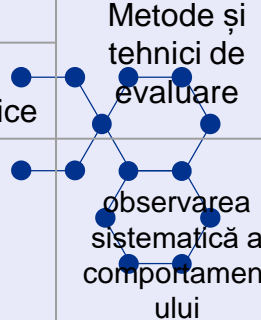

| Momentele lecției                                                                                                                                                                                                    | Ob Op  | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Strategia didactică                                   |                                                                                            |                                | Metode și tehnici de evaluare                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                      |        | Activitatea propunătoarei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Activitatea copiilor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Resurse procedurale                                   | Resurse materiale                                                                          | Resurse organizatorice         |                                                                                                                                                                                       |
|  <p>Dirijarea transmiterii de noi cunoștințe 20'</p>  | O1.1.1 | <p>Le comunic următoarele informații de pe materialul powerpoint și solicit oferirea unor exemple de soluții, respectiv de substanțe/corpuri solubile și insolubile. După notarea tuturor informațiilor în caiete, le împart câte o fișă de investigație și îi organizez în trei grupe de lucru pentru realizarea unor experimente. Le distribui materialele necesare pentru proba practică și le explic modul de lucru. Echipa 1: Într-un pahar se amestecă apă și ulei, iar în altul se amestecă apă și colorant alimentar.</p> | <p>Urmăresc informațiile de pe materialul powerpoint, transcriindu-le în caiete. Oferă exemplele cerute. Răspunsuri posibile: <b>soluții</b>-socată, var, zmeură; <b>corpuri solubile</b>-miere, zahăr; <b>corpuri insolubile</b>-nisip, orez; Primesc fișele de investigație și ascultă cu atenție indicațiile, pentru a înțelege sarcina de lucru.</p> | <p>conversația</p> <p>expunerea</p> <p>explicația</p> | <p>caiete</p> <p>material powerpoint</p> <p>videoprojector</p> <p>fișă de investigație</p> | <p>frontal</p> <p>pe grupe</p> |  <p>chestionare orală</p> <p>apreciere verbală</p> <p>observarea sistematică a comportamentului</p> |

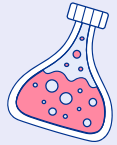
| Momentele lecției                                                                                                                               | Ob<br>Op | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Strategia didactică       |                                    |                        | Metode și tehnici de evaluare                                                                                                                                                         |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                                                                                                 |          | Activitatea propunătoarei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Activitatea copiilor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Resurse procedurale       | Resurse materiale                  | Resurse organizatorice |                                                                                                                                                                                       |          |
|  <p>Dirijarea<br/>transmiterii de<br/>noi cunoștințe<br/>20'</p> | O1A      | <p>Echipe 2: Într-un pahar se amestecă apă fierbinte și zahăr, iar în altul se amestecă apă la temperatura camerei și zahăr.</p> <p>Echipe 3: Într-un pahar se adaugă apă și sare, fără a se agita amestecul. În cel de-al doilea pahar se adaugă apă și sare, amestecându-se soluția cu lingurița, timp de un minut.</p> <p>Ofer indicații și ajutor la nevoie, urmărind îndeaproape activitatea elevilor.</p> <p>După ce fiecare echipă termină de completat fișele, le solicit prezentarea experimentului atribuit și a observațiilor notate.</p> | <p>Încep realizarea experimentelor, iar fiecare membru al celor trei echipe completează fișa de investigație pentru experimentul corespunzător echipei din care face parte, notând observațiile în tabel.</p> <p>Solicită ajutor sau explicații suplimentare la nevoie.</p> <p>Prezintă experimentul în fața clasei, alături de observațiile notate pe fișa de investigație.</p> | expunerea                 | caiete                             | frontal                |  <p>chestionare orală</p> <p>apreciere verbală</p> <p>observarea sistematică a comportamentului</p> |          |
|                                                                                                                                                 | O1P      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | material powerpoint       | videoproiector                     |                        |                                                                                                                                                                                       |          |
|                                                                                                                                                 | O1.1.1   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | instrucțaj verbal         | fișă de investigație (anexa 1)     |                        |                                                                                                                                                                                       | pe grupe |
|                                                                                                                                                 | O1.1.2   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | investigația experimentul | pahare de plastic                  |                        |                                                                                                                                                                                       |          |
|                                                                                                                                                 | O2.2.1   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | conversația               | apă fierbător de apă               |                        |                                                                                                                                                                                       |          |
|                                                                                                                                                 | O2.4.1   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | explicația                | ulei colorant alimentar zahăr sare |                        |                                                                                                                                                                                       |          |
|                                                                                                                                                 |          | produsele experimentelor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                    |                        |                                                                                                                                                                                       |          |

| Momentele lecției                                                                                                                         | Ob<br>Op                             | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Strategia didactică                                                                                                |                                                                                                                                                                                                  |                             | Metode și tehnici de evaluare                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                           |                                      | Activitatea propunătoarei                                                                                                                                                                                           | Activitatea copiilor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Resurse procedurale                                                                                                | Resurse materiale                                                                                                                                                                                | Resurse organizatorice      |                                                                                                                                                                                           |
| <br>Dirijarea<br>transmiterii de<br>noi cunoștințe<br>20' | O1A<br>O1P                           |                                                                                                                                                                                                                     | Completează<br>celelalte tabele<br>conform spuselor<br>colegilor și a<br>corecturilor<br>realizate.<br><br>Observații posibile:<br>echipa 1- uleiul nu<br>se amestecă cu<br>apa, în vreme ce<br>particulele de<br>colorant s-au<br>amestecat cu cele<br>de apă;<br>echipa 2- când apa<br>este mai fierbinte,<br>zahărul se dizolvă<br>mai repede;<br>echipa 3- atunci<br>când agităm<br>amestecul, sarea<br>se dizolvă cu<br>ușurință. | expunerea<br><br><br>instructaj<br>verbal<br><br>investigația<br>experimentul<br><br>conversația<br><br>explicația | <br>Resurse<br>materiale<br><br><br>fișă de<br>investigație<br>(anexa 1)<br><br><br>produsele<br>experimentelor | frontal<br><br><br>pe grupe | <br>chestionare<br>orală<br>apreciere<br>verbală<br><br>observarea<br>sistematică a<br>comportamentului |
|                                                           | O1.1.1<br>O1.1.2<br>O2.2.1<br>O2.4.2 | Le comunic copiilor care<br>fac parte din celelalte<br>echipe să completeze și<br>ei tabelul cu observații<br>pentru experimentele<br>prezentate de colegi.<br>Corectez eventualele<br>greșeli, oferind explicații. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                  |                             |                                                                                                                                                                                           |

| Momentele lecției                                                                                                                   | Ob<br>Op                                          | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                 | Strategia didactică                                                         |                                                                                                       |                        | Metode și tehnici de evaluare                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                     |                                                   | Activitatea propunătoarei                                                                                                                                                                                                                                                              | Activitatea copiilor                                                                                                                                            | Resurse procedurale                                                         | Resurse materiale                                                                                     | Resurse organizatorice |                                                                                                    |
|  <p>Dirijarea transmiterii de noi cunoștințe 20'</p> | <p>O1A</p> <p>O1P</p> <p>O2.2.1</p> <p>O2.4.2</p> | <p>Numesc câte un copil pentru a citi ultima sarcină de lucru de pe fișa de investigație și solicit rezolvarea acesteia.</p>                                                                                                                                                           | <p>Copilul numit citește cerința, iar elevii solicitați să ofere răspunsuri rezolvă sarcina de lucru, în timp ce ceilalți completează fișa de investigația.</p> | <p>conversația</p> <p>explicația</p>                                        | <p>fișă de investigație (anexa 2)</p>                                                                 | <p>frontal</p>         | <p>chestionare orală</p> <p>apreciere verbală</p> <p>observarea sistematică a comportamentului</p> |
| <p>Fixarea cunoștințelor 10'</p>                    | <p>O1A</p> <p>O1P</p>                             | <p>Le comunic faptul că vom realiza un ultim experiment pentru a observa fenomenul de dizolvare. Solicit un copil pentru a amesteca apă și colorant alimentar într-un pahar. Peste soluția formată adaug ulei, iar apoi adaug o pastilă efervescentă, ce se va dizolva în amestec.</p> | <p>Elevul solicitat rezolvă sarcina de lucru, conform îndrumărilor, iar ceilalți urmăresc cu atenție ultimul experiment.</p>                                    | <p>conversația</p> <p>expunerea</p> <p>demonstrația</p> <p>experimentul</p> | <p>pahare de plastic</p> <p>colorant alimentar</p> <p>apă</p> <p>ulei</p> <p>pastilă efervescentă</p> | <p>frontal</p>         | <p>observarea sistematică a comportamentului</p>                                                   |



| Momentele lecției                                                                                                   | Ob<br>Op       | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Strategia didactică |                   |                        | Metode și tehnici de evaluare                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                     |                | Activitatea propunătoarei                                                                                                                                                                                                                                         | Activitatea copiilor                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Resurse procedurale | Resurse materiale | Resurse organizatorice |                                                                                                                                                                                    |
| <br><br>Fixarea cunoștințelor<br>10' | O1A<br><br>O1P | Adresez întrebări pentru a mă asigura că toți elevii și-au însușit noțiunile predate.<br>ex: Despre ce am învățat astăzi? Cum definim procesul de dizolvare? Ce rezultă în urma acestuia? Cum se numesc substanțele care se dizolvă? Dar cele care nu se dizolvă? | Răspund la întrebări.<br>ex: Astăzi am învățat despre dizolvare, care este procesul prin care particulele unei substanțe se răspândesc printre particulele altei substanțe. În urma dizolvării rezultă o soluție. Substanțele care se dizolvă sunt solubile, iar cele care nu se dizolvă sunt insolubile. | conversația         |                   | frontal                | <br>observarea sistematică a comportamentului<br><br>chestionarea orală<br><br>apreciere verbală |
| <br><br>Încheierea lecției<br>1'    |                | Ofer feedback elevilor și le împart stimulente.                                                                                                                                                                                                                   | Oferă, la rândul lor, feedback și primesc stimulente.                                                                                                                                                                                                                                                     | conversația         | stimulente        | frontal                | apreciere verbală                                                                                                                                                                  |



# ANEXA 1

## Fișă de investigație

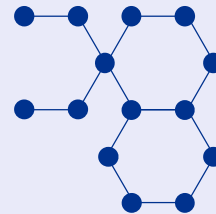
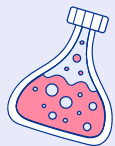
Echipe 1: Într-un pahar se amestecă apă și ulei, iar în altul se amestecă apă și colorant alimentar.

| Situația               | Ce se întâmplă cu fiecare substanță amestecată? | Alte observații |
|------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|
| Apă+ulei               |                                                 |                 |
| Apă+colorant alimentar |                                                 |                 |

Echipe 2: Într-un pahar se amestecă apă fierbinte și zahăr, iar în altul se amestecă apă la temperatura camerei și zahăr.

| Situația                         | Ce se întâmplă cu fiecare substanță amestecată? | Alte observații |
|----------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|
| Apă fierbinte+zahăr              |                                                 |                 |
| Apă la temperatura camerei+zahăr |                                                 |                 |

# ANEXA 1



Echipa 3: Într-un pahar se adaugă apă și sare, fără a se agita amestecul. În cel de-al doilea pahar se adaugă apă și sare, amestecându-se soluția cu lingurița, timp de un minut.

| Situația                                         | Ce se întâmplă cu fiecare substanță amestecată? | Alte observații |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|
| Apă+sare (fără a se agita)                       |                                                 |                 |
| Apă+sare (se agită timp de 1 minut cu lingurița) |                                                 |                 |

Concluzii. Completează spațiile punctate.

Uleiul se separă de apă, deoarece are densitatea .....

Dacă substanța în care dizolvăm are o temperatură ....., atunci substanța pe care dorim să o dizolvăm se va dizolva într-un timp mai scurt.

Cu cât substanța în care dizolvăm este mai rece, cu atât dizolvarea va dura .....

Prin agitarea soluției, dizolvarea are loc mai .....



# Proiect didactic



Data:

Propunătoare:

Unitatea de aplicație:

Clasa:

Profesor învățământ primar:

Profesor metodist:

Profesor coordonator:

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului (Științe)

Unitatea de învățare: „Năsturel cel necăjit”

Subiectul: ”Corpul omenesc. Igiena corpului. Reguli de igienă personală”

Tipul activității: Consolidare

Disciplină integrată: Arte vizuale și abilități practice

Efectiv: 21 elevi

Durată: 45 min. (35 min. activ. propriu-zisă-științe + 10 min. activ. integrată-AVAP)

# Competențe generale și specifice

## Matematică și explorarea mediului

### **3. Identificarea unor fenomene/relații/ regularități/structuri din mediul apropiat**

3.1. Descrierea unor fenomene/procese/  
structuri repetitive simple din mediul  
apropiat, în scopul identificării unor  
regularități

### **4. Generarea unor explicații simple prin folosirea unor elemente de logică**

4.2. Identificarea relațiilor de tipul „dacă...  
atunci...” între două evenimente succesive

## Arte vizuale și abilități practice

### **2. Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici elementare diverse**

2.3. Realizarea de  
aplicații/compoziții/obiecte/  
construcții simple, pe baza interesului direct

# OBIECTIVE OPERAȚIONALE

Pe parcursul lecției elevii vor fi capabili:

## **COGNITIVE:**

Oc3.1.1-să numească pe baza imaginilor minim un obicei necesar pentru o igienă vestimentară corectă

Oc4.2.1-să identifice pe baza proiecției minim șapte atitudini adecvate sau neadecvate unei rutine de îngrijire

Oc4.2.2-să numească pe baza imaginilor minim un obicei necesar pentru o igienă adecvată și un stil de viață sănătos

Oc3.1.2-să asocieze corect imagini ale obiectelor de igienă personală cu modul de întrebuințare al acestora

Oc3.1.3-să descopere dintr-un model repetitiv un element necaracteristic igienei personală

## **AFFECTIVE:**

Oa1-să participe cu interes la lecție, răspunzând tuturor solicitărilor

## **PSIHOMOTORII:**

Op1-să își asigure o poziție corectă în bancă în timpul lecției

Op2.3-să utilizeze corect instrumentele și materialele pentru partea practică

# Strategie didactică

1. Resurse procedurale: observația, instructaj verbal, conversația, exercițiul, expunerea, explicația.
2. Resurse materiale: personajul Ruța Periuța, caiet cu exerciții, săculeț cu jetoane care ilustrează obiecte utile igienei personale, dinți din hârtie gumată și componente pentru completarea dinților și accesoriizarea acestora, cutii din plastic cu boabe de strugure (stimulente)
3. Resurse organizatorice: frontal, individual
4. Metode și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecierea verbală, chestionarea orală, probă practică

## Resurse bibliografice:

”Programa școlară pentru disciplina MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a”, O.M nr. 3418/19.03.2013

”Programa școlară pentru ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a”, O.M nr. 3418/19.03.2013 O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare. Caiet de creație 1, Ed. Edu, Tg. Mureș, 2016


## Resurse web:



<https://wordwall.net/resource/63054014>





| Secvențele lecției și durata    | Ob. op. | Desfășurarea activității                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         | Strategia didactică                   |                   |                        |                                                                                                       |
|---------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |         | Activitatea propunătoarei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Activitatea elevilor                                                    | Resurse procedurale                   | Resurse materiale | Resurse organizatorice | Metode și tehnici de evaluare                                                                         |
| 1. Momentul organizatoric<br>1' |         | Asigur condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției: pregătesc materialele didactice necesare, stabilesc liniștea, îndruma elevii în activitatea de pregătire pentru lecție.                                                                                                                                                                                                                 | Elevii își pregătesc cele necesare și ascultă detaliile organizatorice. | instructajul verbal<br><br>observația |                   | frontal                | observarea sistematică a comportamentului elevilor                                                    |
| 2. Captarea atenției<br>5'      |         | „Copii, v-o mai amintiți pe Ruța Periuța? Ei bine, ea a pregătit pentru voi, mai înăi de toate, câteva ghicitori a căror răspuns așteaptă să-l găsiți.”<br><br>Ghicitori:<br><br>„E tare când e uscat,<br>Dar, în apă de-a intrat,<br>Face spumă și clăbuc,<br>Mă gâdilă la năsuc.”<br><br>„E micuță și zglobie,<br>Pe zi, cam de două ori,<br>Pentru dinți face-o magie<br>Si devin strălucitori.” | Răspunsuri posibile:<br><br>„săpunul”<br><br>„periuța de dinți”         | conversația                           | anexa 1           | frontal                | chestionarea orală<br><br>observarea sistematică a comportamentului elevilor<br><br>apreciere verbală |

|                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                       |             |         |         |                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.Captarea atenției<br>5'                       |                       | <p>Are dinți, dar nu te mușcă,<br/>„Părul bine îl descurcă,<br/>Zilnic să îl folosești,<br/>Părul să îl îngrijești.”</p> <p>„Aromată, în culori,<br/>Îi ține pe dințișori<br/>Sănătoși și îngrijiți.<br/>Hai, copii, acum zâmbiți! “</p>                                       | <p>Răspunsuri posibile:<br/>„pieptenele”</p> <p>„pasta de dinți”</p>                                                                                                                  | conversația | anexa 1 | frontal | <p>chestionarea orală</p> <p>observarea sistematică a comportamentului elevilor</p> <p>apreciere verbală</p>             |
| 3. Anunțarea temei și a obiectivelor<br>1'      |                       | <p>„Copii, ghicitorile Ruței v-au pregătit defapt pentru lecția pe care noi o vom face azi, care se numește „Igiena corpului. Reguli de igienă personală. Sunteți gata de o aventură în lumea Ruței?”</p>                                                                      | Elevii ascultă ceea ce le comunică propunătoarea.                                                                                                                                     | observația  |         | frontal | <p>observarea sistematică a comportamentului elevilor</p>                                                                |
| 4.Reactualizarea cunoștințelor anterioare<br>2' | Oc3.1.1<br>Oa1<br>Op1 | <p>Îi întreb pe copii ce este igiena personală și igiena vestimentației și ce cunosc ei despre acestea.</p> <p>„Pentru primul pas al călătoriei noastre trebuie să ne amintim ce este aceea igiena personală, dar și igiena vestimentară. Cine știe ce semnifică acestea?”</p> | <p>Răspund la întrebări:<br/>„Igiena personală este modul în care avem grijă de noi și de corpul nostru.”<br/>„Igiena vestimentară reprezintă modul în care ne îngrijim hainele.”</p> | conversația |         | frontal | <p>chestionarea orală</p> <p>observarea sistematică a comportamentului elevilor</p> <p>apreciere verbală</p> <p>1170</p> |

|                                                                           |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                  |                               |                |                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4.Consolidarea cunoștințelor dobândite<br/>20'</p> <p>5'</p> <p>3'</p> | <p>Oc4.2.1<br/>Oa1<br/>Op1</p> <p>Oa1</p> <p>Op1</p> <p>Oc3.1.1</p> | <p>„Copii, acum veți lua parte la un joc pregătit de musafira noastră Ruța pentru a vă aminti câteva obiceiuri importante pentru o igienă adecvată.”<br/>Le explic regulile jocului.<br/>Reguli:<br/>-se vor proiecta mai multe imagini pe tabla care să reprezinte obiceiuri bune și rele ale oamenilor legate de igiena personală<br/>-dacă imaginea reprezintă un obicei benefic igienei personale, copiii trebuie să se ridice la marginea băncii, în caz contrar, elevii trebuie să se așeze pe scaun<br/>-după fiecare imagine, răspunsul corect va fi afișat la tablă</p> <p>Le voi împărți copiilor câte un caiet mic (anexa 3) ce va conține toate exercițiile care trebuie rezolvate pe parcursul orei.<br/>Voi proiecta, pe rând, fiecare exercițiu și îl voi rezolva la tablă cu ajutorul elevilor.<br/>Le solicit elevilor să își deschidă caietul la prima pagină unde se află exercițiul 1 și să ia un creion în mână pentru a nota rezolvarea care va fi scrisă și la tablă.</p> | <p>Elevii ascultă indicațiile și realizează jocul conform acestora.</p> <p>Fiecare elev își va scrie rezolvare de la tablă în caietul primit.</p> <p>Răspunsuri posibile:</p> <p>1.,,Prima și ultima imagine indică o igienă adecvată a îmbrăcămintei.”</p> | <p>instructaj verbal</p> <p>conversația</p> <p>exercițiul</p> <p>expunerea</p> <p>explicația</p> | <p>anexa 2</p> <p>anexa 3</p> | <p>frontal</p> | <p>observarea sistematică a comportamentului elevilor</p> <p>chestionarea orală</p> <p>aprecierea verbală</p> |
|                                                                           |                                                                     | <p>1. Colorează pătratul din dreptul imaginilor care arată cum ar trebui să își îngrijească o persoană hainele pentru a avea o igienă a îmbrăcămintei adecvată.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                  |                               |                |                                                                                                               |
| 1171                                                                      |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                  |                               |                |                                                                                                               |

|                                               |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |         |         |                                                    |
|-----------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|---------|----------------------------------------------------|
| 4.Consolidarea cunoștințelor dobândite<br>20' | Oc3.1.2 | Le solicit elevilor să se uite pe următoarea pagină, la exercițiul cu numărul 2 și numesc câțiva copii care să asocieze imaginile în mod corespunzător.                                                                                                                                                                                                                                         | Răspunsuri posibile:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |         |         |                                                    |
| 4'                                            | Oa1     | <p>2. Unește fiecare obiect cu imaginea care arată partea corpului pentru care îl folosești.</p>                                                                                                                              | <p>2.,,Prosopul îl folosim pentru corp și mâini.”<br/>         „Pasta de dinți și periuța le folosim pentru dinți.”<br/>         „Șervețelele le folosim pentru nas.”<br/>         „Săpunul îl folosim pentru mâini.”<br/>         „Unghiera o folosim pentru unghii.”<br/>         „Pieptănul îl folosim să ne descurcăm părul.”</p> | conversația |         |         | observarea sistematică a comportamentului elevilor |
|                                               | Op1     | <p>Citesc cerința exercițiului 3, numesc un copil care să îmi răspundă la aceasta și colorez pe tablă răspunsul corect, solicitându-le elevilor să coloreze și ei în caietele proprii.</p> <p>3. Dintre obiectele de mai jos, colorează-le pe acelea care nu pot fi folosite de alți membri ai familiei.</p>  | <p>Elevii colorează obiectele potrivite.</p> <p>Răspuns posibil:</p> <p>3.,,Obiectele care nu pot fi folosite de membrii familiei sunt periuța de dinți, prosopul și peria de păr.”</p>                                                                                                                                               | expunerea   | anexa 3 | frontal | chestionarea orală                                 |
| 3'                                            | Oc3.1.2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | explicația  |         |         | aprecierea verbală                                 |

|                                                       |                |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |                    |                |                |                                                           |
|-------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------|----------------|-----------------------------------------------------------|
| <p>4.Consolidarea cunoștințelor dobândite<br/>20'</p> |                | <p>Le spun elevilor să treacă la exercițiul 4,citesc cerința acestuia și numesc un elev care să îmi ofere răspunsul .</p>                                                   | <p>Copiii încercuiesc răspunsurile corecte în caietele proprii.</p>                                                                                                                                                    |                    |                |                |                                                           |
| <p>2'</p>                                             | <p>Oc4.2.2</p> | <p>4. Ce activități trebuie să desfășurăm pentru a fi sănătoși? Încercuiește-le.</p>       | <p>Răspuns posibil:<br/>4.„Activitățile pe care trebuie să le desfășurăm pentru a fi sănătoși sunt tenisul, înotul și alergatul.”</p>                                                                                  | <p>conversația</p> |                |                | <p>observarea sistematică a comportamentului elevilor</p> |
|                                                       | <p>Oa1</p>     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                        | <p>exercițiul</p>  | <p>anexa 3</p> | <p>frontal</p> | <p>chestionarea orală</p>                                 |
|                                                       | <p>Op1</p>     | <p>Proiectez la tablă exercițiul 5, citesc enunțul și solicit doi copii care să îl rezolve oral.<br/>Notez pe proiecție răspunsul final.</p>                                | <p>Notează răspunsul de la tablă.</p>                                                                                                                                                                                  | <p>expunerea</p>   |                |                |                                                           |
| <p>3'</p>                                             | <p>Oc4.2.2</p> | <p>5. Numerotează imaginile în ordinea corectă. Ce reguli de igienă respectă copiii?</p>  | <p>Răspunsuri posibile:<br/>5. a)„Ordinea corectă este mersul la toaletă, spălatal pe mâini și apoi mâncatul.”<br/>b)„Prima oară fetița trebuie să se spele pe mâini, apoi să spele mărul și după să îl mănânce. “</p> | <p>explicația</p>  |                |                | <p>aprecierea verbală</p>                                 |
|                                                       |                |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |                    |                |                | <p>1173</p>                                               |

|                             |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |                                                      |         |            |                                                                                                    |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.Obținerea performanței 5' | Oc3.1.3<br><br>Oa1<br><br>Op1 | „Copii, Ruța Periuța vrea să vadă dacă ați reținut care sunt obiectele pe care oamenii le folosesc pentru igiena personală și cum sunt folosite acestea. Ea a lăsat pe catedră un câteva cutii misterioase ce conțin diferite imagini cu aceste obiecte.<br>Voi avea nevoie de un elev curajos pentru a mima primul obiect, iar copilul care va ghici obiectul, va spune o propoziție despre modul în care acesta este folosit și va mima următoarea imagine.”                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Elevii vin în față să mimeze obiectele, iar cei din bancă încearcă să îl ghicească. | conversația<br><br>explicația                        | anexa 4 | frontal    | observarea sistematică a comportamentului elevilor<br><br>aprecierea verbală                       |
| 6.Activitate integrată 10'  | Oa1<br><br>Op1<br><br>Op2.3   | Le voi împărți copiilor un dinte realizat din hârtie gumată, gura acestuia, ochii ,o coroniță, un băț de înghețată și o bucată de hârtie franjurată și le explic elevilor ce au de făcut:<br>„Copii, dintele pe care l-ați primit este un dinte sănătos și curat, deci putem spune că acesta este fericit, iar voi trebuie să îi faceți o față care să demonstreze acest lucru. Totodată, pentru a rămâne curat, el are nevoie și de o periuță. Pentru a confecționa una v-am oferit un bețișor colorat de înghețată și o hârtie franjurată pe care să o lipiți la capătul bățului, astfel încât să formați o periuță.”<br><br>În timp ce le explic copiilor modul de lucru, le și arăt un exemplu pentru cum ar trebui să arate dintele și periuța la sfârșit. | Elevii sunt atenți la explicații și le urmează pentru a obține produsul final.      | instructaj verbal<br><br>expunerea<br><br>explicația | anexa 5 | individual | observarea sistematică a comportamentului elevilor<br><br>proba practică<br><br>aprecierea verbală |
| Încheierea activității 1'   |                               | Le voi împărți elevilor stimulentele. Apreciez verbal modul în care aceștia s-au implicat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Elevii ascultă cu atenție aprecierile propunătoarei.                                | explicația                                           | anexa 6 | frontal    | aprecierea verbală<br><b>1174</b>                                                                  |



# Anexa 1



„E tare când e uscat,  
Dar, în apă de-a intrat,  
Face spumă și clăbuc,  
Mă gădilă la năsuc.”  
SĂPUN

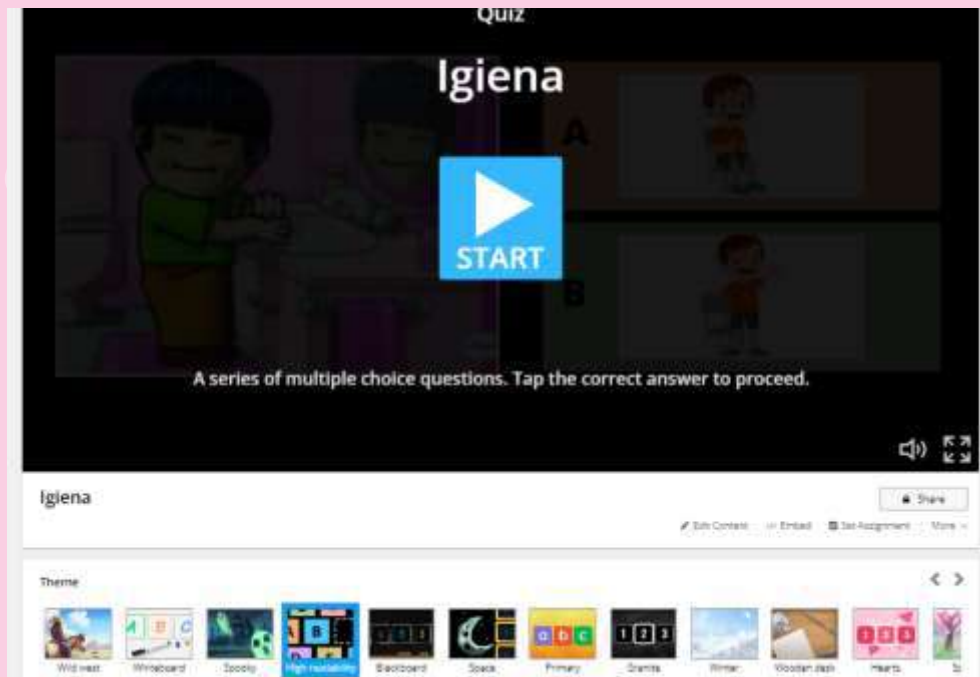
„E micuță și zglobie,  
Pe zi, cam de două ori,  
Pentru dinți face-o magie  
Si devin strălucitori.”  
PERIUȚA DE DINȚI

„Are dinți, dar nu te mușcă,  
„Părul bine îl descurcă,  
Zilnic să îl folosești,  
Părul să îl îngrijești.”  
PIEPTENE

„Aromată, în culori,  
Îi ține pe dințișori  
Sănătoși și îngrijiți.  
Hai, copii, acum zâmbiți!”  
PASTA DE DINȚI



# Anexa 2



<https://wordwall.net/resource/63054014>



# Anexa 3

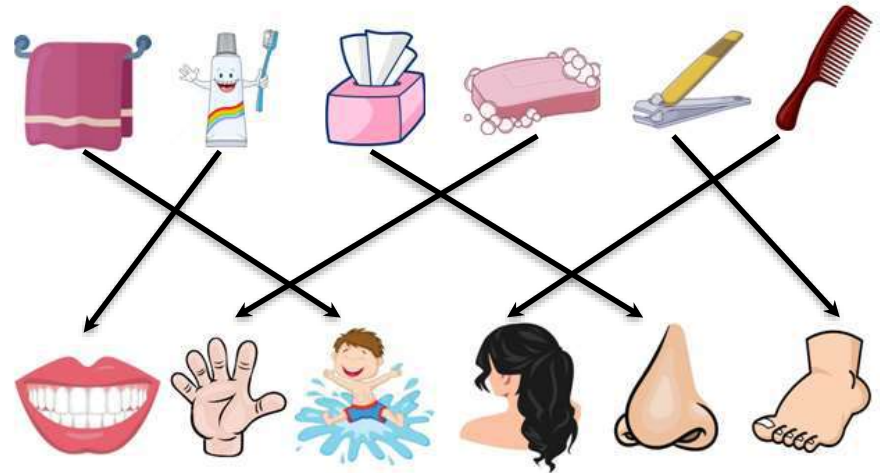
## Oglinda caietului

**1.** Colorează pătratul din dreptul imaginilor care arată cum ar trebui să îți îngrijească o persoană hainele pentru a avea o igienă a îmbrăcăminții adecvată.



1

**2.** Unește fiecare obiect cu imaginea care arată partea corpului pentru care îl folosești.



2

# Anexa 3

3. Dintre obiectele de mai jos, colorează-le pe acelea care nu pot fi folosite de alți membri ai familiei.



3

4. Ce activități trebuie să desfășurăm pentru a fi sănătoși?  
Încercuiește-le.



4

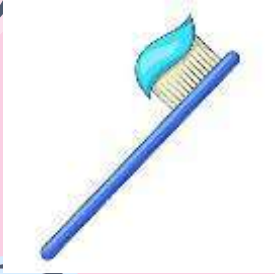
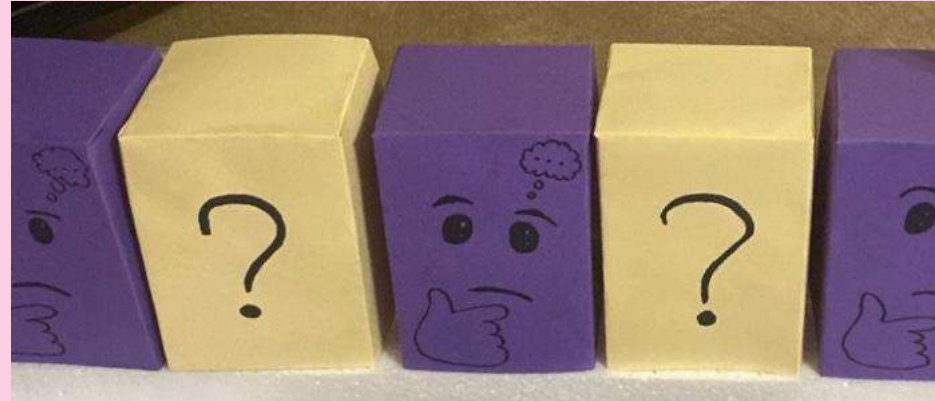
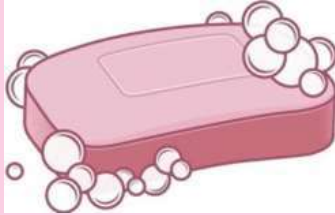
# Anexa 3

5. Numerotează imaginile în ordinea corectă. Ce reguli de igienă respectă copiii?



5

# Anexa 4



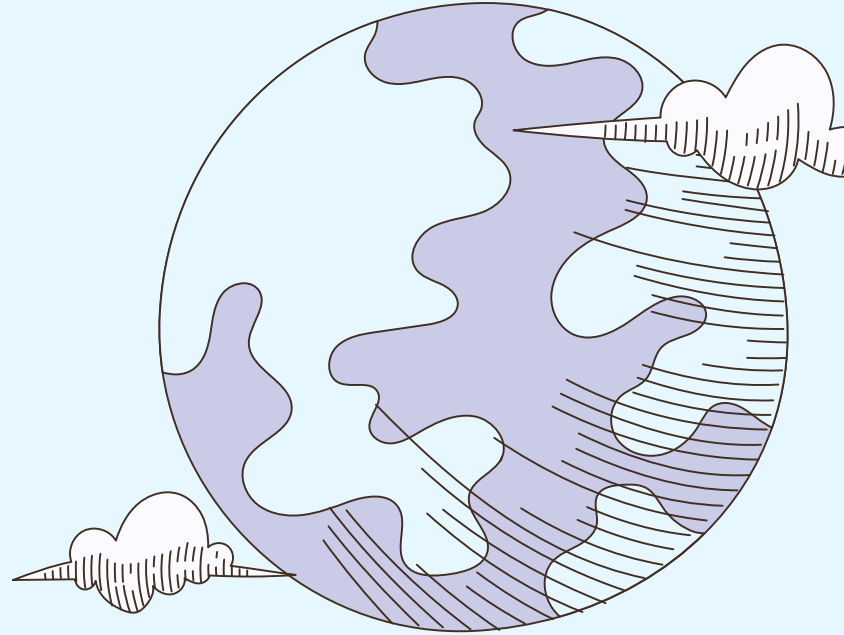
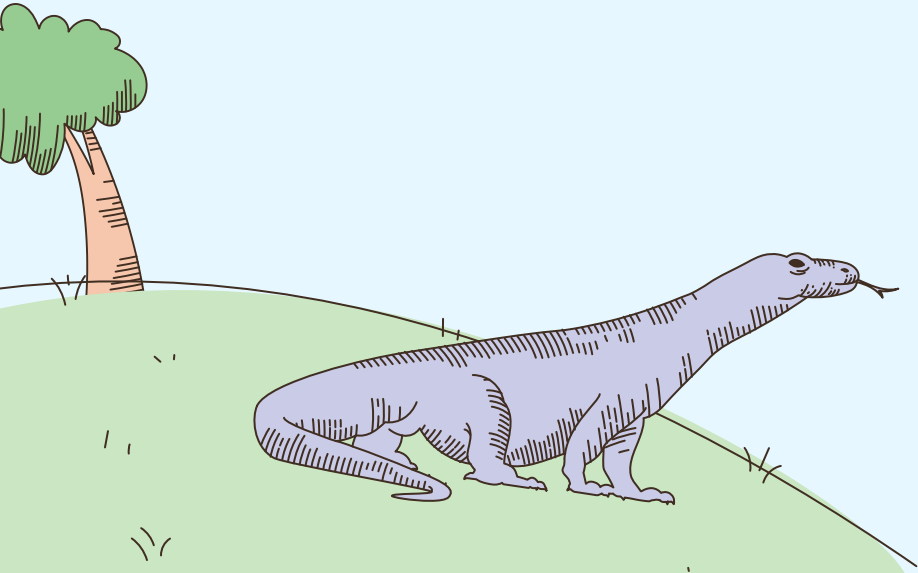
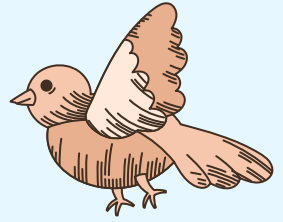
# Anexa 5



# Anexa 6



# Proiect didactic





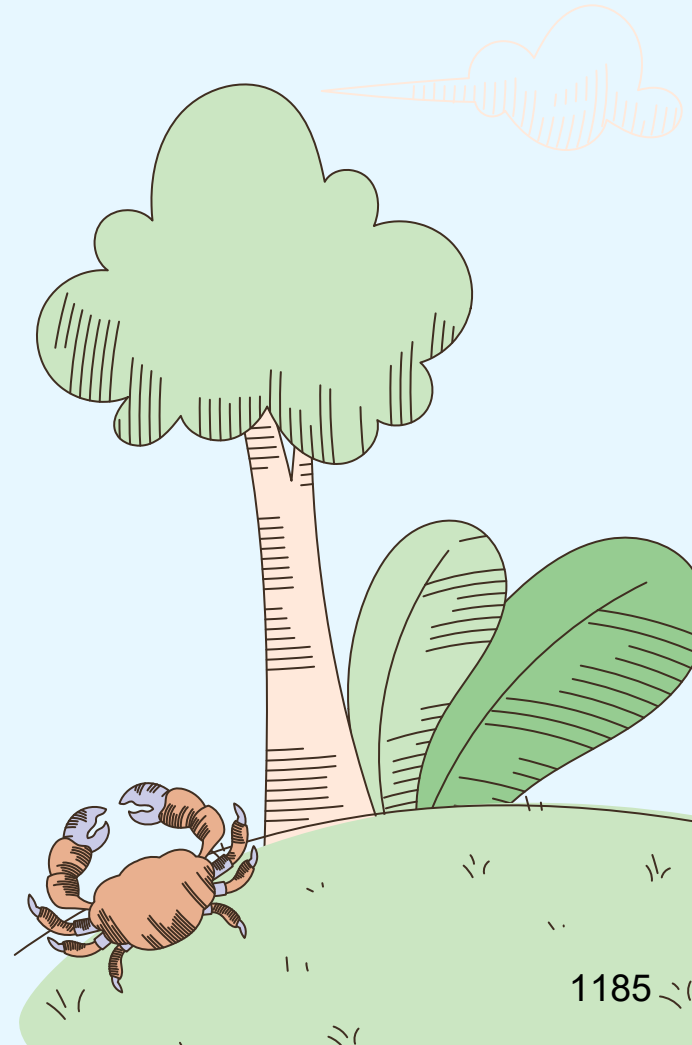
- **Data:**
- **Propunătoarea:**
- **Unitatea de aplicație:**
- **Clasa:** a IV-a
- **Profesor pentru învățământ primar:**
- **Profesor metodist:**
- **Profesor coordonator de practică pedagogică:**
- **Aria curriculară:** Matematică și științe ale naturii
- **Disciplina:** Științe ale naturii
- **Unitatea de învățare:** „Planeta Pământ”
- **Tema lecției:** „ Planeta Pământ”
- **Tipul lecției:** Recapitulare
- **Durata:** 45 minute



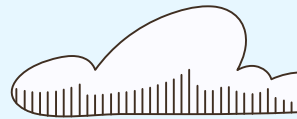


# Competențe specifice

- 1.1. Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese
- 1.2. Utilizarea unor criterii pentru ordonarea și clasificarea unor corpuri, fenomene și procese
- 2.2. Aplicarea planului dat pentru efectuarea unei investigații a mediului înconjurător



# Obiective operaționale



## Cognitive

O1c- să explice pe baza jocului, consecințele mișcărilor Pământului

O2c- să denumească planetele din componența Sistemului Solar, în ordinea depărtării de Soare

O3c- să precizeze cel puțin 4 elemente specifice perioadei ulterioare dispariției dinozaurilor

O4c- să asocieze imaginile reprezentând diverse fosile cu denumirile corespunzătoare lor

O5c- să identifice cel puțin trei surse de poluare a mediului și cel puțin trei soluții pentru combaterea poluării

## Afective

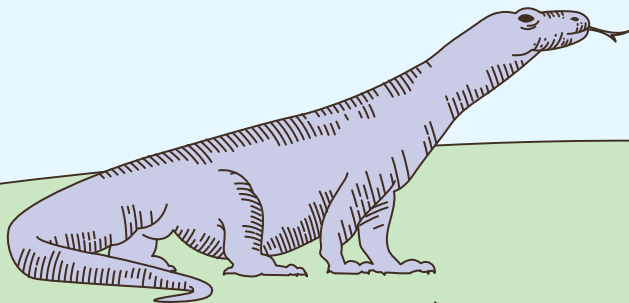
**O1A:** să manifeste interes cu privire la lecție

## Psihomotorii

**O1P:** să scrie lizibil și îngrijit

**O2P:** să adopte o postură corectă pe parcursul orei

**O3P:** să utilizeze corect instrumentele și materialele pentru partea practică



# Bibliografie

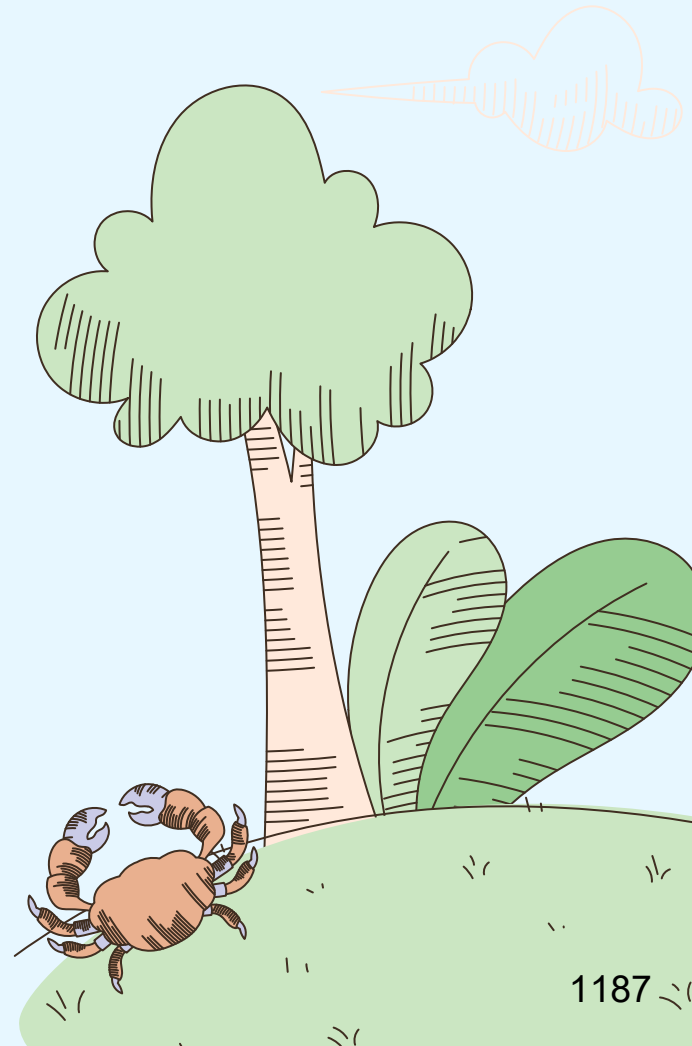
## a) Resurse oficiale

- Programa Școlară pentru disciplina ȘTIINȚE ALE NATURII, clasa a III-a și clasa a IV-a, București. 2014, OMEN nr. 5003 / 02.12.2014
- Manualul ȘTIINȚE ALE NATURII 4, editura CD PRESS, 2021, autori Carmen Tică și Irina Terecoasă

## b) Resurse web

pixabay.com

<https://clasadigitala.ro/carti/stiinte-ale-naturii-manual-pentru-clasa-a-iv-a/>



# Strategia didactică

## Resurse materiale

Baloane ce conțin curiozități despre planete, cel mai mare dinozaur care a existat și despre reciclarea aluminiului, fișe cu planul de recapitulare, planșă reprezentativă a Sistemului Solar și imagini cu elemente ce îl constituie, fișe cu un aritmogrif, imagini cu fosile, dinozauri etc și bilete cu denumirile lor, săculeț, fișe cu tabel al animalelor și plantelor ocrotite de lege, cartonașe cu întrebări despre toate cele trei lecții ale capitolului, clopoțel

## Resurse web

aplicația Kahoot: <https://kahoot.com>

aplicația WordWall: <https://wordwall.net/>

## Resurse procedurale

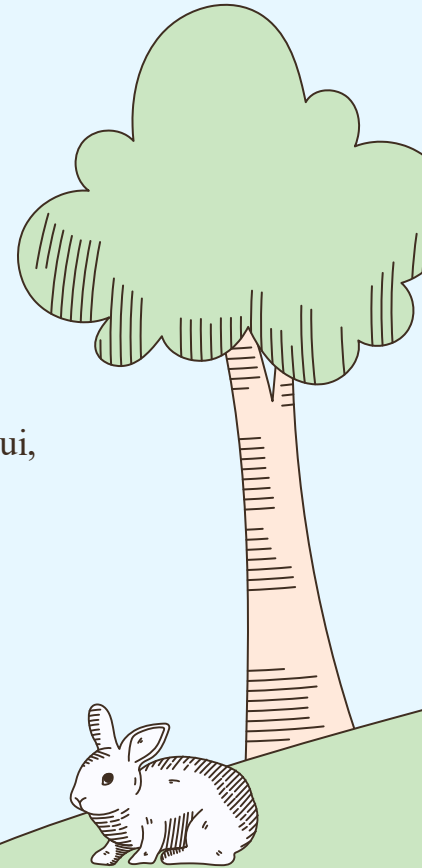
instructajul verbal, explicația, exercițiul, expunerea, conversația

## Metode și tehnici de evaluare

observare sistematică a comportamentului, aprecieri verbale, chestionare orală

## Resurse organizatorice

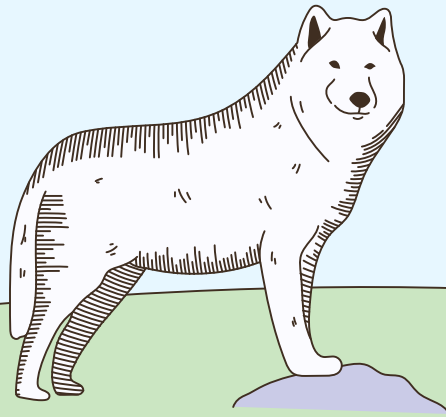
- frontal
- individual
- pe grupe





# Plan de recapitulare

- 1) Pământul în Sistemul Solar
- 2) Fosilele – mărturii ale vieții din trecut
- 3) Omul și mediul de viață



| Etapela leției                                 | Conținutul învățării                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                       | Ob. Op.           | Strategia didactică                     |                     |                        | Metode si tehnici de evaluare                        |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------|---------------------|------------------------|------------------------------------------------------|
|                                                | Activitatea propunătoarei                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Activitatea elevilor                                                                                  |                   | Resurse materiale                       | Resurse procedurale | Resurse organizatorice |                                                      |
| 1. Momentul organizatoric (1 minute)           | Asigur condițiile pentru desfășurarea optimă a leției, aranjez materialele.                                                                                                                                                                                                                                             | Își pregătesc materialele necesare pentru ora de științe ale naturii.                                 |                   |                                         | instructajul verbal | frontal                | observare sistematică a comportamentului             |
| 2. Captarea atenției (3 minute)                | Propun începerea orei cu o activitate prin intermediul căreia copii vor afla câteva curiozități despre planeta Pământ și viața pe aceasta.<br><br>Le explic elevilor că cei numiți trebuie să vină în față, să spargă un balon în care se află un bilet cu o curiozitate și să citească cu voce tare ce scrie în bilet. | Ascultă cu atenție explicația și cei numiți vin în față pentru a sparge balonul și a citi informația. | O1a<br>O2p<br>O3p | baloane ce conțin curiozități (Anexa 1) | instructajul verbal | individual             | observare sistematică a comportamentului             |
| 3. Anunțarea temei și a obiectivelor (1 minut) | Adresez elevilor: „Copii, astăzi vom face o recapitulare pe baza unității 4 pe care tocmai am finalizat-o. La finalul orei vom ști mai bine noțiuni cu privire la planeta Pământ, Sistemul solar, fosile, om și mediul lui de viață.”                                                                                   | Ascultă mesajul propunătoarei, rețin informațiile și titlul leției.                                   | O1a<br>O2p        |                                         | expunerea           | frontal                | observare sistematică a comportamentului<br><br>1190 |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                |                   |                                                 |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------|
| <p><b>4. Dirijarea consolidării (30 minute)</b></p> <p>4'</p> | <p>Prezint planul de recapitulare și îl notez pe tablă după ce am scris titlul „Recapitulare- Planeta Pământ”.</p> <p>(anexa 2)</p> <p>Împart copiilor planul de recapitulare care cuprinde informații din lecțiile capitolului 4 (anexa 2) și le spun să îl lipească în caiet.</p> <p>Deschid prezentarea PowerPoint la planul de recapitulare, apoi numesc câțiva elevi care să citească informația din fișă.</p>                                                                                                                                             | <p> Scriu în caiet titlul și planul de recapitulare.</p> <p> Lipesc fișa în caiet și numiți, citesc informația din fișă.</p> | <p>O1a<br/>O1p<br/>O2p</p> | <p>plan de recapitulare (anexa 2)</p>                                                                                                                                                                                                                   |                                | <p>frontal</p>    | <p>observare sistematică a comportamentului</p> |
| <p>4'</p>                                                     | <p><b>I.</b> Pe baza informațiilor acumulate de copii în orele trecute și a reamintirii acestora cu ajutorul planului de recapitulare, voi proiecta la tablă un joc în aplicația Kahoot care conține întrebări despre Pământ și Sistemul Solar (anexa 3), le voi solicita copiilor să se conecteze de pe telefoanele proprii pentru a putea începe jocul și le explic în ce constă acesta.</p> <p>La finalul acestuia, 3 copii vor fi desemnați câștigători și vor ocupa locurile 1, 2 respectiv 3, iar eu voi felicita modul de lucru al tuturor elevilor.</p> | <p>Se conectează de pe telefoanele proprii și răspund la întrebările propuse de joc.</p>                                     | <p>O1c<br/>O1a<br/>O2p</p> | <p>joc kahoot<br/><a href="https://create.kahoot.it/share/planeta-pamant-in-sistemul-solar/fbdf79a3-3ceb-410c-9bb7-b13de2ab3ce4">https://create.kahoot.it/share/planeta-pamant-in-sistemul-solar/fbdf79a3-3ceb-410c-9bb7-b13de2ab3ce4</a> (anexa 3)</p> | <p>explicația exercițiului</p> | <p>individual</p> | <p>apreciere verbală</p> <p>1191</p>            |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                              |                                    |                                                                                                     |                                                            |                   |                                                                          |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>4. Dirijarea consolidării (30 minute)</b></p> | <p>Voi pune pe tablă o planșă ce ilustrează cosmosul și lângă aceasta, în ordine aleatorie, elemente ale Sistemului Solar. (anexa 4)</p> <p>Le voi spune elevilor că cei numiți trebuie să iasă la tablă, să își aleagă o imagine cu un element al Sistemului Solar și să o poziționeze în locul destinat acesteia. Ex: imaginea Pământului trebuie așezată pe planșă în locul în care este scris cuvântul „Planetă “</p> <p>Îi atenționez că planetele trebuie așezate în ordinea lor corectă, în funcție de depărtarea față de soare.</p> | <p>Vin la tablă și așază toate elementele până se constituie imaginea reprezentativă a Sistemului Solar.</p> | <p>O2c<br/>O1a<br/>O2p<br/>O3p</p> | <p>planșă reprezentativă a Sistemului Solar și imagini cu elementele ce îl constituie (anexa 4)</p> | <p>expunere</p> <p>instructaj verbal</p> <p>exercițiul</p> | <p>individual</p> | <p>observare sistematică a comportamentului</p> <p>apreciere verbală</p> |
| <p><b>3'</b></p>                                    | <p><b>II.</b> „Acum că am recapitulat prima lecție a capitolului 4 și știm că dispariția dinozaurilor a fost cauzată de un meteorit, o să vorbim și despre <b>fosile-mărturii ale vieții din trecut.</b>”</p> <p>Le împart elevilor câte un aritmogrif (anexa 5) pe care să îl lipească în caiet.</p>                                                                                                                                                                                                                                       | <p>lipesc aritmogriful în caiet.</p>                                                                         | <p>O1a<br/>O2p</p>                 | <p>aritmogrif (anexa 5)</p>                                                                         |                                                            | <p>frontal</p>    | <p>observare sistematică a comportamentului</p>                          |



|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                                                                                             |                                                         |                                     |                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>4. Dirijarea consolidării (30 minute)</b></p> | <p>Solicit câțiva copii care să răspundă la întrebările aritmografului și notez răspunsurile corecte pe proiecția de la tablă, comunicând copiilor să scrie și ei pe fișa primită pe care au lipit-o în caiet.</p> <p>După finalizarea aritmografului, voi numi câțiva elevi care să iasă la tablă și să sustragă o imagine reprezentativă lecției dintr-un săculeț.</p> <p>Le voi indica faptul că imaginea trebuie pusă în dreptul denumirii corespunzătoare de pe cartonul A2.</p> <p>„Acum că am recapitulat și a doua lecție a capitolului 4 care a fost despre trecut, haideți să recapitulăm și ultima lecție care vorbește despre prezent, mai exact despre <b>om și mediul lui de viață.</b>”</p> | <p>Elevii solicitați răspund la întrebări, iar răspunsul corect este scris pe fișă de toți copiii.</p> <p>Fiecare elev numit va ieși în față pentru a lipi biletul sustras în locul corespunzător.</p> | <p>O3c<br/>O1a<br/>O2p</p> <p>O4c<br/>O1a<br/>O2p<br/>O3p</p> | <p>aritmograf (anexa 5)</p> <p>imagini cu fosile, dinozauri etc. și denumirile corespunzătoare lor în săculeț (anexa 6)</p> | <p>explicația exercițiului</p> <p>instructaj verbal</p> | <p>individual</p> <p>individual</p> | <p>observare sistematică a comportamentului</p> <p>chestionare orală</p> <p>apreciere verbală</p> <p>observare sistematică a comportamentului</p> <p>apreciere verbală</p> |
| <p><b>7'</b></p>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                                                                                             |                                                         |                                     |                                                                                                                                                                            |
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                                                                                             |                                                         |                                     | <p>1193</p>                                                                                                                                                                |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                        |                                    |                                                                                                                                   |                                              |                   |                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>4. Dirijarea consolidării (30 minute)</b></p> <p><b>3'</b></p> | <p><b>III.</b> Le proiectez copiilor la tablă o listă cu diferite animale și plante, și un tabel care conține 2 coloane. Una cu animale ocrotite de lege și cealaltă cu plante. (anexa 7)</p> <p>Le voi spune elevilor să copieze tabelul în caiet și voi numi elevi care să selecteze din acea listă doar animalele și plantele ocrotite de lege, apoi voi scrie elementele la tablă, în tabelul proiectat, pe cele două categorii, spunându-le elevilor să noteze și ei în caiet. (anexa 7)</p> | <p>Elevii copiază tabelul în caiet.</p> <p>Copiii își notează rezolvarea în caiet.</p> | <p>O5c<br/>O1a<br/>O1p<br/>O2p</p> | <p>fișe cu tabel al plantelor și animalelor ocrotite de lege (anexa 7)</p>                                                        | <p>expunere<br/>explicație<br/>exercițiu</p> | <p>individual</p> | <p>observare sistematică a comportamentului</p> <p>apreciere verbală</p> |
| <p><b>4'</b></p>                                                     | <p>Voi proiecta un joc în aplicația Worwall. (anexa 8) care are ca tema principală „Poluarea”.</p> <p>Voi numi câțiva copii care vor răspunde la întrebări.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Elevii numiți răspund la întrebări.</p>                                             |                                    | <p>joc Wordwall<br/><a href="https://wordwall.net/resource/24308568">https://wordwall.net/resource/24308568</a><br/>(anexa 8)</p> | <p>explicație<br/>exercițiu</p>              | <p>individual</p> |                                                                          |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                      |                                            |                                                                   |                                 |                   |                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>4. Obținerea performanței (8 minute)</b></p> | <p>Voi organiza copiii pe două grupe și voi realiza un joc nou care include întrebări din tot capitolul.</p> <p>Numesc câte 2 copii din fiecare echipă care să vină în față și le voi adresa o întrebare.(anexa 9)<br/>Ex: „Ce fel de planetă este Pluto?”</p> <p>Primul copil care va lua în mână clopoțelul care se află pe bancă și va răspunde corect la acea întrebare va câștiga 10 puncte pentru echipa sa.</p> <p>La final voi număra punctele, voi numi o echipă câștigătoare și voi face aprecieri asupra modului de lucru al ambelor echipe.</p> | <p>„Pluto este o planetă pitică.”</p> <p>Copiii vin în față, câte doi din fiecare echipă și răspund la întrebări</p> | <p>O1c<br/>O3c<br/>O5c<br/>O1a<br/>O2p</p> | <p>cartonașe cu întrebări (anexa 9)</p> <p>clopoțel (anexa 9)</p> | <p>explicație<br/>exercițiu</p> | <p>individual</p> | <p>observare sistematică a comportamentului</p> <p>chestionare orală</p> <p>apreciere verbală</p> |
| <p><b>6. Încheierea lecției (1 minute)</b></p>     | <p>Anunț încheierea activității. Ofer feedback individual și colectiv elevilor. Împart stimulentele. (anexa 10)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Ascultă feedback-ul în liniște și așteaptă stimulentele.</p>                                                      |                                            | <p>stimulente (anexa 10)</p>                                      | <p>conversația</p>              | <p>frontal</p>    | <p>apreciere verbală</p>                                                                          |

# Anexa 1



## **CURIOZITĂȚI**

-Dacă Soarele ar fi mărimea unei mingi de plajă în spațiu, atunci Jupiter ar fi de mărimea unei mingi de golf, iar Pamântul ar fi la fel de mic ca un bob de mazăre.

-Cel mai greu dinozaur a fost Argentinosaurus, cântărind aproximativ 77 de tone. Era echivalentul a 17 elefanți.

-Reciclarea unei singure cutii de aluminiu poate salva energie pentru a alimenta un televizor timp de trei ore.

# Anexa 2

## 1) Planeta Pământ în Sistemul Solar

- Sistemul Solar este format din Soare și din toate corpurile cerești care se rotesc în jurul acestuia.
  - Cele opt planete ale Sistemului Solar în ordinea depărtării de Soare sunt: Mercur, Venus, Pământ, Marte, Jupiter, Saturn, Uranus și Neptun.
  - Soarele este o stea și totodată, cea mai importantă sursă de energie.
  - Planeta Pământ/ Terra/ Planeta Albastră are o mișcare de rotație și una de revoluție.
  - Axa Pământului este linia imaginată, ușor înclinată, care trece prin centrul acestuia de la Polul N la Polul S.
- Luna este satelitul natural al Pământului.

## 2) Fosilele-mărturii ale vieții din trecut

Dinozaurii au apărut pe Terra cu aproximativ 220 de milioane de ani în urmă.  
Aceștia se înmulțeau prin ouă și se deplasau fie cu ajutorul picioarelor, fie zburând.  
Fosilele sunt animale, plante sau părți ale acestora care s-au păstrat conservate în rocile Pământului sau în ghetari.  
Unele fosile sunt astăzi resurse energetice importante.  
Paleontologii sunt savanți preocupați de istoria vieții.

## 3) Omul și mediul de viață

Mediul de viață este alcătuit din elementele naturale, cât și elemente introduse de om.  
Principalele cauze ale dispariției speciilor de plante și animale sunt: distrugerea mediilor naturale de viață, colectarea de plante, pășunatul intensiv, vânătoarea sau pescuitul excesiv.  
Practicarea ilegală a vânătorii sau a pescuitului se numește braconaj.  
Vânătoarea este activitatea care constă în prinderea sau uciderea unor animale sălbatice.  
**!!!** Unele animale sunt vânată pentru: blană sau pielea lor, coarne, colți, canini, maxilare etc.

# Anexa 2

## Oglinda tablei

### Recapitulare- Planeta Pământ

- 1.Pământul în Sistemul Solar
- 2.Fosilele-mărturii ale vieții din trecut
- 3.Omul și mediul de viață

# Anexa 3

1 - Quiz

Sistemul Solar este format din:

- Soare
- corpuri cerești
- Ambele



2 - Quiz

Câte planete orbitează în jurul Soarelui?

- 7
- 6
- 8
- 9



3 - Quiz

Mișcarea de revoluție este mișcarea Pământului.....

- În jurul propriei axe
- În jurul Lunii
- În jurul Soarelui

4 - True or false

Axa Pământului este dreaptă.

- True
- False

<https://create.kahoot.it/share/planeta-pamant-in-sistemul-solar/fbdf79a3-3ceb-410c-9bb7-b13de2ab3ce4>

# Anexa 3

5 - Quiz

Mișcarea de rotație a Pământului durează.....



12 luni



365 zile



24 ore



6 - Quiz

Care este cauza celor 4 anotimpuri?



Înclinarea ușoară a Pământului



Forma Pământului



7 - Quiz

Mișcarea Pământului în jurul propriei axe se numește.....



Mișcare de rotire



Mișcare de revoluție



Mișcare de rotație

8 - True or false

Traseul pe care are loc mișcarea de revoluție se numește orbită.



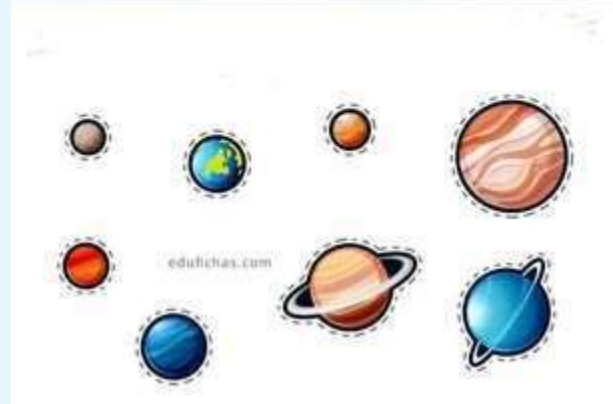
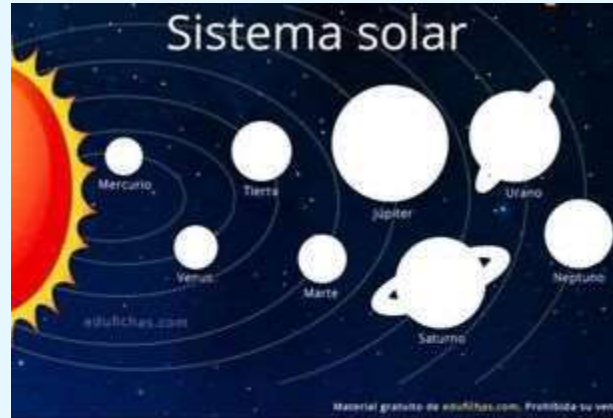
True



False



# Anexa 4



# Anexa 5

Completează aritmogriful pentru a descoperi cuvântul de pe verticală.

**A**

1. C A R B O N I F I C A R E

2. O U A

3. R E S T U R I

4. D I N O Z A U R I

5. P A L E O N T O L O G I

6. P E T R O L

**B**

1. Este denumirea unui proces de fosilizare în urma căruia rămâne doar urma carbonului.
2. Prin ce se înmulțeau dinozaurii?
3. Fosilele sunt ..... sau urme de plante sau animale din trecut.
4. Animale care au apărut pe Terra acum 220 de milioane de ani în urmă.
5. Oamenii de știință care studiază fosilele se numesc.....
6. O resursă energetică importantă care s-a format din fosile.

**A-B:**.....



# Anexa 6

Oase fosilizate



Urme de pași fosilizate



Fosilele nevertebratelor cu cochilie



Chihlimbar cu fosile de insecte în interior



Plante fosilizate



Dinți fosilizați



Fosile de dinozauri erbivori



Fosile de dinozauri carnivori



Fosile de dinozauri zburători



Insecte fosilizate



Ouă fosilizate de dinozaur



Fosile păstrate în blocuri de gheață și cenușă



Resursă energetică provenită din fosile



# Anexa 7

Identifică în lista următoare viețuitoarele ocrotite prin lege din România.

Trece-le apoi într-un tabel având ca rubrici:

1. animale ocrotite
2. plante ocrotite

Aspretele, calul, bujorul românesc; cocoșul de munte; trandafirul; Papucul Doamnei; trifoilul; barza; capra neagră; Garofița Pietrei Craiului

1



2



Animale ocrotite

Plante ocrotite

1 Aspretele;

2 bujorul românesc;

3 cocoșul de munte;

4 Papucul Doamnei;

5 capra neagră.

6 Garofița Pietrei Craiului.

3



5



4



6





# Anexa 9

1. Numește 5 planete din Sistemul Solar.
2. În cât timp se desfășoară mișcarea de rotație a Pământului?
3. Ce se produce când Pământul se află între Lună și Soare?
4. Ce fel de planetă este Pluto?
5. În absența cui plantele nu ar putea exista?
6. Cum se deplasau dinozaurii?
7. Numiți trei procese de fosilizare.
8. Dați exemplu de două fosile.
9. Numiți o resursă energetică provenită din fosile.
10. Numiți trei elemente naturale ale mediului de viață.
11. Care este una din cauzele dispariției animalelor în zilele noastre?
12. Pentru ce sunt vânată cerbii?
13. Definiți cuvântul vânătoare.



# Anexa 10



**PLANIFICAREA ANUALĂ PE TEME**  
**AN ȘCOLAR 2023- 2024**

**PECARU ELENA- CLAUDIA- ȘCOALA GIMNAZIALĂ "I. GERVESCU" SĂVINEȘTI,  
JUD. NEAMȚ**

**MODULUL I**

| <b>NR. CRT.</b> | <b>PERIOADA</b>  | <b>TEMA</b>                     | <b>DENUMIRE PROIECT</b> | <b>SUBTEMA</b>                                    | <b>TEMĂ INDEPENDENTĂ</b>               |
|-----------------|------------------|---------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1.              | 11.09-15.09.2023 | EVALUARE INIȚIALĂ               |                         |                                                   | "Grădiniță, am sosit!"                 |
| 2.              | 18.09-22.09.2023 | EVALUARE INIȚIALĂ               |                         |                                                   | "Împreună ne jucăm, împreună învățăm." |
| 3.              | 25.09-29.09.2023 | CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ? | "PASTEL DE TOAMNĂ"      | "Alai de frunze trec în zbor"(fenomene specifice) |                                        |
| 4.              | 02.10-06.10.2023 |                                 |                         | "Fructe aromate!" (fructe de toamnă)              |                                        |
| 5.              | 09.10-13.10.2023 |                                 |                         | "Vitamine pentru mine!" (legume de toamnă)        |                                        |
| 6.              | 16.10-20.10.2023 |                                 |                         | "Miresme în forme și culori" (flori de toamnă)    |                                        |
| 7.              | 23.10-27.10.2023 |                                 |                         | ȘCOALA ALTFEL                                     |                                        |

**VACANȚA DE TOAMNĂ- 28.10- 05.11.2023**



## **MODULUL II**

| <b>NR. CRT.</b> | <b>PERIOADA</b>  | <b>TEMA</b>                              | <b>DENUMIRE PROIECT</b>                         | <b>SUBTEMA</b>                                                            | <b>TEMĂ INDEPENDENTĂ</b>    |
|-----------------|------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 8.              | 06.11-10.11.2023 | CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?          |                                                 |                                                                           | ”Toamna-i darnică și bună!” |
| 9.              | 13.11-17.11.2023 | CINE SUNT/SUNTEM?                        | ”OMUL, O MINUNE A LUI DUMNEZEU”                 | ”Lumea fermecată a familiei!” (familia)                                   |                             |
| 10.             | 20.11-24.11.2023 |                                          |                                                 | ”Totul despre mine!”(corpul omenesc)                                      |                             |
| 11.             | 27.11-01.12.2023 | CUM ESTE/A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT? | ”OBICEIURI MINUNATE, DE LA STRĂBUNICI PĂSTRATE” |                                                                           | ”Români mici cu inimi mari” |
| 12.             | 04.12-08.12.2023 |                                          |                                                 | ”Ghetuțele-s curate, pentru daruri minunate”                              |                             |
| 13.             | 11.12-15.12.2023 |                                          |                                                 | ”Spiritul Crăciunului”(tradiții și obiceiuri, colinde, nașterea Domnului) |                             |
| 14.             | 18.12-22.12.2023 |                                          |                                                 | ”Binea-ai venit, Moș Crăciune!...”                                        |                             |

**VACANȚA DE IARNĂ- 23.12.2022- 07.01.2024**

### **MODULUL III**

| <b>NR. CRT.</b> | <b>PERIOADA</b>  | <b>TEMA</b>                              | <b>DENUMIRE PROIECT</b> | <b>SUBTEMA</b>                                     | <b>TEMĂ INDEPENDENTĂ</b>                    |
|-----------------|------------------|------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 15.             | 08.01-12.01.2024 | CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?          | ”VIS DE IARNĂ”          | ”În împărăția iernii”<br>(fenomene de iarnă)       |                                             |
| 16.             | 15.01-19.01.2024 |                                          |                         | ”Olimpiada albă”(jocurile de iarnă ale copiilor)   |                                             |
| 17.             | 22.01-26.01.2024 | CUM ESTE/A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT? |                         |                                                    | ”Visul românilor, unirea!”                  |
| 18.             | 29.01-02.02.2024 | CUM ESTE/A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT? | „PRIETENI FĂRĂ GRAI”    | „Zdreanță și prietenii săi”(animale domestice)     |                                             |
| 19.             | 05.02-09.02.2024 |                                          |                         | ”De la Polul Nord la Polul Sud”(animale sălbatice) |                                             |
| 20.             | 12.02-16.02.2024 | CE ȘI CUM VREAU SĂ FIU?                  |                         |                                                    | ”Vreau să fiu...”(meserii înnobilate de om) |

**VACANȚA DE SCHI- 19.02- 25.02.2024**

## **MODULUL IV**

| <b>NR. CRT.</b> | <b>PERIOADA</b>  | <b>TEMA</b>                                    | <b>DENUMIRE PROIECT</b>          | <b>SUBTEMA</b>                                   | <b>TEMĂ INDEPENDENTĂ</b>                          |
|-----------------|------------------|------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 21.             | 26.02-01.03.2024 | CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?                |                                  |                                                  | "Verde crud de primăvară"<br>(fenomene specifice) |
| 22.             | 04.03-08.03.2024 | CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?          | "ȘTIU SĂ-MI EXPRIM SENTIMENTELE" | "Mama-i zâmbet, mama-i floare"                   |                                                   |
| 23.             | 11.03-15.03.2024 | CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?                | "POVESTE DE PRIMĂVARĂ"           | "Cântecul cerului"<br>(păsări călătoare)         |                                                   |
| 24.             | 18.03-22.03.2024 |                                                |                                  | "Călătorind cu Rița Gărgărița"(insecte)          |                                                   |
| 25.             | 25.03-29.03.2024 | CINE ȘI CUM PLANIFICĂ/ORGANIZEAZĂ O ACTIVITATE |                                  |                                                  | "Micii grădinari"<br>(lucrări de primăvară)       |
| 26.             | 01.04-05.04.2024 | CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?                | "POVESTE DE PRIMĂVARĂ"           | "Șevaletul primăverii"(flori de primăvară)       |                                                   |
| 27.             | 08.04-12.04.2024 |                                                |                                  | "Explozii de culoare"(evaluare proiect)          |                                                   |
| 28.             | 15.04-19.04.2024 | CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?          | "ȘTIU SĂ-MI EXPRIM SENTIMENTELE" | "Veniți de luați lumină!"<br>(sărbători pascale) |                                                   |
| 29.             | 22.04-26.04.2024 |                                                | PROGRAMUL "SĂPTĂMÂNA VERDE"      |                                                  |                                                   |

**VACANȚA DE PRIMĂVARĂ- 29.04- 07.05.2024**

## **MODULUL V**

| <b>NR. CRT.</b> | <b>PERIOADA</b>  | <b>TEMA</b>                              | <b>DENUMIRE PROIECT</b>  | <b>SUBTEMA</b>                                                         | <b>TEMĂ INDEPENDENTĂ</b>                 |
|-----------------|------------------|------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 30.             | 08.05-10.05.2024 | CUM ESTE/A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT? | ”LUMEA MEREU ÎN MIȘCARE” | ”Călătorie prin galaxie”<br>(universul)                                |                                          |
| 31.             | 01.05-05.05.2024 |                                          |                          | ”Pedalăm, navigăm,<br>zburăm și ne bucurăm”<br>(mijloace de transport) |                                          |
| 32.             | 20.05-24.05.2024 | CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?    |                          |                                                                        | ”O poveste pentru fiecare!”<br>(povești) |
| 33.             | 27.05-31.05.2024 | CINE SUNT/SUNTEM?                        |                          |                                                                        | ”Universul copilăriei”                   |
| 34.             | 03.06-07.06.2024 |                                          |                          |                                                                        | ”Hrănește-te sănătos!”<br>(alimentația)  |
| 35.             | 10.06-14.06.2024 | EVALURE FINALĂ                           |                          |                                                                        | ”Roata anotimpurilor”                    |
| 36.             | 17.06-21.06.2024 | EVALURE FINALĂ                           |                          |                                                                        | ”Trenulețul vacanței”                    |

## **VACANȚA DE VARĂ**

## FIȘĂ DE ACTIVITATE-EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ

**Numele și prenumele:** PETACA DANIELA

**Unitatea de învățământ:** GPP „PITICOT” CÂMPENI

**Grupa:** MARE

**Data:** 22.10.2023

**Activitatea:** ADE- DOS- Activitate practică- „*Chipul Dovlecelului zâmbăreț*”

**Materiale utilizate:** baloane, hârtie creponată, hârtie colarată, lipici, foarfece, gumițe de legat/sfoară.

**Descriere activitate:** preșcolarii sunt așezați la măsuțe și sunt încurajați să denumească materialele pe care le vor utiliza în cadrul activității. Fiecare copil primește un balon pe care trebuie să-l umfle și să îl leagă. După această etapă, primesc hârtie creponată de culoare portocalie și trebuie să îmbrace balonul, după care au de lipit pe chipul dovlecelului ochii, nasul și gura, iar la final să-i pună codița care va fi de culoare verde. Modul în care reușesc să realizeze sarcina dată depinde de imaginația și de personalitatea fiecărui preșcolar în parte.

Supravegherea copiilor în timp ce lucrează se face în mod constant și se oferă indicații și sprijin copiilor care necesită ajutor, în vederea realizării lucrărilor în timpul propus.





Realizarea acestor tipuri de activități în grădiniță le formează preșcolărilor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică și le dezvoltă simțul practic și estetic.

## TEST LA HUITIEME- UNITE 1- L'AMITIE

PROF. PETROVAN ELENA ANAMARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "NICODIM GANEA" BISTRA

Lis le texte:

- Bonjour, dit le renard.
- Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien. [...]
- Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable(asemănător) à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises( a îmblânzi), nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde... [...]
- Adieu, dit-il...
- Adieu, dit le renard. Voici mon secret. Il est très simple: on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.
- L'essentiel est invisible pour les yeux, répéta le petit prince, afin de se souvenir(a-și aminti).
- C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante.
- C'est le temps que j'ai perdu pour ma rose... fit le petit prince, afin de se souvenir.
- Les hommes ont oublié cette vérité, dit le renard. Mais tu ne dois pas l'oublier(a uita). Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. Tu es responsable de ta rose...
- Je suis responsable de ma rose... répéta le petit prince, afin de se souvenir. ("Le Petit Prince"- A. De Saint-Exupéry)

1. Vrai ou faux:

1p

|                                                                              | VRAI | FAUX |
|------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| a. Le renard connaît mieux l'amitié que le Petit Prince.                     |      |      |
| b. Apprivoiser signifie en ce texte créer des liens d'amitié.                |      |      |
| c. L'amitié transforme un inconnu en une personne unique au monde pour nous. |      |      |

2. Réponds aux questions suivantes : 3 p

- a. Quand le Petit Prince aura besoin du renard?
- b. Pourquoi l'essentiel est invisible pour les yeux?
- c. Qu'est-ce qui fait qu'une chose devient importante pour quelqu'un?

3. Transforme la phrase en mettant le sujet au féminin : 1,5p

- a. Mon frère est travailleur.-
- b. Ton père est affectueux.-
- c. Ton oncle est paresseux.-
- d. Son copain de classe est attentif.-
- e. Notre cousin est menteur.-

4. Complète par : un/une autre, d'autres, le/la même : 3X0,66=2p

Je veux ..... chose que toi, mais tu veux toujours .....  
choses que les autres. Tu as dit cette réponse, mais ton père attendait .....  
réponse.

5. Complète par : meilleur que, pire que, aussi bon que, plus petite que, la moindre.  
5X0,3=1,5 p

Ton aide est ..... preuve d'affection pour ta famille.

Tu penses que tu es..... moi.

Ton résultat est ..... que le résultat de ton camarade, vous avez la même note.

La violence est toujours ..... parler de nos différences.

La souris est ..... le chien.

1p. of.



## BAREM

1. Se acordă 0,33 p pentru fiecare răspuns corect : 1p

|                                                                              | VRAI | FAUX |
|------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| a. Le renard connaît mieux l'amitié que le Petit Prince.                     | X    |      |
| b. Apprivoiser signifie en ce texte créer des liens d'amitié.                | X    |      |
| c. L'amitié transforme un inconnu en une personne unique au monde pour nous. | X    |      |

2. Se acordă 1 p pentru următoarele răspunsuri : 3p

a. Quand le Petit Prince aura besoin du renard?

Le Petit Prince aura besoin du renard une fois qu'il l'apprivoise.

b. Pourquoi l'essentiel est invisible pour les yeux?

L'essentiel est invisible pour les yeux parce qu'on ne voit bien qu'avec le cœur.

c. Qu'est-ce qui fait qu'une chose devient importante pour quelqu'un?

Le temps passé avec cette chose- ci fait qu'elle devient importante pour nous.

3. Se acordă 0,3 puncte pentru următoarele formulări : 1,5p

a. Mon frère est travailleur.- Ma sœur est travailleuse.

b. Ton père est affectueux.- Ta mère est affectueuse.

c. Ton oncle est paresseux.- Ta tante est paresseuse.

d. Son copain de classe est attentif.- Sa copine de classe est attentive.

e. Notre cousin est menteur.- Notre cousine est menteuse.

4. Se acordă 0,66 pentru următoarele asocieri :

Je veux .....la même..... chose que toi, mais tu veux toujours  
.....d'autres..... choses que les autres. Tu as dit cette réponse, mais ton père  
attendait .....une autre..... réponse.

5. Se acordă 0,3 puncte pentru următoarele asocieri :

Ton aide est .....la moindre..... preuve d'affection pour ta famille.

Tu penses que tu es.....meilleur que..... moi.

Ton résultat est .....aussi bon que..... que le résultat de ton camarade, vous avez  
la même note.

La violence est toujours .....pire que..... parler de nos différences.

La souris est .....plus petite ..... que le chien.

## **METODE INTERACTIVE, O CALE A SUCCESULUI LA ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR**

**PETRU MIHAIELA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TOMA COCIȘIU” BLAJ**

O componentă esențială a curriculum-ului școlar o constituie metodologia didactică, respectiv sistemul de metode și procedee prin care se asigură atingerea obiectivelor informative și formative ale învățământului. Metoda didactică reprezintă o succesiune de operații realizate în vederea atingerii unui scop, instrumentul de lucru în activitatea de cunoaștere, de formare și de dezvoltare a abilităților. În ultimul timp a crescut interesul pentru metode activ-participative. Metodele active pun accentul pe cunoașterea operațională, pe învățarea prin acțiune, prin operarea în plan mintal și manual a obiectivelor și acțiunilor, acestea au în vedere dezvoltarea intelectuală, dezvoltarea unor operații logico - matematice, a unor operații științifice, a capacității de sinteză, asociere și pun accent pe caracterul formativ-educativ.

Prin metode activ-participative înțelegem toate situațiile în care elevii sunt puși și care-i scot pe aceștia din ipostaza de obiect al formării și-i transformă în subiecți activi, coparticipanți la propria formare, nu numai metodele active propriu-zise.

Afirmarea gândirii critice reprezintă o modalitate de promovare a unei alte maniere de învățare. Așa cum se exprimă o serie de specialiști, „critica” în educație se referă la imperativul trezirii conștiinței, al creșterii sentimentului de participare a celui ce învață la construirea propriei personalități.

Participarea motivată și activă la lecție, precum și stimularea creativității și creșterea interesului pentru aceasta pot fi soluționate prin folosirea acestor metode. Cu ajutorul acestora elevii sunt antrenați, ca într-un joc, într-o continuă participare și colaborare.

Motivarea pentru citirea unui text crește atunci când li se cere elevilor să găsească asemănări sau deosebiri între personaje, texte, autori, comportamente, atitudini, să descopere modul în care ar putea continua un text, să aducă argumente „pro” și „contra” etc.

Copiii citesc cu plăcere orice text dacă li se orientează atenția, curiozitatea și interesul față de acesta.

În egală măsură, metodele activ-participative solicită și scrisul. Elevii sunt puși în situația de a-și exprima prin scris opiniile, creațiile, întrebările. Sarcinile scrise nu sunt o povară pentru elevi, deși îi solicită deopotrivă, ca volum și ca efort intelectual, tocmai pentru că elevii au convingerea că scriu ceva despre care știu să scrie.

Pe lângă implicarea în citirea textelor, aceste metode solicită elevii și la comunicare, întrucât fiecare dorește să comunice, crescând astfel motivarea învățării. Lucrul în echipă dezvoltă atitudinea de toleranță față de ceilalți, răspunsurile nu sunt ridiculizate, ci, prin argumentele celorlalți, cel care a emis o soluție greșită își schimbă opinia, preluând-o pe cea corectă. Fiecare membru are respect pentru colegii din clasă și pentru opiniile acestora. Sunt eliminate motivele de stres, emoțiile scad, se atenuează.

Receptarea mesajelor și a informațiilor se face prin comunicare elev – elev sau învățător – elev, ceea ce contribuie la învățarea de tip activ.

**CIORCHINELE** este o metodă antrenantă care dă posibilitatea fiecărui elev să participe individual, în perechi sau în grup. Solicită gândirea copiilor, deoarece ei trebuie să treacă în revistă toate cunoștințele lor în legătură cu un termen – nucleu, reprezentativ pentru lecție, în jurul căruia se leagă toate cunoștințele lor.

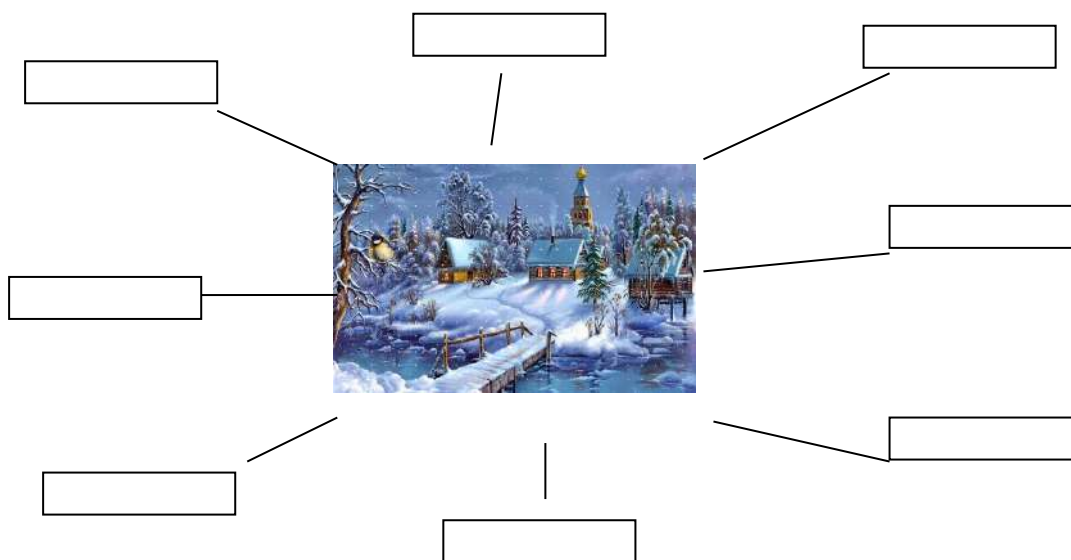
În urma utilizării la clasă a acestei metode am observat că elevii colaborează, negociază cu plăcere, comunică și scriu cu mult entuziasm informațiile necesare îndeplinirii sarcinii date. Nici unul nu-și petrece timpul pasiv, ci fiecare moment este bine valorificat de fiecare participant.

Ciorchinele este o metodă de brainstorming neliniară, care se poate aplica în oricare moment al lecției.

Am utilizat această metodă la limba română, în momentul de reactualizare a cunoștințelor, în lecții cu conținut tematic legat de anotimpul iarna. Modul de organizare a fost frontal și am urmărit îndeosebi dezvoltarea competenței de comunicare orală, urmând anumite structuri lingvistice.

În fața clasei a fost așezată o planșă având în centru o imagine cu anotimpul iarna, elevii fiind solicitați să găsească cât mai multe cuvinte potrivite cu imaginea și să dezvolte enunțuri de genul „Când spunem iarnă ne gândim la..... pentru că.....”

Ex: „Când spunem iarnă ne gândim la globuri pentru că iarna împodobim bradul”



**METODA PĂLĂRIILOR GÂNDITOARE** este o metodă ce corespunde diferitelor tipuri de gândire :

- Pălăria albastră – este liderul, managerul, conduce jocul. Este pălăria responsabilă cu controlul demersurilor desfășurate.
- Pălăria albă – este povestitorul, cel ce redă pe scurt conținutul textului.
- Pălăria roșie – este psihologul care își exprimă sentimentele față de personajele întâlnite.
- Pălăria neagră – este criticul, este pălăria avertisment, concentrată în special pe aprecierea negativă a lucrurilor.
- Pălăria verde – este gânditorul, care oferă soluții alternative.
- Pălăria galbenă – este creatorul, simbolul gândirii pozitive și constructive, creează finalul.

Am folosit această metodă la lecția de lectură „Vreau să trăiesc printre stele” după Victor Eftimiu, în ora de consolidare a cunoștințelor. Clasa a fost împărțită pe grupe, fiecare având o pălărie de altă culoare, însoțită de sarcini diferite. După un timp prestabilit în care au lucrat împreună, fiecare grupă și-a ales un reprezentant care să prezinte rezolvarea sarcinii primite:

- Pălăria albă-povestitorul va povestește lecția;

- Pălăria albastră - moderatorul - rezumă situația, sesizează faptul că brădulețul este un visător, nu îi place întinericul, singurătatea, Moș Crăciun este darnic și cu brăduțul.
- Pălăria roșie-psihologul exprimă sentimentele pe care le are față de situația creată: brădulețul este curios, este hotărât și pleacă în călătorie, Moș Crăciun este bun cu toată lumea
- Pălăria neagră - criticul-atrage atenția asupra riscurilor, pericolelor:
  - brădulețul e prea mic ca să plece în lume, să își lase prietenii;
  - în singurătate se va plictisi, fără companie;
  - ce se va întâmpla cu brăduțul după Crăciun?
- Pălăria verde-gânditorul vine cu soluții:
  - brăduțul putea să aștepte să mai crească și apoi să plece;
  - brădulețul, dacă avea mai multă răbdare, putea să crească pentru a ajunge la stele și să viețuiască sute de ani pe pământ;
- Pălăria galbenă - optimistă, exprimă speranța că soluțiile propuse vor fi benefice, găsește un alt final;
  - brădulețul îi propune lui Moș Crăciun să-l ducă copiilor plantat într-un ghiveci pentru a se bucura mai mulți ani de cântecele și jocurile copiilor în această minunată perioadă a anului.
- Pălăria albastră-desprinde învățătura acestui text : Nimeni nu poate trăi singur. Avem nevoie unii de ceilalți.

Metodele activ-participative solicită efortul personal de gândire, imaginație, memorie și voință, dar și valorifică potențialul de cunoaștere, acțiune și trăire a copilului. În concluzie se subliniază că strategia didactică activ-participativă: asigură un demers interactiv al actului de predare - învățare-evaluare, adaptat nevoilor de individualizare a sarcinilor de lucru pentru fiecare copil, valorificând și stimulând potențialul creativ și originalitatea acestuia, asigură o bună punere în practică a celor însușite, exersează capacități de luare a deciziilor, stimulează implicarea activă a copiilor, aceștia fiind conștienți de responsabilitatea ce și-o asumă.

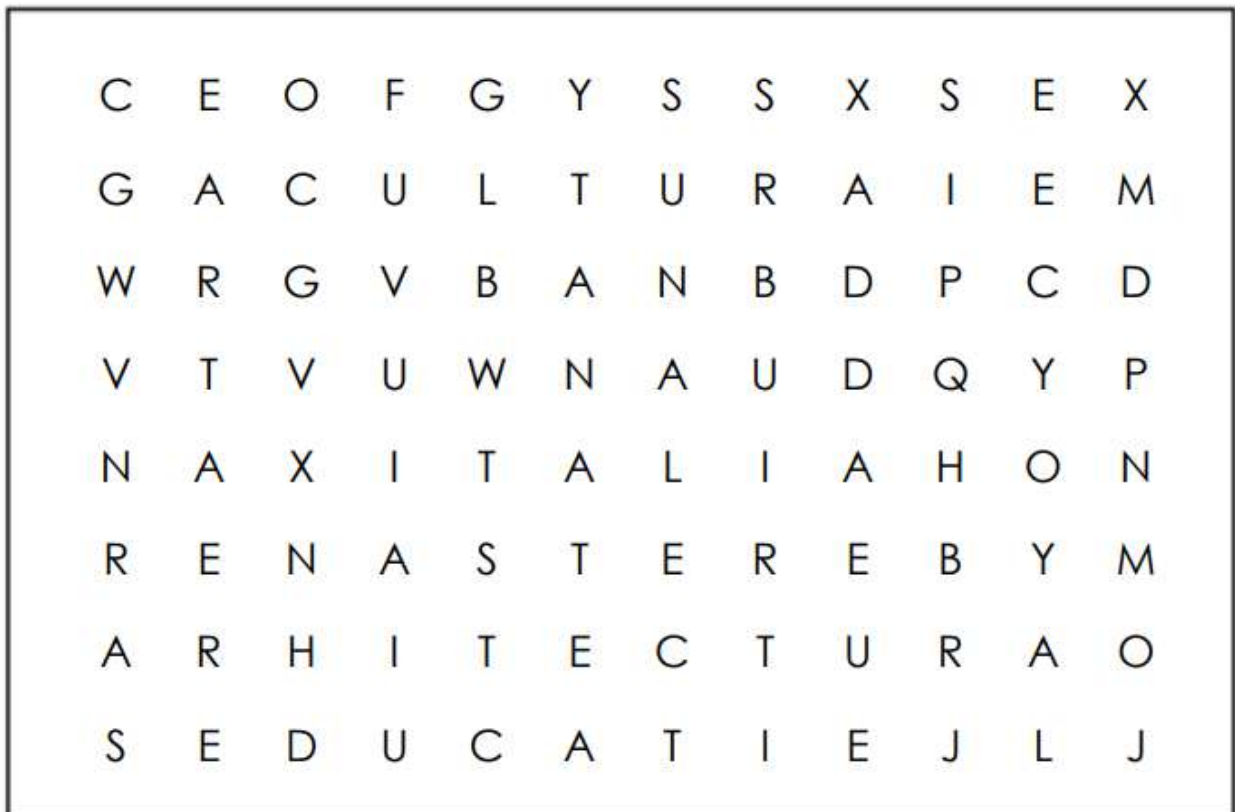
## **BIBLIOGRAFIE:**

1. Bratu Gabriela –2004, *Aplicații ale metodelor de gândire critică la învățământul primar - Proiecte de lecții*, Editura Humanitas Educațional, București ;
2. Chereja Florica –2004, *Dezvoltarea gândirii critice în învățământul primar*, Editura Humanitas Educațional, București ,
3. Merce Adina, Merce Florica 2006, – *Învățarea prin cooperare, punct de plecare al schimbării practicilor educaționale*, în revista învățământul primar 1-3
4. Didactic.ro

Fișa de lucru nr. 1

1) Încercuiți următoarele cuvinte (lucrul pe perechi).

RENAȘTERE  
ARHITECTURA  
EDUCAȚIE  
ARTA  
CULTURA  
ITALIA



2) Transcrieți cu litere de mână și diacritice cele 6 cuvinte pe caietul de istorie (individual).

3) Aranjați cronologic evenimentele istorice și lipiți cartonașele pe axa cronologică.

**1348-1353**

**Giovanni  
Boccaccio  
scrie**

***Decameronul***

**1455**

**Publicarea  
Bibliei  
Gutenberg**

**1513**

**Machiavelli  
scrie  
*Principele***

**1605**

**Miguel  
Cervantes  
scrie  
*Don Quihote  
de la Mancha***

**1495-1498**

**Leonardo da  
Vinci pictează  
*Cina cea de  
taină***

**1501-1504**

**Michelangelo îl  
sculptează pe  
David**

**1503-**

**1506 Leonardo  
da Vinci pic-  
tează pe *Mona  
Lisa***

**1508-1512**

**Michelangelo  
pictează pla-  
fonul *Capelei  
Sixtine***

## **Fișă de lucru nr. 2**

### **Citiți cu atenție textul:**

„Renașterea a reprezentat o perioadă de dezvoltare culturală în Evul Mediu (sec. XIV-XVI). După ce marii exploratori au descoperit noi teritorii au existat mai multe schimburi între oamenii din Europa cu cei aflați pe continente diferite, astfel europenii au adus cunoștințe noi și astfel s-a dezvoltat lumea. Educația la începutul Evului Mediu nu era importantă pentru oameni, însă cu trecerea timpului și construirea de școli și universități, educația a devenit importantă, deoarece doar cu ajutorul ei, puteai deveni un om important al societății. După crearea universităților, oamenii importanți au început să citească texte vechi din Antichitate scrise de romani sau greci și astfel și-au dat seama de importanța scrierilor antice. După ce oamenii au investit în educație și-au dat seama că pentru a dezvolta cultura aveau nevoie de artă și arhitectură și astfel au investit și în aceste domenii. Datorită apariției tiparului (inventat de Johannes Gutenberg) s-au publicat multe cărți. Astfel au fost publicate comedii, tragedii, eseuri. S-a dezvoltat arta prin pictură (Leonardo da Vinci – Mona Lisa) și sculptură. Au fost construite foarte multe clădiri (biserici, vile, palate, biblioteci și piețe publice)”

**1) Menționați două cauze și două efecte ale Renașterii.**

**2) Exprimați-vă opinia despre Renaștere menționând 2 motive.**

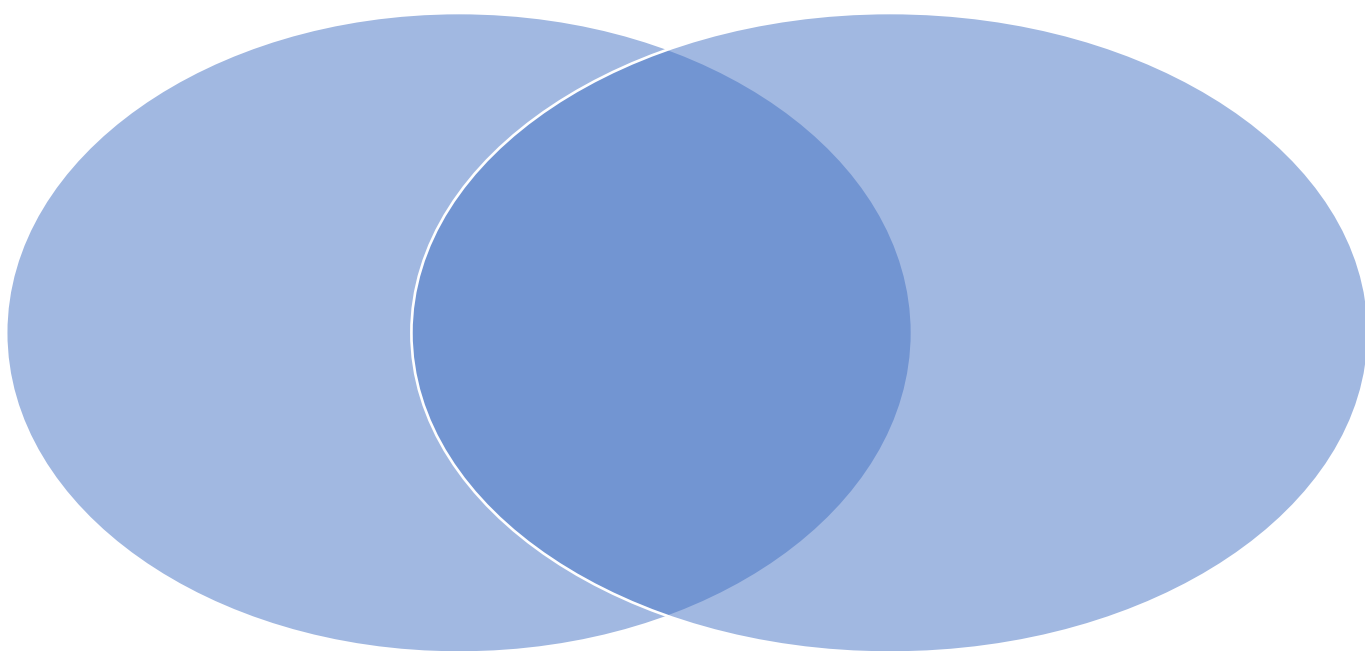


### Fișă de lucru nr. 3

#### **Citiți cu atenție textul:**

„Renașterea a reprezentat o perioadă de dezvoltare culturală în Evul Mediu (sec. XIV-XVI). După ce marii exploratori au descoperit noi teritorii au existat mai multe schimburi între oamenii din Europa cu cei aflați pe continente diferite, astfel europenii au adus cunoștințe noi și astfel s-a dezvoltat lumea. Educația la începutul Evului Mediu nu era importantă pentru oameni, însă cu trecerea timpului și construirea de școli și universități, educația a devenit importantă, deoarece doar cu ajutorul ei, puteai deveni un om important al societății. După crearea universităților, oamenii importanți au început să citească texte vechi din Antichitate scrise de romani sau de greci și astfel și-au dat seama de importanța scrierilor antice. Următorul pas a fost apariția tiparului (inventat de Johannes Gutenberg). Astfel au fost publicate comedii, tragedii, eseuri. Accentul autorilor s-a pus pe rațiune, educație și cercetare științifică. Tehnicile de pictură au evoluat, artiștii erau capabili să redea lumina și întunericul. A apărut o nouă tehnică arhitecturală.”

#### **1) Menționați două asemănări și două deosebiri între Renaștere și prezent.**



#### **2) Exprimați-vă opinia despre Renaștere menționând 2 motive.**

## Metoda proiectului- o abordare interactivă

Profesor pentru învăț. primar PLEȘCAN MELANIA

Școala Gimnazială „Aron-Vodă,, Aroneanu

Proiectul este o metodă alternativă și complementară de învățare și evaluare, puternic motivantă pentru copii deoarece acesta vizează aspecte teoretice și practice din domenii variate, implică un volum sporit de activități prin respectarea particularităților de vârstă. În plan teoretic, el este văzut ca o metodă globală, cu un puternic caracter interdisciplinar, ca o metodă care stimulează și dezvoltă multilateral personalitatea în curs de formare a copilului. În plan practic, metoda proiectului este o strategie care se concentrează pe efortul deliberat de cercetare al copilului, concentrat pe depistarea detaliilor, pe căutarea și găsirea răspunsurilor legate de o temă propusă, pe înțelegerea acesteia într-o manieră comprehensivă, și nu pe găsirea de răspunsuri la o serie de întrebări puse de adult. Proiectul se finalizează de regulă, cu un produs: un dosar tematic, un portofoliu, o expoziție, o colecție. Prin metoda proiectului se lasă școlarului mai multă libertate de exprimare și acțiune prin care se oferă ocazii reale de a lua decizii și de a-și asuma responsabilități. Toate acestea duc la crearea unei motivații puternice și la o implicare efectivă și afectivă a acestora.

Alegerea temelor se face pornind atât de la interesul pe care majoritatea copiilor îl manifestă față de un anumit subiect și de la cunoștințele pe care ei le au deja, cât și de la un subiect către care învățătoarea dorește să îndrepte atenția copiilor.

Exemple de bună practică - PROIECT „FLORI DE MAI ”

*Ce veți face?*

- Veți realiza o carte care să conțină
  1. Texte literate și nonliterare despre florile care cresc și înfloresc în luna mai
  2. Imagini desene și picturi sugestive cu florile din luna mai
  3. Curiozități despre flori
  4. Imagini cu flori din curtea școlii și din sala de clasă
  5. Imagini cu amenajarea și îngrijirea unui colț cu flori în grădina școlii
  6. Amenajarea unui colț verde în sala de clasă cu ghivece cu flori
  7. Expoziție cu produsele realizate în urma activităților

*De ce veți face?*

Pentru a afla și înțelege cât mai multe lucruri despre plante.

*Organizarea activităților de derulare a proiectului*

- ✓ Stabilirea temei proiectului
- ✓ Precizarea cerințelor
- ✓ Prezentarea criteriilor de evaluare
- ✓ Stabilirea datei de prezentare a proiectului
- ✓ Stabilirea responsabilităților

*Cum veți face ?*

1. Căutați informații științifice. Scrieți-le pe suporturi de hârtie albă sau colorată
2. Căutați texte literare și despre florile care înfloresc în luna mai.
3. Realizați tablouri felicitări și semne de carte care redau frumusețea florilor.
4. Realizați desene folosind formele geometrice și elementele de limbaj plastic:punctual și linia
5. Realizați colaje cu ilustrații adecvate
6. Faceți fotografii în natură
7. Realizați fluturași pentru promovarea proiectului
8. Așezați foile în ordine pentru a obține o carte a clasei

*Cum veți ști dacă ați reușit?*

Pentru a vă face cunoscut proiectul puteți realiza FLUTURAȘI de promovare.

*Sfaturi pentru a reuși*

Căutați informații în enciclopedii sau pe internet. Selectați informațiile și folosiți doar informațiile pe care le înțelegeți.

*Autoevaluare*

1. *Am respectat etapele de lucru?*     *DA / NU*
2. *Am colaborat cu echipa?*         *DA / NU*
3. *Am găsit soluții?*                     *DA / NU*
4. *Am făcut aprecieri?*                 *DA / NU*



### *BIBLIOGRAFIE*

1. Oprea, Crenguța - Lăcrămioara – “*Strategii didactice interactive*”, ed. a III-a, EDP, București, 2008

# METODE MODERNE DE PREDARE

## Explozia stelară

Profesor pentru învăț. primar PLEȘCAN MELANIA

Școala Gimnazială „Aron-Vodă,, Aroneanu

Metodele inovative de învățare sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe, asigurând perfecționarea și optimizarea demersului educațional. Metodele utilizate în învățământul primar sunt atât cele “clasice”, cât și cele “moderne”; numai abilitatea cadrului didactic poate face ca orice metodă folosită să stârnească interesul copilului preșcolar și să-l determine să învețe în modul cel mai plăcut: prin joc. Cele mai utilizate metode interactive sunt cele care canalizează energiile creatoare ale elevilor în direcția propusă, le captează atenția, stimulează mecanismele gândirii, ale inteligenței, voinței, motivației și imaginației și îi implică afectiv în ceea ce fac. Metodele inovative presupun o învățare prin comunicare, prin colaborare, care produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup. Profesorul model pentru a crea cadrul optim de învățare este necesar să țină cont de anumite criterii în aplicarea metodelor moderne de învățare, cum ar fi: competențele ce urmează a fi dezvoltate la elevi, nivelul intelectual și capacitățile elevilor, resursele materiale accesibile și gradul de complexitate al conținutului.

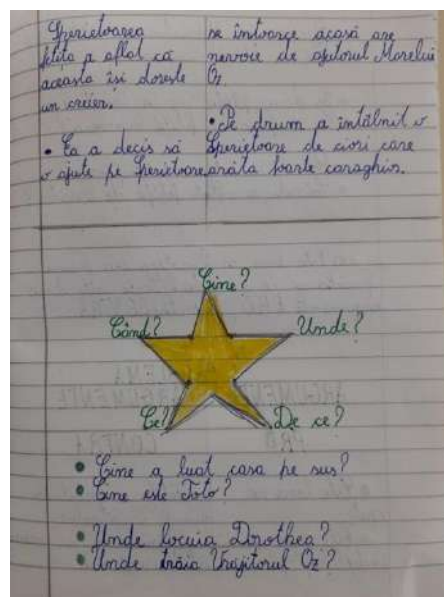
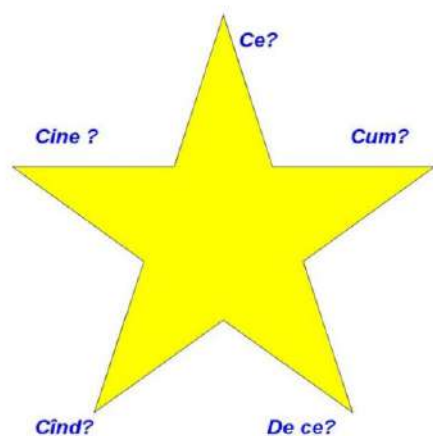
În învățământul primar sunt utilizate o multitudine de metode moderne însoțite de tehnici specifice și resurse materiale, dintre care amintim:

### 1. Explozia stelară

Este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de noi probleme și noi descoperiri. Descrierea metodei

—copiii așezați în semicerc propun problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie sau desenează ideea centrală. - pe 5 steluțe se scrie câte o întrebare de tipul CE, CINE, UNDE, DE CE, CÂND, iar 5 copii din grupă extrag câte o întrebare. Fiecare copil din cei 5 își alege 3-4 colegi, organizându-se în cinci grupuri. Grupurile cooperează pentru elaborarea întrebărilor. La expirarea timpului, copiii revin în cerc în jurul stelei mari și spun întrebările elaborate fie individual, fie un reprezentant al grupului. Copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări sau formulează întrebări la întrebări. - Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corect, precum și modul de cooperare, interacțiune.

Această metodă se poate realiza și în scris. Se alege un text literar – exemplu „Vrăjitorul din Oz” de F. Baum. Se desenează o steluță în cinci colțuri, apoi se scriu întrebările în vârful fiecărei steluțe. Elevii trebuie într—un timp limitat să alcătuiască întrebări conform stelei. Pentru o înțelegere mai bună a mesajului din text, elevii vor răspunde la aceste întrebări.



### **Bibliografie:**

- 1.Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, *Metode interactive de grup*, Editura Arves, București, 2002;
- 2.*Curriculum pentru învățământul preșcolar*;
- 3.*Revista Învățământului preșcolar*, nr. 1-2, 2002

## METODE INTERACTIVE DE PREDARE -

### JOCUL DIDACTIC MATEMATIC

Prof. înv. primar Pleșcan Melania

Școala Gimnazială „Aron-Vodă” Aroneanu, Iași

Motto: *„Mai mult decat a preda, tehnica didactică înseamnă a învăța pentru sine și a facilita învățarea altora.” Bernat S.*

Metodele inovative de învățare sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe, asigurând perfecționarea și optimizarea demersului educațional. Metodele utilizate în învățământul primar sunt atât cele “clasice”, cât și cele “moderne”; numai abilitatea cadrului didactic poate face ca orice metodă folosită să stârnească interesul copilului și să-l determine să învețe în modul cel mai plăcut: prin joc. Cele mai utilizate metode interactive sunt cele care canalizează energiile creatoare ale elevilor în direcția propusă, le captează atenția, stimulează mecanismele gândirii, ale inteligenței, voinței, motivației și imaginației și îi implică afectiv în ceea ce fac. Metodele inovative presupun o învățare prin comunicare, prin colaborare, care produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup. Profesorul model pentru a crea cadrul optim de învățare este necesar să țină cont de anumite criterii în aplicarea metodelor moderne de învățare, cum ar fi: competențele ce urmează a fi dezvoltate la elevi, nivelul intelectual și capacitățile elevilor, resursele materiale accesibile și gradul de complexitate al conținutului.

Metodele moderne de predare, utilizate la clasă, au următoarele avantaje:

- ◆Învățarea nu se bazează numai pe conținuturi, ci și pe abilități.
- ◆Principiile și strategiile constructiviste susțin realizarea învățării prin înțelegere.
- ◆Metodele interactive implică elevul, care devine partener al cadrului didactic în actul de predare învățare

◆ Metodele interactive ajută la formarea deprinderilor practice, abilităților de comunicare, cultivă independența elevilor, stimulează conexiunile logice.

◆ Cooperarea presupune atât învățare școlară cât și învățare socială.

◆ Stimularea imaginației.

◆ Stimularea interesului față de nou.

◆ Dezvoltarea unei gândiri divergente.

◆ Optimizarea activității de predare prin diversificarea și interactivitatea rezolvării unei probleme matematice.

În învățământul primar sunt utilizate o multitudine de metode moderne însoțite de tehnici specifice și resurse materiale.

## **JOCUL MATEMATIC**

Jocul matematic poate fi:

- sub forma de rebus - Scara cunoașterii - Spirala cunoașterii

- probleme cu conținut haios - dezlegarea unor puzzle, tabele de completat etc.

Cunoscând locul pe care jocul îl ocupă în viața copilului – unul preferat – se înțelege eficiența folosirii lui în procesul instructiv-educativ.

- Astfel că, folosind jocul: Elevul învață de plăcere cu un minim de efort

### **Joc: „Căsuțele celor trei cățeluși”**

**Regulile de joc:** Dacă veți rezolva corect cerințele îi veți ajuta pe cei trei cățeluși să își construiască căsuțe din diferite materiale pentru a se putea apăra de frigul năprasnic de peste iarnă.

**Elementele de joc:** competiție pe echipe, aplauze (stimulare), recompense, fișă cerințe.

**Desfășurarea jocului - Conținutul matematic al jocului:**



Trei cățeluși riscă să înghețe de frigul de peste iarnă pentru că au rămas fără adăpost. Ei s-au hotărât să își construiască câte o căsuță în care să se adăpostească. Primul cățeluș s-a hotărât să își construiască o casă din paie, cel de-al doilea din lemne, iar cel de-al treilea din cărămizi. Se împarte clasa în trei echipe. Prima echipă este cea care îl ajută pe primul cățeluș să își construiască casa din paie, cea de-a doua echipă îl ajută pe al doilea cățeluș să își construiască o căsuță din lemne și ultima echipă a ales să construiască o căsuță din cărămizi. Fiecare echipă primește o foaie cu următoarele cerințe și materialele necesare desfășurării jocului:

Echipa 1:

Află numerele de 7 ori mai mari decât: 4, 6, 7, 8, 3, 10, 9, 5.

Într-o curte sunt 10 găini. Câte picioare au găinile?

Echipa 2:

Află numerele de 7 ori mai mici decât: 14, 28, 42, 56, 63, 49, 35, 21

Într-o curte sunt 4 purceluși. Câte picioare au purcelușii?

Echipa 3 :

Află numerele de cu 7 mai mari decât: 4, 6, 7, 8, 3, 10, 9, 5.

Într-o curte sunt 6 capre. Câte picioare au caprele?

Elevii sunt apreciați pentru rezultatele obținute.

**2. Hașurează, în tabel, caseta corespunzătoare fiecărui număr scris cu cifre arabe, ca în model:**

|    | XIII | VIII | XXV | VII | IX | XV | IV       | V | XX | X        |
|----|------|------|-----|-----|----|----|----------|---|----|----------|
| 10 |      |      |     |     |    |    |          |   |    | //////// |
| 20 |      |      |     |     |    |    |          |   |    |          |
| 4  |      |      |     |     |    |    | //////// |   |    |          |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. Domnul VAIDEMINE are probleme cu tabla înmulțirii.**

Caută toate înmulțirile care corespund produselor din tabel. Atenție la exemplu:

| PRODUS | FACTORI                                                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12     | $4 \times 3 = 12$ $3 \times 4 = 12$ $12 \times 1 = 12$ $1 \times 12 = 12$ $6 \times 2 = 12$ $2 \times 6 = 12$ |
| 14     |                                                                                                               |
| 20     |                                                                                                               |
| 36     |                                                                                                               |
| 16     |                                                                                                               |
| 32     |                                                                                                               |

# EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PRIVIND ABORDAREA INTEGRATĂ A ACTIVITĂȚILOR INSTRUCTIV-EDUCATIVE DIN EDUCAȚIA TIMPURIE

Prof.învățământ preșcolar: Podeanu Gena  
Grădinița cu P.P. Nr.20, Drobeta Turnu Severin, Mehedinți

" Lăsați copilul să vadă, să audă, să descopere, să cadă, să se ridice și să se însele. Nu folosiți cuvinte când acțiunea, faptul însuși, sunt posibile."

Pestalozzi

Pornind de la acest îndemn, trebuie să-i învățăm pe copii să învingă dificultățile prin intervenții reale, posibile, să-i situăm în dialog cu mediul sau să-i facem să-și exerseze capacitatea de a opta și de a decide.

Și ce alt loc mai potrivit decât GRĂDINIȚA putem găsi pentru îndeplinirea acestui scop nobil? Aici, departe de forfota și apăsarea cotidianului, copilul intră într-un mediu cald, protector și stimulat, un mediu pe care îl putem asemui unei cărți cu povești în care literatură, muzică, artele plastice, natură, mișcarea, socialul sunt într-un permanent dialog între ele și, implicit, cu copilul.

Programa activităților instructiv-educative în grădiniță de copii prefigurează două mari tendințe de schimbare în interiorul sistemului preșcolar, în acord cu prevederile programului educațional care pornește de la ideea necesității îmbunătățirii calității educației la vârstele timpurii, pentru a putea răspunde exigențelor copilului preșcolar de astăzi. Tendințele vizează crearea unui mediu educațional adecvat, în vederea stimulării continue a învățării spontane a copilului și pentru introducerea acestuia în ambianța culturală a spațiului căruia îi aparține.

De asemenea, nouă programa a accentuat ideea de folosire a contextului ludic și a învățării active în stimularea rutei individuale a învățării, fapt pentru care a propus o abordare educațională diferită. Abordarea educațională propusă de programa preșcolară se orientează asupra folosirii metodei proiectelor tematice de grup, selectate, proiectate și elaborate cu ajutorul copilului și în care brainstorming-ul, lucrul în echipa și acțiunea directă a copilului cu mediul sunt mijloacele de baza ale procesului de predare-învățare.

## **Integrarea curriculară în grădiniță**

Literatură pedagogică actuală descrie integrarea curriculară drept o *modalitate inovatoare de proiectare* a curriculum-ului, care presupune sintetizarea și organizarea didactică a conținuturilor din domenii diferite ale cunoașterii, astfel încât să se asigure achiziția de către copii a unei imagini coerente, unitare despre lumea reală. Termenul **curriculum integrat**, așa cum este definit de diverși autori (V. Chiș, 2001, Crețu. C. 1999, Cristea S. 2000) sugerează în primul rând corelarea conținuturilor, însă acest demers necesită o abordare curriculară în care punctul de pornire este cel mai adesea finalitatea/finalitățile urmărite, în funcție de care sunt alese toate celelalte componente ale procesului instructiv - formativ.

În practică educațională recomandarea proiectării integrate a curriculum-ului este considerată o provocare pe care învățământul preșcolar și-a asumat-o atât la nivelul proiectării documentelor curriculare cât și la nivelul micropedagogic, al practicii zilnice. Documentele

curriculare care organizează activitatea educațională în învățământul preșcolar asigură un cadru normativ care susține din plin abordarea integrată a curriculum-ului.

Structurarea flexibilă a conținuturilor oferă cadrelor didactice care lucrează la acest nivel o libertate de decizie aproape deplină cu privire la tipurile de conținuturi pe care să le ofere copiilor și o autonomie sensibil egală în privința metodologiei de propunere a acestor conținuturi. Singură reglementare formală este dată de sistemul finalităților cu grade diferite de generalitate, predefinite, care constituie punct de plecare pe tot parcursul procesului de instruire și formare și, în final, în acțiunea de evaluare a performanțelor învățării. În plus, promovarea ideii planificării pe teme și încurajarea utilizării metodei proiectelor în activitățile didactice cu preșcolarii sunt inițiative ce explicitează și facilitează acest demers al abordării integrate a curriculum-ului.

### **Valențe formative și provocări ale abordării integrate a curriculum-ului**

Argumentele psihopedagogice în favoarea dezvoltării unui curriculum integrat sunt multiple. Astfel, în planul profunzimii și solidarității cunoștințelor dobândite printr-o abordare, plusul calitativ este evident: cei care identifică mai ușor relațiile dintre idei și concepte, dintre temele abordate în școală și cele din afara ei; baza integrată a cunoașterii conduce la o mai rapidă reactivare a informațiilor; timpul de parcurgere a curriculum-ului este sporit. În planul relațiilor interpersonale integrarea curriculară și, în special, metoda proiectelor încurajează comunicarea și rezolvarea sarcinilor de lucru prin cooperare; în timpul derulării proiectelor se dezvoltă un "sens al comunicării" și o perfecționare implicită a modurilor de grupare; elevii devin mai angajați și mai responsabili în procesul învățării; curriculum-ul integrat promovează atitudini pozitive. În ce privește rolul cadrului didactic, acesta devine un "facilitator", mai mult decât o sursă de informații.

Luând în considerare aceste avantaje se recomandă abordarea integrată a curriculum-ului sau a unor aspecte ale acestuia, fiind în același timp conștienți de problemele complexe pe care un atare demers le implică: abilitatea metodologică a cadrelor didactice pentru integrarea curriculară; realizarea unei coordonări corecte între temele abordate din perspectiva integrată și temele abordate clasic; stabilirea modalităților de evaluare a performanțelor individuale, mai ales în situația învățării prin cooperare, acomodarea corectă a proiectelor și abordării pe teme într-o schemă orară coerentă.

### **Modele de integrare curriculară**

Literatură de specialitate oferă o serie de modele de organizare și monitorizare a curriculum-ului integrat.

- a) **Modelul integrării ramificate**- elementul central al acestui model este *tema studiată*, iar detalierea experiențelor de învățare se face, la un prim nivel, pe domeniile de activitate prevăzute în programa. La un al doilea nivel de proiectare sunt considerate experiențele de formare, pe diversele dimensiuni psihofizice individuale: intelectuală, afectivă, socială, fizică. Având în vedere finalitățile stabilite pentru aceste 2 nivele, cadrul didactic alege conținuturile ce se înscriu în sfera temei centrale și care pot contribui la atingerea finalităților.
- b) **Modelul integrării liniare (modelul hibridării)**; în acest nivel, integrarea curriculară se face în jurul unei finalități de transfer, de tipul "dezvoltarea comportamentului social". Prin complexitatea lor și prin specificul integrat, aceste finalități se pot constitui ca (sub)domenii independente. Acest model al proiectării este aplicabil pentru finalitățile urmărite pentru perioade mai îndelungate de timp și este foarte

potrivit pentru proiectarea intervenției educaționale diferențiate și individualizate cu scopuri recuperatorii sau de dezvoltare.

- c) **Modelul integrării secvențiale:** în acest model, cunoștințele de aceeași sfera ideatică sunt predate în proximitate temporală: deși adordarea lor se face distinct, propunatorul facilitează transferul achizițiilor învățate de la un domenii la altul, prin comentariile, trimiterile, întrebările, sarcinile de lucru formulate. Proiectarea pe teme, o cerință de actualitate în învățământul preșcolar românesc, ilustrează cel mai adesea acest model de integrare curriculară.
- d) **Modelul curriculum-ului infuzionat:** specificul acestui model constă în studierea unor teme diverse din perspectiva unui *centru de interes* care poate fi temporar (de exemplu: o finalitate complexă, precum înțelegerea conceptului de transformare reversibile / ireversibile, relația timp-transformare etc., analiză structurilor și compararea structurilor naturale cu cele create de om) sau permanent (de exemplu: studierea unei discipline opționale utilizând o limba străină: educarea caracterului, conținutul fiind parcurs în limba engleză.
- e) **Modelul integrării în rețea.** Este soluția de integrare pe care o preopune metodă proiectelor de investigare-acțiune. Pornind de la subiectul proiectului, copiii optează pentru o rețea de teme și resurse de studiu corelate cu tema centrală. Domeniul central și cele corelate ale proiectului sunt ele însele teme transdisciplinare și vor fi abordate că atare. Neajunsul acestui model este faptul că aplicarea lui poate crea riscul multiplicării tematicii proiectului peste posibilitățile de monitorizare a rezolvării ei. Proiectarea după modelul integrării în rețea impune cel puțin două nivele de planificare: constituirea unei hărți tematicice în care, pornindu-se de la tema centrală, sunt identificate subtemele ce vor fi parcurse și desfășurarea pe categorii și tipuri de activități a conținuturilor ce vor rezolva tema proiectului.
- f) **Modelul polarizării:** implică stabilirea unui nou domeniu de cunoaștere (eventual opțional) în jurul căruia, pentru realizarea unor obiective specifice, sunt polarizate segmente din alte discipline. Un exemplu în acest sens îl poate constitui tema "Vremea poveștilor" în care dezvoltarea deprinderilor de comunicare și alte finalități se îndeplinesc prin exploatarea conținutului poveștilor din perspectiva mai multor categorii de activități prevăzute în planul de învățământ.

### **Sugestii de planificare a activităților instructiv-educative**

Procesul instructiv-educativ desfășurat în grădiniță permite fiecărei educatoare, sau echipe de educatoare, punerea în valoare a propriei experiențe didactice, prin activități educative cu caracter integrat și cu o abordare complexă a conținuturilor. Se impune, așadar că procesul educațional să fie creativ, interdisciplinar, complex, să-i stimuleze pe copii în vederea asimilării informațiilor. Educatoarea, managerul întregului proces didactic, are libertatea de a alege - singură ori în echipa, tipul de abordare a activităților cu preșcolarii, în funcție de strategiile pe care le stăpânește. În activitățile integrate accentul va cădea pe acțiunile de grup și nu pe cele cu întreaga clasă, în care o idee transcende granițele diferitelor discipline și organizează cunoașterea în funcție de nouă perspectiva, respectând tema de interes.

Alături de abordarea interdisciplinară, organizarea modulară și învățarea asistată de calculator, predarea integrată a cunoștințelor este considerată o strategie modernă de organizare și desfășurare a conținuturilor, iar conceptul de activitate integrată se referă la o acțiune în care se îmbrățișează metodă de predare-învățare a cunoștințelor, îmbinând diverse domenii și constituirea deprinderilor și abilităților preșcolariității.

Integrarea este o manieră de organizare oarecum similară cu interdisciplinaritatea, în sensul că obiectivele învățării au ca referință nu o categorie de activitate, ci o tematică unitară, comună mai multor categorii. Dar nu trebuie să facem confuzii între cele două concepte și să identificăm interdisciplinaritatea (că o componentă a mediului pentru organizarea cunoașterii) cu integrarea (că o idee sau un principiu integrator care rupe hotarele diferitelor categorii de activitate și grupează cunoașterea în funcție de tema propusă de educatoare ori de copii). Integrarea, ca sintagma, este explicată ca revenirea în același loc, în aceeași activitate, a mai multor activități de tip succesiv care conduc la atingerea obiectivelor propuse, la însușirea conținuturilor, la realizarea în practică a proiectului didactic propus.

În codul activităților integrate, abordarea realității se face printr-un demers global, granițele dintre categoriile și tipurile de activități dispar, se contopesc într-un scenariu unitar și de cele mai multe ori ciclic, în care tema se lasă investigată cu mijloacele diferitelor științe, evident, conținuturile au un subiect comun, care urmează a fi elucidat în urmă parcurgerii acestora și atingerii obiectivelor comportamentale avute în vedere.

Activitățile integrate vor fi cele prezente în planificarea calendaristică, proiectate conform planului de învățământ, orarului aferent nivelului de vârstă, susținute de experiență cadrului didactic. Educatoarea organizează și desfășoară activități integrate generate de subiecte stabile planificate pentru tot timpul anului. Aceste activități pot fi desfășurate integrat după scenariu elaborat de educatoare ce începe cu întâlnirea de grup, inițiată în fiecare zi și care se poate realiza sub formă unei povestiri, a întâlnirii cu un personaj, a vizitei unei persoane adulte, prezența unui animal, o întâmplare trăită sau imaginată, un eveniment social sau eveniment special petrecut în familie.

Scenariul educatoarei îi orientează pe copii să opteze pentru diverse centre care oferă posibilitatea alegerii domeniilor de învățare și a materialelor. Varietatea acestora încurajează copiii să manifeste, să observe, să gândească, să-și exprime ideile, să interpreteze date, să facă predicții. Copiii își asumă responsabilități și roluri în microgrupul din care fac parte, participând la jocuri de rol interesante, inițiate la sugestia celor din jur sau create chiar de ei.

La completarea scenariului ne pot fi de un real folos vizitele, plimbările, întâlnirile cu specialiști etc. Tematică acestora este aleasă încât prin activitățile integrate să se înlesnească contactul cu lumea înconjurătoare. În atenția echipei de educatoare se află în permanent, întregă paleta de activități (la alegere, comune, jocuri și activități de după-amiază) și modalități de organizare a acestora.

Sugestiile prezentate sunt orientative și lasă loc imaginației colegelor educatoare, pentru a-și organiza propriile activități integrate, în funcție de grupa pe care o conduc și temele abordate.

Ofer în continuare o exemplificare:

Tema săptămânii: *Natură*

Subtemă: *Aspecte de iarnă*

**Luni :**

Activități alese: a) Biblioteca: " Citim imagini cu aspecte de iarnă"

b) Știință: "Sortam și decupăm imagini pentru calendarul naturii"

c) Construcții: (cu pioane) " Omul de zăpadă"

Activități obligatorii: a) Cunoașterea mediului: lectură după imagini " A sosit iarnă"

b) Activitate muzicală " Ține baba iarnă sfat" de L. Comes

Activități alese: Educație rutieră " Unde ne jucăm/ ne dăm cu săniuță? "

Jocuri în aer liber: " Oameni de zăpadă"

**Marți :**

Activități alese: a) Biblioteca: " Cum este vremea " - convorbire

b) Joc de rol: " De-a gospodinele "

c) joc de masă: " Ce se potrivește iarnă "

Activități obligatorii: a) Activitate matematică - joc didactic "6 nasturi pentru omul de zăpadă"(predare-învățare)

b) Educație pentru societate: poveste creată de copii: " Fapte bune, fapte rele "

Activități alese: jocuri în aer liber "Urme în zăpadă"

**Miercuri:**

Activități alese: a) Biblioteca: " Formulăm propoziții despre iarnă "

b) Artă: "Crenguțe de brad cu promoroacă"

c) Construcții: " Crenguțe de brad" (din bețișoare)

Activități obligatorii: a) Educarea limbajului: povestirea educatoarei " Baba iarnă face pozne" de Bogdanov

b) Educație fizică: învățarea mersului în echilibru între două linii trasate pe sol. Joc " Trecem puntea "

Activități alese: educație pentru sănătate: "Cum ne îngrijim sănătatea în anotimpul iarnă"

Joc senzorial " Rece - cald "

**Joi:**

Activități alese: a) Biblioteca: repetăm poezii despre iarnă

b) Știință: "Cum se formează pârtia de schi, patinoarul"

c) Joc de rol: " De-a doctorul "

Activități obligatorii: a) Activitate matematică: compunerea și descompunerea nr. 6 (exercițiu cu mat. individual).

b) activitate practică: tăiere "Fulgi de nea"

Activități alese: concurs de ghicitori

**Vineri:**

Activități alese: a) Biblioteca: "Găsește cuvântul potrivit"

b) Artă:modelaj - "Oameni de zăpadă"

c) Joc de creație: " În lumea poveștilor "

Activități obligatorii: a) Educarea limbajului: povestirea copiilor " baba iarnă face pozne "

b) Activitate artistico - plastică: pictură "Peisaj de iarnă"

Activități alese: jocuri de mișcare alese de copii

Activitate gospodărească: " Ordine la jucării "

**Bibliografie:**

\*\*\*Programa activităților instructiv-educative din grădiniță;

Ministerul educației și cercetării "Metodă proiectelor la vârstele timpurii" ;Ed. Miniped. Buc2002

Revista Învățământului Preșcolar nr. 3-4/2003

Revista Învățământului Preșcolar nr.1-2/2004

## Proiect didactic

**Educatoare:** Poloboc Elena Liza

**Grădinița nr.1** Piatra Soimului, județul Neamț

**Grupa:** mare

**Domeniul experiențial:** DȘ

**Activitatea:** Activitate matematică

**Mijloc de realizare:** Joc didactic

**Tema:** „Să adăugăm, să scădem”

**Scopul activității:** consolidarea numărului și socotitului în centrul 1-8;

### Obiective operaționale

- să numere corect crescător și descrescător în limitele 1-8;
- să efectueze calcule de adunare și scădere din cadrul jocului;
- să rezolve problemele ilustrate;
- să compună probleme corect după un exercițiu dat;
- să participe cu interes la activitate;
- să manifeste spirit de echipă.
- să se deplaseze la materialul de lucru;
- să mânuiască în mod corect materialul primit.

**Metode și procedee:** conversația, explicația, exercițiul, demonstrația.

**Material didactic:** planșe cu probleme ilustrate, jetoane cu flori și cifre.

### Resurse

- **Bibliografice:** „Activități matematice în grădiniță”, M.Neagu, G. Beraru, Editura Polirom 1997;
- **Temporale:** 30 minute.
- **Umane:** 15 preșcolari.



| Etapale activității                               | Conținutul științific                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Strategii didactice                    | Evaluare                                                             |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1.</b><br/>Moment organizatoric</p>         | <p>Se vor asigura condițiile desfășurării activității.<br/>- aerisirea sălii de grupă;<br/>- pregătirea materialului didactic;<br/>- aranjarea mobilierului</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |                                                                      |
| <p><b>2.</b><br/>Captarea atenției</p>            | <p>Se va realiza prin intrarea în sala de grupă a celor trei iezișori .<br/>„ Am auzit că s-a scris o poveste despre noi, că suntem obraznici, neascultători, că o să ne mănânce lupul dar noi vrem să știm câți o să rămânem”<br/>Copiii sunt solicitați să îi ajute pe iezi să socotească.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Conversația</p>                     |                                                                      |
| <p><b>3.</b><br/>Reactualizarea cunoștințelor</p> | <p>Mai întâi se vor efectua câteva exerciții de numărat.<br/>- Se numără crescător.<br/>- Se numără descrescător.<br/>- Se numără din doi în doi cu numere pare.<br/>- Se numără din doi în doi cu numere impare.<br/>La flanelograf vor fi așezate opt șabloane cu flori iar copiii vor trebui să spună locul fiecăreia prin numărare de la stânga la dreapta.<br/>Apoi la flanelograf vor fi așezate cifrele 1-8, iar copiii vor trebui să atate vecinul mai mic și vecinul mai mare al unui număr.<br/>Exemplu:<br/>- Care este vecinul mai mic al lui 3?</p> | <p>Conversația<br/><br/>Exercițiul</p> | <p>Aprecieri verbale individuale<br/><br/>Observația sistematică</p> |

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--|
| <p><b>4.</b><br/>Anunțarea<br/>temei și a<br/>obiectivelor</p>                                               | <p>- Dar cel mai mare?</p> <p>Astăzi la activitate matematică vom juca jocul „Să adăugăm, să scădem,,.</p> <p>Voi va trebui să fiți atenți, să rezolvați sarcinile, pentru a-i ajuta pe iezișori.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Conversația</p>                   |  |
| <p><b>5.</b><br/>Dirijarea<br/>învățării<br/>Prezentarea<br/>regulilor<br/>jocului</p> <p>Jocul de probă</p> | <p>În acest joc vom formula și vom rezolva probleme cu ajutorul planșelor.</p> <p>Se va enunța o problemă, iar preșcolarii vor trebui să o rezolve pe baza operațiilor de adunare și scădere.</p> <p>Voi arăta copiilor o planșă care reprezintă o problemă ilustrată:</p> <p>Astăzi cei 8 șoricei<br/>Curajoși și arătoși<br/>Vor să lupte cu.o pisică<br/>Dar pisica de îndat...<br/>O lăbuță a arătat!<br/>Trei s-au cam ascuns sub masă !<br/>Oare câți soareci voinici<br/>Au rămas la lupte...?<br/>Au mai rămas cinci șoricei.</p> <p><math>8 - 3 = 5</math></p> | <p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p> |  |



|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |                        |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|
|                                                | <p>Un copil va număra jucăriile și apoi va răspunde:</p> <p>Dacă la început erau cinci păpuși și acum s-a mai adăugat una, acum sunt șase pentru că întotdeauna <math>5 + 1 = 6</math>.</p> <p>Se prezintă o a doua problemă.</p> <p>Pe masă sunt patru iepurași de pluș. Un copil va lua iepuraș. Câți iepurași sunt acum?</p> <p>Dacă au fost patru iepurași și acum a fost luat unul, acum sunt trei iepurași pentru că <math>4 - 1 = 3</math></p> <p>Varianta a III a</p> <p>Copiii vor crea probleme după un exercițiu dat.</p> <p>Exemplu:</p> $7 + 1 = 8$ |                       |                        |
| <p><b>6.</b></p> <p>Obținerea performanței</p> | Se va rezolva o fișă de evaluare.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Exercițiul individual | Observația sistematică |
| <p><b>7.</b></p> <p>Retenția și transferul</p> | Se va repeta denumirea jocului.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Conversația           |                        |
| <p><b>8.</b></p> <p>Evaluare</p>               | <p>Se fac aprecieri cu privire la participarea copiilor la activitate.</p> <p>Musafirii vor împărți stimulente</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Conversația           |                        |

Poloboc Elena Liza

Grădinița nr.1 Piatra Șoimului, Județul Neamț

## **Joc didactic**

*Poți să-mi dai?*

**Scopuri** - verificarea numărului în limitele 1-5;

- utilizarea corectă a deducției logice;

**Sarcina didactică** - gruparea obiectelor după criteriul formă și raportarea numărului la cantitate;

### **Obiective operațional**

- să constituie mulțimi în funcție de criteriul formă;

- să numere corect elementele din fiecare mulțime;

- să raporteze numărul la cantitate

- să verbalizeze acțiunile folosind limbajul matematic adecvat;

- să respecte regulile jocului;

- să participe cu interes la activitate;

### **Regulile jocului**

- dau răspunsuri doar copiii numiți;

- copiii acționează la comanda conducătorului de joc;

**Elemente de joc:** întrecerea, așteptarea, aplauze;

**Material didactic:** jetoane cu imaginea fructelor, coșuleț, farfurii, tăvițe, jetoane cu cifre (1-5), fișe matematice, creioane, colorii.

**Metode și procedee:** conversația, explicația, demonstrația, jocul, problematizarea;

### **Desfășurarea jocului**

Pe o masuță vor fi așezate diverse jetoane care reprezintă fructe diferite, un coșuleț cu fructe și 5 farfurii sau tăvițe.

Vor fi numiți 5 copii care vor veni la masă și vor alege câte un jeton.

În funcție de fructul de pe jetonul ales, fiecare copil va constitui o grupă de obiecte și va așeza alături jetonul respectiv verbalizând acțiunile efectuate.

Alți cinci copii vor veni la masă, vor număra fructele și vor așeza cifra corespunzătoare lângă farfurie un jeton.

### **Complicarea jocului**

Educatorea va arăta preșcolarilor o cifră și va solita acestora prin expresia „Poți să-mi dai, tot atâtea elemente (fructe) cât indică cifra de pe jeton. La sfârșitul activității copii vor rezolva o fișă matematică.

# INFLUENȚA PE CARE O AU METODELE INOVATOARE DE ÎNVĂȚARE ASUPRA ACTIVITĂȚILOR DIN GRĂDINIȚĂ

Autor: prof. Pop Raluca - Mădălina – Grădinița cu Program Prelungit Step by Step Baia Mare

În ultimii ani, s-a pus un accent tot mai mare pe inovarea în procesul de învățare. Aceasta se datorează în mare parte avansului tehnologic, care a oferit o multitudine de instrumente și resurse noi pentru a transforma modul în care învățăm.

O metodă inovatoare în învățare este învățarea bazată pe proiecte. Această metodă implică conceperea și implementarea unui proiect care să abordeze o problemă concretă sau să producă un produs tangibil. În timpul procesului de proiectare, copiii învață subiectul prin aplicarea lui într-un context real, ceea ce îi face mai implicați și mai motivați. De asemenea, această metodă dezvoltă abilități practice, cum ar fi abilitatea de a lucra în echipă, de a-și gestiona timpul și de a-și comunica ideile.

Un alt exemplu de metodă inovatoare este gamificarea. Aceasta implică transformarea procesului de învățare într-un joc, cu obiective, recompense și feedback constant. Această metodă este mai atractivă pentru copii, deoarece îi motivează prin intermediul unui sistem de recompense și feedback pozitiv. De asemenea, gamificarea poate fi utilizată pentru a îmbunătăți abilitățile, cum ar fi rezolvarea de probleme și luarea deciziilor.

Din ce în ce mai mult se pune accentul pe o “altfel de educație” a copilului, o educație ce dobândește noi conținuturi și care urmărește să acopere o arie mai largă de cunoștințe și, totodată, să atingă noi finalități, finalități corelate cu inovația și reforma din învățământ. Astfel, prin instituțiile de învățământ nu se mai urmărește doar transmiterea de noi cunoștințe, ci și formarea de atitudini și comportamente ce duc la dezvoltarea capacităților intelectuale.

Educația secolului XX pune accentul pe următoarele aspecte: “a învăța să știi”, “a învăța să faci”, “a învăța să trăiești împreună cu alții”, “a învăța să fii”. Pentru a putea fi puse în aplicare, trebuie ca sistemul educațional din grădiniță, în cazul nostru, să se reorganizeze, să se dezbrace de “hainele vechi”, care îi dădeau un aspect rigid, formalist, uniformizat, și să-și însușească noi “straie”, unele mai potrivite cu timpurile moderne în care trăim și muncim, care îți transmit sentimente de căldură, prietenie, încredere și care te încurajează să-ți exprimi liber ideile și părerile, să-ți etalezi așa cum știi mai bine cunoștințele.

Societatea evoluează de la an la an, totul este mai activ în jurul nostru, mai dinamic, iar copiilor li s-a impregnat în comportament această stare. Cadrele didactice trebuie să țină și ele pasul cu aceste schimbări, să și le însușească și, mai ales, să le aplice în cadrul activităților pe care le desfășoară la grupă. Nu putem vorbi de o schimbare în modul de gândire și organizare a activităților numai dacă am urmat un curs de formare ce ne-a îmbogățit, personal, cunoștințele. Acestea trebuie să fie aplicate cât mai repede, împărtășite și celor din jur, în special copiilor, care acum au posibilitatea să participe activ la activități. Astfel, în cadrul grupului din care fac parte, prin analize și dezbateri, află răspunsuri la multe întrebări, rezolvă mai ușor sarcini, simt că au și ei un rol foarte important în desfășurarea acțiunilor, iar la finalul activităților au un puternic sentiment de satisfacție, împlinire, mândrie față de munca depusă.

Nevoile și cerințele copiilor de azi pretind dascălilor o schimbare radicală a modului în care abordează activitățile didactice. Știm cu toții că acum oricine poate învăța de oriunde. Canalele prin care copiii pot să-și îmbogățească cunoștințele sunt din ce în ce mai numeroase,

Însă cei mici nu dispun încă de capacitatea de a selecta din informațiile pe care le primesc pe cele mai importante, deci, sunt tentați să rețină ceea ce lor li se pare că ar avea importanță.

**Rolul metodelor interactive de grup este acela de a-i învăța pe copii să-și exerseze capacitatea de a selecta, combina, învăța lucruri** ce le vor fi de folos în viața de școlar, dar mai ales în cea de adult, pentru care se pregătesc de când se nasc. Acum nu mai trebuie să aștepte să primească răspuns la întrebări, pentru că societatea nu așteaptă după ei; efortul lor intelectual este mai mare, trebuie să-și exerseze procesele psihice și de cunoaștere, de abordare a unor demersuri intelectuale interdisciplinare în detrimentul celor clasice pentru a afla singuri răspunsurile. Este momentul ca ei să-și asume anumite responsabilități, să formuleze și să verifice anumite soluții proprii sau emise în cadrul grupului.

Metodele interactive de grup stimulează chiar creativitatea, comunicarea, activizarea tuturor copiilor și le formează acestora spiritul critic constructiv, independența în gândire și acțiune, în găsirea unor idei creative, îndrăznețe pentru rezolvarea sarcinilor de învățare date. Însuși modul lor de prezentare, sub forma unor jocuri cu reguli (însă jocuri de învățare, de cooperare, distractive) îi ajută pe copii să rezolve problemele cu care se confruntă, să ia decizii în grup și să aplaneze conflictele ce apar. Situațiile ce apar și care se pot rezolva prin **aplicarea metodelor interactive dezvoltă copiii gândirea democratică**, deoarece ei sunt conștientizați că atunci când analizează un personaj, o ființă în general, ei nu critică persoana în sine, ci comportamentul acestuia, modul în care acționează, ideile pe care le emite. Astfel, sunt învățați că astfel pot să evite în viața cotidiană ceea ce nu este potrivit în comportamentul unui bun cetățean, care respectă drepturile constituționale și democratice ale fiecărui om.

Reușita aplicării acestor metode în cadrul activităților depinde în foarte mare măsură de momentul ales de educator pentru a aduce argumente, pentru a găsi soluții sau a da sfaturi din care pot învăța cu toții. După fiecare metodă copiii observă și înțeleg că implicarea lor este diferită, iar încurajarea educatorului le va stârni dorința unei și mai mari implicări în rezolvarea sarcinilor din cadrul grupului. Ei sunt învățați că reușita depinde de implicarea tuturor membrilor grupului în săsirea soluțiilor și rezolvarea problemelor. Deci, **metodele interactive au și un rol social**, acela de integrare a tuturor copiilor, inclusiv a celor timizi, în colectivitate, de tolerare a lor.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calități și disponibilități din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorință de autoperfecționare, gândire reflexivă, modernă, creativitate, flexibilitate în concepții, dar și mult tact, deoarece trebuie să-și adapteze stilul de muncă în funcție de fiecare tip de copil, găsind gestul, mimica, interjecția, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda, reținerea, aprecierea, entuziasmul în concordanță cu situația dată.

Observăm în jocul copiilor o lume a lor, plină de idei pentru noi teme ce pot fi aplicate. Tot ceea ce trebuie să facem este să știm să observăm și să reținem pentru a



pune în practică interesele copiilor. Ei sunt cei care ne sugerează, uneori inconștient, ceea ce



trebuie să facem mai departe, ce metodă putem aplica în continuare pentru a scoate la iveală noi valențe latente ale lor.

La grupa mijlocie am început incursiunea în lumea

metodelor interactive de grup cu metoda **piramidei**. În evaluarea repovestirii “Ursul păcălit de vulpe” de Ion Creangă, având la dispoziție imagini dintre care cel mai greu de înțeles au fost cele care au sugerat pe cât posibil trăsăturile negative ale vulpii: viclenie, hoție, minciună, înșelăciune, au încercat să creeze piramida. Pe următorul rând al piramidei se așază personajele poveștii, următorul rând fiind alte povești în care mai apare ursul și vulpea urmând ca sus, în vârful piramidei să fie așezată povestea.



Aplicarea unor metode au pus copiii în imposibilitatea de a alege sau desena răspunsul la sarcina dată, astfel fiind nevoiți, cei care știau, să scrie în cuvinte soluția-răspuns găsită. Această soluție au găsit-o copiii din grupa mare, în momentele când am aplicat metoda interactivă **Bula dublă**:

Dorița de a rezolva sarcina dată și de a găsi soluțiile cele mai interesante sunt dovezi că aceste metode sunt eficiente în predare, mai ales atunci când demonstrează strânsa legătură ce se creează între membrii grupului în dorița de a fi cei mai active.

În momentul aplicării **Exploziei stelare** copiii au fost foarte încântați să învețe o nouă metodă, au dovedit multă ingeniozitate în formularea întrebărilor legate de imaginea dată (întoarcerea păsărilor călătoare din țările calde) și toate echipele s-au străduit să dea răspunsuri cât mai corecte și pline de expresii frumoase. Deși au existat momente de nerăbdare în momentele necesare notării întrebărilor formulate de copii, această metodă i-a antrenat cel mai mult, existând o concurență neexprimată între copii.

Metoda **Blazonului**, aplicată la activitatea de educarea limbajului, tema **Scrisoare de la rândunică**, a arătat că munca în echipă dă roadele cele mai bune. Totodată, a scos la iveală imaginația creatoare și îndemânarea copiilor în manevrarea instrumentelor specifice activităților practice. Iată rodul acestor mânuțe dibace.



Metoda **Jurnalul grafic** aplicată la grupa mare le-a dat copiilor posibilitatea de a desena în fiecare dintre cele nouă pătrate imagini specifice anotimpului primăvara. Această metodă se pretează la grupa pregătitoare deoarece experiența acumulată și nivelul de cunoștințe le permite copiilor redarea cu ușurință a simbolurilor specifice anotimpului primăvara, ceea ce reprezintă de fapt evaluarea anotimpului primăvara. Jurnalul va fi cu atât mai amplu cu cât va cuprinde cât mai multe simboluri ale anotimpului, atât grafic cât și artistic.





Metoda **Lotus** s-a realizat printr-o secvență în cadrul unei activități de Educație fizică, când copiii știind o mulțime de tipuri de dans: vals, balet, tango, dans popular, s-au grupat câte patru în opt grupe. După realizarea dansului în dreptul lotusului, urmând ca lotusul mare să reprezinte dansul în sine.



Activitatea în sine este o activitate cu caracter creativ și evaluativ putându-se realiza spre sfârșitul nului școlar când copii au formate toate deprinderile motrice și aplicativ – utilitare. Această metodă se poate desfășura și ca variantă de relaxare în cadrul ALA2.

În urma aplicării acestor metode, copiii învață să-și împărtășească ideile, capătă încredere în ei, devin responsabili pentru ideile și acțiunile lor. Învață să privească critic mediul social în care trăiește el și să se descurce în situații reale, învață cum să învețe fiind antrenați în plăcute activități interactive de grup. Totodată, își exersează capacitatea de autoevaluare și de a evalua alternative și a lua decizii, de a critica, a testa ipoteze, a reflecta. Învață să se comporte cu toleranță, afectivitate, sensibilitate, corectitudine cu cei din jur. Încep să-și argumenteze ideile, să caute alternative, să facă afirmații neobișnuite, să adreseze chiar întrebări neobișnuite, să-și exprime gândurile creative, spontan.

Ideal ar fi ca fiecare dascăl să fie pentru copii un “formator”, pentru a simți zilnic acea satisfacție pe care ți-o dă pregătirea pentru activitățile cu copiii, și mai ales plăcerea de a realiza o altfel de predare, mult mai creativă, diversă, eficientă, atractivă, diferențiată pentru copii, dar nu în ultimul rând pentru tine, ca DASCĂL.

În concluzie, explorarea metodelor inovatoare în învățare poate fi benefică pentru copii, deoarece poate îmbunătăți angajamentul lor, abilitățile practice și performanța academică. Învățarea bazată pe proiecte, gamificarea și metodele interactive de grup sunt doar câteva exemple de metode inovatoare care pot fi utilizate cu succes în procesul de învățare.

### **Bibliografie:**

1. Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, Metode interactive de grup, ghid metodic, Ed. Arves, 2002
2. Maria Eliza Dulamă, Modele, strategii și tehnici didactice activizante, Ed. Clusium, 2002
3. [www.didactic.ro](http://www.didactic.ro)
4. Ioan Cerghit, Metode de învățământ, Ed. Polirom, Iași, 2006
5. Revista Învățământului Preșcolar nr. 1-2/2008

## **Metode educaționale inovatoare în contextual globalizării și cum se pot utiliza ele în mediul instituționalizat al grădiniței**

**Autor: Popa Anca Elena, prof. învă. preșcolar**

**Instituția: Grădinița cu P.P. „Prichindeii”,**

**Structura Grădinița cu P.N. Nr.6, Giurgiu**

Educația, ca și alte aspecte ale vieții noastre, este profund influențată de fenomenul globalizării. Într-o lume tot mai interconectată și în schimbare rapidă, este esențial să dezvoltăm și să adoptăm metode educaționale care să corespundă nevoilor și cerințelor acestui context. Este imperios necesar ca elevii și prescolarii să înțeleagă contextul globalizării din mai multe motive fundamentale.

În primul rând, într-o lume tot mai interconectată, înțelegerea fenomenului globalizării îi ajută pe copii să dobândească o perspectivă largă asupra lumii. Astfel, ei devin conștienți de diversitatea culturală, socială și economică care caracterizează societatea contemporană. Această conștientizare îi pregătește să devină cetățeni responsabili și toleranți într-o lume în care interacțiunile la nivel global devin din ce în ce mai frecvente și importante.

În al doilea rând, înțelegerea globalizării le oferă copiilor instrumentele necesare pentru a naviga cu succes într-o economie globală. Este esențial să aibă o înțelegere a schimburilor economice, culturale și tehnologice la nivel mondial pentru a putea contribui și a se adapta în viitorul lor profesional.

De ce este necesar ca persoanele care săvârșesc și mijlocesc actul educational să utilizeze metode educationale inovative pentru a transmite aceste concepte? Pentru că aceste metode nu doar facilitează înțelegerea abstractă a globalizării, ci și încurajează gândirea critică, creativă și aplicată. Metodele inovatoare pot să ofere context și relevanță pentru elevi, prin integrarea experiențelor practice, a tehnologiei și a colaborării în procesul de învățare.

Utilizând astfel de metode, cadrele didactice pot să le ofere elevilor oportunități de a explora și de a înțelege globalizarea într-un mod interactiv și captivant. Aceste metode le permit copiilor să aplice cunoștințele în contexte reale, să colaboreze și să învețe din experiențe practice, pregătindu-i pentru cerințele și provocările unei lumi în schimbare rapidă.

Astfel, integrarea metodelor educationale inovatoare în procesul educațional este esențială pentru a asigura că elevii înțeleg nu doar conceptele teoretice legate de globalizare, ci și implicațiile practice și sociale ale acestui fenomen, ajutându-i să devină cetățeni informați, adaptați și implicați într-o lume globalizată.

Cu toate acestea, în ciuda beneficiilor aduse de metodele educationale inovatoare, există și provocări. Unele țări sau comunități pot întâmpina dificultăți în accesarea tehnologiei sau în implementarea unor astfel de abordări datorită lipsei resurselor sau infrastructurii adecvate. De asemenea, adaptarea la noile metode poate necesita formare suplimentară pentru cadrele didactice.

În continuare voi prezenta câteva exemple concrete de bune practici în metodele educationale inovatoare și cum acestea au impact în contextul globalizării în mediul instituționalizat reprezentat de grădinița de copii:

#### Învățarea bazată pe proiecte și colaborare:

Implementarea metodei bazate pe proiecte și colaborare într-o grădiniță de copii în contextul globalizării poate fi fascinantă și extrem de benefică pentru dezvoltarea lor. Iată câteva modalități concrete de a aplica această metodă:

1. Proiecte interculturale: Grădinița poate iniția proiecte care explorează culturile diferite din jurul lumii. De exemplu, copiii ar putea învăța despre sărbătorile și tradițiile altor țări, lucrând împreună la proiecte artistice sau creând prezentări despre culturi diverse. Aceste proiecte îi vor ajuta să înțeleagă și să aprecieze diversitatea culturală într-un mod interactiv și captivant.
2. Colaborare și lucrul în echipă: Cadrele didactice pot organiza activități care implică lucrul în echipă, unde copiii să rezolve probleme sau să îndeplinească sarcini împreună. De exemplu, copiii pot colabora pentru a construi structuri, pentru a rezolva puzzle-uri mari sau pentru a crea un proiect artistic comun. Aceste activități îi vor învăța să lucreze împreună, să își exprime ideile și să își dezvolte abilitățile sociale.
3. Proiecte de mediu și sustenabilitate: Un alt exemplu ar fi să implicați copiii în proiecte care să abordeze probleme legate de mediu și sustenabilitate. De exemplu, puteți iniția un proiect de grădinarit în care copiii să învețe despre plante, să planteze și să îngrijească grădina grădiniței sau să înțeleagă importanța reciclării și să încurajeze practicile sustenabile în cadrul grădiniței.
4. Proiecte legate de tehnologie și comunicare: În contextul globalizării, este esențial să dezvoltați abilitățile copiilor în domeniul tehnologiei și al comunicării. Astfel, puteți introduce proiecte simple care să implice utilizarea tabletelor sau a altor dispozitive pentru a crea povești digitale sau pentru a explora concepte științifice prin intermediul aplicațiilor educative.

Aceste proiecte ar putea fi implementate ca parte a activităților zilnice sau să fie planificate ca proiecte mai ample care să dureze mai multe săptămâni sau luni. În timp ce copiii lucrează la

aceste proiecte, cadrele didactice ar trebui să îi încurajeze să își pună întrebări, să exploreze și să descopere, sprijinindu-i în procesul lor de învățare și dezvoltare.

Prin aplicarea acestor proiecte și activități bazate pe colaborare în grădiniță, copiii nu numai că își vor dezvolta abilități esențiale, ci vor învăța să lucreze împreună, să exploreze lumea înconjurătoare și să își dezvolte o perspectivă mai amplă asupra globalizării și a diversității culturale.

#### Utilizarea tehnologiei în clasă:

O grădiniță care integrează tehnologia în mod eficient poate oferi elevilor acces la resurse educaționale interactive, platforme de învățare online și aplicații specializate pentru a-și consolida cunoștințele. De exemplu, utilizarea tabletelor sau a dispozitivelor interactive în clase poate transforma procesul de învățare, permițând accesul la informații variate și actualizate și stimulând implicarea activă a elevilor în materialele didactice.

Utilizarea tehnologiei în grădiniță pentru a ajuta prescolarii să înțeleagă conceptul globalizării poate fi realizată printr-o serie de metode interactive și adaptate vârstei lor:

1. Vizualizare interactivă a lumii: Folosirea tabletelor sau a computerelor pentru a accesa hărți interactive, aplicații educaționale sau videoclipuri despre diferite țări și culturi poate fi utilă. Există aplicații speciale pentru copii care prezintă informații despre locuri, obiceiuri sau limbi din întreaga lume într-un mod interactiv și captivant.
2. Comunicare prin intermediul tehnologiei: Utilizarea unor platforme simple de comunicare online, cum ar fi aplicații pentru videoconferințe sau scrisori electronice, poate oferi copiilor oportunitatea de a interacționa cu alți copii din alte grădinițe din lume. Acest lucru le va permite să împărtășească informații despre propria lor cultură și să înțeleagă mai bine viața și tradițiile altor copii.
3. Jocuri educative: Există o varietate de jocuri și aplicații educaționale care sunt concepute special pentru a-i ajuta pe copii să înțeleagă conceptele de bază legate de geografie, cultură și diversitate. Aceste jocuri pot fi accesibile pe tablete sau computere și pot fi adaptate pentru a fi distractive și educative în același timp.
4. Crearea de conținut digital: Prescolarii pot fi implicați în activități care să le permită să creeze conținut digital simplu, cum ar fi desene animate sau prezentări digitale, despre culturile sau țările pe care le studiază. Astfel, ei devin creatori de conținut și își exprimă înțelegerea într-un mod interactiv.

Este esențial ca utilizarea tehnologiei în grădiniță să fie însoțită de supravegherea atentă a cadrelor didactice și de orientarea adecvată pentru a asigura că aceste instrumente sunt folosite într-un mod educativ și pozitiv. Integrarea tehnologiei în educația preșcolară poate spori interesul

copiilor pentru învățare și poate facilita înțelegerea conceptelor legate de globalizare într-un mod captivant și interactiv.

#### Program de schimburi culturale și lingvistice:

Aceste programe promovează înțelegerea interculturală, îmbogățesc perspectiva elevilor asupra lumii și îi pregătesc pentru colaborarea într-un mediu global divers. Realizarea schimburilor culturale și lingvistice într-o grădiniță poate fi o experiență captivantă și educativă pentru prescolari, contribuind la înțelegerea lor despre lumea din jur și la îmbogățirea culturală. Iată câteva moduri în care se pot realiza aceste schimburi în contextul globalizării:

1. Parteneriate cu alte grădinițe sau comunități: În colaborare cu alte grădinițe sau comunități din alte țări sau culturi, puteți organiza schimburi de informații, pachete cu materiale specifice culturii lor sau chiar vizite virtuale. Copiii pot trimite scrisori sau desene, pot învăța câteva cuvinte simple din limba celorlalți copii și pot înțelege modul lor de viață și tradițiile prin intermediul acestor schimburi.
2. Zile tematice sau festivaluri culturale: Organizarea unor zile tematice sau festivaluri culturale în grădiniță poate fi o modalitate excelentă de a expune copiii la diversitatea culturală. Puteți alege să sărbătoriți sărbători tradiționale din alte țări sau să organizați activități care să evidențieze diferite culturi: dansuri, mâncăruri tradiționale, prezentări ale costumelor și artelor specifice.
3. Invitarea familiilor sau a comunității locale: Familii care provin din alte culturi sau care vorbesc limbi diferite pot fi invitate să împărtășească experiențele și tradițiile lor. Aceste prezentări pot include povești tradiționale, mâncăruri specifice, cântece sau jocuri care să aducă în centrul atenției aspecte ale culturii lor.
4. Învățarea limbilor străine: În grădiniță se pot organiza sesiuni simple de învățare a unor cuvinte și expresii din alte limbi. Jocuri, cântece sau activități interactive pot fi utilizate pentru a introduce prescolarii în universul unei limbi străine, fără a le impune presiunea unei învățări formale.

Aceste activități nu numai că vor îmbogăți cunoștințele copiilor despre lumea din jurul lor, dar și le vor dezvolta abilitățile de comunicare, empatie și deschidere către alte culturi. Este important ca aceste experiențe să fie adaptate la vârsta lor, să fie interactiv educative și să promoveze respectul și înțelegerea pentru diversitatea culturală și lingvistică din lume.

#### Învățarea experiențială prin stagii și practici profesionale:

În mod tradițional, stagiile profesionale sunt asociate cu învățământul superior sau cu instruirea profesională pentru adulți. Totuși, învățarea prin experiență și practică poate fi adaptată și la nivelul grădiniței, într-o formă mai simplificată și adecvată vârstei prescolarilor.

Deși nu se numesc neapărat "stagii profesionale", există modalități prin care prescolarii pot beneficia de experiențe practice și de învățare contextualizată:

1. Zile de explorare și descoperire: Grădinița poate organiza zile în care copiii să experimenteze diferite activități sau să participe la mini-proiecte în funcție de interesele lor. De exemplu, pot avea o zi în care se transformă în mici bucătari și învață despre alimentație și nutriție prin pregătirea unor gustări sănătoase.
2. Activități în comunitate: Vizite în comunitate pot oferi oportunități de învățare în afara mediului convențional de clasă. Aceste vizite pot include excursii la grădinița comunitară, la grădina zoologică locală sau la alte locuri care să le ofere copiilor o experiență concretă și interesantă.
3. Jocuri de rol sau simulări: Jocurile de rol pot fi o formă de învățare practică. Prescolarii pot fi implicați în jocuri care îi introduc în diverse roluri, cum ar fi jocul de-a doctorul, jocul de-a supermarketul sau jocul de-a bucătăria. Aceste activități îi pot ajuta să înțeleagă diferite meserii și activități practice.
4. Proiecte de grădinarit sau de îngrijire a mediului: Activitățile care implică lucrul cu plantele sau îngrijirea mediului înconjurător pot fi o formă excelentă de învățare practică. Prescolarii pot planta semințe, pot îngriji plante sau pot participa la activități de curățenie a mediului în mică măsură, învățând astfel despre natură și responsabilitatea față de mediu.

Astfel de experiențe practice în grădiniță îi pot ajuta pe copii să-și dezvolte abilități practice, să înțeleagă mai bine lumea din jurul lor și să-și pună în aplicare cunoștințele într-un mod captivant și interactiv, chiar dacă nu sunt "stagii profesionale" în sensul clasic al termenului.

#### "Săptămâna Verde":

Deși nu poate fi numită ca fiind „o metodă educațională”, ci aceasta reprezintă mai degrabă o perioadă propice activităților și inițiativelor care promovează educația și conștientizarea privind protecția mediului înconjurător, în cadrul ei se pot utiliza un număr mare de metode ce sedimentează înțelegerea preșcolarilor cu privire la globalizare și problemele ei, deci este demnă de a fi menționată printre exemplele de bune practici. Este un moment în care se concentrează eforturile pentru a informa și educa comunitatea despre importanța conservării resurselor naturale, a reciclării, a practicilor sustenabile și a protejării ecosistemelor.

Aplicarea "Săptămânii Verzi" poate varia în funcție de context și obiectivele specifice, însă există câteva elemente comune:

1. Educație și informare: Se organizează activități educative, precum prezentări, discuții, ateliere sau evenimente speciale în cadrul cărora sunt abordate subiecte legate de mediu,

cum ar fi importanța reciclării, protejarea biodiversității sau modalități de conservare a energiei.

2. Acțiuni practice: Se implică comunitatea în acțiuni concrete pentru protejarea mediului, cum ar fi colectarea deșeurilor, plantarea de arbori sau curățarea zonelor verzi din apropierea școlii sau grădiniței.
3. Promovarea practicilor sustenabile: Se încurajează adoptarea unor comportamente mai responsabile față de mediu, cum ar fi reducerea consumului de resurse, utilizarea eficientă a apei, promovarea mobilității durabile sau reciclarea.
4. Implicarea comunității: Se invită părinții, autoritățile locale, organizații non-guvernamentale sau alte instituții să se implice și să sprijine aceste activități pentru a crea un impact mai mare și pentru a extinde conștientizarea și acțiunile legate de protejarea mediului.

"Săptămâna Verde" poate să aibă loc în diverse medii educaționale, cum ar fi școlile, grădinițele sau universitățile, dar și în comunități, organizații sau întreprinderi. Scopul principal este să sensibilizeze și să educe oamenii în privința impactului lor asupra mediului și să îi încurajeze să adopte comportamente mai responsabile și sustenabile pentru viitorul planetei noastre.

Această săptămână poate fi o oportunitate minunată de a aborda subiecte legate de globalizare, cum ar fi conexiunile noastre cu alte comunități și țări în ceea ce privește protecția mediului. În plus, săptămâna poate să le ofere copiilor o perspectivă mai largă asupra problemelor globale legate de mediu și cum acțiunile noastre locale pot avea un impact la nivel global.

Prin activități precum discuții despre importanța conservării resurselor naturale, plantarea de arbori sau plante în curtea grădiniței, reciclare și înțelegerea ciclului de viață al deșeurilor, prescolarii pot să înțeleagă și să aprecieze mai bine cum acțiunile lor mici contribuie la conservarea mediului.

De asemenea, această săptămână poate să includă activități interdisciplinare, precum desene, cântece, povești sau jocuri care să abordeze subiectul într-un mod accesibil și captivant pentru copii. Prin aceste activități, ei pot înțelege idei complexe despre importanța protejării mediului înconjurător într-un mod care să le fie adecvat vârstei.

În final, "Săptămâna Verde" în grădiniță poate fi un instrument eficient ce înglobează mai multe metode inovative ce le transmit copiilor mesaje importante despre responsabilitatea față de mediul înconjurător și despre felul în care acțiunile lor locale pot avea un impact pozitiv la nivel global, legând conceptul de protejare a mediului cu înțelegerea lor despre lumea globalizată în care trăim.

Aceste exemple ilustrează modul în care metodele educationale inovatoare pot fi implementate pentru a răspunde cerințelor și oportunităților oferite de globalizare. Ele nu numai că

îmbunătățesc calitatea educației, ci îi și pregătesc pe copii pentru a deveni cetățeni activi și adaptați într-o lume în continuă schimbare.

În concluzie, metodele educationale inovatoare joacă un rol notabil în pregătirea educațională pentru lumea globalizată de astăzi. Integrarea tehnologiei, învățarea practică, colaborarea și abordarea interculturală sunt doar câteva exemple ale unor astfel de metode care transformă peisajul educațional. Cu toate provocările întâmpinate, investiția în aceste metode inovatoare reprezintă o direcție esențială pentru crearea unei educații relevante și adaptate cerințelor și oportunităților oferite de globalizare.

La nivelul educației timpurii, introducerea treptată a conceptului de globalizare și utilizarea unor metode inovative în timpul actului educațional este importantă pentru a realiza o adaptare progresivă a preșcolarilor. Aceștia au nevoie de timp pentru a înțelege concepte abstracte precum globalizarea. O introducere treptată și progresivă le permite să se familiarizeze cu idei și concepte noi, construind treptat înțelegerea lor în timp.

Metodele inovative, cum ar fi jocurile, activitățile interactive sau povestirile, captivante și adaptate vârstei lor, îi fac pe prescolari să fie mai implicați și interesați de învățare. Acest lucru facilitează înțelegerea și asimilarea conceptelor noi, precum globalizarea.

Abordarea globalizării poate include exemple simple și relevante pentru ei, precum diferitele tipuri de jucării din alte țări, diferite obiceiuri alimentare sau diferite obiceiuri de sărbătorire. Aceste exemple concrete și aplicabile îi ajută să înțeleagă modul în care lumea este conectată și diversă, se dezvoltă deprinderi și aptitudini cum ar fi: contextualizarea în învățare, dezvoltarea gândirii critice și a perspectivelor largi, promovarea toleranței și a înțelegerii interculturale.

Prin introducerea treptată a conceptelor legate de globalizare și prin utilizarea unor metode inovative, copiii sunt încurajați să gândească critic și să exploreze diverse perspective. Aceste abilități sunt esențiale pentru a-i pregăti să devină cetățeni activi și adaptați într-o lume globalizată, contribuind de asemenea și la dezvoltarea empatiei și a înțelegerii față de diferențele culturale și sociale din întreaga lume, dar duc și la formarea unei perspective deschise și tolerante.

În final, utilizarea unor metode inovative și o introducere treptată a conceptului de globalizare în educația prescolarilor le oferă un cadru solid pentru a înțelege și aprecia lumea în care trăiesc, pregătindu-i pentru a deveni cetățeni informați, deschiși și adaptați într-o societate tot mai interconectată și diversă.

### **Bibliografie consultată:**

1. "Globalization and Its Discontents" de Joseph E. Stiglitz
2. "Globalization: A Very Short Introduction" de Manfred B. Steger
3. "The Globalization of Childhood" de Manfred Liebel



## STUDIU DE CAZ

Profesor, Popa Florentina

Școala Gimnazială Specială „Constantin Pufan” Galați

**SCOP:** Evaluare, intervenție terapeutică de tip personalizat

### ISTORICUL CAZULUI

#### Date de identificare

L M G, născută la 31.12.2011, cu domiciliul în Galați, se găsește în evidența serviciului de Genetică Medicală a Spitalului clinic de copii „Sf. Maria” Iași din data de 27.06.2012 (FCG 362/2012).

#### ANAMNEZA

##### 1. Antecedente patologice

Mama LC, a prezentat două avorturi spontane în antecedente, primul la două săptămâni de sarcină iar al doilea la 6 luni. A fost operată pentru luxație congenitală de șold, a suferit de sindrom depresiv și a și a primit tratament cu escitalopram, medicament care a fost administrat și în primele două săptămâni de sarcină apoi s-a stopat.

Sarcina a evoluat cu eminență de avort în luna a patra, tratată medicamentos. Naștere prematură la 37 săptămâni de sarcină prin cezariană, iar copilul LMG a avut o greutate de 3000 g, Scorul APGAR a fost 8. După naștere, mama a fost diagnosticată cu metatarsus varus bilateral și hipotiroidie congenitală pentru care a primit tratament. Nu relevă alte cazuri de boli genetice, anomalii congenitale sau tulburări de reproducere. PH normal

Sursa: buletin de consult genetic nr. 143/06.09.2012

##### 2. Istoricul dezvoltării

În primele două săptămâni de sarcina mama era sub tratament pentru depresie, administrându-i-se escitalopram 10 mg/zi, și în luna a patra de sarcină a fost tratată medicamentos pentru eminență de avort. Doamna spune că pe parcursul sarcinii, a observat că are un tremur al întregului corp (similar cu senzația de frig) dar că ar fi băut doar ceai de glbenele la recomandarea medicului de familie.

În jurul lunii a șaptea de sarcină a răcit, iar medicul de familie i-a prescris antigripale și inflamatoare ușoare, și pentru că acuza dureri, i s-au administrat injectabile cu vitamine (până în luna a noua). În luna a opta a suferit iar un episod de tulburare anxioasă generalizată iar atunci i s-ar fi prescris ovule și augmentin. Pe parcursul sarcinii, mama a făcut mai multe analize medicale și teste: ecografii, Screening Test pentru depistarea sindromului Down, Sindromul lui Edw

Ards, DTN (defect de tub neuronal), pentru care a primit rezultatul că fătul prezintă risc scăzut în fața acestor maladii, totuși pe buletin este menționată specificația că: „riscul calculat este unul statistic și orientativ, nu are valoare de diagnostic”

(sursa: dosarul personal al mamei, cod test 537528)

Nașterea a avut loc prin cezariană datorită operației anterioare a mamei de luxație congenitale de șold, iar după, a fost diagnosticată cu metatarsus varus bilateral și hipotiroidie congenitală pentru care a primit tratament cu hormoni tiroidieni. Fetița a primit la naștere scor-ul APGAR 8, a avut greutatea de 3000 g, Tn = 48cm, Pc = 33 cm. iar analiza cromozomială a evidențiat o formulă normală fără anomalii numerice sau structurale. Din spusele mamei, M. și-a ținut capul singură la 3 luni, a stat în șezut la 7 luni, s-a ridicat în picioare la 3 ani și 5 luni, lalația a avut loc la 10 luni iar după vaccinul de 1 an, aceasta nu a mai scos niciun sunet. La vârsta de 6 luni a copilului, mama i-a făcut prima investigație a M, la Cabinetul de Genetică Medicală, Spitalul Clinic de Copii „ Sfânta Maria” Iași, din care au rezultat următoarele aspecte: morfometrie, hipertrofie ponderală

; dismorfie craniofacială cu fața rotundă, occiput plat, hipertelorism, strabism, urechi displazice filtru șters, microretrognatism; mâini: pliu palmar transvers unic drept; picioare: sindactilie cutanată parțială degete II-III; stridor laringian; suflu sistolic parasternal stâng; retard psihomotor ușor.

Secția Clinica Neurologie Pediatrică, eliberează la vârsta de 2 ani pe numele copilului LMG, o scrisoare medicală din care rezultă un diagnostic de retard neuromotor, întârziere în dezvoltarea limbajului, agitație psihomotorie, strabism și obezitate grad I, recomandând tratament cu fenobarbital 75 mg/zi, kinetoterapie-program de stimulare verbală, tratament cu neurotrofice, regim alimentar. În perioada de după naștere și până la vârsta înscrierii la grădinița din învățământul special, M. a avut boli ale copilărie, răceli mai mult sau mai puțin grave iar tratamentul s-a constituit din augmentin și antiinflamatoare.

### **3. Istoricul adaptării școlare.**

Intrată în sistemul preșcolar și antepreșcolar 2016- 2017, **L M G** nu s-a adaptat pe deplin, nici la acest moment la structura de elemente de ordin educativ cu principii, reguli, activități, etc. manifestând ostilitate. De la momentul aducerii la grupă și până la cel în care vine mama, cu mici pauze, L.M.G plânge strident, glasul ei emite onomatopeele „aia ia” continuu și cu voce ridicată, refuză alt loc în afară de cel de pe jos, pe covorul grupei, și pare neobosită în această manifestare.

#### **PLANUL TERAPEUTIC**

#### **LISTAREA PROBLEMELOR**

##### **1. Examen neuropsihiatric**

LMG, retard psihic sever, tulburare spectru autist VM-2 ani/ VC- 6 ani, gradul de deficiență – grav.

## 2. Examen neurologic

LMG, retard neuromotor, agitație psihomotorie, obezitate grad I, întârziere în dezvoltarea limbajului

## 3. Examen psihopedagogic și logopedic

Test Portage, din evaluare a rezultat că deși LMG a primit VM de 2 ani în cadrul examenul neuropsihiatric. În urma evaluării și aplicării scalei Portage a rezultat că fetița LMG în jurul vârstei mintale 0-1 an.

## B. OBIECTIVE TERAPEUTICE

1. Aplicarea **Plan-ului de Intervenție Personalizat** care să vizeze:

- **dezvoltarea fizică și motrică:** cunoașterea propriului corp și a posibilităților de mișcare a acestuia, menținerea unei posturi corporale corecte, utilizarea deprinderilor motrice fundamentale în condiții variate, utilizarea deprinderilor motrice fine pentru executarea unor sarcini variate, manifestarea conduitei perceptiv-motrice în funcție de diferite repere, manifestarea unei capacități de efort fizic adecvate vârstei, formarea comportamentelor de păstrare a sănătății și de igienă personală
- **dezvoltarea socio-emoțională:** stabilirea de relații pozitive cu copiii de vârstă apropiată și cu adulții, formarea unui comportament prosocial, manifestarea independenței propriilor acțiuni, exprimare și controlul propriilor emoții
- **dezvoltare cognitivă:** înțelegerea relațiilor spațiale, temporale și cauzale, cunoașterea atributelor de formă, culoare, gust, miros, mărime, grosime, dobândirea informațiilor despre mediul înconjurător prin observarea și manipularea obiectelor,
- **dezvoltarea limbajului și a comunicării:** pronunția unor sunete, cuvinte simple: apa, mama, tata, etc.
- **dezvoltarea capacităților și atitudinilor de învățare:** formarea deprinderii de a răspunde motric la o comandă dată, participarea la joc și respectarea regulilor jocului, executarea corectă a acțiunilor motrice învățate

## BIBLIOGRAFIE

1. Aebli, H., Didactica psihologică, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973;
2. Allport G.W., Structura și dezvoltarea personalității, E.D.P., 1991;
3. H, Mateiaș A., Popescu E., Șerban F. în lucrarea „ Pedagogie preșcolară. Manual pentru școlile normale” Editura Didactică și Pedagogică București, 1994;
4. DSM, Manual de diagnostic și statistică a tulburărilor mentale, Asociația Psihiatrilor Liberi din România, București, 2000;
5. Galperin, P.I și ceilalți.. – Studii de psihologia învățării, EDP, București, 1975.

# JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA1)

PROFESOR INVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR POPA MARIA  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȘONA/ GRĂDINIȚA PP SÂNMICLĂUȘ

**Nivel:** I

**Grupa:** mică

**Tema anuală de studiu:** Cine sunt, suntem ?

**Tema proiectului tematic:** „Eu și ceilalți”

**Tema săptămânală:** "Eu sunt unic”

**Categoria de activitate:** Jocuri și activități la alegerea copiilor

**Tipul activității:** mixt

**Mijloc de realizare:** Activități pe centre de interes

- ✓ JOC DE ROL
- ✓ CONSTRUCȚII
- ✓ JOC DE MASĂ

## 1. Joc de rol: „De-a doctorul!”

**Obiective operaționale:**

O1: să imite doctorul, adaptându-și comportamentul la cerințele rolului;

**Metode și procedee:** experimentul, conversația, explicația, demonstrația, aprecierea;

**Mijloace de învățământ:** păpușă, trusă de doctor;

## 2. Construcții: “*Corpul omenesc*”

**Obiective operaționale:**

O1: să realizeze conturul corpului uman cu ajutorul materialelor puse la dispoziție;

O2: să relaționeze cu partenerii de joc;

**Metode și procedee:** explicația, conversația, demonstrația, exercițiul;

**Mijloace de învățământ:** piese lego, cuburi;

### 3. Joc de masă : “Caută și potrivește”

#### Obiective operaționale:

O1: să poziționeze corect piesele din puzzle;

**Metode și procedee:** conversația, explicația, demonstrația, munca pe grupe mici.

**Mijloace de învățământ:** seturi puzzle.

| Eveniment didactic                                 | Conținut științific                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Strategii didactice                    | Evaluare                            |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1.Moment de organizare</b>                      | Organizarea sălii de grupă pe centre de interes.<br>Pregătirea materialelor didactice necesare fiecărui centru.                                                                                                                                                                                                                   |                                        |                                     |
| <b>2.Captarea atenției</b>                         | O să le fie prezentate centrele și cu ajutorul unui săculeț de unde vor extrage un simbol, o să fie repartizați la centrul în care își vor desfășura activitatea.                                                                                                                                                                 | Conversația                            |                                     |
| <b>3.Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor</b> | După ce copiii ajung la centrul în care o să lucreze, le voi prezenta tema centrului respectiv și sarcinile pe care le au de îndeplinit.                                                                                                                                                                                          | Conversația                            |                                     |
| <b>4.Dirijarea învățării</b>                       | La centrul <b>Joc de rol</b> copiii vor imita munca doctorului, la centrul <b>Construcții</b> copiii vor realiza un corp uman, iar la centrul Joc de masă vor căuta rezolvarea puzzlelelor.<br>În timp ce copiii lucrează, îi voi supraveghea, purtând discuții cu ei și le voi oferi îndrumări și ajutor acolo unde este nevoie. | Explicația<br>Exercițiul<br>Explicația | Aprecierea modului în care lucrează |

|                                 |                                                                                                                                                                                                 |                                  |                                  |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>5.Încheierea activității</b> | Copiii vor prezenta ce au lucrat la fiecare centru. Vom analiza împreună ce au realizat și vor fi apreciați toți copiii pentru modul în care s-au comportat și au lucrat în timpul activității. | Conversația<br>Turul<br>galeriei | Aprecierea rezultatelor obținute |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|

**Rutine:** „*Singurel îmi fac ordine la locul de muncă*” – deprinderi de ordine;

**Tranziție:** „*Un cartof grăsuț,*”

### Séquence didactique-La chanson *Ma valise* de Dorothée

**Niveau :** A1, VI<sup>classe</sup>

**Thème:** Le voyage(vêtements, chaussures, accessoires)

**Type de leçon:** Leçon de révision et de systématisation des connaissances

**Compétences générales:**

-Compréhension de l'oral, expression orale, production écrite

**Compétences spécifiques:**

-**compétences culturelles :** activité de réception de la chanson française ;

-**compétences sémantico-lexicales :** les vêtements,les accessoires et les chaussures

-**compétences linguistiques :** les adjectifs de couleur, les adjectifs possessifs

**Document support: La chanson „La valise” de Dorothée**

(<https://www.youtube.com/watch?v=Q8m5fjtM7Ww>)

**Formes d'activités:** activité frontale et par groupes

#### **Activité 1-1.Premier écoute sans les paroles de la chanson**

On pose des questions concernant la compréhension globale du document audio-vidéo

1. Qui est le personnage principal?
2. Que fait-elle, la fille?
3. Où se trouve Dorothée?
4. Qu'est-ce que se trouve dans la valise de Dorothée?
5. Comment a l'air Dorothée?

#### **Activité 2-Deuxième écoute de la chanson avec les paroles**

Nottez sous la forme d'une grappe tous les mots que vous avez retenu, concernant le thème du voyage(vêtements, accessoires et chaussures)

#### **Activité 3**

On écoute de nouveau la chanson et on complète avec les mots qui manquent. Les élèves ont la chanson devant leurs yeux.

J'ai mis dans ma valise, trois ou quatre .....,  
mon foulard, ma casquette, une paire de .....,

mon anorak et ..... béret, mon maillot et mon.....  
et des chaussettes ..... et ..... à petits pois.  
J'ai mis dans ..... valise, ma belle .....,  
ma trousse de toilette, une paire de .....,  
la laisse et le collier du....., la photo de Sébastien  
et des chaussettes rouges et jaunes à petits pois.

J'ai mis dans ma valise, mon .....cerise,  
mes balles et ma raquette, ..... patins à.....,  
mon magnétophone à cassettes, des pinceaux et .....  
et des chaussettes rouges et jaunes à petits pois.

J'ai mis dans ma valise, ma .....qui frise,  
mes pastilles pour la gorge, un bout de sucre d'.....,  
mon dictionnaire français-anglais et ma..... dorée.  
Un kilo de poires pour la soif, un bouquin et une.....,  
ma télévision portative et un tee-shirt .....  
Mon stylo, mon aide-mémoire, mon saroual et mon mouchoir.  
Le parapluie s'il pleuvait et la crème pour bronzer.  
Des cachets pour le mal de tête, des bonbons et mes lunettes.  
Un peu de papier pour écrire, un pyjama pour dormir.  
Un paire de chaussures à crampons et deux ou trois .....  
Du mouron pour mon canari et un gros pull-over .....  
Et des chaussettes rouges et jaunes à petits pois.

On vérifie les réponses avec toute la classe.

#### Activité 4

On divise la classe en quatre groupes .

##### 1<sup>er</sup> groupe

1.Regarde les paroles de la chanson et relie mon, ma mes avec les mots corrects :

|     |                    |
|-----|--------------------|
| Ma  | valise             |
| Mon | écharpe            |
| Mes | casquette          |
|     | patins à roulettes |



2.Écris 5 objets vestimentaires que tu mets dans ta valise pour partir à la montagne.

.....  
.....  
.....

## II<sup>e</sup> groupe

1. Complétez par mon /ma /mes :

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| a).....amie        | f) .....affaires  |
| b).....appartement | g).....maison     |
| c).....voiture     | h).....jardin     |
| d).....photos      | i) .....école     |
| e).....clés        | j).....chaussures |

2.Qu'est-ce que tu mets dans ta valise pour aller à la mer.

.....  
.....  
.....  
.....

## III<sup>e</sup> Groupe

1.Entourez la variante correcte:

- des chaussettes rouge/ rouges et jaune/jaunes
- ma jupe gris/grise
- un tee-shirt vert/verte
- un pull-over gris/grise

2.Qu'est-ce que tu portes en hiver?

## IV<sup>e</sup> groupe

1. Transformez comme dans l'exemple :

Exemple: Le jardin de Marc – son jardin

- a) L'armoire de Marie – .....
- b) La maison de mon fils – .....
- c) Les vêtements des enfants – .....
- d) Le cabinet du médecin – .....
- e) La chambre de mes parents - .....

2. Qu'est-ce que tu portes pour une tenue élégante?

Les responsables de chaque groupe présente les réponses.

Ces exercices sont conçus pour développer une gamme de compétences en compréhension, en vocabulaire, en grammaire, ainsi qu'en réflexion et créativité chez les élèves. Ils peuvent être adaptés en fonction du niveau et des compétences spécifiques de la classe.

## JOCUL- MODALITATE DE ÎNVĂȚARE, EDUCARE, DEZVOLTARE ÎN ACTIVITATEA INTEGRATĂ

Prof. învă. preșcolar Popescu Elena Corina  
G.P.P. Ostroveni 3 Râmnicu Vâlcea

**Grupa/nivelul de vârstă/:** Grupa Mijlocie A/nivel I, 4-5 ani

**Tema anuală de studiu:** „Când, cum și de ce se întâmplă?”

**Tema proiectului tematic:** „Au fost și sunt în jurul nostru!”

**Tema activității:** „Ne jucăm, personajele împăcăm!”

**Elemente componente ale activității integrate:**

Activitatea pe domeniul experiențial: Domeniul Om și Societate - „Așa da, Așa nu!” -  
joc-exercițiu

Activități liber alese 2: „Iepurași și voi vulpițe, hai să construim căsuțe!” - joc de mișcare

**Scopul activității:** valorificarea cunoștințelor, abilităților și a deprinderilor preșcolariilor, în contexte educaționale cu un puternic caracter ludic, ce influențează formarea unei atitudini pozitive față de comportamentele prosociale și proactive

**Obiective operaționale:**

- să recunoască personajele din poveștile prezentate prin diferite modalități (teatrul de păpuși/ jetoane/ auditiv);
- să descrie comportamentul din imagine, apreciindu-l prin formula lait-motiv „Așa da” sau „Așa nu”;
- să numere în limitele 1 - 4, utilizând numeralul ordinal;
- să interpreteze fragmente din melodii, după modelul educatoarei, respectând tempoul, ritmul, intensitatea;
- să respecte regulile jocurilor propuse;
- să manifeste spirit de echipă, competiție, în timpul activității;

**Strategii didactice:**

a) Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, jocul, exercițiul, expunerea, problematizarea.

b) Resurse:

**umane:** două colege la teatrul de păpuși;

**materiale:** cadran teatru de păpuși, păpușile: Iepurici-Alerg pe-aici și Vulpița - Cumătrița; radio-casetofon, CD înregistrat cu vocile personajelor: capra cu trei iezi, iedul mic, iedul mare, lupul și ursul păcălit de vulpe; copăcel în ghiveci, coș de gunoi; jetoane cu imagini din poveștile: Coliba iepurașului, Puf Alb și Puf Gri, Capra cu trei iezi, Ursul păcălit de vulpe, Ciripel cel lacom; 4 vrăbiuțe confecționate, masă cu hrană pentru vrăbiuțe; jucării: undițe și peștișori cu magneți; decor de baltă, poteci numerotate cu cifrele de la 1 la 4; instrumente muzicale jucării: maracase, tamburine, tobițe, xilofone; măscuțe de vulpițe și iepurași, suporturile pentru cele două căsuțe,

cărămizi confecționate din hârtie; recompense: medalioane cu imagini ale animalelor sălbatice; clopoțel, fluier, paletă.

c) Forme de organizare: frontal, pe grupuri, individual

Elemente de joc: elemente surpriză, mișcarea, aplauzele, semnale acustice cu ajutorul clopoțelului și al fluierului, mânuirea materialului, stimularea, lait-motivul.

**Durata activității:** 45 de minute

## SCENARIUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE

Conversația dintre educatoare și copiii este perturbată de zgomotul ce vine dinspre cadranul teatrului de păpuși. Educatoarea se apropie și poartă o discuție cu cei ce fac zgomotul. Atunci ies la scenă deschisă și se prezintă Iepurici-Alerg pe-aici și Vulpița-Cumătrița. Din dialogul purtat de educatoare cu aceștia, reiese că Iepurici-Alerg pe-aici nu vrea să o mai primească pe Vulpița-Cumătrița în povestea „Mănușa”, deoarece în povestea „Coliba iepurașului” vulpea nu s-a comportat frumos cu el, l-a dat afară din propria lui colibă și acum, deci, nu mai vrea să riște.

Cearta dintre cele două personaje se amplifică tot mai tare, moment în care educatoare intervine încercând să-i liniștească și să-i asigure că împreună cu copiii vor găsi o soluție pentru a-i împăca.

Educatoarea solicită ajutorul copiilor și propune spre desfășurare jocul-exercițiu „Ne jucăm, personajele împăcăm”. Se repetă tema activității de către 2-3 copii numiți de educatoare. Aceasta atrage atenția celor două personaje, Iepurașul și Vulpița, să fie atente pentru a învăța de la preșcolari grupele mijlocii cum să se comporte frumos.

Copiii intuiesc materialele, coordonați de educatoare: jetoanele cu imaginile din povești, copăcelul din ghiveci și coșul de gunoi, anunțându-i că pe parcursul jocului - exercițiu vor mânui și alte materiale. Pe rând, se aleg două jetoane din povestea „Coliba Iepurașului”, și împreună cu copiii se analizează comportamentul ilustrat, apoi se hotărăște dacă este sau nu demn de urmat prin răspunsul la lait-motivul AȘA DA? sau AȘA NU?. Jetonul pentru care s-a răspuns cu „AȘA DA!” va fi agățat în copăcel, iar cel cu răspunsul „AȘA NU!” va fi aruncat la coșul de gunoi. Educatoarea explică preșcolarilor că acest copăcel cu comportamente bune, demne de urmat va fi plantat în curtea grădiniței pentru ca și alte personaje, copii sau oameni să învețe să deprindă comportamentele adecvate/pozitive.

Jocul-exercițiu „*Ne jucăm, personajele împăcăm*” constă în rezolvarea de către preșcolari a unor probe, după cum urmează:

**Proba nr.1:** „Recunoaște personajul!”

Educatoarea atrage atenția iepurașului că și el a greșit într-o poveste. Jetoanele ce reprezintă povestea Puf Alb și Puf Gri, vor fi identificate, pe rând în mod aleatoriu, de către copiii numiți, analizate și selectate pentru copăcel sau pentru coșul de gunoi, după caz.

**Proba nr. 2:** Joc senzorial

La sugestia educatoarei, copiii audiază câte un fragment interpretat de personajele poveștilor „Capra cu trei iezi” și „Ursul păcălit de vulpe”. La întrebarea „Al cui glas este?” un copil numit

răspunde, identifică pe panou jetonul potrivit, îl descrie, apoi îi întreabă pe ceilalți copii: „AȘA DA? sau AȘA NU?”. Copiii răspund în cor, iar jetonul este așezat în copăcel sau în coșul de gunoi, după caz.

**Proba nr. 3:** Joc de îndemânare

La îndemnul educatoarei, copiii îl vor învăța pe urs cum să pescuiască. Educatoarea îi împarte în patru subgrupe și îi dirijează spre cele patru „poteci” numerotate cu cifre de la 1 la 4. La semnalul educatoarei, primii copii din fiecare subgrupă „merg în echilibru” pe „poteci” (linia trasată pe sol), iau undița de la capătul „potecii”, pescuiesc un singur pește, îl scot din undiță și aleargă prin dreapta potecii spre înapoi, pun peștișorul în găleată, după care se duc la capătul rândului. Jocul continuă până se epuizează toți peștii. Se centralizează peștii pescuiți, apoi, în rând câte unul, copiii se întorc la locurile lor, urmând comenzile educatoarei.

**Proba nr. 4:** Joc muzical

Educatoarea propune copiilor jocul „Ecoul”. Educatoarea interpretează un vers din „În pădure pe cărare” cu intesitate crescută, apoi „ecoul” reprezentat de copii repetă același vers, dar cu intensitate mai mică. Exercițiul se repetă cu prima strofă. La următoarea strofă, copiii vor ține ritmul cu „Instrumentele muzicale”- mai întâi rar, apoi la ultimile două versuri repede. Li se cere copiilor să interpreteze onomatopeele vrăbiuțelor, alternând ritmul rar cu cel rapid: ciiiiiiii-riiiiiip! cirip! cirip! cirip! cirip! cirip! cirip!

**Proba nr. 5:** Recunoaște povestea!

Se cere copiilor să numească povestea în care au întâlnit sunetul de „ciripit”. Jocul continuă cu identificarea a câte un jeton, „citirea” și scurta descriere a comportamentului frumos sau urât și selectarea acestuia, după caz.

**Proba nr. 6:** Joc de atenție

Pentru a corecta comportamentul vrăbiuței Ciripel din povestea „Ciripel cel lacom”, educatoarea propune copiilor să joace rolul lui „Ciripel” și să cheme la masă alte vrăbiuțe. La semnal, copiii exclamă onomatopeea „Ciii-riiip! cirip! cirip! cirip! cirip! crip! cirip!” și pe masa cu grăunțe apare de fiecare dată câte o vrăbiuță, care se așează la rând. Se numără vrăbiuțele (4), se identifică Ciripel și locul pe care-l ocupă (primul). La semnalul clopoțelului copiii închid ochii. Ciripel își schimbă locul, la al doilea semnal de clopoțel copiii deschid ochii și răspund la întrebarea „Al câtelea loc îl ocupă Ciripel?” Educatoarea cere părerea personajelor de la teatrul de păpuși pentru a afla dacă au învățat ceva din activitatea desfășurată de preșcolari. Fiecare își exprimă impresia bună despre cele aflate aici, dar Iepurici-Alerg pe-aici tot nu este convins că o să poată conviețui cu vulpea. Atunci educatoarea cere copiilor să vină cu o soluție. Se ascultă toate părerile și se hotărăște să îi învețe pe amândoi, iepuraș și vulpe, să își construiască căsuțe frumoase și trainice.

Urmează jocul de mișcare de la ALA2 „Iepurași și voi vulpițe, hai să construim căsuțe!” Educatoarea prezintă sub formă de surpriză suporturile căsuțelor, „depozitul” cu cărămizi și măscuțele de iepurași și vulpițe. Copiii se aliniaza pe două rânduri, grupa iepurașilor și grupa vulpițelor. La semnalul „șefului de șantier” (educatoarea), prin recitativul „Iepurași și voi vulpițe, hai să construim căsuțe!”, primii copii din fiecare grupă pornesc, executând mers normal către „depozit”, ridică o „cărămidă”, aleargă spre căsuța personajului pe care îl reprezintă, așază

cărămida, după care se duc la capătul rândului. Așezarea cărămizilor se face mai întâi pe primul rând, de la stânga la dreapta, apoi pe celelalte rânduri. Jocul se desfășoară sub formă de întrecere. Câștigă grupa care termină prima de pus toate cărămizile. Evaluarea se realizează prin dialogul purtat de educatoare cu personajele de la teatru de păpuși, despre soluția găsită de copii, despre modul cum au participat la activitate. Se pune accent pe capacitatea de autoevaluare/ coevaluare a copiilor, educatoarea numește doi-trei copii pentru a-și exprima părerea despre activitatea proprie, personaje, colegi etc.

Educatoarea face aprecieri generale și individuale referitoare la modul de participare, comportare a preșcolarilor la activitate, după care recompensează copiii cu medalioane / simboluri de animale.

### **Bibliografie:**

1. M.Ed.C.T., Curriculum pentru educația timpurie, 2019;
2. Ezechil, Liliana, Lăzăreanu, Păiși, Mihaela, Laborator preșcolar, Ghid metodologic, V&Integral, București, 2002;
3. Breben, Silvia, Metode interactive de grup, Ghid metodic, Ed. Arves, Craiova, 2007;
4. Culea, Laurenția, Sesovici, Angela, Grama, Filofteia, Activitatea integrată din grădiniță – ghid pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar, Editura Publishing House, 2008.

**SERBARE ÎNCHINATĂ NAȘTERII DOMNULUI  
„MAGIA NOPTII SFINTE !”**

**Institutor Popescu Ecaterina Mihaela  
Școala Gimnazială Burla, Burla, Suceava**

Stimată d-nă director, stimate d-le primar al comunității burlene, stimați colegi, iubiți părinți  
și dragi copii,

astăzi toate grijile și nevoile le-am lăsat deoparte spre a ne alătura minunaților noștri copii care, din sufletele lor pure, creează punți tainice între Cer și pământ, punți pe care îngerii se vor furișa-n casele noastre ca să ne amintească că Trimisul lui Dumnezeu se va naște spre mântuirea noastră. Cât de frumos a pregătit Dumnezeu universul!

Priviți spre cerul împodobit cu mantia-i pictată cu stelute argintii, în spatele cărora stau îngerii noștri, zâmbitori sunând din clopoței pentru a ne determina să lăsăm grija vieții deoparte și-a trăi alături de acești „îngeri” pământeni, bucuria Nașterii Izbăvitorului nostru din robia răului, admirați bujoreii din obrajii lor sau zâmbetele inmugurite din strălucirea ochilor!

Pe aripile-i diafane vântul adună de sus pulberea de argint a stelelor și-o presară peste rănile sângerânde ale pământului și-ale sufletelor noastre, creând astfel drum magic iubirii pentru Pruncul trimis să ne recâștige dreptul la iertarea și la iubirea Tatălui ceresc.

Așadar, să ne alăturăm inimile și vocile spre a-i urma pe acești vestitori ai mărețului eveniment, să trăim împreună emoția iertării și-a-mpăcării adusă cu sine de Pruncul Iisus, să ne strângem mâinile pentru că, numai împreună, urmându-ne reprezentanții onorați cu funcții de răspundere, vom putea izbândi în lupta cu vrăjmașii noștri sufletești. Să preluăm suflul speranței adus de copiii noștri care și-au unit inimile-ntr-un superb buchet de iubire legat cu visele transpuse-n versuri, cântece și dansuri și să-l depunem împreună la picioarele Celui care a venit să ne mântuiască!

*Grădinița*

**Lucica:**Fulgii toți s-au strâns în țară

Să sporească luciul stelei

Care vine să –ne-anunțe

Noua noastră reînviere.

**Narcis:**Sus se hârjonesc fulguții,

Jos vin către noi puiții,

Vin în pas vioi, ca vise,  
Mititeii grădiniței. ( Dans)

**Lucica:**Și pe ambii obrăjiori  
Frigul le-a pictat bujori,

**Narcis:**De aceea Amalia  
Și-a învins emoția Să ne picteze-n cuvinte  
Imaginea iernii sfinte. (Poezia ”Iarna”-Amalia Onesim )

**Lucica:**Iarna a-mbrăcat natura-n  
Haine albe,demireasă.

**Narcis:**Iar Novac, croitoreasa,  
A-nceput pentru Mirela

**Lucica :**Straie mândre de prințesă,

**Narcis:**Ascultați-i vocea blândă  
Ce ne spune o poveste. (Poezia- „Iarna”-Mirela Juravle)

#### *Clasele pregătitoare- a IV-a*

**Lucica.:**Vestitorii Nașterii Domnului, fulgii albi și pufoși, se hârjonesc prin văzduh asemenea prichindeilor din corul care ne încântă.

**Narcis.:** Să nu vă mirați când tot ei ne vor prezenta o altfel de colindă pentru a ne atrage alături de ei la ferestrele luminate ale caselor unde gospodarii ne așteaptă să ascultăm împreună cu ei minunata veste și să admirăm steaua, vestitoarea nașterii Mântuitorului.(”Fulgii de nea”...mii și mii”, „ Altfel de colind”, „Colind”, ”O, ce veste minunată!”, „ Deschideți ușa că vin cu colinduța ”, Urare,, Sorcova ” , Urătură-semănătură ”)

**Lucica.:** Glasurile lor se vor împleti cu sunetele line ale naiului d-lui învățător Colban Gheorghe . (”Steaua sus răsare”)

**Narcis.:**Conform obiceiului străbun, colindătorii nu vor părăsi casa ospitalierului localnic fără a i cânta magicele urări pentru anul care-i așteaptă zâmbind în prag sub forma unei colinduțe.

#### *Gimnaziu*

**Lucica:** Roși de curiozitatea de-a ști ce le aduce Moș Crăciun, glasurile prichindeilor se sting treptat, pașii le devin mai agitați, dorința de-a cânta îi părăsește și se îndreaptă fiecare pe la casa lui. Liniștea se reașterne peste sat.

**Narcis:** Nu durează mult, căci încep să curgă șuvoi copiii mai măricei, cei din gimnaziu, care, având experiența anilor trecuți, se unesc într-un cor și scot gospodarii afară din case spre a le asculta colindele și spre a le umple trăstuțele cu bunătați: covrigei, mere, nuci sau chiar ..... părăluțe. ( Corul școlii- ”Nașterea Domnului nostru”, ”Ce-ați văzut pastori”, ”În noaptea



sfântă de Crăciun”, ”Din cer senin”, ”O ce veste minunată ”, ”Săniuța fugă”, ”Zurgălăi, zurgălăi /Jingle Bella”, ”Mâine anul se-noiește ( urătură cântată)”, ”Bună seara c-a-nserat uratură)”

*Clasa a V-a*

**Lucica:** Sub bagheta magică a doamnei prof. Serediuc Loredana, elevii clasei a V-a vrăjesc întunericul cu mânuțele lor ca să recreeze scena Nașterii Mântuitorului, ...

**Narcis:** ... sau improvizează străvechiul obicei al caprei, simbolul fertilității, sub îndrumarea d-nei prof. Plămadă Iuliana.

Tcaci Andrei-capra (a V-a B),

Hapurne Mihai. Alin-ciobanul (a VII-a B)

Ciobîcă Darius-cumpărătorul (a VIII-a A)

Bătnari Ionut-doctorul (a VI-a A)

Alaiul-Juravle Denisa (a VI-a A, Tofan Bianca (a V-a B, Popovici Maria-Laura (a VIII-a,

Hîncu Gabriela (a VIII-a A)

*Clasa a VI-a A*

**Lucica:** Evident că urmează binecuvântările colindătorilor Secrier Andrei din clasa a V-a ...

**Narcis:** .... și-ale Gabrielei Cociorvan din clasa a VI-a A sub forma unei urături.

*Clasa a VIII-a A*

**Lucica:** Satul nostru s-a așezat cuminte la poalele codrului și este firesc ca animalele sălbatice să ne fie tovarăși de viață.

**Narcis:** Nu vă speriați, căci stăpânul adâncurilor întunecoase ale bătrânului codru vine și el, întruchipat de Tcaci Alex din clasa a VIII-a A și de alți băieți ai școlii noastre plecați acum pe meleaguri străine.

Sfârșit:.....

**Popescu Mihaela:** Doamnă director, purtați însemnul destinului înscris în cartea vieții: cel de mamă care va pune la picioarele Domnului rodul speranței în iubirea izbăvitoare în aceeași perioadă ca Fecioara Maria și cel de mamă adoptivă pentru pruncii altor mame ce-și doresc educarea copiilor sub oblăduirea dumneavoastră, de aceea vă rugăm să ne mângâiați sufletele cu vorbele dvs. purtătoare de iubire.

*Directoarea*

**Popescu Mihaela:** Domnule primar, și astăzi ați demonstrat, prin prezența dvs. alături de oamenii ce și-au pus speranța-n dvs., că sunteți inima comunității burlene, că speranțele dvs. se împletesc cu cele ale celor ce v-au girat cu încredere alegerea și că sunteți extrem de atent la nevoile copiilor care se înalță spre a deveni bucovineni mândri asemenea brazilor, de aceea vă rugăm a vă transmite mesajul în preajma acestei mari sărbători.

*Primarul*

**Popescu Mihaela:** Preacinstite părinte, însuși numele oferit de Domnul, „părinte”, vă așază alături de părinții noștri, care ne-au dat viață, și de educatorii, ce se străduiesc să le cultive competențele cognitive necesare parcurgerii sinuosului drum al vieții, de aceea vă rugăm ca acum, în pragul celebrării Nașterii Mântuitorului, să ne mângâiați sufletele cu sfaturile dv. înțelepte.

*Preotul*

**Popescu Mihaela:** Permiteți-mi ca în numele tuturor slujitorilor școlii: educatori și copii, să vă dorim Sărbători binecuvântate, pline de Lumină și de bunăstare, precum și-un an nou fericit!

## Urătură-semănătură

**Institutur Popescu Ecaterina Mihaela  
Școala Gimnazială Burla. Burla, Suxeava**

Bună seara, gospodari  
Celor mici și celor mari.  
Și chiar domnului primar  
Vă dorim belșug și spor,  
Sănătate, fericire  
S-veți doar zile senine.

Nu ședeți și vă uitați,  
Voiniceii mei, fărtați,  
Ci porniți din bice măi  
Și sunați din zurgălăi  
Hăi, hăi !

Am venit pe jos, călare,  
Să v-aducem veste mare  
C-anul vechi ne-a părăsit  
Și-n cel nou Domnu-a sosit  
Să ne-ajute a ara,  
A ara și-nsămânța  
Brazdele din plug întoarse,  
Cu semințele culese  
Pentru-nsămânțat alese  
Și păstrate-n magazie  
Pentru anul ce-o să vie.

Acum să ne bucurăm  
Și tuturor să urăm  
Doar belșug și sănătate,  
Toleranță, bunătate,  
Zile-n soare-n veșmântate.  
Iară voi, copii frumoși,  
Faceți iar strigare mare,  
Să ajungă până la soare  
Clinchetul de zurgălăi  
Și-un puternic,  
Hăi, Hăi, hăi !  
Dup-al nostru obicei,  
Noi boboceeii mititei,  
Vă rugăm să ne iertați  
Dac-ades v-am supărat  
Când vreun geam am nimerit  
Cu ghiuleaua din nuia  
Sau când, fără voia noastră,  
În strigoi ne-am transformat  
Să vă speriem de moarte,

C-aşa scrie în carte. ( **spun cei mici** )

Nu-i nimic, măi prichindei,  
Ia veniți și voi aici  
Să strigăm cu toții-n cor  
Sănătate și mult spor!  
Hăi, hăi, haideți măi ! ( **spun cei mari** )

**Hăăăi! Hăăăi!**

**La mult” ani ! La mult” ani !**



## PROIECT EDUCAȚIONAT ÎN PARTENERIAT ” O NOUĂ VIAȚĂ, LUCRURILOR”

POPȘOR CRISTINA, LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL DEJ

**Titlul proiectului:** ”O nouă viață, lucrurilor”

**Tipul proiectului:** parteneriat transfrontalier

**Domeniul proiectului:** educație ecologică

**Parteneri în proiect:**

1. Liceul Tehnologic Special Dej, județul Cluj, România
2. IP Gimnaziul Talmază, raionul Ștefan Vodă, Republica Moldova

**Profesori coordonatori**

Popșor Cristina și V.E. (România)

E. P. și G. V (Republica Moldova)

**Argument**

Proiectul ”*O nouă viață, lucrurilor*” are la bază promovarea în rândul elevilor a principiilor educației pentru mediu și pentru sănătatea mediului: cunoașterea problemelor principale ale mediului, dezvoltarea responsabilității față de mediu, valorificarea patrimoniului natural și cultural, promovarea dorinței și capacității de a aborda un stil de viață compatibil cu utilizarea adecvată și responsabilă a resurselor, dezvoltarea motivației și a abilităților de participare la îmbunătățirea stării mediului, dezvoltarea eco-eticii.

Proiectul „O nouă viață, lucrurilor!” își propune să promoveze ideile originale ale elevilor în scopul dezvoltării sănătății mintale, fizice și spirituale.

**Motivația**

Problema poluării cu diferite resturi menajere este o problemă mondială și fiecare dintre noi ar trebui să-și asume această responsabilitate. Sustenabilitatea ecologică a existenței și activităților omului a devenit recent un subiect de mare interes social.

**Scopul proiectului**

Crearea oportunităților și stimularea inițiativelor de participare a tinerilor la problemele civice.

Stimularea și dezvoltarea la elevi a responsabilității față de problemele de sănătate proprie și a celor apropiați.

### Competențe generale:

1. Utilizarea achizițiilor științifice (noțiuni, legi, principii) specifice ecologiei și protecției mediului ambiant;
2. Explorare/investigare stării ecologice ale mediului ambiant
3. Manifestarea unui comportament favorabil echilibrului ecologic

### Obiective:

1. Colectarea informațiilor, de către elevi, despre problemele de sănătate din localitate, cu implicarea în activități de interes.
2. Îmbogățirea cunoștințele cu informații despre mediu, sănătatea mediului, factori și agenți de poluare, colectare selectivă a deșeurilor.
3. Implementarea soluțiilor de către elevii din proiect, pe cazuri concrete din viața reală, pentru un mediu curat și sănătos.
4. Conștientizarea și aprecierea rolului mediului în societatea umană.
5. Conștientizarea asumării responsabilității de păstrare a sănătății mediului pe plan local și global.
6. Folosirea abilităților practice în realizarea proiectului, promovarea în rândurile elevilor și al localnicilor a reutilizării, reciclării deșeurilor menajere.
7. Aprecierea reciprocă de către participanți în realizarea și prezentarea proiectului, prin colaborarea transnațională și crearea de produse digitale comune finale.

### Grupul țintă

Elevii claselor a VII-a, cadrele didactice și ambele școli.

### Perioada:

- septembrie 2022 – mai 2023

**Resurse umane:** elevi, cadre didactice, părinți.

**Materiale:** suport PC, videoproiector, prezentări PPT, Flipchart, chestionare, fișe de observații, materiale reciclabile, etc.

### Activități educative extrașcolare propuse :

| NR. | DENUMIREA ACTIVITĂȚII | SCOPUL ACTIVITĂȚII        | TIPUL ACTIVITĂȚII | RESURSE UMANE     | PERIOADA        |
|-----|-----------------------|---------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| 1.  | Inițierea proiectului | Întocmirea proiectului și | Sesiune online    | Cadrele didactice | Septembrie 2022 |

|    |                                                  |                                                                                                                            |                            |                             |                   |
|----|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------|
|    |                                                  | semnarea<br>acordului de<br>parteneriat                                                                                    |                            |                             |                   |
| 2. | <b>Posterul de<br/>prezentare</b>                | Întocmirea unui<br>poster de către<br>fiecare partener în<br>parte                                                         | Activitate<br>practică     | Cadre<br>didactice<br>Elevi | Octombrie<br>2022 |
| 3. | <b>Salutul virtual<br/>”Să ne<br/>cunoaștem”</b> | Cunoașterea<br>elevilor parteneri<br>din ambele școli                                                                      | Sesiune online             | Cadre<br>didactice<br>Elevi | Octombrie<br>2022 |
| 4. | <b>Oglinda orașului</b>                          | Determinarea<br>nivelului de<br>poluare a<br>mediului<br>înconjurător                                                      | Activitate de<br>cercetare | Cadre<br>didactice<br>Elevi | Noiembrie<br>2022 |
| 5. | <b>Reciclăm și<br/>confeționăm</b>               | Colectarea<br>materialelor<br>reciclabile<br>Confeționarea<br>unor decorațiuni<br>de iarnă din<br>materiale<br>reciclabile | Activitate<br>practică     | Cadre<br>didactice<br>Elevi | Decembrie<br>2022 |
| 6. | <b>Un gând curat<br/>de sărbători</b>            | Prezentarea<br>decorațiunilor<br>confeționate de<br>ambele școli<br>Transmiterea de<br>urări de sărbători                  | Sesiune online             | Cadre<br>didactice<br>Elevi | Decembrie<br>2022 |
| 7. | <b>Colțul<br/>proiectului</b>                    | Diseminarea<br>proiectului în                                                                                              | Expoziție                  | Cadre<br>didactice          | Ianuarie<br>2023  |

|    |                                              |                                                                                                      |                     |                          |             |
|----|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|-------------|
|    |                                              | școală, prin realizarea unei expoziții cu fotografii, obiecte confecționate de elevi                 |                     | Elevi                    |             |
| 8. | <b>Sănătatea mediului, sănătatea noastră</b> | Ecologizarea spațiului verde al școlii și a parcului din apropiere (curățare, plantare, salubritate) | Activitate practică | Cadre didactice<br>Elevi | Martie 2023 |
| 9. | <b>Un gând... de final</b>                   | Realizarea analizei SWOT cu privire la activitățile realizate                                        | Sesiune online      | Cadre didactice<br>Elevi | Mai 2023    |



## *Prevenirea consumului de droguri prin demersuri specifice în unitățile de învățământ preuniversitar*

*Prof. grd .I Biolog Poptelecan Călin*

*Liceul Teologic Greco-Catolic Blaj*

*Prevenirea consumului și traficului de droguri constituie o temă importantă abordată în cadrul activităților destinate prevenirii delincvenței juvenile și a victimizării minorilor. Consumul de droguri a luat forma unui fenomen social și în țara noastră, populația cea mai expusă acestui comportament fiind adolescenții și tinerii, pe de o parte și de partea cealaltă formele prin care se realizează și varietatea mare de substanțe utilizate în acest scop. Pentru că în România, media de vârstă a consumatorilor de droguri ilegale a scăzut în ultimii ani de la 20-25 de ani la 15 ani, cea mai mare teamă a oricărui părinte este legată de posibilitatea ca propriul lui copil să fie tentat de consumul de droguri și să devină dependent de acestea.*

*Foarte puțini părinți se așteaptă ca fii sau fiicele lor să nu consume niciodată alcool sau să nu încerce să fumeze, iar dacă o fac, atunci aceste produse li se par mai puțin nocive și nu sunt în afara legii.*

*Tinerii de azi, însă, nu văd nici o diferență între consumul de tutun, alcool și cel de droguri, ilegale, ușoare, deși, ar trebui să fie conștienți că, separat de efectul dăunător al drogului în sine, chiar și implicarea întâmplătoare sau experimentarea acestora este o activitate ilegală și se poate solda cu dosar penal, dar și cu efecte deosebite asupra stării lor de sănătate .*

*Alarmant este faptul că sunt foarte tineri dar și că, mulți dintre ei se înscriu din start în categoria „greilor”, studiile indicând o trecere într-un timp relativ scurt, de la consumul de droguri ușoare - canabis, marijuana - la consumul de droguri tari (heroina și drogurile de sinteză). Consumul de heroină injectabilă va determina la rândul lui consecințe dramatice pe termen mediu și lung asupra sănătății publice prin înmulțirea simptoare a cazurilor de SIDA, hepatită B, C, tuberculoză.*

*Tinerii care devin dependenți de consumul de droguri vor deveni în scurt timp delincvenți de drept comun, asta întrucât printre metodele prin care obțin bani pentru „o linie”, pe lângă furtul banilor din casa părinților și vânzarea bunurilor de valoare de la domiciliu, se numără adesea spargerea mașinilor și vânzarea „ponturilor” pentru apartamente în care se poate „opera”.*

*Cu toții suntem afectați într-un fel sau altul de traficul de droguri. Amploarea problemei actuale a narcoticelor depășește preocupările forțelor de ordine și ale lumii medicale, constituind o amenințare pentru ordinea economică și socială a lumii.*

*Dar ce este de fapt drogul ? Din punct de vedere farmacologic, drogul este substanța utilizată de medicină și a cărei administrare abuzivă (consum) poate crea dependență fizică și/sau psihică ori tulburări grave ale activității mentale, percepției, comportamentului, cunoștinței .Se consideră că și consumul necontrolat și fără prescripție medicală a unor medicamente poate da dependență și într-un final pot fi considerate droguri.Sensul clasic al*

termenului este considerat a fi (definiția dată de Organizația Mondială a Sănătății), „acea substanță care, odată absorbită de un organism viu, poate modifica una sau mai multe funcții ale acestuia”.

În lumina celor prezentate anterior și Școala Gimnazială „Toma Cocișiu „Blaj ,precul și Liceul Teologic Greco-Catolic Blaj prin catedra de științe a realizat cum mult timp în urma un parteneriat de colaborare și informare a elevilor, privind consumul și traficul de droguri cu Centrul de Prevenire , Evaluare și Consiliere Antidrog Alba prin intermediul dnului Claudiu Dușa, în calitate de coordonator.

S-au realizat campanii de informare ,d ezbateri , prezentări de filme, iar elevii din unitate noastră au participat la diverse concursuri inițiate de acest centru.

Ne-am bucurat nespus când o parte din lucrările trimise la ultimul concurs național „Mesajul meu antidrog”, faza județeană, nu puține, au fost răsplătite cu un binemeritat loc II și respectiv loc III. Elevele, căci despre ele este vorba, Costea Teodora, Dondoș Alina Ioana, îndrumate de profesor biolog Poptelecan Călin, au fost premiate în prezenta domnului președinte al Consiliului Județean Alba, Ion Dumitrel și coordonatorului CPECA Alba, Claudiu Dușa la secțiunea arte vizuale (vezi foto).



***Bibliografie selectivă***

- 1 .Educație pentru sănătate, Raport de dezbateri, 26.11.2015***
- 2. Legea Educației Naționale 1/2011 modificările și completările ulterioare***
- 3. Educație pentru sănătate-opțional, clasele a I-a și XII, aprobată prin O.M.4496/11.08.2004***
- 4.www.google.ro***

## **“METHODS THAT INCREASE INTEREST IN TECHNICAL EDUCATION IN UPPER SECONDARY SCHOOL”**

*Irina-Monica Protesi-Sefter*

*Liceul Energetic Tg-Jiu*

The Erasmus + project- “Methods that increase interest in technical education in upper secondary school” - 2020-1-SE01-KA202-077856 deals with a burning issue faced by technical high schools in most European countries, namely the decrease in the interest of secondary school graduates for technical education. The project unites technical high schools in Romania, Sweden, Poland and Greece in an attempt to find solutions to attract secondary school graduates to pursue a career in the technical field. The project takes place in the period 2021-2023.

The overall objective of the project is to increase the interest in technology education at the upper secondary school, in order to meet the industry's need for labor in the long term, thereby reducing unemployment among young people. This is something that is important for many of Europe's countries. However, in slightly different ways, Southern Europe has significantly higher youth unemployment than northern Europe. Therefore, within the framework of the project, we can test different methods to increase interest in technical education that cannot be done within an individual country. For example, Greece (with high youth unemployment) can focus on reaching pupils who are at risk of becoming low-skilled or who want to move to other European countries with a better labor market in the long term, while Romania, Poland and Sweden (with lower youth unemployment) can focus on being hard competition with other education attracts to technical education, not least aimed at girls and young people from homes without a study tradition. Through the project the partner schools want to involve all the social partners, as secondary schools with students and their parents, teachers of our high school, who have an important role in the vocational training of high school students. Inter-institutional cooperation at regional and European level will strengthen the knowledge, skills and abilities of the teachers and will contribute to the development of the organizational culture of the schools. In order to increase the quality of the services offered by the partner schools, it is necessary not only the professional training of the students through Erasmus+ projects, but also the training of the teachers and of those responsible for organizing schools in Romania.

The objective of the Erasmus+ project “Methods that increase interest in technical education in upper secondary school” is to get more pupils in compulsory school to apply for technical education at the upper secondary school. In order to increase interest in technology in the long term and get more students to apply for technical education at upper secondary school, we believe that it is important that students get in touch with technology at early ages and get a picture of what technical education exists. Therefore, the

project consists in preparing work forms where the pupils at the upper secondary school supervise younger pupils in the age of 10-15 in technical and science-related parts and laboratory work, as well as in simpler workshop work. The younger students' attitude to technology and mathematics is positively affected if they get to work together and get supervision of older students who themselves study a technical education in upper secondary school. At the same time, the older students develop and mature by planning and being responsible for supervising younger students. In conclusion, the project finds forms or methods for how older pupils can supervise younger students with the aim of increasing interest in seeking technical education in the long term. Furthermore, during the project, it is expected to be found methods for how collaboration can be designed between compulsory school and upper secondary school, as well as between upper secondary school vocational preparation courses and study preparation courses. After the project, these experiences will be shared with other schools via conferences and networks, as well as a website that gives an account of our results and where other schools that work in our spirit can join. The product of the project will thus be a document and tutorial with concrete examples of how collaborations on workshop work, technology and mathematics can be carried out between the elementary school and the upper secondary school.

The number of applicants for both study preparation and vocational preparation programs is relatively low. Those who seek the technical training courses are traditionally most boys and those who seek the study preparatory courses more often come from homes with a study tradition. By allowing both girls and boys to meet technology early with older students studying technical education as role models increases the likelihood that more people will choose technical education later. Among girls and children from homes without a study tradition there is a recruitment reserve for the technical education in the upper secondary school. Reasons why fewer students choose technical education in upper secondary school - both vocational preparatory technical studies and study preparatory technical education - are partly that students have preconceived notions about what workshop training is about and what a modern workshop looks like and partly low interest in mathematics, technology and science subjects. Therefore, students in vocational preparatory workshops in upper secondary school should guide and show students in compulsory school what workshop work is about by teaching them something about drilling, turning, milling, CNC and welding. Correspondingly, students in study preparatory technical education in upper secondary school shall supervise students in compulsory school in basic mathematics, programming, CAD and technology with laboratory exercises. At the same time, the partnerships leads to meetings with students in other education and ages, which can develop the students' social abilities. In parallel, as we develop modes for these collaborations, both students and teachers who are part of our project will collaborate remotely via conference systems such as Goggle Meet.

The project focuses on developing the students' basic skills and knowledge in the education, as well as on their personal development to increase their employability. It also implies cooperation with the compulsory school to increase interest in technical education early on. This collaboration means that students in the upper secondary school's vocational and study preparation technical educations supervise younger students in compulsory school in technical and natural science labs, as well as in simpler workshop work, which is also personally developing for the students in upper secondary school. During the the Erasmus+ project, students at upper secondary school will hopefully participate in developing meetings with peers from the partner countries.

The project results in a concept for collaborations to be used to increase the technology interest and get more pupils in compulsory school to apply for upper secondary school's technical education. The idea is that the concepts annually and recurrently will become a part of the teaching, both for pupils in compulsory school and in upper secondary school. While the project is in progress, activities are carried out to spread the results, as described above. The publication of the results on websites belonging to municipalities, cooperative bodies for business and education and at Erasmus+ Project Result Platform will also be found there even after the project ends and does not entail any additional costs.

In the longer term, the project's intentions can lead to more people choosing technical education, which reduces the business sector's lack of competence. Since there is a shortage of technically trained people, unemployment can also decrease if more people choose technical education. The project's collaboration between high school and compulsory school to increase interest in technology can inspire colleagues to similar student-based collaborations to increase interest in other subject areas. For example, music practice, which has decreased among students; exercise and sports, which many need more of in our sedentary everyday life; homework help in mathematics and English, which are subjects too many students do not receive grades in.

At local level, the project aims to increase interest in technology among pupils in compulsory school and that this leads to more applicants on the technical education in upper secondary school. In the partner countries, there is a large shortage of trained workforce. Therefore, the experiences from the project's collaborations to increase interest in technical education can lead to a reduction in the shortage of skilled workforce. Since the purpose of our project is to increase the interest in technical education in general, both for vocational preparation and study preparation courses, the experience from the project can, in the long term, lead to the demand for educated persons with a technical background being more fully met. As the demand for people with technical education is greater than the supply, an increased interest in technical training in the longer term can help to reduce unemployment as well as lack of skilled labor.

*EDUCAȚIA ÎN CONTEXTUL SCHIMBĂRILOR GLOBALE: ADAPTARE ȘI  
INOVARE*

*Învățător Rachina Elena-Teodora  
Școala Primară, Sat Lăunele de Jos , Comuna Dănicei, Județul Vâlcea*

Trăim în vremuri în care explozia informațională solicită schimbare și inovație permanentă în educație. Viitorul apropiat aduce în mod inevitabil multiple schimbări de conținut în ceea ce privește filozofia și practica managerială la nivelul sistemului de învățământ românesc și al organizației școlare.

Succesul educației în societatea contemporană se bazează pe adaptarea demersului educațional la nevoile individuale de autoinstruire ale elevilor. Ideea centrală este aceea că fiecare copil este unic, iar unicitatea lui reprezintă punctul de plecare în toate deciziile luate cu scopul primordial de a-l ajuta să-și dezvolte pe deplin și armonios personalitatea.

Activitatea instructiv-educativă se desfășoară în baza unor finalități, este pusă în practică prin intermediul unui sistem de metode și procedee, apelează la o serie de mijloace tehnice de realizare, iar rezultatele sunt verificate și evaluate prin strategii specifice. Curriculum-ul școlar integrează toate aceste componente, dintre care o poziție centrală revine metodelor care fac posibilă atingerea finalităților educaționale.

Principalele metode de dezvoltare a gândirii critice sunt: metoda Ciorchinelui; metoda Mozaic; metoda Cubul; metoda Turul Galeriei; metoda 6/3/5; metoda Lotus; metoda Palariile ganditoare; metoda Frisco; metoda Schimba perechea; metoda Explozia stelara; diagrama Venn; metoda Cauza-efect.

Pentru ca învățarea prin cooperare să se bucure de un real succes, se impune respectarea unor reguli. Literatura de specialitate relevă faptul că, pentru ca elevii să fie dispuși să lucreze în echipă, se impune respectarea a două condiții: asigurarea unui climat pozitiv în clasă; formularea unor explicații complete și corecte asupra sarcinii de lucru, astfel încât aceasta să fie înțeleasă de toată lumea.

În vederea asigurării unui climat pozitiv în sala de clasă este necesar ca elevii să aibă impresia că au succes în ceea ce fac. Factorii care asigură succesul într-o clasă sunt: formularea de expectanțe pozitive față de elevi; utilizarea unor strategii de management educațional eficient; stabilirea de obiective clare și comunicarea acestora elevilor; valorificarea la maxim a timpului destinat predării; evaluarea obiectivă. Eficiența muncii în grup depinde de claritatea explicației pentru sarcinile de lucru. Profesorii trebuie să ofere explicații cât mai clare și să se asigure că ele au fost corect înțelese de către elevi.

Metodologia didactică actuală este orientată către implicarea activă și conștientă a elevilor în procesul propriei formări și stimularea creativității acestora. În acest context, prefacerile pe care le cunosc metodele de învățământ cunosc câteva direcții definitorii. Relația dinamică-deschisă constă în

raporturile în schimbare ce se stabilesc între diferitele metode. Diversitatea metodelor este impusă de complexitatea procesului de învățare, fiecare metodă trebuie să fie aleasă în funcție de registrul căruia i se raportează. Amplificarea caracterului formativ al metodelor presupune punerea accentului pe relațiile sociale pe care le are elevul în procesul de culturalizare și formare a personalității. Reevaluarea permanentă a metodelor tradiționale vizează adaptarea lor în funcție de necesități și raportarea lor la evoluția științei.

Metodele de predare-asimilare pot fi clasificate în :

1. Tradiționale: expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația, lucrul cu manualul, exercițiul;
2. Moderne: algoritmizarea, modelarea, problematizarea, instruirea programată, studiul de caz, metode de simulare (jocurile, învățarea pe simulator), învățarea prin descoperire. Principala metodă de educare a gândirii în învățământul tradițional o constituie expunerea profesorului, completată cu studiul individual al elevului. Această metodă a fost criticată, susținându-se că ea nu favorizează legătura cu practica. Lipsa de legătură cu realitatea vine de la atitudinea elevilor: ei asistă pasiv la expunere, pe care știu că trebuie să o repete. Cealaltă metodă tradițională, convorbirea cu întreaga clasă, antrenează mai mult participarea elevilor, dar elevii sunt ghidați, nu știu ce se urmărește. Așadar, forma clasică a învățământului dezvoltă puțin gândirea elevilor. Ulterior s-au preconizat diverse moduri de organizare a învățământului, denumite școli active, în care accentul cade pe studiul individual efectuat de elevi. Modul nou, activ, de organizare a învățământului se dovedește superior, dar solicită mult timp. Odată cu descongestionarea programelor școlare în cadrul reformei învățământului, se va începe și activizarea predării în școala românească.

În ultimii ani se constată o scădere accentuată a motivației pentru învățare a elevilor. Cauzele sunt multiple iar stimularea motivației pentru învățare a elevilor depinde foarte mult de strategia pedagogică folosită de fiecare cadru didactic. Într-o societate în care digitalizarea nu mai poate fi contestată este nevoie de un mediu educativ mai deschis, de noi competențe ale cadrelor didactice adaptate noilor tehnologii. Se observă că elevii sunt atrași chiar de la vârste foarte mici de instrumentele digitale (tablete, telefoane inteligente, laptopuri, I-pod-uri etc). În cele mai multe situații aceste instrumente sunt folosite pentru activități distractive și nu pentru activități de învățare.

Dispozitivele mobile pot fi utilizate de către profesori pentru pregătirea activităților educative și de către elevi în timpul activităților educative. Surprinzător de mulți elevi (50%-70% din fiecare clasă) au dispozitive mobile personale. Poate fi un câștig pentru școală ca elevii să le utilizeze ca unelte de învățare și în același timp utilizarea lor în clasă funcționează ca motivație suplimentară pentru elevi.



## BIBLIOGRAFIE

- Cerghit, I, 2006, Metode de învățământ, , editura Polirom, Iași
- Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001
- Moise, C., 1996, Concepte didactice fundamentale, Ankarom, Iași
- Văideanu, G., 1986, Pedagogie- ghid pentru profesori, ed. Universității Al. I. Cuza, Iași

# Managementul activității de învățare. Aplicații pentru învățământul primar

## - rezumat -

Prezenta lucrare propune o abordare nouă a unor elemente specifice managementului învățării, cu scopul dezvoltării unei imagini mereu înnoite asupra educației, al întăririi convingerii că nu există un singur mod de abordare a acesteia. O astfel de deschidere lasă loc mai multor opțiuni operaționale care vor merge mână în mână cu actualele evoluții paradigmatică în domeniu și cu exigențele complexe specifice perioadei actuale.

**În primul capitol al lucrării**, „*Învățarea școlară - repere generale*”, am tratat conceptul de învățare, note definitorii ale învățării școlare, teorii ale învățării și implicațiile educaționale, precum și stilurile de învățare.

Astfel, câteva dintre definițiile învățării abordate sunt:

Andrei Cosmovici și Luminița Iacob consideră învățarea ca fiind „o schimbare relativ permanentă a potențialității de răspuns ce apare ca rezultat al practicii întărite” (apud Cosmovici, Iacob, 1999, p. 181).

Bruner este de părere că învățarea ca produs al gândirii este asemănătoare cu învățarea unui set de reguli de clasificare a obiectelor, în timp ce Simon și Newell reunește soluționarea de probleme și învățarea într-o singură noțiune.

Jean Piaget credea că oamenii învață prin construirea unei structuri logice, urmată apoi de alta. De asemenea, el a ajuns la concluzia că logica copiilor și a modului lor de gândire sunt, inițial, cu totul diferite de cele ale adulților. Implicațiile acestei teorii și modul în care a fost aplicată au modelat bazele pentru educația constructivistă.

Stilurile de învățare trebuie adaptate la structura personalității elevilor pentru ca învățarea să fie eficientă.

**Cel de-al doilea capitol al lucrării**, și anume „*Activitatea de învățare la vârstă școlară mică*”, tratează aspecte precum specificul și aspectele motivaționale ale învățării la școlarul mic, organizarea situațiilor de învățare în ciclul primar, precum și rolul familiei în motivarea elevilor pentru învățare.

Vârsta școlară este o etapă deosebit de importantă și are posibilități de adaptare mult mai ușor de realizat. Progresele obținute de către elevi sunt constante și se realizează în toate compartimentele dezvoltării psihice și fizice.

Motivația reprezintă o condiție esențială pentru reușita elevului în ceea ce privește activitatea școlară. Însă motivarea prea intensă, și anume supramotivarea, cât și cea prea scăzută, adică submotivarea, într-o activitate pot conduce la rezultate slabe sau chiar la eșec.

În implementarea curriculumului în ciclul primar, se presupune aplicarea în practică a programului educativ, respectiv organizarea și realizarea situațiilor de învățare și a activităților de învățare, într-o

modalitate flexibilă, inovatoare, valorificând resursele anticipate. Sunt importante: raportarea permanentă la competențele urmărite, conceperea de sarcini de lucru după criterii științifice, monitorizarea permanentă a procesului educațional și obținerea de feedback continuu formativ și sumativ.

Organizarea situațiilor de învățare trebuie să se facă într-un mod adecvat, ținând cont de particularitățile școlarului mic, de experiența lui de învățare, precum și de crearea altor experiențe noi, ce vor reprezenta baza achizițiilor următoare.

Mediul familial are influențe foarte puternice asupra copilului, a modului cum el percepe învățarea, fie ca pe o plăcere din care poate avea satisfacții viitoare, fie ca pe o corvoadă pe care trebuie să o depășească, obligat fiind de societate, fără a fi motivat. Totodată, familia are influențe și asupra comportamentului lui, a dezvoltării sale, a personalității, lucru care își menține forța educativă uneori chiar și toată viața. Datorită faptului că familia este un mediu mai ales afectiv, aceasta constituie o adevărată școală a sentimentelor: în acest fel, familia modelează personalitatea în dinamismele sale fundamentale.

**În cel de-al treilea capitol**, „*Managementul activității de învățare în ciclul primar*”, am menționat rolurile profesorului ca manager al activității de învățare, strategii didactice eficiente în contextul managementului activității de învățare în ciclul primar, utilizarea surselor de învățare, tehnicile de învățare eficiente și rolul metacogniției în autoreglarea învățării.

„Profesorul nu mai este doar o sursă de învățare, ci și un organizator, coordonator, evaluator al resurselor materiale, didactice, umane și al condițiilor necesare realizării obiectivelor instructiv-educative” (Iosifescu, 2000, p. 23).

Demersul didactic este conceput astfel încât nu îl mai are în centru pe profesor, ci pe elev. Rolul profesorului rămâne unul capital, însă, renunțând la vechile practici educaționale rigide și uniforme, el devine organizator al unui mediu de învățare adaptat particularităților și nevoilor beneficiarilor, facilitând procesul învățării și dezvoltarea competențelor.

În procesul de achiziționare a informațiilor, copiii dobândesc treptat abilități metacognitive. Cadrul didactic trebuie să le dezvolte elevilor, pe lângă competențele cognitive și pe cele metacognitive. De altfel, este necesar să-i instruiască și în modul de a-și utiliza propriile abilități, capacități și deprinderi într-o manieră optimă și de a-și conștientiza propriile puncte forte, dar și pe cele slabe, pentru a le elimina sau a le îmbunătăți pe cele forte.

Realizarea unei modernizări a învățământului impune organizarea și desfășurarea acestuia într-o manieră nouă, conștientizând complexitatea activității de predare-învățare, utilizând metode activ-participative etc., prin toate acestea dorind să se obțină eficiența formativă a învățământului.

**Al patrulea capitol** al prezentei lucrări cuprinde un proiect de microcercetare pedagogică, și anume „*Managementul activității de învățare a Matematicii la școlarul mic*”. Am optat pentru această temă de cercetare, deoarece Matematica în învățământul primar prezintă anumite dificultăți de natură pedagogică, dificultăți care, odată depășite, ne fac să prețuim mai mult învățătorul. Este deosebit de important să deschizi

mințile copiilor în efectuarea de diverse calcule și în probleme care pot fi dificile chiar și pentru oamenii maturi.

Cercetarea a avut ca **obiectiv general** identificarea rolului metodelor și tehnicilor interactive în optimizarea învățării în contextul disciplinei Matematică, precum și identificarea atitudinilor elevilor față de învățare, în general, și evidențierea practicilor utilizate în acest proces.

### **Ipotezele cercetării**

1. Dacă profesorul pentru învățământ primar utilizează, în cadrul lecțiilor de Matematică, metode și tehnici interactive, precum și mijloace de învățământ moderne (site-uri, aplicații interactive, tabla interactivă etc.) atunci rezultatele obținute de către elevi se vor îmbunătăți.

2. Dacă elevii manifestă o atitudine pozitivă față de învățare și dețin deprinderi de învățare independentă, atunci prin rezultatele lor școlare, ei se vor situa la un nivel superior al ierarhiei clasei de elevi respective.

### **Metodologia cercetării**

*Documentarea.* În această etapă am studiat multiple materiale de specialitate, cu profil psihopedagogic, care m-au ajutat în conturarea unei viziuni de ansamblu asupra temei propuse spre abordare, precum și la formularea ipotezelor și a obiectivelor microcercetării.

*Observația sistematică* avut drept scop surprinderea unor trăsături de personalitate și a unor comportamente întâlnite la cei mici atunci când iau parte la activitățile din cadrul lecțiilor.

*Experimentul psihopedagogic* a avut ca țintă identificarea nivelului elevilor, urmând să analizăm impactul metodelor, tehnicilor interactive, precum și a mijloacelor moderne asupra lor. Experimentul s-a desfășurat în trei etape: preexperimentală, experimentală și postexperimentală.

### **Instrumentele de cercetare**

*Testele de evaluare inițială și sumativă*, au fost aplicate atât la începutul cercetării, cât și pe parcurs, pentru a evidenția progresul sau regresul învățării.

*Chestionarul* l-am utilizat pentru a determina modul de învățare al elevilor, implicarea familiei în efectuarea temelor etc.

*Grila de observație*, ca instrument al observației, am utilizat-o pentru a identifica comportamentul elevilor față de învățare.

### **Eșantionul cercetării**

Cercetarea s-a desfășurat pe o perioadă de patru săptămâni, între 20 martie și 21 aprilie 2023.

*Clasa experimentală:* elevii clasei a III-a din cadrul Școlii Gimnaziale Ulmi-Structura „Ion Constantinescu Viișoara”, format din 2 fete și 11 băieți.

*Clasa de control:* elevii clasei a III-a din cadrul Școlii Gimnaziale Ulmi, format din 5 fete și 7 băieți.

### **Concluziile cercetării**

Analizând rezultatele obținute la **testele inițiale și finale**, și comparându-le, atât în interiorul clasei, cât și între cele două eșantioane de elevi, se pot concluziona cele ce urmează:

- clasa experimentală a avut un progres semnificativ la testul final, față de cel inițial;
- progresul pe care l-au făcut elevii din clasa experimentală este vizibil semnificativ față de cel din clasa de control.

Centralizând răspunsurile **chestionarului**, am constatat că elevii au nevoie să cunoască beneficiile pe care le pot avea atunci când își organizează procesul învățării într-un mod optim.

Datele obținute în urma **observării comportamentelor elevilor** au confirmat cele două ipoteze și anume: Dacă profesorul pentru învățământ primar utilizează, în cadrul lecțiilor de Matematică, metode, tehnici interactive și mijloace de învățământ moderne, atunci rezultatele obținute de către elevi se vor îmbunătăți.

**În concluzie**, prin intermediul acestei lucrări am dorit să evidențiem raportul puternic pe care îl are activitatea de învățare în ceea ce privește formarea personalității copiilor, al caracterului acestora, al deprinderilor de viață, precum și necesitatea ca un cadru didactic să fie pregătit, eficient, să stimuleze interesul și inițiativa elevilor în procesul de învățare, să empatizeze cu aceștia, să îi accepte necondiționat, precum un părinte bun, să creadă cu adevărat în capacitatea lor de a se dezvolta și să le dezvăluie acest lucru.

## PROIECT DE ACTIVITATE

- **UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Grădinița „Brândușa”, sector 3, București
- **GRUPA:** Mijlocie 5
- **DATA:** 8 noiembrie 2023
- **PROF.ÎNV.PREȘCOLAR:** Radu Elena- Florentina
- **TEMA ANUALĂ DE STUDIU:** „Când, cum și de ce se întâmplă?”
- **TEMA SĂPTĂMÂNII:** ”Pe cărări de toamnă” (aspecte și fenomene de toamnă)
- **CATEGORIA DE ACTIVITATE:** DLC- Educarea limbajului- activități pe domenii experiențiale
- **TEMA PROIECTULUI TEMATIC:** „Pe covor de frunze călătorim, povești de toamnă descoperim!”
- **TIPUL ACTIVITĂȚII:** consolidare și sistematizare de cunoștințe, priceperi și deprinderi
- **SUBIECTUL ACTIVITĂȚII:** ”Leti și Luca- A venit toamna! de Ruth Wielockx
- **MIJLOC DE REALIZARE:** povestirea educatoarei
- **SCOP:**
  - ❖ Dezvoltarea capacității de receptare a unui mesaj și înțelegerea simbolică a acestuia;
  - ❖ Stimularea și exersarea limbajului;
  - ❖ Dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea vocabularului cu cuvinte și expresii noi;
  - ❖ Formarea deprinderii copiilor de a audia o lectură în colectivitate.
- **DIMENISUNI ALE DEZVOLTĂRII**
  - Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii
- **COMPORTAMENTE URMĂRITE**
  - 1.1 Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă);



- **OBIECTIVE OPERȚIONALE:**

Pe parcursul și la sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

O<sub>1</sub>- să rețină titlul basmului și autorul acesteia; (*obiectivul este realizat dacă toți copiii rețin titlul basmului și autorul*)

O<sub>2</sub>- să enumere personajele din povestea “Leti și Luca- A venit toamna!” de Ruth Wielockx;  
(*obiectivul este realizat dacă toți copiii*

*identifică personajele prezente în desfășurarea acțiunii din poveste*

O<sub>3</sub>- să redea, folosind cuvinte proprii, ideile textului (cu ajutorul întrebărilor cadrului didactic);  
(*obiectivul este realizat dacă toți preșcolarii*

*vor reda ideile textului folosind propriile cuvinte*);

O<sub>4</sub>- să descrie, folosind cuvinte proprii, acțiunea din imaginea selectată (cu trimitere la textul basmului); (*obiectivul este realizat dacă toți preșcolarii vor reda corect mesajul textului*);

- **STRATEGII DIDACTICE:**

- Metode și procedee didactice: conversația, explicația, exercițiul, observația, expunerea, demonstrația; povestirea.
- Materiale didactice: imagini ilustrative din povestea “Leti și Luca- A venit toamna!” de Ruth Wielockx, săculețul magic, scrisoarea de la ariciul Bubble, fișă de lucru
- Mijloace didactice: videoproiector, laptop, tablă interactivă;
- Forma de organizare: frontal, individual;
- Locul de desfășurare: sala de grupă;
- Durata: 25 minute.



- Material bibliografic:
  - “Curriculum pentru educație timpurie”, 2019, MEN;
  - “Didactica activităților instructiv- educative în grădiniță”.Cornelia Ștefănescu, editura Terra, Focșani, 2009
  - “Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar.





# DESFĂȘURAREA DEMERSULUI DIDACTIC

| ETAPELE ACTIVITĂȚII                        | OB OP | CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC AL PROCESULUI INSTRUCTIV-EDUCATIV                                                                                                                                                                                                                      | STRATEGII DIDACTICE                   |                                                                   | EVALUARE |                                      |
|--------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|
|                                            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                              | Metode și procedee didactice          | Materiale și mijloace didactice                                   | Forma    | Indicatori de performanță            |
| <b>1.Momentul organizatoric</b>            |       | Asigurarea condițiilor optime pentru buna desfășurare a activității: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului în spațiul educațional, aranjarea materialelor didactice necesare desfășurării activității instructiv- educative și organizarea colectivului de copii. |                                       |                                                                   | frontal  |                                      |
| <b>2.Captarea atenției</b>                 |       | Se realizează prin intermediul unui „săculeț magic” , în interiorul căruia se va regăsi un arici, pe nume Bubble care le-a adus copiilor o scrisoare.<br>Cadrul didactic le va citi preșcolariilor scrisoarea de la ariciul Bubble.<br><br><i>ANEXA 1</i>                    | explicatia<br>observația<br>expunerea | scăculețul magic<br>ariciul<br>Bubble,<br>scrisoarea<br>ariciului | frontal  |                                      |
| <b>3.Anunțarea temei și a obiectivelor</b> |       | Pornind de la elementul surpriză (ariciul Bubble) se anunță tema activității și obiectivele acesteia pe înțelesul copiilor.<br>Astfel, preșcolarii vor fi anunțați că vor asculta povestea “Leti și Luca-                                                                    | conversația<br><br>explicația         |                                                                   | frontal  | Observarea comportamentului copiilor |

|                                            |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        |                                                                                 |         |                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                | A venit toamna!” de Ruth Wielockx.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |                                                                                 |         |                                                                                                                                                 |
| <b>4. Dirijarea conținutului învățării</b> | O <sub>1</sub> | Cadrul didactic lecturează povestea “Leti si Luca- A venit toamna!” de Ruth Wielockx cu intonația adecvată, cu tonalitatea potrivită, cu modularea vocii pentru a imita personajele din poveste, cu marcarea pauzelor determinate de punctuație.                                                                                                 | conversația                                            |                                                                                 |         |                                                                                                                                                 |
|                                            | O <sub>2</sub> | Se utilizează mimica și gesturile adecvate situațiilor prezentate.<br><i>ANEXA 2</i><br>Astfel, cadrul didactic încearcă să-i transpună pe cei mici în lumea poveștilor<br>Copiii ascultă cu atenție povestea pentru a putea îndeplini sarcinile ce vor urma.<br>În timpul desfășurării basmului, se prezintă preșcolarilor imagini din poveste. | explicația<br>exercițiul                               |                                                                                 | frontal | Evaluarea capacității de a denumi imaginile de pe tablă, corectitudinea formării corecte a propozițiilor scurte din punct de vedere grammatical |
|                                            | O <sub>3</sub> | Acestea vor fi afișate în ordinea succesiunii desfășurării evenimentelor acțiunii basmului.<br><br>Copiii vor preciza aspecte pe care le-au reținut din basm pe baza imaginilor prezentate și a întrebărilor adresate de cadrul didactic.<br><br><i>ANEXA 3</i>                                                                                  | demonstrația<br>expunerea<br>conversația<br>exercițiul | imagini sugestive din povestea “Leti si Luca- A venit toamna!” de Ruth Wielockx | frontal | “Ce descriu imaginile prezentate?”                                                                                                              |
| <b>5. Obținerea performanței</b>           |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | explicația<br>conversația<br>expunerea                 | tablă magnetică<br>magneți                                                      |         | <b>Evaluare practic acțională:</b><br>„Răspunde la întrebări!”                                                                                  |

|                                  |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                                                                                        |                |                                                                                                                                           |
|----------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | O <sub>4</sub> | <p>Pe tot parcursul activității se vor explica cuvintele și expresiile necunoscute, dacă va fi nevoie.</p> <p style="text-align: center;"><i>ANEXA 4</i></p> <p>Cadrul didactic va amesteca imaginile în povestea “Leti și Luca- A venit toamna!” de Ruth Wielockx</p> <p>Astfel, preșcolarii vor desfășura un joc în care vor avea ca sarcină să aranjeze imaginile din basmul ascultat în ordinea succesiunii derulării evenimentelor.</p> |                                   | <p>imagini sugestive din povestea “Leti și Luca- A venit toamna!” de Ruth Wielockx</p> |                | <p><b>Evaluare practic acțională:</b></p> <p>„Aranjează imaginile în ordinea derulării evenimentelor!”</p>                                |
| <b>6. Evaluare</b>               | O <sub>4</sub> | <p>Preșcolarii vor avea de rezolvat o fișă de lucru online, folosind table interactivă</p> <p style="text-align: center;"><i>ANEXA 5</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>conversația<br/>exercițiul</p> | <p>fișă de lucru online,<br/>tabla interactivă</p>                                     | <p>frontal</p> | <p><b>Evaluare practic acțională:</b></p> <p>Pune un “X” sub imaginile din povestea “Leti și Luca- A venit toamna!” de Ruth Wielockx.</p> |
| <b>7. Încheierea activității</b> |                | <p>Se fac aprecieri pozitive asupra participării copiilor la activitate, cu privire la modul de comportare și cooperare a preșcolarilor pe parcursul desfășurării acesteia.</p> <p>Toți copiii interpretează cântecul “A,a, a... acum e toamna da!” și primesc buline colorate pentru participarea activă la activitate.</p>                                                                                                                 | <p>conversația</p>                | <p>boxă portabilă<br/>buline colorate</p>                                              | <p>frontal</p> | <p>orală</p>                                                                                                                              |

## **Educația online...încotro? Avantajele și dezavantajele școlii online din perspectiva unui profesor debutant**

**Radu George**  
**Liceul Teoretic „Victoria”**  
**București, Sectorul 3**

Numele meu este Radu George și sunt profesor de limba și literatura română la Școala Gimnazială „Grigorie Ghica Voievod” din București, Sectorul 2. Acesta este primul meu an de activitate didactică și trebuie să mărturisesc că a fost un an plin de provocări, printre care trebuie neapărat să amintesc experiența predării online.

Urmând îndemnul lui Jean Jacques Rousseau („Înainte de a-i desăvârși pe alții, trebuie să te desăvârșești pe tine.”), m-am documentat foarte mult despre ceea ce înseamnă *școala online*. Aveam o oarecare bază din facultate, mai exact, de la cursul de *Instruire asistată pe calculator*. De asemenea, nu trebuie să uităm nici faptul că ultimul meu an de studenție și primul an de masterat s-au desfășurat online și m-am văzut nevoit să urmăresc cursurile pe platforme precum Meet sau Zoom, să îmi încarc temele pe Classroom și să aflu notele prin intermediul aceluiași platforme. Totuși, la școală era ceva diferit. Acum eu eram profesorul și trebuia să îmi asum până la capăt această ipostază: trebuia să mă asigur că linkurile ajung la timp și pot fi accesate de elevi, tema trebuia postată pe Classroom, încărcată de elevi și verificată de profesor, oferind de fiecare dată un feedback în comentarii. Un ajutor de încredere a fost aplicația WhatsApp, deoarece cu ajutorul acesteia, materialele și informațiile ajungeau mult mai rapid și mai ușor la elevi, care nu erau încă obișnuiți să verifice mailul cu regularitate.

Trebuie să mărturisesc că învățarea online prezintă nenumărate avantaje. Fiind profesor de limba și literatura română, mi-a plăcut întotdeauna să merg la școală cu cărți – unele mai mici și mai ușor de transportat, iar altele mai mari, mai grele, precum *Istoria critică a literaturii române*. Școala online mi-a permis să predau din propria bibliotecă. Am avut acces la orice carte, fără să fiu nevoit să car volume grele pe stradă, prin metrou, tramvai și autobuz (căci școala la care predau e la mare distanță de domiciliul meu). În plus, și elevii aveau acces la propria bibliotecă și am putut să organizăm o serie de activități ludice de lectură și de scriere creativă. Un alt aspect interesant pe care l-am constatat este faptul că școala online i-a apropiat pe unii elevi de materia pe care o predau și de școală, în general. În cazul meu, un exemplu sugestiv poate fi clasa a VI-a G (unde, din păcate, sunt mulți elevi

nemotivați, agitați, chiar agresivi, cu probleme de disciplină și cu multe goluri), care a devenit mult mai pasionată de școală. În opinia mea, explicația e una simplă. Fiecare elev era la el acasă și era liniștit, deoarece, de cele mai multe ori, copiii erau supravegheați de părinți. În lipsa altor preocupări, dar și prin distanțarea fizică a elevilor care perturbau orele, actul didactic s-a putut desfășura în condiții optime. Grație școlii online, fiecare elev de la clasa a VI-a G a devenit mai atent și mai implicat în activitățile propuse de profesor. Un rol important l-a avut și folosirea unor platforme educaționale atractive, precum Kahoot, Wordwall, StoryJumper, BubbleUs, CloudWord. Cu ajutorul acestora, învățarea gramaticii și a conceptelor de literatură a devenit mult mai simplă și mai atractivă, iar în sufletele elevilor s-a declanșat motivația intrinsecă.

Alte activități interesante pe care le-am desfășurat în timpul școlii online au fost: o vizită „virtuală” la Muzeul Național al Literaturii Române, participarea la o serie de lansări de carte (la care au putut să participe copii din toate părțile Bucureștiului și nu numai) și o întâlnire cu scriitoarea Ruxandra Popa, care a organizat o serie de activități creative cu elevii. Am făcut și o serie de schimburi de experiență cu elevii de la Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” din Focșani. De asemenea, am putut mult mai ușor să participăm la concursuri de creații literare și plastice. Din cauza situației pandemice, materialele au fost scanate și trimise pe email la școli din toate colțurile țării, iar elevii au putut să se conecteze pe diverse platforme pentru a-și citi textele și pentru a cunoaște colegi din alte județe. Astfel de experiențe ar fi fost mult mai greu de realizat cu prezență fizică, deoarece consumul de energie și de resurse ar fi fost mult mai mare.

Din nefericire, școala online a avut și continuă să aibă o serie de dezavantaje. Nu voi proceda ca alții, care din comoditate afirmă că școala online i-a scăpat de drumul până la școală, care era perceput ca o corvoadă, o pierdere de timp și energie. Un prim dezavantaj al școlii online ar putea fi faptul că ne-a depărtat de ceilalți. Contactele dintre persoane s-au diminuat, iar oamenii au devenit mai distanți, mai reci sau mai anxioși. Orele se țineau din confortul propriei case, însă pierdeam contactele cu elevii și cu colegii noștri. Când am revenit la școală, am rămas uimit de cât de bucuroși erau copiii să își revadă colegii și profesorii. Deși eram în plină pandemie, iar fețele noastre erau acoperite de măști, ne-am îmbrățișat cu drag și ne-am zâmbit „pe sub măști”.

Și procesul de evaluare a fost perturbat în unele situații. Fără a generaliza, putem afirma că elevii conștiincioși au continuat să se pregătească și să fie ambițioși, însă elevii cu o motivație mai mică pentru învățare și-au pierdut interesul pentru școală. Unii elevi s-au învățat comozi, crezând că notele se pot obține mult mai ușor sau chiar „inspirându-se” din

diverse surse, în speranța că profesorul nu își va da seama și îi va acorda respectivului o notă mai mare pe nedrept. În fapt, „hoțul neprins e negustor cinstit”.

De asemenea, școala online i-a privat pe unii elevi de educație, deoarece, chiar și în București, există copii săraci, care nu dispuneau de un dispozitiv suficient de performant pentru a participa la ore în condiții optime, iar alți elevi nu aveau deloc un dispozitiv sau proveneau din familii mult prea numeroase pentru ca fiecare copil să aibă propriul dispozitiv și să se poată conecta la ore fără probleme. Am văzut și alte lucruri triste, care mi-au marcat profund conștiința pedagogică: elevi nemotivați, dezinteresați și plictisiți, care nu s-au conectat la ore, deși aveau dispozitive sau care au intrat doar pentru prezență, rămânând cu camera închisă și făcând altceva pe fundal. Nu critic această conduită greșită din timpul școlii online, însă nu putem trece cu vederea astfel de situații. Aceste aspecte, pe care le consider a reprezenta un rău necesar, m-au făcut mai puternic și m-au ajutat la obținerea unor deprinderi bune de gestionare a situațiilor dificile care pot interveni atunci când lucrăm cu elevii, atât în mediul online, cât și în sala de clasă. Am încercat, de fiecare dată, să implic fiecare elev. Niciodată nu m-am orientat doar către „vârfurile” fiecărei clase. Am acordat atenție fiecărui elev și i-am încurajat pe toți pentru a evolua frumos, deoarece sunt conștient de faptul că reușitele unui profesor nu trebuie să se limiteze la numărul de olimpici formați. În opinia mea, mai mult respect merită profesorii care reușesc să îi ridice pe elevii cu slabe rezultate școlare. Acordând atenție și afecțiune elevilor, ei vor simți aceste lucruri și vor răspunde în același mod.

Înainte de a trage o serie de concluzii despre ceea ce a însemnat pentru mine școala online, voi prezenta câteva propuneri (subiective, deduse din experiența mea profesională, fără a avea pretenția ca aceste idei să se aplice în orice școală) pentru remedierea problemelor apărute și pentru îmbunătățirea procesului de predare-învățare-evaluare online.

În primul rând, profesorul ar trebui să utilizeze metode de predare variate și să îi implice pe toți elevii în activitățile de învățare. De asemenea, profesorul ar trebui să le ceară elevilor să facă dovada că au scris lecția în fiecare oră și să posteze tema pe Classroom. Elevii care nu au îndeplinit aceste condiții ar trebui să fie sancționați, iar cei care și-au îndeplinit de fiecare dată îndatoririle de elev, scriind lecțiile, rezolvând sarcinile de lucru și temele pentru acasă și fiind activ la ore, să fie recompensați. Un alt aspect la care ar trebui să fie atent profesorul este evaluarea! Ar trebui ca evaluarea orală (reprezentând o serie de întrebări puse pe sărite, astfel încât elevii să nu aibă timp să răsfoiască manuale, caiete sau alte materiale) să se îmbine cu evaluarea scrisă (cu itemi diversificați, nu doar cu întrebări grilă) și cu forme alternative de evaluare, care să demonstreze faptul că elevii și-au însușit o serie de competențe

prevăzute de programa școlară. De exemplu, în perioada pandemiei, am impus elevilor cinci lecturi obligatorii (nu foarte lungi, între 3 și 10 pagini pentru fiecare text), pentru care să facă rezumate (foarte important este faptul că textele au fost alese astfel încât să nu poată fi găsite pe Internet sau în diverse culegeri de rezumate și comentarii).

În concluzie, profesorul trebuie să acorde o mare atenție pregătirii orelor, mai ales atunci când vine vorba de școala online. Astfel, interesul va fi transferat și în inimile elevilor, care vor iubi profesorul, materia și școala. În cazul meu, zâmbetele elevilor, bucuria lor că vine ora de română, dedicarea față de materia mea și îmbrățișările de la finalul orelor (în special de la copilașii de clasa a V-a) mi-au oferit o mare satisfacție, mi-au dat energie și motivație și m-au determinat să merg mai departe și să îmi urmez vocația cu mare plăcere (căci a fi profesor nu e o meserie, ci, mai degrabă, o vocație).

## METODE EDUCATIONALE INOVATOARE

RITIVOIU OANA-MARIA

Grădinița cu P.P. Nr.14, Sibiu

Metodele interactive de grup sunt modalități moderne de stimulare a învățării experiențiale, de exersare a capacităților de analiză, de dezvoltare a creativității copiilor. Specific acestor metode este faptul că ele promovează interacțiunea dintre preșcolari, schimbul de idei, de cunoștințe, asigurând un demers interactiv al actului de predare-învățare-evaluare. Prin folosirea acestor metode, preșcolarii depun un efort intelectual, de exersare a proceselor psihice, de abordare a altor demersuri interdisciplinare prin studiul mediului concret și prin corelațiile elaborate interactiv, în care își asumă responsabilități, formulează și verifică soluții.

De asemenea, aceste metode activează toți copiii și le dezvoltă comunicarea, creativitatea, independența în gândire și acțiune, îi ajută să ia decizii corecte și să argumenteze deciziile luate. Aceste metode presupun respectarea particularităților de vârstă, îmbinarea diferitelor forme de activitate, îmbinarea muncii individuale cu munca pe grupuri și activitatea frontală, evaluarea corectă a rezultatelor obținute și reconstituirea relației educatoare-copil. Metodele de învățare activă implică copiii în procesul de învățare în sensul formării lor ca participanți activi la procesul de educare, astfel fiind ajutați să înțeleagă lumea în care trăiesc și să aplice în diferite situații de învățare ceea ce au învățat. Aceste metode sunt folosite din ce în ce mai mult în practica educațională alături de cele tradiționale ori în combinație cu acestea.

În continuare voi prezenta câteva metode moderne pe care le-am folosit în procesul instructiv educativ în funcție de obiectivele urmărite la fiecare activitate.

**Explozia stelară** este o metodă pe care am folosit-o în procesul instructiv educativ. Este o metodă de stimulare a creativității și o modalitate de relaxare a copiilor. Ea se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme. Am folosit această metodă cu bune rezultate în activitățile de lecturi după imagini, convorbiri, memorizări, povestiri. Ca material didactic am folosit o stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă. Pe steluța mare am așezat o imagine legată de tema abordată, iar pe cele cinci stelute mici am scris câte o întrebare de tipul DE CE? UNDE?, CÂND?, CUM?, CINE?. Prin folosirea acestei metode, am urmărit dezvoltarea potențialului creativ al preșcolarilor, familiarizarea lor cu strategia elaborării de întrebări de tipul prezentat mai sus, exersarea capacității acestora de a alcătui propoziții interogative pe baza conținutului unor imagini și nu în ultimul rând rezolvarea problemelor prin găsirea răspunsurilor la întrebările adresate.

**Exemplu .** În activitatea de DLC- povestirea educatoarei, însușire de noi cunoștințe „Căsuța din oală”. După povestire le sunt adresate copiilor la obținerea performanței următoarele întrebări: „Unde se afla căsuța?” , „Cine a ajuns primul la căsuță?”, „Cum au fost primite celelalte viețuitoare?”, „De ce s-a spart căsuța?”, „Când se întâmplă?”. După răspunsurile oferite de copii, se realizează dramatizarea poveștii iar personajele vor fi împărțite copiilor. Se urmărește reținerea ideilor principale și extragerea moralei textului.

**Brainstormingul**, în traducere directă „furtună în creier, sau „asalt de idei,, este o metodă pe care am folosit-o pentru a ajuta copiii să emită cât mai multe idei pentru soluționarea unor



probleme, fără a critica soluțiile găsite. Această metodă am utilizat-o frecvent în activitățile de dezvoltare a limbajului pentru a da frâu liber imaginației copiilor și a le dezvolta capacitățile creatoare. Cu rezultate bune am folosit brainstormingul în cadrul povestirilor create după un tablou, sau un șir de ilustrații, în lecturile după imagini, convorbiri și jocuri didactice.

**Exemplu.** În activitatea DȘ-convorbire cu tema „Ce pot face în anotimpul de iarnă?” la începutul activității copiii au stabilit împreună caracteristicile anotimpului de toamnă pornind de la întrebarea „Ce știți despre anotimpul iarnă?”. Fiecare copil a răspuns printr-o propoziție scurtă în ordinea stabilită fără a repeta ideile colegilor. Ideile emise sunt direct proporționale cu numărul membrilor grupului. După enunțarea ideilor, copiii au fost rugați să reflecteze asupra lor și să se pronunțe care sunt cele mai aproape de adevăr.

**Diagrama Venn** este o metodă interactivă, de fixare, consolidare și evaluare a cunoștințelor. Această metodă are o largă aplicabilitate și am folosit-o cu succes în activitățile de observare, povestiri, convorbiri, jocuri didactice, etc.. Diagrama Venn este formată din 2 cercuri care se suprapun parțial. În spațiul care intersectează cele două cercuri am așezat, desenate sau scrise, asemănările dintre două obiecte, idei, concepte, iar în cele două cercuri am așezat aspectele specifice ale acestora. Pentru fixarea și evaluarea cunoștințelor copiilor, am folosit aceasta metodă în activitățile de povestire, observare, convorbire, etc.

**Exemplu.** În activitatea DLC-convorbire „Totul despre animale”, preșcolarii au realizat o diagramă în care au evidențiat asemănările și deosebirile existente între animalele domestice și animalele sălbatice. De asemenea, am folosit această metodă în jocul didactic „În lumea poveștilor” cu scopul de a verifica cunoștințele copiilor privind poveștile învățate. În cadrul acestui joc, copiii au realizat o diagramă Venn în care au așezat în cele două cercuri personaje specifice fiecărei povești, iar în arealul în care se suprapun cele două cercuri au așezat personajele comune .

#### *Bibliografie:*

1. Breben Silvia, Goncea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela – *Metode interactive de grup-ghid metodic*, Editura Arves, 2002;
2. Breben Silvia, Ruiu Georgeta, Goncea Elena – *Activități bazate pe inteligențe multiple*, Editura Reprograph, Craiova, 2005;
3. Gluiga Lucia, Spiro Jodi – *Învățarea activă, Ghid pentru formatori și cadre didactice*, București, 2001.

Revoluționarea Procesului Educațional: Explorarea Metodelor Inovatoare în Învățare”. Exemple de bune practici

## **PROIECT DIDACTIC**

**Prof. înv. primar: Robaciu Neli Ștefania**  
**Școala Gimnazială Nr. 1 Videle, Teleorman**

### **Clasa pregătitoare**

**Aria curriculară:** LIMBĂ ȘI COMUNICARE

**Disciplina:** COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**Unitatea de învățare:** “Aventurile familiei Cangur”

**Subiectul:** “Propoziții, cuvinte, silabe”

**Tipul lecției:** consolidare și sistematizare

**Durata:** 35 minute curs + 15 minute activitate recreativă

### **COMPETENȚE SPECIFICE**

Până la sfârșitul activității, elevii vor dovedi următoarele competențe:

#### **Comunicare în limba română**

- 1.1- sesizarea semnificației globale a unui mesaj scurt, pe teme familiar, rostite clar și rar;
- 1.3- identificarea cuvintelor din enunțuri scurte, rostite clar și rar;
- 1.4-identificarea silabelor și a sunetului initial și final în cuvinte clar articulate;
- 3.1-recunoașterea unor cuvinte uzuale scrise cu litere mari și micide tipar;

#### **Matematică și explorarea mediului**

- 1.1 Recunoașterea numerelor în centrul 0-10

#### **Arte vizuale și lucru manual**

- 2.2 Manifestarea liberă a ideilor și trăirilor personale, apelând la forme simple de exprimare specifice artelor.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE**

La sfârșitul orei elevii vor fi capabili:

#### **➤ cognitive**

- O1- să formuleze propoziții corecte din punct de vedere gramatical cu ajutorul suportului intuitiv (imaginile din povestea Aventurile familiei Cangur);

O2 – să separe cuvintele din propozițiile formulate, indicand prin bătăi din palme cuvintele percepute;

O3 – să despartă corect cuvintele în silabe indicand numărul silabelor percepute prin ridicarea degetelor;

O4 – să marcheze propozițiile, cuvintele și silabele folosind semnele convenționale învățate, corelând semnele cu conținutul pe care-l redau.

➤ **afective**

O6- să colaboreze cu colegii de grupă;

➤ **psihomotrice**

O7- să utilizeze corect instrumentele de scris;

O8- să execute mișcările sugerate de versurile cântecului

## **STRATEGIA DIDACTICĂ**

**Resurse procedurale:** conversația, explicația, exercițiul, expunerea, jocul didactic, ciorchinele;

**Resurse materiale:** planșe didactice, coli, jetoane cu litere, flipchart, markere, plicuri, lipici, fișe de lucru, zar, bănuți din ciocolată, cifre de la 1 la 6, minge.

**Forme de organizare:** frontal, individual, în echipă;

## **BIBLIOGRAFIE**

- Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului Și Sportului, *Curriculum pentru clasa pregătitoare*, București, 2012
- Daniela, Stoicescu; Daniela , Beșliu , *Documentele profesorului pentru clasa pregătitoare*, Editura Sigma , București, 2012
- Elena, Pintilie, *Jocuri didactice pentru educarea limbajului, E.D.P.*, Bucuresti, 2009
- Suport de curs - Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii mici. Program de formare de tip „blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar, 2012

**Elemente de joc:**

**Scop:** evaluarea capacității de discriminare a cuvintelor din propoziții și despărțirea propozițiilor în silabe.

**Sarcina de joc:** să formuleze propoziții sugerate de imagini; să separe cuvintele din propoziții; să despartă cuvintele în silabe; să marcheze propozițiile, cuvintele, silabele folosind semnele convenționale învățate; să coreleze semnele cu conținutul pe care-l redau.

**Regulile jocului:** elevul desemnat arunca zarul, numără punctele de pe fața superioară a acestuia, caută pe panou imaginea care poartă același număr și alcătuiește o propoziție. Colegii de echipă vor stabili câte cuvinte are propoziția și apoi silabele care o compun. Pentru răspunsul corect echipa primește o bilă.

**Strategii didactice:** conversația, explicația, exercițiul, elemente de problematizare.

**Resurse materiale:** un zar confecționat din carton, imagini ce ilustrează principalele momente ale poveștii “Aventurile familiei Cangur”, cifre, panou, bănuți din ciocolată, marker, tabla, fișe.

| Momentele lecției       |    | Desfășurarea lecției                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                  | Strategia didactică |                   |                           | Forme de evaluare |
|-------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------------|-------------------|
|                         |    | Activitatea învățătoarei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Activitatea elevilor                                                                                             | Resurse procedurale | Resurse materiale | Forme de organizare       |                   |
| I. Moment organizatoric |    | - organizarea colectivului de elevi și asigurarea liniștii necesare desfășurării lecției în condiții optime;                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - se pregătesc pentru lecție;                                                                                    | instructajul verbal |                   | frontal                   |                   |
| II. Captarea atenției   | O1 | <p>Se realizează printr-o scurtă convorbire pornind de la noua temă studiată “Aventurile familiei Cangur”</p> <p>“ – <i>Ce nouă temă am început noi să studiem?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ce personaje apar în aceasta poveste?</i></li> <li>- <i>Unde au plecat membrii familiei Cangur?</i></li> <li>- <i>Ce alți prieteni mai are familia Cangur și unde locuiesc aceștia ?</i></li> </ul> | Elevii răspund la întrebările adresate de învățătoare exprimându-se în propoziții coerente, corecte și complete. | Conversația         |                   | Frontal<br><br>individual |                   |

|                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                        |                                          |  |            |                 |
|-------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------|--|------------|-----------------|
|                                           |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cu ce au călătorit pentru a ajunge la destinație ?</i></li> <li>- <i>Ce a lecție a învățat copilul cangur în urma acestei deplasari ?</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          |                                                        |                                          |  |            |                 |
| III.<br>Anunțarea temei și a obiectivelor |          | <p>Astăzi, la ora de Comunicare în limba română vom învăța și noi o lecție, la fel ca puiul de cangur, prietenul nostru, prin intermediul jocului “ Propoziții, cuvinte, silabe”.</p> <p>Cum credeți că se va desfășura acest joc.? Ce sarcini de joc trebuie să rezolvăm ?</p> <p>Veți alcătui propoziții, veți despărți cuvintele în silabe, veți recunoaște literele mari și mici de tipar, veți compune cuvinte .</p> | Receptează titlul lecției.                             | expunerea                                |  | frontal    |                 |
|                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                        | predicția                                |  | frontal    |                 |
| IV<br>Dirijarea învățării                 | O1<br>O2 | <p>a)Explicarea regulilor jocului</p> <p>Copiii sunt împărțiți în patru echipe, fiecare echipă purtând un semn distinctiv (continente: Europa, America, Australia, Africa).</p> <p><b>Varianta 1: “Spune ceva despre...”</b></p>                                                                                                                                                                                          | Elevii receptează sarcina didactică, regulile jocului. | Metoda ”știu, vreau să știu, am învățat” |  | în perechi | Aprecieri orale |

|    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |                                        |                           |                    |                                                             |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------|
|    |  | Pe panou în față sunt afișate șase imagini ce ilustrează conținutul poveștii “Aventurile familiei Cangur”, fiecare purtând un numar de ordine de la 1 la 6.                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                    |                                        | planșe                    |                    |                                                             |
| O3 |  | Învățătoarea desemnează, pe rând, câte un reprezentant din fiecare echipă, care aruncă zarul și numără punctele de pe fața superioară a acestuia.                                                                                                                                                                                                                                   | Alcatuiesc propoziții pornind de la o imagine suport; despart propoziția în cuvinte; reprezintă grafic utilizând semnele convenționale cunoscute ; | conversația, explicația exercițiul     |                           |                    | Observarea comportamentului participativ                    |
| O5 |  | Caută apoi, pe panou, imaginea care are cifra corespunzătoare numărului de puncte și alcătuiește o propoziție. Alt coleg din echipă va preciza numărul de cuvinte din propoziția enunțată.                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                    | Metoda ”Cubul”                         | planșe jetoane cu litere  | în echipă          | Aprecieri verbale                                           |
| O5 |  | Se va numi apoi alt copil care să scrie la tablă, în spațiul afectat echipei sale, propoziția și cuvintele componente..<br>Se urmărește corectitudinea propoziției sub aspect gramatical.<br>Pentru rezolvarea corectă a sarcinii echipa primește un bănuț de ciocolată.<br>Dacă un număr se repetă de mai multe ori, copiii sunt îndrumați să formuleze și alte propoziții pe baza |                                                                                                                                                    | Conversația ,<br>Explicația exercițiul | Planșă<br>Palete cu cifre | frontal            | Observarea reacțiilor elevilor în timpul desfășurării orei. |
|    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |                                        | Jetoane coală,            | frontal individual |                                                             |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                              |                                                                          |                                                                                  |                |                                                                                                                                                         |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>aceleiași imagini, interogative sau exclamative. Redarea grafică se va face folosind semnele de punctuație corespunzătoare.</p> <p>Jocul se continuă și cu participarea celorlalte grupe.</p> <p><b>Varianta 2 “Desparțim în silabe”</b></p> <p>Fiecare echipă va primi pe masă jetoane ce ilustrează animale din diferite zone. Se cere elevilor să denumească imaginea, să despartă cuvântul în silabe, să precizeze câte silabe are acel cuvânt.</p> <p><b>Varianta 3 “ Spune mai departe...”</b></p> <p>Învățătoarea precizează silaba inițială a unui cuvânt. La îndemnul “ Spune mai departe!”, copiii trebuie să găsească alte silabe pentru ca, alăturate celei precizate, să rezulte un cuvânt.</p> <p>Exemplu:</p> <p><b>ma-</b>: ma-ma, ma-re, ma-ca-ra,<br/> <b>ca-</b>: ca-să; ca-na; ca-da; ca-dou;<br/> <b>ta-</b>: ta-ta, ta-re; ta-bla; ta-ce;</p> | <p>Desfășoară jocul de probă sub atenta supraveghere a învățătoarei.</p> <p>Copiii cauta cuvinte noi pornind de la silaba inițială dată.</p> | <p>exercițiul</p> <p>ciorchinele</p> <p>explicația</p> <p>exercițiul</p> | <p>flipchart<br/>lipici</p> <p>marker<br/>planșă</p> <p>flipchart<br/>marker</p> | <p>frontal</p> | <p>Aprecieri verbală</p> <p>Observarea selectivă a reacțiilor celorlalți copii atunci când colegii rezolvă corect/ greșesc</p> <p>Aprecieri verbale</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                      |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                 |                                        |                                   |                       |                                                                          |
|--------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| V<br>Obținerea performanței          | O6 | <b>Varianta 4. Găsește jumătatea potrivită și citește cuvântul format .</b><br>Voi distribui plicuri care conțin jetoane reprezentând jumătatea unei imagini. Elevii trebuie să găsească jumătatea care lipsește și să citească cuvântul nou format.                                                                                                                                                    | -formează cuvinte pe care le citesc apoi;                       | explicația exercițiului                | marker<br>Fișe                    | în echipă             | Observarea modului de rezolvare a sarcinilor de lucru<br>Aprecieri orale |
| VI<br>Evaluare și încheierea lecției |    | Elevii vor primi spre rezolvare fișe de lucru. Se explică sarcina de lucru.<br>Voi face aprecieri asupra modului în care elevii au răspuns și s-au comportat pe parcursul lecției.                                                                                                                                                                                                                      | Rețin sarcina de lucru apoi, rezolvă sarcina fișei de evaluare. | explicația exercițiului<br>conversația | Fișe                              | individual<br>Frontal | Proba scrisă                                                             |
| Activitate recreativă                |    | Joc “Mingea călătoare”. Elevii sunt așezați în cerc. În mijlocul cercului se află conducătorul jocului care, împreună cu copiii cântă următorul cântec: “Mingea zboară la mine/Apoi zboară la tine/La mine, la tine, la mine, la tine/Mingea zboară bine.” Copilul la care s-a oprit mingea trebuie să ofere o informație formulată sub forma unei propoziții din povestea “Aventurile familiei Cangur” | Colaborează cu colegii în timpul desfășurării jocului;          | conversația                            | jocuri de mișcare cu text și cânt | în echipă             | Observarea comportamentului participativ                                 |

**Tradiția noastră este succesul**

**Prof. Roșu Maria**

**Școala Gimnazială „Sfântul Vasile”**

**Ploiești**



Școala Gimnazială „Sfântul Vasile” Ploiești este o școală cu tradiție, fiind construită la sfârșitul secolului al XIX-lea, dar care este animată de elevi talentați și de profesori dedicați meseriei pe care o au.

Școala Gimnazială „Sfântul Vasile” Ploiești este Centru de pregătire Examene Cambridge din 2014. Examenele de limba engleză ale Universității Cambridge - administrate de Departamentul Cambridge Assessment English (engleza pentru vorbitori de alte limbi) oferă cele mai prestigioase certificate pe plan internațional pentru cei care studiază limba engleză. Examenele Cambridge YLE, KET și PET organizate în școala noastră oferă unui elev ocazia de a ști mai exact unde se află în cadrul Nivelului Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine (CECR). Certificatele Cambridge ESOL te pot ajuta să fii admis la o universitate sau colegiu, să obții un serviciu mai bun și să-ți evaluezi progresele făcute în studierea limbii engleze. Aceste examene se organizează în școala noastră din anul 2013, iar numele școlii este menționat în lista școlilor care organizează examenul Cambridge ca parteneri ai Consiliului Britanic.

Astfel și **DEVIZA: „Tradiția noastră este succesul”**, astfel viitorul copiilor începe în cel mai bun centru de pregătire în abordarea ‘step-by-step’ (examene de niveluri diferite).



## **Resurse și instrumente digitale online pentru predarea și învățarea limbii franceze**

**Profesor limba franceză, Rotaru Elena-Ramona**

**Școala Gimnazială Nr. 3 Mangalia**

În ultimii ani, Tehnologia Informației și a Comunicațiilor pentru Educație ocupă un loc important și este în creștere în domeniul predării limbii franceze ca limbă străină, oferind o cantitate mare de resurse de învățare, prin urmare, făcând posibilă descoperirea limbii autentice și facilitarea înțelegerii contextuale.

Obiectivul principal al profesorului de limbă franceză este să formeze elevilor săi abilități, astfel încât aceștia să poată comunica și interacționa în limba franceză. Profesorul trebuie, deci să fie capabil să predea cunoștințe, să formeze competențe, să aibă abilități de comunicare și de organizare, dar să își și adapteze metoda de predare la nevoile elevilor. În plus, în acest context al dezvoltării tehnologiei, se adaugă necesitatea unei bune cunoașteri a instrumentelor tehnologice și digitale.

Din punctul meu de vedere, profesorul este provocat zi de zi să găsească cel mai bun scenariu didactic pentru fiecare lecție a sa, nu numai din punct de vedere al formării competențelor cât și din punct de vedere al atractivității. Este o adevărată provocare să îi motivezi pe elevi și să reușești să îi menții activi pe tot parcursul orei. Ca profesor de limbă franceză de gimnaziu fac tot posibilul să atrag elevii către învățarea limbii franceze, a doua limbă străină pentru ei, încă din primele ore, convinsă fiind că de mine depinde într-o mare măsură atitudinea lor prezentă și viitoare pentru această disciplină. Astfel, în timpul orelor mele:

1. Exploatez numeroasele resurse digitale online ( inclusiv manualul digital și exercițiile interactive propuse ).

Oferta digitală pentru predarea și învățarea limbii franceze este vastă și diversă, adaptată tuturor categoriile de public, tuturor vârstele. Multe surse oferă produse gata de predat sau gata de învățat. Este adevărat că marele avantaj în cazul meu, este că toate clasele sunt dotate cu un calculator și cu videoproiector, iar una dintre săli are și tablă inteligentă.

- Enseigner le français avec TV5MONDE , fiches pédagogiques ;
- RFI Savoirs ;
- Le plaisir d'apprendre > ressources pédagogiques ;
- Le Point du FLE ;

- Le détecteur de fautes ;
- Podcast français facile;
- Quizlet.

2. Folosesc diferite metode ludice în procesul de predare-învățare, în funcție de competența vizată.

Jocul se dovedește de fiecare dată a fi un instrument eficient pentru încurajarea și ajutorarea elevului să stăpânească o limbă străină. Jocurile distractive precum ghicitorile sau Bingo îi face pe elevi să se concentreze și să devină implicați pentru că au un obiectiv de atins, îi învață să țină cont de reguli, de colegii de echipă și de adversari. Jocul face ca ora de limbă străină să fie stimulantă și motivantă, împiedică instalarea monotoniei și îi încurajează pe elevi să comunice între ei și să interacționeze. Poate fi folosit în activitățile de producere și de înțelegere, atât scrise, cât și orale. Pentru formarea competenței de producere orală, jocul de rol este cel pe care îl folosesc cel mai des și care are un real succes.

- Jeux de phonétique;
- Jeux de vocabulaire;
- Devinettes, énigmes et charades;
- Jeux des mimes;
- Des Puzzles;

3. Utilizarea platformelor educaționale pentru realizarea de teste / chestionare aplicate online.

Le propun elevilor exerciții de consolidare și teste de evaluare pe diferite platforme pe care ei le îndrăgesc. Platforme precum Kahoot, Learningapps, Didactic, în care se pot realiza exerciții pentru a asigura participarea activă a elevilor și atingerea obiectivelor propuse.

- <https://learningapps.org/watch?v=p72mcds0t23>
- <https://learningapps.org/watch?v=pb989gmk23>
- <https://create.kahoot.it/details/3ede3b24-b0a8-41d3-bab5-cfe9770d6280>
- <https://learningapps.org/watch?v=p7itssmi523>
- <https://www.didactic.ro/instrumente-interactive/test/decire-son-style-vestimentaire>
- <https://www.didactic.ro/instrumente-interactive/test/test-ce-anotimp-este-c-est-quelle-saison>

- <https://www.didactic.ro/instrumente-interactive/rebus/ma-maison-9>

4. Le ofer ocazia la fiecare unitate să lucreze în echipă folosind tehnologia și diferite programe pentru a realiza proiecte (afișe, Prezentări Power-Point).

Metoda Proiect permite elevilor să inventeze și să creeze lucruri noi folosind instrumente tehnologice și apoi să își prezinte munca în fața clasei.

În concluzie, didactica modernă oferă numeroase mijloace și resurse pentru ca profesorii de limbă franceză să creeze un mediu favorabil formării deprinderilor, să antreneze elevii în activități distractive, dar instructive.

## Bibliografie

1. Berard. E - L'approche communicative, Paris, Cle International, 1991
2. Roman, D. - La didactique du français langue étrangère, Editura Umbria, Baia Mare, 1994
3. [https://www.researchgate.net/publication/369898699\\_Enseigner\\_l%27expression\\_orale\\_a\\_travers\\_le\\_jeu\\_de\\_role](https://www.researchgate.net/publication/369898699_Enseigner_l%27expression_orale_a_travers_le_jeu_de_role)

## Perspectiva „pălăriilor gânditoare” asupra paradigmelor estetice

Clasa: a XII-a

prof. dr. Nicoleta Rotaru- Terteleac

Liceul Energetic Constanța

„Înțelepciunea e a fiecăruia, în sensul că pune în ordine o neliniște *anumită*.  
E o punere în *formă*. Forma fiecăruia.” (Constantin Noica, *Jurnal de idei*)

| 1. CAPTAREA ATENȚIEI<br>2. ENUNȚAREA OBIECTIVELOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | „PĂLĂRIA ALBĂ” =<br>GÂNDIREA OBIECTIVĂ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>○ Demers explicativ: Se propune elevilor un exercițiu de imaginație, cu scopul dezvoltării gândirii critice: ca designeri de interior, vor avea de amenajat o cafenea literară, de recreat decorurile, atmosfera, atitudinea specifice esteticii romantismului/simbolismului. În acest scop, reprezentantul echipei solicită o ședință de lucru, precizându-și motivația) și obiectivele (ce cunoștințe/ semnificații vor fi explorate; ce utilitate practică vor avea ele?).</p> <p>○ Pentru a se elimina „obsesia concurențială” neproductivă, fiecare grup format (prin împărțirea prealabilă a clasei) adoptă un „rol” specific, în concordanță cu o direcție de gândire din cele șase „pălării gânditoare” (De Bono, 2007). Astfel, subiectul este explorat din diverse puncte de vedere, puse în paralel, evitându-se discuțiile contradictorii.</p> <p>➤ Grupul ce poartă „pălăria roșie”: Sarcină de lucru: de identificat starea de spirit comună, specifică ambelor ideologii estetice: romantică și simbolistă; resurse materiale (două tablouri ale pictorului englez, William Turner). Se precizează emoția indusă de tablouri. Analizându-se liniile, formele, culorile, se recunosc elementele esteticii romantice, respectiv, simboliste. <i>Furtuna</i>, William Turner, 1823; <i>Pescari pe mare</i>, William Turner, 1796</p> |                                        |
| 3. ACTUALIZAREA<br>INFORMAȚIILOR-ANCORĂ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | „PĂLĂRIA ROȘIE” =<br>GÂNDIREA AFECTIVĂ |
| <p>➤ Criteriile clasice ale poeticului: Versificația și <i>mimesisul</i> → oricărei teme/ atitudinii → poezie amplă, accesibilă unei categorii largi de cititori (poezii descriptive, alegorice, satirice, lirice, epice, filozofice); Ornamentele stilistice previzibile exprimă în mod declarativ, rațional, sentimente comune; predomină alegoria într-un univers coerent structurat și simbolurile univoc descifrabile; Căutarea adevărului (didacticism), prin imitație și inspirație;</p> <p>• N. Manolescu (1987, 122): „claritate mimetică”, „raționalitate”, „limbajul ornamental”, „comoditatea unei versificări regulate”;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                        |



Romantismul = „preludiu al modernității”, prin „depășirea schemelor clasice, a imobilismului în primul rând, prin apropierea de natură, de sensibilitatea vie și de individualitate; solitudinea morală, atmosfera stranie, insolită; oniricul și (...) vizionarismul subiectiv, ireductibil: în sfârșit, antimimesisul și cultivarea sufletului muzical și

liric.” (Manolescu: 1987, 142); *Furtuna*, William Turner, 1823

<https://www.wikiart.org/en/william-turner/a-storm-shipwreck>

➤ Criteriile moderne ale poeticii: lirismul = vibrație (restul fulgurant al combustiei sufletești); „puritatea” = poezie antimimetică, atrasă de absolutul misterios; limbaj sugestiv, nenotional, muzical, vibrant, concis, elitist, exprimând stări lăuntrice inefabile, irepetabile, difuze, imprecise; versul liber sugerând intuirea esenței misterioase a eului contopit cu lumea poetică (impreșiile lucrurilor în sensibilitatea creatoare)

• Simbolismul = poezie de cunoaștere prin intuiție a misterului universului imaterial; interesat de corespundența artelor (pictura impresionistă, acordurile disonante wagneriene), științele oculte,



filozofie, subconștient; limbajul sugestiv, bazat pe simboluri plurivalente, comunică misterioasele conivențe între micro- și macrocosmos și exprimă cunoașterea orfică, modelatoare a universului; misterul lumii sugerat prin categorii negative (straniul, grotescul, neantul, agonia, spaima, sfășierea, transcendența goală);

Claude Monet, *Plaja de la Sainte- Adresse* (1867)

<https://www.britannica.com/biography/Claude-Monet/First-Impressionist-paintings>

#### 4. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII

#### „PĂLĂRIA GALBENĂ” = GÂNDIREA POZITIVĂ

○ Grupul care poartă „pălăria galbenă” are ca sarcini să exploreze beneficiile și utilitatea practică a valorilor existențiale promovate de romantism; să explice în textul dat propunerile, sugestiile, ideile gândirii constructive eminesciene; să definească „propunerea de lume” aparținând romantismului; condiții prealabile: de cunoscut retorica romantică din *Luceafărul* – Mihai Eminescu; resurse materiale (textul poetic).

*Romantismul – proiect despre „managerierea locului în lume (= a locului interior)”*

○ viziunea: revalorizarea unicității, a irepetabilității ființei umane prin deschiderea ei către sinele plener și către universal;

- strategii: respingerea constrângerilor formale; exacerbarea intelectului intuitiv, a sensibilității, a fanteziei creatoare; lumea ca paradigmă a mișcării și a „dorului nemărginit” = devenire continuă până la armonizarea contrariilor = viziune dinamică asupra lumii; atitudine estetică dionisiacă față de viață (freamăt interior, tensiune, revoltă); exprimarea subiectivă ;
  - estetica romantică: loc la înfruntării antinomiilor/al „dorului nemărginit” (ca „lume a începuturilor”, Noica: 1987, 208); „privire” („Să te privesc de-aproape”) vs „chemare” („Ca să-ți urmez chemarea”) = observare, înțelegere vs ispitire, seducere
- „vederea” eminesciană asupra lumii = viziune holografică, specifică spațiului compensatoriu *Masa tăcerii*, Constantin Brâncuși, 1937

### 5. OBȚINEREA PERFORMANȚEI

### „PĂLĂRIA GALBENĂ” = GÂNDIREA POZITIVĂ

Structura imaginarului poetic din *Luceafărul* = spațio-temporalitate holografică

\* „fata de împărat” – stare de excepționalitate a condiției umane → posedă conștiința omului care își înțelege poziția izolată, limitată (metafora „fereastră” palatului părintesc = „marginile” condiției umane – funcționalitate bivalentă: blestem (închidere în materialitate) și binecuvântare (deschidere către cunoașterea universală);

\* „negrul castel” → condiția umană izolată de absența luminii „lămuritoare”, purificatoare, înțelegătoare a pincipiilor universale

\* „Luceafărul” – descendență uraniană saturată de sacralitate („cerul”, „soarele”, „noaptea”, „apele” primordiale) → revelarea transcendenței ca modalitate de a fi inaccesibil, etern, infinit, puternic, aparținând „înaltului” → existența cosmică = o „introducere la dor” (Constantin Noica)

\* călătoria inițiativă la Demiurg = manifestare a voinței sacre; dorul de regăsire a arhetipului regenerativ; revelator al secretelor de natură metafizică: menținerea ordinii, a echilibrului între nivelurile cosmice

### 6. ASIGURAREA FEED-BACKULUI

### „PĂLĂRIA NEAGRĂ” = GÂNDIREA PREVENTIVĂ, CRITICĂ

Simbolismul – proiect despre „hipertrofia lirismului”

- viziune de tip idealist: fenomenele concrete sunt aparențe sensibile aflate în corespondențe ezoterice cu ideile primordiale
  - misiunea: poetul să fie modelator al universului prin cuvânt, să reinstituie cunoașterea de tip orfic, printr-o gândire analogică; poezia să devină instrument de cunoaștere metafizică a realității transcendente, dincolo de aparențe; să asculte muzicalitatea interioară, făcând referire la un univers de pură idealitate, la „impresiile” obiectelor în sensibilitatea exstaziată, ascultată „cu urechea spiritului”.
- strategii: centrarea discursului liric pe o temă-nucleu, dezvoltată printr-o tehnică a



contrapunctului; ermetizarea mesajului liric prin încriptarea obiectului poetic și accentuarea misterului său, prin eliminarea plasticității; exprimarea corespondențelor ascunse între micro- și macrocosmos, prin utilizarea sugestiei, a simbolului plurivalent, a sinesteziilor, ce rezumă complicitățile secrete între sunet, culoare și parfum; redescoperirea „esteticii urâtului”, a viziunii negative

- simbolismul bacovian: viziunea „supraviețuirii” prin „pictura cuvintelor” în absența spațiului compensatoriu
  - atmosfera dezolantă a dezagregării paradigma semantică a risipirii de sine ; Claude Monet, *Plaja de la sainte- adresse* (1867)
  - riscul existențial asumat liric: „sfârșitul continuu” prin tehnici simboliste ale sensibilizării
  - Concluzie: discursul liric bacovian construit pe două centre semantice (realul dezarticulat și interiorul scindat) aflate în relație de corespondență, prin tehnica paralelismului sintactic → eul liric își definește viziunea tragică asupra lumii în versurile:

### 7. EVALUAREA PERFORMANTELOR

### „PĂLĂRIA VERDE” = GÂNDIREA CREATOARE

- Grupul care poartă „pălăria verde”:
  - Sarcini: să avanseze idei noi, opțiuni, alternative estetice derivate din romantism/ simbolism; să identifice ideile cu valoare de mișcare/ de înaintare din ideologia romantică/ simbolistă; condiții prealabile: de cunoscut estetica expresionismului;
  - romantism: idei cu efect de „înaintare”: din atitudinea dionisiacă => expresionismul recuperează din romantism: nevoia de absolut, cultivarea intuiției, întoarcerea spre arhetipul original, mitic => starea de extaz, daimonia, misterul existențial, dorința de a-și revela esența omului; Lucian Blaga (*Vreau să joc!*)
  - romantism: idei cu efect de „înaintare”: perspectiva kantiană asupra timpului => suprarealism: scufundare în delir și iraționalitate
  - simbolism: idei cu efect de „înaintare”: paroxismul deliberat al senzației, dezarticularea lumii, a ființei interioare => înstrăinarea de lume a suprarealiștilor (pictura metafizică a spațiului destructurat de multiple unghiuri de vedere); „somnul” bacovian („dormea întors”) = *Somnul* lui Dali → iraționalitatea lumii; Salvador Dali, *Somnul*, 1937

### 8. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI

### „PĂLĂRIA ALBASTRĂ” = GÂNDIREA SPECULATIVĂ

- Sarcini de lucru pentru grupul „pălăria albastră”: să examineze ideile, opțiunile, alternativele estetice obținute din ideologia romantică/ simbolistă; să organizeze informațiile obținute de la membrii care au purtat celelalte „pălării gânditoare”; să configureze arhitectura interioară pentru proiectul discutat: cafeneaua literară; condiții prealabile: monitorizarea întrebărilor la care au

răspuns „pălăriile gânditoare”, în scopul explorării subiectului (amenajarea cafenelei literare) în întregime; resurse materiale (site-uri cu tematică artistică, utilitară); *Pasărea măiastră*, 1923, Constantin Brâncuși; *Umbra*, 1880-1881, Auguste Rodin

**Concluzii:** Confruntarea cu limitele existențiale = respingere a limitelor vs resemnare față de limitele relativizate; arta romantică = spațiul evadării în spații compensatorii vs arta simbolistă = spațiul evaziunii, al voluptății durerii; lumea romantică vs lumea simbolistă; metafora lumii romantice vs metafora lumii simboliste bacoviene; zborul ascendent vs zborul descendent

## BIBLIOGRAFIE

- De Bono, Edward, *Șase pălării gânditoare*, Editura Curtea Veche, București, 2007.
- Chiprian, Cristina, Ciupercă, Livia, *Alternative didactice. Limba și literatura română*, Editura Spiru Haret, Iași, 2002.
- Eliade, Mircea, *Morfologia religiilor. Prolegomene*, Editura Jurnalul literar, București, 1993.
- Farthing, Stephen, *Istoria artei: de la pictura rupestră la arta urbană*, Editura RAO, București, 2011.
- Gadamer, Hans-Georg, *Adevăr și metodă*, Editura Teora, București, 2001.
- Manolescu, Nicolae, *Teme 2*, Editura Cartea Românească, București, 1975.
- Manolescu, Nicolae, *O ușă abia întredeschisă (Teme 6)*, Editura Cartea Românească, București, 1986.
- Manolescu, Nicolae, *Despre poezie*, Editura Cartea Românească, București, 1987.
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Minerva, București, 1990.
- Mincu, Marin, *Mihai Eminescu. Luceafărul*, Editura Albatros, București, 1978.
- Nicolescu, Basarab, *Transdisciplinaritatea. Manifest*, Editura Polirom, Iași, 1999.
- Nicolescu, Basarab, *De la Isarlik la Valea Uimirii (I). Interferențe spirituale*, Editura Curtea Veche, București, 2011.
- Noica, Constantin, *Cuvânt împreună despre rostirea românească*, Editura Eminescu, București, 1987.
- Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, Editura Art, București, 2016.
- Popovici, D., *Romantismul românesc*, Editura Albatros, București, 1972.
- Vianu, Tudor, *Aleksandri, Eminescu, Macedonski*, Editura Minerva, București, 1974.
- Zărnescu, Constantin, *Aforismele și textele lui Brâncuși*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1980.

## Fișă de lucru inerdisciplinară clasa a II-a

**Prof. învă. primar: Rujea Carmina Elena**

**Școala Gimnazială Nr. 1, comuna 1 Decembrie, județul Ilfov**

Această fișă se poate folosi pentru recapitulare sau consolidare. Ora ar putea începe printr-un joc – telefonul fără fir. Un copil citește una din cele două propoziții și o șoptește unui alt coleg:

Ne ascultăm colegii.

Ne reparăm greșeala.

Acesta la rândul lui șoptește unui alt coleg și tot așa până la ultimul elev care v-a spune cu voce tare. Ce observați? S-a păstrat mesajul inițial?

1. Citește textul de mai jos și răspunde la cerințe.

Ionel și George sunt în clasa a II-a și colegi de bancă. Ionel a lipsit o săptămână pentru că a fost răcit. Când s-a întors la școală a observat că prietenul lui, George, era mai trist și nu știa de ce. I-a adresat mai multe întrebări:

-De ce nu mai vrei să te joci cu colegii noștri?

-Pentru că...pentru că ei nu mai vor să se joace cu mine.

-Ți-au spus ceva urât?

-Nu!

-Te-au lovit?

-Nu! Dar...nu mă poți lăsa în pace?

-Nu vreau să te superi pe mine. Tu le-ai spus ceva sau i-ai lovit?

-NUU! A spus George țipând.

De la colegi, Ionel a aflat că George le-a spus cuvinte jignitoare și a refuzat să își ceară scuze, chiar i-a și împins când s-au dus să îl cheme la jocurile din pauze.

- a) Scrie un titlu potrivit textului.
- b) Câte alineate are textul?
- c) Câte linii de dialog sunt în text?
- d) Cum se numesc cei doi copii?
- e) Scrie câte un cuvânt cu sens opus pentru următoarele cuvinte: trist, urât, refuza.
- f) Câte vocale și câte consoane au următoarele cuvinte: prieten, jignitoare, joc, pauze, întrebări.



## APLICAȚII ALE TEOREMEI LUI CAYLEY-HAMILTON ÎN ALGEBRA LINIARĂ ȘI ANALIZA MATEMATICĂ

**Rusu Carmen – LICEUL TEOLOGIC PENTICOSTAL “BETEL”, ORADEA**

În abordarea unor probleme de algebră liniară și analiză matematică există anumite cerințe a căror rezolvare, prin metode clasice, este lungă și uneori anevoioasă. Materialul următor își propune să ofere ca model câteva tipuri de aplicații în care utilizarea proprietăților polinomului caracteristic duce la o demonstrație concisă, elegantă și ușor de aplicat. Materialul va putea fi util atât elevilor cât și profesorilor care îi pregătesc pe aceștia pentru examenele naționale și concursurile școlare.

**Problema 1.** Fie matricea  $A \in \mathcal{M}_2(\mathbb{R})$ ,  $A = \begin{pmatrix} 3 & -1 \\ 4 & 7 \end{pmatrix}$ . Să se calculeze  $A^n$ ,  $n \in \mathbb{N}^*$ .

**Rezolvare.**

Polinomul caracteristic al matricei  $A$  este:  $f_A(X) = \det(A - XI_2)$ , adică  $f_A(X) = X^2 - \text{tr}(A)X + \det(A)I_2$ . Rezolvând ecuația caracteristică atașată  $x^2 - 10x + 25 = 0$  obținem următoarele soluții  $x_1 = x_2 = 5$ , astfel avem  $A^n = 5^n B + n5^{n-1}C$ , pentru orice  $n \in \mathbb{N}^*$ .

Pentru  $n = 0$  avem  $I_2 = B$ , iar pentru  $n = 1$  avem  $A = 5B + 5C$ . Din cele două relații găsim și matricea  $C = \frac{1}{5} \begin{pmatrix} -2 & -1 \\ 4 & 2 \end{pmatrix}$ , de unde și rezultatul cerinței  $A^n = \begin{pmatrix} 5^n - 2n5^{n-1} & -n5^{n-1} \\ 4n5^{n-1} & 5^n + 2n5^{n-1} \end{pmatrix}$ ,  $n \in \mathbb{N}^*$

Folosind tot polinomul caracteristic, determinarea puterilor naturale ale unei matrice pătratice se poate realiza și în cazul unuia de ordinul 3. Iată un exemplu în acest sens:

**Problema 2.** Fie matricea  $A \in \mathcal{M}_3(\mathbb{R})$ ,  $A = \begin{pmatrix} -1 & 2 & 6 \\ 1 & 3 & -2 \\ 0 & 1 & 2 \end{pmatrix}$ . Să se calculeze  $A^n$ ,  $n \in \mathbb{N}^*$ .

**Rezolvare.**

Ecuația asociată polinomului caracteristic al matricei  $A$  este  $\det(A - xI_3) = 0$ , adică  $\begin{vmatrix} -1-x & 2 & 6 \\ 1 & 3-x & -2 \\ 0 & 1 & 2-x \end{vmatrix} = 0$  care are rădăcinile  $x_1 = -1$ ,  $x_2 = 2$  și  $x_3 = 3$ . De aici avem relația  $A^n = (-1)^n B + 2^n C + 3^n D$  pentru orice  $n \in \mathbb{N}^*$ .

Pentru  $n = 0$  avem  $I_3 = B + C + D$

Pentru  $n = 1$  avem  $A = -B + 2C + 3D$

Pentru  $n = 3$  avem  $I_3 = B + 4C + 9D$

Rezolvând sistemul se găsesc matricele  $B = \frac{1}{12} \begin{pmatrix} 14 & 0 & -1 \\ -3 & 0 & 6 \\ 1 & 0 & -14 \end{pmatrix}$ ,  $C = \frac{1}{3} \begin{pmatrix} -2 & -6 & 10 \\ 0 & 0 & 0 \\ -1 & -3 & 5 \end{pmatrix}$  și

$$D = \frac{1}{4} \begin{pmatrix} 2 & 8 & -4 \\ 1 & 4 & -2 \\ 1 & 4 & -2 \end{pmatrix}.$$

Astfel avem  $A^n = \frac{(-1)^n}{12} \begin{pmatrix} 14 & 0 & -1 \\ -3 & 0 & 6 \\ 1 & 0 & -14 \end{pmatrix} + \frac{2^n}{3} \begin{pmatrix} -2 & -6 & 10 \\ 0 & 0 & 0 \\ -1 & -3 & 5 \end{pmatrix} + \frac{3^n}{4} \begin{pmatrix} 2 & 8 & -4 \\ 1 & 4 & -2 \\ 1 & 4 & -2 \end{pmatrix}$ , pentru orice  $n \in \mathbb{N}^*$ .

Următoarele două probleme arată utilitatea polinomului caracteristic în probleme de analiză matematică cu șiruri recurente.

**Problema 3.** Fie șirurile  $(x_n)_{n \geq 0}$  și  $(y_n)_{n \geq 0}$  astfel încât  $\begin{cases} x_{n+1} = 2x_n - y_n \\ y_{n+1} = -2x_n + 3y_n \end{cases}$ ,  $x_0 = -1$  și  $y_0 = 1$ .

- a) Să se determine termenul general pentru fiecare din șirurile  $(x_n)_{n \geq 0}$  și  $(y_n)_{n \geq 0}$ .  
 b) Să se calculeze  $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{x_n}{y_n}$ .

**Rezolvare.**

- a) Sistemul de condiții se poate scrie sub formă matriceală astfel  $\begin{pmatrix} x_{n+1} \\ y_{n+1} \end{pmatrix} = A \begin{pmatrix} x_n \\ y_n \end{pmatrix}$ , unde  $A = \begin{pmatrix} 2 & -1 \\ -2 & 3 \end{pmatrix}$ . De unde obținem  $\begin{pmatrix} x_n \\ y_n \end{pmatrix} = A^n \begin{pmatrix} x_0 \\ y_0 \end{pmatrix}$ , iar problema se rezumă acum doar la aflarea formei generale a lui  $A^n$ .

Procedând ca la problema anterioară, rezolvând ecuația matriceală  $x^2 - 5x + 4 = 0$  găsim rădăcinile distincte  $x_1 = 1$  și  $x_2 = 4$  și astfel  $A^n = B + 4^n C$ , pentru orice  $n \in \mathbb{N}^*$ . Înlocuind, pe rând, pe  $n$  cu  $0$  și  $1$ , aflăm matricele  $B = \frac{1}{3} \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$  și  $C = \frac{1}{3} \begin{pmatrix} 1 & -1 \\ -2 & 2 \end{pmatrix}$ . De aici

$$A^n = \begin{pmatrix} \frac{2+4^n}{3} & \frac{1-4^n}{3} \\ \frac{2-2 \cdot 4^n}{3} & \frac{1+2 \cdot 4^n}{3} \end{pmatrix} \text{ și ajungem la determinarea șirurilor din egalitatea}$$

$$\begin{pmatrix} x_n \\ y_n \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \frac{2+4^n}{3} & \frac{1-4^n}{3} \\ \frac{2-2 \cdot 4^n}{3} & \frac{1+2 \cdot 4^n}{3} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} -1 \\ 1 \end{pmatrix}. \text{ Atunci obținem } x_n = \frac{-1-2 \cdot 4^n}{3} \text{ și } y_n = \frac{-1+4^{n+1}}{3}.$$

- b) Pentru limita cerută se folosesc rezultatele de la subpunctul anterior:  $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{x_n}{y_n} =$
- $$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{-1-2 \cdot 4^n}{-1+4^{n+1}} = -\frac{1}{2}.$$

**Problema 4.** Să consideră șirul  $(x_n)_{n \geq 0}$  cu  $x_0 > 0$  și  $x_{n+1} = \frac{4x_n - 2}{x_{n+1}}$ . Să se determine:

- a) termenul general al șirului  $(x_n)_{n \geq 0}$   
 b)  $\lim_{n \rightarrow \infty} x_n$ .

**Rezolvare.**

- a) Matricea asociată este  $A = \begin{pmatrix} 4 & -2 \\ 1 & 1 \end{pmatrix}$ , iar ecuația caracteristică  $x^2 - 5x + 6 = 0$  are rădăcinile  $x_1 = 2$  și  $x_2 = 3$ , astfel că  $A^n = 2^n B + 3^n C$ , pentru orice  $n \in \mathbb{N}^*$ .

Rezolvând sistemul  $\begin{cases} I_2 = 2B + 3C \\ A = 4B + 9C \end{cases}$  se obțin matricele  $B, C$  și apoi

$$A^n = 2^n \frac{1}{2} \begin{pmatrix} -1 & -2 \\ -1 & 2 \end{pmatrix} + 3^n \frac{1}{3} \begin{pmatrix} 2 & -2 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} -2^{n-1} + 2 \cdot 3^{n-1} & -2^n - 2 \cdot 3^{n-1} \\ -2^{n-1} + 3^{n-1} & 2^n - 3^{n-1} \end{pmatrix}.$$

De aici avem  $x_n = \frac{(-2^{n-1} + 2 \cdot 3^{n-1})x_0 - 2^n - 2 \cdot 3^{n-1}}{(-2^{n-1} + 3^{n-1})x_0 + 2^n - 3^{n-1}}$ .

- b) Cu rezultatul de la a) calculăm limita  $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{(-2^{n-1} + 2 \cdot 3^{n-1})x_0 - 2^n - 2 \cdot 3^{n-1}}{(-2^{n-1} + 3^{n-1})x_0 + 2^n - 3^{n-1}} =$

$$\frac{3^{n-1} \left[ -\left(\frac{2}{3}\right)^{n-1} + 2x_0 - 2\left(\frac{2}{3}\right)^{n-1} - 2 \right]}{3^{n-1} \left[ -\left(\frac{2}{3}\right)^{n-1} + x_0 + 2\left(\frac{2}{3}\right)^{n-1} - 1 \right]} = \frac{2x_0 - 2}{x_0 - 1} = 2.$$

Un alt domeniu de aplicație a polinomului și ecuației caracteristice este acela al funcțiilor omografice  $f$  în care se cere claculul lui  $f^n(x)$ .

**Problema 5.** Fie funcția  $f(x) = \frac{3x+3}{4x-1}$ , unde  $x$  este astfel ales încât să aibă sens  $f^n(x) = (f \circ f \circ f \circ \dots \circ f)(x)$ . Să se determine funcția  $f^n(x)$ , pentru orice  $n \in \mathbb{N}^*$ .

**Rezolvare.**

Prin compunerea unei funcții omografice cu ea însăși de  $n$  ori, se obține tot o funcție omografică de forma  $f^n(x) = \frac{a_n x + b_n}{c_n x + d_n}$ , cu  $\begin{pmatrix} a_n & b_n \\ c_n & d_n \end{pmatrix} = M_f^n$ , unde  $M_f$  este matricea atașată funcției  $f$ .

Așadar, problema revine la a calcula  $M_f^n$  pentru  $M_f = \begin{pmatrix} 3 & 3 \\ 4 & -1 \end{pmatrix}$ . Procedând la fel ca în problemele precedente, după rezolvarea ecuației caracteristice  $x^2 - 2x - 15 = 0$  se obțin rădăcinile  $x_1 = -3$  și  $x_2 = 5$ , astfel că  $M_f^n = (-3)^n B + 5^n C$ , pentru orice  $n \in \mathbb{N}^*$ . Avem

$$B = \frac{1}{8} \begin{pmatrix} 2 & 5 \\ 4 & 6 \end{pmatrix} \text{ și } C = \frac{1}{8} \begin{pmatrix} 6 & 3 \\ 4 & 2 \end{pmatrix}, \text{ iar } M_f^n = \frac{1}{8} \begin{pmatrix} 2 \cdot (-3)^n + 6 \cdot 5^n & 5 \cdot (-3)^n + 3 \cdot 5^n \\ 4 \cdot (-3)^n + 4 \cdot 5^n & 6 \cdot (-3)^n + 2 \cdot 5^n \end{pmatrix}.$$

Funcția căutată  $f^n(x) = \frac{(2 \cdot (-3)^n + 6 \cdot 5^n)x + 5 \cdot (-3)^n + 3 \cdot 5^n}{(4 \cdot (-3)^n + 4 \cdot 5^n)x + 6 \cdot (-3)^n + 2 \cdot 5^n}$ , pentru orice  $n \in \mathbb{N}^*$ .

## BIBLIOGRAFIE

- [1] Vasile Pop, Viorel Lupșor, *Matematica pentru grupele de performanță, clasa a XI-a*, Ed. Dacia Educațional, 2004
- [2] Vasile Pop, Dana Heuberger, *Matematică de excelență*, Ed. Paralela 45, 2014
- [3] Crăița Doniga, Sorin Țiplea, *Polinomul caracteristic asociat unei matrice*, Ed. Pim

## PROIECT DIDACTIC

**Data:**

**Profesor:** Rusu Simona Liliana

**Unitatea de învățământ:** Școala Gimnazială „Miron Costin” , Suceava

**Clasa:** a III-a

**Aria curriculară:** Matematică și științe ale naturii

**Disciplină:** Matematică

**Unitatea tematică:** Adunarea și scăderea numerelor naturale în centrul 0 – 10000, fără trecere și cu trecere peste ordin

**Subiectul lecției:** Robox- robotul matematician

**Tipul lecției:** consolidare și sistematizare de cunoștințe

**Scopul activității:** dezvoltarea gândirii logico-matematice și a capacității de utilizare a cunoștințelor însușite în rezolvarea de exerciții și probleme de adunare și scădere, fără trecere și cu trecere peste ordin, în centrul 0-10.000

**Competențe specifice vizate:**

*Matematică*

- 2.1. Recunoașterea numerelor naturale din centrul 0- 10.000 și a fracțiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10
- 2.4. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în centrul 0-10.000 sau cu fracții cu același numitor
- 5.1. Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/ sau compunerea de probleme cu raționamente simple
- 5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, centrul 0-10.000

**Obiective operaționale**

- O1 - să recunoască definiția anumitor noțiuni matematice (termeni, sumă, scăzut, scăzător, rest/ diferență), prin dezlegarea ghicitorilor propuse
- O2 - să efectueze corect adunări și scăderi cu numerele naturale în centrul 0 – 10.000, fără trecere și cu trecere peste ordin, respectând algoritmul de calcul
- O3 - să compare rezultatele obținute, utilizând corect simbolurile matematice
- O4- să găsească cifra potrivită, astfel încât egalitățile date să fie adevărate
- O5- să rezolve în două moduri problema propusă

**Resurse:**

- umane: 30 elevi
- temporale: 50 minute





**Strategii didactice:**

- **Metode și procedee:** conversația, explicația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea
- **Mijloace de învățământ:** șablon robot, înregistrari video, tablă inteligentă, marker, fișe de lucru
- **Moduri de organizare:** frontal, individual

**Bibliografie:**

- I. Neacșu și colaboratorii- *Metodica predării matematicii la clasele I-IV*, E.D.P.
- Mihail Roșu- *Metodica predării matematicii*, Editura Credis, București, 2004
- Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga - *Metode interactive de grup*, Editura Arves, 2006

| N<br>r.<br>C<br>rt. | Etapele<br>activității                         | Conținutul științific                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ob.<br>ope<br>rați<br>ona<br>le | Strategii didactice   |                                      |                         | Evaluare                                   |
|---------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------|
|                     |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 | Metode și<br>procedee | Mijloace de<br>învățământ            | Moduri de<br>organizare |                                            |
| 1.                  | <b>Moment<br/>organizatoric</b>                | Se creează condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității. Se pregătesc materialele.<br><i>Verificarea temei pentru acasă</i><br>Tema acasă va fi verificată cantitativ. Pentru verificarea calitativă, caietele vor fi strânse și corecte ulterior. Dacă este cazul, vor fi explicate și rezolvate exercițiile mai dificile. |                                 | Conversația           | Materialele<br>necesare activității  | Frontal<br><br>Frontal  | Capacitatea de organizare a<br>elevilor    |
| 2.                  | <b>Captarea și<br/>orientarea<br/>atenției</b> | Se va realiza cu ajutorul unei înregistrări video trimise de Robox, un robot matematician. Acesta aduce cu el o serie de provocări, toate inserate în dispozitivul său de stocare internă.                                                                                                                                               |                                 | Conversația           | Animație<br><br>Tablă<br>inteligentă | Frontal                 | Capacitatea de concentrare<br>și observare |



|    |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                  |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                               |                                                                                           |
|----|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                               | $8096 - 2373 =$<br>$3796 + 3307 =$<br>3. Calculați, apoi comparați rezultatele obținute:<br>$2166 + 3238 \quad \underline{\quad} \quad 5939 - 1357$<br>$6589 - 4352 \quad \underline{\quad} \quad 1641 + 7828$<br>$4654 + 2255 \quad \underline{\quad} \quad 9498 - 2589$<br>4. Sunt copil isteț!<br><ul style="list-style-type: none"> <li>La cel mai mic număr natural impar de patru cifre diferite, adună cel mai mare număr natural de patru cifre, scris doar cu cifre pare diferite.</li> <li>Ia din suma numerelor 2585 și 3908 cel mai mic număr par de patru cifre diferite.</li> <li>Descăzutul este 6365, iar scăzătorul este cu 4736 mai mic. Află suma lor.</li> </ul> 5. Găsește cifrele potrivite, astfel încât egalitățile să fie adevărate:<br>$\begin{array}{r} 4 \quad 5 + \\ 3 \quad 2 \\ \hline 8 \quad 5 \quad 9 \quad 6 \end{array}$ $\begin{array}{r} 7 \quad 9 - \\ 3 \quad 3 \quad 2 \\ \hline 2 \quad 6 \quad 7 \quad 4 \end{array}$ $\begin{array}{r} 6 \quad 3 \quad + \\ 4 \quad 6 \\ \hline 7 \quad 0 \quad 4 \quad 5 \end{array}$ $\begin{array}{r} 2 \quad 4 \quad 5 + \\ 5 \quad 3 \quad 6 \\ \hline 1 \quad 9 \quad 1 \quad 9 \end{array}$ | O2<br><br>O3<br><br>O1<br><br>O4 | Exercițiul<br>Jocul<br><br>Conversația<br>Explicația<br><br>Problematizarea<br><br>Exercițiul<br>Jocul<br><br>Conversația<br>Explicația<br>Problematizarea<br>Exercițiul<br>Jocul | Șabloane robot<br><br>Fișe cu sarcini<br>Lipici<br><br>Tablă<br>inteligentă<br>Marker<br><br>Șabloane robot<br>Fișe cu sarcini<br>Lipici<br><br>Tablă<br>inteligentă<br>Marker<br>Șabloane robot<br>Fișe cu sarcini<br>Lipici<br>Tablă<br>inteligentă<br>Marker | Frontal<br><br>Individual<br><br>Frontal<br>Individual<br><br>Frontal<br>Individual<br><br>Frontal<br>Individual<br><br>Frontal<br>Individual | Capacitatea de a găsi cifra care lipsește, astfel încât egalitățile date să fie adevărate |
| 5. | <b>Obținerea performanței</b> | 6. Rezolva problema propusă:<br>Ionel primește de la mama sa 8597 lei. El cumpără de la librărie o carte care costă 3079 și un caiet care costă 2524 lei.<br>Câți lei îi rămân lui Ionel?<br>Rezolvă problema în două moduri.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | O5                               | Conversația<br>Problematizarea<br>Exercițiul<br>Jocul                                                                                                                             | Șabloane robot<br>Fișe cu sarcini<br>Lipici<br>Tablă<br>inteligentă<br>Marker                                                                                                                                                                                   | Frontal<br>Individual                                                                                                                         | Capacitatea de a rezolva problema în două moduri problema.                                |
| 6. | <b>Încheierea activității</b> | Elevii vor descoperi medalia virtuală trimisă de Robox. Se va da tema pentru acasă.<br>La finalul activității se vor face aprecieri individuale și colective.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  | Conversația<br><br>Explicația                                                                                                                                                     | Șabloane robot<br><br>Tablă<br>inteligentă                                                                                                                                                                                                                      | Frontal<br>Individual                                                                                                                         | Aprecieri verbale                                                                         |

# IMPLICAREA ÎN ACȚIUNI DE VOLUNTARIAT ȘI DE PROTEJARE A MEDIULUI



**Voluntariatul este o stare de spirit care pornește din altruismul fiecăruia, din dorința de a ajuta pe celălalt sau din dorința de a face ca lucrurile din jurul nostru să meargă mai bine. De ce să fii voluntar ?**

## Pentru că:

- poți învăța lucruri noi, îți poți dezvolta noi abilități, acumulezi experiență;
- întâlnești oameni care împărtășesc aceleași valori, îți faci noi prieteni;
  - îți petreci timpul în mod plăcut;
  - îți dezvoltți orizontul personal;
- te poți implica activ în viața comunității în care trăiești;
- contribui și tu la rezolvarea problemelor existente în societate;
  - te simți folositor prin ceea ce faci;

## Harta conceptuală

- ◆ **Tema:** Ce am învățat ?
- ◆ Fiecare copil primește o fișă, la mijloc este desenat drapelul U.E
- ◆ **Reguli:**
- ◆ fiecare copil se gândește ce a învățat din toate activitățile desfășurate
- ◆ anunță terminarea temei prin metoda **“Creioanele la mijloc”**
- ◆ copiii rezolvă sarcina primită
- ◆ fiecare copil „citește fișa”
- ◆ se fac completări, aprecieri
- ◆ In general, copiii au redat că au învățat :
- ◆ să fie prieteni cu toți copiii
- ◆ să iubească natura, animalele
- ◆ să fie ecologiști
- ◆ trebuie să ajute pe cei aflați în dificultate
- ◆ să planteze pomi, flori, să îngrijească parcurile



Pentru a înțelege care este nivelul de cunoștințe al copiilor legat de activitățile realizate, s-a recurs la metoda: **Știu-Vreau să știu-Am învățat.**

| <b>Știu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Vreau să știu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Am învățat</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>◆ trebuie să avem mai multă grijă de natură, de animale</li><li>◆ pomii ne dau aer curat</li><li>◆ trebuie să îngrijim parcurile</li><li>◆ trebuie să reciclăm unele obiecte</li><li>◆ să ne respectăm unii pe alții</li><li>◆ să ne ajutăm semenii</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Cum îngrijesc copiii din alte țări natura?</li><li>◆ Cum pot ei să participe la acțiuni de voluntariat?</li><li>◆ Cine plantează copacii?</li><li>◆ De ce sunt tăiați copacii?</li><li>◆ Cum pot colabora cu alți copii?</li><li>◆ Ce s-ar întâmpla dacă nu ar ploua niciodată?</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Multe țări suferă de secetă și inundații și de aceea organele competente, respectiv forurile internaționale ,se ocupă mai mult de mediu și mai ales de schimbările climatice</li><li>◆ Preocuparea U.E. privind deșeurile și reciclarea va contribui la orașe și parcuri mai curate, la o viață mai sănătoasă</li><li>◆ Toți europenii vor ca apa din lacuri, râuri, mări să fie curată</li><li>◆ Dacă plantăm pomi pământul nu mai fuge<sup>1336</sup></li></ul> |



◆De ce sunt lovite animalele?

◆Cum putem ajuta copiii mai puțin norocoși?

◆Copiii au înțeles că au drepturi la fel ca toți copiii Europei, dar și responsabilități: natura, îngrijirea animalelor, educația, respectul pentru cei de lângă ei

După participarea la mai multe activități, am completat și rubrica - **Am învățat** - , iar răspunsurile noastre m-au convins de importanța participării într-un mod activ la toate acțiunile întreprinse

# Din lucrările și acțiunile noastre!



# Piesă de teatru

costumele sunt realizate din materiale reciclabile



# Din suflet pentru suflet!

Acțiune de voluntariat desfășurată pentru copiii cu dizabilități severe din Centrul Țuicani





# URMAȚI-NE EXEMPLUL !



# CONCLUZII

- ◆ Participând la aceste proiecte, am fost motivați să desfășurăm diferite activități, deoarece am văzut cum alți copii de vârsta noastră, din diferite țări, se preocupă de mici de acțiuni de voluntariat, de protejare a mediului.
- ◆ Deși rezultatele nu sunt vizibile imediat, important este ca demersul nostru să aibă continuitate pe tot parcursul școlarității, astfel încât, peste ani, noi, copiii, să putem fi cetățeni adevărați, capabili să înțelegem schimbările care trebuie să se producă, să luăm decizii înțelepte, adaptându-ne comportamentul în beneficiul colectiv și public.

# ROLUL PARTENERIATELOR ÎN FORMAREA ELEVULUI CA VIITOR CETĂȚEAN AL SPAȚIULUI EUROPEAN

Prof. Șarpe Stela, Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Craiova

## Motto:

*"Educația numai atunci este eficace, când tratează pe fiecare conform cu natura sa și când dă fiecăruia hrana mentală de care el are nevoie."*

Petre Ștefănescu Goagă

Integrarea europeană a României presupune, pe lângă avantajele inerente, asumarea și ducerea la bun sfârșit a unor angajamente prin care să ne racordăm la realitățile și standardele învățământului occidental. Un învățământ modern, de tip european, presupune însă și flexibilizarea modului de concepere și înțelegere a fenomenului educațional. În acest context, se cere reevaluată întreaga activitate educativă formală și informală, ale cărei noi coordonate trebuie centrate pe principalul beneficiar al actului educativ, elevul, viitor cetățean al spațiului european.

Încă din antichitate, Platon în „Protagoras” și Aristotel în „Politica”, iar mai târziu Jan Amos Comenius menționau că procesul educativ este eficient doar atunci când familia, școala și comunitatea își vor unifica eforturile.

Educația nu este numai pregătirea școlară, ci este înțeleasă tot mai mult ca un flux continuu de influențe modelatoare și transformatoare exercitate pe tot parcursul vieții individului. Ele construiesc, modelează și transformă personalitatea, dar e necesară corespondența cu nevoile și cerințele individuale. Educația este eficientă atunci când consideră copilul în centrul ei ca parte activă și motivată la propria devenire. Școala este factorul primordial și extrem de important, dar ea nu este totul, ea are nevoie de familie, de comunitate, de întreaga societate pentru a sprijini și îndruma omul în devenire.

Parteneriatele școlare au la bază ideea că profesorii, elevii, părinții și ceilalți membri ai comunității sunt parteneri în educație. Aceste parteneriate joacă un rol esențial în procesul de educație al elevilor. Colaborarea dintre școală și familie joacă un rol important decisiv în educarea elevilor pentru integrarea în societate. Dar, din păcate, în ultima vreme, asistăm la o îndepărtare a familiei de școală. Trebuie găsite soluții pentru ca familia să devină un factor care să se implice activ în procesul educațional.

Consider că o soluție ar fi și participarea elevilor la activități extracurriculare care îi atrag, activități care se desfășoară în cadrul unor parteneriate între școli din aceeași localitate sau localități din județe diferite.

Parteneriatele trebuie văzute ca o componentă esențială în organizarea școlii, a grupurilor și a clasei de elevi. Ele nu mai sunt de mult considerate doar o simplă activitate cu caracter opțional sau o problemă de natura relațiilor publice. Parteneriatele dintre școli, comunități, familii, agenți economici, etc. pot: ajuta profesorii în munca lor, perfecționa abilitățile școlare ale elevilor, îmbunătății programele de studiu și climatul școlar, conecta familiile cu membrii școlii și ai comunității, formarea și dezvoltarea capacităților intelectuale, disponibilităților afective și practice în vederea instruirii și autoinstruirii pe durata întregii vieți, educarea în spiritul respectării drepturilor și libertăților fundamentale ale omului, al demnității și toleranței, al schimbului liber de opinii, aportul creativ la viața comunității, găsirea unui echilibru între sfera publică și cea privată, între libertatea individuală și solidaritate, să formeze deprinderi elevilor de a lucra în echipă în scopul întocmirii unor materiale ce vor fi prezentate în cadrul proiectului.

Concret, școala noastră a încheiat o serie de parteneriate care ajută profesorii în rolul pe care îl au, astfel încât elevii să dobândească competențe adecvate față de cerințele societății.

Proiectele, „S.O.S. - natura în primejdie”, „Drumul marelui Ban”, „Liceanul de azi, studentul de mâine”, „Tradiții și obiceiuri la români”, au fost concepute în urma identificării unor necesități de însușire a unor norme de comportare specifice asigurării echilibrului dintre sănătatea



individului - sănătatea societății și a mediului, redescoperirea și promovarea valorilor tradiționale strămoșești prin implicarea copiilor și cadrelor didactice în diverse activități legate de tradițiile și obiceiurile locale și naționale, formarea profesională a tinerei generații, apropierea actului educațional de cerințele întreprinzătorilor astfel încât absolvenții să posede deprinderi și abilități practice conforme cu tipurile de competențe specifice locurilor de muncă oferite de angajatori.

„Trebuie să recunoaștem că la început ideea de a face la școală sau în afara ei alte activități nu ne-a plăcut foarte mult pentru că ne gândeam că și așa avem puțin timp liber la dispoziție. Dar de la prima activitate desfășurată, a început să ne placă. Am înțeles că tinerii trebuie să se implice în rezolvarea problemelor de mediu. A devenit tot mai clar că schimbările climatice sunt o amenințare foarte gravă, și noi toți trebuie să contribuim la rezolvarea acestei probleme. Acest parteneriat oferă îmbunătățirea calității mediului, o alternativă ecologică de petrecere a timpului liber, legături cu școli din România, materiale curriculare și idei pentru introducerea unor proiecte și evenimente în viața școlii” spunea Ionuț unul din elevii participanți la acest parteneriat.

„Rememorarea experiențelor multiple trăite în cei 4 ani de când suntem în aceste parteneriate m-au determinat, recent, să recunosc că nu am trăit degeaba. Bucuria împărtășită de fiecare dată cu prietenii și colegii mei, când reușeam să schimbăm câte ceva din mersul nefiresc al lucrurilor în tendința lor, uneori aproape firească și naturală, către distrugere, dezvoltare haotică, necunoaștere, reprezintă mult mai mult decât toate bucuriile trecătoare ocazionate de câștigurile materiale. Oameni care au ajuns să *gândească altfel*. Asta a reușit să *producă* participarea la activitățile din cadrul parteneriatelor. Dacă cineva aștepta minuni, acestea nu s-au produs. S-au produs însă lucruri mai importante – mulți dintre cei care au trecut prin aceste parteneriate au ajuns *factori de schimbare*. Iar dacă vorbim de *mediu*, schimbarea trebuie să înceapă în primul rând de la oameni” spunea Aurelia, o elevă care s-a implicat în toate activitățile.

Cu alte cuvinte, elevii noștri, pot transmite lumii mesaje mult mai puternice decât niște simple cuvinte puse pe o bucată de hârtie.

Rolul activităților desfășurate este:

- cultivarea și valorificarea potențialului creator al elevilor;
- întărirea sănătății, sporirea capacității de muncă intelectuală, plăcerea pentru mișcare;
- promovarea și cultivarea tradițiilor specific românești, păstrarea obiceiurilor;
- mod de evadare, fie chiar și pentru câteva ore, de griji, monotonie sau de indiferența celor din jur;
- informarea elevilor cu privire la influența evenimentelor istorice, asupra localităților în care locuiesc;
- conștientizarea afectivității de grup ca suport al prieteniei prin comunicarea cu elevi din școli și medii diferite; imprimă trăsături pozitive, de voință și caracter;
- dobândirea de cunoștințe și abilități necesare pentru realizarea unor planuri de carieră realiste și adaptarea la cerințele pieței muncii ;
- promovarea personală – sistematizarea și prezentarea informațiilor despre abilitățile, interesele și experiențele educaționale și profesionale proprii în vederea atingerii scopurilor de carieră ;
- autocunoașterea – explorarea și structurarea informațiilor despre sine în vederea dezvoltării conceptului de sine;
- facilitarea integrării sociale a tinerilor în concordanță cu aspirațiile lor profesionale și cu necesitățile pieței muncii;
- stimularea necesității proiectării și adaptării unui ideal de viață.

Pentru buna desfășurare a unora dintre activități am beneficiat de un real sprijin de la : părinți, primăria orașului, Direcția Apelor Jiu – Craiova, operatori economici, Serviciul Public de salubritate.

Imagini de la câteva din activitățile desfășurate în cadrul acestor parteneriate:

- Excursii și drumeții –



- Tradiții și obiceiuri la români -



- Activități de ecologizare –



- Mese rotunde, concursuri -



Aceste programe/parteneriate pot contribui la promovarea educației permanente asigurând transformarea experienței de viață în veritabile cunoștințe orientate spre acțiune, spre participare.

Bibliografie:

1. Emil Stan - Profesorul între autoritate și predare, Editura „Teora”, 1999
2. Daniela Călugăru – Dirigenția și consilierea, editura “Gheorghe Alexandru”, Craiova,

2004

# OPTIMIZAREA PROCESULUI INSTRUCTIV-EDUCATIV PRIN FOLOSIREA METODELOR ACTIV-PARTICIPATIVE

**Prof. Scheuleac Lăcrimioara**  
**Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă, Tg. Neamț, jud. Neamț**

Evoluția societății în ansamblul său, evoluția științelor ca motor al dezvoltării acesteia nu ar putea avea loc fără schimbările de abordare în științele educației. Drept urmare, știința și arta de a învăța pe alții, de a-i învăța să învețe dar mai ales de a insufla dragoste pentru cunoaștere a urmat și în aceleși timp a determinat evoluția omenirii.

Din punct de vedere al didacticii distingem următoarele schimbări de paradigmă:

- Didactica tradițională – predare – conținut predat;
- Didactica modernă - predare-învățare – conținut predat și învățat;
- Didactica post-modernă sau curriculară (competențe-conținuturi metode și strategii-evaluare) – predare-învățare-evaluare – conținut predat-învățat-evaluat.

Imperativul calității în educație obligă la o reconsiderare a demersului educațional al profesorului, astfel încât strategiile didactice elaborate să fie centrate pe învățare și, respectiv, pe cel care învață. Pentru a asigura dezvoltarea și valorificarea resurselor lor cognitive, afective și acționale, pentru a-i „instrumenta” în vederea adaptării și inserției optime în mediul socio- profesional, este esențială construirea unor strategii didactice bazate pe acțiune, aplicare, cercetare, experimentare. Astfel, li se va crea elevilor cu CES ocazia de a practica o învățare de calitate, de a realiza achiziții durabile, susceptibile de a fi utilizate și transferate în diverse contexte instrucționale și nu numai. Beneficiind de o îndrumare competentă, având suportul unor profesori care îi respectă și sunt interesați continuu de ameliorarea nivelului lor de achiziții și competențe, elevii cu CES vor avea posibilitatea să realizeze obiectivele învățării și să finalizeze cu succes această activitate. În plus, și șansele lor de reușită socială vor spori considerabil. Strategiile didactice interactive promovează o învățare activă, implică o colaborare susținută între elevi care, organizați în microgrupuri, lucrează împreună pentru realizarea unor obiective prestabilite. Cadrul didactic plasează accentul nu pe rolul de difuzor de mesaje informaționale, ci pe rolurile de organizator, facilitator și mediator al activităților de învățare. Demersul didactic este conceput astfel încât nu îl mai are în centru pe profesor, ci pe elev cu cerințe educaționale speciale. Rolul profesorului rămâne unul capital, însă, renunțând la vechile practici educaționale rigide și uniforme, el devine organizator al unui mediu de învățare adaptat particularităților și nevoilor beneficiarilor, facilitând procesul învățării și dezvoltarea competențelor.

Proiectând și realizând activități de predare-învățare-evaluare bazate pe strategii didactice interactive, cadrul didactic oferă elevilor cu CES multiple ocazii de a se implica în procesul propriei formări, de a-și exprima în mod liber ideile, opiniile și de a le confrunta cu cele ale colegilor, de a-și dezvolta competențele metacognitive.

Percepția cadrului didactic asupra elevilor cu CES suportă deci transformări radicale: imaginea elevului - receptor pasiv de informații, de cunoștințe „prefabricate” este înlocuită cu imaginea elevului activ, motivat să practice o învățare autentică, să-și formeze competențe specifice de procesare a informațiilor, de generare de noi cunoștințe, de aplicare a acestora în diferite contexte etc.. Ceea ce reprezintă un obiectiv fundamental al educației școlare - transmiterea, respectiv acumularea de cunoștințe - trece în plan secund atunci când se dorește promovarea, la acest nivel, a unei culturi a calității. Acum, accentul este plasat pe modul în care informațiile asimilate sunt prelucrate, structurate, interpretate și utilizate în situații variate. Astfel elevii cu CES dobândesc competențe solide, dar și încrederea că acestea se vor dovedi operaționale și le vor servi în mod autentic în diverse contexte de viață. Strategiile

didactice interactive au un rol determinant în activitatea instructiv educativă, fiind prezente în toate etapele conceperii și realizării efective a acesteia: proiectării, atunci când profesorul elaborează strategia didactică optimă; în faza de desfășurare efectivă; a activității – strategia didactică devine un instrument concret care permite realizarea obiectivelor propuse; în faza (auto)evaluării, alături de alte componente ale procesului de învățământ, strategia didactică devine “obiect” al evaluării profesorului, apreciindu-se, în funcție de rezultatele obținute, calitatea acesteia și gradul de corespondență cu finalitățile, conținutul, formele de organizare a procesului de învățământ.

Implementarea unui sistem de management al calității în învățământul special reclamă deci necesitatea organizării unui mediu de învățare stimulat, „interactiv”, care să faciliteze participarea elevilor cu CES la procesul propriei formări. Strategiile didactice interactive au efecte formative evidente, aspect care nu exclude și posibilitatea manifestării unor limite ale acestora, în condițiile în care profesorul nu deține solide competențe de aplicare a acestora în practica educațională. Practicile educative de predare activizantă și de stimulare a potențialului creativ al elevului cu CES se înscriu în dezideratele pedagogiei moderniste și postmoderniste, de cooperare și reflexie asupra învățării. Specific instruirii interactive este interrelația de învățare care se stabilește atât între elevi și profesori cât și între elev elev.

Munca activă și creativă a elevului are la bază procedee de construcție a cunoașterii, de restructurare a ideilor, de regândire a gândirii, metacogniția. Însușirea strategiilor metacognitive are în vedere reflectarea din partea elevului asupra propriei identități, ca subiect al învățării, efectuând analize de nevoi și așteptări educaționale proprii intereselor sale, în concordanță cu particularitățile și posibilitățile cognitive, practice și efort intelectual și fizic de care dispune. Metacogniția presupune în plus analiza gradului de dificultate a sarcinilor de învățare și a strategiilor oportune de rezolvare eficientă a acestora.

Învățarea învățării – deziderat al educației postmoderniste – presupune interactivitate și creativitate în adoptarea unor strategii care să solicite implicarea în sarcină și o atitudine metacognitivă de învățare și cunoaștere precum și interesul de a te perfecționa continuu. Atitudinea activă și creatoare a elevilor cu CES este o consecință atât a stilului de predare al profesorului cât și a obișnuinței elevului de a se raporta la sarcină.

Prin felul în care solicită răspunsuri la o problemă, prin felul în care organizează activitățile de informare și de formare ale elevilor, prin accentul pe care îl pune pe dezvoltarea proceselor cognitiv aplicative etc., profesorul influențează comportamentul activ și creativ al elevului cu CES.

Premisele utilizării metodelor în cadrul sistemelor de instruire actuale trebuie raportate la didactica post-modernă care subliniază legătura dintre cele trei componente ale procesului de învățământ: predare – învățare - evaluare, și teoriile învățării, care reprezintă fundamentele sistemelor de instruire. Instruirea înseamnă modul de selectare, aranjare, echilibrare, conectare și transpunere în practică a următoarelor patru categorii de componente:

- Obiectivele instruirii
- Conținuturile
- Strategiile și metodele
- Evaluarea

Eficiența metodei didactice este relevantă în măsura în care are calități transformatoare, fiind înțeleasă drept modalitatea folosită de profesor pentru a-i determina pe elevii cu CES să găsească ei înșiși calea proprie de urmat în vederea construirii propriei cunoașteri. Astfel elevul cu CES devine conștient nu numai de conținutul unui domeniu ci trăiește și emoția de a-l studia, motivându-și alegerile, realizând o învățare temeinică. Atunci când alege o metodă didactică, profesorul are în vedere realizarea unor finalități bine precizate, specificate, concretizate sub formă de obiective și exemplificate într-un plan de intervenție personalizat.

## Plan de intervenție personalizat

Nume și prenume: R. M.D.

Data nasterii : 01.11.2015

Identificarea problemei

Copil extravertit, comunicativ, M. socializeaza cu ceilalti , mai ales in cadrul jocurilor simbolice , care implica atat fete si baieti. R. M. are o capacitate buna de stocare a informatiilor, precum si o imaginatie bogata.

In cadrul activitatilor este atenta si interesata , participand activ si dorind mereu sa se afirme. Astfel, M. a obtinut la toate activitatile calificativul C.A.( comportament atins)

Trasaturile principale de caracter sunt : sociabilitatea, spiritul de prietenie, curiozitatea, increderea in fortele proprii si curajul.

Problema : deficiente de vorbire.

Activitatea

Scopul acestei activități este activizarea vocabularului pe baza experiențelor imediate, cu cuvinte care denumesc obiecte, ființe, fenomene observate, cunoscute, însușiri caracteristice, acțiuni, poziții spațiale, relații interpersonale, unele trăiri afective.

Obiectivele acțiunii sunt conturate raportat la particularitățile individuale și de vârstă ale M.:

- să transmită un mesaj simplu în cadrul activităților de învățare;
- să primească mesaje, să îndeplinească acțiuni simple;
- să răspundă adecvat ( verbal sau comportamental) la ceea ce i se cere.

Examenul vorbirii constă în următoarele manifestări:

- vocalele sunt pronunțate, consoanele dificile sunt înlocuite sau omise;
- grupurile consonantice sunt înlocuite cu o consoană mai ușor de pronunțat.
- nu formulează propoziții, adesea cuvântul are rol de propoziție sau folosește propoziții în care lipsește pronumele, vorbește sacadat.

Profesorul va selecționa exerciții ce corespund particularităților elevului.

În cadrul activității se vor realiza corespunzător:

- exerciții de dezvoltare a auzului fonematic;
- imitarea de sunete sub formă de onomatopee;
- repetarea unor serii de silabe;
- exersarea pronunțării cuvintelor mono - bi și poli silabice;
- repetarea unor propoziții scurte într-o intonație expresivă;
- formarea de mici propoziții pe baza unor imagini concrete;
- formarea de răspunsuri la întrebări.

Activitatea este reluată de către profesorul elevului în cadrul activităților de învățare

la clasă. Profesorul va apela frecvent în cadrul activităților la activități cu sarcina: *“Povestește ce vezi în imagini”*. Pentru a o include pe M. în activitate, aceasta va fi solicitată să răspundă la

întrebări cu grad mic de dificultate. Pentru fiecare răspuns este recompensată verbal iar atunci când este ajutată i se oferă un stimul pozitiv - prin atitudinea pozitivă și mijlocită de diverse situații de învățare și socializare din grupă.

Locul de desfășurare: sala de clasă și cabinetul psihopedagogic

Chipa care participă la soluționarea problemei: profesorul de la clasă; psihologul școlar; familia

Metode: observația copilului; analiza cazului; jocul de rol; jocul de masă și cu reguli; poveștile terapeutice.

Evaluarea: teste proiective de personalitate( Omulețul, Familia mea); test de inteligența Raven Color.

**Bibliografie:**

Barcan, E., Bulibașa, A., (coordonatori), 2005, "Copilul cu devieri de la comportament", Editura Grafic, Bacău;

Iucu, R., 2006, "Managementul și gestiunea clasei de elevi", Editura Polirom, Iași;

Popescu-Neveanu, P., 1978, "Dicționar de psihologie", Editura Albatros, București;

Emil Verza 2000, „Psihopedagogie specială”, Ed. Didactică și pedagogică, R.A. București;

Gherguț Alois 2001 "Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii de educație integrată", Editura Polirom, Iași;

Experiența personală.

## Activități de prevenire și combatere a fenomenului de bullying în mediul școlar

Autor: profesor învățământ primar Schipor Nicoleta  
Școala Gimnazială „Petru Mușat” Siret

În perioada 30 ianuarie - 3 februarie 2023 s-a desfășurat **Săptămâna Județeană a Nonviolenței în mediul școlar – Campania R.E.S.P.E.C.T., 30 ianuarie 2023 fiind Ziua Internațională a Nonviolenței. Campania R.E.S.P.E.C.T.** face parte din proiectul de responsabilizare socială R.E.S.P.E.C.T., coordonat de către Inspectoratul Școlar Județean Suceava și are ca scop prevenirea agresivității și violenței în mediul școlar prin exersarea comportamentelor și atitudinilor civilizate, în mediul școlar și în afara acestuia, astfel încât copiii/elevii să se manifeste cu responsabilitate, să fie capabili să-și gestioneze emoțiile, în deplină siguranță, printr-o atitudine tolerantă, preventivă, comunicând activ, asertiv și nonviolent. Componentele campaniei sunt: **Responsabilitate. Educație. Siguranță. Prevenție. Emoție. Comunicare. Toleranță.**

În această săptămână am desfășurat cu elevii clasei a II-a C de la Școala Gimnazială „Petru Mușat” Siret o serie de activități de prevenire a fenomenului de bullying și stopare a agresivității în rândul elevilor.

Elevii au fost împărțiți în 6 echipe de către trei copii în echipă. Fiecare echipă a primit un material cu informații despre bullying. Elevii au citit materialul și au realizat un afiș reprezentativ în legătură cu tema primită. Fiecare echipă a prezentat afișul în fața clasei. Astfel prima echipă a primit ca sarcină să realizeze un afiș cu informații importante cu tema „Ce este Bullyingul și cum putem recunoaște acest fenomen?”, a doua echipă a primit ca sarcină „Tipurile de bullying”, echipa a treia s-a documentat și a realizat un afiș despre „Bullying electronic (cyberbullying)”, a patra echipă a făcut un afiș despre „Rolul pe care îl joacă persoanele implicate în bullying. Riscul copiilor de a fi agresati”, următoarea echipă a primit tema: „Riscul copiilor de a fi agresori” și ultima echipă a realizat afișul cu tema „Factori care pot contribui la comportamentul agresiv”.

Echipa 1 a prezentat următorul material:

„Ce este Bullyingul și cum putem recunoaște acest fenomen?”

Elevii au definit corect termenul de „bullying” care provine de la cuvântul englezesc „bully”, care înseamnă bătaus, huligan și este folosit ca atare și în limba română. Copiii au scris cuvintele: agresiune, hărțuire, intimidare, bătaie, lovire, îmbrâncire. Elevii au învățat care sunt criteriile de recunoaștere a bullyingului, comportamentul trebuie să fie agresiv și să includă:

- Intenția: agresorul are ca intenție să rănească pe altcineva;
- Un dezechilibru al puterii: copiii care-i agresează pe alții își folosesc puterea, cum ar fi forța fizică;
- Repetiția: aceeași persoană este rănită mereu și mereu. Comportament de tip bullying are loc în mod repetat, mai mult de o dată și are potențialul de a se repeta.

Elevii au învățat că bullying-ul include acțiuni precum amenințarea, răspândirea zvonurilor, atacarea fizică sau verbală și excluderea intenționată a cuiva dintr-un grup. De multe ori începe ca un joc, însă se transformă într-un abuz care poate avea efecte foarte grave. Fenomenul bullying poate avea loc oriunde – la școala, la locul de joacă, în cercul de prieteni, în familie, pe internet. Copiii au dat exemple din viața reală în care au trecut peste astfel de momente mai puțin plăcute și sentimentele pe care le-au nutrit după un astfel de moment.

Echipa a doua a realizat un afiș cu „Tipurile de bullying”:

Bullying verbal, cum ar fi:

- Tachinarea
- Porecle
- Comentari

- Insulte
- Jigniri
- Amenințarea de a provoca ceva rău

Bullying fizic care presupune rănirea fizică sau distrugerea posesiunilor cuiva pentru a-l intimida prin:

- Amenințare prin ridicarea pumnului
- Lovire
- Împingere
- Îmbrâncire
- Bătaie
- Distrugerea lucrurilor celui alt
- Gesturi obscene

Bullying social, numit și bullying relațional, se referă la lezarea reputației sau a relațiilor unei persoane și include:

- Excluderea și izolarea intenționată a acesteia
- Influențarea altor persoane de a nu fi prieteni cu acea persoană
- Bârfitul, lansarea și răspândirea zvonurilor despre acea persoană
- Punerea persoanei într-o situație stânjenitoare în public.

Elevii au identificat și prezentat aceste tipuri de bullying și au povestit cum au reacționat ei atunci când au fost victime ale unor astfel de evenimente. Unii elevi au recunoscut că la rândul lor ei au făcut astfel de lucruri altor colegi.

A treia echipă a scris despre: „Bullying electronic (cyberbullying)”

La început doar trei copii din clasă au știut ce înseamnă cyberbullying. Voi prezenta ce au scris ei despre această temă. Bullying-ul electronic este acea formă de bullying prin folosirea tehnologiilor digitale. Se poate întâmpla pe rețelele de socializare, pe platformele de schimb de mesaje, platformele de jocuri și pe telefoanele mobile. Agresiunea de tip bullying față-în-față și cea în mediul online se pot petrece concomitent. Cyberbullying-ul lasă amprente digitale - rămân înregistrări care se pot dovedi utile și care pot oferi dovezile necesare pentru a putea pune capăt agresiunii. Exemple de cyberbullying sunt:

- Răspândirea minciunilor sau postarea de fotografii jenante ale cuiva pe rețelele de socializare
- Transmiterea de mesaje supărătoare, intimidante sau de amenințări prin platformele de schimb de mesaje
- „Furtul” identității unei persoane și transmiterea în numele acesteia de mesaje răuvoitoare cuiva.

Copiii au dat exemple de astfel de agresiuni venite din partea unor colegi în perioada când învățământul s-a desfășurat online.

A patra echipă a făcut un afiș despre „Rolul pe care îl joacă persoanele implicate în bullying. Riscul copiilor de a fi agresati”.

Următoarea echipă a realizat un afiș cu tema „Riscul copiilor de a fi agresori” și ultima echipă a realizat afișul cu tema „Factori care pot contribui la comportamentul agresiv”.

Următoarea etapă în desfășurarea activităților a fost o poveste. Povestea lui Cichi în care este vorba de un băiețel de 8 ani foarte cuminte, vesel, ascultător, bun la suflet, prietenos, jucăuș, inteligent, respectuos. Un coleg mai răutăcios a început să răspândească zvonuri false despre Cichi spunând altor copii lucruri neadevărate despre el. Acest lucru se întâmpla în fiecare zi. O parte dintre colegi au început să creadă acele zvonuri, acele lucruri neadevărate despre Cichi și au început să-l evite să nu se mai joace cu el să-l înlăture din grupul lor, să-l izoleze și mai rău au început și ei să spună acele zvonuri despre Cichi și altor colegi fără a verifica dacă ele sunt adevărate. După o perioadă Cichi nu știa ce se întâmplă, de ce colegii se poartă astfel cu el și a început să fie din ce în ce mai trist și izolat. Îi era frică să spună ceva



despre acei colegi și modul în care aceștia se purtau cu el. Dar într-o zi o colegă a auzit despre acele zvonuri și pentru că știa că acele lucruri nu sunt adevărate a avut curajul să-i înfrunte pe toți. Colegii lui Cichi au recunoscut că au spus acele lucruri despre el și le-a părut rău că i-au stricat imaginea. Și-au cerut iertare în fața clasei de la el și au promis că nu vor mai asculta astfel de zvonuri și că nu le vor transmite la rândul lor fără să afle dacă ele sunt adevărate. Colegii au început să se poarte frumos cu el, dar în sufletul lui Cichi au rămas niște răni nevindecate.

Elevii au recunoscut că Cichi a fost victima fenomenului de bullying.

Am lipit pe tablă un băiețel și le-am cerut copiilor să rupă câte o bucățică din Cichi. La început copiii nu au vrut, dar s-au conformat, a rupt fiecare câte o bucățică din Cichi. Apoi le-am cerut elevilor să vină să lipească la loc bucățica de hârtie ruptă. S-au străduit să-l refacă pe băiețel la fel cum a fost, dar nu au reușit. Se văd urmele rupte. La fel se întâmplă cu oamenii atunci când le este stricată imaginea. În zadar te străduiești să refaci imaginea cuiva după ce o strici, chiar dacă colegii și-au cerut iertare, au recunoscut răul făcut, în sufletul lui Cichi au rămas urme care nu vor putea fi refăcute niciodată. Elevii au învățat cât de important este să nu rănească pe nimeni, că este important să fie politicoși, responsabili, toleranți și faptul că trebuie să se comporte frumos cu cei din jurul lor atât la școală, cât și în toate mediile sociale din care fac parte.

Le-am cerut copiilor să scrie un cuvânt pe o inimioară și să-l lipească lângă Cichi. Elevii au scris: te iubesc, respect, bunătate, iubire, siguranță, adevăr, educație, etc.

O altă activitate cu un puternic impact referitor la tema în discuție o voi prezenta în cele ce urmează.

Am început activitatea cu Brainstorming, le-am spus copiilor cuvântul VIOLENȚĂ și le-am cerut să spună orice cuvinte sau idei care le vin în minte în legătură cu cuvântul spus de mine. Am primit ca răspuns multe cuvinte și idei valoroase: agresiune, bătaie, jignire, semene jignitoare, înjurături, răutate, împins, tras de păr, piedică, umilire, porecle, răzbunare, a se da mare, etc.

Am împărțit colectivul clasei în trei grupuri de câte 6 elevi și am lucrat folosind Metoda CUBULUI. Fiecare echipă a primit situația următoare:

„ În pauză, Mircea se juca cu colegii. Relu s-a împiedicat și a căzut peste Mircea. Acesta s-a lovit. S-a ridicat nervos, a început să strige la colegul lui. Relu încercă să-i explice că nu a vrut să îl lovească, dar Mircea era prea nervos, nu-și putea stăpâni furia. A început să-l jignească pe colegul lui și să-l lovească. Colegii au intervenit și cu greu i-au despărțit pe cei doi colegi.”

Elevii au citit cazul, a urmat o serie de discuții în cadrul grupurilor în legătură cu textul citit. În fiecare echipă fiecare elev a primit un număr de la 1 la 6 și a trebuit să rezolve sarcina de lucru de la numărul respectiv, astfel:

1. Descrie situația.
2. Compară comportamentul lui Mirecea cu modul în care ar fi trebuit să se comporte.
3. Asociază situația cu un alt act de violență.
4. Analizează comportamentul celor doi copii.
5. Aplică: dă exemple de situații în care ai fost agresat sau ai participat la acte de violență.
6. Argumentează dacă ești de acord cu comportamentul lui Mircea sau nu ești de acord completând și modul cum ar fi trebuit el să procedeze.

Copiii au discutat în cadrul grupului, s-au consultat și au rezolvat cerințele propuse. Fiecare echipă a prezentat în fața clasei. A urmat o dezbatere în plen în care am scos în evidență ce este violența și forme ale violenței: violența fizică, verbală și emoțională și modurile de manifestare ale acestora în școală. Am scos în evidență nonviolența prin diverse forme de manifestare și câteva reguli pe care trebuie să le învețe și să le aplice pentru a-și stăpâni pornirile agresive.

Următoarea etapă în activitate: am reorganizat colectivul clasei în echipe de 4 copii. Fiecare echipă a primit ca sarcină să realizeze un afiș primind sarcini diferite:

Echipa 1 a realizat un afiș despre violență în general cu toate formele acesteia.

Echipa 2 a realizat un afiș despre nonviolență.

Echipa 3 a realizat un afiș despre acte de violență fizică.

Echipa 4 a realizat un afiș despre acte de violență verbală.

Echipa 5 a realizat un afiș despre acte de violență emoțională.

Echipele și-au prezentat afișele în fața clasei. Au punctat foarte bine cerințele și au lucrat cu responsabilitate.

La finalul activității le-am spus povestea celor 1000 de oglinzi și le-am adus aminte despre hârtia mototolită și faptul că cei din jurul nostru sunt oglinda noastră. Dacă vom zâmbi și vom fi veseli, cei din jurul nostru ne vor răspunde la fel, iar dacă ne vom încrunta, vom vorbi urât, ne vom purta urât cu cei din jurul nostru, ne vor răspunde la fel.

Le-am recomandat copiilor să se comporte cu cei din jurul lor exact așa cum doresc ei ca cei din jur să se poarte cu ei și în fiecare zi să dorească să-i facă fericiți pe cei din jurul lor indiferent unde s-ar afla: la școală, acasă, la joacă, la bunici, în excursie, etc.

## **My Heritage is My Treasure**

### **Biblioteca școlară și Programul Erasmus+ - Un plus de valoare pentru noi toți**

**Bibliotecar: Șerban Elena Carolina**

**Școala Gimnazială Nr.1, Moreni-DB**

Odată cu schimbările majore survenite în educație, biblioteca școlară se transformă, adaptându-se noilor cerințe cuprinse în procesul instructiv-educativ al elevilor. Bibliotecarul sprijină și pune la dispoziția acestora și a cadrelor didactice informații sub diferite forme și prin diferite mijloace. În organizarea activității mele ca și bibliotecar școlar, am ținut seama de mai multe obiective, cel principal fiind transformarea acestui centru de cultură și informare al unității noastre școlare într-unul căutat și îndrăgit atât de către elevi cât și de către cadrele didactice, unde aceștia să-și poată împlini dorințele spirituale de lectură și frumos.

Apariția și evoluția Tehnologiilor Informației și Comunicării a adus în prim plan noi metode prin care bibliotecarul școlar se implică în dezvoltarea procesului educațional.

Programul Erasmus+ ce susține dezvoltarea educațională, personală și profesională aduce un plus de valoare atât elevilor cât și cadrelor didactice pentru întreg parcursul vieții și a apărut ca o nouă oportunitate de a trezi interesul elevilor și de a-i implica mai activ în viața de bibliotecă prin activități desfășurate în cadrul unui proiect Erasmus+.

**My Heritage Is My Treasure**

Moștenire culturală, creativitate, artă, cultură, cetățenie și valori, identitate europeană – toate aceste subiecte au fost și sunt urmărite în cadrul proiectului Erasmus+2022-1-FR01-KA210-SCH-000082936 -My Heritage Is My Treasure, desfășurat pe o perioadă de 18 luni, mai exact între 01/09/2022 și 01/03/2024, prin biblioteca școlară. Grupul țintă: elevi cu vârsta cuprinsă între 11 și 15 ani.

Includerea și diversitatea, transformarea digitală, mediul și combaterea schimbărilor climatice, participarea la viața democratică, toate aceste priorități ale programului dau șanse egale fiecărui elev să fie implicat și să participe activ în cadrul acestui proiect.

My Heritage is My Treasure este un proiect Erasmus+ KA210, din care Școala Gimnazială Nr.1, Moreni, Dâmbovița face parte ca și partener alături de Turcia, Polonia și Franța care este și coordonator.

Elevi ai școlii și cadre didactice au participat la activități de învățare având ca obiective:

- Dezvoltarea abilității de cercetare, formarea unor competențe de lucru;
- Îmbogățirea abilităților de comunicare în limba engleză;
- Creșterea capacității de colaborare;
- Realizarea unui bogat schimb de experiențe culturale.

Principalele tipuri de activități desfășurate pe durata mobilităților care au condus la îndeplinirea obiectivelor au fost:

- activități interculturale;
- ateliere de lucru;
- crearea unor jocuri digitale și jocuri de masă despre patrimoniul cultural al fiecărei țări participante;
- jocuri de cunoaștere;
- programe artistice pentru a cunoaște tradiția partenerilor din proiect;
- vizite culturale.

Fiecare țară participantă a organizat activități ce au urmărit creșterea gradului de conștientizare cu privire la patrimoniul cultural, precum și transmiterea unui puternic mesaj de solidaritate, speranță și unitate pentru liderii și cetățenii Europei.

Mobilitatea de învățare desfășurată în România, în perioada 14 – 16 martie 2023, a avut ca temă „Box game about cultural heritage” – „Box game” (joc de masă) despre patrimoniul cultural.

Programul a cuprins:

- primirea oaspeților în mod tradițional cu pâine și sare în școala Gimnazială Nr.1, Moreni, care a fost școală gazdă;
- program artistic – dansuri și cântece tradiționale din folclorul românesc;
- jocuri de cunoaștere a participanților (spargere a gheții);
- prezentarea materialului pregătit de fiecare echipă participantă în vederea realizării jocului pe teme culturale;
- vizită cu ghid din partea Centrului Național de Informare Turistică, în municipiul Moreni pentru a afla cât mai multe informații cu privire la istoria și tradiția locului;
- atelier de lucru: „Frunză verde iasomie/Vreau să am și eu o ie!” desfășurat la Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” Târgoviște;
- vizite culturale:
  - Sinaia – Castelul Peleş
  - Târgoviște (cetatea de scaun a Țării Românești) – Curtea Domnească
- pregătirea cartonașelor cu întrebări, crearea jocului pe teme culturale și utilizarea acestuia în echipe mixte;
- discuții cu privire la site-ul proiectului și pregătirea următoarei mobilități ce se va desfășura în Polonia.

Ca și sarcină finală a mobilității, fiecare echipă din țările participante a creat un joc după modelul celui din România, cu informații din propriul patrimoniu cultural.

Obiectivul principal al mobilității din cadrul proiectului Erasmus+, „My Heritage Is My Treasure” – MyHerIT, cu tema, „Box game about cultural heritage”, a fost atins cu succes, elevii și profesorii participanți realizând un schimb intens de informații regăsite în patrimoniul cultural al fiecărei țări participante în proiect (Polonia, Franța, Turcia și România). Metodele interactive utilizate au antrenat participanții în schimburi interculturale ce au avut ca rezultat o îmbogățire semnificativă a cunoștințelor. De asemenea, participanții au realizat asemănări și deosebiri între cultura și tradiția țărilor participante. Interacțiunea dintre elevi și profesori a avut ca rezultat dezvoltarea abilităților de comunicare în limba engleză, realizându-se totodată și un schimb de idei și practici inovative.

În finalul activității, participanții au primit felicitări și certificate de participare.





Bibliografie:

<https://www.erasmusplus.ro/erasmus-1>

## **Metoda Experimentul de laborator în lecția de formare a priceperilor și deprinderilor practice ”Efectele ploilor acide”**

Prof. Serghie Vasilica-Daniela, Colegiul Tehnic Ggheorghe Asachi Iași

Scopul acestui tip de lecție este acela de a forma deprinderile pentru evidențierea efectelor ploilor acide asupra plantelor și de utiliza instrumentarul laboratorului de chimie, Sarcinile de învățare ce revin elevilor se referă la componente acționale, de tipul priceperi, deprinderi, realizate- în principal- prin efortul propriu al elevului.

Structura acestui tip de lecție este și ea puțin diferită de alte tipuri și cuprinde (tabel 1):

1. moment organizatoric;
2. enunțarea titlului și a competențelor urmărite;
3. reactualizarea cunoștințelor anterioare (joc pe calculator-activite pe grupe de elevi);
4. prezentarea fișelor de lucru – activitate frontală;
5. executarea sarcinii de lucru în perechi, în ordinea specificată în fișa de lucru
6. asigurarea feed-back-ului (se dezbate analiza rezultatelor);
7. evaluarea și notarea elevilor – prin compararea și interpretarea corectă a rezultatelor.

Partea aplicativă este evenimentul instruirii cu ponderea cea mai mare din timpul activității de învățare. În această etapă, se îndrumă, se corectează mânăuirea instrumentarului folosit din laboratorul de chimie: flacoane cotate, pahare Berzelius, pâlnii, respectarea etapelor în prepararea soluțiilor molare, a folosirii acizilor concentrați.

Elevul exersează independent și individual, iar profesorul corectează eventualele greșeli și analizează rezultatele activității.

Partea finală recepționează lucrările efectuate pe baza unei fișe de apreciere. În funcție de scopul lecției, elevii pot fi notați și, obligatoriu, se trag concluzii asupra desfășurării activității din cadrul lecției.

Acest tip de lecție se pretează și se recomandă la lucrările de laborator, lecțiile de desen tehnic, calculul necesarului de materiale instruire practică.

### **Proiect didactic**

#### **Modulul I: Poluarea și protecția mediului**

**Clasa:** a X-a E – **Specializarea:** Tehnician hidrometeorolog

**Unitatea de învățare:** Efectele majore ale poluării

**Tema lecției:** Efectele ploilor acide

**Tipul lecției:** Formare a priceperilor și a deprinderilor- lucrare de laborator

**Durata lecției:** 50 min

**Locul de desfășurare:** laboratorul de chimie

**Cunoștințe:** 4.1.24. Efecte majore ale poluării

**Abilități:** 4.2.34. Prezentarea efectelor negative ale ploilor acide asupra mediului

**Atitudini:** 6.3.1. Respectarea instrucțiunilor de lucru în efectuarea măsurătorilor

6.3.2. Respectarea normelor de securitate și sănătate în muncă și de apărare împotriva incendiilor în timpul operațiilor de măsurare

6.3.3. Colaborarea cu membrii echipei de lucru pentru îndeplinirea sarcinilor la locul de muncă

### 1. Conținutul activității de instruire

| COD | Arii de conținut                                                     |
|-----|----------------------------------------------------------------------|
| C1  | Reactualizarea normelor de securitate și sănătate în muncă specifice |
| C2  | Prepararea soluțiilor                                                |
| C3  | Prepararea culturilor de analiză                                     |

### 2. Competențe derivate: La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

| COD | Comportamentul urmărit | Criteriul de reușită                                     | Condiții de realizare a comportamentului                                        |
|-----|------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| CD1 | să utilizeze           | materialele necesare pentru prepararea soluțiilor molare | având la dispoziție modul de lucru prezentat în referatul lucrării de laborator |
| CD2 | să realizeze practic   | determinările experimentale                              |                                                                                 |
| CD3 | să aplice              | relații matematice                                       | având la dispoziție formulele învățate                                          |
| CD4 | să identifice          | efectele ploilor acide asupra plantelor                  | pe baza fișei de lucru                                                          |
| CD5 | să interpreteze        | rezultatele obținute                                     |                                                                                 |

### 3. Strategia didactică:

#### 1. Metode și procedee:

a. tradiționale: conversația euristică, explicația, expunerea;

b. interactive: învățarea prin descoperire, observarea dirijată, algoritimizarea, experimentul, problematizarea, Turul galeriei.

2. Forme de organizare a activității elevilor: activitate frontală, individuală, în echipă.

3. Mijloace de învățământ: flacoane cotate, pahare Berzelius, pâlnii, cristalizoare, sticle de ceas, boabe de fasole, fișe de documentare-referatul lucrării, fișe de lucru.

### 4. Bibliografie:

- \*\*\*- Curriculum național, Seria liceu, Aria curriculară Tehnologii, Profil Resurse naturale și protecția mediului;

- Cucos, C. - *Pedagogie generală*, Editura Polirom, Iași, 2000;

- Rodica Ciarnău, Aurelia Buchman - *Ecologie și protecția mediului înconjurător*, Editura Economică- Preuniversitaria, 2004.

**Sucesiunea activităților de învățare:**

1. Secvența organizatorică (1 min)

2. Reactualizarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor (4 min)

3. Anunțarea competențelor urmărite (1min)

4. Reactualizarea normelor de securitate și sănătate în muncă specifice laboratorului de chimie (1min)

3. Formarea priceperilor și deprinderilor- aplicarea metodei *Experimentul de laborator* (35 min)- activitatea individuală și pe grupe

4. Obținerea performanței (5min)

6. Indicarea temei pentru acasă (2min)

7. Aprecierea desfășurării lecției și a asimilării cunoștințelor (1min)

*Tabel 1*

***Desfășurarea lecției de formare a priceperilor și deprinderilor- Experimentul de laborator- Efectele ploilor acide***

| Evenimentele instruirii.<br>Conținut | Activitatea profesorului                                                                               | Activitatea elevilor                                                                          | Strategie didactică  |                                    |                     | Evaluare |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|---------------------|----------|
|                                      |                                                                                                        |                                                                                               | Metode de învățământ | Mijloace de învățământ             | Forma de organizare |          |
| 1                                    | 2                                                                                                      | 3                                                                                             | 4                    | 5                                  | 6                   | 7        |
| Secvența organizatorică<br>(2min)    | - Face prezența, notează absențele în catalogul clasei, face observații și recomandări dacă este cazul | -Răspund la întrebările puse de profesor, își însușesc observațiile și recomandările primite. | -conversația         | - catalog<br>-instrumente de scris | -frontală           | -        |



|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                     |                                                                                                                           |                                                                                   |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Reactualizarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor (4min)</b></p> | <p>Adresează întrebări despre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caracteristicile ploilor acide: pH, poluanți implicați în formarea ploilor acide;</li> <li>- efectele ploilor acide asupra plantelor;</li> <li>-noțiunea de caracter acid sau bazic și legătura cu valoarea pH-ului.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cei solicitați răspund la întrebările adresate de profesor privind: - caracteristicile ploilor acide: pH, poluanți implicați în formarea ploilor acide;</li> <li>- efectele ploilor acide asupra plantelor;</li> <li>-noțiunea de caracter acid sau bazic și legătura cu valoarea pH-ului.</li> <li>-Ascultă indicațiile profesorului.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-conversația</li> <li>-explicația</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-caiete de notițe</li> <li>-instrumente de scris</li> <li>- portofoliu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-frontală</li> <li>-individuală</li> </ul> | <p style="text-align: center;">-</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>Anunțarea competențelor derivate (1min)</b></p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anunță titlul lecției și îl scrie pe tablă;</li> <li>-Prezintă competențele derivate ale lecției.</li> <li>-Distribuie referatul lucrării Efectele ploilor acide asupra mediului.</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sunt atenți la precizările profesorului.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>-expunerea</li> <li>-conversația</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-instrumente de scris</li> <li>-referatul lucrării</li> <li>-portofoliu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-frontală</li> <li>-individuală</li> </ul> | <p style="text-align: center;">-</p> |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                            |                                                                                                                                                                                        |                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------|
| <b>Reactualizarea normelor de SSM specifice laboratorului de chimie</b><br>(1min)                       | - Reamintește normele ce trebuie respectate pentru prevenirea accidentelor în laboratorul de chimie.                                                                                                                                                                                                                                     | - Își însușesc și respectă normele de securitate și sănătate în muncă în laboratorul de protecția muncii prezentate.                                                                                                                                                    | - expunerea,<br>- conversația                                              | - instrumente de scris<br>- caiete                                                                                                                                                     | - frontală                                | -          |
| <b>Formarea priceperilor și deprinderilor-activitatea individuală și pe grupe a elevilor</b><br>(35min) | - Distribuie fișele de lucru și împarte clasa în 3 echipe;<br>- Explică etapele pentru realizarea practică a lucrării;<br>- Urmărește modul de lucru al elevilor;<br>- Revine cu explicații dacă este cazul.<br>- Solicită prezentarea culturilor de analiză și interpretarea rezultatelor pentru fiecare din cele 7 zile de observație. | - Lucrează independent, sub supravegherea profesorului;<br>- Respectă recomandările profesorului pentru realizarea practică a lucrării de laborator.<br>- Completează fișa de lucru.<br>- Prezintă cultura de analiză a grupei.<br>- Solicită ajutorul dacă este cazul. | experimentul de laborator<br>- conversația<br>- explicația<br>- observația | - flacoane cotate,<br>- pahare Berzelius,<br>- pâlnii, cristalizoare<br>- sticle de ceas,<br>- boabe de fasole,<br>- referatul lucrării,<br>- fișe de lucru;<br>- instrumente de scris | - frontală<br>- individuală<br>- pe grupe | - practică |
| <b>Obținerea performanței</b><br>(5min)                                                                 | - Solicită completarea fișei de lucru de la tablă, pe grupe.<br>- Solicită compararea și interpretarea rezultatelor.                                                                                                                                                                                                                     | Completează fișa de lucru de la tablă.<br>Interpretează rezultatele: în funcție de pH-ul - soluției ce procent din numărul de boabe                                                                                                                                     | - problematizarea<br>- conversația<br>- explicația                         | - fișă de lucru centralizată<br>- markere                                                                                                                                              | - frontală<br>- individuală<br>- pe grupe | - practică |

|                                                                      |                                                                                                              |                                                           |                             |                                              |                           |   |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------|---------------------------|---|
|                                                                      |                                                                                                              | de fasole ce au germinat.                                 |                             |                                              |                           |   |
| <b>Indicarea temei pentru acasă</b><br>(2min)                        | -Solicită elevilor identificarea a cel puțin 3 măsuri de reducere a efectelor ploilor acide asupra mediului. | - Notează tema pentru acasă.                              | -explicația<br>-conversația | -caiete<br>-instrumente de scris             | -frontală<br>-individuală | - |
| <b>Aprecierea desfășurării lecției și a asimilării cunoștințelor</b> | - Notează elevii care s-au remarcat în mod deosebit<br>- Face aprecieri privind activitatea din grupe.       | - Sunt atenți la aprecierile și completările profesorului | -conversația                | -caiete<br>-instrumente de scris<br>-catalog | -frontală<br>-individuală | - |

*Referatul lucrării:*  
**Efectul ploilor acide asupra mediului**



**Principiul metodei:**

Observarea evoluției (germinarea și creșterea) boabelor de fasole timp de o săptămână, în diferite medii, cu pH diferit: pH= 6, pH=5, pH=4.

**Mod de lucru:**

1. *Prepararea soluțiilor:*

Dacă în laborator există soluție  $H_2SO_4$  0,5M se procedează astfel:

a) Într-un flacon cu volumul de  $500\text{cm}^3$  se introduc 0,1ml soluție  $H_2SO_4$  0,5M și se completează cu apă distilată până la semn. Am obținut o primă soluție cu pH=4 - **soluția A**. Se verifică cu ajutorul hârtiei indicatoare.

b) Din prima soluție- *soluția A* se măsoară  $50\text{cm}^3$  și se introduc în al doilea flacon cotate de  $500\text{cm}^3$  și se completează cu apă distilată până la semn, obținându-se a doua soluție – **soluția B**; pH-ul soluției este 5 și se verifică cu hârtia indicatoare.

c) Din a doua soluție- *soluția B* se iau  $50\text{cm}^3$  și se introduce în cel de-al treilea flacon cotate de  $500\text{cm}^3$ . Se completează cu apă distilată până la semn, obținându-se **soluția C**. Verificăm cu ajutorul hârtiei indicatoare dacă pH-ul soluției este 6.

2. *Se etichetează cele 3 flacoane cu cele 3 soluții A, B, C.*

3. *Cristalizoarele se căptușesc cu vată care se umectează cu soluțiile din cele 3 flacoane.*

4. *În fiecare cristalizor se pun câte 20 de boabe de fasole.*

5. *Pentru a nu pierde umiditatea, cristalizoarele se pot acoperi cu o sticlă de ceas.*

**Fișă de lucru**

**Cerințe:**



1. *Observați evoluția boabelor de fasole timp de o săptămână*

2. *Notați datele obținute în următorul tabel:*

| Ziua | Număr semințe germinate/procente |   |             |   |             |   |
|------|----------------------------------|---|-------------|---|-------------|---|
|      | pH=6                             |   | pH=5        |   | pH=4        |   |
|      | Nr. semințe                      | % | Nr. semințe | % | Nr. semințe | % |
| 1    |                                  |   |             |   |             |   |
| 2    |                                  |   |             |   |             |   |
| 3    |                                  |   |             |   |             |   |

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |

3. *Notați observațiile privind germinarea și dezvoltarea plantelor în funcție de pH-ul soluției în care s-au dezvoltat.*



*Figura 1. Aplicarea metodei Experimentul de laborator în lecția de formare de priceperi și deprinderi Efectele ploilor acide (foto original)*

## Aplicație software utilizată în predarea disciplinelor informatice

**Prof. Sicoe Lenuța Ionela**

**Colegiul Național "Avram Iancu" Câmpeni**

Evoluția Tehnologiei informației și a comunicațiilor a adus modificări majore în învățământul românesc. Implicit, prin natura activității de învățare elevii sunt beneficiarii acestor schimbări din învățământul modern. Cât de bine sunt pregătiți elevii, se reflectă în realizările și succesele acestora.

Ei folosesc calculatorul în activitatea de învățare și Internetul ca sursă de informații și ca mijloc de comunicare. Elevul are astăzi posibilitatea să învețe în propriul său ritm, în funcție de capacitățile și interesele sale.

Platformele de învățare on-line, în care profesorul este cel care coordonează și gestionează activitatea elevilor sunt de un real folos.

Scopul acestei cercetări a fost eficientizarea procesului educațional, prin combinarea metodelor și mijloacelor clasice de învățare cu cele moderne, prin folosirea unei platforme de instruire online, personalizată, în funcție de interesul beneficiarilor direcți – elevi și profesori- și anume: crearea de lecții, adăugarea materialelor didactice, crearea sarcinilor de lucru și a testelor de evaluare. Aplicația care am realizat-o are ca suport platforma de instruire online **Moodle**, care este foarte mult utilizată în învățământul universitar, dar, care treptat s-a introdus și în învățământul preuniversitar.

... de ce Moodle?

... pentru că:

- funcționează la nivel mondial
- este disponibilă în peste 70 de limbi
- oferă profesorilor și elevilor o multitudine de instrumente utile în procesul educațional
- este una dintre cele mai folosite platforme de instruire online din țara noastră

### **Platforma Moodle – generalități**

Moodle este un pachet software utilizat pentru crearea de cursuri pe Internet și site-uri web.

Se poate instala pe calculatoarele pe care poate rula PHP și suportă baze de date de tip SQL. Din punct de vedere al sistemului de operare funcționează pe Windows, Mac și Linux.

Platforma Moodle este folosită în mai multe medii de activitate: mediul preuniversitar, mediul universitar, mediul economic.

## Tehnologii Moodle

Moodle este dezvoltat în limbajul PHP iar informațiile sunt stocate într-o singură bază de date: MySQL.

MySQL este un sistem de gestiune a bazelor de date relaționale, care folosit împreună cu PHP permite dezvoltarea aplicațiilor web dinamice.

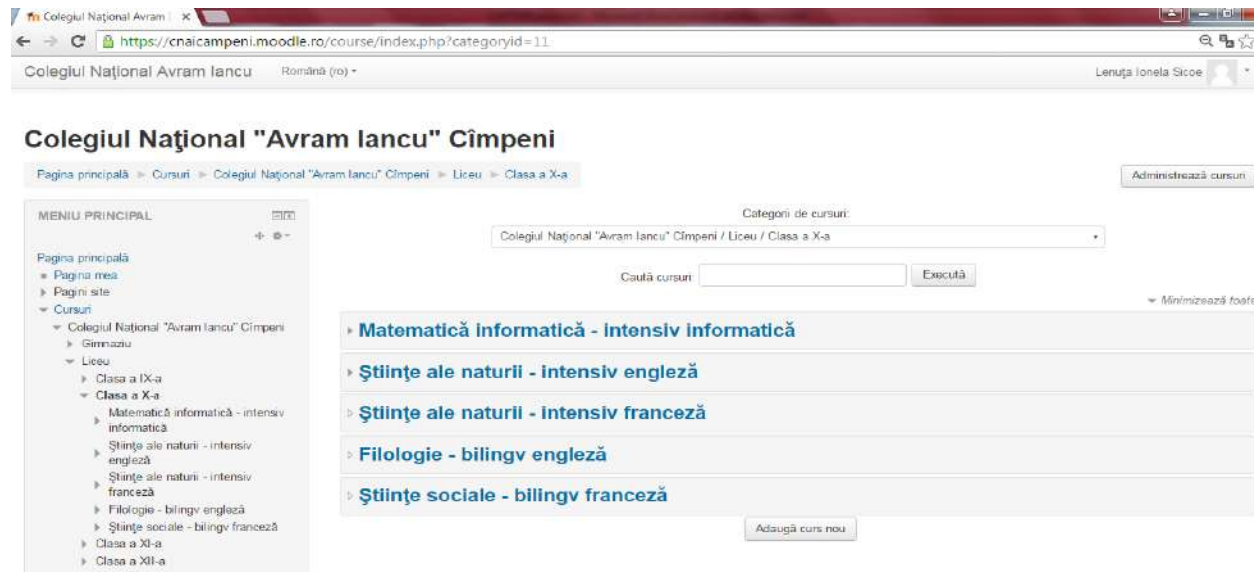
**Limbajul PHP** este un limbaj de programare dedicat programării Web, fiind util pentru crearea de aplicații Web dinamice, care interacționează cu utilizatorul.

## Prezentarea aplicației

### Configurarea platformei Moodle pentru Colegiul Național "Avram Iancu" Cîmpeni

Platforma Moodle poate fi configurată, implementată și personalizată în funcție de necesitățile utilizatorilor. Ea permite profesorului planificarea activităților de instruire, verificarea în timp real a utilizatorilor, comunicarea prin mesaje publice sau private cu elevii, lansarea de teste și calcularea automată a rezultatelor pentru întrebările de tip grilă. Primul pas este timiterea cererii pentru subdomeniul școlii către administratorii Moodle.

**Administrarea claselor** se realizează de către administratorul platformei în școală.



## Administrarea unui curs (disciplină)

Din punct de vedere al formatului cursului acesta poate fi de mai multe feluri:

**Format single activity** - o singură activitate

**Format social** în care cursul este orientat mai mult spre un forum de discuții cu elevii

**Format teme** în care cursul este organizat pe mai multe teme (unități de învățare) care pot fi redenumite. Fiecare unitate de învățare cuprinde propriile ei lecții, activități și resurse.

**Format săptămânal** în care cursul are stabilite clar datele de început și sfârșit fiind organizat pe săptămâni.

**Topic progres format** – este la fel ca și formatul săptămânal cu diferența că se afișează o bară de progres a cursului.

### Adăugarea activităților și resurselor unui curs (disciplină)

Activitățile și resursele care se pot folosi pe această platformă sunt multiple și asigură dezvoltarea procesului de predare -învățare – evaluare.

### Crearea unei lecții

Lecțiile care profesorul poate să le creeze în pagina web a școlii pe platforma Moodle se prezintă sub forma unor pagini web care pot fi de două feluri:

- pagini web în care se prezintă conținuturile învățării
- pagini web care conțin întrebări referitoare la conținuturi

Pentru a crea o lecție mai întâi se alege clasa la care se creează lecția și se activează modul de editare, apoi alegem adăugare activitate și Lecție.

### Tehnologia Informației și a comunicațiilor



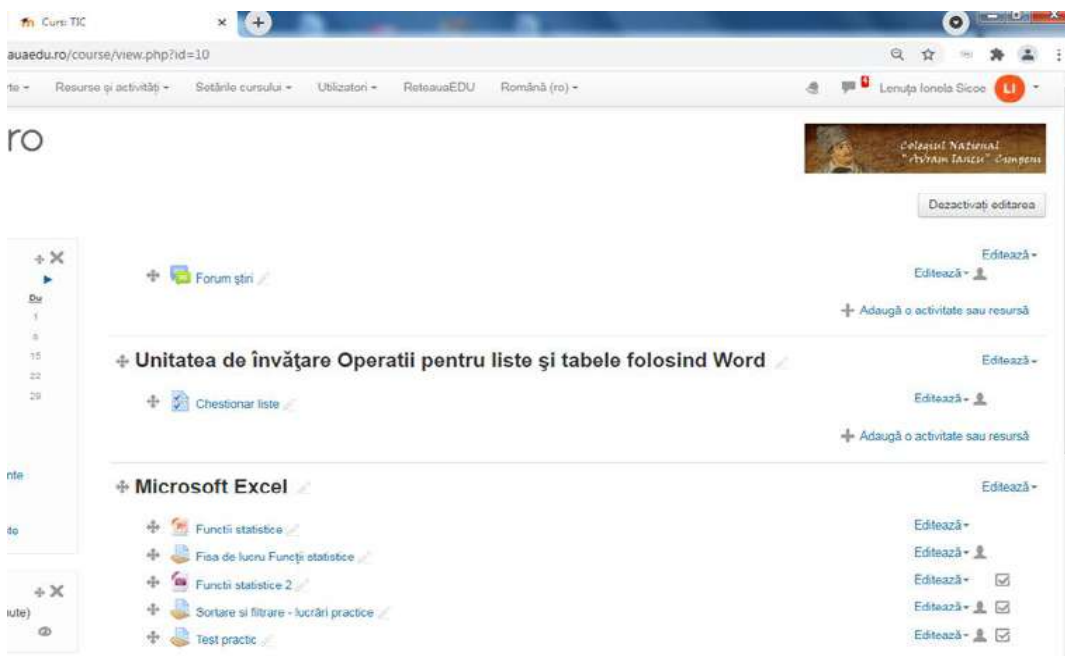
The screenshot shows a Moodle course page titled "Tehnologia Informației și a comunicațiilor". The breadcrumb trail indicates the user is in the course "Cursuri" at "Colegiul Național 'Avram Iancu' Cluj-Napoca", specifically in the "Clasa a X-a" section under "Matematică informatică - intensiv informatică" and "TIC 10 mii". The page title is "Se adaugă Lecție nou la Baze de date- Microsoft Access". A left-hand menu shows the course structure, including "Participanți", "Ecusonane", "General", "Microsoft Excel", and "Baze de date- Microsoft Access". The main content area is a form for adding a new lesson, with a "Nume\*" field containing "Raportare" and a "Descriere" field containing the text "Această lecție prezintă utilitatea și modul de creare a raportelor în Microsoft Access".

Pentru clasa IX a, unitatea de învățare Internet au fost adăugate resurse de tip lecție, care pot fi parcurse în ritm propriu de către elevi, în cazul în care este nevoie, un chestionar de verificare a conținuturilor apoi cerințele pentru portofoliul electronic al elevului, ca și sarcină de lucru, la finalul unității de învățare.

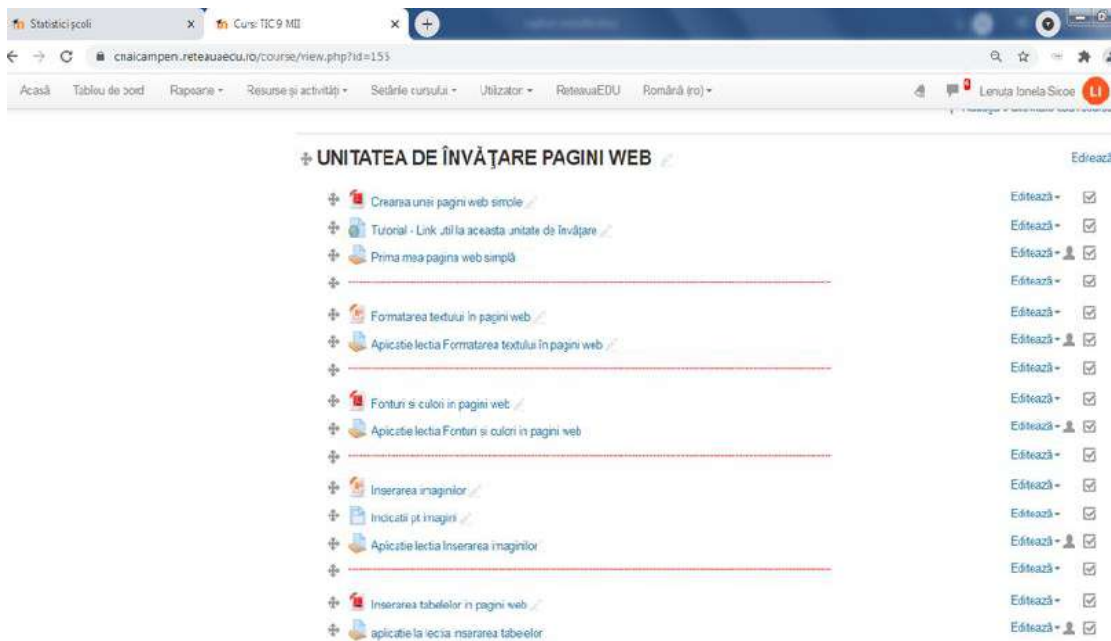




Pentru clasa a XI-a Științe ale naturii, unitatea de învățare Microsoft Excel am adăugat resurse de tip fișiere pdf, o fișă de lucru, o secțiune unde elevii au încărcat aplicația practică realizată în laborator și un test de evaluare practic.



La clasa a IX-a Matematică informatică, unitatea de învățare Pagini web activitățile de învățare și resursele sunt variate, elevii pot parcurge resursele în ritm propriu și își pot rezolva sarcinile de lucru, chiar și acasă, dacă elevul a fost absent din diverse motive.

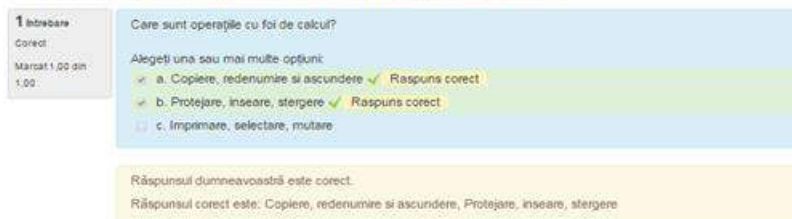


## Crearea unui test de evaluare

Pentru a crea un test se alege clasa și unitatea de învățare apoi se dă clic pe Adaugă activitate sau resursă. În fereastra care apare, de la Activități se selectează test. Elevii pot vizualiza rezultatul la finalul testului, punându-se în evidență atât întrebarea cu răspunsul greșit cât și varianta corectă.



## Previzualizare întrebare: Întrebarea nr. 1



În concluzie, utilizarea instruirii în care metodele tradiționale coabitează cu cele, care utilizează tehnologiile informaționale, inclusiv cursurile on-line, contribuie considerabil la creșterea nivelului performanțelor școlare și a motivației pentru învățare.

### **Bibliografie**

Liliana Ursache, George Vaju, Catalin Donici, Cosmin Herman – Moodle. Administrare, Utilizare, Evaluare Arad 2011

Traian Anghel, Dezvoltarea aplicațiilor WEB folosind XHTML, PHP și MySQL, editura Polirom 2005

prof. Rusu Constantin, Utilizarea platformei Moodle 2.8, Tutorial pentru profesori, Bistrița 2015

[http://elearning.w.pw/moodle/pluginfile.php/30/mod\\_resource/content/1/Moodle%281%29.pdf](http://elearning.w.pw/moodle/pluginfile.php/30/mod_resource/content/1/Moodle%281%29.pdf)

<https://docs.moodle.org>

<https://www.moodle.ro/preparandia/images/docs/DrugCrina.pdf>

<https://edu.moodle.ro/>

## **Firma de exercițiu - metodă inovatoare de învățare**

**Prof. ec. Simina Vera**

**Colegiul Național Economic „Andrei Bârseanu” Brașov**

Firma de exercițiu reprezintă o metodă inovatoare pentru procesul de predare-învățare-evaluare, o metodă interactivă pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, o concepție modernă de integrare și aplicare interdisciplinară a cunoștințelor, o abordare a procesului de predare-învățare care asigură condiții pentru probarea și aprofundarea practică a competențelor dobândite de elevi în pregătirea profesională.

Metoda de învățare prin firma de exercițiu în învățământul profesional și tehnic din România a fost introdusă începând cu anul 2001, printr-un proiect inițiat în cadrul Pactului de Stabilitate pentru Europa de Sud-Est și desfășurat de Centrul Național de Dezvoltare a Învățământului Profesional și Tehnic din România în colaborare cu Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului și Kulturkontakt din Austria (proiectul ECO NET).

În firma de exercițiu sunt puse în practică cunoștințele teoretice asimilate de elevii de la profilul Servicii în cadrul modulelor de specialitate, și anume: Contabilitate, Management, Marketing, Administrarea firmei, Analiza economico-financiară, Organizarea și planificarea activității entității economice. Aceasta aduce dinamică în învățare, elevii acționează ca forțe de conducere și colaboratori, dezvoltându-și spiritul de întreprinzător, iar profesorii își iau rolul de consilieri ai entității economice.

La Colegiul Național Economic „Andrei Bârseanu” din Brașov activează anual minim 10 firme de exercițiu a căror activitate este înregistrată pe site-ul ROCT (CNDIPT), o platformă online interactivă care permite firmelor virtuale ale elevilor din întreaga țară să interacționeze și să își exerseze calitățile de antreprenori.

Colaborările cu firmele din economia reală au o importanță deosebită în dezvoltarea micilor întreprinzători. Multe firme de exercițiu au parteneri reali sau ”firme-mamă”, care sprijină firmele de exercițiu cu know-how și prin sponsorizări. Acestea permit elevilor angajați în firmele de exercițiu să viziteze și să se inspire din activitatea desfășurată în firmele reale.

Activitatea în firma de exercițiu debutează cu activitățile administrative de înființare a firmei, întocmirea organigramei, elaborarea planului de afaceri, descrierea posturilor și întocmirea fișei postului.

Elevii studiază cererea și oferta de produse/servicii, întocmesc propria ofertă de produse/servicii (generală, de sezon), elaborează chestionare pentru angajare, modele de

scrisoare de intenție, fișe de evaluare a personalului, fac joc de rol utilizând tehnicile interviului și stabilirea etapelor pentru selectarea personalului.

Coordonează funcțiile de marketing în realizarea scopurilor propuse, studiază legislația cu privire la drepturile angajaților de a ocupa anumite posturi.

În firma de exercițiu se regăsesc toate tranzacțiile economice care există în viața reală. Să nu uităm că firma de exercițiu este virtuală: nu există bani sau bunuri economice, nu există faliment.

În cadrul colegiului se desfășoară activități care promovează principii de viață sănătoasă sau protecția mediului. În spiritul acestor concepte, o parte din elevii clasei a XI-a Bc au înființat firma de exercițiu Healthy to go S.R.L. Obiectul principal de activitate este “Comerț cu ridicata al fructelor și legumelor” (cod CAEN 4631) și obiectul secundar de activitate este „Alte servicii de alimentație n.c.a.” (cod CAEN 5629).



Ideea pentru înființarea acestei firme a venit dintr-o necesitate personală a elevilor. Pe parcurs, din întâlnirile asociaților, și-au dat seama că alimentația este o problemă de interes social. Ceea ce le-a întărit presupunerile a fost aplicarea unui studiu de fezabilitate și a unui studiu de piață pe bază de chestionar în privința consumului de mâncare sănătoasă în rândul oamenilor. Astfel, cei 11 asociați au pornit o idee nouă, proaspătă pe piață, care, speră ei, va fi o atracție pentru public. Pentru a crea o diversitate în rândul consumatorilor care își doresc să aibă o alimentație sănătoasă, chiar și atunci când sunt pe fugă, ei au creat Healthy to go în avantajul lor. Ceea ce oferă această firmă este o alternativă delicioasă pentru o masă copioasă: cocktailuri și smoothieuri.



În planul lor de afaceri elevii au precizat: “Misiunea noastră este de a le da oamenilor un impuls în decizia de a mânca mai sănătos și responsabil. Se știe deja că mulți dintre noi

preferăm deseori să nu luăm micul dejun sau să consumăm diferite preparate de patiserie. Acest lucru este destul de rău în ceea ce privește buna funcționare a organismului, deoarece acesta are nevoie de substanțe nutritive cu care să își înceapă ziua. De aceea, misiunea noastră este esențială pentru tânăra generație, pentru a crește sănătos și frumos.”



Iată care este viziunea lor: ”Paharele noastre cu fructe pot deveni o alternativă minunată pentru micul dejun sau pentru gustări sănătoase. Lumea este atrasă de ideile noi, cele proaspete, din cele care pot face o nouă modă. Paharele noastre cu fructe nu numai că au un aspect foarte plăcut, dar sunt și delicioase și sănătoase.”

Sloganul firmei de exercițiu este:

*Trăiește sănătos! Ia-ți sănătatea la pachet!*

Micii antreprenori au participat la Competiția Business Plan – faza locală, unde au obținut premiul I. Tot premiul I au obținut și la faza județeană. Faza regională a Competiției Business Plan s-a desfășurat la Târgu Mureș, unde echipa a obținut premiul special pentru cea mai bună idee de afacere.



La Concursul Național „Creative Business” 2016, ediția a VI-a (poziția 999 în CAER) - incubator de afaceri pentru idei îndrăznețe, organizat de Colegiul Tehnic “Unirea” Pașcani, au abținut mențiune la secțiunea: Site web companie.

Au continuat să participe la Competiția Business Plan și în clasa a XII-a și au obținut premiul I la faza locală și județeană, iar la faza regională au luat premiul special pentru cea mai bună prezentare.

După terminarea liceului, au transpus în viața reală experiența lor, scriind și depunând planul de afaceri pentru obținerea de fonduri europene nerambursabile.

De-a lungul anilor am coordonat și alte firme de exercițiu care au avut diferite obiecte de activitate: organizare de evenimente, construcții, servicii hoteliere, fabricarea mobilei,

fabricarea produselor apicole, a bijuteriilor. Mulți dintre foștii mei elevi sunt acum antreprenori care vin cu bucurie la școală și împărtășesc colegilor mai mici cele mai bune învățături și motivații, ei fiind cărți deschise din care cu toții putem învăța să construim un mediu de afaceri sănătos.

Bibliografie:

- ✓ CNDIPT (2010), *Ghidul firmei de exercițiu – Cea mai bună practică*, Ed. Didactică și Pedagogică, București
- ✓ <http://www.roct.ro/>
- ✓ <http://centruresursegorj.files.wordpress.com/2012/11/1-infiintarea-fe.pdf>

## IX

## RELIGII ÎN ANTICHITATE: GRECIA ȘI ROMA

## U 5

**Scopul lecției:** Dobândirea de noi informații privind religia în Grecia și Roma Antică



PROVOCAREA: Zei sau Dumnezeu?



TIMP NECESAR: 50 minute



REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII:

| CUNOȘTINȚE                                                                                                                             | ABILITĂȚI                                                                                                                                                                                                                     | ATITUDINI                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Elevii descoperă cunoștințe noi, elemente definitorii ale religiei greacă și romană.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elevii compară propria religie în raport cu cele două religii studiate.</li> <li>Elevii înțeleg diferențele dintre valorile specifice altor religii și propria lor religie.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elevii manifestă respect și acceptă și alte forme religioase în comunitate și societate.</li> <li>Elevii elimină orice formă de violență, de comportament neadecvat pe criterii religioase.</li> </ul> |



CONCEPTE CHEIE: Dumnezeu, zei, jefă, ofrande, templu



RESURSE UTILIZATE PENTRU DOCUMENTARE:  
(Bibliografia în ordine alfabetică)

Resurse bibliografice:

1. Biblia sau Sfânta Scriptură, Editura Institutului Biblic și de Misiune al B.O.R., București 1991

2. Eliade, Mircea, Ioan P. Culianu, Dicționar al religiilor, Editura Polirom, Iași, 2007

3. Al. Mitru, Legendele Olimpului, Editura Ion Creangă, București, 1983

4. Pr. Conf. Alexandru Stan, prof. Dr. Remus Rus, Istoria Religiilor, Editura Institutului Biblic și de Misiune al B. O. R București, 1991



## ACTIVITĂȚILE PROPUSE

### 1. MOMENT ORGANIZATORIC

RESURSE NECESARE: (3 minute; materiale didactice: tablă, caiete)

DESCRIEREA DEMERSULUI: Rugăciune, introducere în tema lecției / lansarea provocării-Zei sau Dumnezeu?

### 2. EXPERIENȚA DIRECTĂ

RESURSE NECESARE: (7 minute; materiale didactice: laptop, video proiector, smartphone sau Anexa 1)

DESCRIEREA DEMERSULUI:

Numiți un elev care să citească *Legenda Cutia Pandorei* din mitologia greacă de pe o sursă tehnologică avută sau din Anexa 1.

Recomandare: În loc de lecturarea Legendei se poate vizualiza un scurt filmuleț cu *Cutia Pandorei* de pe You Tube.

Cereți elevilor să identifice o situație din viață, asemănătoare celei din Legendă, în care și ei au reacționat precum Zeus și care au fost consecințele deciziilor luate.

Analizați împreună cu elevii răspunsurile oferite și formulați concluzii.

### 3. REFLECȚIA

RESURSE NECESARE: (5 minute; materiale didactice: caiete, coli flip chart, marker)

DESCRIEREA DEMERSULUI:

Solicitați elevilor răspuns la o serie de întrebări care se desprind din Legendă. Exemplu:

- Cum vi s-a părut această Legendă?

- Ce v-a atras atenția în mod deosebit?

- Cum vi se par personajele?

- Cum interpretați anumite secvențe: -furtul focului

-răzbunarea lui Zeus

-curiozitatea Pandorei etc

- Cum vi se pare decizia lui Zeus?

- Ce ați simțit atunci când Zeus se răzbună pe Prometeu care a făcut un bine oamenilor?

- Ce vi se pare nou în raport cu ceea ce știm din religia noastră?

- Cu ce imagini rămâneți în minte?

Rezumați răspunsurile oferite la aceste întrebări și formulați câteva concluzii.

### 4. GENERALIZAREA

RESURSE NECESARE: (20 minute; materiale didactice: coli flip chart, marker, tablă, caiet)

DESCRIEREA DEMERSULUI:

Împărțiți clasa în 4 grupe și aplicați metoda cadranului. Dați fiecărei grupe o fișă de lucru și cereți să rezolve sarcinile menționate în timpul precizat. După expirarea timpului, un reprezentant desemnat din fiecare grupă va prezenta materialul studiat. Dacă este necesar interveniți și completați sau îndreptați anumite noțiuni. Notați ideile principale pe tablă.

#### GRUPA I

Citiți cu atenție textul din Anexa 2 și formulați răspunsuri următoarelor cerințe:

1. Cine sunt grecii și unde s-a dezvoltat civilizația greacă?

2. Care sunt izvoarele religiei?

3. Cum îi considerau grecii pe zei?

4. Care sunt principalii zei?

## GRUPA II

Citiți cu atenție textul din Anexa 3 și formulați răspunsuri următoarelor cerințe:

1. Unde locuiau zeii și unde se oficia cultul zeilor?
2. Cum era considerat focul?
3. De ce erau renumiți grecii?
4. Care este învățătura religiei grecești cu privire la moarte?

## GRUPA III

Citiți cu atenție textul din Anexa 4 și formulați răspunsuri următoarelor cerințe:

1. Cine sunt romanii și unde s-a dezvoltat civilizația romană?
2. Care sunt izvoarele religiei?
3. Cum îi considerau romanii pe zei?
4. Care sunt principalii zei?

## GRUPA IV

Citiți cu atenție textul din Anexa 5 și formulați răspunsuri următoarelor cerințe:

1. Unde își organizau romanii viața religioasă?
2. În ce consta ritualul religios?
3. Cine sunt vestalele și ce rol aveau?
4. Care este învățătura religiei romane cu privire la moarte?

## 5. TRANSFERUL

RESURSE NECESARE: (12 minute; caiete, fișă de lucru)

DESCRIEREA DEMERSULUI:

Cereți elevilor să completeze tabelul de mai jos cu informații rezultate în urma parcurgerii acestei lecții, cu menirea de a exersa noile cunoștințe, de a compara cu propria religie și de a vedea ce pot aplica în viața de zi cu zi din ce au învățat:

| Ce ai descoperit nou în această lecție? | Ce învățături regăsești în creștinism? | În ce situații poți aplica cele învățate? |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                         |                                        |                                           |
|                                         |                                        |                                           |
|                                         |                                        |                                           |
|                                         |                                        |                                           |

Sau se pot rezolva următoarele exerciții:

<https://learningapps.org/13873211>

<https://learningapps.org/13878437>

## 6. ÎNCHEIEREA LECȚIEI

RESURSE NECESARE :(3 minute)

DESCRIEREA DEMERSULUI: aprecierea elevilor care au fost activi în timpul orei, rugăciunea de final de oră;

Recomandare: vizualizarea unor filmulețe de pe You tube cu această temă

## ANEXE PENTRU ELEVI

### ANEXA 1

#### Cutia Pandorei

Foarte supărat că Prometeu a reușit să fure focul sacru și l-a oferit oamenilor, învățându-i diverse meșteșuguri și făcându-le viața mai ușoară, Zeus, marele zeu al tunetelor și al fenomenelor naturale, l-a chemat la sine pe Hefaistos căruia i-a poruncit să creeze din lut o fecioară nespuse de frumoasă, pe care a numit-o Pandora și care a fost înzestrată și de către alți zei și zeițe cu diverse daruri, precum: Atena i-a țesut straie nespuse de frumoase, Afrodita a înzestrat-o cu un farmec cuceritor, iar Hermes i-a dat agerimea minții și a învățat-o să rostească cuvinte mieroase și mincinoase. Apoi Zeus îi porunci lui Hermes s-o ducă pe Pandora și s-o dăruiască lui Prometeu de soție. Acesta și-a dat seama că e vorba de un vicleșug și a refuzat, dar fratele lui Prometeu, Epimetheus, cucerit de farmecul fetei, o luă de soție, în ciuda avertismentului primit de la fratele său. Ca dar de nuntă, Zeus îi dă în dar Pandorei o cutie pe care aceasta s-o deschidă după căsătorie. Curioasă, deschide cutia din care ies și se răspândesc pe pământ toate nenorocirile, viciile, relele și bolile și din acel moment, viața oamenilor se schimbă profund. Speriată, închide repede cutia, speranța rămânând închisă pe fundul cutiei Pandorei!

### ANEXA 2

#### GRUPA I

Citiți cu atenție textul din și formulați răspunsuri următoarelor cerințe:

1. Cine sunt grecii și unde s-a dezvoltat civilizația greacă?
2. Care sunt izvoarele religiei?
3. Cum îi considerau grecii pe zei?
4. Care sunt principalii zei?

Civilizația grecilor antici s-a dezvoltat în bazinul mediteranean începând cu secolele IX-VIII î.d.Hr. și a sfârșit odată cu întemeierea Bizanțului.

Grecii au fost un popor compozit, format din băștinași și triburi nomade indo-europene.

Cultura greacă oferea noi sensuri ale vieții, noi coordonate care conduceau către o existență mai civilizată.

Izvoare:

- a. literare: Iliada și Odiseea lui Homer, Theogonia ( Nașterea zeilor) lui Hesiod, Istoriile lui Herodot
- b. arheologice: temple, sanctuare, altare, morminte
- c. epigrafice: legi sacre, calendare sacre, formule funerare, scene rituale

Divinitățile:

După Hesiod, zeii au luat naștere unii din alții, ca oamenii. Erau înzestrați cu calități și defecte cu virtuți și vicii precum oamenii și-i reprezentau ca pe oameni. Ei nu aveau atribute divine dar puteau să facă lucruri imposibile pentru muritori. Ei erau considerați stăpânii și conducătorii lumii.

ZEUS- zeul suprem, părintele zeilor și al oamenilor, era considerat zeul cerului și al fenomenelor naturale, era reprezentat cu un fulger în mână și locuia pe vârful muntelui Olimp;

HERA- soție și soră, zeiță a femeilor și a căsătoriei, modelul căsătoriei pământenilor;

ATHENA- zeița înțelepciunii, conducea armatele, protectoare a muncii, meseriilor și artelor;

ARTEMIS- zeița fecundității, a castității și a iubirii;

HERMES- zeul vântului, curier al zeilor și conducătorul morților spre lumea de dincolo;

AFRODITA- zeița frumuseții și a iubirii senzuale;

POSEIDON- zeul mării, înfățișat cu un trident în mână;

ARES- zeul războiului;

DIONYSOS- zeul viței de vie și al vinului;

### ANEXA 3

#### GRUPA II

Citiți cu atenție textul și formulați răspunsuri următoarelor cerințe:

1. Unde locuiau zeii și unde se oficia cultul zeilor?
2. Cum era considerat focul?
3. De ce erau renumiți grecii?
4. Care este învățătura religiei grecești cu privire la moarte?

Zeii își aveau locașul pe muntele Olimp, dar oamenii își aduceau cultul zeilor în temple mărețe construite cu fața spre răsărit. Cel mai mare templu era Parthenonul din Atena. Templele erau considerate locuințe ale zeilor.

Focul era considerat sacru și constituia centrul cultului familial, în jurul căruia se desfășurau ceremonii religioase, prilejuate de principalele evenimente ale vieții de familie: naștere, căsătorie etc.

Se aduceau sacrificii atât animale curate și sănătoase, cât și sacrificii de alimente: legume, fructe, prăjituri și ofrande lichide: vin, miere, lapte, ulei.

Grecii erau renumiți și pentru oracolele lor, mai ales pentru cel al lui Zeus din Dodona și cel al lui Apollo din Delfi, chiar și romanii veneau să-i consulte pe zei ca să le prezică viitorul. Oracolul lui Apollo din Delfi era slujit de mai multe preotese. Preoteasa de serviciu se numea Pythia. Ea rostea cuvinte fără legătură pe care preoții le traduceau pentru popor. Răspunsurile la întrebări erau date în așa manieră încât să se poată înțelege în mai multe feluri, astfel încât infailibilitatea oracolului să fie păstrată neștirbită.

Grecii aveau o grijă deosebită față de morți. La început erau îngropați în morminte unde se puneau și ofrande, arme podoabe, iar mai târziu s-a statornicit incinerarea. După înmormântare avea loc un ospăț mortuar, închinat sufletelor morților, iar resturile erau duse la mormânt și închinat sufletelor strămoșilor. Sufletele morților mergeau în infern în Împărăția lui Hades, care se afla sub pământ. Locuința morților era un loc al umbrelor, un loc de suferință și de uitare a celor vii, un loc întunecos unde nu se face ziuă niciodată, apa nu curge, iarba nu răsare, flămânzii nu au ce mânca și însetații ce bea. Exista și un loc aparte pentru cei fericiți: Câmpiile Elizee sau Grădina lui Hades. Grecii țineau doliu, timp în care evitau petrecerile, se îmbrăcau în haine modeste și de culoare neagră, își tăiau părul și uneori își presărau cenușa în cap.

### ANEXA 4

#### Grupa III

Citiți cu atenție textul și formulați răspunsuri următoarelor cerințe:

1. Unde s-a format poporul roman?
2. Care sunt izvoarele religiei?
3. Care sunt principalii zei?
4. Ce este cultul împăratului?

Poporul roman s-a născut în provincia Latium cu capitala în cetatea Roma. Această provincie se află în centrul Italiei, având ca vecini la nord pe Etruria și la sud pe Magna Graecia. După anul 753 î. Hr. anul întemeierii Romei de către Romulus, aceste două cetăți vor fi ocupate de romani. Încet, încet stăpânirea romană s-a extins și Roma a devenit centrul vieții culturale, sociale și religioase. Religia romană s-a format atât din religia greacă cât și din religiile popoarelor supuse.

Izvoare:

Istorice: *De civitate Dei*, Fericitul Augustin; *De natura deorum*, Cicero; Virgiliu; Ovidiu;

Arheologice: altare, vestigii, picturi romane, statui, monede;

Divinitățile:

Romanii adorau divinitățile pe care le considerau ca având atribute folositoare oamenilor. În mâna lor stătea belșugul, puterea, norocul, siguranța, liniștea, puritatea, căldura căminului, odihna, înțelepciunea, dreptatea, lumina etc.

JUPITER- zeul luminii și al fenomenelor cerești: vântul, ploaia, furtuna, tunetul, fulgerul, ocrotitorul lumii. Numele lui înseamnă *Cel plin de raze, Strălucitorul*, iar atributul lui era fulgerul;

JUNONA- soția credincioasă a lui Jupiter, simbolizând zeița lunii și a luminii;

VESTA- cea mai frumoasă zeiță romană, luminoasă și curată ca flacăra focului, considerată protectoarea semănăturilor și simbolul maternității, deși rămânea veșnic fecioară;

VULCANUS- zeul trăsnetului și al soarelui arzător, apoi a devenit zeul focului devastator, apoi zeul focului dătător de viață. Era înfățișat cu barbă și avea ca insemne: ciocanul, cleștele fierarului și nicovala;

SATURN- divinitate agrară, patrona belșugul, bogăția, abundența;

MINERVA- zeița înțelepciunii, a artelor, și a meșteșugurilor;

MERCUR- zeul comerțului și al comercianților, patrona câștigurile obținute din neguțătorie și avea ca pasăre sfântă cocoșul;

MARTE- zeul războiului, zeul preferat al romanilor, soldații invocându-l mereu pe câmpul de luptă;

VENUS- zeița frumuseții, a fertilității

DIANA- zeița maternității, a câmpurilor, a cerealelor, a renașterii vegetației;

În cu secolul I î.Hr. împăratul Augustus declară persoana împăratului sacră și i se aduce un cult în tot Imperiul. Luna august (Augustus) îi este închinată, iar în prima zi a acestei luni aveau loc mari sărbători. Împăratul era sărbătorit cu mare fast, cu spectacole, cu curse de care și lupte de gladiatori, i se înalță temple, i se sculptează statui iar la moarte senatul îl zeifică. De acum înainte numele împăratului era asociat cu Jupiter, iar din a doua jumătate a secolului I d. Hr. împărații se consideră zei încă din timpul vieții: Nero se identifică cu Apollo, Comodius cu Hercule, iar cetățenii sunt obligați să practice cultul împăratului, fapt care a contribuit mult la unitatea Imperiului.

## ANEXA 5

### GRUPA IV

Citiți cu atenție textul din și formulați răspunsuri următoarelor cerințe:

1. Unde și cum își organizau romanii viața religioasă?
2. Care este cel mai renumit templu și cine slujea la el?
3. Cine sunt vestalele și ce rol aveau?
4. Care este învățătura religiei romane cu privire la moarte?

Viața religioasă se organiza de către fiecare cetățean roman în casă, unde exista un mic altar lângă vatră, iar capul familiei oficia un ritual religios în cadrul căruia se rosteau rugăciuni, voturi, purificări către zeii casei, considerați zei protectori și li se oferea ofrande de flori, fructe, ouă, vin, miei sau iezi.

Templele romane au imitat în construcție pe cele etrusce iar mai târziu pe cele grecești. Cel mai renumit era Panteonul din Roma, considerat templul tuturor zeilor. În temple slujeau preoți sau preotese. Cel mai înalt în rang era *Rex Sacrorum*, urmat de *Pontifex Maximus*. O categorie specială o constituiau vestalele. Acestea erau preotese ale zeiței Vesta, păzitoare a focului sacru și aveau sarcina să mențină focul aprins. Zeița Vesta beneficia de un cult deosebit, în fiecare an pe 1 martie la Roma se reînnoia focul din templul zeiței care era păzit de șase vestale, recrutate din familii nobile de la vârsta

de 6-10 ani, crescute în templu și pregătite special pentru această misiune timp de 10 ani, apoi slujeau 10 ani și încă 10 instruiau viitoarele vestale, după care puteau să iasă din ordin și să se căsătorească.

Cultul morților:

Romanii credeau că sufletele celor decedați duc o viață asemănătoare celor în viață, fie în mormânt, fie într-o regiune subterană în care domnea zeul Orcus. Legătura cu împărăția morților se făcea printr-o groapă în pământ în apropierea satului și acoperită cu o piatră. Sufletele morților aveau nevoie de hrană și din când în când se aduceau la mormânt alimente, fructe, băutură, iar de trei ori pe an, 24 august, 5 octombrie, 8 noiembrie, se ridica această piatră ca sufletele să iasă și să-și vadă rudele. După înhumare sau incinerare, cei prezenți invitau pe mort să ia parte la masă, îi cereau binecuvântarea și îl salutau cu: Sit tibi terra levis! (Să-ți fie țărâna ușoară), iar la plecare își luau rămas bun prin cuvintele: Salve, Sancte parens!

Religiozitatea romană, respectul față de cei morți s-a transmis și la poporul nostru, care mai păstrează vechi credințe legate de cultul morților.

# Metode alternative de evaluare la Comunicare în limba română – exemple de bună practică pentru clasa a II-a

Profesor: Paula Socariciu, Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

## TRANSFORMAREA POVESTIRII ÎN DIALOG

### COMPETENȚE VIZATE

- 2.1. Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;
- 2.3. Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare;
- 2.4. Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine.

### CONȚINUTURI

Propoziția/Enunțul. Intonarea propozițiilor.

Semnul exclamării!

Cuvinte cu înțeles asemănător

### TEXT SUPORT

„Colindătorii” de G. Coșbuc.

### EVALUARE ORALĂ

Joc de rol: imaginați-vă întâlnirea dintre păstori și steaua care îi îndrumă spre ieslea în care s-a născut Iisus Hristos. Creați dialoguri între personaje. (manual, C. Mihăilescu, T. Pițilă, p.53)

### EVALUARE SCRISĂ

1. Redactarea dialogurilor create în jocul de rol alături de colegi
  - Așezarea unui text în pagină (titlu, alineate, linia de dialog cu alineat);
  - Utilizarea corectă a semnelor de punctuație cunoscute;
  - Utilizarea cuvintelor cu același înțeles pentru a evita repetițiile frecvente;
  - Scrierea corectă cu prima literă mare la începutul enunțurilor și a numelor;
  - Utilizarea unor formule de adresare;
  - Fluxul dialogului – varietatea ideilor;
2. Realizarea unui desen care să ilustreze conținutul dialogului creat în scris
  - Ilustrarea personajelor;
  - Atribuirea unor replici din dialogul creat;
  - Utilizarea unor elemente artistice de decor, specifice temei de lucru.

## CADRANELE

### COMPETENȚE VIZATE

- 1.2 Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;
- 3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut.

## CONȚINUTURI

Textul literar

Textul narativ

## TEXTE SUPORT

„Iarna”, după M.Sadoveanu

„Fiecare fulg de nea e unic”, după Justin Pollard

|                   |                                         |
|-------------------|-----------------------------------------|
| <b>TITLU:</b>     | <b>AUTOR:</b>                           |
| <b>PERSONAJE:</b> | <b>CE SIMT CÂND CITESC ACEST TEXT?:</b> |

|                   |                                         |
|-------------------|-----------------------------------------|
| <b>TITLU:</b>     | <b>AUTOR:</b>                           |
| <b>PERSONAJE:</b> | <b>CE SIMT CÂND CITESC ACEST TEXT?:</b> |

Lucru în echipe.

- Asemănări și deosebiri între 2 tipuri diferite de texte.

## CONCURS TEMATIC

### COMPETENȚE VIZATE

1.2 Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;

4.3. Exprimarea unor idei, sentimente, păreri prin intermediul limbajelor convenționale.

## CONȚINUTURI

A identifica un obiect/un loc/o persoană

A formula o idee.

## TEXT SUPORT

„Vrăjitorul din OZ”, după Lyman Frank Baum

Alege varianta corectă:

1. Dorothea era: a) o copilă răsfățată; b) o copilă orfană; c) o copilă urâtă.
2. O întovărășea și o înveselea mereu:  
a) un pisoi; b) broscuța Oac; c) câinele Toto.
3. Căsuța în care se afla Dorothea a fost luată de:  
a) un zmeu; b) un pădurar; c) un ciclon.
4. Țara în care a ajuns se numea:  
a) Altinia; b) Oz; c) România.
5. Altinezii, oameni ciudați, mici de statură și îmbrăcați caraghios au primit-o pe fetiță:  
a) indiferenți, nu le păsa de prezența ei;  
b) alungând-o îndată ce casa s-a lăsat pe pământ;  
c) mulțumindu-i că i-a scăpat de vrăjitoarea cea rea.
6. Dorothea primește de la altinezi:



a) un măr și alte fructe; b) o rochiță nouă; c) pantofii de argint ai vrăjitoarei.

7. În drum spre Orașul Smaragdelor, Dorothea îi salvează pe:

a) Sperie Ciori, Omul de argint, Leul de Aur;

b) un lup, o capră, un păstor;

c) Sperie Ciori, Omul de Tinichea, Leul cel Laș.

8. Fetița l-a rugat pe Marele Oz:

a) să-i facă temele la limba altineză;

b) să-i dea o brățară și un inel;

c) să o trimită acasă la mătușa Em.

9. Oz cel Mare și Cumplit i-a cerut fetei:

a) să-i facă mâncare și prăjituri;

b) să-i caute o prietenă;

c) să-i scape țara de vrăjitoarea cea rea din Răsărit.

10. Unește numele prietenilor fetei cu ceea ce-și dorea fiecare:

Sperie Ciori curaj

Omul de Tinichea minte

Leul cel Laș inimă

11. Pe tron era: a) o prințesă b) Marele Oz

12. Pentru a face rău străinilor, Vrăjitoarea cea Rea a trimis:

a) șoareci, lupi, canguri;

b) lupi, corbi, albine negre, maimuțe înaripate;

c) urși, broaște, vulturi, tigri, șerpi zburători;

13. Drumeții noștri au fost atacați de:

a) soldați; b) animale; c) copaci luptători;

14. Dorothea a ucis-o pe vrăjitoare cu:

a) o căramidă; b) ulei încins; c) o găleată cu apă;

15. Marele Oz era în realitate:

a) un mare vrăjitor; b) un om obișnuit; c) pitic bătrân;

16. Marele Oz a lăsat în locul lui pe tron pe:

a) Sperie Ciori; b) Toto; c) soția lui;

17. Culoarea preferată a locuitorilor din Orașul Smaragdelor era:

a) albastră; b) verde; c) roșie;

18. Regele animalelor devine:

a) un elefant; b) Leul cel Laș; c) un iepure șchiop;

19. Dorothea ajunge acasă cu ajutorul:

a) pantofilor de argint; b) maimuțelor înaripate; c) unei scamatorii;

20. Scrie ce ți-a plăcut cel mai mult din această poveste.

.....  
.....  
.....

(sursa chestionarului: *didactic.ro*)

## **PLANȘA - PROIECT**

### COMPETENȚE VIZATE

3.3. Identificarea semnificației unor simboluri, în contexte cunoscute;

4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază;

4.3. Exprimarea unor idei, sentimente, păreri prin intermediul limbajelor convenționale.

## CONȚINUTURI

Propoziția/ enunțul

Afișul

### **Cine sunt eu?**

Eu sunt o fată/un băiat de ...ani.

Am părul șaten și ochii căprui.

Sunt harnic/ă precum albinuța, jucăuș/ă ca fluturașul, săltăreț ca greierașul, etc.

- Realizarea unor enunțuri clare;
- Asocierea unor trăsături sufletești personale cu elemente din textele studiate;
- Utilizarea unor expresii/construcții de comunicare;
- Conexiunea desen – propoziții scrise.

## BIBLIOGRAFIE

<https://www.edums.ro/invprimar/Lb%20romana%20P%20I%20II.pdf>;

didactic.ro;

Antonesei, L., "O introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologice și transdisciplinare ale educației", Editura Polirom, Iași, 2002;

C. Mihăilescu, T. Pițilă, Comunicare în limba română, manual pentru clasa a II-a, E.D.P., București, 2020;

Roco Mihaela, Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași, 2004;

## Educația media, o nouă paradigmă în educația contemporană

**Autor: Prof. Loredana Stan,  
Colegiul Național „Mihai Viteazul” din Slobozia**

Omul societății contemporane este asaltat de informații vaste, variate, care ajung la el pe diferite canale, lumea actuală fiind dominată de mass-media. Aceasta are un rol important în conștientizarea socială, în informare și educație, publicitate, influențând preferințele și deciziile de cumpărare ale oamenilor. De asemenea, mass-media reflectă diversitatea culturală, etnică, de gen și socială a societății, dar poate fi o formă de control asupra puterii politice, furnizând informații critice despre guverne și instituții, astfel încât publicul să poată lua decizii informate și să poată evalua acțiunile autorităților. Prin intermediul mass-mediei, oamenii au acces la diverse surse de informații, inclusiv la știri, documentare, emisiuni educaționale și materiale informative, contribuind la dezvoltarea lor personală și culturală.

Chiar etimologia și semnificațiile termenului media (latinescul *medium*- „intermediar”), de *canal*, prin intermediul căruia se transmit informații, clarifică importanța acestui domeniu pentru orice persoană, mai ales pentru elevi.

Conform suportului de curs „Introducere în educație media pentru profesorii de limba și literatura română și discipline conexe” realizat de Centrul pentru Jurnalism Independent în 2021, termenul *media* are trei accepțiuni:

1. prescurtarea termenului mass-media, desemnând mijloacele de comunicare în masă: ziare, televiziune, radio, cărți, internet/rețele sociale
2. conținut media: produse jurnalistice, jocuri, muzică, podcasturi, vloguri, filme
3. producători de conținut: fotografi, jurnaliști, fotografi, cameramani, companii media

Ca tipuri de mass-media se pot menționa ziare, reviste tipărite și online, emisiuni radio și tv, știri, podcasturi, vloguri, reclame în presa tipărită, radio sau tv, în online, pe stradă (afișaj stradal), rețele sociale, afișe, flyere.

Astfel, inserarea elementelor de educație media în orele de limba și literatura română poate aduce multiple beneficii elevilor, ajutându-i să-și dezvolte gândirea critică, abilitățile de analiză și interpretare a textelor ficționale și nonliterare. Infuzarea conținuturilor de educație media în orele de limba și literatura română are un impact semnificativ în dezvoltarea unui climat educațional atractiv și în conștientizarea elevilor a utilității acestor demersuri didactice în viața de zi cu zi.

Predarea conținuturilor de limba și literatura română, din perspectiva educației media devine mai relevantă pentru elevi. Atunci când aceștia se pot identifica cu subiectele abordate și văd legătura cu lumea lor cotidiană, există o mai mare implicare în procesul de învățare. Deconstruirea mesajelor media în contextul orelor de literatură română contribuie la dezvoltarea gândirii critice. Elevii învață să pună întrebări, să evalueze sursele de informații și să interpreteze mesajele media într-un mod reflexiv.

Studiul limbii și literaturii române în contextul educației media ajută la sensibilizarea elevilor la manipularea informației și la identificarea fake news-urilor. Aceste abilități sunt esențiale în lumea actuală, în care fluxul rapid de informații poate fi uneori ambiguu sau tendențios.

Prin infuzarea conținuturilor de educație media în orele de română, elevii nu doar că își îmbunătățesc competențele lingvistice, ci devin și cetățeni mai conștienți și mai pregătiți să navigheze în lumea informațiilor din ce în ce mai complexă a societății contemporane.

Ca exemple utilizate în activitatea mea didactică pot menționa predarea textului jurnalistic (știrea) la clasa a X-a, având ca suport textele epice studiate la clasă. Competențele

specifice vizate au fost identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte; utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare; argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare. Competențele specifice de educație media au avut în vedere utilizarea criteriilor valorice și de evaluare pentru selecția și lectura mesajelor, confruntarea propriilor judecăți cu punctele de vedere transmise de canalele media, participarea la contexte colaborative sau individuale de producție de conținuturi (multi)media pentru un scop determinat, utilizând tehnici și canale de distribuire adecvate.

Evaluarea acestor conținuturi predate s-a realizat prin atribuirea unui teme în care fiecare elev a avut de realizat o știre folosind numai informații prezente într-o operă literară studiată la clasă. Elevii au avut ca sarcini și precizarea tipului de media pentru care se realizează materialul (presă scrisă, online, revistă, TV) și indicarea unui titlu adecvat. Temele au fost distribuite și postate pe Google Classroom. Lucrările elevilor au fost originale, sarcinile propuse ajutându-i să coreleze mesajul operei literare alese cu informații și conținuturi de educație media. Astfel, eleva Miruna Grigorescu a realizat o știre pentru presa scrisă, plecând de la romanul „Enigma Otiliei” de G. Călinescu, cu titlul: „*Moartea unui important rentier bucureștean*”:

*„În cursul zilei de ieri, în urma unui violent atac cerebral, Costache Giurgiuveanu, un cunoscut rentier din capitală, a decedat în reședința sa din strada Antim, fiind înconjurat de rudele sale, familia surorii sale, Aglae Tulea.*

*Atacul cerebral a survenit pe fondul unor probleme mai vechi de sănătate, pentru care bătrânul era în evidența unui medic, luând tratament de specialitate. Singurul martor al evenimentului nefericit a fost Stănică Rațiu, care a explicat agonia muribundului și motivele pentru care se afla în casa lui Giurgiuveanu. Soacra martorului, Aglae Tulea, sora decedatului, a declarat că bătrânul necesita supraveghere, întreaga sa familie de sânge acordând atenție și bunurilor materiale ale acestuia.*

*În urma decesului lui Costache Giurgiuveanu, întreaga sa avere îi revine Aglaei Tulea, singura rudă, Otilia Mărculescu, fiica vitregă a acestuia, neavând drept de succesiune, întrucât nu a fost adoptată, neexistând niciun testament în acest sens.*

*În cazul în care există persoane care au închiriat spații locative de la defunctul rentier, Costache Giurgiuveanu, acestea sunt rugate să ia legătura cu Aglae Tulea, moștenitoarea acestuia.”*

Eleva Casiana Tănase a realizat o știre pentru presa scrisă cu titlul: „*Tragedie în satul Pripas*”:

*„Ieri, 14 iunie, corpul neînsuflețit al unei tinere femei, pe nume Ana Pop, soția lui Ion Pop al Glanetașului, a fost descoperit în grajdul gospodăriei familiei sale. Potrivit vecinilor, femeia s-ar fi sinucis din cauza neînțelegerilor frecvente ce apăreau între ea și soțul său. Din curte se auzeau zilnic țipete, iar femeia a fost văzută de multe ori cu numeroase vânătăi.*

*Motivul care a împins-o la această soluție extremă este încă necunoscut, dar procuratura a deschis o anchetă în acest sens, iar familia nu a dorit să ofere mai multe amănunte asupra îngrozitorului eveniment.*

*În urma acestei tragedii rămân un soț și un copilăș de numai câteva luni, ce se va afla în grija bunicilor paterni.*

*Înmormântarea va avea loc peste patru zile, la biserica din sat, unde toți cei care au cunoscut-o pe Ana, fiica lui Vasile Baci, și soția lui Ion Pop al Glanetașului vor putea să își ia rămas-bun de la aceasta.”*

Eleva Alexia Roșioru a realizat o știre adaptată pentru presa online, plecând de la romanul „Enigma Otiliei” de G. Călinescu:

# Enigma Otiliei

**COSTACHE GIURGIUVEANU GĂSIT MORT DUPĂ CE A ASISTAT LA FURTUL PROPRIEI AVERI. OARE CINE VA PASTRA CASA?**

-ALEXIA ROȘIORU

**CUM A ÎNCEPUT TOTUL?**

Se prezintă o fotografie de către Otilia. Este un portret al Costache Giurgiuveanu. După ce în familia lui s-a auzit că Costache a murit, s-a început o investigație. Totuși, Otilia a declarat faptul că nu și-a auzit niciodată pe Costache Giurgiuveanu din momentul în care a început călătoria de la neamul său și până în prezent.

**CINE A FURAT BANII ȘI CUM S-A PETRECUT SCENA FURTULUI? CARE ESTE RELATIA HOȚULUI CU FAMILIA GIURGIUVEANU?**

Bani au fost furati de către stăpînii lui Otilia din ziua în care Costache Giurgiuveanu era în viață. Acest lucru a fost făcut de un hoț care a fost găsit în ziua în care Costache a murit. Acest hoț a fost găsit în ziua în care Costache a murit și a fost găsit în ziua în care Costache a murit.

**LA CINE VA RĂMĂNE CASA?**

Deși Costache l-a răsturnat pe Otilia, declara că își dorește să plece cu totul departe împreună cu familia. Acest lucru a fost făcut în ziua în care Costache a murit și a fost găsit în ziua în care Costache a murit.



De asemenea, în activitatea mea didactică am infuzat conținuturi de educație media și la clasa a XI-a, în cadrul predării literaturii române vechi (Portretul lui Ștefan cel Mare realizat de Grigore Ureche) sau al curentului literar romantic („Alexandru Lăpușeanul” de Costache Negruzzi). Lecțiile au avut drept competență specifică aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare, discutând despre fapte și opinii. Diferențierea dintre fapte și opinii poate ajuta în evaluarea măsurii în care mesaje media au la bază un demers demonstrabil și verificabil. Deși opiniile nu se cer a fi argumentate sau justificate, sunt de apreciat în mesajele media cele care au o bază factuală, fiind mai ușor de analizat, credibile, pentru că poate fi verificată veridicitatea faptelor pe care se sprijină acestea. Astfel, o sarcină de lucru de 10 minute în cadrul etapei lecției- Realizarea sensului- poate urmări împărțirea elevilor în grupe și identificarea faptelor și opiniilor în fragmente de text din operele studiate la clasă. Această identificare se va realiza după ce, în prealabil, se va realiza prezentarea teoretică a faptelor și opiniilor.

În concluzie, introducerea elementelor de educație media în cadrul orelor de limba și literatura română indică o adaptare la necesitățile actuale ale elevilor în era digitală. Filtrarea și interpretarea informațiilor din diverse surse de comunicare devine crucială într-un peisaj media tot mai complex. Infuzarea conținuturilor media reflectă o abordare comprehensivă și modernă a procesului de învățare, având ca scop pregătirea elevilor pentru o participare activă și critică în societatea contemporană.

#### Bibliografie:

- *Suport de curs, Introducere în educație media pentru profesorii de limba și literatura română și discipline conexe ~liceu~, realizat de Centrul pentru Jurnalism Independent, 2021, Autori: Ioana Avădani, Cristina Jamschek, Cristina Lupu*

- *Cum predau educație media la limba și literatura română? Scenarii de infuzare pentru clasa a IX-a* Autori: Monica Halaszi, Dacian Dolean, Bianca Rus, Centrul pentru Jurnalism Independent, 2023

## Îmbunătățirea coeziunii de învățare în cadrul activităților extrașcolare

*Profesor Stănilă Luci*

*Liceul Teoretic „Grigore Gheba” Dumitrești*

Activitățile extrașcolare desfășurate în perioada „Săptămâna altfel” și „Săptămâna verde” aduc o uniformizare și o mai bună integrare în comunitatea școlară a elevilor și membrilor comunității provenind din diverse medii culturale, sociale și etnice, în special în comunitățile mari.

Diversitatea culturală poate genera probleme privind identitatea națională , discriminare , excludere , marginalizare iar o educație multiculturală este menită să producă un mediu incluziv în care elevii nu sunt doar „elemente pasive ” ci recunoscuți ca având capacitatea de a lua inițiativă , de a avea acces egal la mediul educațional indiferent de rasă, gen, clasă, abilități, de a fi consultați cu privire la ce vor și la ceea ce au nevoie .

Dintre elementele primordiale care generează diversitate culturală se numără : limba , religia , etnia , habitatul urban sau rural , rasa , genul , vârsta , clasa socială , gradul de normalitate aptitudinală sau handicap , etc . În medul educațional din România sunt întâlnite toate aceste elemente , unele dintre ele sensibile , ce au nevoie de un management corespunzător . Intervențiile pentru implementarea pluralismului cultural în educație vizează legislația școlară românească și europeană, finanțarea școlilor, organizarea socială a claselor și școlilor, relația sudată între școală-familii-comunitate, metodele și instrumentele didactice , formarea cadrelor didactice, etc .

Orice acțiune trebuie dezvoltată promovând cooperarea, parteneriatul și participarea între structurile administrative guvernamentale și ONG. Indiferent de nivelul la care se iau deciziile, trebuie create și consolidate acele mecanisme permanente de consultare și dialog care să le permită persoanelor cu dizabilități să contribuie la planificarea, implementarea monitorizarea și evaluarea acțiunilor. Politicile și strategiile naționale pentru elevii cu CES au la bază principiul „educației pentru toți” și în același timp al „educației pentru fiecare”.

Profesorii care desfășoară activități în cadrul săptămânii Școala altfel și Săptămâna verde trebuie să facă față provocării de a construi medii interactive multiculturale și incluzive prin:

- ✓ O bună capacitate de comunicare cu elevi și adulți
- ✓ Investigarea, colectarea și centralizarea nevoilor elevilor, părinților și comunității
- ✓ Având în vedere resursele disponibile (de timp, materiale și umane)
- ✓ O bună proiectare a activităților în funcție de particularitățile și abilitățile elevilor
- ✓ Atitudine și toleranță multiculturală
- ✓ Identificarea celor mai eficiente metode în activitățile extrașcolare
- ✓ Păstrarea valorilor culturale specifice (lingvistice, gastronomice, vestimentare, religioase )
- ✓ Interacțiunea școală-comunitate
- ✓ Integrarea personalităților din comunitate și artiștilor tradiționali ca instructori
- ✓ Utilizarea resurselor comunitare locale
- ✓ Proiectarea unui mediu educațional ce promovează cooperarea și desegregarea
- ✓ Mobilități în rândul elevilor și profesorilor din comunități diferite
- ✓ Monitorizarea, valorificarea și diseminarea rezultatelor

### ***Bibliografie :***

Cucoș C. (2000) „Educație . Dimensiuni culturale și interculturale ” , Ed. Polirom , Iași

Cucoș C (2009), Psihopedagogie , Ed. Polirom , Iași

Mara D. ( 2008) „Dimensiunile interculturale ale educației ” , Casa Editorială Tribuna , Sibiu

Metodologie de organizare a Programului național „Școala altfel”, Anexă la O.M.E.N.C.Ș.  
nr. 5034/29.08.2016



## Vis, totem, tabu în *Povestirile lui Voiculescu*

Profesor: STOEAN MIHAELA  
Liceul Tehnologic "Dimitru Mangeron" Bacău

Sigmund Freud a realizat în anul 1907 constatarea unei surprinzătoare asemănări între actele obsesive și ritualul exercițiilor religioase. În acest sens, el consideră nevroza obsesivă drept „religie privată alterată, ...o nevroză obsesivă universală”<sup>1</sup>. După ce studiază analogiile dezvoltate ale lui Yung care se găsesc între producțiile mentale ale nevroticilor și cele ale primitivilor, ajunge în anul 1912 la tema și cartea *Totem și tabu*. Aici analizează ideea că la primitivi oroarea incestului este mai pronunțată decât la oamenii civilizați: „am descoperit în prima concepție animistă a lumii principiul supraestimării realității psihice, al atotputerii gândului pe care se bazează magia. Peste tot a fost urmată paralela cu nevroza obsesivă și demonstrat câteva din fundamentele presupuse ale vieții mentale primitive ce se regăsesc încă puternice în această urioasă afecțiune”<sup>2</sup>.

Psihanalistul se simte atras de totemismul văzut ca un sistem de organizare a triburilor primitive. El face trimitere la ființa venerată de aici care este un animal din care clanul pretinde că se trage. Fiecare popor, chiar și cele mai civilizate, a trecut la un moment dat printr-un stadiu al totemismului. Scrierile lui J.G. Frazer despre totemism l-au inspirat. „Punctul meu de plecare a fost frapanta concordanță a două prescrieri de tabu din totemism: să nu ucizi totemul și să nu te servești sexual de nicio femeie a aceluiași clan totem, cu cele două părți ale complexului lui Oedip: să nu te debarasezi de tată, să nu iei mama drept femeie. Suntem tentați prin asta să asimilăm animalul totem tatălui așa cum primitivii o făceau de altfel într-un mod expres, venerându-l ca strămoș al clanului”<sup>3</sup>.

W. Robertson Smith afirmase că „masa totemică” era de fapt o parte esențială a religiei totemice. Animalul totem era considerat în fiecare an sacru, motiv pentru care era ucis solemn, mâncat și apoi plâns de către tot tribul. Tot ritualul se termina ca o mare sărbătoare. Freud face mai târziu legătura între aceste lucruri și ipoteza lui Darwin, conform căreia oamenii ar fi trăit la început în hoarde, fiecare având un mascul unic, feroce, puternic, violent și gelos. Acesta ar fi acaparat toate femeile, omorând fiii și eventualii rivali. Dar totul se schimbă în ziua în care fiii s-au asociat și l-au învins pe tată, după care l-au mâncat toți. Concluzia era că au renunțat să practice astfel de acte și din acel moment erau obligați să își caute femei străine. De aici se observă originea exogamiei foarte legată de totemism. Prin acea masă totemică se sărbătorea actul monstruos din care reieșea sentimentul de vinovăție al păcatului originar. Din acest moment începuse organizarea socială, religia și constrângerile morale.

Etnologul G. Roheim revine la sentimentul inconștient de vinovăție, ce are un rol important printre factorii nevrozei. Fantasmelor nevropatului izolat reprezintă momentul de plecare spre creațiile imaginare ale popoarelor ce se regăsesc în mituri, legende și povești populare.

---

<sup>1</sup> Sigmund Freud, *Viața mea și psihanaliza*, traducere de Vasile Braic și Iuliana Urzică, Editura Moldova, Iași, 1993, p. 115.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 117.

În concepția lui Sigmund Freud, complexul lui Oedip se arată din ce în ce mai mult ca fiind nucleul central nevrozelor. Acesta era punctul sexual al vieții infantile, cât și modul de unde plecau toate dezvoltările ulterioare. *Hamlet* a fost amirată 300 de ani fără a se putea arăta sensul sau fără a se înțelege motivația autorului. Această nevroză a fost creată pe complexul lui Oedip, căci Hamlet este pus în fața datoriei de a se răzbuna asupra unui altul. Această piesă a fost scrisă de Shakespeare imediat după ce a murit tatăl său. Situația oedipiană a fost o temă ce a fost abordată de nenumărate ori de-a lungul literaturii universale. Astfel, operele literare sunt, de fapt, satisfacerile imaginare ale dorințelor inconștiente, precum și visele văzute ca o refulare a realității.

Fiind la început o metodă terapeutică determinată, psihanaliza devine apoi problemele sunt legate de mitologie, totem, tabu, folclor, magie, bestiar.

Totemul este un obiect care reprezintă un animal sau o plantă, utilizat ca emblemă pentru un grup de persoane (familie, clan, popor) și care le amintește de originea lor sau de trecutul mitologic. Acesta e folosit de obicei de grupuri mari de persoane. Dacă strămoșul apical (din vârf) al unui clan nu este un om, atunci acesta se numește *totem*. În mod normal, credința aceasta e însoțită de un „mit totemic”<sup>4</sup>.

În mitologie totemul unui animal simbolizează o divinitate, subdivinitate sau demon, fie în întregime, fie numai printr-o anumite parte metamorfozată (cap, corp, picioare). Mai poate fi un motiv decorativ, compus din simboluri animaliere (cocoș, cerb, căprioară, iepure, urs, câine, lup). Membrii unui grup ce credeau provin din același totem se socoteau rude de gradul întâi și trăiau într-o cofraternitate restrânsă, ca frații de sânge. „Idee a înrudirii totemice a apărut în societățile primitive (de culegători, vânători și pescari), continuând în societățile de păstori și agricultori”<sup>5</sup>.

*Tabu* este un termen de origine polineziană, descoperit de James Cook în 1777, care semnifică: însemnat, încărcat de putere, ce nu trebuie văzut, pronunțat, auzit, atins, ceea ce este prohibit. Orice obiect, faptură, idee, nume considerate sacre sau care au fost treptat consacrate sau sacralizate reprezintă un tabu. Tabuism este un sistem de interdicții magico-mitologice bazat pe tabuuri.

Vânătorii și pescarii aveau tabu-uri în legătură cu animalele<sup>6</sup>. Frazer menționează că vânătorul și pescarul trebuie să respecte adesea reguli de abstenență și să se supună unor ceremonii de purificare asemeni celor impuse luptătorilor și autorilor unui omor. Tot astfel, vânătorul și pescarul respectă obiceiuri similare, o face îndemnat de teama spiritelor animalelor, păsărilor sau șerpilor pe care i-au ucis, sau pe care are de gând să leucidă. Omul arhaic își închipuie că animalele sunt înzestrate cu un suflet și o inteligență asemănătoare cu a sa și le tratează în consecință cu același respect, încercând să câștige „bunăvoința spiritelor animalelor ucise”<sup>7</sup>.

Vasile Voiculescu va fi autentic și inspirat și în proza fantastică, ell reprezentând sinteza prozei muntenești de la I. L. Caragiale până la Gib Mihăiescu și Panait Istrati. Viziunea

---

<sup>4</sup> J. G. Frazer, *Creanga de aur*, Editura Minerva, București, 1980, vol. III, p. 160.

<sup>5</sup> Romulus Vulpesu, *Dicționar de etnologie*, Editura Albatros, București 1979, p. 273.

<sup>6</sup> J.G. Frazer, *Creanga de aur*, Editura Minerva, București, 1980, vol. II, pp. 173-186.

<sup>7</sup> J. G. Frazer, *Creanga de aur*, București, Editura Minerva, 1980, vol. IV, pp. 29-33.

fantastică rezultă la Vasile Voiculescu din exploatarea modernă a erezurilor magiei folclorice, din potențarea misterului existențial proiectat pe fundal cosmic.

*Povestirile* sale, scrise majoritatea între 1946 și 1957, dar tipărite postum, în 1966, prefațate de un studiu important al lui Vladimir Streinu, au constituit o adevărată surpriză. Numeroși scriitori și critici literari au fost preocupați de analiza acestora.

Cel dintâi critic literar al povestirilor a fost Vladimir Streinu, acesta considerând că avem de-a face cu niște „simple întâmplări anecdotice sau întâmplări fabuloase”<sup>8</sup>. Formal autorul le clasifică în patru categorii:

- anecdota simplă (*Proba*);
- anecdota ilustrativ-ideologică (*Fata din Java*);
- nuvela care semnifică realități primordiale (*Sezon mort*, *Pescarul Amin*, *Loștrița*, *Sakuntala* etc.);
- basmul scurt (*Iubire magică*, *Schimnicul*, *În mijlocul lupilor*, *Lacul rău* etc.).

Suma motivelor din proza sa este foarte bogată, povestirile fiind populate de mediile cele mai felurite. Pescari, tâlhari, vânători, călugări, hoți de cai, magicieni și intelectuali își prezintă concepțiile și deprinderile de viață, interesul autorului fiind selectarea situațiilor extraordinare, oriunde le-ar găsi.

„Tentația mitului” a fost pusă în evidență de Ion Pop în două numere din „Luceafărul”. Exegețul distinge două situații importante ale mitului: una față de omul care a mai păstrat reminiscențe ale mentalității arhaice, alta în raport cu majoritatea oamenilor, care nu mai simt legătura cu mitul, criticând-o. Inițial, la eroi precum Aliman din *Loștrița* și Amin din *Pescarul Amin* exista un paralelism între real și mitic, dar cu cât înaintăm în povestire se poate vorbi de o „identificare cu mitul, de o invazie a mitului în real”<sup>9</sup>. La fel ca și Amin, Bujor din *Misiune de încredere*, legat de tainele nepătrunse ale materiei, devine și el un „protector al naturii”, cunoscând graiul vietăților și nedivulgându-l nimănui. În acest caz nu mai este vorba de o pendulare între real și mitic, Bujor nu își mai pune problema opțiunii pentru alt mod de viață.

Coordonata constantă a povestirilor este aspectul neobișnuit și incredibil, indiferent dacă faptele aparțin imaginației populare primitive sau unor zone banale ale civilizației moderne. Practicile magice și celelalte forme ale imaginației populare nu reprezintă elemente caracteristice, ca la alți scriitori, ci prin intermediul lor ni se sugerează existența unui alt sistem de gândire sau a unei altfel de realități materiale.

Nicolae Balotă vorbește despre „un duh al povestirii”, manifestat cu o erupție spontană. „Majoritatea povestirilor sale sunt compuse în cursul unei singure zi. A scrie astfel înseamnă a avea o ureche ațintită asupra unei voci lăuntrice care istorisește. Dar, o asemenea voce, un duh al povestirii nu este decât un mit”<sup>10</sup>. Temele cultivate de mitograful român aparțin registrelor mitologice, dar trebuie reținut că mitul se prezintă în fabulele sale desacralizat sau camuflat sub forme profane. „*Mythosul* degradându-se, devine o fabulație lipsită de adevăr și astfel narațiunea golită de sacru alunecă în ficțiune pură, în phantastikos, ori e silită să caute alt temei al adevărului, o altă bază de veridicitate pe care o va găsi în realitatea materială curentă”<sup>11</sup>. În

<sup>8</sup> Vasile Voiculescu, *Povestiri (I)*, *Capul de zimbbru*, Editura pentru Literatură, București, 1966, pp. V-XLI.

<sup>9</sup> Ion Pop, *Tentația mitului*, în „Luceafărul”, an X, 1967, 1 aprilie, p. 3.

<sup>10</sup> Nicolae Balotă, *Vasile Voiculescu sau duhul povestirii*, în vol. *De la Ion la Ioanide*, Editura Eminescu, București, 1974, pp. 340-353.

<sup>11</sup> *Ibidem*.

capitolul intitulat *Magnetismul vital*, criticul vorbește de firesc, suprafiresc, fabulos, elemente care se amestecă în mintea scriitorului. Întâlnim în texte naratori fictivi (medici, magistrați, ofițeri, tehnicieni de cinematografie) ce fac parte din lumea urbană civilizată, fascinați de senzațional.

Un exemplu de viziune fabuloasă este prezent în *Pescarul Amin*. Magnetismului vital este reprezentat prin: motivul sau sfera tematică a apei care se împletește cu sfera tematică a peștelui. Universul acvatic este o matrice a vieții, deoarece este o zonă în aparență paradisiacă, această „apă vie” putând fi uneori o cursă înșelătoare. Pescarul Amin se simte fascinat de acest nepătruns acvatic; o altă victimă a necunoscutului flămând este Gheorghies, flăcăul înghițit de „lacul rău”. Deci, cum se observă, apa vie se transformă o apă a morții, simbolul acvatic fiind bivalent.

Prezența magicului în firea fabuloasă a povestirilor le dă acestora calitatea lor unică. Nu întâlnim lupta omului cu firea sălbatică, ci reîntoarcerea omului în acea fire. De exemplu, Amin „are în firea lui ceva de amfibie”, el fiind omul-pește. Întâlnirea surprinzătoare cu morunul uriaș nu este confruntarea sa cu un inamic, ci regăsirea sa într-un strămoș, într-un animal totemic.

Ion Apetroaie găsește punctul de plecare al prozelor sale, folclorul, prozatorul fiind mereu captivat de taina străveche care s-a pierdut. Miticul și magicul de sursă populară proliferază impetuos, ca într-o revărsare. „Sunt născut la țară, ceea ce socotesc că e cel mai mare noroc din viața mea... Trăiam o viață autentic rurală, ritmată de anotimpuri, poruncită de natură, înseilată de datine și străvechi obiceiuri”<sup>12</sup>.

„Opera lui V. Voiculescu crește treptat într-o viziune panteistă în care omul trăiește pe deplin ordinea naturii (*homo pars naturae*), se conformează instinctiv ritmurilor ei, o cultivă cu ardoare, o caută, o idealizează, iar când o pierde, se zbate dramatic să o regăsească... Ca povestitor, Voiculescu are preferințele unui păgân. Lumea lui nu a trecut prin spațiul spiritual al creștinismului. Ea trăiește din superstiție, din rituri și mișcări magice, din ficțiuni și simboluri arhetipale, mărturie a unui fond de cultură dacică și chiar mai veche”<sup>13</sup>.

Un univers cu o simbolistică magică se perindă în fața lectorului voiculescian. Vraci vechi fac farmece tari. Ei poartă semne distinctive, ca brâul verde ori căciula împletită. Berevoi invocă strămoșul arhitaur. Altul deslușește urme de pricolici, iar al treilea vorbește o limbă a lupilor. Ei culeg aurul din râuri în blăni de berbec. În concluzie, este o lume de mit și legendă, nemaîntâlnită la nici un alt scriitor român.

În contextul discuțiilor despre ipostaza de povestitor a lui Vasile Voiculescu, Marin Mincu se întreabă care este cadrul întâmplărilor fabuloase. Pentru aceasta se fac unele comparații cu Mihail Sadoveanu. La acesta din urmă natura e un templu în care orice taină e posibilă, dar esențialul este să fii lovit de solemnitatea și măreția ei; este o natură pitorească căreia îi lipsește demonia stihială. Voiculescu ne prezintă o natură modernă care nu este contemplată ca la Sadoveanu (în sensul că eroii se mlădiau conform naturii din jur), ci una participativă intens, (în sensul că personajul posedă natura și o domină), dar este influențat de demonia ei. Este o natură care se umple de puteri totemice, cărora le este supusă și care-i

---

<sup>12</sup> Vasile Voiculescu, *Confesiunea unui scriitor și medic*, în „Gândirea”, XIV, nr. 8, 1935, p. 402.

<sup>13</sup> Ion Apetroaie, *Între real și fantastic*, în vol. *Vasile Voiculescu*, Editura Minerva, București, 1975, pp. 170-202.

dirijează manifestările stihiale. Marin Mincu<sup>14</sup> distinge două categorii de povestiri: cele care se înscriu într-un fantastic pur ce crește din mit și magie (*Pescarul Amin, Lostrîța, Lacul rău, Lipitoarea, Ultimul Berevoi*) și cele ce constituie o trădare a magiei prin încercarea de a le explica empiric (*În mijlocul lupilor, Schimnicul, Sezon mort, Misiune de încredere, Ciorbă de bolovan*).

Printre exegeții de seamă care s-au oprit la creația voiculesciană se numără și Eugen Simion care își exprimă surpriza provocată de apariția *Povestirilor*. Fiecare povestire debutează cu o „punere în temă”<sup>15</sup> (de exemplu, o discuție între oameni cultivați despre semnificația behaviorismului sau a existențialismului), după care începe narațiunea propriu-zisă, care este un argument la premisa avansată, iar la sfârșit, o încercare de a explica rațional, faptele iraționale din cuprinsul povestirii. Finalul deschis lasă cititorului posibilitatea de a da singur o interpretare. Prin aceasta povestirea voiculesciană se îndepărtează de stilul tradițional care cere o încheiere și o semnificație precise, apropiindu-se de ambiguitatea prozei moderne. Eugen Simion introduce sintagma de „sincretism folcloric” la care recurge prozatorul, fapt care îi permite acestuia să reactualizeze miturile fără a părea învechit.

Pentru Ion Rotaru, fantasticul voiculescian se realizează prin viziunea contopirii regnurilor și a speciilor. „Moderne în cel mai înalt grad, tot atât de profunde, pline de înțelesuri ca și ale celorlalți mari prozatori ai secolului, povestirile lui Voiculescu încântă, ocolind, poate deliberat, înfășurările în cețurile onirice și impresioniste”<sup>16</sup>.

Așa cum am exemplificat, sunt mulți cei care au avut în vedere povestirile voiculesciene, dar poate mai mulți cei asupra cărora nu ne-am oprit. Prin studiile prezentate am încercat să conturăm valoarea și unicitatea prozelor sale care explorează filonul unor străvechi practici populare legate de magic și fabulos.

---

<sup>14</sup> Marin Mincu, *Vasile Voiculescu: Povestitorul*, în vol. *Critice*, vol. II, Editura Cartea Românească, București, 1971, p. 129.

<sup>15</sup> Simion, Eugen, „Vasile Voiculescu”, în *Comentează pe: M. Eliade, V. Voiculescu, E. Lovinescu, Perpessicius, T. Vianu*, Editura Recif, București, 1993, p. 47.

<sup>16</sup> Ion Rotaru, *Vasile Voiculescu*, Editura Recif, București, 1993, p. 45.

**Exemplu de bune practici : Aplicarea metodei ciorchinelui la recapitularea unității de învățare,, Progresii,, ,  
clasa a IX- a**

*Profesor, Stoican Vasile-Adrian*

*Școala Gimnazială Târgu-Trotuș*

**Data:** -

**Clasa:** a IX-a

**Profesor:** Stoican Vasile-Adrian

**Disciplina:** Matematică –Algebră

**Unitatea de învățare:** Șiruri de numere

**Tema:** Progresii aritmetice și geometrice

**Tipul lecției:** Recapitulare/consolidare a cunoștințelor

**Competențe generale:**

1. Identificarea unor date și relații matematice și corelarea lor în funcție de contextul în care au fost definite .
2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunțuri matematice .
3. Utilizarea algoritmilor și a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situații concrete .
4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situații concrete și a algoritmilor de prelucrare a acestora.

**Competențe specifice:**

1. Recunoașterea unor corespondențe care sunt șiruri, progresii aritmetice sau geometrice.
2. Identificarea unor formule de recurență pe bază de raționamente de tip inductiv .
3. Exprimarea caracteristicilor unor șiruri folosind diverse reprezentări (formule, diagrame, grafice).
4. Asocierea unei situații – problemă cu un model matematic de tip șir, progresie aritmetică sau geometrice.

**Obiective operaționale:**

**1. Cognitive:**

- Să definească noțiunea de progresie geometrică;
- Să definească noțiunea de progresie aritmetică;

- Să aplice corect formulele de calcul;
- Să rezolve probleme în care apar noțiunile de progresie geometrică și aritmetică.

## **2. Afective:**

- Să manifeste interes studiului matematicii;
- Să prezinte interes privind rezolvarea cerințelor propuse.

## **3. Psiho-motrii:**

- Să scrie lizibil formulele de calcul;
- Să aibă o poziție corectă în bancă.

## **Strategia didactică:**

- 1. Metode didactice:** conversația, exercițiul, problematizarea, ciorchinele.
- 2. Mijloace didactice:** tabla, caiete, creta, catalogul.
- 3. Forme de organizare:** frontal, pe grupe, individual.
- 4. Forme de evaluare:** aprecierea verbală, analiza activității.



### Conținutul schematic al lecției

| <b>Evenimetele instruirii/ timp alocat</b>                         | <b>Activitate cadru didactic</b>                                                                                                                                                                              | <b>Activitate elev</b>                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.Moment organizatoric</b><br>(2min)                            | Verificarea prezenței elevilor și notarea absențelor în catalog.<br>Verificarea ținutei elevilor și a celor necesare desfășurării orei.<br>Asigurarea unei atmosfere adecvate pentru buna desfășurare a orei. | - Elevii se asigură că au toate cele necesare.<br>- Elevii respectă condițiile de disciplină. |
| <b>2. Verificarea temei pentru acasă</b><br>(8 min)                | Tema pentru acasă va fi verificată prin sondaj, în cazul în care au fost probleme nerezolvate sau au apărut erori, acestea se vor rezolva la tablă sau se vor explica oral.                                   | - Elevii sunt atenți la întrebările adresate.<br>- Elevii răspund la întrebări.               |
| <b>3. Captarea atenției și verificarea cunoștințelor</b><br>(5min) | Verific frontal următoarele noțiuni:<br>- progresii geometrice;<br>- progresii aritmetice;<br>- formulele de calcul.                                                                                          | - Elevii sunt atenți la întrebările adresate.<br>- Elevii răspund la întrebări.               |

|                                                                                             |                                                                                                                                   |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <p><b>4. Anunțarea titlului și a obiectivelor fundamentale ale lecției</b><br/>(2 min.)</p> | <p>Anunț titlul lecției: <b>”Progresii - recapitulare”</b><br/>precum și obiectivele operaționale.<br/>Scriu titlul pe tablă.</p> | <p>- Elevii sunt atenți și notează titlul.</p>            |
| <p><b>5.Recapitularea noțiunilor</b><br/>(25 min)</p>                                       | <p>Se utilizează metoda ciorchinelui.</p>                                                                                         | <p>- Elevii sunt atenți și rezolvă cerințele propuse.</p> |
| <p><b>6.Evaluarea</b><br/>(8min)</p>                                                        | <p>Profesorul apreciază implicarea elevilor în cadrul lecției, face observări și recomandări.</p>                                 | <p>- Elevii sunt atenți.</p>                              |

## Fișa de documentare

### 1. Progresii :

- Aritmetice;
- Geometrice.

### 2. Progresii aritmetice:

- **Definiție:** șir de nr. reale în care fiecare termen, începând cu al doilea se obține din termenul precedent prin adunarea acestuia cu același număr, numit rație.
- **Notăție:**  $a_1, a_2, \dots$
- **Proprietăți:**
  - Termenul general:  $a_n = a_1 + (n-1)r$  ;
  - Condiția neceară și suficientă ca trei termeni să fie în progresie aritmetică:  $2b = a+c$ ;
  - Suma primilor n termeni:  $S_n = \frac{(a_1+a_n)n}{2}$ .

### 3. Progresii geometrice:

- **Definiție:** șir de nr. reale în care fiecare termen, începând cu al doilea se obține din termenul precedent prin înmulțirea acestuia cu același nr. numit, rație.
- **Notăție:**  $b_1, b_2, \dots$
- **Proprietăți:**
  - Termenul general:  $b_n = b_1 * q^{n-1}$ ;
  - Condiția neceară și suficientă ca trei termeni să fie în progresie geometrică:  $b^2 = a*c$ ;
  - Suma primilor n termeni:

$$S_n = \frac{(q^n - 1)b_1}{q - 1}, q \neq 1,$$
$$S_n = b_1 * n, q = 1.$$

## Utilizarea metodei

### 1. Etapa organizatorică:

- Profesorul împarte clasa în 2 grupe , a câte 10 elevi;
- Profesorul împarte fiecărei grupe o foaie cu ciorchinele;
- Profesorul scrie într-un cerc, pe mijlocul tablei PROGRESII.

### 2. Comunicarea sarcinii de lucru, activitate individuală:

- Profesorul distribuie sarcina de lucru astfel: prima grupa caută informații, formule despre progresii aritmetice, iar ce a de a doua grupă despre progresii geometrice.
- 5 minute fiecare elev va căuta informații individual, fiecare va căuta informații legate despre tema primită, și le va pune într-un cerc, cercurile fiind legate între ele.

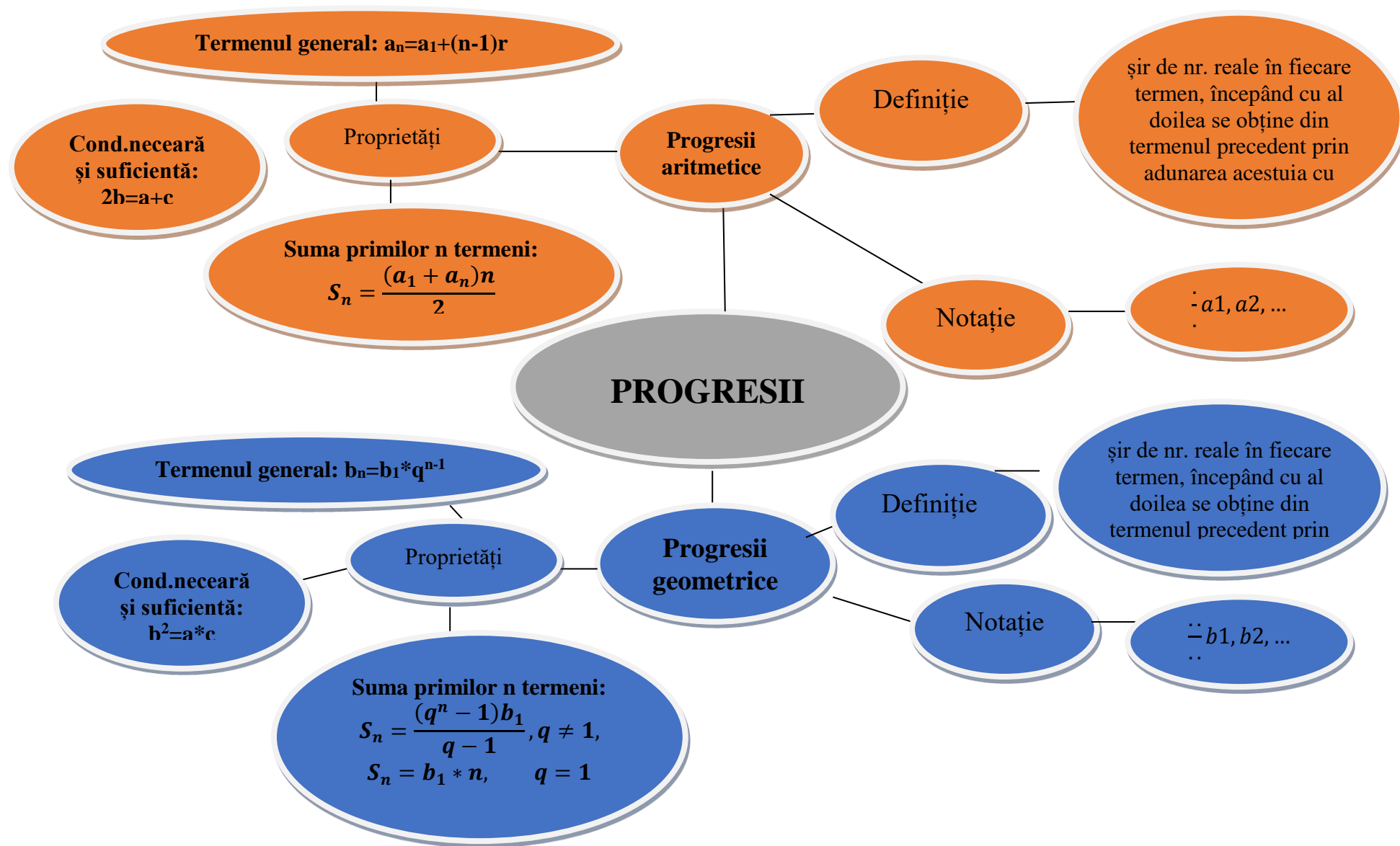
### 3. Activitatea pe grupe:

- Fiecare elev va prezenta echipei informațiile găsite, și vor completa ciorchinele primit.

### 4. Activitatea frontală:

- Câte un reprezentat va ieși la tablă și își va completa partea de ciorchine care i se cuvine.
- Profesorul face observații, recomandări, aprecieri.

**Observație: Grupa 1 este reprezentată de culoarea maro, iar grupa 2 de culoarea albastru.**



## BIBLIOGRAFIE

- 1) M.Burtea , G. Burtea, *Matematică, M2*, Ed. Campion , București, 2018
- 2) <https://wordwall.net/ro/resource/1048813/compararea-frac%C8%9Biilor-zecimale>  
(accesat în data de 18.12.2023).

**CLASA:** a III-a

**PROPUNĂTOR STREBA ALINA MARIANA**

**ARIA CURRICULARĂ:** Matematică și Științe ale naturii

**SUBIECTUL LECȚIEI:**

**FORMA DE REALIZARE:** Activitate integrată-STEAM

**DICIPLINE INTEGRATE:** Științe ale naturii, Educație tehnologică, Arte vizuale și abilități practice, Inginerie

Totul pleacă de la o scurta povestioară ( Anexa 1)

*Într-o zi frumoasă de vară Ana și fratele ei, Mihai merg la plajă să se joace în nisip și să se bălăcească în apa mării. Cu cât înaintau, cei doi observau ca sunt din ce în ce mai multe gunoaie.*

*Deodată, Mihai, observa ă o focă întinsă cu burta în sus pe nisip. Fug amândoi spre ea, iar când se apropie observă, că aceasta avea gâtul blocat într-o conservă. Disperați , cei doi se chinuie și într-un final reușesc să salveze puiul de focă. Foca pleacă fericită în apă și îi salută mulțumindu-le.*

*Cei doi frați petrec restul zilei pe plajă adunând gunoaie. Urmează un scurt moment de brainstorming , iar elevii încearcă să răspundă unor întrebări pentru identificarea problemei.*

1. Care a fost problema pe plajă?
2. Cui a cauzat durere această problemă?
3. Cum ai putea ajuta să rezolvi această problemă

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>S</b></p> <p>Conexiune<br/>cu<br/>știința</p> | <p>Elevilor li se prezintă un material ppt despre apa oceanelor si gunoiul care se află în ele : <b>Oceanele - marile depozite de deșeuri ale planetei</b></p> <p><i>Știați că dacă adunăm plasticul din oceane , putem umple un cos de gunoi in fiecare minut?</i></p> <p>În nordul Pacificului stratul de gunoi este uriaș: mărimea așa-numitului "Great Pacific Garbage Patch" este aproximativ egală cu suprafața Europei Centrale.</p> <p>Plasticul nu este biodegradabil. Astfel, descompunerea completă a unei bucăți de plastic ar putea dura câteva sute de ani.</p> <p>Elevii sunt împărțiți în grupe de câte 5. Primește fiecare grupă câte o găleată cu apă și recipiente de plastic, carton, frunte, pietricele etc.</p> <p>Fiecare echipă trebuie să curățe apa cât mai bine. Elevii auscos cu mâinle obiectele mai mari însă au constatat că apa nu era la fel de curată cala început. Apoi au încercat să filtreze apa cu tifon însă în zadar.</p> |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Au înțeles că este mai ușor să nu aruncăm gunoaie în apă și să protejăm natura, decât să curățăm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>T</b><br>Conexiune<br>cu<br>tehnologia | Elevii vor lucra pe grupe de cate 6 si vor testa un joc in care vor sorta mizeria de plante si pestisori. Printr-un sin gur click elevii vor alege daca pastreaza in apa oceanului vietuitoarea sau obiectul care apare in prim plan . Designul jocului este specific varstei si cu siguranta vor retine mai usor informatiile nesesare.<br><br><a href="https://studio.code.org/s/oceans/lessons/1/levels/4">https://studio.code.org/s/oceans/lessons/1/levels/4</a>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>E</b><br>Conexiunea<br>cu              | Elevii vor contrui filtre pentru curățarea apei si vor realiza cât de greu este sa purificăm apa poluată a oceanelor. Aceasta activitate se va finaliza cu un proiect de grup în care fiecare echipă va crea un design al unei mașinării care poate purifica apa oceanelor fără să dăuneze viețuitoarelor din acest habitat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>A</b><br>Conexiunea<br>cu arta         | Micii artiști vor picta recipiente din plastic și le vor transforma în viețuitoare marine draguțe care vor fi expuse la panoul clasei.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>M</b><br>Conxiunea<br>cu<br>matematica | Activitatea se încheie printr-un joc matematic. Pe tablă vor fi trei personaje: o focă, o caracatiță și un delfin. Pe fiecare dintre acestea sunt lipite imagini mici cu diferite recipiente din plastic sau alte materiale dăunatoare. Sub acele imagini sunt exerciții matematice cu înmulțiri și împărțiri. Fiecare elev iese si ridică câte o imagine iar echia care reusieste sa raspundă corect, prima la toate provocările va fi cea câștigătoare. Pentru fiercare răspuns corect elevul poate îndepărta acel „gunoi” de pe corpul personajului marin. Vor deveni ei înșiși Ana/ Mihai din povestioara cu care am inceput activitatea si vor salva vietuioarele marine. |



## **EXEMPLE DE BUNE PRACTICI, PRIVIND UTILIZAREA ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ DE LA CLASA PREGĂTITOARE A UNOR PROCEDEE, METODE ȘI TEHNICI, AVÂND DREPT SCOP CREȘTEREA CALITĂȚII EDUCAȚIEI**

**Prof.înv.primar, Șurlică Mariana  
Școala Gimnazială nr.1 Greaca, jud.Giurgiu**

Trecerea la organizarea pe module a anului școlar a dus la o structură a parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat, acest lucru făcându-se din perspectiva relației dintre învățare și evaluare. Însă trebuie îndeplinită o condiție și anume ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidiscplinar.

Respectând curba de învățare a elevilor, trebuie stabilite obiective mai bine definite și apropiate care în timp pot avea un efect motivațional important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte.

În majoritatea sistemelor care promovează o structură a anului școlar modulară există preocuparea ca evaluarea să fie îndeosebi de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă. Acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accentul fiind pe evaluare formativă/feedback și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate).

În clasa pregătitoare elevii vor învăța prin metode adecvate vârstei tot ceea ce le este necesar pentru a face față cu succes clasei I. Astfel, ei își vor dezvolta capacitatea de a comunica, vor stabili sau consolida primele contacte cu lumea numerelor și a literelor, vor învăța să observe mediul înconjurător și să interacționeze cu cei din jurul lor prin jocuri didactice, activități în echipă, activități de descoperire, prin desen sau muzică și vor beneficia de ore special destinate unei pregătiri fizice armonioase. Acești elevi ai clasei pregătitoare nu vor da niciun fel de testări, cadrul didactic putând însă să utilizeze modalități de încurajare și de recompensare specifice vârstei.

### **METODE FOLOSITE**

O metodă activă folosită în clasa pregătitoare este **JOCUL DE ROL**, care solicită creativitate și participare intensă, mobilizarea competențelor și a cunoștințelor anterioare și, în egală măsură, improvizație. Folosind **JOCUL DE ROL** școlarii imită personaje din povești sau acțiuni, de exemplu: „Capra cu trei iezi”, „Scufița Roșie”, „De-a bucătarii”, „De-a doctorul”, „La piață”. Simularea constă în punerea în scenă a unor situații similare celor din viața reală, copiii păstrând atitudinile, valorile și în acest fel nu joacă un personaj, ci interpretează o situație.

Pentru a stimula creativitatea se poate folosi **POVEȘTEA CU ÎNCEPUT DAT** sau povești libere, după un șir de ilustrații, o jucărie, o siluetă, după o machetă sau planșe. Cu ajutorul acestei metode se antrenează capacitatea de elaborare verbal-expresivă, a imaginației, a inovației, a creativității.

**METODA CIORCHINELUI** este folosită individual sau în grup și constă în evidențierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora și a relevării unor noi asociații de idei. Are o multitudine de efecte formative:

a) la nivel cognitiv:

- stimulează valorificarea cunoștințelor și convingerilor personale;
- captează atenția elevilor;
- dezvoltă gândirea liberă;
- stimulează creativitatea.

b) la nivel atitudinal:

- stimulează o atmosferă de emulație între participanți;
- stimulează motivația elevilor pentru a participa la activitate;
- contribuie la formarea capacității de autocunoaștere și autoevaluare, prin comparația cu ceilalți participanți.

### **INTERVIUL ÎN TREI TREPTE**

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, interviuat, observator. Interviuul va conține întrebări de genul:

- Care sunt personajele textului?
- Când se petrece întâmplarea?
- De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?
- Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?
- Cine îl ajută pe ghiocel?
- Care este semnificația acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

### **MASA ROTUNDĂ**

Este o tehnică utilă în situația în care elevii au de realizat un proiect, o problemă cu mai multe întrebări, o întrebare cu mai multe răspunsuri posibile, o temă despre care trebuie să scrie sau o sarcină de lucru care are mai multe soluții posibile, mai multe etape sau proceduri. Elevii lucrează în grupe de câte 3, 4, 5 elevi.

Elevul învață mult mai bine dacă este direct implicat în activitățile din cadrul lecției. Această tehnică permite implicarea fiecărui elev în rezolvarea sarcinii de lucru, contribuția fiecărui elev fiind esențială pentru obținerea rezultatului. În plus, elevii dobândesc competențe sociale, de exemplu să îi sprijine pe colegi, să aibă răbdare, oferind timp suficient colegilor să lucreze, să ceară ajutorul colegilor dacă au nevoie, să ofere ajutor atunci când un coleg le cere, să laude și să accepte lauda, să critice constructiv și să accepte critica constructivă.

### **EXPLOZIA STELARĂ**

Este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri.

**Obiectiv:** Formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme. precum și modul de cooperare și interacțiune.

**Tema:** Menținerea sănătății

**Obiectiv:** evidențierea a cât mai multe soluții de menținere a sănătății ca răspuns la întrebările adresate.

**Desfășurare:**

1. Se citește o ghicitoare. Se discută, iar elevii extrag ideea centrală „menținerea sănătății” și se expune pe steaua mare.
2. Cinci copii aleg câte o steluță pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare își formează grupul preferențial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupați cu toții aici/Împreună vă jucați și învățați/Întrebări vă adresați!
3. Se citește întrebarea de pe steluță și timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanță cu situațiile problemă descoperite de grup.
4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc și adresează întrebările elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de același tip, completând eforturile acestora.
5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluță care se fixează pe o imagine sugestivă.

### TEHNICA VISELOR

Este o tehnică bazată pe meditație în care copilul își lasă imaginația să lucreze pentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuința lui, colegii, școala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obținerii unor situații viabile pentru viitor.

**Obiectiv:** Stimularea imaginației prin crearea de situații comparabile cu cele existente în viața reală.

1. În cadrul temei „Școala mea” fiecare elev își va imagina cum va arăta școala sa peste 10 ani.
2. Elevii se împart în 4 grupe:  
 Grupa 1 – lingviștii: Realizați o poveste în care să descrieți școala  
 Grupa 2 – arhitecții: Construiți școala cum v-o imaginați peste 10 - 20 ani.  
 Grupa 3 – naturaliștii: Imaginați-vă grădina și curtea școlii ca o oază de relaxare, aer curat.  
 Grupa 4 - kinestezicii: Creați un program artistic pentru teatrul de păpuși al școlii în viitor.
3. Activități în grupuri. Învățătoarea revine cu o altă sarcină didactică: „Gândiți-vă ce poate fi realizat cu adevărat din tot ceea ce v-ați imagina”.
4. Prezentarea rezultatelor. Fiecare grup prezintă soluțiile viabile în funcție de timpul transunerii în realitate timp de 5 minute.

#### Beneficii:

- stimulează imaginația și creativitatea
- impulsionează depășirea barierelor
- activează grupurile prin competiția permanentă
- impune stabilirea unei paralele între lumea reală și cea imaginară
- compararea soluțiilor
- dezvoltă gândirea creativă
- stimulează buna dispoziție

### SCHIMBĂ PERECHEA

Este o metodă de predare-învățare interactivă de grup care constă în rezolvarea sarcinii de lucru în pereche.

**Obiectiv:** Stimularea comunicării și rezolvarea prin lucrul în pereche.

1. Se joacă jocul „Caută-ți mama” având drept obiectiv, lucrând în perechi, realizarea portretului fizic și moral al mamei, precum și descrierea preocupărilor acesteia.

2. Elevii sunt împărțiți în două grupe egale. Se formează două cercuri, unul în interior, reprezentând grupa copiilor, altul în exterior- grupa mamelor(copiii stau pe scaune).
3. Vor comunica între ei, în pereche, despre mama(cum arată).
4. La comanda „schimbă perechea”, fiecare elev din cercul exterior, se va muta cu un scaun spre dreapta și va forma o nouă pereche cu copilul următor, având o nouă sarcină(ce face mama?)
5. De fiecare dată când se schimbă perechea se dă o nouă sarcină( ce comportament adoptă față de copil, ce îi place să facă, de ce o iubește copilul etc.).
6. La un semnal, elevii formează un singur cerc pentru a se desfășura jocul „Cum este și ce face mama”, acum exprimându-se ideile descoperite în timpul lucrului în perechi.
7. Sunt reținute concluziile de către învățătoare care le notează pe o foaie pe flipchart.

#### **Beneficiile metodei:**

- stimulează învățarea în perechi activizând toată clasa;
- permite elevilor să lucreze în pereche cu fiecare coleg;
- dezvoltă inteligențele multiple;
- stimulează cooperarea ;
- educă toleranța și înțelegerea față de opinia celuilalt;
- dezvoltă gândirea și operațiile ei, limbajul, atenția.

#### **Evaluarea eficienței strategiilor de predare-învățare**

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât și elevului cunoașterea gradului și a măsurii în care au fost îndeplinite finalitățile propuse. Eficiența proceselor de predare și învățare depind de corectitudinea și de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

În concluzie profesorul are nevoie de „competență relațională, capacitate de a promova relații de cooperare și competiție, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obține un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendințele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conștiința comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă” (Cerghit Ioan, Sisteme de instruire alternative și complementare).

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Clegg B, Birch P. - Creativitatea, Editura Polirom, Iași, 2003
2. Roșca A. - Creativitatea generală și specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1981
4. Roco M. - Creativitatea individuală și de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1979
5. Cristea S. - Pedagogie. Teoria generală a educației, Editura Didactica Publishing House, București, 2022
6. Cerghit I. - Sisteme de instruire alternative si complementare-Structuri, stiluri și strategii, Editura Polirom, Iași, 2008
7. Albulescu I, Catalano H. - Învățarea prin activități de grup, Editura Didactica Publishing House, București, 2022
8. Breban S, Gongea E, Ruiu G, Fulga M. - Metode interactive de grup, Editura Arves, Craiova, 2002

## Activități în format blended-learning

**prof. Szász Hajnalka**  
**Școala Gimnazială „Petőfi Sándor” Miercurea Ciuc**

Blended-learning (învățarea mixtă) este o metodă educațională aplicată în clasele moderne, metodă care combină învățarea tradițională și educația bazată pe tehnologie digitală și care oferă elevilor lecțiile mai captivante.

Câteva activități în clasa de elevi prin utilizarea tehnologiei digitale la disciplina Matematică, nivel gimnazial și desfășurarea activităților didactice la clasă în format *blended-learning*:

### Activitatea 1: Construcția bisectoarei unui unghi

Descrierea activității: La predarea Construcția bisectoarei unui unghi am folosit o resursă RED în cazul unui elev din clasa a VI-a aflat în perioadă de recuperare post intervenție medicală. Resursa a fost la îndemână în special atunci când nu avem la dispoziție instrumente geometrice pentru tablă, la începutul predării geometriei, atât la clasa a V-a cât și la a VI-a, pentru a le arăta elevilor cum construim figuri geometrice exacte. Este de mare ajutor faptul că are instrucțiunile scrise pe ecran, permite și elevilor cu deficiențe de auz să urmeze instrucțiunile pentru realizarea figurii geometrice. Această utilizare a tehnologiei digitale oferă asistență și consiliere în timp util celor nevoiași.

Link accesare resursă folosită: <https://youtu.be/G6RCjFFioM4>

Numele resursei folosite: Construcția bisectoarei unui unghi cu rigla și compasul (Tutorial)

Competența specifică vizată prioritar: 3.5. Utilizarea unor proprietăți referitoare la distanțe, drepte, unghiuri, cerc pentru realizarea unor construcții geometrice.

### Activitatea 2: Amplificarea și simplificarea fracțiilor

Descrierea activității: În clasa a VI-a după o exersare prealabilă pe caiete, am propus un joc didactic adresat elevilor în special pentru autoevaluarea cunoștințelor în legătură cu amplificarea și simplificarea fracțiilor. În acest exercițiu, elevii a trebuit să aleagă răspunsul corect, pe care îl obțin în urma efectuării operațiilor de amplificare sau simplificare a unor fracții.

Materialul folosit este un joc scurt, ce se poate parcurge într-un ritm propriu și de către elevi cu cerințe educaționale speciale, se poate distribui și relua oricând este nevoie.

Elevii pot să planifice, să monitorizeze și să reflecteze modului lor de învățare, să observe progresele.

Link accesare resursă folosită: <https://wordwall.net/ro/resource/8450395>

Numele resursei folosite: Amplificarea și simplificarea fracțiilor (Exercițiu ludic)

Competența specifică vizată prioritar: 2.2. Efectuarea de calcule cu fracții folosind proprietăți ale operațiilor aritmetice

### Activitatea 3: Aria pătratului și aria dreptunghiului. Aplicații practice

Descrierea activității: Pentru a desfășura o activitate didactică la clasa a V-a în format blended-learning am creat o resursa educațională deschisă, care constă într-un material cu aplicații ale ariei pătratului și a dreptunghiului în viața de zi cu zi. Scopul este rezolvarea unor probleme ce au la bază folosirea formulelor de arie învățate. Se dau lungimile laturilor unui dreptunghi sau lungimea laturii unui pătrat, imagini coerente cu conținuturile și cerințele problemelor, respectiv soluția problemelor.

La final, se găsește un test de evaluare (ca autoevaluare) a activității propuse. Activitatea poate fi organizată la clasă frontal sau pe grupe (promovând colaborarea elevilor prin interacțiunea dintre colegi), dar poate fi folosită foarte bine și pentru predarea online sau hibrid, fiind un bun suport pentru realizarea unei secvențe de lecție de 4 minute.

Resursa poate fi utilizată și la disciplina Fizică.

Link accesare resursă: [https://drive.google.com/file/d/1zDMwnMLFHiXJk4RU-LeiCJd2E1QFI7Nq/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1zDMwnMLFHiXJk4RU-LeiCJd2E1QFI7Nq/view?usp=share_link)

Numele resursei folosite: Aria pătratului și aria dreptunghiului. Aplicații practice

Autor: Szász Hajnalka, Școala Gimnazială „Petőfi Sándor” Miercurea-Ciuc (Harghita)

Competența specifică vizată prioritar: 6.3. Analizarea unor probleme practice care includ elemente de geometrie studiate, cu referire la unități de măsură și la interpretarea rezultatelor

### Bibliografie:

1. <https://teach.edu.ro/courses/teach-ro/>
2. Educația incluzivă- Suport de curs pentru formarea continuă a cadrelor didactice în domeniul educației incluzive centrate pe copil, volumul 1, Chișinău, 2016, disponibil la [https://fism.gov.md/sites/default/files/document/attachments/educatia\\_incluziva\\_vol\\_1.pdf](https://fism.gov.md/sites/default/files/document/attachments/educatia_incluziva_vol_1.pdf)
3. [https://drive.google.com/file/d/1zDMwnMLFHiXJk4RU-LeiCJd2E1QFI7Nq/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1zDMwnMLFHiXJk4RU-LeiCJd2E1QFI7Nq/view?usp=share_link)
4. <https://wordwall.net/ro/resource/8450395>
5. <https://youtu.be/G6RCjFFioM4>

## ȘCOALA DE VARĂ „PRODUS(E) DE POVESTE”

Prof. Iolanda Sztrelenczuk  
Liceul Tehnologic de Transporturi Auto  
Baia Sprie

**Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Baia Sprie și Clubul Green Impact Baia Sprie** au organizat **Școala de vară - „Produs(e) de poveste”** pentru 35 de copii și tineri cu vârste între 10 și 16 ani din Baia Sprie.

Programul derulat în săptămâna 8- 13 august 2022 a fost inedit și foarte motivant pentru participanți. Mai întâi, copiii și tinerii s-au transformat în **exploratori și descoperitori** ai rețetelor tradiționale din Baia Sprie. Apoi ei au devenit **culegători amatori** într-un solar din comunitate, culegând legume și fructe proaspete necesare pentru a pregăti rețetele descoperite cu o zi înainte.

În a treia zi participanții au preparat zacuscă, bulion și gem de afine. Ei au experimentat toate etapele de pregătire a acestor produse – au copt legumele pe grătar, apoi au curățat, tocat și pregătit roșiile, ceapa, vinetele, ardeiul; au marunțit fasolea fiartă în prealabil și au aseasonat compoziția cu mirodenii. La sfârșit au pus zacusca de vinete și zacusca de fasole în recipiente personalizate. Participanții mai tineri au pregătit siropul și gemul de afine de pădure cu multă atenție și grijă.

Preparatele dulci sunt cele mai renumite în comunitatea noastră, astfel a fost destul de dificil să ne decidem ce anume să pregătim. Am decis că ar fi binevenit să învățăm cum se fac gogoșile pufoase și delicioase, prăjitura cu măr și cornulețele cu magiun din prune, fructe pe care le găsim în grădina bunicilor noștri. A fost o zi foarte atractivă și cu multă degustare!

În ultima zi am învățat cum se face pâinea tradițională, din ingrediente simple și sănătoase. Familia Grigor ne-a arătat cum se pregătește un aluat bun, bun, pentru o pâine minunată și cum se pot modela „cocuți” care ulterior au fost copti pe foi de varză în cuptorul de la Casa Olarului. Până s-au copt bunătățile, participanții au aflat lucruri

inedite despre cum se modelează vasele de lut și care sunt proprietățile acestora în păstrarea hranei.

Lavanda, culeasă din curtea liceului și uscată de-a lungul verii, a fost folosită pentru a umple săculeți de pânză și a crea decorațiuni pentru târg. De asemenea am exersat rolurile de **planificator** și **organizator** de târg - au confecționat etichetele pentru produsele culinare pregătite și invitațiile pentru târgul din curtea liceului din 13 august 2022.



Toate aceste ateliere specifice le-au oferit participanților experiențe inedite de învățare, atât teoretice, dar mai ales practice.

În fiecare zi au fost planificate jocuri care să îi ajute pe copiii și tinerii să conștientizeze potențialul pe care îl au, importanța empatiei, a colaborării și a muncii în echipă.



Pentru târgul de sâmbătă, copiii și tinerii au amenajat standurile, au pregătit un stand pentru degustare, au organizat prezentarea tuturor produselor create în cadrul taberei, au discutat cu cumpărătorii. Unul dintre voluntarii Green Impact a creat o prezentare online care conține rețetele folosite în cadrul taberei sub

formă de coduri QR.

Suma strânsă din vânzarea borcanelor cu gem de afine, a celor cu zacuscă de vinete și zacuscă de fasole, a siropului de afine, a bulionului, a prăjiturilor cu măr și a cornulețelor cu magiun, dar mai ales a pâinii – a fost de 4028 de lei – suma care va fi folosită pentru activități în comunitate.

Astfel de-a lungul unei săptămâni de vacanță cei 35 de copii și tinerii au învățat prin joc și activități practice: să





culeagă responsabil și regenerativ, să pregătească diverse preparate tradiționale din comunitatea noastră, să croiască, să coase și să brodeze săculeți și decorațiuni, să prepare și să ambaleze produsele create, să organizeze un eveniment în comunitate, să prezinte persuasiv produsele create de ei astfel încât să aibă o vânzare eficientă, să se documenteze, să vorbească în public, să colaboreze cu diverse persoane pentru un scop comun, să lucreze în echipă, să sărbătorească succesul și să devină mai motivați să se implice.

Tabăra a fost organizată printr-o finanțare obținută de la *Fundația Noi Orizonturi* prin implicarea *prof. Mihaela Smiedt, prof. Marcela Vava, prof. Pop Anamaria Gabriela, prof. Mihaela Făt*, a voluntarelor **Green Impact Baia Sprie** *Andreea Butica, Cristina Pașca, Iudith Costin ( a VIII-a A), Adelina Muntean, Teodora Hărșan* și a coordonatorului *prof. Iolanda Sztrelenczuk*.



<https://www.facebook.com/iolanda.sztrelenczuk/>

<https://youtu.be/wTTAVSRTbRg>



# Liceul Tehnologic de Transporturi Auto

**PROGRAMUL DE EDUCAȚIE,  
BURSE, UCENICIE ȘI  
ANTREPRENORIATUL  
TINERILOR (ESAYEP)**

***nr. proiect  
2022-EY-BVET-0010***



**Baia Sprie  
str. Aleea Minerilor, nr. 1A,  
județul Maramureș  
autobaiasprie@gmail.com  
www.autobaiasprie.ro**



## Vizită în Norvegia 25-28 septembrie 2023



**perspective  
moderne**



**oportunități de  
colaborare**



## *tur al atelierelor Laksevåg*



## *orarul elevilor*

Working week for TAF-students

|          | Monday    | Tuesday   | Wednesday | Thursday  | Friday    |
|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1st year | Workplace | Workplace | School    | School    | School    |
| 2nd year | School    | School    | School    | Workplace | Workplace |
| 3rd year | School    | School    | School    | Workplace | Workplace |
| 4th year | Workplace | Workplace | Workplace | School    | School    |

- Students follow holidays for their workplace
- School holidays is normally work for the students
- Payment for working hours

## *tehnologie modernă în atelierele școală*



*stagii de practică la agenți economici  
parteneri*

**Colaborarea cu agenții de practică este o prioritate asigurându-se învățarea centrată pe practică.**

**Elevii sunt remunerați procentual în funcție de nivelul de pregătire, respectiv anul de studiu și prezență**



*Ateliere școală bine dotate cu tehnologie modernă, CNC-uri.  
Elevii sunt atrași de orele de pregătirea practică unde sunt îndrumați de cadrele didactice implicate.*



*piese realizate de către elevi în  
atelierele școală*



**Abordarea echilibrată și integrată a strategiilor didactice activ-participative și a celor tradiționale duc la rezultate eficiente în educația elevilor norvegieni.**

**responsabilizarea și motivarea fiecărui elev**

**gândire critică**

**lecții atractive**

**colaborare**

**dezvoltarea creativității**

**elevii își asumă responsabilități în funcție de abilități și interese,**

**studiu dirijat**

**stagii de practică motivante**

**educație durabilă**

**feedback relevant**



**Stare de bine pentru toți participanții  
din procesul educațional**



**Colaborare cu consilierii în carieră a tinerilor  
“*The Competence Project*”, derulat de către  
Camera de Comerț din Nordorland.**



## Instituții implicate și vizite în cadrul proiectul:

- **Osterøy vocational upper secondary school**
- **Laksevåg și Bergen Maritime upper secondary school**
- **Vestland county council**
- **Knarvik vocational upper secondary school**
- **K Lerøy Metallindustri AS**
- **Department of Higher Vocational Education - Division for Labour Market and Skills**
- **Nordhordland Chamber of Commerce**



# *Project didactic*



**Unitatea de învățământ:** Școala Gimnazială „Doctor Alexandru Șafran” Bacău

**Clasa:** I B

**Data:** 14 decembrie 2023

**Înv. primar:** Tabarcea Denisa-Elena

**Aria curriculară:** MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

**Disciplina:** MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

**Unitatea de învățare:** *În lumea plantelor*

**Tipul lecției:** Recapitulare

**Forma de realizare:** consolidare a cunoștințelor

**Subiect:** *Recapitulare: recunoașterea, formarea, citirea, scrierea numerelor în centrul 0-100, compararea și ordonarea numerelor în centrul 0-100 și adunarea numerelor naturale în centrul 0-100*

**Competențe specifice:**

1.4. Efectuarea de adunări, mental și în scris, în centrul 0-100, recurgând frecvent la numărare

1.5. Efectuarea de adunări repetate/ scăderi repetate prin numărare și reprezentări obiectuale în centrul 0-100

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (termen, sumă, total, diferență,  $,$   $=$ ,  $+$ ,  $-$ ) în rezolvarea și/sau compunerea de probleme

**Competențe integrate:**

CLR - 2.4 Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare;

**Obiective operaționale:**

**A. Obiective cognitive:**

**La sfârșitul activității elevii vor fi capabili:**

**OC<sub>1</sub> – să utilizeze corect terminologia matematică învățată;**

| <i>Nivel minimal</i>                        | <i>Nivel mediu</i>                                          | <i>Nivel maximal</i>                                                       |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <i>Recunoașterea operațiilor de adunare</i> | <i>Identificarea termenilor, sumei, numere pare, impare</i> | <i>Aplicarea corectă a algoritmului de calcul, identificarea vecinilor</i> |

**OC<sub>2</sub> – să rezolve corect exercițiile de ordonare și de comparare**

| <i>Nivel minimal</i>                                    | <i>Nivel mediu</i>                                    | <i>Nivel maximal</i>                                           |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <i>Să ordoneze crescător numerele în centrul 0-100.</i> | <i>Să ordoneze crescător și descrescător numerele</i> | <i>Să realizeze compararea numerelor după zeci și unități.</i> |

### OC<sub>3</sub> – să rezolve corect operații de adunare

| <i>Nivel minimal</i>                        | <i>Nivel mediu</i>                                                   | <i>Nivel maximal</i>                                                       |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <i>Recunoașterea operațiilor de adunare</i> | <i>Rezolvarea exercițiilor care au la bază operațiile de adunare</i> | <i>Aplicarea corectă a algoritmului de calcul, identificarea vecinilor</i> |

#### **B. Obiective afectiv-aptitudinale:**

- ✓ **OA<sub>1</sub>:** vor manifesta interes pentru activitatea propusă, prin participarea activă la lecție;
- ✓ **OA<sub>2</sub>:** vor fi preocupați să relaționeze pozitiv cu ceilalți elevi din clasă, oferind sprijin și încurajare colegilor.

#### **C. Obiective psihomotrice:**

- ✓ **OPM<sub>1</sub>:** să utilizeze adecvat materialul didactic prezentat;
- ✓ **OPM<sub>2</sub>:** să adopte o poziție corectă a corpului în timpul scrisului;

#### **Resurse:**

##### **A. Bibliografice:**

###### A.1. Oficiale

- ✓ M.E.N. (2013), Programa – Clasa Pregătitoare, clasa I și a II-a, aprobată prin Ordinul 3418/19.03.2013;
- ✓ M.E.N. (2013), Planul de învățământ, aprobat prin Ordinul 3.371/12.03.2013
- ✓ Corina Istrate, Dora Măcean (2023), Matematică și explorarea mediului – *Manual pentru clasa I*, Editura EDU

##### **B. Metodologice:**

- a. metode și procedee: observația, explicația, conversația, jocul didactic, problematizarea, exercițiul,
- b. mijloace de învățământ: laptop, videoproiector, anexa 1, anexa 2 (fișe de evaluare)
- c. forme de activitate: frontală, individuală.

##### **C. Temporale:**

- C.1. Proxime:** lecție de 45 de minute

**D. Umane:**

Colectivul de 24 de elevi, dintre care:

- de nivel minimal: 3 elevi;
- de nivel mediu: 7 elevi;
- de nivel maximal: 14 elevi.

## *Desfasurarea activitatii*

| Secvențele lecției            | Obiective       | Conținuturile activității                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                            | Resurse                  |                                                      |                     | Evaluare              |
|-------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|
|                               |                 | Activitatea învățătoarei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Activitatea elevilor                                                                       | metode                   | mijloace                                             | forme de organizare |                       |
| 1. Captarea atenției (5 min.) | OA <sub>1</sub> | <p>Bună dimineața, dragi copii! În dimineața aceasta mi s-a întâmplat un lucru extraordinar și vreau să vă povestesc și vouă. În drum spre școală, m-a oprit domnul de la curierat și m-a întrebat dacă sunt învățătoare la clasa I B. I-am spus că eu sunt. S-a întâmplat ceva? Nu, nu s-a întâmplat nimic! Aveți un colet special și o cutie cu scrisori pentru copiii de la clasa dumneavoastră. Am adus coletul și cutia poștală la școală și m-am gândit să-l desfacem împreună. Sunt curioasă ce se află în cutia de scrisori. Ce ziceți? Ne uităm să vedem ce scrisori avem? Am găsit primul bilet pe care sunt curioasă să îl citim.</p> <p style="text-align: center;"><b>BILET DE LA MOȘ<br/>CRĂCIUN</b></p> <p>„Eu sunt unul din elfii lui Moș Crăciun și sper că această cutie</p> | Elevii sunt atenți la mesajul transmis de Elf și la sarcinile ce urmează a fi descoperite. | Obsevația<br>Conversația | Cutie poștală<br>Colet<br>Bilet de la Elf<br>Plicuri | frontal             | Obsevarea sistematică |
|                               | OA <sub>1</sub> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                            |                          |                                                      |                     |                       |

poștală a ajuns la clasa I B. Poate vă întrebați cum de știm despre voi. Doamna învățătoare i-a trimis lui Moș Crăciun o scrisoare în care vorbea frumos despre elevii dumneaei și l-a rugat pe Moș Crăciun să nu uite să treacă pe la ei de Crăciun. Noi, elfii, detectivii moșului, trebuie să strângem informații despre voi, așa că, astăzi vă vom pune la încercare. În interiorul acestei cutii sunt câteva plicuri pentru voi, fiecare plic se va deschide la începutul orei respective și veți îndeplini sarcinile cerute. Cum eu sunt Elful pasionat de matematică, așa cum spune și numele meu, Elfimate, v-am pregătit plicul cu numărul 1 care conține provocări matematice.

La finalul zilei, dacă reușiți să îndepliniți toate sarcinile cu atenție, veți putea deschide coletul și să descoperiți surpriza pe care am pregătit-o pentru voi. Ce pot să vă spun, atenție mare la mesajele transmise pe plicuri, ascultați de indicațiile doamnei învățătoare, lucrați cu atenție și sper că reușiți la finalul zilei să deschideți săculețul.”





|                                  |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                              |                              |                                                               |          |                                                                   |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------|
|                                  | OA <sub>1</sub>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cum se numesc numerele care se adună?</li> <li>• Cum se numește rezultatul adunării?</li> <li>• Ce înseamnă sumă?</li> </ul> <p>Bravo! V-ați descurcat foarte bine! Cred că acum putem deschide plicul cu numărul 1.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerele care se adună de numesc termeni.</li> <li>• Rezultatul adunării se numește sumă sau total.</li> <li>• Sumă înseamnă operația de adunare.</li> </ul>                                        |                              |                                                               |          |                                                                   |
| 4. Dirijarea învățării (11 min.) | OA <sub>1</sub><br>OC <sub>1</sub><br>OC <sub>2</sub><br>OPM <sub>1</sub> | <p>Deschidem plicul cu numărul 1 și citim mesajul transmis de Elfimate.</p> <p>Mă bucur că ați ajuns să deschideți primul plic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Am pregătit pentru început un joc numit „<b>Parada fulgilor de nea</b>”. Găsiți pe băncuța voastră un plic, în interiorul lui se află un număr pe care va trebui să îl analizați. Nu uitați să ascultați indicațiile doamnei învățătoare. Acum vă citesc instrucțiunile jocului:</li> </ul> <p>Fiecare copil are un număr de la 0 la 100. Eu voi citi sarcina transmisă, iar copiii care au pe</p> | <p>Elevii sunt atenți la mesajul transmis de Elf pe plicul cu numărul 1. Aceștia deschid plicul de pe masă și analizează numărul primit.</p> <p>Elevii vin în fața clasei în funcție de numărul pe care îl au și de propoziția adresată.</p> | metoda cubului<br>exercițiul | Plicul cu numărul 1<br>Plic Fulg de nea reprezentând un număr | pe grupe | Observarea sistematică a comportamentului și activității elevilor |

|                                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                               |                                  |                |                   |                                                                          |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                                                                           | <p>fulgul de nea numărul potrivit să vină în față.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerele cuprinse între 30 și 40. Se ordonează crescător.</li> <li>• Numerele cuprinse între 80 și 90. Se ordonează descrescător.</li> <li>• Numerele pare cuprise între 50 și 60.</li> <li>• Numerele impare.</li> <li>• Vecinii numărului 67.</li> <li>• Vecinii numărului 39.</li> <li>• Numerele identice.</li> <li>• Numerele formate din zecea 5.</li> </ul>        |                                                                                                                               |                                  |                |                   |                                                                          |
| 5. Obținerea performanțelor (10 min.) | <p>OA<sub>1</sub><br/>OA<sub>2</sub><br/>OC<sub>1</sub><br/>OC<sub>2</sub><br/>OC<sub>3</sub><br/>OPM<sub>2</sub><br/>OPM<sub>3</sub></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Știu că vă place să ornați bradul, așa că a doua sarcină pe care trebuie să o îndepliniți este următoarea: colectați de pe tablă câte un glob. Fiecare glob are câte un exercițiu de rezolvat. Atenție! Doar globurile corect rezolvate vor fi așezate în brad!</li> </ul> <p>Eu vă propun ca, după ce rezolvați exercițiile, să le corectăm împreună, astfel, toți copiii vor așeza în brad câte un glob. Sunteți de acord?</p> | <p>Copiii vin pe rând la tablă pentru a lua câte un cadou, se așază în bancă și rezolvă exercițiul propus de cadoul ales.</p> | <p>Execițiul<br/>Conversația</p> | <p>Anexa 1</p> | <p>Individual</p> | <p>Observarea sistematică a comportamentului și activității elevilor</p> |

|                                    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                |             |                            |            |                                                                                                      |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------|----------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                                                                              | Exercițiile de pe globuri conțin sarcini de ordonare a numerelor, de comparare a numerelor, scrierea numerelor impare, pare, vecinii numerelor și operații de adunare a numerelor în centrul 0-100.                                                |                                                |             |                            |            |                                                                                                      |
| 6. Feedback-ul (2 min.)            | OC <sub>1</sub><br>OC <sub>2</sub><br>OC <sub>3</sub><br>OA <sub>1</sub><br>OPM <sub>1</sub> | Se verifică exercițiile de pe globuri, se corectează și se dau indicații.<br>Exercițiile corect rezolvate se vor așeza în brad.                                                                                                                    | Copiii urmăresc și corectează dacă este cazul. | conversația |                            | frontal    | Aprecieri verbale<br>Evaluarea reciprocă                                                             |
| 7. Evaluarea rezultatelor (7 min.) | OC <sub>2</sub>                                                                              | Se pare că ați ajuns la finalul sarcinilor! Văd că vă apropiați cu pași mari spre deschiderea sacului! Iată și ultima provocare!<br><br>Se distribuie elevilor o fișă de evaluare (anexa 2) care trebuie rezolvată individual.                     | Elevii rezolvă sarcinile de lucru de pe fișă.  | exercițiul  | Anexa 2 (fișă de evaluare) | individual | Observarea sistematică                                                                               |
| 8. Retenția (3 min.)               | OC <sub>1</sub><br>OC <sub>2</sub><br>OC <sub>3</sub>                                        | Verificarea fișelor de lucru, am observat că ați reținut multe informații utile! Bravo!                                                                                                                                                            | Elevii răspund la întrebări.                   | conversația |                            | frontal    | Aprecieri verbale                                                                                    |
| 9. Transferul (1 min.)             | OA <sub>1</sub>                                                                              | Tema pentru acasă.<br>Se fac aprecieri asupra modului în care elevii au participat la desfășurarea lecției și asupra comportamentului pe toată perioada acesteia. Se încurajează elevii mai puțin activi pentru obținerea unor rezultate mai bune. | Rețin sarcina de lucru, pun întrebări.         | conversația |                            | frontal    | Observarea sistematică a activității și comportamentului<br>Aprecieri verbale individuale și globale |

ANEXA 1



Compară numerele:

55 ■ 44  
86 ■ 32  
11 ■ 41  
46 ■ 34

Află suma numerelor:

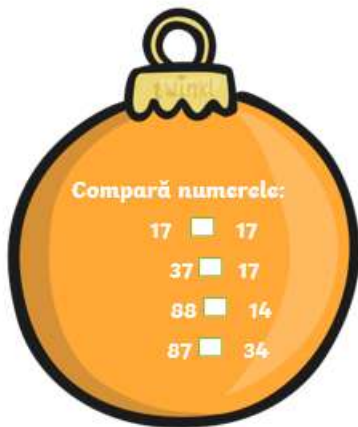
34 și 21 \_\_\_\_\_  
56 și 33 \_\_\_\_\_  
74 și 15 \_\_\_\_\_

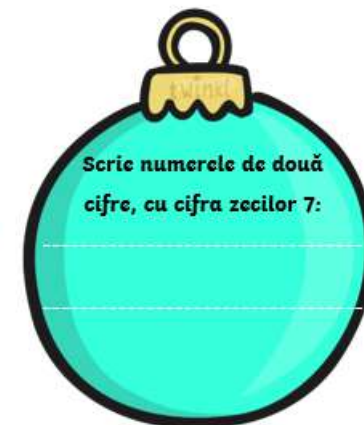
Află suma numerelor:

30 și 20 \_\_\_\_\_  
40 și 40 \_\_\_\_\_  
50 și 40 \_\_\_\_\_

Încercuiește cu albastru  
unitățile și cu roșu zecile:

|    |    |
|----|----|
| 57 | 66 |
| 89 | 19 |
| 31 | 48 |
| 35 | 42 |







ANEXA 2

Anexa

**Fișă de evaluare**

**1. Ordonează numerele crescător de la 58 la 76.**

---

**2. Află vecinii numerelor:**

\_\_\_ 23 \_\_\_      \_\_\_ 56 \_\_\_      \_\_\_ 95 \_\_\_      \_\_\_ 74 \_\_\_      \_\_\_ 33 \_\_\_

**3. Scrie cu cifre numerele date:**

- șaptezeci și trei \_\_\_\_\_
- patruzeci și nouă \_\_\_\_\_
- optzeci \_\_\_\_\_
- douăzeci și șapte \_\_\_\_\_

**4. Compară numerele:**

45  56    37  89    21  12    88  89    93  33



## HAI LA JOC CU BUFNIȚEL!

### STRATEGII TERAPEUTICE ÎN CORECTAREA TULBURĂRILOR DE LIMBAJ

Prof. înv. primar Terec Alina Anamaria

Școala Gimnazială "George Coșbuc" Baia Mare

**Jocurile „Altfel”** sunt strategii terapeutice folosite cu succes, în special în etapa de automatizare, în cadrul activităților de la clasă, la orele de Limbă și Comunicare și în colaborările cu profesorul logoped din școală.

#### 1. Micii fermieri

**SCOPUL:** stimularea și corectarea limbajului, consolidarea deprinderii de a susține dialoguri pe teme date.

#### MATERIALE:

- pentru fermieri: figurine animale, telefon, camion de jucărie pentru transportul animalelor.
- Pentru cabinetul veterinar: trusă medicală, telefon, ștampile cu figurine, carnețel pentru rețete.

#### ISTRUCȚIUNI:

- se vor forma două echipe (fermierii și medicul veterinar/asistent);
- după programarea telefonică, copiii din grupa fermierilor vor transporta "animalele bolnave" la cabinetul veterinar pentru tratament;
- medicul tratează animăluțele, scrie rețeta medicală;
- fermierul achită consultația și tratamentul;
- medicul informează fermierul despre campania de vaccinare.





- Implementarea alternativelor moderne de instruire: învățarea prin descoperire, prin cooperare, activități de dezbateri, ateliere de lucru;
- Evaluare permanentă, formativă;

### **OBIECTIVE SPECIFICE:**

- Selectarea și structurarea unor informații despre așezările omenești de pe Terra și obiceiurile popoarelor, toate cu o valoare formativă adecvată nivelului de vârstă;
- Valorizarea informațiilor anterioare;
- Formarea capacității de percepere, exteriorizare și rezonanță cu tot conținutul prezentat;
- Formarea unui comportament civilizat față de oameni și locuri;
- Îmbogățirea, activizarea și nuanțarea vocabularului copiilor;
- Valorificarea jocului didactic în procesul de învățare;
- Educarea capacității de a descrie, de a relata, de a susține o conversație folosind adecvat cuvintele în contexte gramaticale diferite;

### **METODE:**

- Conversația, expunerea, explicația, observarea, dezbateri, brainstormingul, jocul didactic, problematizarea.

### **FORME DE ORGANIZARE:**

- Individual, pe grupe, frontal.

### **EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:**

- Observarea globului pământesc, a localizării continentelor și a țărilor.
- Căutarea unor informații, în Enciclopedia, despre fiecare continent de pe Pământ cu referire la locuitori, floră, faună.
- Realizarea unor lucrări colective, afișe, referitoare la țară/țări, continente, Pământ.
- Descrierea modului de viață al oamenilor din diferite zone din lume.
- Audierea unor piese muzicale specifice diferitelor zone de pe glob.









#### 4. Iepurașul Urechilă

**SCOP:** dezvoltarea memoriei auditive, vizuale, identificarea grupurilor de litere, pronunțarea corectă a sunetelor, formularea de propoziții simple și dezvoltate.

**MATERIALE:** fișe de lucru – desene cu iepurași, CD logopedic RAM, dicționare, album logopedic.

**DEFĂȘURARE:** Activitatea se poate desfășura în cadrul ședințelor de terapie logopedică sau în activitatea de predare – învățare la clasă.

##### **Activitatea independentă**

- Fiecare elev a primit o fișă cu un iepuraș pe urechile căruia erau scrise diferite grupuri de litere. Elevii au audiat și vizionat CD-ul RAM, secțiunea *Grupuri de litere*. Au încercat să rețină și să scrie cât mai multe cuvinte care se potrivesc cu grupul de litere de pe urechile iepurașului primit. S-au formulat oral propoziții simple și dezvoltate cu unele dintre aceste cuvinte.

##### **Activitatea pe grupe**

- Fiecare grupă a primit o fișă cu un grup de litere. Elevii au căutat în dicționare, în albumele logopedice cuvintele potrivite pe care le-au scris pe fișă sau le-au ilustrat prin desen.







## 5. Șotronul vorbitor

**SCOP:** emisia corectă a sunetelor, citirea corectă a silabelor, introducerea silabelor în cuvinte.

**DEFĂȘURARE:** S-au desenat mai multe șotroane în curtea școlii, în care au fost scrise diferite silabe:

- Exemple: SA, SE, SI, SO, SU, SĂ, SÎ.

AS, ES, IS, OS, US, ĂS, ÎS, etc.

Elevii verbalizează silabele în timpul jocului și spun cuvinte care conțin silabele respective.

! Este o surpriză pentru copii să descopere în pauze „altfel” de șotroane.











Bibliografie: Petra Boantă, Hai să-l spunem pe R, A, M,...CD logopedic, 2018

## Instrumente online pentru evaluarea elevilor

**Profesor Petronela –Mioara Teșcanu**

**Colegiul Economic Administrativ, Iași-România**

*Motto: „Să nu-i educăm pe copii pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari. Și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori)*

Predarea lecțiilor online, a fost o experiență complet nouă pentru noi, ce a necesitat multă răbdare, dar în egală măsură a fost și o mare provocare căreia am încercat să îi facem față cu succes !

Și cadrele didactice și elevii au întâmpinat greutăți, atât din punct de vedere material, cât și emoțional și relațional. E greu să stabilești o comunicare afectivă prin intermediul unui ecran, mai ales la clasele de început de ciclu !

Din cauza pandemiei instituțiile de învățământ au fost nevoite să își transfere activitatea exclusiv online. Trecerea de la lecțiile predate în școli la cele bazate exclusiv pe videoconferințe a adus cu sine multe provocări atât pentru profesori, deoarece aceștia au trebuit să facă un efort și mai mare pentru a capta atenția elevilor, cât și pentru elevi deoarece atenția lor a fost mult mai mică fiind acasă. Un lucru e cert: pentru ca educația online să funcționeze și să fie eficientă e nevoie de noi metode de a predă.

Evaluarea joacă un rol important în procesul de învățare – atât evaluarea sumativă cât și formativă oferă informații despre progres și ghidează învățarea.

Profesorii trebuie să știe în ce măsură elevii reușesc să atingă obiectivele de învățare. De asemenea, elevii trebuie evaluați la sfârșitul semestrului și al anului și acordată o notă finală care să reflecte atât înțelegerea, cât și nivelul lor de efort. Instrumentele de evaluare online pentru profesori sunt o parte necesară a învățării la distanță. Dacă avem un control asupra lacunelor lor de învățare, atunci putem ajusta lecțiile pentru a viza respectivele lacune.

Evaluarea online a fost parte componentă a mării noastre provocări, motiv pentru care, am încercat cu toții, să găsim soluții pentru a fi cât mai valoroasă și obiectivă.

În continuare, voi prezenta câteva astfel de instrumente/ aplicații ce pot fi utilizate în evaluarea elevilor, folosite de mine.

Pentru a veni în sprijinul utilizării acestui material, am inserat și unele hyperlink-uri.

Hyperlink-ul este o legătură, element de navigație într-un document electronic către alte părți ale aceluiași document, alte documente sau secțiuni din alte documente, spre care un utilizator este trimis atunci când accesează elementul de navigație.

Atât pentru predare cât și pentru evaluare am utilizat tableta grafică și diverse table interactive: Jamboard, Whiteboard, Virtual Board, WhiteBoard.fi. Platformele folosite de mine sunt Classroom și Adservio.



## Pro-matematica

Un suport real la avut lucrul, valorificând materialele de pe site-ul Pro-matematica.ro, unde există o bază de date cu toate subiectele propuse și date la examenul de bacalaureat matematică, în perioada 2007-2023 (variatele de bacalaureat 2009, având un grad mai ridicat de dificultate).

Din dorința de a lucra interactiv cu elevii, fiecare participant la o întâlnire online având posibilitatea să lucreze cu tabla personală și în același timp interactiv profesor – elev, am utilizat Virtual Board și WhiteBoard.fi (la aceasta din urmă putând accesa doar varianta gratuită).



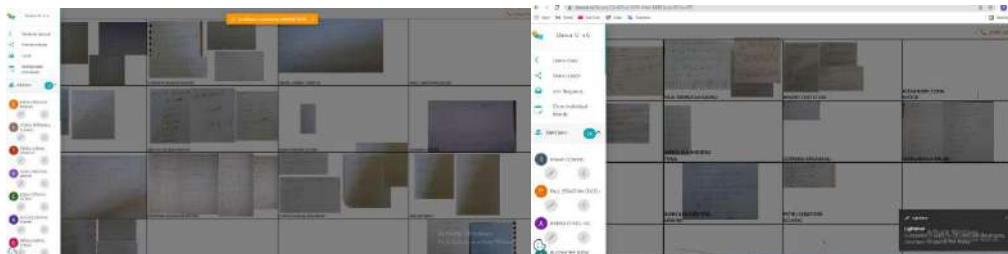
## Virtual Board

Virtual Board vine în ajutorul tuturor cadrelor didactice în predarea online.

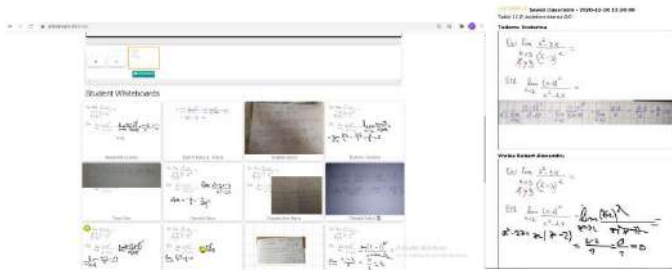
Creatorul platformei este românul Marius Mazilu.

Este o platformă virtuală gratuită, accesibilă de pe orice device (telefon, tableta, laptop, PC). Acest lucru permite conectarea la tabla virtuală a tuturor persoanelor din clasa virtuală, fără a fi necesară investiția în echipamente scumpe. Are un design foarte simplu și foarte ușor de folosit, tocmai pentru a încuraja pe toată lumea să o folosească.

Virtual Board este foarte utilă pentru evaluarea la distanță, datorită faptului că pot scrie simultan mai multe persoane pe tablă, în timp real, se pot evalua cu ușurință elevii. Virtual Board are atât posibilitatea de încărcare de fișe, cât și de salvare a fișei de lucru sau a tablei.







## Extensia Kami

Extensia Kami - Corectare temă și teste, de tip pdf sau imagine

La această extensie, am ales varianta pentru profesori și corectez temele pe care elevii le încarcă în format pdf, ușor și simplu îmbinând facilitățile extensiei cu marele avantaj al tabletei grafice pe care o dețin. Corectura rămâne salvată atât pentru mine cât și pentru elevi.



## Quizizz

Quizizz este o aplicație de evaluare a cunoștințelor ce presupune prezența unor avatare amuzante, tabele, teme, muzică, meme-uri. Aplicația poate fi accesată de pe telefon, laptop, tabletă sau computer.

În vederea încurajării și intensificării interesului pentru învățare și competiție, am utilizat în evaluarea formativă și parțial în evaluarea sumativă, aplicația Quizizz.

Pentru accesare folosim adresa [quizizz.com](https://quizizz.com) care ne va conduce la interfața aplicației.

În partea stângă găsim meniul care prezintă următoarele facilități:

- crearea unui test;
- căutarea unor teste create anterior;
- vizualizarea rapoartelor;
- conține colecții cu testele create sau salvate de la alți colegi;

- conține clase create sau importate de pe Classroom;
- conține domenii (pentru profesorii care predau mai multe discipline sau care predau la mai multe clase).



## Kahoot!

Jocurile interactive îi pot motiva pe elevi să învețe, îi ajută să rămână motivați și focusați. Prin Kahoot! profesorii pot alege din jocurile preexistente sau pot crea unul complet nou cu chestionare pentru elevi pe diferite subiecte.



## Canva



Canva este o platformă de design grafic care îți permite să crezi prezentări unice, documente și alt conținut vizual de excepție.



## Wordwall

Folosind instrumentul Wordwall, putem crea cu ușurință un set de întrebări pe care să le folosim în cazul predării sincrone sau asincrone. Aceste tipuri de teste le putem folosi ca warm up (încălzire) sau la finalul lecției, pentru a asigura feed-back-ul. Toți elevii vor fi implicați într-o mod interactiv în rezolvarea testului.

Jocurile/ testele create le putem distribui elevilor noștri, dând clic pe butonul „Partajează”.

## Mozaweb



În acest an școlar am format o echipă cu părinții elevilor clasei a IX-a C, unde sunt profesor diriginte. Implicarea părinților a fost totală în ceea ce privește resursele materiale, achiziționând și o tablă interactivă, pe care am reușit să instalăm o varianta free de licență oferită de mozaweb.com. Acest lucru a constituit o provocare pentru mine să încep să creez resurse educaționale.



## Loom



Pentru înregistrări am utilizat Loom for Education!

În cazul în care comunicarea video în timp real nu este posibilă datorită latenței datorate conexiunilor slabe, profesorii pot alege varianta înregistrării offline a prezentării unei teme sau subiect de la clasă și apoi încărcarea acestuia pe platforme dedicate.

Avantajul Video offline este că acestea pot fi consultate și ulterior.

## Bibliografie

<https://www.pro-matematica.ro/>

<https://vboard.ro/>

<https://quizizz.com/>

<https://kahoot.com/>

<https://wordwall.net/>

<https://www.mozaweb.com/ro/>

# FIȘE DE LUCRU PENTRU STUDIUL DE CAZ CODUL LUI HAMMURABI

Istorie

Clasa a V a

Aurelia Țintea

Școala Gimnazială Nr.1 Adunații Copăceni , Județul Giurgiu

## Fisă de lucru Hammurabi în Babilon

“După anul 2000 î.Hr. locuitorii din, și din jurul Babilonului din Mesopotamia au devenit foarte puternici. Cel mai important rege babilonian, Hammurabi, al șaselea din dinastia sa, a domnit între 1790-1750 î.Hr. El a cucerit teritoriile din Sumer și Akkad și le-a înglobat puternicului imperiu din Mesopotamia, a cărei capitală era un Babilon Lărgit. El a condus bine, introducând reforme sociale și stabilind un cod de legi. Legile erau scrise pe stâlpi de piatră și tăblițe de lut, iar codul lui Hammurabi este cel mai vechi cod de legi din lume care a supraviețuit. Unele legi par dure în zilele noastre, dar erau drepte și este clar că Hammurabi era hotărât să nu încurajeze exploatarea socială.” („Istoria lumii”, Editura Vox, București, 1998, p.41)

### FIȘĂ DE LUCRU



Ce? \_\_\_\_\_

Cine? \_\_\_\_\_

Când? \_\_\_\_\_

Unde? \_\_\_\_\_

De ce? \_\_\_\_\_

### Sarcină de lucru

În urma lecturării sursei istorice, completează explozia stelară.

- ♦ **Ce** teritorii a cucerit? ♦ **Cine** a fost Hammurabi?
- ♦ **Unde** a stabilit capital? ♦ **De ce** a redactat un cod de legi? ♦ **Când** a domnit Hammurabi?

## CODUL DE LEGI A LUI HAMMURABI

„Turnat în piatră, acest stâlp negru din bazalt, descoperit la Susa, în sudul Iranului, conține cel mai complet set de legi ale lui Hammurabi care a supraviețuit până în zilele noastre și care se află sub o sculptură a lui Hammurabi. Cele 282 de legi acoperă o mare varietate de subiecte precum proprietatea, închirierea, tratamentul medical. Cel mai cunoscut aspect al codului de legi este enunțarea principiului: ochi pentru ochi. Acest principiu se referă la faptul că daunele produse trebuiau pedepsite chiar de victimă, care urma să cauzeze aceleași daune celui vinovat.” („Istoria lumii”, Editura Vox, București, 1998, p.41)



### FIȘĂ DE LUCRU

#### CODUL LUI HAMMURABI

#### Sarcină de lucru

În urma lecturării textului, răspunde cerințelor de mai jos:

1. Prezintă pe baza sursei istorice Codul lui Hammurabi

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Explică principiul “Ochi pentru ochi”

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Din Codul lui Hammurabi

##### „Situția debitorului

48. Dacă cineva a contractat o datorie pentru care plătește dobândă, iar Adad (zeul tunetelor, al fulgerelor, al ploilor și al inundațiilor în vechiul Babilon) îi inundă câmpul, inundațiile îi mătură recolta sau dacă nu se fac deloc bucate din cauza secetei, atunci acela nu trebuie să înapoieze creditorului său grâne, el poate să-și schimbe tăblița și nu trebuie să plătească dobândă în anul acela.

117. Dacă cineva își vinde, din pricina datoriilor, soția, pe fiul său pe fiica sa în schimbul unei sume de argint sau îi dă ca zălog creditorului său, ei trebuie să slujească doar timp de trei ani în casa cumpărătorului său a creditorului lor, în anul al patrulea trebuie eliberați.

### Delicte

21. Dacă cineva face o gaură în zidul unei case, să moară și să fie îngropat lângă gaura respectivă.

22. Dacă cineva săvârșește o tâlhărie și este prins, să moară.

196. Dacă un om liber scoate ochiul unui alt om liber, să i se scoată ochiul.

197. Dacă rupe osul unui om liber, să i se rupă osul.

218. Dacă un medic a făcut unui om o intervenție chirurgicală cu un cuțit de bronz și a provocat moartea omului sau dacă i-a tăiat arcada cu cuțitul de bronz și a distrus ochiul omului, să i se taie mâna.

### Norme de drept comercial

100. Dacă un negustor i-a dat unui agent comercial argint pentru a efectua tranzacții comerciale, trimițând în acest scop în diferite locuri, iar respectivul agent a dobândit un câștig pe unde a fost, atunci trebuie să însemne dobânda obținută de la banii încredințați și să se socotească cu negustorul după numărătoarea zilelor.

104. Dacă un negustor îi încredințează spre vânzare unui agent comercial grâne, lână, untdelemn sau alte bunuri, atunci acesta trebuie să treacă la catastif suma de bani obținută și s-o dea negustorului, care îi va da o tăbliță de primire pentru aceasta.

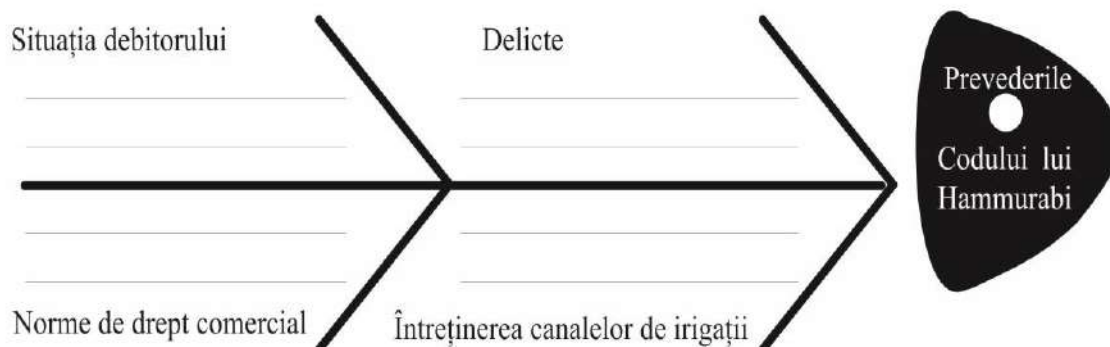
### Întreținerea canalelor de irigații

53. Dacă cineva este neglijent și nu întărește bine digul de pe ogorul său și dacă din această cauză digul se rupe și ogorul este inundat, omul din vina căruia s-a rupt digul trebuie să dea grânele care s-au stricat din cauza lui.

54. Dacă însă nu poate să dea grânele, atunci să fie vândut împreună cu lucrurile sale, iar banii rezultați din vânzare să fie împărțiți între cei ale căror grâne au fost distruse de ape.” (Dumitrescu, Doru, Manea Mihai, Popescu Mirela, „Culegere de surse istorice. Antichitatea. Lumea medievală”, Editura Nomina, București, 2011, p. 26-27)

## **FIȘĂ DE LUCRU**

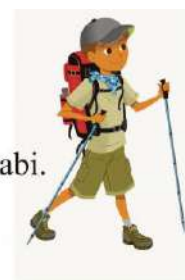
**Citește textul și aplică metoda oase de pește.**



## **FIȘĂ DE LUCRU** *Joc de rol: ești un călător*

### **Sarcină de lucru**

Imaginează-ți că ești un călător în Babilon în timpul domniei lui Hammurabi.  
Describe domnia acestuia insistând asupra codului de legi.



---

---

---

---

---

### **Bibliografie**

- Căpiță, Laura, Căpiță, Carol, - “Tendințe în didactica istoriei”, București, 2005, Editura Paralela 45
- Cerghit, Ioan, - “Metode de învățământ”, Editura Poliorom, Iași, 2006
- Ernt H. Gombrich, “Istoria lumii”, Editura Pro Editură și Tipografie, București, 2006,
- Pânișoară, Ion-Ovidiu - “Comunicarea Eficientă”, Editura Polirom, Iași 2006
- Manea, Mihai, Palade, Eugen, Sasu, Nicoleta – “Predarea istoriei și educației pentru cetățenie democratică: demersuri didactice inovative”, Editura Educația 2000+, București, 2006
- Doru Dumitrescu, Mihai Manea, Mirela Popescu, “Culegere de surse istorice”, Editura Nomina, București, 2011,
  - Programa Școlară pentru disciplina Istorie clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017
- Roma reconstruită”, Editura Archeolibri SRL, CSC Grafica srl Guidonia, Roma
  - Țintea , Aurelia , Istorie pentru clasa a Va . Auxiliar didactic, Editura Revers , Craiova , 2020

## Fișă de lucru pentru elevul cu CES la disciplina Istorie clasa a VI a

### Călători și călătorii Europa Și lumea nouă

Prof . Aurelia Țintea

Școala Gimnazială Nr.1 Adunații Copăceni , județul Giurgiu



#### Să dezlegăm misterul

Identifică în careul de mai jos următoarele noțiuni: Astrolab, Busola , Portulan, Caravela , Columb , Diaz , da Gama , Cabral

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | D | C | C | D | C | P |
| S | A | O | A | I | A | O |
| T | G | L | B | A | R | R |
| R | A | U | R | Z | A | T |
| O | M | M | A | A | V | U |
| L | A | B | L | I | E | L |
| A | M | A | R | E | L | A |
| B | U | S | O | L | A | N |

„ Într-o zi , un italian din Genova , om fără avere și aventurier plin de ambiție , Cristofor Columb , a avut o idee care s-a transformat rapid în obsesie . Columb avea convingerea că , îndreptându-se mult spre vest , va ajunge neapărat la est . Nu era pământul rotund ca o ghiulea ? Cel care puțin așa spuneau unele cărți din Antichitate . Dacă păstrai direcția vest , după ce străbăteai jumătate din lume , ajungeai inevitabil la est , de cealaltă parte a lumii , nimerind peste China și India . Aceste țări erau pline de bogății- aur , fildeș , mirodenii rare – și ,își spunea Columb , ar fi mai ușor să mergi acolo pe mare , ajutat de o busolă , decât să fii nevoit să traversezi un număr infinit de deșerturi și de lanțuri muntoase foarte înalte , așa cum a făcut pe vremuri Alexandru cel Mare sau cum făceau negustorii , care foloseau caravanele de cămile ca să aducă în Europa mătase din China și alte lucruri prețioase . Columb era convins că , folosind această cale maritimă , ajungea în India doar în câteva zile , pe uscat fiind nevoie de câteva luni. Vorbea despre planul lui în dreapta și-n stânga , dar toți îi râdeau în nas , spunând : „ Dați-mi nave , dați-mi măcar una singură , și voi încerca această aventură și , din India , din Țara Minunilor , vă voi aduce aut !,,( Ernest H. Gombrich „, Istoria lumii,, Editura Pro Editură și Tipografie , București , 2006, p. 186)

1. Precizează pe baza sursei istorice ,originea lui Cristofor Columb

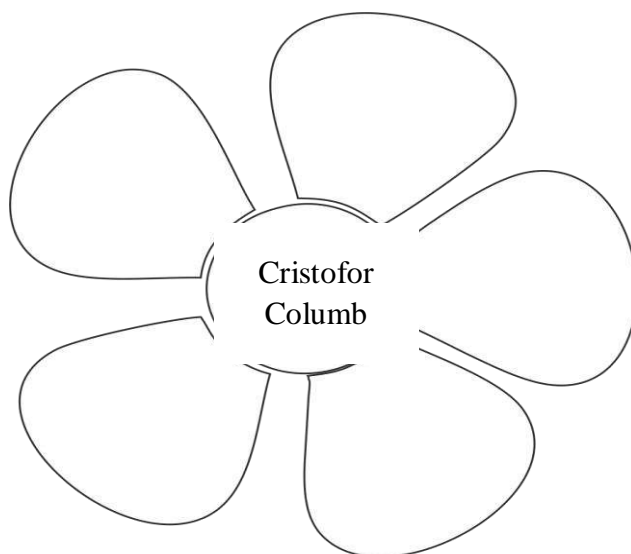


.....





2. Completați în organizator grafic, informații despre Cristofor Columb ,pe baza lecturării sursei de mai sus . .



### Bibliografie

- Căpiță, Laura, Căpiță, Carol, - “Tendințe în didactica istoriei”, București, 2005, Editura Paralela 45
- Cerghit, Ioan, - “Metode de învățământ”, Editura Poliorom, Iași, 2006
- Ernt H. Gombrich, “Istoria lumii”, Editura Pro Editură și Tipografie, București, 2006,
- Pânișoară, Ion-Ovidiu - “Comunicarea Eficientă”, Editura Polirom, Iași 2006
- Manea, Mihai, Palade, Eugen, Sasu, Nicoleta – “Predarea istoriei și educației pentru cetățenie democratică: demersuri didactice inovative”, Editura Educația 2000+, București, 2006
- Programa Școlară pentru disciplina Istorie clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017
- Țintea , Aurelia , Istorie pentru clasa a VI a . Auxiliar didactic, Editura Revers , Craiova , 2021

## Opționalul- o metoda inovatoare de învățare a unei limbi străine

*Profesor: Tiron Cristina- Mihaela*

*Școala Gimnazială « Alexandru Ioan Cuza » Roman, Neamț*

În anul școlar 2023-2024 am propus la clasa a VI-a B un opțional numit „Cântând, învățăm franceza”, în care urmăresc familiarizarea elevilor cu cântecele în limba franceză, introducerea acestora în cadrul activităților de învățare pentru a le face cunoscute, pentru a le scoate din anonimat.

Consider că elevii mei cunosc foarte puțini interpreți din spațiul francofon și cred că aceasta reprezintă un handicap în dorința lor de a cunoaște mai bine limba lui Molière. Din acest motiv, am dorit să introduc acest opțional pentru a le ”demonstra” că limba franceză este foarte melodioasă, romantică și că pot învăța cântece în franceză pentru a recepta mai ușor mesajul oral din orice text audiat pe viitor.

Pe parcursul orelor din anul acest an școlar, am constatat că elevii nu dețin cunoștințe despre spațiul francofon, că muzica în limba franceză este, adeseori, respinsă de către ei și nu reprezintă o parte a playlist-ului lor. Așadar, consider că un astfel de opțional va fi util pentru a-i ajuta să se ”împrietenească” cu această limbă muzicală.

Competențele specifice urmărite sunt următoarele: completarea versurilor unui cântec în urma audiției, descoperirea semnificației mesajului unui cântec, identificarea semnificației unor expresii utilizate în textul unor cântece, pe o temă comună, extragerea mesajelor principale din textul unui cântec, identificarea mesajelor specifice adolescenților și redactarea de texte originale.

În urma audiției melodiei „Hélène, je m'appelle Hélène”, interpretat de cântăreața franceză Hélène Rollès, le-am propus elevilor să compună niște poezii inspirate după versurile acestui cântec. Mai jos regăsiți o parte din textele compuse de ei.

### Octavian

Octavian,

Je m'appelle Octavian

J'ai douze ans,

Je suis un garçon

Et les maths sont ma passion.

Octavian,

Je suis roumain et intelligent

J'aime la lecture  
Et les romans d'aventure.

Je serais joyeux  
Quand personne ne sera malheureux.

Octavian,  
Je ne suis pas étourdi,  
Mais très poli.  
J'ai des défauts comme les autres  
Je suis désordonné tout comme les autres.

**Filip Octavian**  
**Clasa a VI-a B**

**Radu**

Radu,  
Je m'appelle Radu  
Je suis un garçon  
Et j'aime le football.

J'adore les films d'action  
Ainsi que les jeux vidéo  
Je suis une personne fidèle  
Et j'aimerais vivre à Bruxelles.

Je m'appelle Radu  
J'aime aussi les arts martiaux  
Autant que la musique pop  
Et le hip hop.

**Moisă Radu**  
**Clasa a VI-a B**

**Julie**

Je m'appelle Julie  
Je suis une fille  
Pas comme les autres.

J'ai beaucoup de douleur dans mon cœur  
Mais ça ne m'empêche de vivre de d'aimer  
Un jour, j'aimerais me retrouver.

Je m'appelle Julie  
Je suis une fille  
Pas comme les autres.  
Mes nuits sont noires  
Mais quand je trouve mon bonheur, c'est génial.

**Chiper Giulia,**  
**Clasa a VI-a B**

## **Daria,**

Je m'appelle Daria,  
Je suis une fille  
Comme les autres.

J'aime faire des courses,  
Me promener dans les magasins,  
Les chats et les chiens.

Je fais de la danse contemporaine,  
Dans une robe noire  
Je suis polie et jolie.

**Apostol Daria,  
Classe a VI-a B**

## **Un simple garçon**

Je m'appelle Étienne  
J'aime le football  
Je cours beaucoup après le ballon  
Et j'arrive même à marquer.

Je m'appelle Étienne  
J'ai des amis qui m'aident toujours quand je tombe.  
Ma famille est proche  
Et me soutiennent les atteindre.

**Fadei Marian**

## STRUCTURA PLANULUI DE INTERVENȚIE

**PREȘCOLAR: V. I. M.**

**DATA NAȘTERII: 25.10.2018**

**OBIECTIV PE TERMEN LUNG: Formarea și exersarea conduitelor perceptiv-motrice de schemă corporală, lateralitate, orientare, organizare și structurare spațio-temporală prin activități cognitiv-ludice.**

| ACTIVITĂȚI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OBIECTIVE OPERAȚIONALE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | MIJLOACE DE REALIZARE                                                                                                                                                                                                                                                  | METODE ȘI PROCEDEE                                                                                                                                 | PERIOADA/OBSERVAȚII                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <p><b>f Jocuri perceptiv-motrice de organizare a schemei corporale și a lateralității</b></p> <p><b>-Jocuri de coordonare oculo-motorie:</b> (așezarea pionilor pe tăbliță/ a mărgelilor pe ață; simulare cusături, parcurgerea unui traseu, conturat cu degetul/ creionul, contururi după șablon, colorare, lipituri cu mâna dominantă etc.) („ Felicitare pentru mama”);</p> <p><b>- Jocuri de mișcare ritmate ( jocuri cu ridicarea mâinii, aruncarea și prinderea unui obiect, aruncarea la țintă)</b> (“Bate la fel ca mine!”), (“Arată ce-ți spun eu!”);</p> <p>- Exerciții –joc de redarea/ reprezentarea schemei corporale în plan obiectual-acțional și imagistic;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelare „Omulețul” din plastilină;</li> <li>- Realizarea siluetei umane din figuri geometrice;</li> <li>- Desen/dactilopictură „Omulețul”</li> </ul> <p>- Exercițiu-joc de identificare a poziției corpului în imagini și de redare a acesteia (“Siluete în mișcare”, ”Completarea siluetei”, ”Siluete lacunare”);</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-să atingă degetul mare de fiecare deget.</li> <li>-să realizeze diverse imagini prin lipirea părților componente.</li> <li>- să denumească materialele de lucru, precizând întrebuintarea lor ( hârtie, foarfece, lipici).</li> <li>- să decupeze după contur.</li> <li>- să îndoie (plieze) hârtia, după demonstrație.</li> <li>- să întindă corect pasta de lipit.</li> <li>- să lipească elementele date într-o succesiune logică.</li> <li>- să ajute la distribuirea și strângerea materialului.</li> <li>- să alcătuiască o figură umană din părți mobile.</li> <li>- să construiască din piese Lego.</li> <li>- să alcătuiască o figură umană din părți mobile, mici (bețișoare, chibrituri)</li> <li>- să-și dezvolte abilitățile de mișcare ritmică a mâinilor și picioarelor.</li> <li>-să reproducă un obiect după model.</li> <li>-să rezolve labirinturi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-foi</li> <li>-creioane colorate</li> <li>-fișe de lucru individuale</li> <li>-hârtie colorată</li> <li>-lipici</li> <li>- foarfece</li> <li>- alte materiale specifice</li> <li>-jucării</li> <li>-forme geometrice</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-conversația</li> <li>-povestirea</li> <li>-dialogul</li> <li>-joc de rol</li> <li>-demonstrația</li> </ul> | <p style="text-align: center;">Martie</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <p><b>f Jocuri analitico-sintetice:</b><br/> <b>Jocuri pentru cunoașterea mediului înconjurător și dezvoltarea vorbirii:</b><br/> - Jocuri de <b>comparație</b>:<br/> ”Jocul Loto” ,<br/> “Jocul perechilor”<br/> “Jocul umbrelor”<br/> ”Jocul diferențelor”<br/> <b>f Jocuri cu unele elemente de abstractizare și generalizare:</b> „Jocul omisiunilor”, „Jocuri asociative”, „Jocul categoriilor”, „Jocul ghicitorilor”.<br/> <b>f Jocuri de memorie vizuală și auditivă:</b> „ Ghici ce lipsește!”.</p> | <p>-să redea grafic, în manieră proprie, principalele părți ale corpului omenesc.<br/> - să rostogolească și să modeleze plastilina în forma corespunzătoare.<br/> -să alcătuiască imaginea corpului omenesc din figuri geometrice cunoscute.<br/> - să identifice semnificații ale diferitelor gesturi umane, simulate.<br/> -să imite unele gesturi, atitudini după model.<br/> - să manipuleze obiectele după descriptorii spațiali indicați, prin comenzi succesive, în mediul ambiant.<br/> - să denumească locul unde se află anumite obiecte indicate.</p> <p>- să realizeze comparații, suprapuneri, asocieri între imagini reprezentând lucruri, ființe etc.<br/> - să alcătuiască perechi între obiect, ființe etc.<br/> -să asocieze imagini, obiecte, ființe prin identificarea umbrelor acestora.<br/> - să identifice diferențele între obiecte și imagini ale obiectelor relativ asemănătoare.<br/> - să sesizeze desenele simetrice.</p> <p>-să asocieze imagini, obiecte, ființe prin identificarea umbrelor acestora.<br/> - să aleagă tot atâtea elemente câte i se cer.<br/> - să grupeze diverse elemente pe baza însușirilor comune.</p> | <p>fișă de lucru<br/> -obiecte diferite<br/> -cuburi,<br/> -jucării diverse, cifre,</p> <p>-imagini<br/> anotimpuri</p> <p>-jetoane cu fructe, legume, flori, animale sălbatice și domestice</p> | <p>-conversația<br/> -povestirea<br/> -dialogul<br/> -joc de rol</p> <p>-demonstrația</p> | <p>Aprilie</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|





|                                                                                                                                                          |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| <p>(”Să alintăm cuvintele”, ”Eu spun una, tu spui multe”,<br/>”Dacă nu-i așa, cum e?”; jocuri de integrare<br/>propozițională după suport imagistic;</p> |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

# PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR TOADER FLORICA  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TRANDAFIR TĂMAȘ” MARGA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>CLASA:</b> a II-a<br/><b>ARIA CURRICULARĂ:</b> Limbă și comunicare<br/><b>DISCIPLINA:</b> Comunicare în limba română<br/><b>DISCIPLINE INTEGRATE:</b> CLR, MEM, AV / AP, DP.<br/><b>UNITATEA TEMATICĂ:</b> „Vestitorii primăverii”<br/><b>SUBIECTUL:</b> “Scrierea corectă a cuvintelor <b>dintr-o / dintr-un</b>”<br/><b>TIPUL ACTIVITĂȚII:</b> Dobândire de cunoștințe</p> <p><b>COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:</b></p> <p><b>CLR:</b></p> <p><b>1.3.</b>Identificarea sunetelor și a silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate;<br/><b>2.1.</b>Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;<br/><b>4.1.</b>Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare.</p> <p><b>MEM :</b></p> <p><b>3.2.</b> Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relație cu mediul natural și social;</p> <p><b>DP:</b></p> <p><b>2.1.</b>Exprimarea emoțiilor de bază în situații variate.<br/><b>AV/AP :</b></p> <p><b>2.2.</b> Exprimarea ideilor și trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii și formei.</p> <p><b>OBIECTIVE OPERAȚIONALE :</b></p> <p><b>O<sub>1</sub></b> – să găsească cuvinte potrivite pentru ortogramele “dintr-o” , “dintr-un”;<br/><b>O<sub>2</sub></b> – să completeze propozițiile lacunare;<br/><b>O<sub>3</sub></b> – să ordoneze corect cuvinte pentru a obține propoziții;<br/><b>O<sub>4</sub></b> – să alcătuiască propoziții cu ortogramele date;</p> <p><b>O<sub>5</sub></b> – să deseneze o imagine la alegere, după care pot alcătui propoziții cu ortogramele învățate;</p> | <p><b>CLASA:</b> a IV-a<br/><b>ARIA CURRICULARĂ:</b> Limbă și comunicare<br/><b>DISCIPLINA:</b>Limba și literatura română<br/><b>DISCIPLINE INTEGRATE:</b> LLR, ED.CIVICĂ, AV / AP.<br/><b>UNITATEA TEMATICĂ:</b> „Jocul de-a primăvara”<br/><b>SUBIECTUL:</b> Propoziția dezvoltată.Părțile secundare de propoziție<br/><b>TIPUL ACTIVITĂȚII:</b> Dobândire de cunoștințe</p> <p><b>COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:</b></p> <p><b>LLR:</b></p> <p><b>1.4.</b>Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile<br/><b>1.5.</b> Manifestarea interesului pentru receptarea mesajului oral indiferent de perturbările de canal<br/><b>2.5.</b> Manifestarea interesului pentru participarea la interacțiuni orale</p> <p><b>ED.CIVICĂ:</b></p> <p><b>3.1.</b>Relaționarea pozitivă cu ceilalți, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru</p> <p><b>AV/AP :</b></p> <p><b>2.2.</b> Realizarea de compoziții la alegere, valorificând potențialul expresiv al limbajului plastic</p> <p><b>OBIECTIVE OPERAȚIONALE :</b></p> <p><b>O<sub>1</sub></b> - să definească subiectul și predicatul;<br/><b>O<sub>2</sub></b> - să folosească în propoziții simple subiecte și predicate exprimate prin diferite părți de vorbire;<br/><b>O<sub>3</sub></b> - să definească propoziția simplă/dezvoltată;<br/><b>O<sub>4</sub></b> - să identifice părțile principale/secundare de propoziție în enunțurile date;</p> <p><b>O<sub>5</sub></b> - să alcătuiască propoziții simple/dezvoltate pornind de la cuvinte date;</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**METODE ȘI PROCEDEE :**

- conversația, explicația, exercițiul, metoda “ciorchinelui”, problematizarea.

**MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT :**

- planșe, fișe, manualul, creioane colorate.

**FORME DE ORGANIZARE:**

Activitate frontală

Activitate individuală, în perechi, pe echipe

**Resurse umane:** 6 elevi

**Resurse temporale:** 50 minute

**BIBLIOGRAFIE :**

- Curriculum pentru învăț. primar MECTS 2013 (Cls.preg,cls.I și cls.a II-a);
- Albușescu Ion, (2006), ”Strategiile educaționale centrate pe elev”, MEC, UNICEF, București;
- Claudia Matache, Adriana Mălureanu, Comunicare în limba română, Clasa a II-a ,Partea a II-a ,EDP,2014

**O<sub>6</sub>** – să transforme propozițiile simple în propoziții dezvoltate și invers;

**METODE ȘI PROCEDEE :**

- conversația, explicația, exercițiul, metoda “cubului”, problematizarea.

**MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT :**

- planșe, fișe, manualul, creioane colorate.

**FORME DE ORGANIZARE:**

Activitate frontală

Activitate individuală, în perechi, pe echipe

**Resurse umane:** 5 elevi

**Resurse temporale:** 50 minute

**BIBLIOGRAFIE :**

- Curriculum pentru învăț. primar MECTS 2014 (Cls.a III-a- a IV-a)
- Albușescu Ion, (2006), ”Strategiile educaționale centrate pe elev”, MEC, UNICEF, București;
- A.Grigore, C.Ipate-Toma, Nicoleta-Sonia Ionică, Limba și literatura română, Clasa a IV-a ,Sem.al II-lea, Ed.ArsLibri ,2014

**DESFĂȘURAREA LECȚIEI / SCENARIUL DIDACTIC**

| <i>CLASA a II-a</i>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>CLASA a IV-a</i> |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ETAPELE/<br>SECVENȚELE<br>LECȚIEI               | CONȚINUT INSTRUCTIV –<br>EDUCATIV<br>STRATEGIA DIDACTICĂ                                                                                                                                                                                                                                                                              | EVA-<br>LUARE       | ETAPELE/<br>SECVENȚELE<br>LECȚIEI         | CONȚINUT INSTRUCTIV –<br>EDUCATIV<br>STRATEGIA DIDACTICĂ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | EVALUA-<br>RE     |
| <b>Moment<br/>organizatoric</b>                 | Se creează condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției (climat psihoafectiv, materiale didactice necesare).                                                                                                                                                                                                                   |                     | <b>Moment<br/>organizatoric</b>           | Se creează condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției (climat psihoafectiv, materiale didactice necesare).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                   |
| <b>Verificarea<br/>temei</b>                    | Elevii sunt întrebați ce au avut de pregătit pentru astăzi la Comunicare în limba română. Propun elevilor să-și așeze caietele într-un colț pe mășuță, pentru a le verifica.                                                                                                                                                          | Aprecieri verbale   | <b>Verificarea temei</b>                  | Elevii sunt întrebați ce au avut de pregătit pentru astăzi și le cer să așeze caietele în colțul mășuței pentru a le verifica tema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Aprecieri verbale |
| <b>2.Reactualiza-<br/>rea<br/>cunoștințelor</b> | <b><u>ACTIVITATE INDIRECTĂ</u></b><br><br><b>Exercițiul / Colectiv</b><br><br>Elevii vor rezolva o fișă cu exerciții cu ortogramele “într-o”, “într-un”<br>- să înlocuiască spațiile punctate ;<br>- să completeze propoziții lacunare;<br>- să alcătuiască enunțuri cu ajutorul cuvintelor „într-o”, „într-un” ;<br><b>(ANEXA 1)</b> |                     | <b>2.Reactualizarea<br/>cunoștințelor</b> | <b><u>ACTIVITATE DIRECTĂ</u></b><br><br><b><u>Conversația/Colectiv</u></b><br><br>Adresez elevilor întrebări despre lecțiile anterioare.<br>Ce este subiectul?( <i>Partea principală de propoziție care arată despre cine se vorbește</i> )<br>La ce întrebare răspunde?<br>( <i>Cine?Despre cine?</i> )<br>Prin ce poate fi exprimat?<br>( <i>Substantiv,pronume</i> )<br>Ce este predicatul?<br>( <i>Partea de propoziție exprimată prin verb</i> )<br>La ce întrebare răspunde?<br>Prin ce se exprima?<br>Ce exprima?<br>Ce propoziție am studiat?( <i>propoziția simplă</i> )<br>Care sunt părțile principale de propoziție? ( <i>predicatul și subiectul</i> ) |                   |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVITATE DIRECTĂ</u></b></p> <p><b>Explicația/Observația/Individual</b></p> <p>Scriu la tablă două propoziții :<br/> <i>“Veverița a sărit dintr-un salt”</i><br/> <i>“Scoate apă dintr-o baltă”</i></p> <p>- Cum au fost scrise cuvintele <b>“dintr-o și dintr-un”</b>? (au fost scrise cu liniuță de unire).<br/>     Împreună descoperim regula de scriere a acestor cuvinte, care va fi notată la tablă și în caiete.</p> <p><i>Cuvintele „dintr-o și dintr-un” se scriu întotdeauna cu liniuță de unire.</i><br/>     După ce vor scrie în caiete regula, solicit elevii să alcătuiască enunțuri (oral) cu aceste ortograme.</p> <p>Elevii sunt solicitați să completeze spațiile cu „dintr-o” sau „dintr-un”, pe rând, la tablă(ex. 1, pag.33)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVITATE INDIRECTĂ</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Exercițiul / În perechi</b></p> <p>Solicit elevii să formeze perechi. Fiecare pereche va primi o fișă de lucru(ANEXA 2 ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să scrie cuvinte potrivite și să alcătuiască enunțuri ;</li> <li>• Să completeze propoziții lacunare ;</li> <li>• Să ordoneze cuvintele pentru a obține propoziții.</li> </ul> | <p>verbale</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Aprecieri verbale</p> |  | <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVITATE INDIRECTĂ</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Exercițiul/Frontal</b></p> <p>Pentru a înțelege mai bine îi îndemn să observe imaginea din carte și să-și îndrepte atenția spre ex.1 și 2 de la pag.35</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ACTIVITATE DIRECTĂ</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Conversația/Colectiv</b></p> <p>Se identifică ce părți de propoziție sunt ,prin ce părți de vorbire sunt exprimate.</p> <p>De aici, se desprinde definiția:<br/>     „Propoziția alcătuită din predi-cat, subiect și alte părți de propoziție se numește <i>propoziție dezvoltată</i>.”</p> <p>Părțile de propoziție care se adaugă pe lângă subiect și predicat se numesc <i>părți</i></p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | <p><i>secundare de propoziție”</i><br/>Solicite elevii să alcătuiască oral propoziții simple, apoi să le dezvolte.</p> <p><b>Metoda cubului/Individual<br/>Concurs</b></p> <p>Pe fiecare față a cubului este scris câte un cuvânt. Pe rând, elevii vor „arunca” cubul și vor ține minte cuvântul care l-au descoperit pe fața cubului.</p> <p>Sunt solicitați, în scris (la tablă), să alcătuiască câte o propoziție simplă, apoi să o dezvolte adăugând mai întâi două, apoi trei și apoi patru părți secundare de propoziție.</p> <p>Elevul care a reușit să termine primul și a alcătuit propoziții corecte din punct de vedere gramatical și fonetic, va fi declarat câștigător.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |
| <p><b>6. Asigurarea retenției și a transferului</b></p> | <p><b><u>ACTIVITATE DIRECTĂ</u></b></p> <p><b>Metoda Ciorchinului / Grupe</b></p> <p>Elevii vor fi împărțiți în două grupe. Fiecare grupă va primi o planșă cu „un ciorchine”.</p> <p>Le cer celor două grupe de elevi să completeze cuvinte potrivite pentru “dintr-o” (o grupă) și pentru “dintr-un” (cealaltă grupă).</p> |  | <p><b>6. Asigurarea retenției și a transferului</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b><u>ACTIVITATE INDIRECTĂ</u></b></p> <p><b>Exercițiul / Individual</b></p> <p>Fiecare elev va primi o fișă pe care este desenat un fluture și un pom, iar în interiorul lor au sarcini de rezolvat. Sunt solicitați elevii să rezolve sarcinile. (ANEXA 2)</p> | <p>Aprecieri verbale</p> |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                          |                                 |                                                                                                                                                                       |                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>7 Activitate în completare</b> | <p align="center"><b><u>ACTIVITATE INDIRECTĂ</u></b></p> <p align="center"><b>Exercițiul / Individual</b></p> <p>Elevii sunt solicitați să deseneze o imagine la alegere, pe baza căreia pot alcătui o propoziție cu una din ortogramele învățate.</p> |                          |                                 | <p align="center"><b><u>ACTIVITATE INDIRECTĂ</u></b></p> <p align="center"><b>Exercițiul / Individual</b></p> <p>Elevii vor colora fluturele și pomul de pe fișă.</p> |                          |
| <b>8.Încheierea activității</b>   | <p>Elevii sunt apreciați pentru modul cum au răspuns la lecție.<br/>Primesc ca temă de casă ex.2,pag.33.</p>                                                                                                                                           | <p>Aprecieri verbale</p> | <b>8.Încheierea activității</b> | <p>Se fac aprecieri globale și individu-ale.<br/>Tema pentru acasă ex.1și 2,pag.35.</p>                                                                               | <p>Aprecieri verbale</p> |

## Retrăind momente din folclorul literar românesc

### *Bune practici ale folclorului românesc*

– un alt fel de oră de literatură –

Folclorul reprezintă creația artistică românească prin practicarea și cunoașterea obiceiurilor literare, plastic și musicale.

Deoarece în ciclul gimnazial nu se pune baza prea mult pe teme folclorice am hotărât să extind aria de cunoaștere printr-o activitate în cadrul școlii.

Activitatea are ca scop interacțiunea dintre copii pe o temă folclorică astfel încât au șansa să se intereseze culegând informații din comunitate, din familie din străbuni pentru a ieși din limita de asimilare a cunoștințelor de la orele de literatură doar prin primirea și citirea datelor folclorice.

Copiii au fost deschiși să participe la o sezoare și să pună în practică unele activități de la sat de pe vremea bunicilor și străbunicilor lor.

Am avut ca scop interacțiunea cu alți copii și tineri din alte școli și prin aceasta am reușit să le descopăr gustul pentru etică, estetică și cultură chiar curiozitatea copiilor m-a determinat să-I provoc într-o sezoare și clacă.

În timp ce unii depănușau porumbul, alții recitau și spuneau poezii și cântau cântece din lume adunate, doine. A fost o atmosferă caldă spiritual și destinsă. Asemenea bătrânilor înțelepți cu minți strălucite folclorul are multiple funcții care se nasc din evenimentele și activitățile tăranului român.

Din amalgamul de tradiții românești, am adus elevilor un strop din credința și creația poporului nostru.



Profesor: Țoca Florentina Amalia

Școala Gimnazială Aurel Pop Oșorhei

Județ Bihor



# EXPLOZIA STELARĂ

Prof.înv.primar TODERAȘ DUMITRU  
Liceul Tehn. Nr.1 Șuncuiuș- jud Bihor

Explozia stelară este o metodă de stimulare a creativității, similară brainstormingului, o modalitate de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri. Este o modalitate de stimulare a creativității individuale și de grup.

Începe din centrul conceptului și se împrăștie în afară, cu întrebări, la fel ca o explozie stelară.

Lista de întrebări inițiale poate genera altele neașteptate care, posibil, solicită o și mai mare concentrare pentru a răspunde la ele.

Scopul metodei este de a obține cât mai multe întrebări și astfel cât mai multe conexiuni între concepte.

Utilizarea acestei metode s-a dovedit ușor de aplicat, mai ales în cazul lecturii după imagini, sau pentru înțelegerea conținutului unui text citit, o modalitate de relaxare (după studierea atentă a conținutului), o sursă de noi descoperiri (observă că prin întrebări atât de simple reușesc să sintetizeze mai multe cunoștințe).

## Descrierea metodei:

1. Se propune problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie sau se desenează ideea centrală, titlul și autorul;
2. Pe cele cinci steluțe se scrie câte o întrebare: "Ce?", "Cine?", "Unde?", "Când?", "De ce?", toate acestea fiind notate separat și pe bilețele. Cinci elevi din clasă extrag câte un bilețel cu întrebarea; Fiecare dintre cei cinci își alege câte trei-patru colegi, organizându-se astfel cinci grupuri care lucrează separat;
3. Se stabilește timpul de lucru, potrivit complexității temei (aproximativ 5 min.). Membrii grupurilor cooperează în elaborarea întrebărilor;
4. La expirarea timpului, elevii revin în semicerc și, fie un reprezentant al grupului, fie individual (în funcție de potențialul grupului), comunică pe rând întrebările elaborate. În acest timp, copiii celorlalte grupuri pot răspunde la întrebările formulate sau formulează alte întrebări referitoare la aspectele prezentate;
5. Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corecte, precum și modul de cooperare și interacțiune.

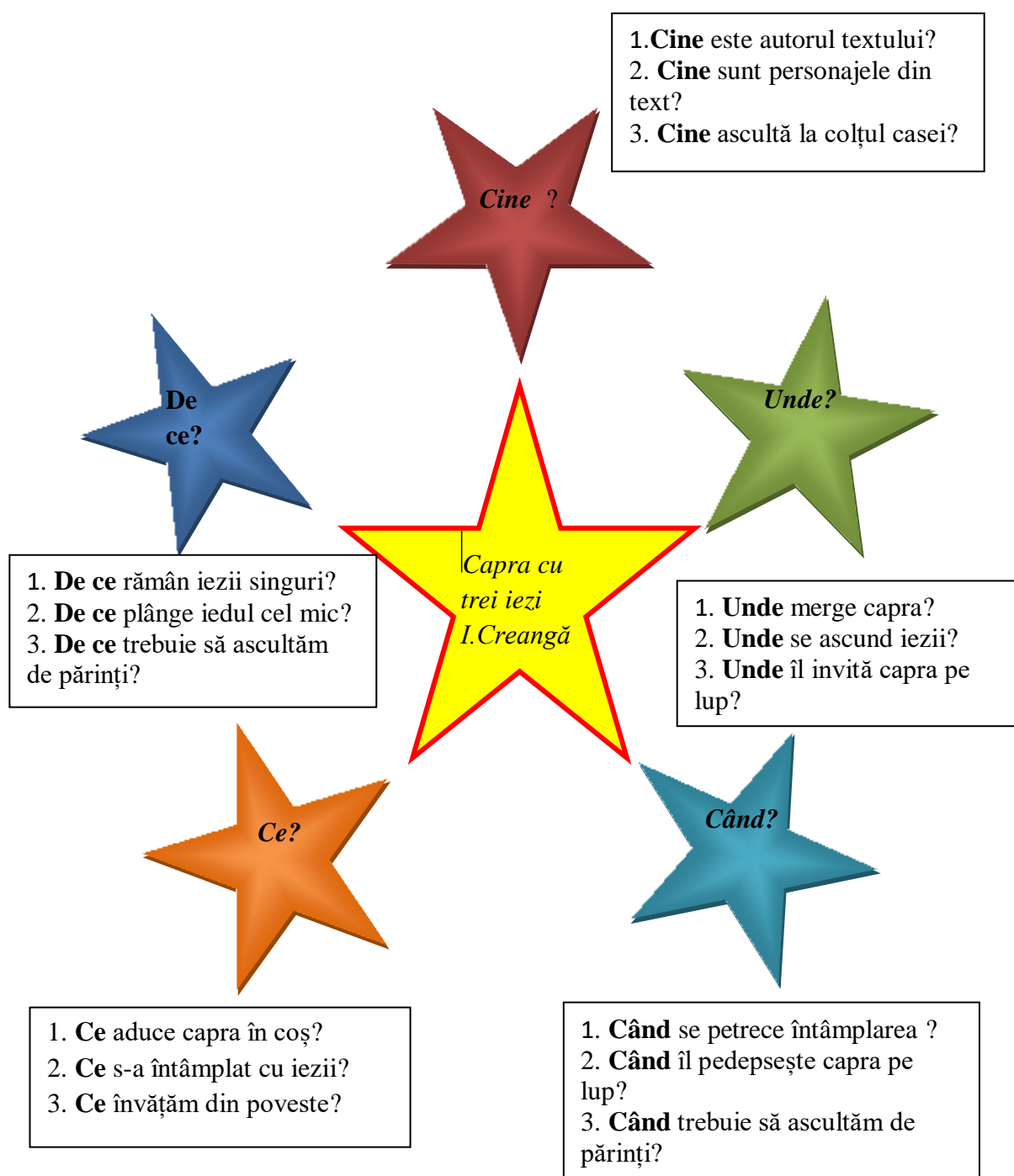
## Obiectivele metodei :

- Formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme;
- Dezvoltarea și stimularea creativității individuale și de grup, a exprimării libere și spontane.

## Beneficiile metodei:

- Stimulează creativitatea în grup și individuală;
- Dezvoltă și exersează gândirea cauzală, divergentă, deductivă, limbajul, atenția distributivă și antrenează inteligențele multiple;
- Facilitează participarea întregului colectiv, stimulează crearea de întrebări la întrebări, așa cum brainstormingul dezvoltă construcția de idei pe idei.

## Exemplificare



## PROIECT INTERDISCIPLINAR DE ACTIVITATE

Profesor Țolca Susana Simona Crina  
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.2 Bistrița

Scoala: C.S.E.I.Nr.2 Bistrita

Clasa a II- a B / DMU

Data: 31.05.2023

Discipline: Consiliere și dezvoltare personală; Abilități socio-emoționale; Științele naturii; Educație plastică

Tema lectiei: "*Căsuța Bucuriei*"

Loc de desfășurare: sala de clasă

Timp de lucru: 2h

*SCOPUL ACTIVITĂȚII:*

- Educarea și informarea elevilor asupra problemelor esențiale din domeniul ecologiei, astfel încât fiecare să se simtă implicat în acțiunile de protejare a mediului natural.

-Desfășurarea unei activități menite să sărbătorească copiii și afirmarea lor prin limbajul universal al artei: creație plastică.

*OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII:*

- Să analizeze critic situații diverse, exprimându-și punctul de vedere;
- Să se implice responsabil în acțiuni de protecție a mediului natural;
- Să înțeleagă și să acționeze într-un efort comun pentru a proteja natura și viețuitoarele;
- Să proiecteze o casă a viitorului în deplină armonie cu natura și lumea animală;
- Să exprime plastic sentimente, atitudini, trăiri personale legate de tema propusă;
- Să-și dezvolte abilitatea de a intra în relații unii cu alții, de a lucra alături de colegi;
- Să-și formeze o imagine de sine pozitivă.

**Argument:** *Copilăria este cel mai bun moment pentru a te distra la nesfârșit și a experimenta cea mai încântătoare călătorie a vieții.*

Ziua Copilului a fost menționată pentru prima dată la Geneva la Conferința Mondială pentru Protejarea și Bunăstarea Copiilor în august 1925. În prezent, Ziua Copilului este un prilej pentru profesori și părinți de a petrece mai mult timp cu elevii/copiii, dar și pentru a retrăi ei înșiși bucuria copilăriei și a jocului.

La școală, am vrut să dau o notă mai mult decât festivă acestei zile minunate, 1 Iunie-Ziua Copilului. Astfel, discuțiile pe care le-am purtat despre ei înșiși, despre ceea ce simt, ce-și doresc, cum își proiectează ei viitorul (discuții avute și în cadrul orelor de dezvoltare personală, științele naturii, educație civică și de educație plastică pe care le desfășor la această clasă, a III-a B/DMU), am dorit să le transpun într-o creație colectivă, la care fiecare elev să-și aducă propria contribuție, să-și exprime propria viziune vizavi de VIITORUL lui / lor, al omenirii în general.

Tema activității pe care am propus-o copiilor pentru această zi premergătoare zilei lor internaționale, a fost să proiectăm și să creionăm o CASĂ a VIITORULUI, o casă în care ei vor trăi într-o lume viitoare, lumea lor.

### *1.Introducerea în activitate*

-Prezentarea pe calculatorul din clasă a unor modele de case / construcții imaginate de arhitecți celebri din lume:

**A.Neri Oxman** (designer americano-israelian) a oferit copiilor o perspectivă asupra unui viitor în care vom construi structuri capabile să se descompună. Multidisciplinaritatea căutărilor ei au determinat-o să fie unul dintre oamenii vizionari în arhitectura viitorului: cea inspirată de natură, iar clădirile sunt văzute ca niște părți integrate ecosistemului lor. Ea susține nevoia de a proiecta o arhitectură regenerativă, care nu doar susține mediul natural, dar se constituie ca o parte activă a sa.

<https://www.kissfm.ro/articol/24529/proiectele-care-ti-arata-ca-arhitectura-si-natura-pot-face-casa-buna>

**B.Artistul austriac Friedensreich Hundertwasser** (1928-2000) - al cărui stil arhitectural original amintește de Gaudi - a fost un vizionar care, prin casele pe care le-a construit, a dorit să ofere o “oază pentru umanitate și natură într-o mare de case raționale”.

-Elevilor le sunt prezentate două dintre clădirile proiectate de artist:

1.*Casa Hundertwasser din Viena* (un număr de peste 200 de copaci și tufe de pe balcoane și terasele de pe acoperiș transformă clădirea Hundertwasser într-o oază verde în mijlocul orașului)

<https://www.youtube.com/watch?v=4CsHQ-C8Iek> (Viena -Austria)

2.*Green Citadella (Cetatea Verde)*

<https://www.youtube.com/watch?v=I0PBX1fraVI> Magdeburg -Germania

**C.** Copiilor le este prezentat un **Muzeu al Viitorului**, o clădire din Dubai cu un design unic, care integrează cea mai înaltă tehnologie alături de păduri tropicale.

<https://www.youtube.com/watch?v=eR8K-ICYVNk> Dubai- Emiratele Arabe

## 2. Prezentarea unui Power Point cu titlul “*Poluarea mediului înconjurător*”

-Elevii urmăresc materialul prezentat și discută pe măsură ce slide-urile se derulează, iar concluzia lor a fost că trebuie stopată sau redusă poluarea și trebuie identificate modalități de a trăi și în același timp de a afecta cât mai puțin mediul natural.

-*Activitate practică:* Elevii primesc piese de puzzle din carton colorat (șase culori), iar cerința este de a descoperi denumirea unor tipuri de poluanți prin asamblarea pieselor de puzzle, cu indicația că denumirea oricărui tip de poluant este alcătuită din carton de aceeași culoare. Se lucrează pe 6 grupe de câte 2 elevi.

-Elevii compun puzzle-ul și descoperă denumirea poluantului, iar un reprezentant din echipă va citi cu voce tare numele acestui poluant.

3. *Activitatea a continuat printr-un Brainstorming*, în cadrul acestei metode elevii fiind provocați să-și imagineze cum ar dori să arate casa lor, ce ar dori să include în ea, pe cine ar crește în ea, cu cine ar dori să locuiască etc. Atenția copiilor a fost atrasă îndeosebi de arhitectul austriac Friedensreich Hundertwasser și au împărtășit într-o oarecare măsură viziunea acestuia, o casă în care pot să trăiască alături de plantele și animalele preferate, case care se vor integra și vor completa mediul natural. Elevii sunt familiarizați cu teme de educație ecologică din activitățile școlare și extrașcolare desfășurate cu diverse ocazii , astfel încât ei au înțeles importanța construirii unor case ale viitorului în cadrul unui parteneriat dintre umanitate și natură. După îndelungi dezbateri, elevii au hotărât că vor “ridica” o casă pe care o vor denumi **CĂSUȚA BUCURIEI**.

## 4.*Desfășurarea activității creative*

-Se pregătesc materialele necesare desfășurării activității: foaie de flipchart, rechizite, culori, carioca, lipici etc.

-Pe foaia de flipchart elevii, ajutați de profesor, își alocă o porțiune care va reprezenta casa fiecăruia, este o casă mare compartimentată în locuințe individuale, un loc unde au dorit să trăiască separat, dar și împreună! Astfel, fiecare copil a reprezentat ceea ce simțea în legătură

cu acel loc numit ACASĂ, a desenat flori, plante, copaci și a ales un animal preferat pentru a locui cu el.

-Culorile folosite pentru a delimita casele, pentru a înfrumuseța ferestrele, mărimea acestor ferestre, a demonstrat din plin bucuria copiilor de a se implica în acest proiect, de a construi o casă a viitorului, de a lucra împreună, de a vorbi despre ceea ce simt, despre ceea ce -și doresc, cum văd ei viitorul și a reprezentat totodată un prilej de a sărbători în acest mod ziua lor și de a SE BUCURA de această zi!

-Elevii au dorit să integreze casa într-o comunitate, astfel că au creionat acoperișurile unor case în apropierea căsuței lor.

#### 4. Jurnal de învățare

-La finalul activității s-a completat un **Jurnal de învățare - Metoda Cadranelor**- elevii au desenat pe o coală de hârtie colorată o oglindă (ajutor și din partea profesorului), pe care au împărțit-o în patru cadrane, iar în interiorul acestora au notat sau au desenat:

- a) cel mai interesant lucru învățat/ aflat
- b) cel mai greu de înțeles/ acceptat a fost...
- c) ceva ce mi-a plăcut mult
- d) cel mai util lucru învățat

5. Sărbătorirea zilei de 1 Iunie s-a încheiat cu muzică, dans și dulciuri surpriză.

Iar **Căsuța Bucuriei** va fi “terminată” în cadrul următoarelor ore. Pot fi ore de creație plastică, ore de consiliere, ore de educație civică sau ore de abilități socio-emoționale. Pot fi orice fel de ore!

***Important este să avem cooperarea și dorința copiilor de a creiona împreună viitorul!***

#### ***Bibliografie:***

<https://www.youtube.com/watch?v=eR8K-ICYVNk>

<https://www.youtube.com/watch?v=I0PBX1fraVI>

<https://www.youtube.com/watch?v=4CsHQ-C8Iek>

<https://www.kissfm.ro/articol/24529/proiectele-care-ti-arata-ca-arhitectura-si-natura-pot-face-casa-buna>

<https://www.didactic.ro/materiale-didactice/ppt-poluarea-mediului-inconjurator>

#### ***Poze din activitate:***









## Exemple de bune practice

*Profesor PPS Ungureanu Lavinia*

*Școala Profesională Specială „Sfântul Stelian” Botoșani*

### PROIECT DIDACTIC

**Unitatea de învățământ:** Școala Profesională Specială „Sfântul Stelian” Botoșani

**Propunător:** Ungureanu Lavinia

**Clasa:** a IV-a

**Descrierea colectivului:** Colectivul clasei a IV-a este alcătuit din 11 elevi, 5 fete și 6 băieți, cu vârste cuprinse între 11 și 15 ani. Din cei 11 elevi, 6 sunt prezenți frecvent (2 fete și 4 băieți), 3 fete și 2 băieți beneficiază de învățământ la domiciliu. Din cei 11 elevi, 5 prezintă și o tulburare pervazivă de dezvoltare (autism), 1 elev prezintă o boală renală cronică, obezitate de gradul II, 2 elevi prezintă epilepsie și 1 elev paralizie cerebrală. Din cei 11 elevi, 6 sunt nonverbal și 5 sunt verbal: unul prezintă ecolalie și emite izolat cuvinte puține fără sens, și cu o frecvență redusă, unul prezintă mutism selectiv vorbind doar cu părinții iar ultimii prezintă tulburări grave de pronunție. Din cei 11 elevi doar 2 elevi și-au însușit actul grafic și scrierea după dictare pe litere, neputând utiliza grafismele ca modalitate de comunicare cu cei din jur, știu să numere până la 50 și realizează operații matematice simple. Din cei 11 elevi 6 au probleme comportamentale (agresivitate fizică și verbal, crize de plâns isteric, autoagresivitate).

**Aria curriculară:** Matematică și Științe ale naturii

**Disciplina:** Educație senzorială motorie și psihomotorie

**Unitatea de învățare:** Simțul tactil

**Subiectul activității:** Inimioare tactile

**Tipul activității:** Lecție de (re)sistematizare, consolidare și fixare a cunoștințelor

**Scopul lecției:** Clasificarea obiectelor după următoarele criterii: formă, mărime, textură și duritate.

#### Obiective operaționale:

##### ❖ *Cognitive:*

**Oc<sub>1</sub>:** Să denumească formele pipăite. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii denumesc cel puțin 2 forme.

**Oc<sub>2</sub>:** Să distingă inima de alte forme. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii disting inima de cel puțin 2 ori.

**Oc<sub>3</sub>:** Să identifice mărimea formelor pipăite. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii identifică corect mărimea formelor minim o dată cu sprijin.

**Oc<sub>4</sub>:** Să asocieze inimioara tactilă cu imaginea acesteia. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii asociază corect inimioara tactilă cu imaginea acesteia cel puțin de 2 ori.

**Oc<sub>5</sub>:** Să clasifice formele după criteriul dat. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii clasifică corect minim 1 formă pentru fiecare criteriu dat.

#### ❖ *Psihomotorii:*

**Op<sub>1</sub>:** Să pipăie obiectele date. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii pipăie cel puțin 5 obiecte.

**Op<sub>2</sub>:** Să urmărească cu degetul conturul formei. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii urmăresc cu sprijin conturul cu degetul cel puțin o dată.

**Op<sub>3</sub>:** Să traseze cu carioca conturul formei. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii realizează cu sprijin conturul formei.

**Op<sub>4</sub>:** Să arate imaginea inimii tactile pe care a pipăit-o. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii arată corect imaginea inimii tactile pe care a pipăit-o cel puțin de 2 ori.

**Op<sub>5</sub>:** Să așeze forma pipăită în categoria potrivită. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii așează corect cu sprijin cel puțin 4 forme în categoriile potrivite.

#### ❖ *Afective:*

**Oa<sub>1</sub>:** Să își manifeste interesul pentru lecție prin participare activă. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii participă activ la cel puțin un exercițiu pe parcursul lecției.

**Oa<sub>2</sub>:** Să manifeste o atenție activă față de subiectul lecției. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii îndeplinesc sarcinile propuse fără să le fie distrasă atenția pe parcursul a cel puțin 50% din timpul alocat activității.

#### **Strategie didactică:**

❖ **Metode și procedee:** conversația, explicația, problematizarea, observația, exercițiul, demonstrația

❖ **Mijloace didactice:** bănci, scaune, inimă de lemn mare, inimă de lemn mică, pătrat de lemn, cerc de lemn, inimi tactile, imagini cu inimi tactile, imagini cu categorii, tactile box, imagini cu forme, imagine cu inimă mare, imagine cu inimă mică, fișă de lucru cu inima, tablă, magneți

**Locul de desfășurare:** sala de clasă

#### **Resurse:**

❖ Umane: 6 elevi

❖ Temporale: 45 de minute

**Forme de organizare:** frontală, individuală

#### **Bibliografie:**



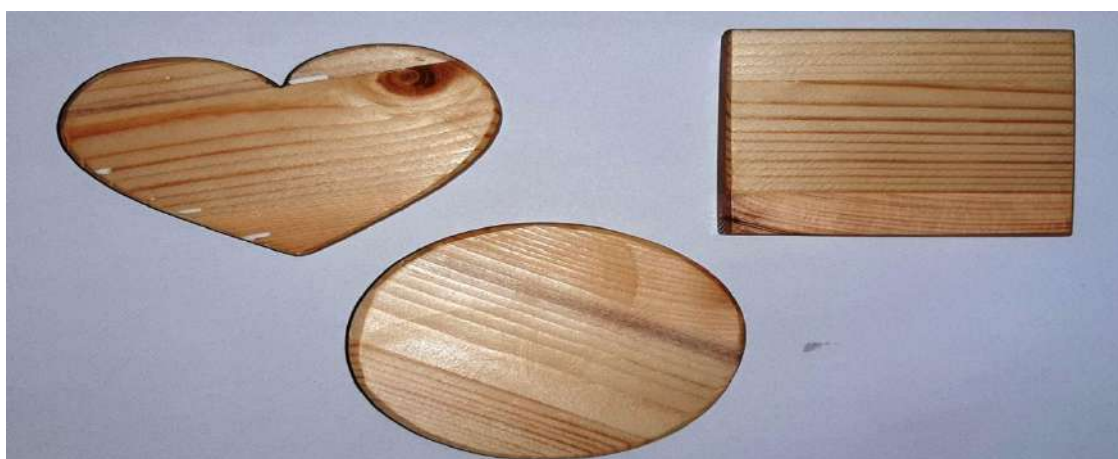
|                               |        |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                          |                                                                             |                                                                                                                                |                                                                                      |
|-------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |        | Oa <sub>1</sub> ,<br>Oa <sub>2</sub>                                                                | cu elevii mărimea. Apoi cadrul didactic le solicită elevilor să arate inima de mărimea spusă de el.                                                                                                                                                                                                                       | Elevii se uită cu atenție și ascultă explicațiile apoi indică inima de mărimea spusă de cadrul didactic. |                                                                             |                                                                                                                                | mărimea inimii                                                                       |
|                               |        | Op <sub>2</sub> ,<br>Op <sub>3</sub> ,<br>Oa <sub>1</sub> ,<br>Oa <sub>2</sub>                      | Cadrul didactic le dă elevilor o fișă cu conturul punctat al inimii (Anexa 3) și le solicită elevilor să traseze cu degetul conturul acesteia. Apoi cadrul didactic le solicită elevilor să traseze conturul cu carioca.                                                                                                  | Elevii trasează conturul inimii mai întâi cu degetul și apoi cu carioca.                                 | Con-<br>versația<br>Expli-<br>cația<br>Exerci-<br>țiul<br>Demon-<br>strația | Inimi de lemn, pătrat de lemn, cerc de lemn, fișă de lucru cu conturul inimii, inimioare tactile, imagini cu inimioare tactile | Să traseze conturul inimii cu degetul<br><br>Să realizeze conturul inimii cu carioca |
|                               |        | Oc <sub>4</sub> ,<br>Op <sub>4</sub> ,<br>Oa <sub>1</sub> ,<br>Oa <sub>2</sub>                      | Cadrul didactic le arată elevilor inimioarele tactile (Anexa 4) precizându-le materialul din care sunt confecționate și felul acestuia și le solicită elevilor să le pipăie. Apoi cadrul didactic dă elevilor pe rând câte o inimioară tactilă să o pipăie și le solicită să identifice imaginea cu inimioara respectivă. | Elevii analizează cu atenție inimioarele tactile și apoi indică imaginea inimioarei.                     |                                                                             |                                                                                                                                | Să asocieze inima tactilă cu imaginea ei                                             |
| <b>Obținerea performanței</b> | 15 min | Oc <sub>1</sub> ,<br>Oc <sub>2</sub> ,<br>Op <sub>1</sub> ,<br>Oa <sub>1</sub> ,<br>Oa <sub>2</sub> | Cadrul didactic așează pe o banca tactile box (Anexa 5) și îi invită pe rând pe elevi să vină să pipăie obiectele (din lemn) – Anexa 1 -                                                                                                                                                                                  | Elevii merg pe rând în față, pipăie obiectul din tactile box și arată imaginea                           | Con-<br>versația<br>Expli-<br>cația<br>Demon                                | Tactile box, inimă din lemn, pătrat din lemn, cerc din lemn, imagini                                                           | Să asocieze obiectul pipăit cu imaginea corespunz                                    |

|                                  |        |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                       |
|----------------------------------|--------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |        |                | <p>din cutie. Cadrul didactic le solicită elevilor să arate imaginea obiectului ( Anexa 6) care este în cutie.</p> <p>Cadrul didactic îi invită din nou pe elevi în față pentru a pipăi obiectul (Anexa 2) din tactile box însă le solicită de această dată să arate dacă obiectul este mare sau mic (Anexa 7).</p> <p>După acest exercițiu cadru didactic le solicită elevilor să pipăie inimioara tactilă (Anexa 4) din tactile box și să identifice imaginea acesteia (Anexa 4).</p> | <p>care se potrivește cu acesta.</p> <p>Elevii merg la tactile box, pipăie obiectul și identifică mărimea acestuia.</p> <p>Elevii pipăie inimioara tactilă și indică imaginea acesteia.</p> | <p>strația</p> <p>Problematizarea</p> <p>Exercițiul</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Problematizarea</p> <p>Exercițiul</p> | <p>obiecte din lemn, inimă de lemn mică, inimă de lemn mare, imagine cu inimă mică, imagine cu inimă mare, inimioare tactile, imagini cu inimioare tactile</p> <p>Tactile box, inimă din lemn, pătrat din lemn, cerc din lemn, imagini obiecte din lemn, inimă de lemn mică, inimă de lemn mare, imagine cu inimă mică, imagine cu inimă mare, inimioare tactile, imagini cu inimioare tactile</p> | <p>ătoare</p> <p>Să identifice mărimea obiectului</p> <p>Să asocieze inima tactilă cu imaginea ei</p> |
| <b>Asigurarea retenției și a</b> | 12 min | Oc5, Op5, Oa1, | Cadrul didactic împarte inimioarele tactile în 4 categorii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Elevii se uită cu atenție la                                                                                                                                                                | Conversația                                                                                                                                               | Tactile box, inimioare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Să clasifice inimioarel                                                                               |

|                     |       |                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |                                                             |                               |                                           |
|---------------------|-------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>transferului</b> |       | Oa <sub>2</sub> | (Anexa 8) și le arată elevilor solicitându-le să pipăie inimioarele din fiecare categorie. După aceea cadrul didactic invită elevii pe rând la tactile box și le solicită acestora să pipăie inimioara tactilă și să indice categoria din care face parte. | imagini și inimioarele tactile apoi pipăie cu atenție fiecare inimioară din fiecare categorie. Apoi elevii merg pe rând la tactile box, pipăie inimioara din interior și indică categoria din care face parte. | Explicația<br>Exercițiul<br>Demonstrația<br>Problematizarea | tactile, imagini cu categorii | e tactile în funcție de textură/duritate. |
| <b>Feed-back</b>    | 2 min | Oa <sub>2</sub> | La finalul activității cadrul didactic apreciază activitatea fiecărui elev și îi aplaudă pe aceștia.                                                                                                                                                       | Elevii vor asculta cu atenție.                                                                                                                                                                                 | Conversația                                                 |                               | Aprecieri verbale                         |



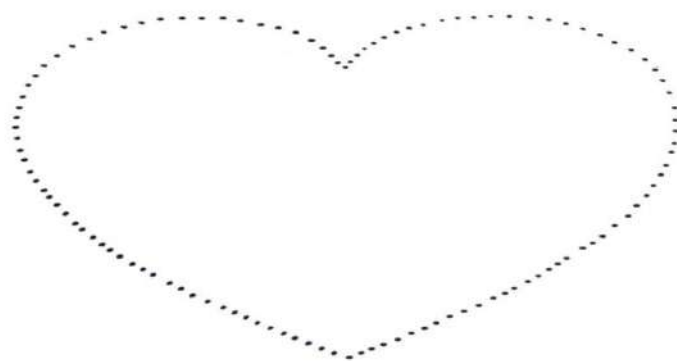
**Anexe**  
**Anexa 1**



**Anexa 2**



**Anexa 3**



Anexa 4



SCAI



PORUMB



MOTOCEI



BURETE BUCĂTĂRIE



SILICON



SATIN



LÂNĂ FLAUȘATĂ



SCOICI



**FASOLE**



**HÂRTIE PENTRU CADOURI**



**BURETE**

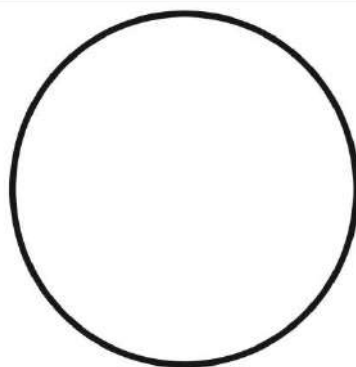


**ȘMIRGHEL**

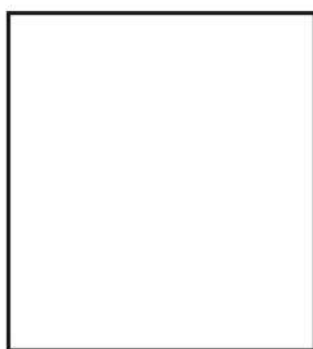
**Anexa 5**



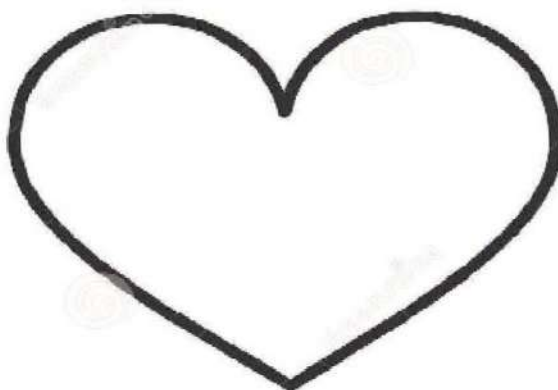
**Anexa 6**



**CERC**

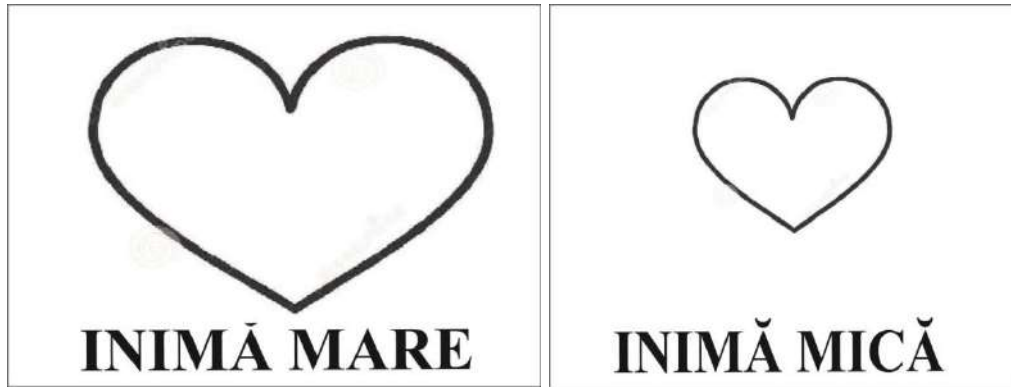


**PĂTRAT**



**INIMĂ**

Anexa 7



Anexa 8



## EDUCAȚIA ÎN VREMURILE MODERNE

### ADAPTARE ȘI INOVARE

**TREPĂDUȘI MARIA ELENA**

**LICEUL TEHNOLOGIC N. STOICA DE HAȚEG**

**MEHADIA, CARAȘ- SEVERIN**

Evenimentele moderne fac problema educației din ce în ce mai dificilă. Încă nu se știe cu certitudine dacă educația trebuie să fie în primul rând vocațională, morală sau culturală. Unii sunt de părere că ar trebui recomandate toate trei. Societățile și elitele au dezvoltat totdeauna interes și preocupare pentru educație.

În perioada modernă, o dată cu revoluția industrială, când accesul la școală s-a generalizat și nu era doar pentru anumite pături sociale, toate clasele sociale au sperat că individul, propriul copil se poate ridica, își poate depăși condiția socială, familială, locul și mediul în care s-a născut.

În ultimii ani s-au efectuat studii asupra educației și învățământului românesc pe toți parametrii învățării: a învăța să știi, a învăța să faci, a învăța să fii și mai ales a învăța să trăiești împreună fie pe parametri individuali, independenți, dar mai ales pe parametri colectivi, într-un grup, loc de muncă. Există o legătură între nivelul scăzut al învățământului și problemele economice ale țării. Din moment ce harta etnică a țării se modifică continuu, ba chiar și harta Europei este într-o continuă metamorfoză, este foarte greu să păstrezi viu spiritul național fără a-l neglija pe cel internațional.

Cum să găsești un loc și o direcție într-o lume care se află într-o continuă schimbare? În perioada contemporană globalizată, supertehnologizată în ceea ce privește piața muncii țările care au reușit să creeze schimbări majore și benefice pentru învățământ au avut câteva lucruri în comun în politicile educaționale.

Noi, ca țară, ar trebui să urmăm un decalog pe care alte țări ca Singapore, Canada, Coreea de Sud, Finlanda, l-au experimentat.

1. Crearea unei viziuni de țară pentru educație și învățământ pe termen lung. Dacă Singapore a trecut de la lumea a treia la lumea întâi, concentrarea fiind pe păstrarea acestui nivel, Finlanda dorește o educație la nivel înalt cu păstrarea identității naționale.
2. Standarde ridicate stabilite, așteptări de la toți elevii.
3. După o perioadă de stat în medii defavorizate, egalitatea de șanse să devină o prioritate.

4. Practica viitorilor profesori să fie făcută în școli din mediul rural/urban.
5. Alinierea curriculei cu asigurarea sprijinului material.
6. Motivarea și implicarea elevilor în întreg procesul școlar ( Școala altfel, Săptămâna verde, sport organizat, activități artistice, serbări, cenacluri)
7. Clarificarea responsabilităților, stabilirea numărului de inspecții necesare, creșterea gradului de obiectivitate în ceea ce privește evaluarea elevilor.
8. Eficientizarea folosirii resurselor.
9. Crearea unui portret de caracter al elevului.
10. Conectarea la practici educaționale de succes în contextul globalizării.

Portretul elevului care accede și absolvă Bacalaureatul în format internațional dar

adaptat la nevoile României ar trebui să conțină o serie de trăsături de caracter integrate în programe, prezente în viața de zi cu zi a elevilor, discutate de cadrele didactice la întâlnirile de pregătire profesională. Câteva trăsături de caracter:

- Persoane ce gândesc
- Pot comunica cu ușurință;
- Au principii de onestitate, demnitate, responsabilitate;
- Pot lua decizii logice și etice;
- Au minte deschisă, tolerantă;
- Pot combina și folosi în aceeași măsură dezvoltarea fizică cu cea psihică;
- Sunt persoane capabile de empatie, respect pentru sentimentele celorlalți, situațiile problemă în care se află semenii lor;
- Își pot evalua părțile pozitive dar și corecta pe cele negative.

Schimbările din perioada post-comunistă au fost în mare parte pozitive, deși politicienii nu au păstrat coerența, flexibilitatea și viziunea pe termen lung. Ar trebui păstrate măsurile care se potrivesc cu viziunea și necesitățile țării noastre indiferent de clasa politică care se află la guvernare.

1. De la o supraspecializare să se treacă la o cultură generală mai largă;
2. Analiza și evaluarea progreselor fiecărei școli la intrarea/ ieșirea elevilor în sistem;
3. Pedagogia separată de curriculum să fie înlocuită cu pedagogia axată pe conținuturi integrate;
4. De la o pedagogie centrată pe profesor la pedagogia centrată pe elev. Un profesor respectat, care are autonomie, acces la resurse, cunoștințe profesionale. pedagogice solide.

Provocarea actuală este de a căuta și a crea o lume mai bună cu materialul pe care îl avem în contextul social, uman și geografic al României.

Bibliografie:

1. I. Albulescu, Note de curs, Istoria Pedagogiei Românești, Universitatea Babeș- Bolyai, Cluj-Napoca, 2010
2. J. Hattie, Învățarea vizibilă, Ghid pentru profesori, București, 2014
3. S. Butnaru, L.R. Gherasim, Performanța școlară, Polirom, București, 2013
4. C. Iosifulescu, C. Novak, D. Stroie, Z. Vlăduț, F. Nicula, O. Jidveian, Raport național privind starea calității învățământului în unitățile din învățământul preuniversitar public din mediul rural, București, 2015



**Planificare curs opțional**  
**PICTURĂ DE ICOANE PE STICLĂ**

**Trîncă Anișoara Antigona**  
**Școala Gimnazială Nr. 7 Petroșani**

**Argument**

Farmecul picturii de icoane pe sticlă, constă în bogăția coloritului scilpitor de tonuri pure, lipsa perspectivei, în expresivitatea desenului simplificat la liniile esențiale ( planurile simple), logica copilărească și luxurianta vegetație ornamentală.

Icoanele pe sticlă românești sunt creația individuală, specific națională, a meșterului ivit din sânul țărănimii, ca toți meșteșugarii satelor, ca olarii, cojocarii, cioplitorii în lemn, zugravii de biserici. Meșterul țaran este angajat în această muncă cu toată ființa sa, cu tot sufletul său, exprimând gândirea și profunda evlavie în produsul mâinilor sale concepțiile de viață, concepțiile despre etică și dreptate socială, imaginea pe care și-o face despre „celălalt țărâm”, despre lumea nevăzută a raiului și a iadului.

Tehnica picturii icoanelor pe sticlă cu bogatele elemente de folclor popular, încântă sufletul și desfată inima celui care pictează dar și a celui pentru care s-a realizat lucrarea.

O definiție a icoanei pe sticlă spune că aceasta se lucrează după model (izvod, izvor). Izvodul era scos periodic de vechi meșteșugari români pentru a se executa câteva lucrări și după aceea era iar pus la păstrare. Fără proporții anatomice, dar echilibrate cromatic modelele în circulație după care se lucrează au o vechime de 200-300 ani.

Această activitate pune bazele unor școli de pictură și a unei tradiții ce se va continua, dezvoltându-se în viitor, dând posibilitate creatorilor de icoane să apeleze direct la sursele multiple și veșnic vii ale creației populare.

În cadrul orelor opționale se pot realize cu elevi de diferite vârste, icoane pe sticlă cu subiecte inspirate din Biblie. Elevii învață tehnica specifică picturii pe sticlă, precum și diferite canoane grafice sau cromatice de reprezentare a chipurilor de sfinți. Pictura pe sticlă mi se pare foarte adecvată copiilor, este tema cea mai comună pe care patrimoniul românesc o oferă în acest domeniu, pune înainte un limbaj plastic de tip naiv. Este un gen de reprezentare foarte accesibil, chiar propriu copilului, care dă prilejul unei apropieri naturale între micul artist și modelul său. Icoanele pe sticlă realizate de copii sunt imagini credibile, acestea datorându-se calităților estetice pe care suportul de sticlă le favorizează. Chiar și în lipsa unor virtuți deosebite de linie și

compoziție, strălucirea sticlei sporește frumusețea culorilor, oferind, până la sfârșit, un obiect plăcut, încântător pentru copil. Lucrările obținute participă la expoziții organizate special pentru copiii creativi, sporind astfel patrimoniul de icoane pe sticlă.

Pictura icoanelor pe sticlă s-a „integrat” în limitele picturii moderne, ca una ce guvernează după legi proprii, ce corespunde ideii de originalitate, condiție indispensabilă în procesul de concurență pe care îl cunosc artele plastice în secolul nostru.

Un mare teolog contemporan a numit icoana o Evanghelie în culori, iar Evanghelia o icoană verbală a lui Hristos.

### **Competențe generale**

1. Cunoașterea și utilizarea materialelor, a instrumentelor și tehnicilor specifice picturii pe sticlă.
2. Exersarea abilităților în dezvoltarea talentului artistic și stimularea gustului pentru frumos
3. Educarea comportamentelor specifice familiarizării cu noțiunea de pictură pe sticlă.
4. Realizarea de icoane pe sticlă.

### **Competențe specifice**

- Cunoașterea datelor despre această ramură a artei populare, pictarea icoanelor pe sticlă;
- Manifestarea interesului față de această tehnică tradițională în pictarea icoanelor pe sticlă;
- Conștientizarea plăcerii de a picta icoane pe sticlă;
- Sesizarea farmecului acestei picturi;
- Studierea cu atenție a modelelor pentru a putea elabora un studiu de observație care să-l ajute la înțelegerea tehnicii;
- Analiza amănunțită a tehnicii picturii pe sticlă;
- Înțelegerea tehnicii picturii pe sticlă;
- Însușirea tehnicii de lucru a icoanelor pe sticlă;
- Cunoașterea pașilor tehnicii picturii pe sticlă a icoanelor;
- Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziții cu tematică religioasă;
- Utilizarea corectă a materialelor și instrumentelor specifice picturii pe sticlă;
- Învățarea canoanelor grafice sau cromatice de reprezentare a chipurilor de sfinți;
- Compunerea icoanelor pe suport de sticlă cu chenar inclus în compoziție;
- Folosirea tratării decorative a suprefeței;

- Aplicarea în compoziții a principiilor artei decorative studiate;
- Caracterizarea icoanei tradiționale românești pe sticlă din punct de vedere al elementelor de limbaj folosite.

### **Conținuturi**

Icoana pe sticlă în Transilvania- istoric și semnificație

Materiale și instrumente specifice picturii pe sticlă

Tehnica picturii pe sticlă

Etapele executării unei lucrări

Linia și punctul cu rol constructiv, decorativ și expresiv

Compoziția liberă- modalitate proprie de exprimare artistică

Execuția icoanei

### **Valori și atitudini /situații de învățare**

- Manifestarea interesului pentru cunoașterea și interpretarea artei populare în general și a icoanelor în special.
- Atitudinea pozitivă în înțelegerea și aprecierea valorilor culturii naționale în vederea educării gustului artistic.
- Asumarea unui set de valori personale, care să confere interes și înțelegere în profunzimea momentelor religioase pe care le pictează.
- Documentarea cu informații de specialitate despre arta populară ( icoane pe sticlă), prin consultarea unor domenii avizate.
- Asumarea învățării pe parcursul cursului opțional a tehnicilor și principiilor picturii pe sticlă.
- Valorizarea creativității ca resursă în crearea și compunerea compoziției religioase.
- Acceptarea diversității de opțiuni în sesizarea bogăției culorilor, lipsa perspectivei, fără proporții anatomice, planurile simple, logica copilărească, echilibru cromatic.

### **Sugestii metodologice**

#### ***Sugestii privind activitățile de învățare:***

- exerciții de studiere a unor picturi pe sticlă („Pictura țărănească pe sticlă”, „Radu Zugravu”)
- exersarea activității de comentare pe baza imaginilor;
- analiza plastică a unor modele de icoane pe sticlă;
- observarea pe imagini-reproduceri a icoanelor pe sticlă;
- schițarea unor proiecte de icoane ( pe suportul de hârtie);

- degresarea sticlei cu spirt sau diluant;
- așezarea sub sticlă a modelului;
- transpunerea proiectului pe suportul de sticlă, cu ajutorul markerului negru sau al tușului;
- colorarea imaginii;
- după uscare, pe partea colorată se lipește cu aracet un carton, hârtie etc.;
- montarea lucrării în suportul de lemn;
- exerciții de învățare de reguli privind canoanele de reprezentare a chipurilor de sfinți;
- realizarea compozițiilor cu tematică religioasă;
- exersarea prin tehnica însușită;
- aplicații într-o compoziție cu subiect religios;
- crearea unor chenare cu motive florale, animaliere, vrejuri, figure geometrice, sfoară etc.;
- intuirea tehnicii folosite la tratarea suprafeței;
- rezolvarea prin exerciții a compoziției decorative în tehnica precizată;
- exerciții de utilizare a principiilor artei decorative;
- analiza unor icoane din punct de vedere al compoziției.

**Sugestii privind metodele folosite:** explicația, exemplul, demonstrația, dialogul, exercițiul, învățarea prin descoperire

**Sugestii privind organizarea activității didactice:** individual, frontal, pe grupe

#### **Modalități de evaluare**

- Autoevaluarea
- Expoziții realizate în diferite locații: școală, bibliotecă, biserică, primărie, ISJ, etc.
- Comentarii orale • Evaluare prin comparație • Evaluare de grup

#### **Bibliografie**

Dancu Iuliana, 1975, *Pictura țărănească pe sticlă*, Editura Meridiane, București  
 Evdokimov Paul, 1992, *Arta icoanei-o teologie a frumuseții*, Editura Meridiane, București  
 Giurgea Dionea, 2004, *Ghid metodologic pentru disciplinele opționale*, D&G Editura, București  
 Monahia Iuliana, 2001, *Truda iconarului*, Editura Sophia, București  
 Oprescu George, 1985, *Manual de istoria artei*, Eiblioteca de artă, Editura Meridiane, București  
 Sendler Egon, 2006, *Icoana, chipul nevăzutului: elemente de teologie, estetică și tehnică*, Editura Sophia, București.

**TITLU: EVALUAREA LA ORA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ-CUTIA CU PROVOCĂRI**

**AUTOR: TROFIN VERONICA-DANIELA**

**INSTITUȚIA ȘCOLARĂ: COLEGIUL NAȚIONAL „CALISTRAT HOGAȘ”,  
TECUCI**



Într-un sens larg, evaluarea este procesul prin care se delimitează, se obțin și se furnizează informații utile, permițând luarea unor decizii ulterioare. Semnificarea și evaluarea reprezintă un moment esențial al „lanțului” didactic. Omul ființează sub semnul măsurii și al comparației cu alții și cu propriul sine. Cum este firesc, practica educațională presupune numeroase prilejuri de convertire a acestor nevoi funciare, desfășurând și punând în aplicare, în mod explicit, momente de apreciere și evaluare.

**CUTIA CU PROVOCĂRI-** Atât în orele de evaluare interactivă, cât și în secvența finală a unei activități de predare- învățare-evaluare obișnuite se poate apela la o formă neconvențională de evaluare intercolegială. Fiecare dintre elevi scrie pe un bilețel o sarcină de evaluare propusă ca un joc tip provocare: „Te provoc să...”. Toate bilețelele sunt adunate și amestecate într-o cutie prevăzută cu o fantă, din care copiii care se oferă să participe sau sunt solicitați expres de profesor își extrag „provocarea”. Înainte de prima utilizare a „cutiei cu provocări”, elevilor li se poate oferi o listă cu sarcini posibile, corelate cu funcția specifică dimensiunii evaluării pe care mizează profesorul (motivațională, decizională, informațională), dar mai ales cu specificul conținuturilor ce urmează să fie evaluate.

Într-o cutie de provocări" umplută după studierea textului „Mara” de Ioan Slavici (clasa a IX-a), pe bilețelele evaluative s-ar putea formula, spre exemplu, următoarele sarcini :

1. Te provoc să precizezi câte capitole conține romanul!
2. Te provoc să enumeri cinci personaje din roman!
3. Te provoc să prezinți în cinci minute personajul principal!
4. Te provoc să ilustrezi în patru minute scena cu Trică și Persida pe Mureș!
5. Te provoc să propui un alt destin Persidei!
6. Te provoc să interpretezi semnificația sintagmei „Sărăcuții mamei”!

**BIBLIOGRAFIE**

1. Constantin Cucuș, Pedagogie, ediția a IV-a, Editura Polirom, Iași, 2014, p.417.
2. Emanuela Ilie, Didactica limbii și literaturii române, Editura Polirom, 2020, p.236.

## CUI SĂ DAU JUCĂRIA?

*PROF. MARIANA NICOLETA TUDOR*

*ȘCOALA GIMNAZIALĂ MIRON COSTIN, BACĂU*

Joc-exercițiu gramatical-Cui să dau jucăria?

Obiective:

- Să utilizeze forma corectă de dativ, în propoziții și fraze scurte,
- Să completeze propozițiile eliptice cu formele gramaticale corecte de dativ,
- Să identifice formele gramaticale greșite din exemplele date.

Scop:

Intuirea și utilizarea unor structuri gramaticale (sintactice și morfologice) specifice limbii române.

Sarcina didactică:

Ajută-mă să-i dau jucăria/leguma!

Completează propoziția cu cuvântul potrivit!

Ajută-mă să găsesc greșeala!

Material didactic folosit: se vor utiliza planșe ilustrând legume, un iepuraș, doi iepurași, pentru a utiliza forme pentru singular și plural, feminin și masculin.

Regulile jocului:

Răspunsurile corecte sunt aplaudate scurt de către ceilalți copii, sunt numiți de către educatoare și alți colegi să răspundă. Răspunsurile incorecte vor fi sesizate printr-un ciocănit ușor în masă. Educatoarea va cere ajutorul celorlalți copii, apoi îl va numi din nou pe respectivul copil. Pentru a se asigura că respectivul copil a înțeles, îi va solicita să găsească cuvântul potrivit în altă situație de învățare.

Elemente de joc- aplauze, ciocănit în masă

Desfășurare:

Educatorea arată planșa cu un iepuraș și le cere să denumească imaginea. Ce vedeți în imagine? După primirea răspunsului se vor formula scurte propoziții cu cuvântul respectiv. Sarcina următoare le cere Cum vei spune despre mai mulți....? După două-trei variante de răspuns, aplaudate și repetate individual de unul-doi copii, se va proceda la fel, arătându-le planșa cu o legumă.

Educatorea va preciza că vor desfășura cu acest material didactic un joc numit Cui să dau jucăria/leguma?

Arătând planșa cu leguma, educatoarea va solicita răspuns la întrebarea Cui pot să dau varza?, adresată unui copil. Ca urmare a răspunsului corect, educatoarea va înmâna planșa unui copil pentru a continua jocul. De data aceasta îi va cere să-i ofere planșa/jucăria unui coleg și să se exprime în propoziție. În cazul unui răspuns corect, colegii vor aplauda răspunsul corect, iar în cazul unui răspuns incorect se va solicita unui alt copil să răspundă.

Jocul va continua, folosindu-se material didactic pentru variantele de feminin și masculin, singular și plural.

Pentru a doua sarcină didactică, educatoarea va da exemplu de propoziții eliptice, iar copiii trebuie să intuiască răspunsul așteptat. Sunt exemplificate trei-patru propoziții pe baza unui suport intuitiv.

Pentru a treia sarcină didactică, educatoarea va da exemplu de o propoziție cu dezacord, iar copiii trebuie să găsească greșeala.

La sfârșitul jocului vor primi stimulente și aprecieri verbale.

Bibliografie:

1. Mătășaru, Maria; Cojocru, Luminița; Chiriloaie, Maria; Mătășaru, Lavinia, Nedelcu, Carmen; Pricopoaia, Viorica; Roșca, Elena, *Secrete metodice în didactica preșcolară*, Editura Casei Corpului Didactic, Bacău, 2006;

2. Dobrică, D.; Crețu, S., *Jocuri, jucării*, Editura Ion Creangă, București, 1981.

## CADRULUI DIDACTIC ȘI EFICIENTIZAREA DEMERSULUI DIDACTIC ÎN ACTIVITĂȚILE DE CUNOAȘTERE A MEDIULUI

Prof. Tudor Ramona Cristina – director Grădinița nr. 283, București

Cadrul didactic determinat să pună în practică educația sub semnul iubirii, responsabilității și dăruirii față de copil este noua perspectivă care se are în vedere atunci când vorbim de un act instructiv-educativ eficient în învățământul preșcolar.

Grădinița trebuie să devină o nouă casă primitoare, unde el poate găsi zilnic bucurii și surprize, parteneri de joacă cu care să se joace liber sau într-un mod organizat pentru a-și satisface setea de cunoaștere.

Mediul înconjurător în care copiii își desfășoară activitatea, prin variatele lui aspecte, constituie un prilej permanent de influențare asupra personalității acestora.

Mai întâi de toate, mediul ambiant ofera copilului posibilitatea de a veni mereu în contact cu ceva nou pentru el, care îi stârnește curiozitatea, dorința de a-l cunoaște. Astfel, din contactul cu obiectele și jucăriile sale, cu lucrurile personale și cele ale adulților, apar diferite întrebări din care rezultă că preșcolarul se interesează de denumirea, calitățile sau proveniența lor.

Adulții în familie, cât și educatoarele la grădiniță, trebuie să satisfacă aceste interese. Prin răspunsul dat se transmit atât cunoștințele solicitate de copil cât și cuvintele cu privire la atitudinea pe care trebuie să o aibă copilul față de fiecare lucru sau ființă. Cu alte cuvinte, concomitent cu transmiterea de cunoștințe, se formează copilului o atitudine corespunzătoare, un anumit model comportamental.

Cunoașterea treptată a mediului înconjurător, ca și integrarea din ce în ce mai corectă a copilului în acest mediu pot defini un traseu educational de succes. Totodată, noile cunoștințe dobândite devin un îndreptar prețios al acțiunilor întreprinse ulterior.

Activitatea didactică de cunoașterea mediului corespunde unor nevoi de informare a copilului, de dezvoltare a capacității de observare, investigare, explorare pentru o cunoaștere, o înțelegere a componentelor din mediul înconjurător, a proceselor sau fenomenelor naturale și pentru o exprimare într-un limbaj adecvat a fundamentelor științifice legate de lumea vie sau nevie din jurul copilului.



Curiozitatea pe care copiii o manifestă față de fenomenele naturii trebuie menținută și transformată într-o puternică dorință de a o cunoaște și înțelege din ce în ce mai bine. Observarea sistematică a dezvoltării și schimbării în timp a plantelor, a creșterii și îngrijirii animalelor, educă atenția, spiritul de observație, deprinderea de a sesiza schimbările din natura și dorința de a cunoaște cauzele acestora. Noile cunoștințe transmise copiilor cu prilejul observării diferitelor fenomene ale naturii sunt înțelese și memorate cu multă ușurință.

Răspunzând la întrebările prescolarilor, educatoarea trebuie să le explice fenomenele respective în raport cu capacitatea lor de înțelegere.

Astfel, orizontul de cunoaștere al copiilor se îmbogățește treptat, ceea ce permite să înțeleagă faptul că plantele și animalele au nevoie de anumite condiții de dezvoltare (hrană, căldură, lumină, adăpost), că trebuie îngrijite de om, sau că fiecare fenomen este rezultatul unei cauze, că fenomenele sunt legate între ele și depind unele de altele.

Înțelegerea treptată, pe baza cunoștințelor transmise de educatoare, a fenomenelor naturii, a interdependenței dintre ele, a cauzelor care le-au provocat contribuie din plin la însușirea de către copii a unor elemente științifice despre natură.

De asemenea, noile cunoștințe vor contribui la **formarea unei atitudini pozitive față de mediul înconjurător.**

#### **Bibliografie**

- „Curriculum pentru educația timpurie”
- Varzari E., Taiban M., Manasia V., Gheorghianu E. ; “ Cunoasterea mediului inconjurator si dezvoltarea vorbirii - metodica ” ; Editura Didactica si Pedagogica ; Bucuresti ; 1972 ;
- Rafaila Elena ; “Educarea creativitatii la varsta prescolara ” ; Editura Aramis ; 2002 ;
- Manolescu Marin ; “Curriculum pentru invatamantul primar si prescolar ” ; Editura Credis ; 2004 ;
- Ciubotaru M. , Antonovici S., Popescu M., Fenichiu D. ; “ Metoda proiectelor la varstele timpurii ” ; Editura CD Press ; Bucuresti ; 2005

## SAREA, TIMPUL ȘI OMUL

Liceul Tehnologic "Tudor Vladimirescu", jud. Galați

Prof. Tufiși Elena Ionela

### PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

pentru activitate transdisciplinară realizată în echipă

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Liceul Tehnologic "Tudor Vladimirescu", jud. Galați

**PROFESORI:** cadre didactice

**CLASA:** a VI – a A, a VIII –a A, IX - XII

**SUBIECTUL LECȚIEI:** Sarea, timpul și OMUL

**TIPUL LECȚIEI:** învățare, aplicare, reflecție

**PROFESOR coord.** Tufiși Elena Ionela

**Scopul:** îmbogățirea, sistematizarea și aplicarea cunoștințelor referitoare la sare din perspectivă inter și trans -disciplinară;

#### Competențele specifice:

1. Identificarea și selecția surselor relevante de informații despre săruri, istorie, biologie și alte domenii legate de tema activității și proceduri specifice științelor naturii;
2. Descoperirea sării și a proprietăților acesteia;
3. Determinarea elevilor să-și asume responsabilități, să fie cooperanți, precum și încurajarea colaborării și a muncii în echipă.
4. Înțelegerea impactului consumului de sare asupra sănătății umane și luarea deciziilor informate privind alimentația personală.
5. Realizarea experimentelor practice pentru a observa și a înțelege proprietățile chimice ale sării sau impactul sării asupra organismului uman.

#### Obiective operaționale

1. **Obiective de învățare în domeniul chimiei:**

- Elevii vor putea descrie proprietățile chimice ale sării și modul în care aceasta interacționează cu alte substanțe.
- Elevii vor efectua experimente pentru a evidenția comportamentul chimic al sării în diferite contexte.

## 2. Obiective de învățare în domeniul biologiei:

- Elevii vor înțelege impactul consumului excesiv de sare asupra sănătății umane, inclusiv legătura cu problemele de sănătate precum hipertensiunea.
- Elevii vor identifica rolul sării în funcționarea organismelor vii și vor analiza necesitatea unui echilibru în aportul de sare.

## 3. Obiective de învățare în domeniul istoriei:

- Elevii vor explora rolul sării în istoria comerțului și economiei mondiale.
- Elevii vor înțelege importanța strategică a resurselor de sare în diverse perioade istorice.

## 4. Obiective de învățare în domeniul geografiei:

- Elevii vor identifica principalele surse de sare și vor analiza distribuția geografică a acestora.
- Elevii vor evalua impactul geografic asupra accesului la resursele de sare și asupra schimburilor comerciale.

## 5. Obiective de dezvoltare a abilităților critice:

- Elevii vor formula întrebări specifice și relevante despre legăturile dintre sarea, timpul și omul.
- Elevii vor analiza informațiile din surse multiple și vor sintetiza cunoștințele pentru a susține idei sau concluzii.

## 6. Obiective de dezvoltare a abilităților creative:

- Elevii vor proiecta și realiza prezentări creative pentru a comunica informații despre tema activității.
- Elevii vor dezvolta proiecte artistice sau experimente practice pentru a ilustra concepte cheie legate de sarea, timpul și omul.

## 7. Obiective de dezvoltare în domeniul limbii și literaturii române:

- Elevii vor prezenta două rezumate în care scriitorii români au menționat în operele lor literare importanța sării.
- Elevii vor enumera sensurile cuvântului "sare"

## 8. Obiective de învățare pentru viață:

- Elevii vor lua decizii alimentare informate, ținând cont de impactul consumului de sare asupra sănătății.

- Elevii vor dezvolta conștientizarea asupra impactului comportamentelor umane asupra mediului în legătură cu exploatarea resurselor de sare.

#### 9. Obiective de dezvoltare în domeniul religiei:

- Elevii vor identifica secvențe biblice unde apare sarea.

#### 10. Obiective de dezvoltare în domeniul limbii engleze:

- Elevii prezintă beneficiile vizitelor la salinel românești în limba engleză.

### ARGUMENT

Am propus această temă în cadrul Comisiei de Curriculum având în vedere următoarele considerente :

- 1. Conexiune între discipline:** Această temă permite integrarea cunoștințelor din mai multe discipline, cum ar fi chimie (studierea proprietăților chimice ale sării), biologie (impactul sării asupra organismului uman), geografie (resursele de sare și distribuția lor geografică), istorie (rolul sării în comerțul și istoria umană), matematică (calcularea concentrațiilor, cantităților necesare , etc), religie, engleză
- 2. Relevanță culturală și istorică:** Sarea a jucat un rol crucial în istoria umană, inclusiv în comerțul și economia mondială. O astfel de activitate ar putea oferi elevilor o perspectivă mai largă asupra conexiunilor dintre istorie, cultură și evoluția tehnologică.
- 3. Abordarea holistică a educației:** Prin abordarea unei teme complexe și interdisciplinare, elevii pot înțelege mai bine modul în care diverse domenii de studiu sunt interconectate în viața reală.
- 4. Pregătire pentru viață:** Tema "Sarea, timpul și omul" poate oferi elevilor cunoștințe utile pentru viața de zi cu zi, cum ar fi luarea deciziilor alimentare informate sau înțelegerea impactului sării asupra mediului.

În cadrul acestei activități, se promovează integrarea principiilor dezvoltării durabile în sistemul educațional românesc raportat la strategiile Consiliului European ce vizează domeniul educațional și învățarea durabilă. Accentul este pus pe conștientizarea problemelor globale, precum și promovarea unor comportamente responsabile.

Ideea de transdisciplinaritate sau cross - curricular în toate direcțiile, discipline, vârste elevi, clase răspunde **Strategiei Europa 2020 pentru o creștere inteligentă, durabilă și favorabilă incluziunii** (această strategie include inițiative care vizează promovarea creșterii economice inteligente, durabile și incluzive. În contextul educației, se pune accent pe dezvoltarea competențelor necesare pentru a sprijini o economie bazată pe cunoaștere.)

| Secvențele activității | Conținutul științific | Strategii didactice |          |                     | Cine realizează?<br>Evaluare |
|------------------------|-----------------------|---------------------|----------|---------------------|------------------------------|
|                        |                       | Metode              | Mijloace | Forme de organizare |                              |
|                        |                       |                     |          |                     |                              |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                           |                                                                                          |         |                                                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------|
| 1. Moment organizatoric              | Se asigură condițiile necesare bunei desfășurări a activității                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | observație                                                                                | -videoproiector                                                                          | Frontal | Profesori<br>Elevi                                        |
| 2. Captarea atenției                 | Se realizează odată cu intrarea cadrelor didactice în sala de clasă.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | discuție                                                                                  | -videoproiector                                                                          | Frontal | Profesor                                                  |
| 3. Anunțarea temei și a obiectivelor | Se argumentează prounerea tei și se prezintă o parte din obiectivele sau competențe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | explicația                                                                                | -videoproiector                                                                          | Frontal | Profesor<br>Se obs comporta mentul elevilor               |
| 4. Desfășurarea activității          | <p><b>Prezentare ppt scurt istoric despre istorie și importanța sării - elevii clasei a X-a (Ciobotaru Nicoleta, Ilie Andreea)</b></p> <p><b>Prezentare afișe echipa 1 - proverbe, zicători, expresii</b> elev cls a VIII-a</p> <p><b>Prezentare afișe echipa 2 - Sarea la geografie - elevi cls a VIII -</b></p> <p><b>Prezentare afișe echipa 3 - Sarea la chimie - elevi cls a VIII - a</b></p> <p>Prezentare afișe echipa 4 - Sarea întânită în matematică)</p> | <p>-expunere</p> <p>-converația</p> <p>-expunere</p> <p>-expunere</p> <p>-conversația</p> | <p>-videoproiector</p> <p>- afișe</p> <p>-videoproiector</p> <p>-activitate practică</p> | Echipe  | Profesori<br>Elevi<br><br>Se obs comporta mentul elevilor |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                 |                                  |                                                                                    |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | <p>Prezentare ppt aspecte cu privire la sare <b>întâlnită în</b> domeniile: română, istorie, religie - cls a VIII - a A</p> <p>Prezentare ppt - matematica, economia și sarea - cls a XI-a, cls a XII - a A</p> <p>Activitate practică - cls a IX - a</p> |              |                 |                                  |                                                                                    |
| 5. Obținerea performanței                 | Completarea unui chestionar în Google Forms                                                                                                                                                                                                               | - explicația | -videoproiector | Individual<br>Online<br>Asincron | Elevi                                                                              |
| 6. Asigurarea retenției și a transferului | Completarea unui chestionar în Google Forms                                                                                                                                                                                                               | -explicația  | -videoproiector | Individual<br>Online<br>Asincron | Elevi<br>Profesor<br>Se interpretează chestionarele pe baza răspunsurilor primite. |
| 7. Încheierea activității                 | Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei                                                                                                             | -conversație | -videoproiector | Frotal                           | Profesor<br>Elevi                                                                  |

## *Abordarea competentelor cheie in activitatea zilnica*

### Calatorim cu Apolodor spre Labrador

Ma gandesc sa fie o activitate integrata pe parcursul unei zile.

- **Competenta de comunicare in limba romana**- vom citi un fragment din poezia *Apolodor* de Gellu Naum vom explica cuvintele si expresiile noi apoi le vom integra in propozitii proprii. Le voi cere elevilor sa isi exprime parerea la diferite aspecte surprinse de poezie.
- **Competenta a invata sa inveti** o vom atinge prin completarea unui text lacunar pe marginea textului.
- **Competenta comunicare in limbi straine** o voi atinge imbinand si competentele digitale, cerand elevilor sa traduca folosindu-se de Google translate să traducă salutul *Bună ziua!* În limbile tarilor pe unde va trece Apolodor în drumul lui spre Labrador.
- **Competentele matematice** le voi atinge cerând elevilor sa rezolve diferite probleme de calculare a distantelor sau a masei corpurilor, se compare masa diferitelor obiecte.
- Le voi cere micilor exploratori să găsească o cale de a călători mai rapid spre Labrador. Cine ar putea sari in ajutorul pinguinului călător?-**competența antreprenoriala**
- **Competențele civice** vor fi atinse prin lucrul in echipe insistând mereu că toți pot avea idei bune pentru a termina călătoria împreună cu Apolodor.
- La sfarsitul activitatii le voi cere sa se gandeasca la un cadou pe care l-ar putea face lui Apolodor pentru a-i aminti de Romania si de Bucuresti.-**sensibilizare si exprimare culturală.**

## Exemple de bune practici în aplicarea metodelor inovatoare de învățare

Prof. Alina Turcescu

Colegiul Național "Ion C. Brătianu", Pitești

### Introducere

Într-o eră dominată de schimbări rapide tehnologice și culturale, educația se confruntă cu provocarea de a rămâne relevantă și eficientă. Metodele inovatoare de învățare sunt esențiale pentru a pregăti elevii să navigheze cu succes în lumea complexă de astăzi. Acest articol prezintă câteva exemple de bune practici din școli care au implementat cu succes aceste metode inovatoare.

### 1. Proiectul Interdisciplinar: O fereastră spre lumea reală

La Liceul Internațional "Nova" din Skopje unde învață elevi din peste 40 de țări, a fost introdus un proiect interdisciplinar care combină științele, arta și tehnologia. Elevii au creat prototipuri de dispozitive ecologice, învățând simultan despre principii de inginerie, sustenabilitate și design. Prin colaborarea cu companii locale, elevii au avut ocazia să-și testeze invențiile în situații reale.

### 2. Învățarea inversată: Maximizarea timpului în clasă

Școala "Sunrise Valley" din Virginia, S.U.A., ce funcționează din 1978, a adoptat modelul de învățare inversată în clasele de matematică. Elevii urmăresc lecții video acasă și dedică timpul de clasă rezolvării problemelor și activităților de grup. Această abordare a dus la o creștere a performanței și a implicării elevilor. Printre obiectivele asumate ale școlii avem: dezvoltarea gândirii critice și a abilității de a rezolva probleme, dezvoltarea creativității, a abilităților de relaționare inter-personală, dar și a resurselor intra-personale, dezvoltarea abilităților antreprenoriale și a celor de literatură. Unul dintre avantajele utilizate de școală este crearea unei reale comunități școlare între profesori, elevi și părinți.

### 3. Învățarea prin joc

La Academia "Future Minds" din orașul Mandaluyong din Filipine, un oraș foarte dezvoltat din regiunea capitalei Manila, jocurile educaționale sunt folosite pentru a predare limbile străine. Elevii acestei școli private folosesc aplicații care transformă învățarea vocabularului și a gramaticii într-un joc interactiv, ceea ce a dus la o retenție mai bună a informațiilor și la o atitudine pozitivă față de învățarea limbilor.

### 4. Învățare în doze mici

Școala "Tech High" din Saint Cloud, Minnesota, S.U.A., a implementat cu succes învățarea în doze mici pentru cursurile de istorie. Elevii primesc zilnic materiale educaționale scurte, concentrându-



se pe un singur eveniment sau personalitate istorică. Această metodă a ajutat la îmbunătățirea concentrării și la asimilarea eficientă a cunoștințelor.

### 5.Învățarea prin predare

La Liceul "Creative Minds", o școală publică internațională din Washington, U.S.A., elevii mai mari predau lectii de bază elevilor mai mici. Această practică a îmbunătățit înțelegerea materiei de către elevii mentori și a oferit un model de urmat pentru elevii mai mici.

### Concluzie

Implementarea acestor metode inovatoare de învățare necesită o planificare atentă și angajamentul atât al profesorilor, cât și al elevilor. Cu toate acestea, beneficiile sunt evidente: elevii nu doar că acumulează cunoștințe, ci dezvoltă abilități critice și o atitudine pozitivă față de învățare. Aceste practici arată cum educația poate fi transformată pentru a răspunde nevoilor și provocărilor secolului 21.

### Bibliografie:

<https://www.nova.edu.mk/>

<https://sunrisevalleyeyes.fcps.edu/academics>

<https://www.fma-mandaluyong.com/>

<https://www.isd742.org/Page/1275>

<https://www.creativemindspcs.org/>

## **Elevii cu CES și integrarea în învățământul de masă**

**Ungureanu Amalia**

***Școala Gimnazială, Comuna Măgureni***

În ceea ce privește acceptarea în plan teoretic și realizarea treptată a școlii incluzive, aceasta devine atât o problemă de concepție și decizie politică cât și o chestiune de strategie și acțiune coerentă în plan pedagogic, de organizare și dezvoltare a sistemelor și structurilor de sprijin a educației speciale integrate. Astfel, următorul pas este de a pune bazele unui demers educativ individualizat care să țină cont de unicitatea fiecărui copil în parte.

Copiii cu cerințe educaționale speciale au nevoie, poate mai mult decât ceilalți elevi, de susținerea grupului social. Pentru că au stima de sine scăzută, acești copii au nevoie de încurajare și apreciere. Pot avea probleme cu ritmul de învățare și cu puterea de concentrare, se pot confrunța cu lipsa de încredere în forțele proprii și au dificultăți în abordarea noilor conținuturi. Este necesar să le descoperim aptitudinile și să le valorificăm pentru ca să îi ajutăm să se facă utili și apreciați. Astfel, vom reuși să le creăm motivație pentru învățare și să îi sprijinim în procesul de recuperare școlară și de adaptare socială.

Integrarea elevilor cu CES în învățământul de masă a venit în sprijinul acestora atât din punct de vedere social cât și pentru o recuperare mai eficientă, în funcție de ritmul propriu și nevoile existente.

Condițiile de care are nevoie copilul cu CES sunt următoarele: condiții de stimulare și sprijin a dezvoltării psihice și fizice, flexibilitate didactică, adaptarea curriculumului la posibilitățile individuale, protecție socială, planuri și programe individualizate de intervenție, integrare școlară și socială.

Eficiența integrării elevilor cu CES depinde, în mare parte, de pregătirea profesională și de capacitatea cadrului didactic de a gestiona situațiile de criză ale copiilor și de a facilita acceptarea lor în colectivul clasei.

Un alt element esențial este reprezentat de importanța acordată evaluării cerințelor educaționale specifice ale fiecărui elev. Pentru adaptarea întregului demers didactic este extrem de important ca deficiențele intelectuale să fie identificate corect și consemnate punctual în

raportul de evaluare, alături de celelalte recomandări și cu posibilitatea ca elevul să fie observat de către specialiști și în mediul școlar.

Acest lucru este necesar cadrului didactic în adaptarea curriculară și proiectare deoarece trebuie să aibă în vedere capacitățile de înțelegere ale elevilor cu CES, interesele acestora, să găsească permanent metode de motivare și concentrare a atenției, pe parcursul fiecărei ore din timpul programului școlar.

Relația învățătorului cu familia și cu consilierul școlar sau cu terapeutul care se ocupă de elev e necesar să fie una strânsă, în vederea optimizării integrării lui. Pentru a obține rezultate eficiente, cadrul didactic trebuie să aibă date despre viața privată a elevului și familiei lui, despre organizarea acestora, să încerce să aplice aceleași metode de disciplinare și motivare împreună cu familia. În activitatea de colaborare cu consilierul școlar, poate efectua grile de observare sistematică a elevului și de informare a consilierului/terapeutului.

Consilierea periodică a părinților elevilor cu CES, derularea unor activități extracurriculare care să favorizeze interacțiunea grupului de elevi, organizarea unor ateliere de lucru cu părinții elevilor cu CES din școala respectivă, dar și implicarea lor în activități destinate tuturor părinților, toate aceste reprezintă elemente care pot contribui la optimizarea relației dintre școală-familie-comunitate și, implicit, cu beneficii în integrarea elevilor cu CES în colectivul clasei.

În relația copil CES – colegi abordăm principiul integrării și al nediscriminării pe motiv de handicap. Elevii fără deficiențe și părinții lor vor participa la activități educative organizate în cadrul școlii, care să le faciliteze înțelegerea particularităților care îl caracterizează pe elevul afectat, pentru a putea cunoaște și înțelege problemele și greutățile cu care se confruntă el și familia lui, faptul că oricine ar putea fi în situația lor și trebuie să manifeste empatie, înțelegere și răbdare față de el.

O cât mai bună recuperare a elevului cu CES este un obiectiv important, pe care îl are atât cadrul didactic cât și familia copilului și consilierul școlar. Un climat favorabil care să îl avantajeze pe elev este de dorit, astfel că profesorul trebuie să fie un bun observator al comportamentului elevului în cauză și să știe ce anume îl agită, ce îi face plăcere, să îl ajute să își facă prieteni și să socializeze.

### **Bibliografie**

1. Alois, Cerguț, 2007, *Sinteze de psihopedagogie specială*, Editura Polirom, București

2. Camelia Luminița, Anghel, Doina, Andrei, Elena, Andrei, 2014, *Integrarea școlară a elevilor cu CES*, Editura Casei Corpului Didactic, Buzău
3. Alexandra, Bărbulescu, 2017, *Școala incluzivă-integrarea copiilor cu nevoi speciale în învățământul de masă*, [www.educatiepentruviata.ro](http://www.educatiepentruviata.ro)

## Testmoz – metodă de evaluare online

**Prof. Ungureanu Lidia-Lăcrimioara**  
**Colegiul Economic al Banatului Montan**  
**Colegiul Național „Traian Lalescu”**  
**Liceul de Arte „Sabin Păuța”, Reșița**

Orice proces instructiv-educativ se finalizează prin evaluare, ca o cunoaștere și recunoaștere a rezultatelor procesului de achiziționare de cunoștințe. Evaluarea reprezintă un feedback permanent între agenții procesului educativ, menit să confirme acumularea de către elevi a cunoștințelor sau abilităților.

Activitatea de evaluare este actul didactic complex, integrat întregului proces de învățământ care asigură evidențierea calității și cantității cunoștințelor dobândite și valoarea, nivelul, performanțele și eficiența acestora. Evaluarea oferă soluții de perfecționare a actului de predare-învățare.

Evaluarea la disciplinele economice din liceu are elemente comune cu evaluarea la toate disciplinele, dar are și elemente de originalitate, care țin de specificitatea științei economice cum ar fi necesitatea formării gândirii economice, a însușirii limbajului economic, precum și la formarea unor abilități practice de aplicare a unor algoritmi logici sau de calcul specifice economiei.

În prezent, sunt din ce în ce mai utilizate metodele moderne de evaluare asistate de computere sau smartphone-uri. Prin intermediul instrumentelor de evaluare, pot fi create diverse tipuri de materiale de învățare interactive, oferind posibilitatea de a observa progresul școlar al fiecărui elev și, pe baza acestuia, să se poată stabili un parcurs educațional personalizat pentru un elev sau grup de elevi. Prin urmare, importanța utilizării TIC în procesul de evaluare este necesară și actuală întrucât instituțiile de învățământ contemporane depind de noile tehnologii care pot fi aplicate în orice etapă a curriculumului.

Instrumentul Testmoz este o platformă online care facilitează crearea și administrarea evaluărilor digitale. Este conceput pentru a permite cadrelor didactice să creeze teste online și să colecteze rezultatele într-un mod eficient și ușor de gestionat. Acest instrument poate fi folosit în mod gratuit, dar pentru a accesa toate facilitățile puse la dispoziție, utilizatorul trebuie să plătească 25\$ pe an. În continuare, voi prezenta facilitățile oferite de platforma Testmoz, varianta plătită.

Necesită crearea unui cont de către profesor, dar nu și de către elevi. Cu ajutorul platformei Testmoz se generează rapoarte asupra rezultatelor obținute la test, se calculează inclusiv media aritmetică a notelor obținute de elevii care au dat testul respectiv.

În continuare voi prezenta punctele tari sesizate la această platformă:

- interfață simplă și prietenoasă;
- viteză mare de realizare a testelor;
- stabilirea punctajului dorit de către profesor la fiecare item;
- profesorul poate vedea în timp real cine a completat testul;
- oferă rapoarte detaliate, inclusiv ora la care s-a început testul și ora la care s-a terminat testul;
- pentru a se putea împiedica accesarea testului în afara orelor de curs sau de către persoane necunoscute, se poate utiliza opțiunea de închidere a testului;
- multitudinea de itemi oferiți (aceștia vor fi prezentați în a doua parte a lucrării);
- pentru eventualele evenimente neprevăzute (un elev rămâne fără baterie la telefon, nu are internet) se pot descărca testele și în format fizic, pe hârtie;
- întrebările și răspunsurile apar în ordine aleatoare, deci interfața nu este aceeași pentru toți elevii;

- există opțiunea de a putea reveni la întrebare sau nu;
- se poate seta durata testului, etc.

Principalele puncte slabe:

- elevii pot accesa și alte surse online în timpul testului; acest punct slab poate fi atenuat printr-o atenție sporită la elaborarea subiectelor;
- elevii pot colabora între ei online, dar deoarece ordinea întrebărilor și răspunsurilor apare în mod aleatoriu, acest lucru este mai dificil.

Testmoz permite crearea unui test utilizând nouă tipuri de întrebări:

- Multiple choice – cu alegere multiplă, permit măsurarea cunoștințelor elevilor atât la nivel taxonomic (recunoașterea de termeni, concepte, principii) cât și la nivel superior calitativ (aplicabilitate, interpretare, relații cauză-efect);
- Multiple response – cu răspuns multiplu;
- True/False – Adevărat /Fals;
- Fill in the blank – afirmații incomplete, care solicită unul, două cuvinte drept răspuns;
- Matching/Ordering – cu posibilitatea de asociere a unor termeni și definiția lor, etc.
- Numeric – numeric;
- Short Answer – corespund întrebărilor directe ce solicită fraze scurte de răspuns;
- Essay – eseu, pentru explicarea unor noțiuni economice etc.
- File upload – încărcarea unui fișier sau a unei fotografii. La disciplina economie, elevii au de realizat diferite grafice sau să rezolve probleme. Acest item permite rezolvarea acestora pe hârtie și încărcarea unei fotografii pentru a fi evaluate de către profesor. În acest fel se poate realiza un test complex.

După completarea testului, unii itemi se corectează automat (multiple choice, multiple response, True/False, etc.), iar alții vor fi corecți manual de către profesor (Short Answer, Essay, File upload, etc.)

Instrumentele TIC sunt parte a sistemului educațional, prin urmare utilizarea acestora în evaluare este un pas firesc pe care cadrele didactice trebuie să îl facă.

Când profesorul poate fi mulțumit de evaluarea efectuată?

- când rezultatele sunt conforme cu obiectivele;
- dacă elevul înțelege mai bine cum trebuie să învețe;
- dacă elevii au dobândit cunoștințele necesare și au posibilitatea de a-și îmbunătăți activitatea pentru a evita erorile;
- dacă evaluarea nu induce stres participanților;
- dacă elevii vor să fie din nou evaluați;
- dacă evaluarea a contribuit la dezvoltarea capacității de comunicare și autoevaluare.

## Bibliografie

1. Baci Liviu, Didactica Economiei suport de curs și seminar, editura Junimea, Iași, 2005
2. Oprea Crenguța-Lăcrămioara, Strategii didactice interactive, repere teoretice și practice, ediția a IV-a, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 2009
3. Vasile Cristina, Ene Denisa, Metodica și evaluarea pentru examenele de titularizare și definitivare în învățământ, ediția a III-a revizuită și adăugită, editura Rovimed Publisher, Bacău, 2017
4. [www.academia.edu/35682401/Utilizarea\\_aplica%C8%9Biei\\_Testmoz](http://www.academia.edu/35682401/Utilizarea_aplica%C8%9Biei_Testmoz)
5. [www.testmoz.com](http://www.testmoz.com)

Săptămâna „Școala altfel – Să știi mai multe, să fii mai bun”

„ JUCÂNDU-NE - ÎNVĂȚĂM, NE RECREĂM”

Jecan Ilieș Delia Crăciunița-Grădinița cu P.P. Universul copiilor Cj

Vălean Roxana Adriana Grădinița cu P.P. Universul copiilor Cj

| <b>Data</b>  | <b>Titlul activităților</b>                                                               | <b>Tipul activităților</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>Obiectivele vizate</b>                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Locul desfășurării</b> | <b>Modalități de monitorizare și evaluare</b>               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Luni</b>  | Activitatea 1:<br>”Invățăm să mâncăm sănătos”<br><br>Activitatea 2:<br>”Dințișori curați” | Activitate de educație pentru sănătate și stil de viață sănătos, în cadrul unei activități practic-gospodărești;<br><br>Activitate de educație pentru sănătate și stil de viață sănătos, prezentată de un medic stomatolog; | Promovarea unui stil de viață sănătos.<br>Exersarea deprinderilor de alimentație sănătoasă în cadrul unor activități practic-gospodărești.<br><br>Promovarea unui stil de viață sănătos.<br>Implicarea unui medic stomatolog în realizarea unor activități de igienă dentară; | Grădinița                 | Fotografii<br>Produsele activităților practic-gospodărești; |
| <b>Marți</b> | Activitatea 1: „La plimbare prin natură”                                                  | Activitate de vizitare parc,„La terenuri”                                                                                                                                                                                   | Necesitatea adoptării unui comportament eco-civic față de natură;                                                                                                                                                                                                             | La terenuri;              | Fotografii<br>Fișe de monitorizare;                         |

|                 |                                                                                       |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                        |                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                 | Activitatea 2:<br>„Ștafeta prieteniei”                                                | Activități de parcurgere a unor trasee aplicative, ștafete, întreceri sportive                                                              | Promovarea unui stil de viață sănătos;<br>Desfășurarea unor jocuri și activități sportive în curtea grădiniței;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Curtea<br>Grădiniței                                   |                                     |
| <b>Miercuri</b> | Activitatea 1: “Cine e în joben?”<br><br>Activitatea 2:<br>”Atelierul de experimente” | Activitate cultural-artistică;<br><br>Activități experimentale;                                                                             | Respectarea regulilor de comportament în timpul spectacolului; Manifestarea trăirilor emoționale;<br><br>Întelegerea cauzalității unor fenomene, schimbările și transformările din mediul înconjurător;                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Grădinița                                              | Fotografii<br>Fișe de monitorizare; |
| <b>Joi</b>      | Activitatea 1:<br>„Micul pompier”<br><br>Activitatea 2:<br>”Micii cofetari”           | Activitate de vizitare a Inspectoratului pentru Situații de Urgență.<br><br>Activitate de educație pentru sănătate și stil de viață sănătos | Cunoașterea de către preșcolari a mijloacelor de intervenție în cazul unei situații de urgență. Familiarizarea preșcolarilor cu efectele benefice și dăunătoare ale apei, ale focului. Dezvoltarea unor reguli de conduită în locuri publice.<br><br>Exersarea deprinderilor de alimentație sănătoasă în cadrul unor activități practic-gospodărești. Valorificarea abilităților dobândite în cadrul activităților practice, artistico-plastice. Îmbogățirea cunoștințelor despre sănătate și stil de viață sănătos; | Sediul ISU,<br>din cartierul orașului<br><br>Grădinița | Fotografii<br>Fișe de monitorizare; |



|               |                                                                       |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                                     |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| <b>Vineri</b> | Activitatea 1:<br>”Moara de Vânt” - vizită                            | Activități de vizitare a parcului de animale .                                                                         | Dezvoltarea unui comportament grijuliu, empatic și compasiv față de animale și mediul inconjurător;                                                                                                                                                                                                      | Parc de<br>Agrement | Fotografii<br>Fișe de monitorizare; |
|               | Activitatea 2:<br>”Călătorie în lumea poveștilor-Povești interactive” | Activitate de lecturare a unor povești pentru copii.<br>- activități de educație socio-emoțională, jocuri interactive. | Dezvoltarea unor competențe de comunicare în scopul educării unor atitudini pozitive față de mesajele diferitelor povești și de cultivare a unor aptitudini literare. Dezvoltarea originalității și a creativității. Exprimarea sentimentelor și emoțiilor proprii față de personaje din texte cunoscute | Grădinița           |                                     |

#### Bibliografie:

Tătaru L, Glava A, Chiș O, Piramida cunoașterii-Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, editura Diamant 2014

Breben S, Goncea E, 2016, Învățământul preșcolar în mileniul III

Breben S, Goncea E, Ruiu G, Fulga M, Metode interactive de grup-ghid metodic, Editura Arves 2002

Gorgan R, Tuduce D (1999) Culegere de jocuri didactice pentru educarea limbajului, Editura Marysan Zalău

Catalano, H.(2008), Metodice teoretice și aplicative în învățământul primar și preșcolar.Simpozionul Pedagogia și didactica învățământului primar și preșcolar, ediția a II-a, Năsăud

Dulamă M., E., (2008), Metodologii didactice activizante, teorie și practică, Editura Clusium, Cluj-Napoca

Manolescu, M.,(2004), Curriculum pentru învățământul primar și preșcolar - teorie și practică, Editura Credis, București:

Neacșu, I.,(1990), Metode și tehnici de învățare eficientă, Editura Militară, București

## UTILIZAREA METODELOR INTERACTIVE LA MATEMATICĂ, CLASA a IV-a

Prof. VÂNĂU RAMONA-ELENA  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.2 PIATRA-NEAMȚ

### BRAINSTORMING

Exemplul I:

1. S-a împărțit colectivul clasei în două grupe.
2. S-a dat următoarea sarcină: „*Găsiți domenii de activitate în care cunoașterea și utilizarea unităților de măsură este esențială.*”
3. Răspunsuri obținute:

| <i>gr.I</i> | <i>gr . a II-a</i> |
|-------------|--------------------|
| tâmplărie   | învățământ         |
| medicină    | sport              |
| turism      | croitorie          |
| ...         | ...                |

4. Ideile au fost emise în scris, apoi expuse oral, fără a fi criticate.
5. Timp de 10 minute s-a atras atenția de la sarcina dată pentru liniștirea și sistematizarea ideilor emise și recepționate.
6. Au fost triate ideile emise.
7. Elevii au argumentat și contraargumentat:  
ex.: a) medicină → rețetă → cantitățile folosite în obținerea unui medicament;  
b) turism → cunoașterea lungimii traseelor, a timpului necesar parcurgerii acestuia.
8. S-a stabilit concluzia: „*Orice domeniu de activitate implică cunoașterea și aplicarea unităților de măsură.*”

Exemplul al II-lea:

1. S-a împărțit colectivul clasei în două grupe.
2. S-a dat următoarea sarcină: „*Completați șirul 19; 28; 37; ... cu încă trei numere naturale.*”
3. Răspunsuri obținute:

| <i>gr. I</i>            | <i>gr. a II-a</i>       |
|-------------------------|-------------------------|
| 19; 28; 37; 46; 55; 64; | 19; 28; 37; 82; 73; 91; |

4. Ideile au fost transmise în scris, apoi expuse oral, fără a fi criticate.
5. Timp de 10 minute s-a distras atenția de la sarcina dată pentru liniștirea și sistematizarea ideilor emise și recepționate.
6. Au fost triate ideile emise.
7. Elevii au argumentat și contraargumentat:  
gr.I – diferența dintre numere este 9;  
I –șirul cifrei zecilor este unul crescător, iar cel al unităților este descrescător;

gr.a II-a – suma cifrelor este 10 (răspuns corect, dar insuficient).  
8. S-a stabilit concluzia: „Prima grupă a rezolvat corect.”

## **CUBUL**

Exemplul I:

1. S-a prezentat un cub pe a cărui fețe s-au notat cuvintele: **descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.**
2. S-a anunțat tema: **Triunghiul**
3. S-au alcătuit 6 subgrupuri, fiecare subgrup a urmărit să examineze tema aleasă din perspectiva cerinței de pe una din fețele cubului, astfel:
  - **descrie** triunghiul;
  - **compară**: „Ce asemănări, respectiv deosebiri, sunt între triunghi și dreptunghi?” (numărul laturilor, numărul vârfurilor);
  - **analizează**: „Din ce se compune ?” (3 laturi, 3 vârfuri);
  - **asociază**: „La ce te îndeamnă să te gândești ?” (acoperișul unei case de munte);
  - **aplică**: „Cum poate fi folosit ?” (ca formă geometrică singulară, ca parte a unei compoziții plastice, în construcții);
  - **argumentează**: „Enumerati o serie de motive care vin în sprijinul afirmațiilor făcute.” (argumentele pot fi pro sau contra).
4. Au fost selectate ideile corecte, fiind împărtășite întregului grup;
5. S-au scris la tablă rezultatele finale;
6. Ideile au fost expuse într-o formă atractivă: desene, joc de rol (Sunt un triunghi).

Exemplul al II-lea:

1. S-a prezentat un cub pe a cărui fețe s-au notat cuvintele: **descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.**
2. S-a anunțat tema: **Unități de măsură pentru masa corpurilor**
3. S-au alcătuit 6 subgrupuri, fiecare subgrup urmărind să examineze tema aleasă din perspectiva cerinței de pe una din fețele cubului, astfel:
  - **descrie** o modalitate de măsurare a masei corpurilor;
  - **compară**: „Ce asemănări, respectiv deosebiri sunt între unitățile de măsură folosite la măsurarea lungimilor și cele utilizate la măsurarea masei corpurilor ?” sau „Comparați modul de măsurare a masei corpurilor în trecut cu cel din prezent.”
  - **analizează**: „De ce a fost necesară introducerea unei unități de măsură standard ?”;
  - **asociază**: „La ce te îndeamnă să te gândești ?” (masa ca obiect, mâncare, greutatea unui corp);
  - **aplică**: „Cum pot fi folosite ?” (la cântărirea corpurilor, la mâncare, la mobilatul unei camere);
  - **argumentează**: „Enumerati o serie de motive care vin în sprijinul afirmațiilor făcute.” (argumentele pot fi pro sau contra).

4. Au fost selectate ideile corecte, fiind împărtășite întregului grup;
5. S-au scris la tablă rezultatele finale;
6. Ideile au fost expuse într-o formă atractivă: desene.

### **PROBLEMATIZAREA**

Exemplul I:

Rezolvarea unui exercițiu care nu impune alegerea operațiilor ce duc la găsirea soluțiilor

1. Am descris situația problemă – problemă:

Rezolvați exercițiile:

$$+ = 36$$

$$+ - = 120$$

2. Am oferit informații suplimentare, purtând o discuție privitoare la terminologia matematică: termen, sumă, descăzut, scăzător, diferență.

3. Elevii au studiat problema dată;

4. Au sintetizat materialul, faptul;

5. Au descoperit corelații;

6. Elevii au elaborat diferite variante de rezolvare:

$$10 + 26 = 36$$

$$18 + 18 = 36$$

$$100 + 40 - 20 = 120$$

$$235 + 162 - 277 = 120$$

7. Au comparat diferite variante;

8. Au ales soluții optime;

9. Elevii au obținut rezultatul final, apoi am realizat evaluarea.

Exemplul al II-lea:

Rezolvarea unui exercițiu care nu impune alegerea operațiilor ce duc la găsirea soluțiilor.

1. Am descris situația – problemă:

Priviți planșa. Un grădinar are mari probleme cu iepurii de câmp. Pentru a nu-i mai fi distruse straturile a hotărât să împrejmuiască grădina, care are forma unui pătrat, cu trei rânduri de sârmă. De câți metri de sârmă ar avea nevoie grădinarul, știind că latura pătratului este de 9 metri ?

2. Am oferit informații suplimentare, purtând discuții despre pătrat, despre perimetru.

3. Elevii au studiat problema dată;

4. Au sintetizat materialul, faptul;

5. Elevii au descoperit corelații;

6. Au elaborat variante de rezolvare:

$$P = \text{suma celor 4 laturi} = 9m + 9m + 9m + 9m = 36m \text{ (perimetrul)}$$

$$36m + 36m + 36m + 36m = 108m \text{ (lungimea sârmei necesare pentru împrejmuirea grădinii).}$$

7. Elevii au comparat diferite variante;

8. Au ales soluțiile optime;

9. Am obținut rezultatul final și am realizat evaluarea.

## REȚEAUA DE DISCUȚIE

1. Am stabilit tema: Discutarea diferențelor/asemănarilor dintre pătrat și dreptunghi.
2. Am adresat o întrebare care solicita un răspuns pozitiv sau negativ însoțit de argumente: „Care sunt asemănările/deosebiriile dintre cele două figuri ?”
3. Am identificat argumentele de către elevi:

|                   | <i>asemănări</i>                                           | <i>deosebiri</i>                              |
|-------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <i>pătrat</i>     | 4 laturi, 4 vârfuri,<br>unghiurile sunt drepte<br>și egale | Laturile nu sunt<br>egale în ambele<br>cazuri |
| <i>dreptunghi</i> |                                                            |                                               |

4. Individual s-a completat o listă cu argumentele care susțin răspunsul afirmativ, apoi una cu cele care susțin un răspuns negativ;
5. În perechi s-au construit două liste mai lungi cu argumente pro și contra;
6. Fiecare pereche a lucrat cu altă pereche, aducând argumente pe ambele liste;
7. S-a reflectat asupra argumentelor și s-a stabilit (individual), poziția pro și contra.

## MOZAICUL

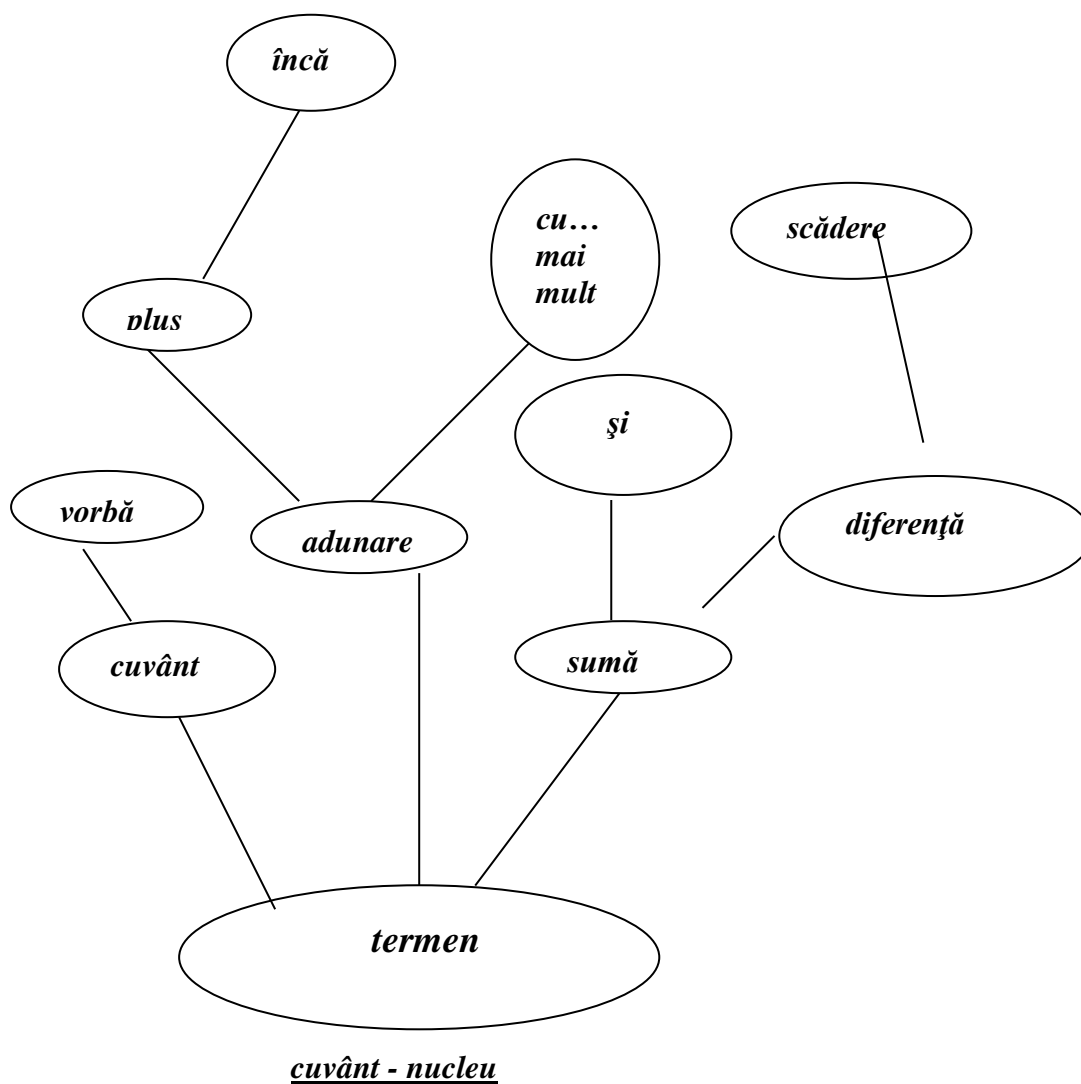
1. Am împărțit clasa de elevi în grupe eterogene de câte patru și am atribuit fiecărui elev câte un număr de la 1 la 4, prin numărare;
2. Am prezentat tema: „Unități de măsură pentru capacitate.”
3. Am repartizat fiecărui elev o fișă de învățare ce cuprinde o sarcină:
  - De ce a fost necesară introducerea unei unități de măsură standard ?
  - Dați exemple de lichide.
  - Ce unitate de măsură folosim pentru a măsura lichidele ?
  - Dacă turnăm aceeași cantitate de lichid în vase diferite ca formă se va schimba capacitatea lichidului ?
4. Am regrupat elevii în grupuri de „experți”, după numărul primit inițial de către fiecare elev, astfel încât s-a format un grup cu cei care au primit numărul 1, altul cu cei care au primit numărul 2, etc.
5. Au studiat sarcina corespunzătoare fiecărei grupă de „experți”.
6. Fiecare elev s-a întors la grupul original și a prezentat celorlalți colegi soluția grupului de „experți”.

## CIORCHINELE

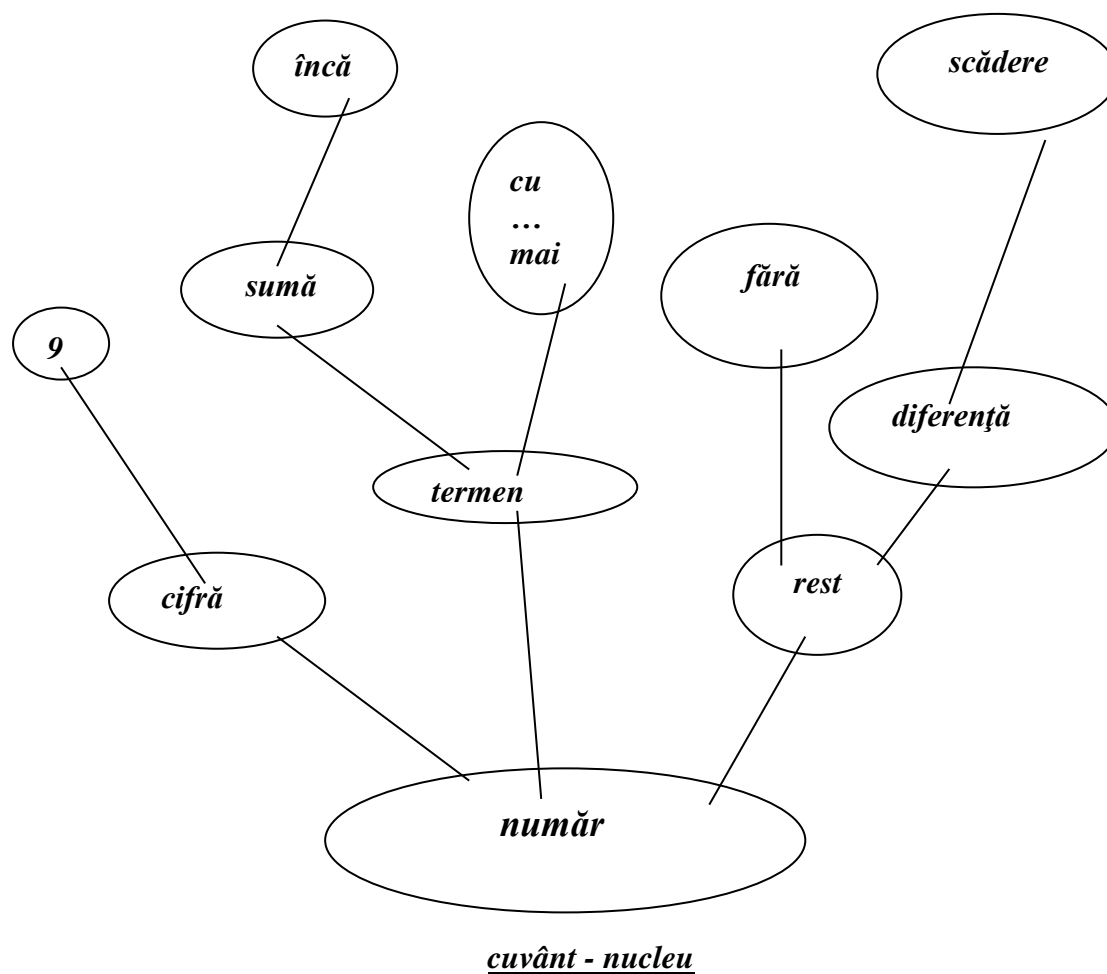
Au fost scrise cuvinte sau sintagme care le-au venit în minte, în legătură cu conținutul termenului pus în discuție;

S-au alcătuit trei grupe de elevi, care au completat „ciorchinele” alternativ.

Exemplul I:



Exemplul al II-lea:



După evaluarea inițială a celor două eșantioane, s-a lucrat numai cu **eșantionul experimental**. S-au lucrat exerciții și probleme variate, cu nivele diferite de dificultate, adecvate vârstei elevilor, în conformitate cu conținutul programei clasei a IV-a. Exercițiile și problemele propuse spre rezolvare au fost alese cu grijă, pentru a putea spori randamentul școlar al elevilor.

Pe parcursul anului școlar, între evaluarea inițială și cea finală, s-au realizat și evaluări formative (ameliorative) pentru a se observa creșterea motivației învățării și a randamentului școlar.

Am observat că elevii s-au implicat și au depus efort pentru a rezolva cu succes situațiile problematice propuse. Atunci când au întâmpinat dificultăți, au colaborat cu ceilalți colegi sau au apelat la ajutorul învățătorului.

Am urmărit permanent, prin metode și procedee moderne de învățare activizarea elevilor, formarea unei gândiri critice, dezvoltarea creativității, căpătarea încrederii în sine și a curajului de a se implica în rezolvarea oricărei situații – problemă.

În continuare, exemplificăm cu situații practice o parte din aplicarea acestor exerciții și probleme la clasă.

## PROIECT DE ACTIVITATE

Vas Eniko

Liceul Tehnologic Special Dej

**Profesor psihodiagnostician:**

**Data:**

**Inițiale elev:**

**Clasa:** a III-a

**Aria curriculară:** Terapii specifice și de compensare (individuale/de grup)

**Modulul:** Evaluare și consiliere psihopedagogică, psihodiagnoză

**Unitatea de învățare:** Dezvoltare emoțională

**Subiectul:** Emoțiile mele

**Tipul activității:** Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor

**Competente generale:** 4. Formarea unor comportamente și reacții emoționale adecvate diferitelor contexte socio-educative;

**Competențe specifice:** 4.1 Formarea capacității de autocontrol emoțional;

**Obiective operaționale:**

O1: - să identifice emoțiile de bucurie, frică, furie, rușine, regret, mirare ca urmare a vizionării filmulețului;

O2: - să recunoască emoțiile din imaginile date;

O3: - să mimeze emoțiile prezente pe cartonașele date;

**Sistemul metodologic** (metode și procedee didactice): conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, observația, jocul didactic;

**Sistemul mijloacelor de învățământ:** laptop, oglindă, cartonașe cu emoții

**Forme de organizare:** frontală, individuală

**Durata:** 25 minute.



| Nr crt | Etapetele activității didactice          | Conținutul instructiv-educativ                                                                                                                                                                                                                       | Metode și procedee didactice                                                                                 | Forme de organizare a activității                | Modalități de evaluare                                                                                    |
|--------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.     | <b>Moment organizatoric</b>              | Se pregătesc materialele pentru desfășurarea activității didactice în condiții optime.                                                                                                                                                               | Conversația                                                                                                  | Frontal                                          | Observare sistematică                                                                                     |
| 2.     | <b>Captarea atenției</b>                 | Se vizionează videoclipul cântecului <i>Emoția este prietena ta</i> (Anexa 1), după care se discută despre mesajul acestui cântec.                                                                                                                   | Vizionare                                                                                                    | Frontal                                          | Se urmărește capacitatea de atenție a elevilor                                                            |
| 3.     | <b>Anunțarea temei și a obiectivelor</b> | Se anunță tema lecției “Emoțiile mele” și obiectivele lecției, într-o manieră accesibilă elevului.                                                                                                                                                   |                                                                                                              | Frontal                                          | Observarea și menținerea atenției                                                                         |
| 4.     | <b>Dirijarea învățării</b>               | Profesorul invită elevul să vizioneze un filmuleț “ <i>Vreau să știu ce simt</i> ” (Anexa 2).<br>După vizionare, acesta este solicitat să numească ce emoții a reținut el din filmulețul urmărit anterior.<br>Profesorul prezintă elevului un set de | Vizionare<br><br>Observația<br><br>Conversația<br>Exercițiul<br><br>Explicația<br>Exercițiul<br>Demonstrația | Frontal<br><br><br>Individual<br><br><br>Frontal | O1 se consideră atins dacă elevul identifică 3 emoții din cele 6 prezentate<br>O2 se consideră atins dacă |

|    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                |                                       |            |                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                              | <p>imagini, după care solicită ca acesta să recunoască emoțiile prezentate pe cartonașele.</p> <p>Profesorul propune jocul <i>Să mimăm emoția!</i></p> <p>Elevul alege pe rând câte un cartonaș și în fața oglinzii mimează emoția aleasă.</p> |                                       |            | <p>elevul recunoaște 3 emoții din cele 6 prezentate</p> <p>O3 se consideră atins dacă elevul reușește să mimeze 3 emoții dintre cele 6 date;</p> |
| 5. | <b>Fixarea și consolidarea cunoștințelor</b> | <p>Profesorul propune jocul - <i>Ghicește emoția!</i> (Anexa 3), prezintă modul de desfășurare, după care solicită elevul să continue el;</p>                                                                                                  | <p>Joc didactic</p> <p>Explicația</p> | Individual | Aprecieri verbale                                                                                                                                |
| 6. | <b>Încheierea lecției</b>                    | <p>Se fac aprecieri pozitive individuale asupra modului de lucru și asupra comportamentului elevului pe parcursul activității;</p>                                                                                                             | Conversația                           | Frontal    | Aprecieri verbale                                                                                                                                |

Anexa 1

<https://www.youtube.com/watch?v=YnsGJ5NNZkQ>

Anexa 2

<https://www.youtube.com/watch?v=x3qYEqupgJU>

Anexa 3

<https://wordwall.net/ro/resource/24231133/emotiile>

## Evaluare sumativă

Prof.înv.primar Vasileniuc Maria

Școala Gimnazială „Petru Mușat” Siret, jud. Suceava

Obiectul: Matematică și explorarea mediului

Clasa a II-a

Capitolul: Scăderea numerelor naturale cuprinse între 0 și 1000

La sfârșitul acestui capitol , elevii vor fi capabili:

- să efectueze scăderi folosind numerele naturale de la 0 la 1000, cu și fără împrumut;
- să efectueze corect proba scăderii prin adunare sau prin scădere;
- să utilizeze corect în exerciții noțiunile matematice: diferență, descăzut, scăzător, cu.... mai mic/mai mare, micșorează cu...;
- să afle descăzutul sau scăzătorul, respectând regulile de aflare a unui termen necunoscut;
- să rezolve probleme cu una sau două operații;

### Conținut:

**Item I:** Calculați și faceți proba prin operația inversă:

$$657 - 234 = \dots\dots\dots$$

Proba:.....

$$591 - 238 =$$

Proba:.....

$$728 - 244 = \dots\dots\dots$$

Proba:.....

$$612 - 356 =$$

Proba:.....

$$903 - 421 =$$

Proba:.....

$$600 - 285 =$$

Proba:.....

### Item II:

- Micșorați cu 287 numărul 482.....
- Cu cât este mai mic 134 față de 652?.....
- Aflați diferența numerelor 465 și 299.....
- Cu cât este mai mare 700 față de 411?.....
- Aflați numărul cu 453 mai mic decât 802.....
- Micșorați cu 149 diferența numerelor 775 și 354.....

**Item III:** Aflați termenul necunoscut la scădere:

$$a - 189 = 543$$

$$a = \dots\dots\dots$$

$$a = \dots\dots\dots$$

$$620 - b = 178$$

$$b = \dots\dots\dots$$

$$b = \dots\dots\dots$$

Dacă descăzutul este 715, iar restul 254, care este scăzătorul?

.....  
.....

**Item IV :**

Maria a citit sâmbătă 156 pagini dintr-o carte. Duminică a citit cu 79 de pagini mai puțin.

Câte pagini a citit Maria , la un loc, în cele două zile?

Rezolvare:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

R:.....

**Descriptori de performanță:**

**FB-** rezolvă corect toți itemii propuși;

**B-** rezolvă: -cel puțin 4 scăderi și 4 probe la Item I

-cel puțin 4 exerciții din cele 6 propuse la Item II

-află cei doi termeni necunoscuți scriși sub formă de exercițiu la Item III

-rezolvă problema cu mici omisiuni ( formularea unei întrebări, o mică eroare de calcul, etc)

**S-** rezolvă:-cel puțin 3 scăderi și 3 probe la Item I

-cel puțin 3 exerciții din cele 6 propuse la Item II

-află măcar un termen necunoscut scris sub formă de exercițiu la Item III

-află corect câte pagini a citit Maria duminică.

## Spune NU bullyingului!

Prof. învă. primar Vasileniuc Maria

Școala Gimnazială „Petru Mușat” Siret/ Suceava

Bullyingul este definit ca fiind un comportament ostil/ de excludere sau de luare în derâdere a cuiva, de umilire. În limba română, termenul de bullying poate fi tradus ca intimidare, brutalizare, terorizare.

Din păcate, fenomenul de bullying a luat tot mai multă amploare în școlile din România, fapt care, de cele mai multe ori, are consecințe grave asupra victimelor.

În cele ce urmează, voi prezenta, pe scurt, o activitate cu titlul „Spune NU bullyingului!” pe care am desfășurat-o recent cu elevii de la clasa a II-a, pe care o „păstoresc”, prin care am căutat să ajut la înțelegerea, conștientizarea și prevenirea fenomenului de bullying. Cu siguranță, printr-o singură activitate nu se poate stopa acest fenomen, dar, cum orice lucru are un început, mă voi strădui să-i implic pe elevi și în alte activități cu același scop.

**Titlul activității:** Spune NU bullyingului!

**Disciplina:** Dezvoltare personală

**Scopul:** Deprinderea unor norme de comportament adecvate școlarității (fără bullying)

### Obiectivele activității:

- să relateze fapte sau întâmplări în care ei sau alți copii au fost victime ale agresiunilor fizice sau verbale;
- să împărtășească emoțiile pe care le-au simțit atunci când au fost agresați fizic sau verbal de un alt copil;
- să deosebească însușirile pozitive de cele negative;
- să găsească soluții pentru evitarea situațiilor de bullying;
- să încerce, prin acțiunile lor, să fie mai buni.

- 1. Resurse:**
  - a. umane: elevii clasei a II-a B
  - b. materiale: imaginea unei fetițe; planșă cu un copac, film „Maria și băiatul paralizat”, videoproiector.

### 2. Descrierea activității:

Pentru **captarea atenției**, li se adresează elevilor câteva întrebări.

- Vi s-a întâmplat să vă spună cineva cuvinte urâte, jignitoare?
- Vi s-a întâmplat să vreți să vă jucați cu niște copii, iar aceștia să vă respingă din diferite motive?
- Vi s-a întâmplat să fiți loviți, împinși sau să vi se pună piedică?
- Vi s-a întâmplat să râdă cineva de voi pentru felul în care arătați, vă îmbrăcați sau pentru alte motive?

După fiecare răspuns, copiii sunt întrebați cum s-au simțit în situația menționată.

**Anunțarea temei:** Fiecare din situațiile de mai sus au provocat tristețe, rușine, dezamăgire, umilire,...

Dacă aceste lucruri : jignirile, excluderea, lovirea, umilirea, se petrec în mod repetat, atunci este vorba despre bullying.

1. Le prezint fetița decupată din hârtie și îi invit să-i adreseze cuvinte jignitoare. La fiecare jignire, rup o bucată din imagine. Le spun apoi, că putem repara „fetița” dacă îi adresăm cuvinte frumoase. Pentru fiecare cuvânt frumos, lipim o parte, ca și cum refacem un puzzle. Copiii observă că, deși imaginea e refăcută, ea nu mai este ca la început. Se văd urmele unde a fost ruptă.

Concluzia este că vorbele urâte aruncate la întâmplare produc răni în suflete care nu se pot șterge cu scuze și vorbe frumoase adresate ulterior.

2. „Copacul faptelor bune”. Pe o planșă este desenat un copac. Copiii vor alege bilețele pe care sunt scrise însușiri pozitive și negative sau fapte bune și rele. Fiecare copil citește ce scrie pe bilețelul ales, și îl va lipi pe un măr decupat din hârtie (pe un măr roșu însușirile pozitive, pe un măr maro, cele negative). Merele roșii vor fi apoi lipite în pom, iar cele maro (stricate) la baza pomului.

3. Vizionarea filmului „Maria și băiatul paralizat” Scopul este acela de a-i sensibiliza pe elevi în legătură cu copiii cu probleme speciale, care nu ar trebui excluși, ci, dimpotrivă, ar avea nevoie de mai multă atenție și mai mult sprijin din partea tuturor.

4. Dramatizare. (Pentru dramatizare, copiii au folosit păpușile din linguri de plastic realizate în cadrul unei ore de AVAP:)

Le prezint o situație, iar ei trebuie să dramatizeze, găsind o soluție cât mai pașnică în rezolvarea problemei. (De ex. Doi copii trec alergând în pauză unul spre celălalt, se izbesc și se lovesc; Un copil vine cu o haină mai veche la școală, iar altul râde de el; Un copil îi pune piedică altui copil; Cineva îi adresează cuvinte jignitoare...etc)

#### 5. Realizarea unor afișe cu titlul „Stop violenței!”



**Rezultate:** Copiii se comportă adecvat în mediul școlar, respectându-se unii pe ceilalți.

**3.** Modalități de evaluare a activității:

Realizarea unor fotografii și postarea acestora pe grupul de părinți.

Realizarea unei expoziții cu afișele realizate de copii.

## CREATIVITATEA ÎN EDUCAȚIE

VELE CLAUDIA

GRĂD.P.P,Nr 26, TIMIȘOARA

Copiii au nevoie de lecții cât mai atrăgătoare, pline de implicare din partea acestora, deoarece preșcolarii prin joc învață la această vârstă, iar educatoarea trebuie să fie plină de idei și de activități cât mai complexe.

Ținând cont de particularitățile de vârstă, educatoarea stabilește obiectivele pe care și le propune și organizează în activitate. În momentul în care o educatoare își propune o activitate, trebuie să țină cont și de mediul educațional. De exemplu când este vorba despre o activitate de educare alimbajului, se poate folosi de planșe pentru a le captiva atenția celor mici, un decor de poveste sau chiar și costume pentru repovestire.

La activitățile matematice se pot folosi tot felul de jetoane, obiecte de diferite culori, fișe de lucru, în funcție de tipul de activitate. Însă cel mai mult le trezesc interesul activitățile practice, unde imaginația și creativitatea este în plină dezvoltare. Atât și creativitatea este în plină dezvoltare, atât din partea educatoarei, cât și a copiilor care pot veni cu tot felul de idei.

La vârsta preșcolară, activitățile practice sunt cele mai plăcute, pentru că pot realiza multe lucruri cu mânuțele lor. Pot lipi, modela, decupa sau picta, iar astfel se dezvoltă creativitatea. Însă o activitate bine realizată trebuie să fie și bine gândită,



organizată și având un necesar de rechizite și materiale. Tocmai din acest motiv, cadrele didactice trebuie să participe la diferite cursuri sau lecții deschise, să facă schimburi de experiențe, să participe cu copiii la diferite concursuri sau parteneriate cu alte grădinițe. Toate acestea dezvoltă creativitatea, învățând alte metode, tehnici în realizarea activității

Participarea copiilor la concursuri îi face să fie mai deschiși la noi provocări, să își dezvolte creativitatea și să fie mândri de realizările lor în momentul în care primesc diplome sau premii, dorind să participe de fiecare dată.

La grădiniță trebuie să fim creativi, pentru că niciodată un copil nu v-a sta să ne asculte citind dintr-o carte, ci de fiecare dată interesul și atenția lui v-a fi mai mare, dacă în fața lui v-a exista ceva vizual, în v-a putea pipăi, mirosii, etc., de aceea pentru activitățile reușite trebuie mult profesionalism, atașament și interes.

## **Migranți și Refugiați: O Persoană, Un Obiect, O Poveste**

**Prof. Vig Iuditm-Zsuzsi**

**Colegiul Național "Simion Bărnuțiu", Șimleu Silvaniei**

### **Scop**

Obiectivele acestei activități din cadrul proiectului eTwinning, Have you got MaIL? (Alfabetizarea Media și Informațională) sunt: dezvoltarea valorilor și atitudinilor sănătoase în ceea ce privește respectul față de migranți, refugiați și membrii multiculturali ai societăților promovate în mass-media, creșterea interesului elevilor prin participarea activă la activități legate de viața reală. Elevii având șansa să-și impună identitatea europeană.

### **Grup țintă**

Elevi români și maghiari din școala noastră, cadre didactice români și maghiari, comunitatea locală.

### **Descrierea activității**

Elevii au discutat despre ce implică să fii migrant sau refugiat, aspectele pozitive și / sau negative. Apoi au vizitat pagini web de pe site-urile oficiale ale Europeana.eu pentru a explora câteva dintre imaginile și poveștile imigranților și refugiaților din viața reală. Împărțiți pe grupe, elevii au creat personaje fictive și au compus povestea lor de imigrare sau refugiere, alegând un obiect, o fotografie, sau o scrisoare care ar putea deveni parte a Colecției De Migrație Europeană. Elevii români și maghiari din școala noastră, împreună cu elevii din Grecia au creat echipe transnaționale și au lucrat împreună la sarcina finală: Migration Story Post, unde fiecare echipă transnațională a folosit un padlet pentru a propune idei în vederea realizării sarcinii date și apoi în colaborare, au scris povestea finală despre migrație sau refugiere. Produsul final a fost încărcat într-un document Google.

### **Resurse**

Laptop, calculator, telefon mobil, video proiector.

### **Rezultate**

Elevii au lucrat în grupuri transnaționale pentru a posta povestea lor de imigrare sau refugiere, înțelegând aceste probleme și cum să le abordeze. Lucrând în echipe au învățat să se respecte reciproc, și-au îmbunătățit competențele lingvistice în limba română (descriere, narațiune, argumentarea, raționamentul), în special elevii de etnie maghiară; abilitățile sociale și de colaborare: respect reciproc, lucru în echipă, flexibilitate, adaptabilitate, responsabilitate pentru produsele finale. Elevii au devenit mai conștienți de sine și mai empatici față de migranți și refugiați.

## Poezie Împotriva Stereotipurilor și Propagandei

Prof. Vig Iuditm-Zsuzsi

Colegiul Național "Simion Bărnuțiu", Șimleu Silvaniei

### Scop

Obiectivele acestei activități din cadrul proiectului eTwinning, Have you got MaIL? (Alfabetizarea Media și Informațională) sunt: dezvoltarea gândirii critice și a creativității, dezvoltarea unor aptitudini legate de rezolvarea problemelor (brainstorming, analiză-sintetizare-interpretare, gândire inovativă, rezolvare), exprimarea opiniei și a sentimentelor, dezvoltarea competențelor de comunicare în limba română și în limba engleză, precum și înțelegerea, aprecierea și valorizarea culturii proprii la care se adaugă respectul bazat pe o informare autentică și pe construirea curiozității față de cultura etnică a celuilalt.

### Grup țintă

Elevi români și maghiari din școala noastră, cadre didactice români și maghiari, comunitatea locală.

### Descrierea activității

Elevii au citit poezia "I can't tell", scrisă de Nellie Wong, despre stereotipurile etnice din timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Ei au ales un CUVÂNT care le-a captat atenția, o FRAZĂ care i-a marcat și o PROPOZIȚIE care a fost semnificativă pentru ei. Apoi, au postat un mesaj care să conțină cuvintele alese de ei, precum și opinia lor despre poezie sau sentimentele pe care le-au avut după ce au citit-o.

### Resurse

Laptop, calculator, telefon mobil, video proiector.

### Rezultate

Elevii au devenit creatori media digitali pentru a crește gradul de conștientizare cu privire la propagandă, și stereotipuri. Elevii au învățat că valorificarea diversității permite toleranța; conduce la întărirea relațiilor în cadrul comunității și mărește posibilitățile tinerilor de a se realiza într-o societate pluralistă, din ce în ce mai complexă. Ei au conștientizat că trebuie să învețe să trăiască și să interacționeze pozitiv în această lume diversă. Elevii de etnie maghiară și-au dezvoltat abilitățile de exprimare în limba română, atât în vorbire, cât și în scris. Această activitate a facilitat relațiile interculturale, a contribuit la formarea și intensificarea atitudinii de toleranță, de acceptare a celuilalt.

## **Stereotipuri și Propagandă**

**Prof. Vig Iuditm-Zsuzsi**

**Colegiul Național "Simion Bărnuțiu", Șimleu Silvaniei**

### **Scop**

Obiectivele acestei activități din cadrul proiectului eTwinning, Have you got MaIL? (Alfabetizarea Media și Informațională) sunt: înțelegerea termenilor de stereotip și propagandă, dezvoltarea unei atitudini mai flexibile față de diversitatea culturală în societate; utilizarea tehnologiei le-a sporit interesul elevilor, le-a menținut motivația și participarea la un nivel ridicat, ținând cont de stilurile de învățare diferite ale acestora. Identificarea tehnicilor folosite în propagandă prin mass-media în trecut și investigarea rolului mass-mediei în ceea ce privește stereotipurile au fost alte obiective stabilite.

### **Grup țintă**

Elevi români și maghiari din școala noastră, cadre didactice români și maghiari, comunitatea locală.

### **Descrierea activității**

Elevii au citit definițiile stereotipului și propagandei din Dicționarul Collins și din Dicționarul Cambridge. Apoi au dat exemple de stereotipuri sau propagandă din istorie sau din prezent și au completat un scurt sondaj. Următoarea activitate a fost Stereotipuri și propagandă în Istorie - Studiu de caz. 21 martie 1942 marchează încarcerarea americanilor japonezi de pe Coasta de Vest în lagărele de concentrare. Elevii au citit articole despre acest caz și au avut de răspuns la mai multe întrebări. Apoi au realizat o hartă conceptuală pentru a prezenta principalele puncte ale încarcerării japonezilor americani din timpul celui de-al Doilea Război Mondial, subliniind modalitățile de propagandă și stereotipurile etnice, folosind instrumentul web <https://bubbl.us/>.

### **Resurse**

Laptop, calculator, telefon mobil, video proiector.

### **Rezultate**

Elevii au înțeles că utilizarea stereotipului este nedreaptă față de individul respectiv deoarece este posibil ca ipotezele să nu se verifice în cazul său și că nedreptatea este cu atât mai mare atunci când stereotipurile se transformă în comportamente. Elevii au realizat că prejudecățile implică atitudini sau emoții negative față de reprezentării unui grup. Totodată au conștientizat faptul că trebuie să fie vigilenți la ce citesc sau văd în mass-media, și să aibă relații pozitive cu oamenii de alte culturi, astfel surmontând „conflictele interculturale”.

Și-au dezvoltat abilitățile de gândire critică despre știrile false, propagandă și stereotipuri și alte pericole generate de neinformare și dezinformare în timp ce analizează și sintetizează resursele media din prezent și din trecut. Multe dintre instrumentele folosite și abilitățile dezvoltate, vor fi, de asemenea, utile pentru elevi după ce vor termina școala, mai târziu în profesia lor, sau la nivel personal, ca cetățeni ai secolului 21.

## Perspectivă inovativă în ora de limba și literatura română

Vlad Adriana  
Colegiul „Spiru Haret”, Ploiești

Sistemul de educație actual a cunoscut o schimbare profundă, radicală a relațiilor interumane, ceea ce a făcut inevitabilă și schimbarea relației profesor-elev într-un sistem confruntat cu trecerea bruscă la cursuri online, apoi varianta hibrid, etape urmate de revenirea la cursurile în format fizic. Toate aceste considerente au stat la baza regândirii demersului didactic, astfel încât acesta să rămână atractiv pentru elevi și, concomitent, să răspundă unui mediu de învățare eficient, favorabil dobândirii competențelor transversale.

Pentru mine, ca profesor de limba și literatura română la nivel liceal, a fost o adevărată provocare să mențin interesul elevilor mei, găsind echilibrul între formarea unor competențe specifice disciplinei, dobândirea unor abilități de viață, precum și crearea unui echilibru emoțional și intelectual al elevilor mei. A devenit o certitudine faptul că școala online a demonstrat mai mult ca oricând, în era digitalizării, redefinirea statutului profesorului și ca partener de învățare al elevului, nu doar ca îndrumător, așa că demersul didactic la ora de limba și literatura română trebuie să îmbine metode și strategii tradiționale cu cele moderne, active, fără a uita de beneficiile unor platforme educaționale, ale unor aplicații sau resurse educaționale deschise. Pornind de la aceste premise, propun câteva dintre activitățile de învățare care și-au dovedit eficiența în demersul didactic la clasele a IX-a și a X-a, păstrând aspectul interactiv al orei de curs, atitudinea participativă a elevilor, având ca rezultat o *stare de bine* la oră, așa cum o definea Martin Seligman, citat de consilierul educațional Anca Tîrcă în lucrarea *Hai cu starea de bine în școală!*. Acesta rezumă această stare în sintagma *PERMA: positive emotions (emoții pozitive), engagement (implicare), positive relationships (relații pozitive), meaning (sensul în viață/ scopul înalt), accomplishments (realizări/ succese/ reușite)*.

**Pentru clasa a IX-a**, unitatea de învățare *Confruntări etice și civice*, pot fi propuse activități de spargere a gheții precum:

► utilizarea aplicației *Wordart* ([WordArt.com](http://WordArt.com)) pentru a genera în mod creativ diferite valori morale, principii etice aplicabile în viața școlii sau a comunității; aplicația poate fi utilizată la fel de bine și în studiul introductiv la unitatea cu tema *Iubirea*, valorificând inteligența emoțională a elevilor;

► aplicația *Padlet* ([padlet.com](http://padlet.com)) poate fi utilizată pentru ca elevii să creeze câte un crea logo al unei campanii umanitare prin care să promoveze valori, principii etice și civice;

► aplicația [puzzel.org](http://puzzel.org) permite profesorului să creeze un *puzzle* pentru calități/ principii, valori morale pe care elevii să le descopere într-un timp limitat; exercițiul permite lucrul în grupe de câte două persoane și sporește spiritul de observație al elevilor, le stimulează gândirea logică;

► problematizarea este una dintre strategiile didactice eficiente pentru a dezvolta gândirea critică a elevilor și pentru a-i conecta cu situații de viață concretă, plecând de la alegeri pe care ar trebui să le facă în situații de viață concrete; profesorul le oferă scenarii de viață și le cere să justifice alegerea făcută, pornind de la confruntarea unor principii morale cu unele civice (legislative, religioase, culturale etc.):

1. Max este un băiat de opt ani care a suferit traumatisme grave în urma unui accident și are nevoie urgent de o transfuzie de sânge la spital. Cu toate acestea, tatăl lui le interzice medicilor să facă această procedură, din motive religioase. Mama copilului și doctorii însă vor să-i salveze viața.

2. Gus este un membru respectat al unui partid politic de orientare religioasă, care pune foarte mare accent pe valorile familiei. Un ziarist care vizitează sediul partidului descoperă din

întâmplare o serie de scrisori personale de la X, din care poate trage concluzia, fără nicio urmă de îndoială, că Gus are o aventură extraconjugală. Ziaristul publică știrea.

.....  
3. Autoritățile locale intenționează să construiască o școală nouă pe un teren care este unul dintre puținele locuri rămase pe care copiii mai pot încă să se joace.

.....  
4. Gus este un membru respectat al unui partid politic de orientare religioasă, care pune foarte mare accent pe valorile familiei. Un ziarist care vizitează sediul partidului descoperă din întâmplare o serie de scrisori personale de la X, din care poate trage concluzia, fără nicio urmă de îndoială, că Gus are o aventură extraconjugală. Ziaristul publică știrea.

.....  
**Pentru clasa a X-a**, unitatea de învățare *Proza scurtă*, le-am propus elevilor activități variate, care să le valorifice creativitatea și să le mențină interesul pentru explorarea textelor literare, plăcerea de a citi și de a descoperi semnificații multiple ale operei literare, utilizând aplicații precum: **MOBIZEN**, **GENIALLY** SAU **VIDEO MOVIE MAKER**:

1. realizează o reclamă pentru destinația turistică: Hanu Ancuței sau cârciuma Moara cu noroc (reclama poate fi extinsă de la han la atracțiile zonei respective)
2. alegi un cadou pentru un personaj dintr-o operă literară („Povestea lui Harap-Alb” sau „Negustor lipsan” sau „Moara cu noroc”) și faci un portret/ o prezentare a personajului care să justifice de ce ai ales cadoul respectiv;
3. ai petrecut o zi cu un personaj și prezinți câteva momente importante din ziua respectivă (personaj dintr-una dintre operele: „Povestea lui Harap-Alb” sau „Negustor lipsan” sau „Moara cu noroc”)
4. iei un interviu unui personaj literar (minimum 5 replici+5 răspunsuri).

Un alt exemplu de activitate educativă ce are ca principal scop activarea lecturii de plăcere este **cercul de lectură**, în care rolul dominant este al elevilor, iar profesorul îndrumător își asumă doar rolul de moderator. Pot fi utilizate în acest scop mai multe **metode în cadrul cercurilor literare tematice**, pornind de opere care au fost citite de către elevi (de exemplu opere literare scrise de Mircea Eliade: *Domnișoara Christina*, *Maitreyi*, *La țigănci*, *Les trois Graces*, *Pe strada Mântuleasa* etc.). Printre strategiile activ-participative se numără **nota de inimă** – bazată pe evocarea unor experiențe autentice de lectură, care definesc, în esență, tipuri de cititori, de cărți și de lecturi. Fiecare elev primește câte un „papyrus”- sigilat cu pecete de ceară și parfumat discret. Fără a-l desface, pornind doar de la miros, fiecare va încerca să intuiască ispititorul conținut al mesajului (lectura predicativă). De exemplu, poate asocia mirosul unei frunze de nuc sau al cafelei cu opera *La țigănci*, al unei flori de iasomie cu *Maitreyi*, al violetelor cu *Domnișoara Christina*.

Am apelat și la abordarea transdisciplinară în cadrul cenaclului de lectură concretizată prin **conexiunea textului literar cu sculptura**, astfel încât elevii să își formeze capacitatea de a înțelege și mesajul unei imagini, nu doar pe cel al cuvântului. Arta de a privi presupune atenția la detalii, la efectele de lumini și umbre, percepția liniilor și simbolurilor sau a unor teme, căci sculptura nu poate transpune un întreg subiect. Pornind de la aceste premise, unele ședințe ale cenaclului de lectură se pot concentra pe **asocierea unor fragmente literare din operele lui Mircea Eliade cu semnificația unor sculpturi de Constantin Brâncuși**:

- portretul lui Hildegard în viziunea lui Gavrilesco asociat cu *Muza adormită*
- Călătoria lui Gavrilesco din final, cu birja, poate semnifica împlinirea unei iubiri de dimensiuni cosmice situate sub semnul irealului, al incertitudinii visului – reflectată în *Poarta sărutului*

- Portretul domnișoarei Christina rămâne unul dintre misterele casei Moscu – similitudini cu *Domnișoara Pogany*
- *Copacul cu șapte frunze din Maitreyi* constituie simbolul legăturii dintre pământ și cer, aspirația spre infinit a terestruului – asociere cu expresia misterului cosmic reprezentat de Coloana infinitului
- *Inelul de logodnă cu doi șerpi împlețiți din Maitreyi* – asociat fuziunii a două entități reprezentate prin sculptura *Sărut*.

În etapa finală a unei unități de învățare sau în orele ce rămân la dispoziția profesorului, pot fi propuse activități care să stimuleze interesul pentru lectură, dar să și creeze elevilor posibilitatea alegerii libere a cărților. Se poate organiza astfel o activitate de tipul: **Campania electorală a cărților**, organizată conform unui grafic prestabilit. Etapele acestei activități sunt:

1. lansarea proiectului „Campania electorală a cărților” - se vor populariza activitățile proiectului prin afișe, prezentări, fluturași. Ulterior, se realizează prezentarea standardelor impuse pentru produsele finale ale proiectului: miniafișele de prezentare a câte unei cărți citite, însoțite de un slogan motivant și de câteva impresii de lectură;

2. cerc de lectură- prezentarea „candidaturilor”: o ședință de cerc de lectură deschisă tuturor cititorilor care își vor prezenta cărțile citite în acest an școlar, se vor dezbate subiectele, se vor puncta elemente de interpretare. În cadrul activității organizate, se pot prezenta cărți cu tematică diversificată, de la cele nepretențioase, incluse în secțiunea „Cărți șic”, precum *Diavolul se îmbracă de la Prada, Jurnalul lui Bridget Jones*, la cele din marea literatură universală, ca *Frații aramazov, Mândrie și prejudecată, Faust* etc. De asemenea, pot fi „Cărți despre noi”, precum *Alchimistul, De veghe în lanul de secară, Pe culmile disperării*, până la „Cărți de milioane”, ca *Mă numesc Roșu, Flori pentru Algernon, Portretul lui Dorian Gray, Dragoste în vremea holerei, Un veac de singurătate* etc.

3. expoziția „electorală” a mini- afișelor de prezentare a cărților candidate; toate afișele au fost expuse două săptămâni pe coridoarele liceului, cu scopul de a fi studiate de publicul larg; în pauze și după ore erau discutate, analizate, criticate;

4. votarea - elevii și profesorii au votat, pe „buletine de vot”, cartea pe care o consideră câștigătoare,

în funcție de interesul stârnit pentru lectură sau relectură, de prezentarea făcută în cercul de lectură și prin afiș. De asemenea, s-a organizat un juriu care a stabilit câștigătorii la secțiunile „Cel mai bun discurs” și „Cea mai originală prezentare de carte”.

5. premiarea câștigătorilor.

Finalitatea unor astfel de activități rămâne, în definitiv, „incitarea” elevilor la plăcerea de a citi prin utilizarea unor metode neconvenționale.

În contextul actual care impune reformarea continuă a metodelor și a strategiilor didactice, devine o certitudine și nevoia de a respecta un set de norme valabile pentru orice demers didactic, pentru că, dincolo de fascinația noutății, a creativității, a originalității, trebuie să stea probitatea unui profesor conștient de importanța formării unor competențe și a unei discipline de lucru în timpul cursurilor.

#### Bibliografie:

1. [www.edums.ro](http://www.edums.ro): Almășan Beatrice, Dumitrache Anișoara, Gheorghe Mihaela, Vișan Andreea - *Lecția de acasă – Ghid practic pentru profesori*, Universitatea din București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației;
2. Circa-Chirilă, Camelia – *Literatura și celelalte arte*, Editura Nomina, Pitești, 2009;
3. Petri, Alina. - *Cercurile de lectură*, C.C.D. Cluj, 2010;
4. Tîrcă Anca – *Hai cu starea de bine în școală!*, Editura Corint educațional, București, 2021.





# ***Ce este Brainstormingul?***

**Brainstormingul este o tehnică de creativitate în grup, menită să genereze un număr mare de **idei**, pentru soluționarea unei probleme.**



# *Cu ce ne ajută Brainstormingul?*

Brainstormingul ajută la generarea rapidă și liberă a ideilor într-un mod colaborativ. Prin încurajarea participanților să propună cât mai multe idei, fără a le evalua în mod critic, se stimulează creativitatea și diversitatea gândirii. Acest proces poate facilita identificarea unor soluții inovatoare sau abordări neconvenționale pentru problemele și proiectele curente.



Pregătirea

Alegerea unui  
mediu deschis și  
relaxant

## Etapele Brainstormingului

Generarea  
ideilor

Stimularea gândirii  
"în afara cutiei".

Înregistrarea  
ideilor

Notarea fiecărei  
propuneri într-un mod  
clar și vizibil

# Regulile și normele Brainstormingului:

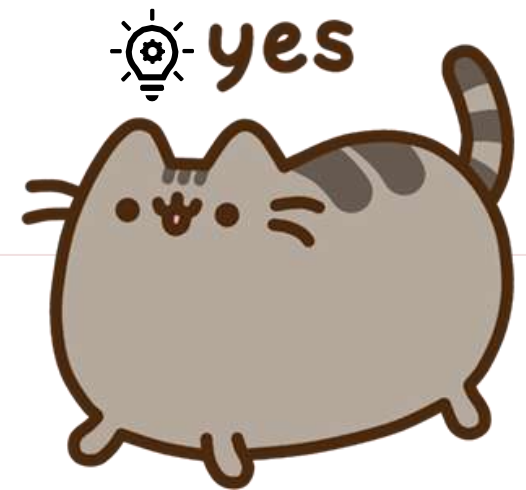
- suspendarea judecăților
- generarea liberă de idei
- cantitatea înainte de calitate
- încurajarea diversității
- construirea unui lanț de idei
- fără discuții lungi
- focalizarea pe scop





## Câteva dintre tehnicile *brainstormingului*:

- **Brainstormingul clasic:** Participanții aduc idei spontane într-un mediu deschis și non-judecat.
- **Brainwriting:** Participanții își scriu ideile pe bilețele, le amestecă într-un bol, iar apoi le analizează și dezvoltă în grup.
- **Brainwalking:** Participanții se deplasează într-un spațiu fizic și scriu idei pe post-it-uri, contribuind la un perete comun de idei.
- **Brainstorming revers:** Se începe cu identificarea unor soluții negative pentru a stimula gândirea pozitivă în contrapartidă.



# Studiu de caz:

Studiul de caz al unei echipe de dezvoltare a produsului:

- **Context:** *O echipă de dezvoltare a produsului se confruntă cu provocarea de a găsi soluții inovatoare pentru a îmbunătăți un produs existent.*
- **Brainstorming:** *Echipa decide să organizeze o sesiune de brainstorming de două ore, în care membrii sunt încurajați să vină cu idei fără a critica în prima fază.*

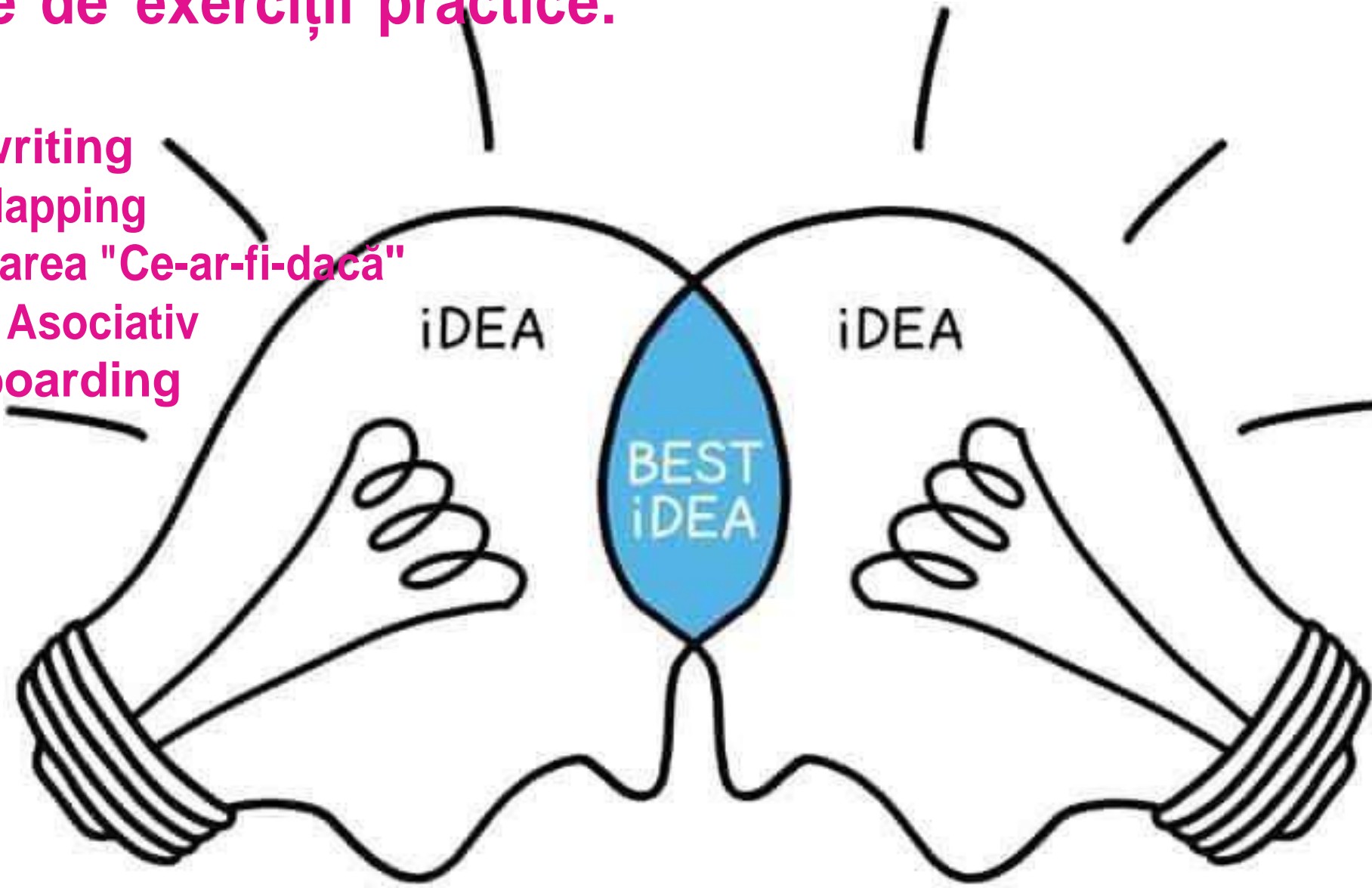


- **Rezultate:** *În timpul primei ore, ideile curg liber, iar membrii echipei se simt încurajați să contribuie. Cu toate acestea, în a doua oră, entuziasmul începe să scadă, iar anumite voci dominante încep să preia discuția. Ideile noi devin din ce în ce mai puține, iar participanții devin mai reticenți să împărtășească gândurile lor.*
- **Concluzii:** *Acest studiu evidențiază importanța gestionării timpului în sesiunile de brainstorming. Limitarea sesiunii la o perioadă de timp mai scurtă și menținerea unui mediu deschis și non-critic pot încuraja participarea echitabilă și stimula generarea de idei.*



## Exemple de exerciții practice:

- Brainwriting
- Mind Mapping
- Provocarea "Ce-ar-fi-dacă"
- Liberul Asociativ
- Storyboarding







# Recomandări pentru îmbunătățirea sesiunilor de Brainstorming:

- **Facilitator competent**  
*Desemnarea unui facilitator eficient, capabil să mențină fluxul de idei și să gestioneze discuțiile, poate îmbunătăți calitatea sensurilor de Brainstorming.*
- **Stabilirea obiectivelor clare:**  
*Definirea clară a obiectivelor sesiunii de Brainstorming ajută echipa să se concentreze asupra soluțiilor relevante și să evite derapajele discursive.*
- **Feedback constructiv:**  
*Încurajarea unui mediu în care feedback-ul este oferit într-un mod constructiv, astfel încât ideile să fie îmbunătățite și nu respinse fără justificare, contribuie la dezvoltarea ideilor.*



## **Structura planului de intervenție - tehnica BASMUL**

### **1.Date despre subiect:**

- Inițialele numelui și prenumelui : A.T.
- Vârsta cronologică: 5 ani
- Sexul ( f/ m) : F
- Ciclul de învățământ: preșcolar
- Diagnostic: clinic sănătos

Date familiale de bază: fetita provine dintr-o familie normală, cu situație financiară foarte bună. Fetița este unicul copil și se bucură de întreaga atenție a familiei.

**2.Date despre problema identificată ( operaționalizat):** Frecventează o grădiniță particulară din municipiu, unde, multe dintre capriciile fetei sunt trecute cu vederea. Totuși, educatoarele au adus părinților la cunoștință ca fetița prezintă dificultăți în relațiile cu colegi și se comportă uneori agresiv cu aceștia. Părinții au luat hotărârea de a merge la un psiholog, observând și ei astfel de comportamente la locurile de joacă, în spațiile publice. Fetița a început să manifeste aceste comportamente și acasă, factorul declanșator fiind cuvântul “NU” (părinții îi refuză anumite lucruri, capricii).

### **3.Date despre cauze:**

- Individuale ( de la medic) Da/Nu
- Relaționale - Dependente de context ( probleme familiale, colegiale, personale).  
mediul familial instabil și probleme medicale.

Individuale: - comportament certăreț; iritabilitate;

Relaționale: - agresivitate interpersonală;

Dependente de context: - aceste comportamente apar în situațiile în care nu îi sunt satisfăcute imediat dorințele.

### **4. Stabilirea obiectivelor:**

- pe termen lung: Reducerea agresivității interpersonale
- pe termen scurt: Reducerea problemelor comportamentale

### **5. Alegerea unei tehnici inspirate din teoriile narative**

#### **BASMUL**

## 6. Adaptarea tehnicii la specificul cazului

Construirea unui basm. Deblocarea s-a realizat prin continuarea forțată a acțiunii.

### Ariciul

Într-o pădure trăia un arici care obișnuia să rupă flori și să le strivească. Într-o zi, o căprioară îl văzu rupând flori și-l întrebă de ce face acest lucru. Pogonici simți cum îl cuprinde supărarea:

-Vezi-ți de treaba ta, că mă superi, zise ariciul.

-Dar nu e bine să rupi flori degeaba, că nu ți-au făcut nici un rău, îi răspunse căprioara.

Ariciul plecă mai departe. La marginea lacului văzu un iepuraș care dormea. Ariciul începu să fluiera tare:

-Hei, nu vezi că dorm? strigă iepurașul supărat.

-Puțin îmi pasă, zise ariciul și plecă mai departe.

Zilele care urmau trecură la fel. Cu fiecare zi, ariciul se simțea tot mai singur pentru că nimeni nu mai voia să se joace cu el.

Intr-o seară, în timp ce se întorcea acasă, ariciul căzu într-o groapă. Zădarnic strigă după ajutor, pentru că nimeni nu veni. **(Basmul rămâne blocat)**

### Deblocarea forțată a basmului

Aricul stătea singur și speriat. I se făcu foame. Văzu câteva insecte mergând pe rădăcinile copacului. Le-a mâncat imediat.

Deodată crengile unui copac se lăsară în groapă. Frunzele au șoptit..."Urcă....urcă!". Ariciul speriat urcă încet, încet. Frunzele l-au mângâiat liniștindu-l. Ariciul a întrebat copacul de ce l-a ajutat.

- Acele insecte îmi rodeau rădăcinile, îți multumesc ariciule că m-ai salvat! răspunse copacul.

Ariciul era foarte fericit, frunzele copacului îi mângâiau boticul și lăbuțele.

- Pot să mă joc un pic cu frunzele tale? A întrebat ariciul.

- Desigur, spuse copacul. După faptă și răsplată!

## **6. Modalități de evaluare a reușitei intervenției (raportare la obiective)**

În intervenția mea am avut ca scop diminuarea tulburărilor de comportament ale copilului prin demersuri care includ, alături de basmul terapeutic și metode de auto-educație, intervenții prin joc, precum și demersuri de management al comportamentului și metode de întărire operantă.

În următoarele săptămâni fetița a reușit să își facă o prietenă la grădiniță. A fost încurajată și recompensată pentru comportamentele dezirabile la locurile de joacă sau în spațiile publice.

Am propus și un program pentru părinți.

Scopul programului părinte-copil este acela de a induce modificări în interacțiunile părinte-copil, acestea constituind o premisă a reducerii problemelor comportamentale ale copilului în familie.

Punctele centrale ale programului sunt modul în care caracteristicile copilului, cele ale părinților și problemele familiale influențează:

- comportamentul copilului;
- percepția comportamentului copilului de către părinți;
- reacțiile părinților la comportamentul copilului.

Reducerea tensiunilor în familie poate avea o importanță majoră în diminuarea problemelor comportamentale ale copilului, de aceea ele au fost discutate în cadrul programului părinte-copil.

Etaple terapeutice ale programului părinte-copil au urmărit:

- îmbunătățirea relației părinte-copil;
- modificarea comportamentului impulsiv în situații bine definite prin utilizarea consecventă a unor tehnici pedagogice și terapeutice;
- utilizarea de către părinți a întăririlor comportamentelor dezirabile;
- folosirea unor întăriri verbale specifice (lauda sau dezaprobarea);
- recurgerea la întăriri consistente;
- utilizarea în primă fază a metodelor de recompensare și abia apoi a tehnicilor de pedepsire;
- acordarea unei atenții deosebite la posibilele reacții față de comportamentele indezirabile (nu certăm copilul, nu stabilim reguli dacă nu reușim să obținem cooperarea lui);
- observarea calităților copilului;
- stabilirea de comun acord a Regulilor familiei;
- formularea cerințelor într-un mod eficient;
- utilizarea Planului de puncte atunci când lauda nu este suficientă.

## CAUZE ȘI FACTORI EXPLICATIVI AI COMPORTAMENTELOR DIFICILE

PROF ÎNV. PRIMAR, VOICAN LAURA  
LIC. TEHN. „I.C.PETRESCU”-STÂLPENI

Cauzele abaterilor în comportamentul copilului sunt atât de diverse și complexe, încât este aproape imposibil să se identifice una, decisivă, în fiecare caz particular, cel mai adesea, problema subiacentă a acestui comportament este un complex de probleme: factorii sociali și biologici, dezvoltarea fiziologică și psihică specială a copilului, specificitatea mediului.

Aspectele congenitale sunt cauzate de afectarea intrauterină a fătului în timpul sarcinii, iar acestea ar putea fi: toxicoza, efectele intoxicației cu medicamente, bolile infecțioase somatice și cronice ale mamei, dieta săracă și stilul de viață nesănătos. În consecință, dezvoltarea mentală naturală a copilului poate să încetinească sau să se schimbe, ceea ce va exacerba crizele legate de vârstă și va conduce la un comportament deviant.

Motivul ereditare sunt cauzate de leziuni ale materialului genetic: mutații genetice sau cromozomiale, defecte metabolice care afectează maturarea structurilor cerebrale. Rezultatul este „o încălcare a dezvoltării mentale, defecte fizice, defecte ale auzului sau ale vederii, deteriorarea sistemului nervos.”(Cosmovici, A., 1996, p. 135)

Caracteristicile ereditare explică caracteristicile de bază ale sistemului nervos al unei persoane mici, de care depind temperamentul, oboseala și capacitatea de muncă, adaptarea copilului la mediul înconjurător, abilitatea de a se adapta rapid și de a face contacte.

Cauzele dobândite apar în timpul vieții copilului, apar odată cu influența eredității, inferioritatea celulelor nervoase ale creierului, care este cauzată de o boală gravă a unui copil de la o vârstă fragedă, o vătămare a capului, nu are o importanță prea mică.

Cauzele dobândite includ, de asemenea, boli somatice și nervoase, boli cronice cu recidive repetate, unde bolile pe termen lung devin adesea surse de nevroză, întârzieri de dezvoltare, provocând neascultare și agresivitate.

Acestea contribuie la reducerea posibilității psihice de a stăpâni o anumită activitate, împiedicând stabilirea contactelor cu colegii, iar ca urmare, personalitatea și comportamentul copilului se formează într-o manieră patologică, care apoi se manifestă în instabilitatea emoțională a copilului, în relaxarea mecanismelor sale adaptive și de protecție.

În primul rând, motivele sociale pentru comportamentul disfuncțional al mici includ situația nefavorabilă din familie, unde conceptul de *tulburare familială* include diferite caracteristici negative: relațiile familiale, defectele cantitative, structurale, vârsta și componența de gen, relația membrilor gospodăriei cu diverse instituții sociale externe.

Familiiile defavorizate, în care condițiile sunt create pentru un risc crescut de comportament deviant al copilului, sunt împărțite în mai multe tipuri. Astfel, o familie incompletă, în care numai mama sau tata și bunicul și bunicul se angajează să crească un copil, iar capacitățile educaționale ale unei astfel de familii sunt generate de

factori pedagogici, moral-psihologici și materiale. Absența unuia dintre părinți este semnificativă, deoarece un copil care nu are mamă sau tată pierde o întreagă lume de relații emoționale și morale. Însă chiar și o familie incompletă, cu oportunități educaționale limitate, aduce uneori mai multă beneficii copilului decât o plină, dar incompletă.

Familia cu conflicte, „*se caracterizează prin tensiuni psihologice în relații, lipsă de înțelegere, diferențe de opinii, interese, nevoi și atitudini.*” (Dumitru, I., 2008, p. 104)

Într-o astfel de familie, comportamentul este compromis temporar, deoarece conflictele frecvente și tensiunile psihologice afectează în mod negativ dezvoltarea personalității copilului. Relațiile matrimoniale patologice provoacă multe devieri în psihicul copilului, ceea ce se traduce în forme deosebit de pronunțate de comportament deviant. De asemenea într-o familie antisocială, se preferă tendințele antisociale și un mod de viață parazitar, iar membrii ei comit adesea acțiuni ilegale. În familiile cu *viață alcoolică*, interesul principal este utilizarea băuturilor alcoolice, iar funcțiile social-pozitive într-o astfel de familie nu sunt furnizate.

Diferența dintre o familie formală și bună este că membrii acesteia au nevoi separate și obiective de viață, nu există un respect reciproc.

Studiile efectuate au arătat că familiile dezavantajate se disting prin următoarele aspecte de educație inadecvată: ascunderea neglijență, adică părinții își îndeplinesc strict formal obligațiile, neglijarea convingătoare, unde adulții nu critică comportamentul anormal al copilului, exigența excesivă și cerințele copilului, respingerea emoțională și sentimentul de hiper-îngrijire și admirație excesivă nejustificată pentru copil.

Situația familiei nefavorabile și metodele inadecvate de educație, lipsa unui limbaj comun cu părinții, incapacitatea de a construi relații cu ceilalți - toate acestea pot deveni o condiție prealabilă pentru manifestarea comportamentului deviant al unui copil preșcolar.

Din punct de vedere pedagogic, adulții care solicită disciplina de la copil, respectul pentru cultura comportamentului, se împiedică de întrebarea copilului preșcolar *Și de ce?*

În acest caz este necesar să răspundem în timp util și în mod rezonabil, deoarece atunci când adulții nu au putut sau nu au vrut să explice copilului esența unei anumite cerințe, rezultatul este formarea unei viziuni distorsionate a copilului asupra unor norme acceptate.

Discrepanța dintre „*declarațiile adulților și încălcarea efectivă a acestor declarații de către aceștia este un exemplu negativ pentru un copil.*” (Stănciulescu, E., 1997, p. 92)

Un alt motiv pedagogic îl constituie abuzul de interdicții., adică dacă adulții depășesc măsurile restrictive, copilul poate avea un răspuns defensiv sub forma unui comportament anormal. Aceste măsuri restrictive țin de aspectele individuale, de aspectele specifice vârstei școlare mici și în mod special de aspectele evaluative, ceea ce conduce la conflicte și manifestări anormale în comportament.

La preșcolari, abaterile comportamentale se manifestă prin izbucniri de furie, unde copilul poate reacționa foarte violent la restricția impusă de părinții săi: scârțâie, începerea loviturii sau sufocare. În cazul în care sunt ignorate aspectele disfuncționale și nu se dorește intervenția familiei și educatoarei toate acestea vor fi regăsite în comportamente nedorite.

Cu toate acestea, trebuie remarcat faptul că până la cinci ani, astfel de abateri în comportamentul copiilor sunt considerate a se încadra în limitele normale.

În vârstă preșcolară mare, copilul învață ce înseamnă *lupta experiențelor*, el înțelege acest lucru ca o contradicție între percepția lui *eu* și evaluările celor din jurul lui, iar greșelile de educație pot duce la faptul că copilul este înghițit de propriile emoții și acest lucru, la rândul său, devine cauza comportamentului disfuncțional.

Principalele probleme „*ale copiilor cu comportament disfuncțional sunt incapacitatea lor de a se controla și de a interacționa eficient cu ceilalți.*”(Dârjan, I., 2010, p. 95)

Pentru a elimina distorsiunile răspunsului emoțional și stereotipurile predominante ale comportamentului, pentru a reconstrui uneltele pline de viață cu colegii lor, trebuie identificate o serie de soluții. În primul rând trebuie formarea interesului copilului față de oamenii din jurul lui și dorința lor de a le înțelege, trebuie consolidate abilitățile de comunicare, cunoașterea de bază a regulilor de comportament, trebuie dezvoltate abilitățile pentru un comportament adecvat, trebuie învățat copilul să se evalueze corect, să-și echilibreze stările emoționale și trebuie dezvoltate capacitățile de a comunica în diferite situații prin diverse forme.

Trebuie menționat că jocul, care este activitatea cea mai plăcută, rămâne cea mai importantă formă și metodă de intervenție în formarea comportamentului corect. Pentru aceasta să dezvoltăm sfera comunicativă și emoțională, de regulă, unde vom folosi jocuri de comunicare și în aer liber, jocuri cu situații dificile, jocuri de ritm cu cuvinte, muzică și dans, lectură și discuții despre basme. O atenție deosebită este abordarea basmele, care sunt foarte strâns legate de jocuri și, prin urmare, terapia cu basm este una din direcțiile în corecția și prevenirea comportamentului disfuncțional la copiii preșcolari.

Povestirile îi ajută pe copil să formeze noțiunile de *bun* și *rău*, să-și dezvăluie potențialul creativ, să-i învețe să evalueze în mod corespunzător acțiunile lor și ale celor din jurul lor.

Pentru un copil de vârstă preșcolară, basmul atrage puteri extraordinare, îi permite să viseze liber, iar în același timp, basmul pentru copil nu este numai fantezie și ficțiune, ci și o realitate specială, care împinge granițele vieții de zi cu zi. Într-un basm se poate întâlni sentimente și fenomene complexe, pentru a înțelege lumea adultă a experiențelor într-o formă accesibilă înțelegerii copiilor. În plus, copiii mici au un mecanism de identificare foarte dezvoltat, adică cu alte cuvinte, copilul se unește ușor cu un personaj de basm, cel mai adesea alegerea unui erou pozitiv, iar motivul pentru aceasta nu este că prăpastia înțelege profunzimea relațiilor umane. Astfel, doar dacă se compară eroul cu alte personaje, poziția eroului îi atrage copilul mai mult, datorită acestui fapt, copilul învață valori și norme morale.

Pe lângă jocurile și ocupațiile corective, copilul cu comportament deviant are nevoie de un regim zilnic solid și o alimentație adecvată, în controlul programelor și filmelor vizionate la televizor. Iar părinții trebuie să fie răbdători și înțelegători, să învețe să se auto-controleze.

Activitatea zilnică este caracterizată de o reevaluare a valorilor stabilite și se referă în primul rând la relațiile umane, unde multe principii pedagogice sunt recunoscute ca fiind irelevante, iar cele noi nu au avut încă timp pentru a ieși complet.

Unii adulți au un nivel insuficient de cultură psiho-pedagogică, iar copiii devin în mod constant obiecte ale experimentelor de învățare nu întotdeauna de succes, care în cele din urmă, pot duce la cele mai diverse forme de comportament deviant al preșcolarului.

Atunci când părinții întâlnesc comportamentul deviant la copil, văzând acest lucru, observă că el nu se încadrează în cadrul general acceptat, îl contrazice sau chiar îi amenință pe ceilalți.

Definirea unui concept este împărțită în fiecare știință, astfel încât, în sociologie, devierea reprezintă o amenințare la adresa mediului uman în termeni fizici și sociali, comportamentul deviant împiedică dezvoltarea copilului și a societății în ansamblu.

Cadrele medicale consideră aceste cauze ale comportamentului deviant la copii sunt încorporate în încălcări ale structurilor lor neuropsihice.

Dar psihologii spun că formele deviante ale comportamentului copiilor se dezvoltă ca rezultat al unui exemplu greșit în fața ochilor noștri, cum să rezolve corect situațiile conflictuale, precum și atunci când adevărata realitate este pur și simplu ignorată.

Totuși cauzele comportamentului disfuncțional la copii sunt atât de diverse, încât este dificil să se identifice una principală, în majoritatea cazurilor, factorii provocatori reprezintă o gamă largă de probleme, atât de natură biologică, cât și de nivel fiziologic și psihologic.

Specificul mediului în care copilul crește „*un rol important în posibila manifestare a formelor deviante ale comportamentului copiilor.*” (Răduț-Taciu, R., s. a., 2015, p. 205)

Factorii biomedicali includ cauze congenitale, de-a lungul vieții și ereditare, unde factorii congenitali sunt vătămarile intrauterine ale fătului în timpul sarcinii, toxicoza la mamă, intoxicațiile chimice, bolile de natură infecțioasă și somatică ale mamei viitoare, precum și consumul de alcool, droguri și produse din tutun în perioada de îngrijire.

Astfel de motive afectează negativ maturarea și dezvoltarea sistemului nervos al fătului, ceea ce poate duce mai târziu la apariția crizelor legate de vârstă și a manifestărilor comportamentului deviant. Factorii ereditare în dezvoltarea comportamentului deviant la copii includ tulburări genetice, în special mutații ale cromozomilor și metabolism patologic, ca urmare a dezvoltării patologiilor dezvoltării mentale, a defectelor sistemelor vizuale și auditive, precum și a problemelor dezvoltării psihice a copilului. Motivele ereditare afectează în mod direct caracteristicile copilului, temperamentul său, aptitudinea socială, abilitatea de a se adapta condițiilor vieții și contactului cu ceilalți.

Cauzele dobândite se numesc boli pe termen lung ale etiologiei neurologice și somatice, ca urmare a întârzierilor în dezvoltarea emoțională, mentală și de vorbire, iar personalitatea copilului este formată cu o părtinire patologică - devine agresivă, instabilă și socială necorespunzătoare.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. Cosmovici, A., (1996), *Psihologie generală*, Editura Polirom, Iași;
2. Dârjan, I. (2010). *Management comportamental în clasa de elevi*, Editura Universității de Vest, Timișoara ;
3. Dumitru, Ion, (2008), *Consiliere psihopedagogică*, Editura Polirom, Iași;
4. Răduț-Taciu, R., Bacoș M. D., Chiș, O., coord. (2015), *Tratat de management educațional pentru învățământul primar și preșcolar*, Editura Paralela 45, Pitești;
5. Stănciulescu, E., (1997), *Sociologia educației familiale*, Editura Polirom, Iași.



## PROIECT DIDACTIC -SĂPTĂMÂNA VERDE

Voicu Maria-Diana, G.P.N. Muscel

**Nivelul/Grupa:** Combinată: niv.I + niv. II

**Tema activității:** „ Prietenii naturii ”

### Elementele componente ale activității:

- Artă: „Micii ecologiști protejează natura”
- Joc interactiv: „Aruncăm, reciclăm!”
- „Plantare de flori”- activitate practică în natură.

### Scopul activității:

Formarea și exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului înconjurător, în vederea educării unei atitudini pozitive față de acestea precum și educarea capacității de a exprima mesaje ecologice prin diverse tehnici specifice abilităților practice și plastice. Responsabilizarea preșcolarilor față de importanța protejării mediului înconjurător, conturarea deprinderilor și a atitudinilor de a prețui și respecta mediul prin comportamente civilizate, dar și sensibilizarea cetățenilor privind importanța mediului înconjurător.

### Obiective operaționale:

- Să-și dezvolte capacitatea de a desfășura activități ecologice variate în grădiniță , în natură
- Să descopere elemente componente ale mediului înconjurător prin antrenarea tuturor organelor de simț;
- Să cunoască elemente componente ale lumii înconjurătoare (copaci, plante, animale din pădurile noastre, râuri, lacuri, mări)
- Educarea capacității de a ocroti și proteja natura, de a fi responsabili și activi și anticiparea pericolele și implicațiile încălcării acestor reguli de ocrotire și protejare a naturii;
- Stimularea interesului în a participa la acțiuni de îngrijire și protejare a mediului înconjurător;

- Să-și dezvolte atitudini pozitive față de protejarea mediului.

**Strategii didactice:**

**Metode și procedee:** convorbirea, explicația, observația, exercițiul, învățarea prin descoperire, problematizarea, munca independentă, jocul.

**Resurse umane:** - cadre didactice;  
- preșcolari;

**Resurse materiale:**  
- prezentari PPT  
- carti,  
- imagini  
- laptop;  
- flori;  
- ghiveci, mănuși;

**Locul desfășurării:** - sala de grupă  
- curtea grădiniței;

**Forma de organizare:** frontal, individual, pe echipe

**Evaluare:** poze, diplome

**Scenariul zilei:****Activitatea nr. 1:** „Micii ecologiști protejează natura”

Li se oferă celor mici cadrul în care ei învață să comunice, stimulându-le curiozitatea, imaginația, creativitatea, dar și spiritul de inițiativă. În cadrul acestei activități preșcolarii dobândesc: cunoștințe și deprinderi elementare de utilizare a instrumentarului de lucru; abilități ce țin de motricitatea fină și senzorio-motorie; inițiativă, perseverență în activitate, creativitate; abilități de comunicare prin limbajul artistic; expresivitate emoțională și socială; deprinderi igienice privind condițiile de muncă. Activitatea este un punct de pornire pentru discuții pe tema activităților ecologice.

**Activitatea nr. 2:** Joc interactiv: „Aruncăm, reciclăm!”

Activitatea zilei se continuă cu un joc distractiv despre măsurile de combatere a poluării cu plastic, care pot fi aplicate în viața de zi cu zi, contribuind astfel la protejarea mediului înconjurător și salvarea planetei Pământ. Preșcolarii vor extrage dintr-un bol cartonase cu imagini pe care ulterior le vor lipi în dreptul coșului de gunoi corespunzător. În cadrul acestei activități preșcolarii învață să folosească mediul (obiecte, costumații) pentru exprimarea ideilor și utilizarea cunoștințelor; să-și adapteze comportamentele la contexte specifice.

### **Activitatea nr. 3: „Plantare de flori”- activitate practica în natură.**

Activitatea de plantare de flori, de catre prescolari, alaturi de educatoare le oferă copiilor oportunități interesante, fiind o activitate distractivă și educativă în același timp ce contribuie la îmbunătățirea abilităților cognitive și abilităților sociale. Pe măsură ce își petrec timpul urmărind creșterea plantelor, de asemenea, învață cum să fie răbdători și dedicați. Beneficiul pe termen lung este că aceștia vor fi mai maturi în înțelegerea de sine și mai responsabili pentru munca interpersonală. Grădinaritul angajează toate simțurile deoarece atunci când grădinăresc copiii pot atinge și simți murdăria, semințele și florile, pot vedea culorile vibrante și dimensiunile variate ale plantelor. Este o introducere minunată, lentă și distractivă în lumea științei, în special botanica, biologia și chimia. Când copiii își plantează primele semințe, devin curioși despre ce se va întâmpla în continuare. Își fac propria lor ipoteză și monitorizează progresul în fiecare zi. Fără să-și dea seama, copiii învață etapele de bază ale procesului științific.

#### **Bibliografie:**

- Curriculum pentru educatie timpurie, M.E.N., 2019
- <https://www.twinkl.ro/>

## MODALITĂȚI DE ABORDARE A TEXTULUI INFORMATIV

Prof.înv.primar Voicu Nora Daniela  
Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”  
Structura Școala „Mihail Sadoveanu” Brăila

Voi porni pentru început de la fixarea celor doi termeni: *literar vs informativ* așa cum apar ei în DEX:

- literar = care aparține literaturii, care se referă la literatură, care corespunde cerințelor literaturii;
- informativ = are rolul de a informa, care servește ca informator, de informație.

**Textul** este o succesiune ordonată de cuvinte, propoziții, fraze prin care se comunică idei.

Există mai multe clasificări ale textelor , însă eu mă voi opri doar la tipuri de texte clasificate după scopul comunicării:

- ❖ Textul narativ (literar)
- ❖ Textul descriptiv (literar și nonliterar)
- ❖ Textul informativ (nonliterar)
- ❖ Textul argumentativ (nonliterar)

Fiecare tip de text conține într-o măsură mai mică sau mai mare o anumită cantitate de informații.

Textul informativ - caracteristici-

- Textul informativ are rolul de a transmite cititorilor informații, modelează înțelegerea oferind explicații în legătură cu diverse obiecte, fenomene, situații, atitudini ale unor persoane, demonstrează cum se face un lucru, cum funcționează un aparat, cum se fac obiectele, etc.
- Are ca scop transmiterea unor informații ce privesc date, fapte, fenomene, din realitate;

Textele informative pot fi considerate:

- **Știrile**
- **Articolele din ziare**
- **Textele științifice**
- **Textele de tip utilitar: - modul de folosire a unor aparate**

- **rețetele culinare**

- **Reclamele publicitare**
- **Anunțurile**
- **Buletinele meteo**

Textul informativ este prin excelență un text nonliterar care într-un limbaj concis oferă informații despre un anumit aspect al realității. Dintr-un asemenea text lipsesc mărcile afectivității și ale expresivității.

Textul informativ nu se abordează ca text narativ. Este considerat un material suport care poate fi folosit pentru a forma la elevi deprinderi de organizare a informațiilor, ca prim pas în luarea notițelor.

Texte informative cu caracter științific

**Caracteristici :**

- ❖ Aceste texte nu dezvoltă un subiect de ficțiune, imaginar;
- ❖ Obiectul expunerii îl reprezintă elemente reale, concrete;
- ❖ Prezentarea, explicația, descrierea sunt făcute printr-o succesiune de idei;

- ❖ Ideile sunt formulate într-un stil precis, concis, lipsit de afectivitate;
- ❖ Textele nu emoționează, ci informează;
- ❖ Se adresează raționamentelor logice, nu imaginației și afectivității;
- ❖ Cuvintele sunt din sectorul științific sau neologic;
- ❖ Cuvintele sunt folosite cu sens propriu.

**Datorită acestor caracteristici , textele informative impun o abordare metodică și analitică adecvată.**

#### **Pași metodici în abordarea unui text informativ:**

1. Discuții pregătitoare;
2. Citirea integrală a textului;
3. Citirea pe fragmente , cu explicația cuvintelor noi, termenilor științifici și cu analiza fragmentelor;
4. Formularea ideilor principale și alcătuirea unui plan / o schemă;
5. Conversația generalizatoare;
6. Consolidarea deprinderilor de citire.

Pentru exemplificare, am ales textul informativ „Floarea-soarelui” din manualul de Limba și literatura română, clasa a III-a, Editura Intuitext.

**Discuții pregătitoare** -Se va purta un dialog despre obiectul ce va fi prezentat în text, respectiv floarea-soarelui.

Sunt necesare diferite mijloace de învățământ care au rolul de a face accesibilă informația. Exemplu:

- Planșă
- Atlas botanic
- Manual de biologie
- Semințe, o sticlă de ulei de floarea-soarelui

#### **Metoda „Știu. Vreau să știu. Am aflat”**

Se lucrează pe echipe.

| <b>ȘTIU</b>                                                                                                                                                                       | <b>VREAU SĂ ȘTIU</b>                                                                   | <b>AM AFLAT</b>                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -de la răsăritul soarelui și până la apus se rotește după soare;<br>-este o plantă înaltă cu flori galbene;<br>- are semințe;<br>- înflorește doar vara;<br>- seamănă cu soarele. | De unde provine ea?<br>Ce părți ale plantei se folosesc?<br>De ce se mișcă după soare? | Provine din America de Nord.<br>Are o înălțime de 5 metri.<br>Este fotosensibilă.<br>Frunzele au formă de inimă.<br>Din ea se fac preparate medicinale.<br>Se folosește și la hrana animalelor. |

#### **1. Citirea integrală a textului**

Va fi făcută de către învățător sau de un elev.

Lectura va fi corectă, fluentă, conștientă, logică, fără nuanțe afective.

#### **2. Citirea pe fragmente, cu explicația cuvintelor noi și cu analiza fragmentelor**

Se vor avea în atenție:

a) O delimitare a fragmentelor realizată de către învățător, astfel încât să corespundă unei idei din ansamblul informațiilor.

b) Explicarea cuvintelor noi, a termenilor științifici folosind atât dicționarele, cât și imagini, reprezentând obiectul, procesul sau fenomenul. Dacă este posibil, va fi prezentat chiar obiectul numit.

Cuvintele se scriu la tablă și pe caiete.

c) Integrarea cuvintelor în contexte noi.

d) Analiza fragmentelor, pe bază de întrebări adresate elevilor. Se va urmări: evidențierea clară a ideilor conținute, a informațiilor de ordin științific sau practic; formarea capacității de exprimare în enunțuri clare, concise, precise în care să se integreze cuvinte neologice sau științifice.

### 3. Formularea ideilor principale și alcătuirea unui plan de idei/ o schemă

Se vor avea în vedere:

- precizia termenilor;
- claritatea și concizia enunțurilor.

Observație:

Ideea poate fi formulată imediat după analiza fragmentului.

Ideile principale pot fi enunțate după ce s-a terminat analiza tuturor fragmentelor.

Momentul enunțării ideii principale va fi ales în funcție de complexitatea și de dificultatea textului, de obișnuințele învățătorului sau de nivelul clasei.

Ideile vor fi scrise pe tablă și pe caiete.



### 4. Conversația generalizatoare

**Precizez că textul conține:**

- Aspecte din realitate observate de oameni de știință;
- Informații precise rezultate în urma unui studiu îndelungat al cercetătorilor;
- Termeni de specialitate din domeniul biologiei.
- Și toate au rolul de a informa. Fiind un text cu caracter științific, care conține informații precise, nu unul literar, spunem despre el că este un **text informativ**.

**Elevii vor nota în caiete următoarele idei:**

*Textul informativ - prezintă aspecte ale realității;*

*- conține informații precise;*

*- are rolul de a informa.*

### 5. Consolidarea deprinderilor de citire

- -citirea integrală
- -citirea selectivă

## ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. **Sistemul SINELG** (Sistemul interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii și gândirii)

Citește cu atenție textul. Notează în partea stângă a textului astfel:

Când au terminat de citit, elevii scriu în tabel toate ideile marcate conform simbolurilor.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| √ | - | + | ? |
|---|---|---|---|

| Informații care confirmă ceea ce știai | Informații care contrazic ceea ce știai | Informații noi | Aspecte neclare sau despre care ai vrea să afli mai multe. |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------|
|----------------------------------------|-----------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------|

Copiii pot fi informați că floarea-soarelui poartă în popor și următoarele denumiri: răsărită, ochiul-soarelui, rujă, ruja-soarelui, rumăniță-mare, sora-soarelui, soreancă, sorină, patonea, ierboaie, rujă-de-câmp, rujă-de-soare.

## 2. Răspunde la întrebări:

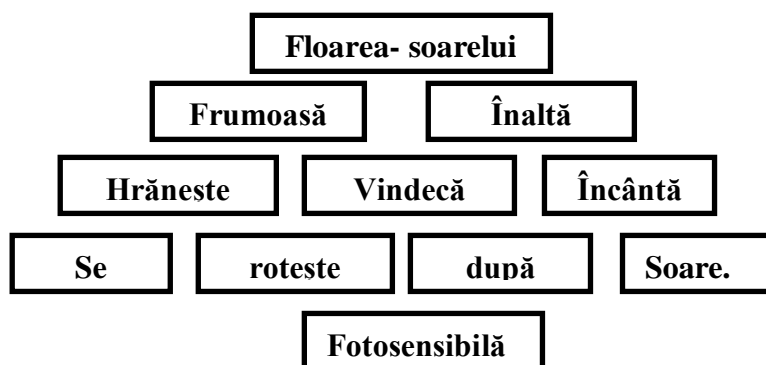
- De unde era originară floarea-soarelui?
- Cine a descoperit presa pentru ulei?
- De ce se rotește floarea-soarelui după soare?
- Care sunt folioasele obținute de la floarea-soarelui?

## 3. Completează cu informații din textul citi:

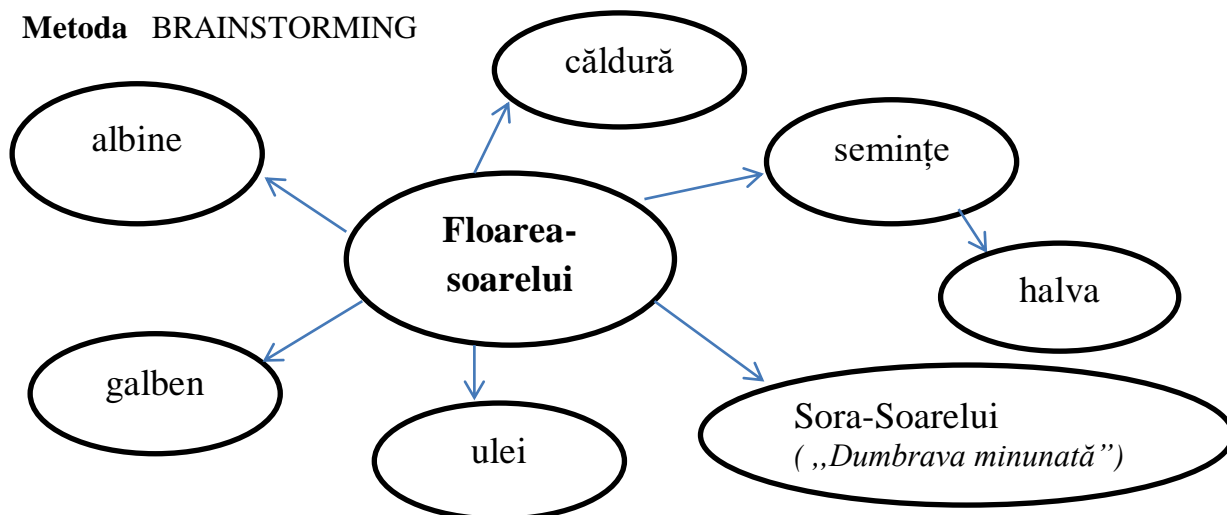
În Europa floarea –soarelui a fost cultivată ca plantă \_\_\_\_\_ .  
 Planta poate atinge o înălțime de \_\_\_\_\_ .  
 Pentru că este dependentă de lumina soarelui este o plantă \_\_\_\_\_ .  
 Uleiul de floarea-soarelui este întrebuințat în \_\_\_\_\_ și în \_\_\_\_\_ .

## 4. Cvintetul - este o metodă creativă prin care se sintetizează un conținut de idei în cinci versuri.

- este un instrument de evaluare a înțelegerii textului și de exprimare a creativității elevilor



## 5. Metoda BRAINSTORMING



Exercițiile de mai jos îi provoacă pe elevi să identifice asemănările și deosebirile dintre textul literar „Povestea florii-soarelui” de Tudor Pamfile și textul informativ „Floarea- soarelui”.

## 6. Rezolvă sarcinile de mai jos pentru a stabili ce tip de text este fiecare dintre textele studiate.

a) Alege răspunsul potrivit în cazul fiecărui text, apoi completează în tabel.

| Textul                 | „Povestea florii-soarelui” după Tudor Pamfile | „Floarea- soarelui”                               |
|------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Întrebări</b>       |                                               |                                                   |
| <b>Cine prezintă?</b>  | un scriitor                                   | un om de știință                                  |
| <b>Ce prezintă?</b>    | informații exacte                             | aspecte din realitate îmbinate cu unele imaginate |
| <b>De ce prezintă?</b> | pentru a informa                              | pentru a sensibiliza                              |

## b) Completează fiecare enunț cu varianta corectă: literar sau informativ.

Textul „Povestea florii-soarelui” , după Tudor Pamfile este un text  (literar)  .

Textul „Floarea–soarelui” este un text  (informativ)  .

## 7. AFIȘUL

O altă activitate ar putea fi realizarea unor afișe pentru promovarea zilei școlii noastre. Copiii pot folosi în realizarea afișului imagini cu floarea- soarelui.



### „Hai-hui prin dumbravă!”

Vineri, 8 noiembrie 2023, ora 12:00,  
va avea loc spectacolul organizat în  
cinstea școlii noastre.

Evenimentul se va desfășura în sala de  
sport a școlii „Mihail Sadoveanu” .

Intrarea este liberă.

## BIBLIOGRAFIE:

1. Molan Vasile, Didactica disciplinei „Limba și literatura română” în învățământul primar, Ed.Miniped, București-2010
2. Nuță Silvia, Metodica predării limbii române în clasele primare, vol.I, Ed. Aramis-2000
3. Șerbănescu Andra, Cum se scrie un text, ediția a II-a, Ed.Polirom, Iași, 2001



Ghid „Povestea limbii române,,

## Competențele de literație în ciclul primar Metoda ABEL

Prof. înv. primar Vrînceanu Dorina  
Școala Gimnazială Jariștea

Uneori, în învățarea citit-scrisului, la unii copii nu funcționează metoda fonetică. În aceste situații se poate folosi abordarea holistă, în special la elevii care au dificultăți în procesul de alfabetizare.

Dacă abordarea fonetică începe de la parte către întreg, abordarea holistă începe de la întreg, fiind bazată pe experiența personală a elevilor și activând sistemul vizual realizându-se conexiunea imagine-simbol.

Procesul este asemănător cu învățatul unor cuvinte, după diferite imagini prezentate. Se reține numele a ceea ce este prezentat și apoi se face legătura cu acesta de câte ori se întâlnește imaginea respectivă.

Această metodă abordează diferit modul de însușire a citit-scrisului, în perioada de învățare a unei limbi, de alfabetizare a elevilor. Se bazează pe cunoștințele anterioare ale elevilor. Ei sunt stimulați să vorbească despre anumite subiecte, experiențe familiare lor, să scrie despre ceea ce au discutat și să observe ceea ce au scris. Se compun astfel texte scurte, care apoi vor fi citite de mai multe ori, pentru ca elevii să rețină cât mai multe cuvinte rostite, asociate textului citit.

Metoda este utilă atât pentru elevii care sunt la începutul învățării, dar și pentru elevii care întâmpină dificultăți în rostirea cuvintelor sau pentru cei care cunosc puține litere ori nu le cunosc deloc. Ei învață să citească cuvinte și propoziții simple, scurte texte cu sens, pe care mai târziu le vor desface în unități mai mici.

Ca și etape în cadrul unei lecții în care folosim această metodă, mai întâi le cerem copiilor să vorbească despre experiențele lor de viață, după care se va construi împreună cu ei un text scurt, care mai apoi se va desface bucațele (propoziții, cuvinte, silabe, litere) și se va reface.

### **Exemplu de Scenariu didactic:**

*În timp ce elevii se joacă în pauză, învățătorul îi urmărește îndeaproape și îi fotografiază în timp ce se joacă. Când se întorc în clasă, se discută despre cum s-au jucat în pauză. Copiii răspund și învățătorul scrie un text scurt (chiar răspunsurile copiilor) pe coli mari, cu litere de tipar.*

- *Ce vă jucați acolo?*

*Copiii ar putea răspunde:*

- *Ne jucăm cu mingea. Desenez o floare. Mă joc cu Ana. Etc.*

*De fiecare dată când un copil spune o propoziție, învățătorul scrie pe coală, citește și apoi cere copiilor să repete ceea ce a scris. Se indică fiecare cuvânt în parte. La fiecare propoziție dictată și scrisă de copii se reiau împreună cu elevii și celelalte propoziții, cu indicarea fiecărui cuvânt citit. Pe acest text se va lucra pe parcursul mai multor lecții. Acest text va reflecta vocabularul lor și va reprezenta un punct de pornire bun în învățarea citit-scrisului. Mai târziu, se poate decupa fiecare propoziție, dându-i-o celui care a dictat-o să o citească. Propozițiile se pot împărți pe cuvinte. Se pot repeta cuvintele individual. Cuvintele pot fi „mărunțite” și ele în silabe, apoi silabele, pe litere.*

*Hârtia pe care s-a scris textul se va uza și va trebui rescris. El se poate reface ( literele și silabele în cuvinte, cuvintele în propoziții, propozițiile în textul original sau un text modificat) cu ajutorul copiilor. Se pun și semnele de punctuație la locul lor. Se pot atașa propozițiilor fotografiile realizate de învățător.*

Am aplicat aceste strategii la clasă în cadrul anumitor secvențe de lecție. Astfel lecțiile au devenit mai atractive și pentru elevii care întâmpină dificultăți la învățatură. Din păcate, acești copii sunt supuși riscului de eșec școlar și din acest motiv trebuie să se realizeze o educație incluzivă. Ei nu trebuie marginalizați ci antrenați permanent la lecții prin lucru diferențiat la clasă.

Ca o concluzie, după aplicarea acestei strategii de literație, pot spune că ea a reprezentat o etapă importantă în învățare și în formarea literației funcționale. Ca și avantajele aduse în practica școlară, aș preciza faptul că:

- asigură înțelegerea textelor de specialitate facilitând învățarea;
- fixează cunoștințele prin asocieri cu informații anterior asimilate, informația asimilată având o durabilitate mai mare;
- duce la aplicabilitatea cunoștințelor;
- facilitează motivarea, implicarea și activizarea elevilor în învățare.

Strategiile de literație vor deveni un domeniu cunoscut de către profesorii de toate specialitățile pentru a reuși să se formeze elevilor abilitățile de literație, în perspectiva devenirii unor cetățeni literați funcțional

► **Resurse bibliografice**

1. Curs online: Dezvoltarea literației timpurii prin metoda Abel. Fundația Noi Orizonturi
- 2.(<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/literacy>).
3. Home | International Literacy Association ([literacyworldwide.org](http://literacyworldwide.org))